

“मुद्रकस्य कराघातं खिन्ना चेन्मम भारती ।
कराम्बुजामृतरपशे. सन्त । सञ्जीवयन्तु ताम् ॥”

सरक्षक

डा० बी०के०प्रार०बी० राय

सम्पादक-मण्डल

डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी

डा० नरेन्द्रनाथ चौधरी

भाचार्य विश्वेश्वर

डा० विजयेन्द्र स्नातक

डा० दशरथ श्रोत्रा

डा० उदयभानु सिंह

डा० नगेन्द्र (संयोजक)

हिन्दी

अभिनवभारती

अभिनवगुप्त-विरचित नाट्यशास्त्रविवृति

अभिनवभारतीके १, २, और ६ अध्याय

का

पाठानुसंधान, पाठसमीक्षा

हिन्दी-अनुवाद एवं विशद व्याख्या सहित

अभिनवभारती-सञ्जीवनभाष्य

प्रधान सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र

*

सम्पादक तथा भाष्यकार

वृन्दावनस्थ गुरुकुल विश्वविद्यालयके अनुसन्धान-सञ्चालक

दिल्ली विश्वविद्यालय हिन्दी अनुसन्धान परिषद्के

सम्मान्य सदस्य

आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि

*

प्रकाशक

हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

महर्षि पञ्चमीम स्मृत्या

प्रथम सम्स्करण

१९६०

मुद्रक

युनिवर्सिटी प्रेस, दिल्ली-६

हमारी योजना

‘हिन्दी अभिनवभारती’ हिन्दी अनुसन्धान परिषद् ग्रन्थमाला का तेईसवाँ ग्रन्थ है। ‘हिन्दी अनुसन्धान परिषद्’, हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय की संस्था है, जिसकी स्थापना अक्टूबर सन् १९५२ में हुई थी। परिषद् के मुख्यतः दो उद्देश्य हैं, हिन्दी-वाङ्मय-विषयक गवेषणात्मक अनुशीलन तथा उसके फल-स्वरूप प्राप्त साहित्य का प्रकाशन।

अब तक परिषद् की ओर से अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। प्रकाशित ग्रन्थ तीन प्रकार के हैं—एक तो वे, जिनमें प्राचीन काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों का हिन्दी-रूपान्तर विस्तृत आलोचनात्मक भूमिकाओं के साथ प्रस्तुत किया गया है; दूसरे वे, जिन पर दिल्ली विश्वविद्यालय की ओर से पी-एच० डो० उपाधि प्रदान की गई है और तीसरे वे ग्रन्थ, जिनका अनुसन्धान के साथ—उसके सिद्धान्त और व्यवहार दोनों पक्षों के साथ—प्रत्यक्ष सम्बन्ध है।

प्रथम वर्ग के अन्तर्गत प्रकाशित ग्रन्थ हैं—(१) हिन्दी काव्यालंकारसूत्र, (२) हिन्दी वक्रोक्तिजीवित, (३) अरस्तू का काव्य-शास्त्र, (४) हिन्दी-काव्यादर्श, (५) अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग (हिन्दी-अनुवाद), (६) पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा, (७) काव्य-कला (होरेस-कृत) तथा (८) सौन्दर्य-तत्त्व। द्वितीय वर्ग के ग्रन्थ हैं—(१) मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रिया, (२) हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, (३) सूफीमत और हिन्दी-साहित्य, (४) अपभ्रंश साहित्य, (५) राधावल्लभ सम्प्रदाय : सिद्धान्त और साहित्य, (६) सूर की काव्य-कला, (७) हिन्दी में भ्रमरगीत काव्य और उसकी परम्परा, (८) मैथिलीशरण गुप्त . कवि और भारतीय सस्कृति के आख्याता, (९) हिन्दी रीति-परम्परा के प्रमुख आचार्य, (१०) मतिराम . कवि और आचार्य तथा (११) आधुनिक हिन्दी-कवियों के काव्य-सिद्धान्त। तीसरे वर्ग के अन्तर्गत तीन ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है—(१) अनुसन्धान का स्वरूप, (२) हिन्दी के स्वीकृत शोध-प्रबन्ध तथा (३) अनुसन्धान की प्रक्रिया।

प्रस्तुत ग्रन्थ प्रथम वर्ग का नवम प्रकाशन है। वास्तव में इस दुर्लभ ग्रन्थ को हिन्दी-पाठकों की सेवा में अर्पित करते हुए हम एक प्रकार के सात्त्विक गर्व का अनुभव कर रहे हैं। अभिनवग्रुप्त भारतीय काव्यशास्त्र के मूर्धन्य आचार्य हैं और अभिनवभारती उनकी साहित्यिक-दार्शनिक प्रतिभा की प्रौढतम अभिव्यक्ति है। परवर्ती सस्कृत काव्यशास्त्र और उसके माध्यम से सम्पूर्ण भारतीय काव्यशास्त्र के आधारभूत सिद्धान्तों पर—विशेष रूप से रस-सिद्धान्त पर उसका गहरा प्रभाव है। अभिनवभारती का केवल एक ही संस्करण प्राप्त है और वह भी अत्यन्त घुटित है। हमें प्रसन्नता है कि हमारे अनुरोध पर संस्कृत वाङ्मय के उद्भूट विद्वान् आचार्य विश्वेश्वर ने अपनी अपूर्व मेधा के बल पर अभिनवभारती के तीन प्रमुख अध्यायों का प्रामाणिक एवं विशद भाष्य प्रस्तुत कर सर्वथा ढुंढकर कार्य सम्पन्न कर दिया है। यो तो यह समस्त ग्रन्थ ही भारतीय साहित्य की अमूल्य सम्पत्ति है, परन्तु इसके प्रथम, द्वितीय तथा पठ अध्यायों का विशेष महत्त्व है। इसीलिए आरम्भ में हमने इन तीन की ही हिन्दी-व्याख्या प्रकाशित करने का प्रबन्ध किया

भूमिका

नाट्यशास्त्रका काल और कर्ता—

भरतमुनि-विरचित 'नाट्यशास्त्र' भारतीय सस्कृत-साहित्यका एक अत्यन्त प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका रचना-काल विक्रम-पूर्व पञ्चम शताब्दीसे लेकर विक्रम-पूर्व प्रथम शताब्दी तक माना जाता है अर्थात् कुछ विद्वान् विक्रम-पूर्व पञ्चम शताब्दीमें इसकी रचना मानते हैं और दूसरे विद्वान् इसे विक्रम-पूर्व प्रथम शताब्दीकी कृति मानते हैं। ठीक रचना कालका निश्चय करना तो कठिन है किन्तु यह निश्चित बात है कि उसकी रचना विक्रम-सम्बत्सरके आरम्भ होनेके पूर्व ही हो चुकी थी। इस लिए वह अत्यन्त प्राचीन ग्रन्थ है।

नाट्यशास्त्रके काल-निर्णयके समान ही उसके रचयिताका निश्चय भी विशेष प्रयत्न-साध्य और विवादग्रस्त है। यो तो इसके रचयिता भरतमुनि माने जाते हैं। और इसमें कोई सन्देह नहीं है कि भरतमुनि ही इसके रचयिता हो सकते हैं, दूसरा कोई व्यक्ति नहीं। किन्तु भारतीय साहित्यमें भरत नामके कई व्यक्ति पाए जाते हैं। इस लिए थोड़ा-सा सन्देह उत्पन्न होता है कि किस भरतको नाट्यशास्त्रका कर्ता माना जाय। किन्तु यह सन्देह केवल नाम मात्रका सन्देह है, इसमें कुछ तत्त्व नहीं है। भरत नाममे सबसे प्रथम रामचन्द्रजीके भाई और दशरथके पुत्र भरत का परिचय हमको मिलता है किन्तु उनके साथ नाट्यशास्त्रका कोई सम्बन्ध किसी रूपमें कहीं नहीं पाया जाता है। इसलिए यह स्पष्ट है कि वे नाट्यशास्त्रके निर्माता नहीं हैं। भरत नामके दूसरे व्यक्ति दुष्यन्तके पुत्र भरत मिलते हैं और तीसरे इसी भरत नामके व्यक्ति मानघाताके प्रपौत्रके रूप में पाए जाते हैं। किन्तु ये दोनों राजा या राजपुत्र हैं, मुनि नहीं। नाट्यशास्त्रके निर्माता भरत 'मुनि' हैं, इसलिए ये दोनों भी नाट्यशास्त्रके निर्माता नहीं कहे जा सकते हैं। इन तीन भरत व्यक्तियोंके अतिरिक्त 'आदि भरत' 'वृद्ध भरत' और 'जड़ भरत' नामसे तीन भरतोंका उल्लेख सस्कृत साहित्यमें और पाया जाता है। इन्हींमेंसे किसी एक या इन तीनोंको नाट्यशास्त्रका निर्माता मानना होगा। तीनोंको इसलिए कि वर्तमान नाट्यशास्त्र जिस रूपमें आज उपलब्ध हो रहा है वह उसका आदि रूप नहीं है। उसका कई बार सम्पादन हुआ है। उसके दो सस्करणोंका उल्लेख तो श्री शारदातनयने अपने 'भावप्रकाशन' ग्रन्थमें किया है जिसमें प्रथम सस्करणका रचयिता 'आदि भरत' या 'वृद्ध भरत' को और द्वितीय सस्करणका रचयिता 'भरत' को बतलाया है। 'आदि भरत' या 'वृद्ध भरत' का बनाया हुआ नाट्यशास्त्र अपने कलेवरकी दृष्टिसे वर्तमान नाट्यशास्त्र की अपेक्षा दुगुना बड़ा था। उसका परिमाण बारह सहस्र श्लोकोंका था। इसलिए उसको 'द्वादश-साहस्री संहिता' कहते हैं। वर्तमान नाट्यशास्त्रका परिमाण छह सहस्र श्लोकोंका है। इसलिए इसे 'षट्-साहस्री-संहिता' कहते हैं। 'आदि भरत' या 'वृद्ध भरत' का बनाया हुआ नाट्यशास्त्र बारह

भूमिका

नाट्यशास्त्रका काल और कर्ता—

भरतमुनि-विरचित 'नाट्यशास्त्र' भारतीय सस्कृत-साहित्यका एक अत्यन्त प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका रचना-काल विक्रम-पूर्व पञ्चम शताब्दीसे लेकर विक्रम-पूर्व प्रथम शताब्दी तक माना जाता है अर्थात् कुछ विद्वान् विक्रम-पूर्व पञ्चम शताब्दीमें इसकी रचना मानते हैं और दूसरे विद्वान् इसे विक्रम-पूर्व प्रथम शताब्दीकी कृति मानते हैं। ठीक रचना कालका निश्चय करना तो कठिन है किन्तु यह निश्चित बात है कि उसकी रचना विक्रम-सम्बत्सरके आरम्भ होनेके पूर्व ही हो चुकी थी। इस लिए वह अत्यन्त प्राचीन ग्रन्थ है।

नाट्यशास्त्रके काल-निर्णयके समान ही उसके रचयिताका निश्चय भी विशेष प्रयत्न-साध्य और विवादग्रस्त है। यो तो इसके रचयिता भरतमुनि माने जाते हैं। और इसमें कोई सन्देह नहीं है कि भरतमुनि ही इसके रचयिता हो सकते हैं, दूसरा कोई व्यक्ति नहीं। किन्तु भारतीय साहित्यमें भरत नामके कई व्यक्ति पाए जाते हैं। इस लिए थोडा-सा सन्देह उत्पन्न होता है कि किस भरतको नाट्यशास्त्रका कर्ता माना जाय। किन्तु यह सन्देह केवल नाम मात्रका सन्देह है, इसमें कुछ तत्त्व नहीं है। भरत नामसे सबसे प्रथम रामचन्द्रजीके भाई और दशरथके पुत्र भरत का परिचय हमको मिलता है किन्तु उनके साथ नाट्यशास्त्रका कोई सम्बन्ध किसी रूपमें कही नहीं पाया जाता है। इसलिए यह स्पष्ट है कि वे नाट्यशास्त्रके निर्माता नहीं हैं। भरत नामके दूसरे व्यक्ति दुष्यन्तके पुत्र भरत मिलते हैं और तीसरे इसी भरत नामके व्यक्ति माण्डाताके प्रपौत्रके रूप में पाए जाते हैं। किन्तु ये दोनों राजा या राजपुत्र हैं, मुनि नहीं। नाट्यशास्त्रके निर्माता भरत 'मुनि' हैं, इसलिए ये दोनों भी नाट्यशास्त्रके निर्माता नहीं कहे जा सकते हैं। इन तीन भरत व्यक्तियोंके अतिरिक्त 'आदि भरत' 'वृद्ध भरत' और 'जड भरत' नामसे तीन भरतोंका उल्लेख सस्कृत साहित्यमें और पाया जाता है। इन्हींमेंसे किसी एक या इन तीनोंको नाट्यशास्त्रका निर्माता मानना होगा। तीनोंको इसलिए कि वर्तमान नाट्यशास्त्र जिस रूपमें आज उपलब्ध हो रहा है वह उसका आदि रूप नहीं है। उसका कई बार सम्पादन हुआ है। उसके दो संस्करणोंका उल्लेख तो श्री शारदातनयने अपने 'भावप्रकाशन' ग्रन्थमें किया है जिसमें प्रथम संस्करणका रचयिता 'आदि भरत' या 'वृद्ध भरत' को और द्वितीय संस्करणका रचयिता 'भरत' को बतलाया है। 'आदि भरत' या 'वृद्ध भरत' का बनाया हुआ नाट्यशास्त्र अपने कलेवरकी दृष्टिसे वर्तमान नाट्यशास्त्र की अपेक्षा दुगुना बड़ा था। उसका परिमाण वारह सहस्र श्लोकोंका था। इसलिए उसको 'द्वादश-साहस्री संहिता' कहते हैं। वर्तमान नाट्यशास्त्रका परिमाण छह सहस्र श्लोकोंका है। इसलिए इसे 'षट्-साहस्री-संहिता' कहते हैं। 'आदि भरत' या 'वृद्ध भरत' का बनाया हुआ नाट्यशास्त्र वारह

सहस्र श्लोकोका अत्यन्त दीर्घकाय महाग्रन्थ था । भरतमुनिने उसका संक्षेप करके छह सहस्र श्लोकोका यह लघु-संस्करण प्रस्तुत किया है । यह इन दोनों संहिताओंका भेद है । इन दोनोंका उल्लेख करते हुए शारदातनयने 'भावप्रकाशन' ग्रन्थमें लिखा है—

‘एव द्वादश-साहस्रैः श्लोकैरेक, तदधंतः ।

षड्भिः श्लोकसहस्रैर्योनाट्यवेदस्य सग्रहः ॥’

(भावप्रकाशन, पृष्ठ २८७ ।)

इससे यह अनुमान सरलतापूर्वक किया जा सकता है कि नाट्यशास्त्रकी द्वादश-साहस्री-संहिताका निर्माण जिन्होंने किया था उनका आदि-भरत या वृद्ध-भरतके नामसे तथा षट्साहस्री-संहिताके रचयिताका केवल 'भरत' या भरतमुनिके नामसे उल्लेख किया गया है । इन दोनों संहिताओंके निर्माता 'भरत' नामके व्यक्ति ही हैं इससे ऐसा प्रतीत होता है कि नाट्य-शास्त्रके निर्माताके रूपमें जिस 'भरत' नामका प्रयोग होता है वह किसी एक व्यक्तिका नाम न हो कर एक प्रकारकी उपाधि है । जैसे आज भी शङ्कराचार्यके मठोंमें उनकी गद्दीपर बैठने वाले व्यक्तियोंका अपना व्यक्तिगत मूल नाम लुप्तप्राय हो जाता है और गद्दीके नामसे ही उन सबको शङ्कराचार्य कहा जाने लगता है । इसी प्रकार 'भरत' नाम कदाचित् व्यक्तिगत नाम न हो कर कोई उपाधि या गद्दी हो जो अपने समयके प्रधान नाट्याचार्यको प्राप्त होती हो । उसके कारण उसका मुख्य नाम लुप्त हो कर उसे 'भरत' नामसे ही जाना जाता हो । इसी लिए कुछ विद्वान् 'भरत' नाम को कल्पित नाम मानते हैं ।

नाट्यशास्त्रका परिमाण—

जैसा कि अभी ऊपर कहा जा चुका है । नाट्यशास्त्रकी द्वादशसाहस्री और षट्साहस्री दो प्रकारकी संहिताओंका उल्लेख प्राचीन ग्रन्थोंमें पाया जाता है । किन्तु द्वादशसाहस्री-संहिता आज उपलब्ध नहीं है । इस समय जो नाट्यशास्त्र उपलब्ध है वह षट्साहस्री-संहिता है । अर्थात् उसका परिमाण छह सहस्र श्लोकोका है । इस समय नाट्यशास्त्रके दो प्रकारके संस्करण पाए जाते हैं । निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे काव्यमाला सिरीजमें जो संस्करण प्रकाशित हुआ है उसमें ३७ अध्याय हैं । इसके विपरीत वाराणसीसे चौखम्बा संस्कृत सिरीजमें जो संस्करण प्रकाशित हुआ है उसमें केवल ३६ अध्याय हैं । नाट्यशास्त्रके प्राचीन टीकाकार अभिनवगुप्तने नाट्यशास्त्रमें ३६ अध्याय ही माने हैं, ३७ नहीं । इस लिए ३६ अध्याय वाला विभाजन ही ठीक प्रतीत होता है । ३७ अध्याय वाला विभाजन ठीक नहीं है । अभिनवगुप्तने अपनी टीकाके प्रारम्भिक श्लोकोमें नाट्यशास्त्रको 'षट्त्रिंशक भरतसूत्रम्' लिखा है । सैंतीस अध्याय वाले संस्करण में ३६वें अध्याय के ही कुछ भागको ३७ वे अध्यायके रूपमें पूर्य कर दिया गया है । विषयकी दृष्टिसे ३६ और ३७ अध्यायो वाले संस्करणोंमें अन्तर नहीं है ।

नाट्यशास्त्रका विषय—

यो तो 'नाट्यशास्त्र' नामसे ही प्रतीत होता है कि इस ग्रन्थ में केवल नाट्यके नियमादिका वर्णन होगा, किन्तु वस्तुतः इस ग्रन्थमें केवल नाट्य-नियमोंका ही प्रतिपादन न हो कर नाट्यसे साक्षात् या परम्परया सम्बन्ध रखने वाली सारी कलाओंका वर्णन किया गया है ।

नाट्यकला, नृत्यकला, संगीतकला, छन्दःशास्त्र, अलङ्कार-विधान, रग-निर्माण आदि सभी कलाओं और शिल्पोका उसमें सविस्तर वर्णन किया गया है। उसे हम सभी प्रकारकी ललित तथा उपयोगी कलाओंका विश्वकोश कह सकते हैं। स्वयं नाट्यशास्त्रमें उसके विषयका दिग्दर्शन कराते हुए लिखा गया है कि—

“न तज्ज्ञानं न तच्छिल्प न सा विद्या न सा कला ।
न स योगो न तत्कर्म यन्नाट्येस्मिन्न दृश्यते ॥”

ना० शा० १-११६ ।

प्रथम-द्वितीय अध्याय—जैसा कि कहा जा चुका है नाट्यशास्त्र ३६ अध्यायोंमें विभक्त किया गया है। इसके प्रथम अध्यायका नाम 'नाट्योत्पत्ति-अध्याय' रखा गया है। इस अध्यायमें नाट्यकी उत्पत्तिका वर्णन है। द्वितीय अध्यायका नाम 'मण्डपाध्याय' है। उसमें नाट्यमण्डपकी रचनाका वर्णन किया गया है। इन दोनों अध्यायोंकी विषय-सूची प्रारम्भमें दी हुई है अतः यहाँ उसका विशेष परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं है।

तृतीय अध्याय—इस अध्यायका नाम 'रङ्गदेवत-पूजन' अध्याय है। प्रथम अध्यायमें नाट्य-मण्डपके विभिन्न स्थानोंकी रक्षाकेलिए भिन्न-भिन्न देवताओंको नियत किया गया था। उन देवताओंके पूजनका प्रकार इस अध्यायमें दिखलाया गया है। साहित्यिक दृष्टिसे इस अध्यायका कोई उपयोग नहीं है।

चतुर्थ अध्याय—चतुर्थ अध्यायका नाम 'ताण्डव-लक्षण अध्याय' है। यह अध्याय आकारमें बहुत बड़ा अध्याय है। इसमें ३२० श्लोक हैं। इसमें नाचनेके समय प्रयुक्त किए जाने वाले १०८ प्रकारके 'करणों', ६२ प्रकारके 'अङ्गहारों' तथा ४ प्रकारके 'रेचकों' का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। नाचते समय हाथ-पैरोंकी कैसे रखना चाहिए—इसके प्रकारोंका नाम 'करण' है—'हस्त-पादसमायोगो नृत्यस्य करण भवेत्' (४-३०)। नाचते समय हाथ-पैर चलानेके प्रकारका नाम 'अङ्गहार' है—'हस्तपादप्रचारश्च यथा योज्यः प्रयोक्तृभिः अङ्गहारेण' (४-२८) इस प्रकार इस अध्यायमें नृत्यकालीन व्यापारोंका ही वर्णन किया गया है। इसीलिए इनका नाम 'ताण्डवलक्षण अध्याय' रखा गया है। साहित्यिक दृष्टिसे इस अध्यायका भी कोई मूल्य नहीं है।

पञ्चम अध्याय—पञ्चम अध्यायका नाम 'पूर्वरङ्गविधान अध्याय' है। मुख्य नाटकके आरम्भ करनेके पूर्व विघ्नोपशमनादिकेलिए जो नान्दी आदि कार्य किए जाते हैं उन्हें पूर्वरङ्ग कहते हैं। इन सबका साङ्गोपाङ्ग विस्तृत विवेचन इस अध्यायमें किया गया है। नाट्य-रचना की दृष्टिसे इस विषयकी पर्याप्त उपयोगिता है। इस प्रकार तृतीय तथा चतुर्थ अध्यायोंकी अपेक्षा इसका साहित्यिक मूल्य अधिक है।

षष्ठ-सप्तम अध्याय—इसके बाद षष्ठ अध्याय आता है। षष्ठाध्यायमें इसका विवेचन किया गया है इस लिए इसका नाम 'रसाध्याय' और सातवें अध्यायमें विभाव-अनुभाव स्यायिभाव आदि 'भावों' का विवेचन किया गया है इस लिए इसका नाम 'भाव-व्यञ्जक अध्याय' रखा गया है। इन दोनों अध्यायोंका विषय साहित्यिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वपूर्ण है। उनमें भी षष्ठाध्यायका महत्त्व बहुत अधिक है क्योंकि सप्तम अध्यायके विभाव-अनुभाव-स्यायिभावका भविकाश वर्णन

सद्व्य श्लोकोका अत्यन्त दीर्घकाय महाग्रन्थ था। भरतमुनिने उसका संक्षेप करके छह सहस्र श्लोको का यह नद्यु-संस्करण प्रस्तुत किया है। यह इन दोनों संहिताओंका भेद है। इन दोनोंका उल्लेख करते हुए शारदातनयने 'भावप्रकाशन' ग्रन्थमें लिखा है—

‘एव द्वादश-साहस्रं श्लोकैरेक, तदर्धतः ।
पद्भिः श्लोकसहस्रं योनाट्यवेदस्य सग्रहः ॥’

(भावप्रकाशन, पृष्ठ २८७।)

इसने यह अनुमान सरलतापूर्वक किया जा सकता है कि नाट्यशास्त्रकी द्वादश-साहस्री-संहिताका निर्माण जिन्होंने किया था उनका आदि-भरत या वृद्ध-भरतके नामसे तथा षट्साहस्री-संहिताका रचयिताका केवल 'भरत' या भरतमुनिके नामसे उल्लेख किया गया है। इन दोनों संहिताओंके निर्माता 'भरत' नामके व्यक्ति ही हैं इससे ऐसा प्रतीत होता है कि नाट्य-शास्त्रके निर्माताके रूपमें जिस 'भरत' नामका प्रयोग होता है वह किसी एक व्यक्तिका नाम न हो कर एक प्रकारकी उपाधि है। जैसे आज भी शङ्कराचार्यके मठोंमें उनकी गद्दीपर बैठने वाले व्यक्तियोंका अपने व्यक्तिगत मूल नाम लुप्तप्राय हो जाता है और गद्दीके नामसे ही उन सबको शङ्कराचार्य कहा जाने लगता है। इसी प्रकार 'भरत' नाम कदाचित् व्यक्तिगत नाम न हो कर कोई उपाधि या गद्दी हो जो अपने समयके प्रधान नाट्यशास्त्रियोंको प्राप्त होती हो। उसके कारण उसका मूल नाम लुप्त हो कर उसे 'भरत' नामसे ही जाना जाता हो। इसी लिए कुछ विद्वान् 'भरत' नाम को कल्पित नाम मानते हैं।

नाट्यशास्त्रका परिमाण—

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। नाट्यशास्त्रकी द्वादशसाहस्री और षट्साहस्री दो प्रकारकी संहिताओंका उल्लेख प्राचीन ग्रन्थोंमें पाया जाता है। किन्तु द्वादशसाहस्री-संहिता आज उपलब्ध नहीं है। इस समय जो नाट्यशास्त्र उपलब्ध है वह षट्साहस्री-संहिता है। अर्थात् उसका परिमाण छह सहस्र श्लोकोका है। इस समय नाट्यशास्त्रके दो प्रकारके संस्करण पाए जाते हैं। निम्नलिखित पेंस वमरईने काव्यमाला सिरीजमें जो संस्करण प्रकाशित हुआ है उसमें ३७ अध्याय हैं। इसके विपरीत वाराणसीसे चौखम्बा संस्कृत सिरीजमें जो संस्करण प्रकाशित हुआ है उसमें केवल २६ अध्याय हैं। नाट्यशास्त्रके प्राचीन टीकाकार अभिनवगुप्तने नाट्यशास्त्रमें ३६ अध्याय ही माने हैं, ७ नहीं। इन लिए ३६ अध्याय वाला विभाजन ही ठीक प्रतीत होता है। ३७ अध्याय वाला विभाजन ठीक नहीं है। अभिनवगुप्तने अपनी टीकाके प्रारम्भिक श्लोकोंमें नाट्यशास्त्रकी 'षट्सहस्री भरतसूत्रम्' लिखा है। सेतीस अध्याय वाले संस्करण में ३६वें अध्याय के ही कुछ भाग ३७वें अध्यायके रूपमें पूर्यक कर दिया गया है। विषयकी दृष्टिसे ३६ और ३७ अध्यायों का संस्करणमें अन्तर नहीं है।

नाट्यशास्त्रका विषय—

जैसा कि 'नाट्यशास्त्र' नामसे ही प्रतीत होता है कि इस ग्रन्थ में केवल नाट्यके विषय ही लिखे हैं। किन्तु वस्तुतः इस ग्रन्थमें केवल नाट्य-नियमोंका ही प्रतिपादन न हो कर नाट्यशास्त्रके विषयोंका उल्लेख करनेवाली सारी श्लोकाओंका वर्णन किया गया है।

नाट्यकला, नृत्यकला, संगीतकला, छन्दःशास्त्र, अलङ्कार-विधान, रग-निर्माण आदि सभी कलाओं और शिल्पोका उसमें सविस्तर वर्णन किया गया है। उसे हम सभी प्रकारकी ललित तथा उपयोगी कलाओंका विश्वकोश कह सकते हैं। स्वयं नाट्यशास्त्रमें उसके विषयका दिग्दर्शन कराते हुए लिखा गया है कि—

“न तज्ज्ञानं न तच्छिल्प न सा विद्या न सा कला ।

न स योगो न तत्कर्म यन्नाट्येस्मिन्न दृश्यते ॥”

ना० शा० १-११६ ।

प्रथम-द्वितीय अध्याय—जैसा कि कहा जा चुका है नाट्यशास्त्र ३६ अध्यायोंमें विभक्त किया गया है। इसके प्रथम अध्यायका नाम 'नाट्योत्पत्ति-अध्याय' रखा गया है। इस अध्यायमें नाट्यकी उत्पत्तिका वर्णन है। द्वितीय अध्यायका नाम 'मण्डपाध्याय' है। उसमें नाट्यमण्डपकी रचनाका वर्णन किया गया है। इन दोनों अध्यायोंकी विषय-सूची प्रारम्भमें दी हुई है अतः यहाँ उसका विशेष परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं है।

तृतीय अध्याय—इस अध्यायका नाम 'रङ्गदेवत-पूजन' अध्याय है। प्रथम अध्यायमें नाट्य-मण्डपके विभिन्न स्थानोंकी रक्षाकेलिए भिन्न-भिन्न देवताओंको नियत किया गया था। उन देवताओंके पूजनका प्रकार इस अध्यायमें दिखलाया गया है। साहित्यिक दृष्टिसे इस अध्यायका कोई उपयोग नहीं है।

चतुर्थ अध्याय—चतुर्थ अध्यायका नाम 'ताण्डव-लक्षण अध्याय' है। यह अध्याय आकारमें बहुत बड़ा अध्याय है। इसमें ३२० श्लोक हैं। इसमें नाचनेके समय प्रयुक्त किए जाने वाले १०८ प्रकारके 'करणों', ६२ प्रकारके 'अङ्गहारों' तथा ४ प्रकारके 'रेचकों' का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। नाचते समय हाथ-पैरोंको कैसे रखना चाहिए—इसके प्रकारोंका नाम 'करण' है—'हस्त-पादसमायोगो नृत्यस्य करण भवेत्' (४-३०)। नाचते समय हाथ-पैर चलानेके प्रकारका नाम 'अङ्गहार' है—'हस्तपादप्रचारश्च यथा योग्यः प्रयोक्तुभिः अङ्गहारेषु' (४-२८) इस प्रकार इस अध्यायमें नृत्यकालीन व्यापारोंका ही वर्णन किया गया है। इसीलिए इनका नाम 'ताण्डवलक्षण अध्याय' रखा गया है। साहित्यिक दृष्टिसे इस अध्यायका भी कोई मूल्य नहीं है।

पञ्चम अध्याय—पञ्चम अध्यायका नाम 'पूर्वरङ्गविधान अध्याय' है। मुख्य नाटकके आरम्भ करनेके पूर्व विघ्नोपशमनादिकेलिए जो नान्दी आदि कार्य किए जाते हैं उन्हें पूर्वरङ्ग कहते हैं। इन सबका साङ्गोपाङ्ग विस्तृत विवेचन इस अध्यायमें किया गया है। नाट्य-रचना की दृष्टिसे इस विषयकी पर्याप्त उपयोगिता है। इस प्रकार तृतीय तथा चतुर्थ अध्यायोंकी अपेक्षा इसका साहित्यिक मूल्य अधिक है।

षष्ठ-सप्तम अध्याय—इसके बाद षष्ठ अध्याय आता है। षष्ठाध्यायमें रसका विवेचन किया गया है इस लिए इसका नाम 'रसाध्याय' और सातवें अध्यायमें विभाव-अनुभाव स्थायिभाव आदि 'भावों' का विवेचन किया गया है इस लिए इसका नाम 'भाव-व्यञ्जक अध्याय' रखा गया है। इन दोनों अध्यायोंका विषय साहित्यिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वपूर्ण है। उनमें भी षष्ठाध्यायका महत्त्व बहुत अधिक है क्योंकि सप्तम अध्यायके विभाव-अनुभाव-स्थायिभावका अधिकांश वर्णन

पष्ठाध्यायमे रस-निरूपणके प्रसङ्गमें भी आ गया है। उत्तरवर्ती सारे साहित्यमे रस-सम्बन्धी जो कुछ भी विवेचना हुई है वह सब नाट्यशास्त्रके इस षष्ठाध्यायके आधारपर ही की गई है। 'विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद्रसनिष्पत्तिः' यह जो भरतका प्रसिद्ध रस सूत्र, सारे रस-सिद्धान्त का एकमात्र आधार है वह इसी षष्ठाध्यायमें है। इस अध्यायमें कुछ भाग गद्यात्मक भी है। गद्य-पद्यको मिला कर इस अध्यायमें भरतमुनिने जो कुछ रसका विवेचन किया है वही रस-सिद्धान्तका प्राणभूत है। उत्तरवर्ती रसाचार्योंकी सारी शक्ति उसीके ऊहापोहमें लगी हुई दिखलाई देती है। 'तदूरीकृत्यकृतिभिर्वाचस्पत्य प्रतायते'।

आठवें अध्याय का नाम 'अङ्गाभिनयाध्याय' है। इसमें आङ्गिक, वाचिक सात्त्विक और वेश-भूषा-सम्बन्धी आहार्य चारो प्रकारके अभिनयोका वर्णन किया गया है। और शिर, नेत्र, भौंह, कपोल, श्रोष्ठ, मुख, नासा आदि सारे शरीरावयवो द्वारा किए जाने वाले कर्मोंका सूक्ष्म विवेचन किया गया है। विशेष रूपसे दृष्टि-अभिनयका विवेचन बड़ा सुन्दर और सूक्ष्म है।

नवम अध्यायका नाम 'उपाङ्गाभिनय' है। इसमें हाथ पैर, जङ्घा, कटि, उदर, आदि के अभिनयका विस्तृत वर्णन है। दशम अध्यायका नाम 'चारीविधान' है। एक पैरके ऊपर खड़े हो कर जो गति आदि की जाती है उसका नाम 'चारी' है। 'एकपादप्रचारो य स चारीत्यभिसञ्जिता'। उसमें सोलह प्रकारकी पृथ्वीपर होने वाली 'भौम' चारियो और सोलह प्रकारकी 'आकाशिकी' चारियोका वर्णन किया गया है। ग्यारहवें अध्यायका नाम 'मण्डलविकल्पनम्' है। 'चारीसयोगजानीह मण्डलानि निबोधत'—चारियोके सयोगसे मण्डलोकी रचना होती है। चारियो के समान मण्डल भी 'भौम' तथा 'आकाशीय' दो प्रकारके होते हैं। इस अध्यायमें दस प्रकारके भौम तथा दस प्रकारके आकाशीय मण्डलोका वर्णन किया गया है। बारहवें अध्यायका नाम 'गतिप्रचार' अध्याय है। इसमें पात्रोके रङ्गभूमि-प्रवेशकी विधि और उनकी नाना प्रकारकी गतियोका वर्णन किया गया है। प्रत्येक रसमें अलग-अलग प्रकारकी गति शीतदित, अन्धकार-पतित, वर्षाभिद्रुत, कृश, व्याधिग्रस्त, स्त्री, पुरुष आदि सबकी गतियोका विवेचन किया गया है। विविध प्रकारके यानोकी गतिका भी वर्णन है। अन्तमें पुरुषो और स्त्रियोके बैठने आदिके प्रकारोका भी वर्णन 'आसनविधि' प्रकरणमें किया गया है। तेरहवें अध्यायका नाम 'कक्ष्या-प्रवृत्तिधर्मोव्यञ्जक अध्याय' है। इसके आरम्भमें रङ्गमञ्चके विविध भागोका वर्णन, 'कक्ष्या-विभाग' नामसे किया गया है। उसमें अभिनय के उपयोग के अनुसार पर्वत, वन, नदी, नगर, आश्रम, आदिके दृश्य किस प्रकार प्रस्तुत किए जायें—इन सबका वर्णन है। उसके बाद दाक्षिणात्या, आवन्ती, ओड्रमागधी, और पाञ्चाली प्रवृत्तियोके भेदसे इन चारो भागोके लोकोके आचार-व्यवहार आदिके प्रकारोका उल्लेख किया गया है। इस भागका नाम 'प्रवृत्ति-व्यञ्जन' है। इस प्रकार इस अध्यायमें 'कक्ष्याविभाग' तथा 'प्रवृत्तिव्यञ्जन' रूप दो विषयोका प्रतिपादन किया गया है।

इसके बाद चौदहवें, पन्द्रहवें तथा सोलहवें इन तीन अध्यायोमे वाचिक अभिनयका वर्णन है। इनमें से सोलहवें अध्यायका नाम 'छन्दोविधानम्' है। इसके आरम्भमें अक्षरोका विभाग, उनके स्थान, प्रयत्न, नाम आख्यात उपसर्ग निपात आदि शब्द-भेद, फिर गायत्री, उष्णिक् आदि वैदिक छन्दोका वर्णन, फिर आर्या, गीति, वैतालिक आदि मान्त्रिक छन्दो और 'प्रस्तार', 'नट',

‘उद्दिष्ट’ आदि छन्द-शास्त्र-सम्बन्धी नियमोंका विवेचन किया गया है। पन्द्रहवें अध्यायमें वृत्तलक्षणोंका वर्णन है। इनमें वर्णिक और मात्रिक सभी प्रकारके वृत्तोंके लक्षण दिए गए हैं। सोलहवें अध्यायमें काव्यके गुण, दोष तथा अलंकार आदिका वर्णन किया गया है। भरतके छन्दोविधान में वर्णित छन्द आदि और गुण, दोष, अलंकार आदिमें, प्रचलित छन्दोविधान और अलंकार आदि से कुछ भिन्नता है। सत्रहवें अध्यायमें भाषाओंका वर्णन है। प्राकृत आदि भाषाओंके स्वरूप, उनमें होने वाले वर्ण-परिवर्तनके प्रकार, उनके बोलनेके नियम, कहीं विराम किया जाय, ‘काकु’ का प्रयोग कहीं और कैसे किया जाय, देश-भेदसे भाषाओंमें नकारबहुला, चकारबहुला, शोकारबहुला, लकारबहुला आदि भेद दिखलाए गए हैं।

अठारहवें अध्यायका नाम ‘दशरूपकलक्षणाध्याय’ है। इसमें ‘नाटक सप्रकरणमङ्को व्यायोग एव च। भाणः समवकारश्च वीधी प्रहसन डिम। ईहामृगश्च विज्ञेयो दशमो नाट्य-लक्षणो’ (१८ २-३) इन दस रूपकोंका वर्णन किया गया है। रूपकोका निरूपण, जो नाट्य-शास्त्रका मुख्य विषय है, यहाँसे प्रारम्भ होता है। उन्नीसवें अध्यायका नाम ‘सन्धिनिरूपणाध्याय’ है। इसमें नाटकके आधिकारिक और प्रासंगिक द्विविध वृत्त, आरम्भ, यत्न, प्राप्त्याशा आदि पाँच अवस्था वीज, त्रिन्दु, पताका, प्रकरी, आदि पञ्च, अर्थ-प्रकृति, मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, और निर्वहण रूप पञ्च-सन्धि, सन्धियोंके अङ्गोपाङ्ग आदिका विस्तृत विवरण है। उत्तरवर्ती दशरूपक आदि ग्रन्थोंमें मुख्यतः नाट्यशास्त्रके अठारहवें और उन्नीसवें अध्यायमें प्रतिपादित विषयोंका ही विवेचन किया गया है। बीसवें अध्यायमें भारती, सात्त्वती, कैशिकी और आरभटी वृत्तियोंका विवेचन है। इक्कीसवें अध्यायमें आहार्य अर्थात् वेशभूपादि-सम्बन्धी अभिनयका वर्णन है। बाईसवें अध्यायका नाम ‘सामान्याभिनयाध्याय’ है। यह अपेक्षाकृत बहुत बड़ा अध्याय है। इनमें ३३२ श्लोक हैं। वाचिक, आङ्गिक तथा सात्त्विक तीन प्रकारका सामान्याभिनय होता है। इनमें सात्त्विक अभिनय अर्थात् मनोभावोंका अभिनय सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण और मुख्य अभिनय है। हाव, भाव, हेला आदि तथा स्त्रियों और पुरुषोंके स्वाभाविक अलङ्कारोंका वर्णन किया गया है। शृङ्गारके निरूपणमें स्त्रियोंको सुखका मूल मान कर उनके देवशीला, आसुरी, गन्धर्वसत्त्वा, व्यालशीला, वानरसत्त्वा, महिषसत्त्वा आदि अनेक भेद किए हैं। वेश्या और कुलजाके मदनानुरत्न, कामकी दश अवस्थाओं, आठ प्रकारके नायिकाभेद, नायकोंके भेद, नायिकाओंके मानके कारण आदिका मनोवैज्ञानिक विवेचन किया गया है। अगले तेईसवें अध्यायमें वेश्या और वैशिक लोगोंका वर्णन है। उसमें प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ-यौवना चार प्रकारकी वेश्याओं और पाँच प्रकारके वैशिक पुरुषोंका विवेचन किया गया है। बाईसवें और तेईसवें अध्यायोंका सम्बन्ध वस्तुतः नाट्य-शास्त्रसे उतना नहीं है जितना कामशास्त्रसे है। चौबीसवें अध्यायमें उत्तम, मध्यम, अधम तीन प्रकारकी प्रकृतिके पात्रोंका वर्णन है। पच्चीसवें अध्यायका नाम ‘चित्राभिनय’ है। अङ्गादि अभिनयकी जो बातें कहीं-कहीं छूट गई हैं उनका ही इसमें विवेचन किया गया है। ‘अङ्गाद्यभिनय-स्यैव यो विशेषः क्वचित् क्वचित्। अनुक्तं उच्यते चित्रं स चित्राभिनयः स्मृतः’। छद्बीसवें अध्याय का नाम ‘विकृतिविकल्पाध्याय’ है। इसमें बहुत हाथ-पैर वाले, अनेक मुख वाले या हाथी-घोड़े आदिके विकृत मुख वाले या इसी प्रकारके विकृत आकारोंका अभिनय करनेका वर्णन किया है। सत्ताईसवें अध्यायका नाम ‘सिद्धिव्यञ्जकाध्याय’ है। उसमें अभिनयकी सिद्धियों और उनमें आने वाले विघ्नो तथा उनके निराकरणके प्रकार आदिका वर्णन किया गया है। अट्ठाईसवें से लेकर

तेतीसवें अध्याय तक सङ्गीत-शास्त्रका विषय प्रतिपादित है। जिनमें क्रमश विविध वाद्यो आदिका वर्णन पाया जाता है। चौतीसवें अध्यायमें स्त्री-पुरुष पात्रोकी प्रकृति तथा पंतीसवेंमें सूत्रधार, पारिपार्श्विक, विदूषक आदिका वर्णन है।

छत्तीसवाँ अध्याय अन्तिम है इसलिए विशेष महत्पूर्ण है। इस उपसहारात्मक अध्यायमें भी प्रथमाध्यायके समान मुनियोने भरतमुनिसे कुछ प्रश्न पूछे हैं जिनमे मुख्य प्रश्न यह है कि नाट्यका स्वर्गसे पृथिवीपर किस प्रकार अवतरण हुआ ? प्रथमाध्यायमें किए हुए वर्णनके अनुसार देवताओकी प्रार्थनापर ब्रह्मा जीने नाट्यवेद तथा उसके अनुसार देवामुर-सग्रामकी आख्यान-वस्तुको लेकर आदि-नाटककी रचना की थी। और भरत मुनि द्वारा देवताओकी सभामें उसका अभिनय कराया गया था। यह सब तो स्वर्गलोककी बात है। बीचके अध्यायोमे उपयुक्त विवरण के अनुमार नाट्य-सम्बन्धी विषयोका सविस्तर वर्णन हो जानेके बाद भी यह जिज्ञासा तो मनमें रह ही जाती है कि स्वर्गलोकमें बनाए गए नाट्यका इस भूतलपर किस प्रकार अवतरण हुआ। इसलिए इस अन्तिम अध्यायमें प्रथमाध्यायमें कहे हुए मुनिगणोने भरतमुनिसे इस प्रश्नको पूछ ही लिया। इस प्रश्नके उत्तरमें भरतमुनिने दो कथाएँ सुनाई हैं जो बड़ी मनोरञ्जक हैं। पहली कथा के अनुसार अपने उत्तम अभिनयके कारण देवताओसे पुरस्कार-सत्कार आदि प्राप्त करनेपर भरतपुत्रोको अपने अभिनय-कौशलपर बड़ा गर्व हो गया और उस अभिमानके आवेशमें उन्होने एक बार मुनियोका अपमान कर डाला। उनके इस भयंकर अभिमान और अपने अपमानसे क्रुद्ध होकर मुनियोने भरतपुत्रोको शाप दे डाला कि तुम ब्राह्मणोका आचरण छोड कर शूद्र हो जाओगे। तुम्हारा वश और उसमें उत्पन्न होने वाले सब शूद्र और नर्तक कहलावेंगे। दूसरोकी सेवा करना ही तुम्हारा कार्य होगा। देवताओको जब इस शापका पता चला तो उन्हें बड़ा दुःख हुआ। नटोके अभावमें जिस नाट्यको उन्होने इतने प्रयत्नके बाद प्राप्त किया था उसका ही नाश हो जायगा यह देख कर उनको बड़ी चिन्ता तथा दुःख हुआ। इम लिए उन्होने मुनियोसे भरतपुत्रोको क्षमा कर देनेकी प्रार्थना की। उनकी प्रार्थना स्वीकार कर मुनियोने अपने शापमें इतना सशोधन कर दिया कि नाट्यका नाश तो नहीं होगा किन्तु शेष शाप ज्योका त्यो रहेगा। इस शापके अनुसार भरतपुत्र भूलोकपर शूद्रोके रूपमें आए और यहाँ वे शूद्रोके रूपमें ही नर्तक कहला कर नाट्यका अभिनय आदि करते हैं। यह नाट्यके भूलोकमें अवतरणकी एक कथा है।

एक दूसरी कथा भी इस विषयमें है जो राजा नहुपसे सम्बन्ध रखती है। भूलोकके राजा नहुप अपने पुण्यके बलसे कुछ समयके लिए देवराज इन्द्रके पदपर आसीन हुए। उन्होने देवलोकके दिव्य गान्धर्व और नाट्यको देख कर देवताओसे कहा कि अप्सराओका यह नाट्य भूलोकमें हमारे घरपर होना चाहिए। तब बृहस्पति आदि देवताओने राजा नहुपको समझाया कि अप्सराओका तो मानवोके साथ कोई सम्बन्ध नहीं बन सकता है। हाँ, यह हो सक्ता है आचार्य भरतमुनि अपने पुत्रोके साथ आपके यहाँ जाकर आपका प्रिय कार्य कर दें। तब राजा नहुपने भरतमुनिसे ही प्रार्थना की कि भगवन् आप इस नाट्यको पृथिवीपर प्रतिष्ठित करनेकी कृपा करें जिमसे विशिष्ट भवसरो पर वहाँ इसका अभिनय किया जा सके। भरतमुनिने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर अपने पुत्रोको भूलोकमे जाकर नाट्यका प्रचार करनेका आदेश दिया और उसका सम्यक् प्रयोग करनेपर शापसे मुक्त करनेका आश्वासन भी दिया। इस प्रकार स्वर्गसे भूतलपर नाट्यका अवतरण हुआ। 'नाट्यावतरण' की इन कथाओके कारण ही इस ग्रन्थका नाम 'नाट्यावतरण

अध्याय' है ।

नाट्यशास्त्रके जिन संस्करणोंमें ३७ अध्याय माने गए हैं उनमें नहुप वाली कथा ३७ वें अध्यायमें रखी गई है ।

नाट्यशास्त्रका सम्पादन और प्रकाशन—

भारतवर्षमें नाट्यशास्त्रका मुद्रित संस्करण सबसे पहिले सन् १८९४ में सर्वसाधारण को उपलब्ध हो सकता । यह संस्करण काव्यमाला सीरीजमें निर्णयसागर प्रेस, बम्बईसे प्रकाशित हुआ था । इसका सम्पादन स्वर्गीय श्री ५० शिवदत्त और काशीनाथ पाण्डुरङ्ग परवने किया था । इसमें ३७ अध्याय थे । इसका द्वितीय संस्करण सन् १९४३ में फिर निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे सशोधित रूपमें प्रकाशित हुआ है । इसमें इस बीचमें प्रकाशित नाट्यशास्त्रके अन्य संस्करणोंका भी उपयोग किया गया है । इस लिए उसमें ३६ अध्याय रखे गए हैं और पाठोंमें भी सुधार हुआ है ।

निर्णयसागर प्रेस, बम्बईसे नाट्यशास्त्रके प्रकाशनके बाद गायकवाड औरिएन्टल सिरीज, बडोदासे अभिनवगुप्त-विरचित प्रसिद्ध टीका 'अभिनवभारती' के सहित नाट्यशास्त्र प्रकाशित हुआ है । किन्तु अभी तक अपूर्ण है । इसका प्रथम भाग जिसमें केवल सात अध्याय थे सन् १९२६ में प्रकाशित हुआ था । इसका द्वितीय सशोधित संस्करण तीस वर्ष बाद १९५६ में बडोदासे ही प्रकाशित हुआ । अभिनवभारतीयुक्त नाट्यशास्त्रका द्वितीय भाग (८-२० अध्याय) सन् १९३४ में और तृतीय भाग (२१-२७ अध्याय) सन् १९५४ में बडोदासे ही प्रकाशित हो चुके हैं । शेष २८ से लेकर ३६ वें अध्याय तकके नौ अध्यायोंका प्रकाशन अभी शेष है । जो २७ अध्याय अब तक प्रकाशित हुए हैं उनमें भी सप्तम तथा अष्टम अध्यायोंकी अभिनवभारती अब तक मिली ही नहीं है । इस लिए उन्हें केवल मूल रूपमें ही इन संस्करणोंमें छापा गया है । इनमेंसे प्रथम संस्करणमें नाट्यशास्त्रके मूल भागका सम्पादन ४० हस्तलिखित पाण्डुलिपियोंके आधारपर और द्वितीय संस्करणका ४४ पाण्डुलिपियोंके आधारपर किया गया है । इस लिए नीचे पाद-टिप्पणीमें बहुत अधिक पाठभेद दिए गए हैं ।

बम्बई तथा बडोदासे प्रकाशित इन दो संस्करणोंके अतिरिक्त मूल नाट्यशास्त्रका एक और संस्करण सन् १९२९ में काशी संस्कृत सिरीज, बनारसमें प्रकाशित हुआ है । इसका सम्पादन हिन्दू विश्वविद्यालय बनारसके प्राध्यापक श्री बटुकनाथ शर्मा साहित्योपाध्याय एम० ए० तथा श्री बलदेव उपाध्याय एम० ए० साहित्यशास्त्रीने सरस्वतीभवन पुरतक भण्डार बनारसमें सुरक्षित दो पाण्डुलिपियोंके आधारपर किया है । ये दोनों पाण्डुलिपियाँ उनसे भिन्न हैं जिनके आधारपर निर्णयसागर तथा बडोदा वाले संस्करणोंका सम्पादन हुआ है ।

इनके साथ नाट्यशास्त्रके दो अनुवाद भी प्रकाशित हुए हैं । एक मराठी भाषामें और दूसरा अंग्रेजी भाषामें । मराठी अनुवाद प्रो० भानुने किया है और १-२७ अध्याय तकका अंग्रेजी अनुवाद श्री मनमोहन घोष एम० ए० पी० एच० डी० ने किया है जो रायल एशियाटिक सोसाइटी बंगाल (कलकत्ता) से १९५० में प्रकाशित हुआ है । हिन्दीमें नाट्यशास्त्रके अनुवादका यत्न तो हो रहा है पर अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ ।

नाट्यशास्त्रपर विदेशी विद्वानोंका कार्य—

सन १८६४ में निर्णयमागर प्रेस बम्बईसे जो नाट्यशास्त्रका प्रकाशन हुआ था उसके लगभग ७० वर्ष पहले यूरोपमें नाट्यशास्त्रकी चर्चा आरम्भ हुई थी। विलियम जोन्स नामक विद्वान्ने सबसे पहिले सन १७८६ में कालिदासके प्रसिद्ध षकुन्तला नाटकका अंग्रेजीमें अनुवाद प्रकाशित कराया। इस अनुवादाने सबसे पहिले यूरोपीय विद्वानोंको संस्कृत साहित्यके अध्ययन के प्रति विशेष रूपसे प्रेरित किया। भरत-नाट्यशास्त्रकी चर्चा सबसे पहिले एच० एच० विल्सन नामक विद्वानने अपने 'सिलेक्ट स्पेसीमेन्स आफ दि थियेटर आफ हिन्दूज' (तीन भाग, कलकत्ता १८२६-२७) नामक ग्रन्थमें उठाई थी। सन १८२६ में अपने ग्रन्थके प्रथम भागको प्रकाशित करते समय उन्होंने यह लिखा था कि—'दि नाट्यशास्त्र मेन्शन्ड एंड कोटेड इन सेवरल कमेन्ट्रीज एण्ड अदर वर्कमें हैड वीन लास्ट फार एवर' अर्थात् 'नाट्यशास्त्र जिसके उद्धरण अनेक टीकाओं और अन्य ग्रन्थोंमें पाए जाते हैं सदाके लिए लुप्त हो गया है'। यूरोपीय विद्वानोंमें नाट्यशास्त्र के विषयमें यह पहिली चर्चा थी जो नितान्त निराशाजनक थी। इसके लगभग चालीस वर्ष बाद १८६५ में एफ० हाल नामक विद्वान्ने धनञ्जयके दशरूपकका अंग्रेजी अनुवाद (कलकत्ता १८६१-१८६५) प्रकाशित कराया। इस ग्रन्थके प्रकाशनमें कई वर्ष लगे। किन्तु लगभग समाप्ति तक पहुँचनेपर 'हाल' को नाट्यशास्त्रकी एक पाण्डुलिपि प्राप्त हुई। उसका कुछ अंश उन्होंने दशरूपक के अन्तमें परिशिष्ट रूपमें मुद्रित भी कराया। हाल महोदय ने दशरूपकके प्रकाशनके बाद इस नाट्यशास्त्रका सुसम्पादित सम्स्करण प्रकाशित करनेका विचार भी किया। किन्तु उनको एक ही प्रति मिली थी और वह अत्यन्त अशुद्ध और स्थल-स्थलपर खण्डित थी। उसके आधारपर सुसम्पादित संस्करणका प्रस्तुत किया जाना असम्भव था। इसलिए उनको अपना विचार त्याग देना पडा। इस प्रकार नाट्यशास्त्रके प्रकाशनका यह प्रथम प्रयास विफल हो गया।

परन्तु इस विफलतासे विद्वान् लोग निराश नहीं हुए। इस विफल प्रयाससे भी उनको बडा लाभ हुआ। ४० वर्ष पहिले विल्सनके नाट्यशास्त्र-विषयक निश्चयने जो एक निराशावादी भावना उत्पन्न कर दी थी उसकी समाप्ति हो गई। इसलिए विद्वान् अनुसन्धानकर्ता विशेष उत्साह के साथ इस गन्धर्वतन्के उद्धारकेलिए तत्पर होने लगे। इसी बीचमें सन १८७४ में जर्मनके प्रसिद्ध विद्वान् 'हेमान' ने तब तककी उपलब्ध सामग्रीके आधारपर भरत-नाट्यशास्त्रका विवरण देते हुए एक महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित किया। इस विद्वत्तापूर्ण लेखने भरत-नाट्यशास्त्रके अध्ययन और अनुसन्धानकेलिए विद्वानोंमें और भी अधिक अभिरुचि एव उत्साह उत्पन्न किया। 'गोटिंगन' नगरकी राजकीय वैज्ञानिक परिषद्की विवरण-पत्रिकामें प्रकाशित 'हेमान' के उस लेखके प्रकाशित होनेके ६ वर्ष बाद 'रैग्नो' नामक प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वानने १८८० में नाट्यशास्त्रके सत्रहवें अध्याय का और उसके बाद १८८४ में पन्द्रहवें-सोलहवें अध्याय तथा उसके बाद छठे-सातवें अध्यायका प्रकाशन कराया। इस प्रकार अपूर्ण रूपमें ही सही, भरत-नाट्यशास्त्रका यह सबसे पहला संस्करण प्रकाशित हुआ।

'रैग्नो' के बाद उनके शिष्य 'ग्रोसे' ने १८८८ में नाट्यशास्त्रके सगीत-सम्बन्धी २८वें अध्यायको प्रकाशित किया। और फिर १८९८ में नाट्यशास्त्रके प्रथम चौदह अध्यायोंका एक सुसम्पादित संस्करण 'ग्रोसे' ने प्रकाशित कराया। इस प्रकार 'रैग्नो' तथा उनके शिष्य 'ग्रोसे' इन

दोनों फ्रेंच विद्वानोंको ही नाट्यशास्त्रके प्रकाशनका श्रेय दिया जा सकता है। इनके द्वारा मिला कर नाट्यशास्त्रके अठारह अध्यायोंका—प्रारम्भसे १७ वें अध्याय तक क्रमवद्ध तथा २८ वें अध्याय का—प्रकाशन किया गया। कलेवरकी दृष्टिसे यद्यपि यह आधा नाट्यशास्त्र ही बनता है फिर भी जिन कठिन परिस्थितियोंमें उन्होंने यह कार्य किया उनको देखते हुए यह बहुत बड़ा कार्य कहा जा सकता है।

तीसरे फ्रेंच विद्वान् 'सिल्वा लेवी' हैं जिन्होंने भरत-नाट्यशास्त्रके विषयमें कुछ कार्य किया है। 'सिल्वा लेवी' ने भारतीय रङ्गमञ्चके विषयमें 'थियेटर इण्डियन' नामक अपना ग्रन्थ १८९० में प्रकाशित किया। उन्होंने केवल १८ से २२ तक तथा ३४ इन पाँच अध्यायोंका ही कुछ विवेचन अपने ग्रन्थमें दिया है। परन्तु वह भी न अनुवाद ही है और न मूलका सम्पादन ही। इस लिए विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं कहा जा सकता है।

१८२६ से लेकर १९६० तक पिछले १३४ वर्षोंमें नाट्यशास्त्रके सम्पादन और प्रकाशन के क्षेत्रमें देशी और विदेशी विद्वानोंने मिल कर जो प्रयत्न किया है उसका यही सक्षिप्त विवरण है।

भरतके पूर्ववर्ती आचार्य—

नाट्यकला-विषयक उपलब्ध समस्त ग्रन्थोंमें यद्यपि वर्तमान भरत-नाट्यशास्त्र सबसे अधिक प्राचीन ग्रन्थ माना जाता है किन्तु जिन प्रकार 'पाणिनि' की 'अष्टाध्यायी' की रचनाके पहिले भी व्याकरणके अनेक आचार्य थे जिनका उल्लेख स्वयं पाणिनिने अपनी अष्टाध्यायीमें किया है इसी प्रकार भरत-नाट्यशास्त्रके पूर्ववर्ती अनेक नाट्याचार्योंका उल्लेख भरतमुनिने स्वयं किया है। भरतमुनिके उल्लेखके अतिरिक्त अन्य भी ऐसे प्रमाण हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि नाट्य-विषयक ग्रन्थ और उनके प्रणेता अनेक आचार्य भरतमुनिके पहिले ही चुके थे। इनमें से 'शिलालिन' और 'कृशाश्व' नामक नटसूत्रोंके रचयिता दो आचार्योंका उल्लेख पाणिनिकी 'अष्टाध्यायी' में 'पाराशर्य-शिलालिभ्या भिक्षु-नटसूत्रयो' (४-३-११०) तथा 'कर्मन्द-कृशाश्वादिनिः' (४-३-१११) इन सूत्रोंमें किया गया है। ये नटसूत्र नाट्यशास्त्रके मौलिक सूत्र रहे होंगे। भरतके नाट्यशास्त्रके बन जानेपर उनका भी लोप हो गया यह अनुमान सहज ही किया जा सकता है।

कोहल—शिलालिन और कृशाश्वके बाद श्री 'कोहल' भरतके पूर्ववर्ती तीसरे प्रसिद्ध नाट्याचार्य हैं। भरत-नाट्यशास्त्रमें उनका उल्लेख कई जगह आता है। नाट्यशास्त्रके अन्तिम अध्यायमें कोहल, वात्स्य, शाण्डिल्य और धूर्तिल इन चार प्राचीन नाट्याचार्योंका एक साथ उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

“कोहलादिभिरेतैर्वा वात्स्य-शाण्डिल्य-धूर्तिलैः ।

एतच्छास्त्रं प्रयुक्तं तु नराणां बुद्धिवर्धनम् ॥”

अभिनवगुप्तने अपनी टीकामें अनेक जगह कोहलाचार्यके मतका उल्लेख किया है। जैसे प्रथमाध्यायमें [पृ० १३७] नान्दीका विवेचन करते हुए 'इत्येपा...कोहलप्रदर्शिता नान्दी उपपन्ना भवति' दिया है। छठे अध्यायमें [पृ० ४१६] दशम श्लोकमें नाट्यके रस, भाव आदि ग्यारह अङ्ग

गिनाए गए हैं। अभिनवगुप्तका मत है कि ये ग्यारह भङ्ग भरतके मतसे नहीं अपितु कोहलके मतसे दिखलाए गए हैं। उन्होंने लिखा है—

“अनेन तु श्लोकेन कोहलमतेन एकादशाङ्गत्वमुच्यते । न तु भरते ।”

इसी प्रकार अन्य अनेक स्थलोपर अभिनवगुप्तने भरतमुनिके मतसे कोहलाचार्यके मत की भिन्नता दिखलाते हुए कोहलाचार्यके नामका उल्लेख किया है। इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि भरतमुनिके पूर्ववर्ती कोहलाचार्यका अपना कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ था उसीके आधारपर अभिनवगुप्तने उनके मतका इतना स्पष्ट और इतना अधिक उल्लेख अपने ग्रन्थमें किया है।

अभिनवगुप्तने केवल कोहलके मतका अपने शब्दोंमें ही उल्लेख किया ही सो बात नहीं है बल्कि स्वयं कोहलाचार्यके श्लोकको उन्होंने कई जगह उद्धृत किया है। जैसे चतुर्थ अध्यायमें बडौदा वाले सस्करणके पृष्ठ १८० पर—‘तदुक्त कोहलेन’—लिख कर दो श्लोक, और पृष्ठ १८१ पर ‘तदुक्त चिरन्तन’ से फिर ८ श्लोक तथा अगले १८२ पृष्ठपर फिर—‘यथोक्त कोहलेन’—लिख कर एक श्लोक स्पष्ट रूपसे कोहलके नामसे उद्धृत किया है। इस प्रकार नाट्यशास्त्र तथा अभिनवभारतीमें मिला कर आठ स्थानोंपर कोहलके नामका उल्लेख है।

धूर्तिल, शाण्डिल्य और वात्स्य —

नाट्यशास्त्रके अन्तिम अध्यायका जो श्लोक हम ऊपर [पृ० ६ पर] उद्धृत कर आए हैं उसमें कोहलके साथ धूर्तिल, शाण्डिल्य तथा वात्स्य इन तीन आचार्योंके नामका उल्लेख भी भरतके श्लोकमें पाया जाता है। इससे प्रतीत होता है कि ये तीनों भी भरतके पूर्ववर्ती आचार्य हैं। कोहलाचार्यके समान (बडौदा स० पृ० २०३) दत्तिलाचार्यके श्लोकको भी अभिनवगुप्तने नामग्राह-पूर्वक उद्धृत किया है। सङ्गीत वाले अध्यायमें लगभग १४ बार दत्तिलके मतका उल्लेख और उसके उद्धरण प्रस्तुत किए गए हैं। इसलिए यह स्पष्ट है कि कोहलके समान दत्तिल भी नाट्यशास्त्रके भरतके पूर्ववर्ती प्राचीन आचार्य हैं। वात्स्य और शाण्डिल्य का उल्लेख भरतमुनिके ऊपर उद्धृत किए हुए अन्तिम अध्याय वाले श्लोकमें किया गया है। पर अभिनवगुप्तने उनका कोई उद्धरण आदि नहीं दिया है। इसलिए यह नहीं कहा जा सकता है कि उन्होंने कोई ग्रन्थ लिखा था या नहीं।

नखकुट्ट तथा अश्मकुट्ट—इन दोनों नामोंकी गणना नाट्यशास्त्रके प्रथमाध्यायमें गिनाए हुए भरतमुनिके सौ पुत्रोंके नामोंमें की गई है (श्लोक ३३)। इनके समान ही कोहल दत्तिल, शाण्डिल्य और वात्स्य की गणना भी सौ पुत्रोंके नामोंमें की गई है (श्लोक २६)। परन्तु जैसे कोहल और दत्तिलके उद्धरण अभिनवभारती आदिमें पाए जाते हैं इसी प्रकार ‘नखकुट्ट’ और ‘अश्मकुट्ट’ के उद्धरण अन्य ग्रन्थोंमें पाए जाते हैं। ये दोनों व्यक्ति समकालीन और एक ही स्थान के रहने वाले प्रतीत होते हैं। साहित्यदर्पणकार विश्वनाथने (सा० द० २९४ पृष्ठ) नखकुट्ट का उद्धरण दिया है। और ‘सागरनन्दी’ ने ‘नाट्यरत्नसङ्ग्रहकोश’ नामक अपने ग्रन्थमें अश्मकुट्टके उद्धरण (पृ० ८३, ६३७, २७६६, २७६७ २७७४-२७७५) दिए हैं। इससे स्पष्ट है कि ये दोनों भी नाट्यशास्त्रके प्राचीन आचार्य हैं।

वादरायण—भरतपुत्रोंकी सूचीमें ३२ वें श्लोकमें वादरायण नाम भी आया है। ‘सागरनन्दी’ ने अपने नाट्यरत्नसङ्ग्रहकोश ग्रन्थमें (१६६२-१६६४ तथा २७७०-२७७१) दो स्थानों

पर वादराण या वादरिके नामसे उद्धरण दिए हैं। उन उद्धरणोंसे यह प्रतीत होता है कि वादरायण या 'वादरि' ने भी नाट्यके विषयमें कोई ग्रन्थ लिखा होगा।

शातकर्णी—'सिलेवट इस्क्रिप्शन्स' (पृष्ठ १६१-२०७) के अनुसार विक्रम-पूर्व प्रथम शताब्दीसे लेकर विक्रम-पश्चात् प्रथम शताब्दी तकके शिलालेखोंमें 'शातकर्णी' का नाम पाया जाता है। 'सागरनन्दी' के 'नाट्यलक्षणरत्नकोश' में (११०१-११०३) तथा उसकी रचिपति-कृत टीका (पृ० ७) में शातकर्णीके उद्धरण पाए जाते हैं। इनसे प्रतीत होता है कि ये नाट्यशास्त्रके प्राचीन आचार्य हैं। और इन्होंने नाट्यके विषयमें कोई ग्रन्थ भी लिखा था। शिलालेखोंमें नाम होनेसे यह प्रतीत होता है कि शातकर्णी सम्भवत कोई राजा रहे हों और उन्होंने नाट्यपर कोई ग्रन्थ भी लिखा हो। इधर कालिदासने रघुवशके त्रयोदश सर्गके ३८-४० श्लोकोंमें शातकर्णि मुनिका उल्लेख किया है जो इन्द्रकी भेजी हुई अप्सराओंके जालमें फँस गए थे। इनके आश्रमसे उठी हुई सङ्गीतकी ध्वनि रामचन्द्र जीके पुष्पक विमान तक पहुँच रही थी। भरत-नाट्यशास्त्रमें श्लोक स० २८ में 'शालिकर्ण' नाम आया है। सम्भव है उसका इस 'शातकर्णि' नामके साथ कुछ सम्बन्ध हो।

मध्यवर्ती नाट्यकार—

नन्दी [नन्दिकेश्वर], तुम्बव, विशाखिल और चारायण—ऊपर दिए हुए नाट्यकारोंके अतिरिक्त अभिनवगुप्त तथा शारदातनयने नन्दी या नन्दिकेश्वर नामके नाट्यकारका भी उल्लेख किया है। अभिनवगुप्तने चतुर्थ अध्याय पृ० १६६ पर नन्दिमतका उल्लेख किया है। ये नन्दिकेश्वर तथा 'अभिनयदर्पण' के रचयिता नन्दिकेश्वर सम्भवत एक ही व्यक्ति हों। अभिनवगुप्तने पृ० १६३ पर 'तुम्बुरुणोदमुक्तम्'—लिख कर आगे 'तुम्बव' का भी उद्धरण प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार पृ० १६७ पर 'विशाखिल' का उल्लेख भी किया है और 'सागरनन्दी' ने अपने 'नाटक-लक्षण' में (श्लोक० ३६२-३६३ में) एक जगह 'चारायण' आचार्यका उल्लेख किया है। इन सब उद्धरणोंसे प्रतीत होता है कि ये मध्यकालीन नाट्याचार्य थे और इन्होंने कोई ग्रन्थ भी लिखे थे।

सदाशिव पद्मभू वोहिरिण, व्यास तथा आञ्जनेय—शारदाचतनयने 'सदाशिव' का (भावप्रकाशन १५२) तथा दशरूपककार घनञ्जने (४, ३७-३८ में) 'सदाशिव' का उल्लेख किया है। अभिनवभारतीमें भी (पृष्ठ ६ पर) सदाशिवके मतका उल्लेख किया गया है। शारदातनयने 'भावप्रकाशन' में सदाशिवके अतिरिक्त पद्मभू (पृ० ४७), द्रोहिरिण (पृ० २३६) व्यास (पृ० २५१) तथा आञ्जनेय (पृ० २५१) का भी नाट्यकारके रूपमें उल्लेख किया है। परन्तु उनके किसी ग्रन्थके उद्धरण आदि नहीं दिए गए हैं। इस लिए यह नहीं कहा जा सकता है कि उन्होंने वस्तुतः किन्हीं ग्रन्थोंकी रचना की थी या नहीं।

कात्यायन, राहुल तथा गर्ग—अभिनवगुप्तने अध्याय १४ पृ० २४५-२४६ पर "यथोक्तं कात्यायनेन—

वीरस्य भुजदण्डाना वर्णने स्रग्धरा भवेत् ।

नायिकावर्णने कार्यं वसन्ततिलकादिकम् ॥

शाङ्गललीला प्राच्येषु मन्दाक्रान्ता च दक्षिणे । इत्यादि”

यह कात्यायनका वचन उद्धृत किया है। इससे प्रतीत होता है कि कात्यायनने नाट्यशास्त्र तथा छन्दशास्त्रके विषय में कोई ग्रन्थ लिखा था। सागरनन्दीने भी 'नाट्यलक्षणरत्नकोश' (श्लोक १४८४-१४८५) में कात्यायनका उल्लेख किया है।

अभिनवभारतीमें चतुर्थ अध्यायमें (पृ० ११३ पर अभिनवगुप्तने राहुलके उद्धरण तथा १७० पर 'यथोक्त राहुलेन तथा 'ते च यथाह—राहुल,' लिखकर प्रस्तुत किए हैं।

इन वचनोंसे प्रतीत होता है कि राहुलने भी नाट्यके विषयमें कोई ग्रन्थ लिखा था। सागरनन्दीने भी 'नाट्यलक्षणरत्नकोश' में (श्लोक २८७३-२१७५) राहुलका उल्लेख किया है। सागरनन्दीने (ना० ल० ३२२६ में) एक बार 'गर्ग' का भी नाट्यकारके रूपमें उल्लेख किया है। पर उनका कोई उद्धरण नहीं दिया गया है। सम्भव है इन्होंने भी कोई ग्रन्थ लिखा हो।

शकलीगर्भ और घण्टक—अभिनवभारतीके द्वितीय भागमें पृ० ४५२ पर अभिनवगुप्तने 'शकलीगर्भ' नामक किसी नाट्याचार्यका उल्लेख किया है। और उसी द्वितीय भागमें पृष्ठ ४३६ पर 'घण्टकादयस्त्वाहु.' लिख कर 'घण्टक' नामक किसी नाट्याचार्यका उल्लेख भी किया है। इससे प्रतीत होता है कि मध्यकालीन नाट्याचार्यों में 'शकलीगर्भ' तथा 'घण्टक' ने भी नाटक विषयपर उत्तम ग्रन्थोंकी रचना की थी।

वार्तिकार—अभिनवगुप्तने प्रथमभागके पृष्ठ १७० वार्तिककृताप्युक्तम्' पृष्ठ १७२ पर 'यद्वार्तिकम्', पृष्ठ २०६ पर 'श्रीहर्षस्तु', पृष्ठ २१० पर 'उक्त च वार्तिके' आदि शब्दोंसे अनेक बार और अनेक प्रकारसे वार्तिककारका उल्लेख किया है। सागरनन्दी (ना० ल० ३२२५ श्लोक) तथा शारदातनय (भावप्रकाशन २३८) ने हर्ष-विक्रम नामसे वार्तिककारका उल्लेख किया है। इससे प्रतीत होता है कि हर्ष अथवा हर्षविक्रम नामके कोई विद्वान् इस वार्तिकके रचयिता थे। यह वार्तिक नाट्यशास्त्रकी व्याख्या-रूप न होकर कदाचित् कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ रहा होगा—ऐसा विद्वानोंका मत है। इसी लिए हमने उन्हें भरतके टीकाकारोंमें स्थान न देकर मध्यवर्ती नाट्याचार्य इस शीर्षकके अन्तर्गत रखा है। 'राजतरङ्गिणी' में हर्षविक्रमादित्य नामक राजाका और उनके द्वारा कवि मातृगुप्तको मिहामन पर प्रतिष्ठित किए जानेका वर्णन मिलता है। सम्भव है हर्षवार्तिकके रचयिता ये ही हर्षविक्रमादित्य रहे हों।

मातृगुप्ताचार्य—हर्षविक्रमादित्यके साथ मातृगुप्त कविका उल्लेख 'राजतरङ्गिणी' में पाया जाता है। इधर अभिज्ञान-शाकुन्तलकी टीकामें राघवभट्टने मातृगुप्ताचार्यके नामसे अनेक पद्योंको उद्धृत किया है। ये पद्य नाटकके पारिभाषिक शब्दोंकी व्याख्याके प्रसङ्गमें उद्धृत किए गए हैं। जैसे पृष्ठ पांचपर सूत्रधारका लक्षण, पृष्ठ चारपर नान्दीका लक्षण, पृष्ठ नौपर नाटक-लक्षण, और पृष्ठ २७ पर यवनिकाके लक्षणके श्रवसरपर राघवभट्टने मातृगुप्तके ही श्लोक लक्षण रूपमें उद्धृत किए हैं। राघवभट्टने पृष्ठ पन्द्रहपर भरतके आरम्भ तथा वीज वाले पद्योंको उद्धृत करते हुए लिखा है कि—

“अथ विशेषो मातृगुप्ताचार्यैरुक्त —

वचनित कारणमानन्तु वचनित फलदर्शनम् ।”

इन सब उद्धरणोंसे प्रतीत होता है कि मातृगुप्ताचार्यने नाट्यशास्त्रके विषयमें कोई

ग्रन्थ अवश्य लिखा था। वह नाट्यशास्त्रकी टीका-रूपमें था या स्वतन्त्र ग्रन्थ था—यह ठीक तरह से नहीं कहा जा सकता। किन्तु सुन्दरमित्र ने अपने नाट्यप्रदीप नामक ग्रन्थ (जिसका रचना-काल १६१३ ई० है) में भरत-नाट्यशास्त्रके पञ्चमाध्याय के २५ तथा २८ सख्या वाले दो श्लोकोके अनुसार 'नान्दी' का लक्षण उद्धृत और उस पद्यकी व्याख्याके प्रसंगमें मातृगुप्ताचार्यके मतका उल्लेख करते हुए लिखा है कि—

‘अस्य व्याख्याने मातृगुप्ताचार्यैः षोडशाधिपदापीयममुदाहृता ।’

इस सबसे यह प्रतीत होता है कि मातृगुप्ताचार्य भरत-नाट्यशास्त्रके- व्याख्याता हैं किन्तु राघवभट्ट ने जिस रूपमें मातृगुप्ताचार्यके पद्यको उद्धृत किया है उससे प्रतीत होता है कि उन्होंने कदाचित् कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ इस विषयपर लिखा होगा।

वार्तिककार हर्ष यदि राजतरङ्गिणीमें वर्णित काश्मीरके राजा हर्षविक्रमादित्य ही हैं और यदि यह मातृगुप्त उनके समकालीन राजतरङ्गिणीमें वर्णित मातृगुप्त ही हैं तो इन दोनोंका काल चतुर्थ शताब्दीके अन्त और पाँचवी शताब्दीके प्रारम्भमें रखा जा सकता है।

सुबन्धु—शारदातनयने अपने 'भावप्रकाशन' पृ० २३८ पर नाट्य-विषयपर ग्रन्थकार 'सुबन्धु' का उल्लेख किया है। ये सुबन्धु कौन हैं यह निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता है। किन्तु 'सुबन्धु' नामसे 'वासवदत्ता' के रचयिता महाकवि सुबन्धुका स्मरण हो आता है। यही सुबन्धु यदि शारदातनयके अभिप्रेत सुबन्धु हैं तो उनका समय पञ्चम शताब्दीमें समझना चाहिए।

अग्निपुराण तथा विष्णुधर्मोत्तर—‘अग्निपुराण’ में नाट्य, नृत्य और रस आदिका विवेचन बहुत विस्तारके साथ किया गया है। इसी प्रकार विष्णुधर्मोत्तरमें भी नाट्य, नृत्य, अभिनय आदिका विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है। किन्तु यह सब विवेचन भरत-नाट्यशास्त्रपर आधारित है। स्वतन्त्र रचना नहीं है। अनेक स्थानोपर भरतके पद्य ज्योंके त्यों उद्धृत कर दिए गए हैं। अग्निपुराणका काल प्रायः दण्डीके बाद सप्तम शताब्दीमें निर्धारित किया जाता है।

भरत-नाट्यशास्त्रके व्याख्याता—

* यद्यपि इस समय भरत-नाट्यशास्त्रपर अभिनवगुप्तकी 'अभिनवभारती' को छोड़ पर और कोई व्याख्या या टीका उपलब्ध नहीं होती है किन्तु अभिनवगुप्तके पूर्व भी भट्ट लोल्लट, भट्ट शकुन, भट्टनायक, आदि अनेक विद्वानोंने भरत-नाट्यशास्त्रपर टीकाएँ लिखी थीं। अभिनवभारतीमें इन सब टीकाकारोंके नाम उपलब्ध होते हैं। इनके अतिरिक्त काव्य-प्रकाशकारने भरत के रससूत्रकी जो व्याख्या दी है उसमें भी उद्भट, लोल्लट, शकुन, भट्टनायक तथा अभिनवगुप्त इन पाँच व्याख्याकारोंके मत दिखलाए हैं। इससे प्रतीत होता है कि भरत-नाट्यशास्त्रपर कमसे कम पाँच टीकाएँ अवश्य लिखी गई हैं। 'शाङ्गदेव' ने अपने 'सङ्गीतरत्नाकर' में—

“व्याख्यातारो भारतीये लोल्लटोद्भट-शकुकाः।

भट्टाभिनवगुप्तश्च श्रीमत्कीर्तिधरोऽपर ॥”

लिख कर स्पष्ट रूपसे नाट्यशास्त्रके व्याख्याकारोंके नाम गिनाए हैं। इनमें भट्टनायकका नाम न दे कर उसके स्थानपर कीर्तिधरका नया नाम और आगया है। अभिनवभारतीमें इनके अतिरिक्त

भट्टनायक और उनके साथ भट्टयन्त्र, वार्तिककार, और भाष्यकारका उल्लेख और किया है। भाष्यके रचयिता नान्यदेव हैं।

आचार्य कीर्तिधर तथा भाष्यकार नान्यदेव—कीर्तिधरका उल्लेख अभिनवभारती में केवल एक जगह चतुर्थ अध्यायके अन्तमें पृ० २०६ पर पाया जाता है। किन्तु इनके नामके साथ अभिनवगुप्तने विशेष सम्मान सूचक 'आचार्य' पदका प्रयोग किया है। 'इति कीर्तिधराचार्या'। इस प्रकार विशेष आदरपूर्वक उल्लेख किए जानेसे यह प्रतीत होता है कि कीर्तिधराचार्य कदाचित् अन्य व्याख्याकारोंसे अधिक प्राचीन और प्रतिष्ठित व्याख्याकार रहे हैं। यदि वे इन सब टीकाकारों में सबसे अधिक प्राचीन हैं तो उद्भटके भी पूर्ववर्ती होनेके कारण उनका समय सम्भवतः सप्तम शताब्दीमें मानना होगा। नान्यदेव नामके एक राजा मिथिलामें हुए हैं। किन्तु ये नाट्यशास्त्रके भाष्यकार नान्यदेव उन राजा नान्यदेवसे निश्चय ही भिन्न हैं क्योंकि राजा नान्यदेवका काल अभिनवगुप्तके बाद १२ वीं शताब्दीमें पड़ता है। इसलिए उनका उल्लेख अभिनवभारतीमें नहीं हो सकता है। ये भाष्यकार नान्यदेव अन्य व्यक्ति ही हैं। 'उक्त नान्यदेवेन स्वभरतभाष्ये' (व० स० पृ० २६३) लिख कर नान्यदेवको अभिनवगुप्तने भरतके भाष्यकारके रूपमें स्मरण किया है।

भट्ट उद्भट—भट्ट उद्भटके नामका उल्लेख अभिनवभारतीके षष्ठाध्यायकी दशम कारिकाकी व्याख्यामें पृ० २६४ पर 'निर्देशे चैतत्क्रमव्यत्यासनादित्योद्भटा' इस रूपमें किया है। रससूत्रकी व्याख्या देते हुए मम्मटाचार्यने इनको रससूत्रका व्याख्याकार माना है और उनका मत भी दिया है। और शाङ्गदेवने अपने 'सङ्गीतरत्नाकर' में इनको नाट्यशास्त्रके व्याख्याताओंमें गिनाया है। 'सङ्गीतरत्नाकर' का श्लोक हम अभी पृ० १३ पर ऊपर दे चुके हैं। इन सबसे प्रतीत होता है कि भट्ट उद्भट नाट्यशास्त्रके व्याख्याकार हैं। अभिनवभारतीमें इसी स्थलपर 'नैतदिति भट्ट लोल्लट' लिखा है। इस प्रकारके विवरणके अनुसार भट्ट उद्भटकी व्याख्याका भट्ट लोल्लटने खण्डन किया है। इसलिए उद्भटको लोल्लटका पूर्ववर्ती मानना होगा। लोल्लटका समय विद्वानों ने सप्तम शताब्दीका अन्तिम भाग अथवा अष्टम शताब्दीका प्रारम्भिक भाग माना है। इसलिए भट्ट उद्भटका समय सप्तम शताब्दीका मध्यकाल माना होगा।

भट्ट लोल्लट—'अभिनवभारती' में भट्ट लोल्लटके नामको दस बार उद्धृत किया गया है। प्रथम भागमें चार बार (पृ० २०६, २६४, २७७ और २९८) इसी प्रकार द्वितीय भागमें (पृ० १३४, १९६, ४१५, ४२३, ४३६ और ४४२ पृष्ठों पर छह बार)—कुल मिला कर दस बार भट्टलोल्लटके नामका उल्लेख अभिनवभारतीमें पाया जाता है। इनका समय आठवीं शताब्दीमें निर्धारित किया जाता है। रसके प्रसङ्गमें इनका सिद्धान्त उत्पत्तिवादी है। ये मीमांसक और व्यञ्जना-विरोधी हैं। दीर्घदीर्घतर अभिधा व्यापारसे ही व्यग्य कहलाने वाले अर्थकी प्रतीति मानने वाले हैं। काव्यप्रकाश आदिमें 'सोऽमिपोरिव दीर्घ-दीर्घतरो ऽभिधाव्यापार' से इन्हींके मतका उल्लेख किया गया है।

श्री शकुन्त—अभिनवभारतीमें श्री शकुन्तके मतका उल्लेख १५ बार किया गया है। (प्रथम भाग प्रथम सस्करणके अनुसार पृष्ठ ७४, २१७, २७४, २८५, २९३, २९८, ३१८। द्वितीय भाग पृ० ४११ और ४३६। तथा एष. के डे महोदयके पासकी पाण्डुलिपि में पृ० ४०३,

४१३, ४३७, ४४१, ४४८, ४६९) । ये काश्मीरके राजा अजितापीड के समय में ८१३ के लगभग हुए हैं । राजतरङ्गिणीमें अजितापीडके वर्णनके प्रसङ्गमें इनका नाम निम्न श्लोकमें पाया जाता है ।

“कविबुधमनः सिन्धु शशाक शकुकाभिध ।

यमुद्दिश्याकरोत् काव्यं भुवनाभ्युदयाभिधम् ॥” राज० ४, ७०४ ।

इस श्लोकसे प्रतीत होता है कि शकुकने अजितापीडकी स्तुतिमें ‘भुवनाभ्युदय’ नाम का काव्य भी लिखा था । ‘शाङ्गाधिरपद्धति’ तथा ‘सूक्तिमुक्तावली’ में शकुकको मयूरका पुत्र बतलाया गया है । और उनके नामसे निम्न पद्य उद्धृत किया गया है—

“दुर्वाराः स्मरमार्गणाः प्रियतमो दूरे मनोऽप्युत्सुकं ।
गाढं प्रेम नव वयोऽतिकठिना प्राणाः कुल निर्मलम् ॥
स्त्रीत्व धैर्यविरोधि मन्मथसुहृत्काल कृतान्तोऽक्षमः ।
नो सख्यश्चतुराः कथं नु विरहो सोढव्य इत्य शठ ॥”

भट्टनायक—भरत-नाट्यशास्त्र के व्याख्याताओंमें चौथे प्रमुख व्याख्याता भट्टनायक है । अभिनवभारतीमें भट्टनायकके नामका उल्लेख ६ स्थानोंपर किया गया है । (प्रथम भाग, प्रथम संस्करण पृ० ४, २६, २७८, द्वितीय भाग पृ० २९८ तथा डे पाण्डुलिपि पृ० ५०६, ५०८) । अभिनवगुप्तके अतिरिक्त जयरथ, महिमभट्ट तथा रय्यकने भी भट्टनायकका उल्लेख किया है । भट्टनायक भी ध्वनिविरोधी आचार्य थे । इन्होंने ‘हृदयदर्पण’ नामक स्वतन्त्र ग्रन्थ भी लिखा था । महिमभट्टने भी व्यक्तिविवेकके आरम्भमें ‘अदृष्टदर्पणा मम धीः’ आदिसे बड़े सुन्दर रूपमें इस ग्रन्थका स्मरण किया है । ये सम्भवतः आनन्दवर्धनके समकालीन और उनके आश्रयदाता काश्मीर-राज अवन्तिवर्मा (८५५-८८४) के राजकविके रूपमें उपस्थित थे ।

भट्टयन्त्र—अभिनवभारतीमें प्रथमभाग पृ० २०८ पर केवल एक बार भट्टयन्त्रके नाम का उल्लेख पाया जाता है । उसीसे यह अनुमान होता है कि सम्भवतः इन्होंने भी नाट्यशास्त्र पर कोई टीका लिखी हो । इसके अतिरिक्त इनका और कोई परिचय कहीं उपलब्ध नहीं होता ।

अभिनवगुप्त—नाट्यशास्त्रके सबसे प्रमुख व्याख्याकार जिनकी व्याख्या आज भी पाई जाती है अभिनवगुप्त हैं । इनके विषय में हम आगे लिखेंगे । इसलिए इस समय कुछ नहीं लिख रहे हैं ।

उत्तरवर्ती नाट्य-साहित्यकार—

अब तक हमने (१) नाट्यशास्त्रके पूर्ववर्ती आचार्यों का, जिनका कि उल्लेख नाट्यशास्त्रमें पाया जाता है, (२) मध्यवर्ती ग्रन्थकारों का और (३) नाट्यशास्त्रके टीकाकारोंका परिचय देनेका यत्न किया है । अब आगे हम नाट्य-साहित्यपर लिखने वाले (४) उत्तरवर्ती साहित्यकारोंका परिचय देनेका यत्न करेंगे । इन सब साहित्यकारोंने यद्यपि स्वतन्त्र रूपसे नाट्यसाहित्यके विषय में अपने ग्रन्थोंकी रचना की है किन्तु वास्तवमें वे सब नाट्यशास्त्रके ऋणी हैं । नाट्यशास्त्रके आधारपर ही उसके किसी एक अंशको लेकर इन्होंने अपने ग्रन्थोंकी रचना की है । इन ग्रन्थों में १ धनञ्जयका दशरूपक, २- सागरनदीका नाट्य-लक्षणरत्नकोश, ३- रामचन्द्र गुणचन्द्र

का नाट्यदर्पण, ४ शारदातनयका भावप्रकाशन, ५ शिङ्गभूपालकी नाटकपरिभाषा (अप्राप्य) तथा ६. रूपगोस्वामी की नाटकचन्द्रिका ये मुख्य ग्रन्थ हैं जो स्वतन्त्र रूपसे केवल नाट्य-विषयक विवेचनाके लिए लिखे गए हैं। इनके अतिरिक्त भोजका 'शृङ्गारप्रकाश' और 'सरस्वतीकण्ठाभरण', विद्यानाथकृत 'प्रतापरुद्रीय यशोभूषण' तथा विश्वनाथ का 'साहित्यदर्पण' तथा शिङ्गभूपालका 'रसार्णवसुधाकर' इस प्रकार के ग्रन्थ हैं जिनकी रचना केवल नाट्य-सम्बन्धी विषयके निरूपणके लिए नहीं हुई है किन्तु उनके किसी एक भागमें नाटक-सम्बन्धी विवेचन भी किया गया है। इन ग्रन्थकारोका थोड़ा-सा परिचय हम आगे दे रहे हैं।

धनञ्जय—स्वतन्त्र रूपसे नाट्य-विवेचनके लिए लिखे गए ग्रन्थोंमें दशरूपक सबसे अधिक प्रचलित और प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसके रचयिता धनञ्जय हैं। धनञ्जयने अपने ग्रन्थके अन्तमें अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

“विष्णोः सुतेनापि धनञ्जयेन दिद्वन्मनोरागनिबन्धहेतु ।
आविष्कृत मुञ्जमहीशगोष्ठी-वैदग्ध्यभाजा दशरूपमेतत् ॥”

इससे प्रतीत होता है कि ये मालवाके परमार वंशके राजा मुञ्ज (या वावपतिराज द्वितीय) की सभाके राजकवि थे। इसलिए इनका समय ९७४ से ९९५ के बीच निर्धारित किया जाता है। इसी श्लोकसे यह भी प्रतीत होता है कि इनके पिताका नाम विष्णु था। इन्होंने नाट्यशास्त्रके आधारपर ही अपने ग्रन्थकी रचना की है किन्तु उसके सारे व्यापक विषयोको छोड़ कर केवल नाट्य-विषयसे सम्बन्ध रखने वाले विषयोका ही वर्णन अपने ग्रन्थमें किया है। इसीलिए ग्रन्थके आरम्भमें चतुर्थ श्लोकमें उन्होंने स्पष्ट ही लिख दिया है कि—

“नाट्याना किन्तुं किञ्चित् प्रगुणरचनया लक्षणं सक्षिपामि ।”

धनञ्जयने अपना ग्रन्थ कारिका-रूपमें लिखा है। इसमें चार 'प्रकाश' हैं जिनमें वस्तु-विभाग, पाँच अर्थ-प्रकृति, अवस्थाग्रो तथा सन्धियोंके अङ्गोका विभाजन अर्थोपक्षेपकोका वर्णन नायक नायिका भेदका मनोवैज्ञानिक आधारपर विवेचन, उनके सहकारियोंका वर्णन और रस-निरूपण आदि अत्यन्त सुन्दर रूपमें प्रस्तुत किए गए हैं। इनकी इस रचनाका उत्तरवर्ती साहित्य की रचनापर बहुत अधिक प्रभाव पडा है।

घनिक—इन्हीं धनञ्जयके छोटे भाई घनिकने दशरूपकके ऊपर 'दशरूपकावलोक' नामक उच्चकोटिकी टीका लिखी है। इसी टीकाके चतुर्थ प्रकाशमें इन्होंने 'यथाऽवोचाम काव्य-निर्णयं' लिख कर यह सूचना दी है कि इन्होंने 'काव्य-निर्णय' नामका कोई दूसरा ग्रन्थ भी लिखा था। ये स्वयं कवि भी थे और 'अवलोक टीका' में कई जगह अपने पद्य उदाहरण-रूपमें प्रस्तुत किए हैं।

घनिकके 'अवलोक' के अतिरिक्त दशरूपकपर और भी कई टीकाग्रन्थ लिखे गए हैं। वदुरूपभट्ट, नृसिंहभट्ट, देवपाणि, लोणीधर मिश्र और कूरवीराम ये सब दशरूपक के टीकाकारके रूपमें प्रसिद्ध हुए हैं। किन्तु इनमें सबसे अधिक ख्याति तथा मान घनिक और उनकी टीका 'अवलोक' को ही मिला है।

सागरनन्दी—सन् १९२२ में स्व० 'सिलवा लेवी' ने नैपालमें 'नाट्यलक्षणरत्नकोश' नामक ग्रन्थकी पाण्डुलिपि प्राप्त की और उसके सम्बन्धमें परिचयात्मक विवरण 'जरनल एशियाटिक' में १९२२ पृ० २१० पर प्रकाशित कराया। उससे विदित हुआ कि सागरनन्दीने भी नाट्य-साहित्य पर एक महत्वपूर्ण ग्रन्थकी रचना की है। इसके पूर्व 'नाट्यलक्षणरत्नकोश' के कुछ उद्धरण तो विभिन्न ग्रन्थोंमें मिलते थे किन्तु इनके ग्रन्थका पता नहीं था। उसके बाद १८३७ में श्री एम० डिलन ने इस ग्रन्थको सुसम्पादित करके लन्दनसे प्रकाशित करवाया है। 'नाट्यलक्षणरत्नकोश' में भरतमुनिके अतिरिक्त १ 'हर्षवार्तिकम्' २. 'मातृगुप्त' ३ गर्ग, ४. अश्मकुट्ट, ५. नखकुट्ट, ६. वादरि का भी उल्लेख पाया जाता है। इससे प्रतीत होता है कि सागरनन्दीने भरत सहित सात आचार्यों के ग्रन्थोंके आधारपर अपने ग्रन्थकी रचना की है। किन्तु इन सबमें अधिक नाट्यशास्त्रका आश्रय लिया गया है। अनेक स्थानोंपर भरतके श्लोको को ज्यो का त्यो उतार दिया गया है। दशरूपक के समान यह ग्रन्थ भी कारिका रूपमें ही लिखा गया है।

रामचन्द्र गुणचन्द्र—कालकी दृष्टिसे धनञ्जय तथा सागरनन्दीके बाद तीसरा स्थान रामचन्द्र गुणचन्द्र का आता है। जिन्होंने नाट्य-साहित्यपर 'नाट्य-दर्पण' नामक स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना की है। रामचन्द्र गुणचन्द्र दो अलग-अलग विद्वान् हैं। इन दोनोंने मिल कर 'नाट्यदर्पण' की रचना की है। ये दोनों जैन हैं और प्रसिद्ध जैन दार्शनिक हेमचन्द्राचार्यके शिष्य हैं। इनका समय १२वीं शताब्दीमें निर्धारित किया गया है। 'नाट्यदर्पण' कारिका रूपमें लिखा गया है। उसके ऊपर इन्हीं दोनो विद्वानोंने स्वयं अपनी वृत्ति भी लिखी है। इन दोनो विद्वानोंमेंसे रामचन्द्र ने अलग स्वतन्त्र रूपसे लगभग सौ ग्रन्थोंकी—जिनमें अधिकांश नाटक हैं—रचना की है। गुणचन्द्रका अलग कोई ग्रन्थ नहीं पाया जाता है। इन लोगोंने अपनी वृत्तिमें पूर्ववर्ती अनेक आचार्योंके मतोंका खण्डन किया है। इनमेंसे दशरूपककार धनञ्जयका स्थान मुख्य है। धनञ्जय के मतकी रामचन्द्र-गुणचन्द्रने अनेक स्थानोंपर आलोचना की है।

रुच्यक—अन्य साहित्यिक विद्वानोंके समान 'रुच्यक' भी एक काश्मीरी विद्वान् हैं। इन्होंने महिमभट्टके 'व्यक्तिविवेक' के ऊपर अत्यन्त विद्वत्पूर्ण टीका लिखी है। उसी टीकासे यह पता चलता है कि इन्होंने 'नाटकमीमांसा' नामका कोई ग्रन्थ नाट्य-साहित्यपर भी लिखा था। किन्तु वह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

शारदातनय—धनञ्जय, सागरनन्दी, और रामचन्द्र-गुणचन्द्रके बाद अगला स्थान शारदातनय का आता है। शारदातनयका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भावप्रकाशन' है। यह ग्रन्थ आकारमें दशरूपक, नाट्यदर्पण, आदिसे बहुत अधिक बड़ा और लगभग नाट्यशास्त्रके बराबरका है। इसमें नाट्य-सम्बन्धी सभी विषयोंका विस्तारके साथ विवेचन किया गया है। ग्रन्थ श्लोकबद्ध है। उसके दश प्रकरणोंमें रूपको और उपरूपकोका उदाहरणोंके सहित विवेचन किया गया है। यह ग्रन्थ गायकवाड औरिएन्टल सिरीज, बडौदासे प्रकाशित हो चुका है। उसके ऊपर टीका भी लिखी गई थी किन्तु वह अभी तक प्रकाशित नहीं हुई है। यह १२ और १३वीं शताब्दीके बीच की रचना प्रतीत होती है। इसमें बहुतसे ऐसे नाटकोंके नाम आते हैं जो इस समय उपलब्ध नहीं हो रहे हैं।

शिङ्गभूपाल—शिङ्गभूपालका समय १४वीं शताब्दीमें आता है। इनके दो ग्रन्थ हैं एक 'नाटकपरिभाषा' और दूसरा 'रसाण्वसुधाकर'। 'नाटकपरिभाषा' के नामसे ही प्रतीत

होता है कि वह मुख्य रूपसे नाटकके विषयके प्रतिपादनकेलिए ही लिखा गया था। किन्तु अभी तक इसका प्रकाशन नहीं हुआ है। इनका दूसरा ग्रन्थ 'रसाण्वसुधाकर' नाटक विषयपर नहीं अपितु साधारणतः साहित्य विषयपर लिखा गया है। किन्तु उसके अन्तिम भागमें नाटकका विवेचन भी किया गया है।

रूप गोस्वामी—रूपगोस्वामी प्रसिद्ध वैष्णव आचार्य हैं। उनका समय १५वीं शताब्दी के आस-पास निर्धारित किया जाता है। उनका 'नाटकचन्द्रिका' ग्रन्थ भरत नाट्यशास्त्र तथा शिङ्गभूपालके 'रसाण्वसुधाकर' के आधारपर लिखा गया है। इसमें मुख्य रूपसे नाटक-सम्बन्धी विषयका ही विवेचन किया गया है। उसकी मुख्य विशेषता यह है कि उसमें उदाहरण प्रायः वैष्णव ग्रन्थोंसे ही लिए गए हैं। रूपगोस्वामीकी दूसरी रचना 'हरिभक्तिरसामृत-सिन्धु' है। वह इसमें कहीं अधिक प्रसिद्ध और कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण कृति है।

राजा भोज—राजा भोजका 'शृङ्गारप्रकाश' ग्रन्थ भारतीय साहित्य-शास्त्रका कदाचित् सबसे अधिक विशाल ग्रन्थ है। यह ३६ प्रकाशोंमें विभक्त है। किन्तु इसका ३६ वाँ प्रकाश अभी तक मिला ही नहीं है। इसके १२वें प्रकाशमें नाट्यका वर्णन हुआ है। शेष भागोंमें साहित्यशास्त्र-सम्बन्धी अन्य विषयोंका विवेचन किया गया है। ग्रन्थ सम्पूर्ण रूपमें प्रकाशित नहीं हो पाया है। इन्हीं राजा भोजका दूसरा ग्रन्थ 'सरस्वतीकण्ठाभरण' है। इसके पाँचवें परिच्छेदमें नाटक-सम्बन्धी विषयोंका प्रतिपादन किया गया है।

विद्यानाथ—विद्यानाथ भी १४ वीं शताब्दीके लेखक हैं। इनका ग्रन्थ 'प्रतापरुद्रयशो-भूषण' इनके आश्रयदाता काकतीय वंशके राजा प्रतापरुद्रदेव की स्तुतिके रूपमें लिखा गया है। इसमें ६ प्रकरण हैं। तीसरे प्रकरणमें नाटक सम्बन्धी विषयका विवेचन किया गया है। लक्षणोंके उदाहरण दिखलानेकेलिए विद्यानाथने अपने आश्रयदाताकी प्रशंसामें 'प्रतापरुद्रकल्याण' नामक एक नाटककी भी रचना की है।

विश्वनाथ—कविराज विश्वनाथका 'साहित्यदर्पण' ग्रन्थ साहित्य शास्त्रका बड़ा सम्मानित ग्रन्थ है। पाठ्यग्रन्थोंमें उसका सर्वत्र सन्निवेश किया गया है। इसके छठे परिच्छेदमें नाटक-सम्बन्धी विषयका विवेचन भरत-नाट्यशास्त्रके आधारपर किया गया है।

संस्कृत भाषामें लिखे गए नाट्य-साहित्यकी यह सक्षिप्त रूपरेखा है। भरतसे लेकर अब तक नाट्य-साहित्यपर हुए कार्यका विवरण इसमें देने का यत्न किया गया है।

अभिनवगुप्त-द्वय—

ऊपर हम नाट्यशास्त्रके टीकाकारोंमें अभिनवगुप्तके नामका उल्लेख कर चुके हैं। अन्य प्राचीन आचार्यों और ग्रन्थकारोंकी अपेक्षा अभिनवगुप्तका परिचय कुछ सुलभ है क्योंकि उन्होंने अपने ग्रन्थोंमें प्रायः अपने पूर्वजों और ग्रन्थोंके लिखे जानेके समयादिका उल्लेख कर दिया है। इसके आधारपर उनके कातका निर्धारण और कुछ सामान्य परिचय सरलतासे मिल जाता है। फिर भी उनके सम्बन्धमें एक समस्या उत्पन्न हो गई है और उस समस्याको उत्पन्न करनेका कारण है 'माधव' का 'शरद्विजय' ग्रन्थ। 'शरद्विजय' में वेदान्तसूत्रोंपर शाक्त-सम्प्रदायके मतानु-

सार भाष्य करने वाले अभिनवगुप्त नामक एक शाक्त भाष्यकारका उल्लेख किया गया है। ये शाक्त-भाष्यकार कामरूप आसामके निवासी हैं और अपने समयके महान् विद्वान् तथा दार्शनिक माने जाते हैं। 'शंकरदिग्विजय' में उनके साथ शास्त्रार्थ करके शंकराचार्यने उनको परास्त किया था इसका वर्णन पाया जाता है। 'शंकरदिग्विजय' का वह श्लोक जिसमें कि इस घटनाका उल्लेख किया गया है निम्न प्रकार है—

“तदनन्तरमेव कामरूपानधिगत्याभिनवोपशब्दगुप्तम् ।

अजयत् किल शाक्तभाष्यकार स च भग्नो मनसेदभालुलोचे”।।”

(शंकर-दिग्विजय १५-१५८)

“स च भग्नोऽभिनवगुप्ताचार्यो मनसा इद वक्ष्यमाण विचारयाभास ।”

(शंकरदिग्विजय टीका १५-१५८)

'शंकरदिग्विजय' और उसकी टीकाके उपर्युक्त उद्धरणोंसे स्पष्ट प्रतीत होता है कि कामरूप अर्थात् आसाममें पहुँच कर शंकराचार्यने अभिनवगुप्तके साथ शास्त्रार्थ किया और उनको पराजित किया। उस शास्त्रार्थमें पराजित हो जानेके बाद अभिनवगुप्तने अपने मनमें यह विचार किया कि—

आगे अभिनवगुप्तके विचारोका लम्बा वर्णन 'शंकरदिग्विजय' में किया गया है। किन्तु उस सबसे हमें कोई प्रयोजन नहीं है। हमारा अभिप्राय तो यहाँ केवल इतनेसे ही है कि शंकर-दिग्विजयकारके अनुसार अभिनवगुप्तके साथ शंकराचार्यका शास्त्रार्थ हुआ था और उस शास्त्रार्थमें अभिनवगुप्त पराजित हो गए थे। यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि क्या यही अभिनवगुप्त नाट्यशास्त्रके टीकाकार अभिनवगुप्त हैं? अथवा ये दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं। इस प्रश्नकी सीमासा किए बिना अभिनवगुप्तका ठीक परिचय नहीं दिया जा सकता है। इसलिए यहाँ इस विषयमें थोड़ी विवेचना कर देना आवश्यक है।

डा० आकरेचटने अपने 'कैटेलागरम कैटेलागरम' नामक स्व-सम्पादित, प्रकाशित ग्रन्थोके सूचीपत्रमें 'शंकरदिग्विजय' का नाम कुछ थोड़े परिवर्तनसे 'सूक्ष्मशंकरविजय' करके दिया है। उसके साथ ही ऊपर उद्धृत किए हुए श्लोकके आधारपर उन्होंने अभिनवगुप्तके विषयमें भी कुछ पंक्तियाँ लिखी हैं। यहाँ तक तो कोई बात नहीं थी। हम इन अभिनवगुप्तकी नाट्यशास्त्र तथा ध्वन्यालोकके टीकाकार अभिनवगुप्तसे भिन्न मान सकते थे। किन्तु कठिनाई वहाँसे आरम्भ हो जाती है जब कि डाक्टर महोदय नाट्यशास्त्र तथा ध्वन्यालोकके टीकाकार प्रसिद्ध अभिनवगुप्त के ग्रन्थोंमें उपर्युक्त श्लोकमें वर्णित शाक्तभाष्यको भी सम्मिलित कर लेते हैं। इसका अभिप्राय यह हो जाता है कि डा० आकरेचट शाक्तभाष्यकार अभिनवगुप्त और अभिनवभारतीकार अभिनवगुप्त दोनोको एक ही व्यक्ति मानते हैं। परन्तु यह बात उचित नहीं है। सम्भव है मूल ग्रन्थकार माधवाचार्यके मनमें भी यह बात रही हो। अभिनवगुप्त अपने समयके सबसे बड़े विद्वान् और महान् दार्शनिक माने जाते थे। ऐसे प्रकाण्ड विद्वान्के साथ शास्त्रार्थ और उसमें शंकराचार्यके द्वारा उनकी पराजयके दिखलाए बिना शंकरकी दिग्विजय पूर्ण नहीं होती। इसलिए कदाचित् ग्रन्थकार ने भी इन्हीं अभिनवभारतीकार अभिनवगुप्तकी पराजयका वर्णन इस श्लोकमें किया हो। किन्तु

यह बात ठीक नहीं है। इसके दो कारण हैं। पहली बात तो यह है कि हमारे प्रसिद्ध अभिनव-भारतीकार अभिनवगुप्त शैव हैं, शाक्त नहीं। दूसरी बात यह है कि ये काश्मीरके निवासी हैं। और शङ्करादिग्विजय वाले अभिनवगुप्त कामरूपके निवासी हैं। काश्मीर-निवासी अभिनवगुप्त भी कामरूपमें पहुँच सकते हैं और शैव तथा शाक्तका भेद भी दृष्टिसे ओझल किया जा सकता है किन्तु सबसे बड़ी बात यह है कि शङ्कराचार्य और प्रसिद्ध काश्मीरी अभिनवगुप्तके कालके बीच लगभग दो सौ वर्ष का व्यवधान पड़ता है। उसको तो किसी भी प्रकार दूर नहीं किया जा सकता। शङ्कराचार्यका जन्म-काल ७८८ और मृत्युकाल ८२० माना जाता है। ३२ वर्ष की स्वल्प आयुमें ही उनका देहावसान हो गया था। परन्तु काश्मीरी अभिनवगुप्तका समय उनके लगभग २०० वर्ष बाद आता है। 'क्रमस्तोत्र', 'भैरवस्तोत्र' तथा 'बृहती विमर्शिणी' आदि ग्रन्थोंके लिखे जानेका जो समय अभिनवगुप्तने दिया है उसके अनुसार इनका काल दशम शताब्दीके उत्तरार्द्ध तथा ग्यारहवीं शताब्दीके आरम्भमें पड़ता है। और शङ्कराचार्यका मृत्युकाल नवम शताब्दीके आरम्भमें पड़ता है। इस प्रकार इन दोनोंके कालमें जो लगभग दो सौ वर्षोंका व्यवधान आता है इससे स्पष्ट है कि ये दोनों अभिनवगुप्त व्यक्ति एक नहीं हो सकते हैं। वास्तवमें तो ऐसा प्रतीत होता है कि अभिनवगुप्त नामका कोई दूसरा व्यक्ति था ही नहीं। माधवाचार्यने केवल अपने चरित्र-नायक शङ्कराचार्यके द्वारा प्रसिद्ध विद्वान् अभिनवगुप्तकी पराजय दिखलाने और उसके द्वारा अपने चरित्र-नायकका गौरव बढ़ानेकेलिए काल-क्रम आदिका विचार किए बिना ही अभिनवगुप्तकी पराजयकी यह कथा अपने ग्रन्थमें लिख दी है। वह सब अयथार्थ और कल्पना मात्र है। और यदि ग्रन्थकारके गौरवकी रक्षाकेलिए थोड़ी देरके लिए यह मान भी लिया जाय कि कोई शाक्त-भाष्यकार अभिनवगुप्त भी थे और उनको शङ्कराचार्यने शास्त्रार्थमें पराजित किया था तो यह निश्चय है कि वे अभिनवगुप्त प्रसिद्ध काश्मीरी अभिनवगुप्तसे अवश्य ही भिन्न व्यक्ति रहे होंगे। इसलिए डा० आफरेचटने जो काश्मीरी अभिनवगुप्त के निर्मित ग्रन्थोंकी सूचीमें शाक्त-भाष्यको भी सम्मिलित कर लिया है वह अप्रामाणिक और असङ्गत है।

अभिनवगुप्त द्वारा कालका निर्वेश—

अभिनवगुप्तने अपने तीन ग्रन्थोंमें उनके लिखे जानेके कालका उल्लेख किया है।

(१) सबसे पहिले 'क्रम-स्तोत्र' की रचना उन्होंने मार्गशीर्ष कृष्ण ६ सप्तमि मवत्सर ६६ में की थी। इसके विषयमें उन्होंने लिखा है—

“पट्पष्टिनामके वर्षे नवम्यामसितेऽहनि ।

मयाभिनवगुप्तेन मार्गशीर्षे स्तुत शिवः ॥”

अर्थात् सम्वत् ६६ में मार्गशीर्ष कृष्ण नवमीको मने (इस क्रमस्तोत्रके रूपमें) शिव की स्तुति की है।

(२) इसी प्रकार भैरव-स्तोत्रके अन्तमें उसका रचना-काल इस प्रकार दिया गया है—

‘वसुरस-पीपे कृष्णदशम्यामभिनवगुप्त स्तवमिममकरोत्’ ॥

वसु पद आठ सख्याका और रस पद ६ सख्याका बोधक है। ‘अद्भुता वामतो गति’ इस सिद्धान्तके

अनुसार पहिले ६ और बाद को ८ लिखने पर सम्बत् ६८ निकलता है। उस सम्बत् ६८ के पाँच मासकी कृष्णा दशमीको अभिनवगुप्तने इस 'भैरवस्तोत्र' की रचना की यह इस श्लोक का अर्थ है।

(३) इसी प्रकार 'वृहती विमशिणी' तीसरा ग्रन्थ है जिसमें अभिनवगुप्तने उसके बनाए जानेके कालका निर्देश निम्न प्रकार किया है—

“इति नवतितमेऽस्मिन् वत्सरान्त्ये युगाशे,
तिथिशशिजलधिस्थे मार्गशीर्षवसाने ।
जगति विहितवोधा ईश्वरप्रत्यभिज्ञा,
व्यवृणुत परिपूर्णा प्रेरित शम्भुपादै ॥”

अर्थात् आचार्य शम्भुपादकी प्रेरणासे जगत्को पूर्ण बोध प्रदान करने वाली सारी ईश्वर प्रत्यभिज्ञा की अन्त्य युगाश अर्थात् कलिसम्बत्के तिथि अर्थात् १५, शशि अर्थात् १ और जलधि अर्थात् चार 'अङ्काना वामतो गति' इस सिद्धान्तके अनुसार उलटे क्रमसे लिखनेपर ४११५ सम्बत्सर वीत जानेके बाद ६० सम्बत्सरमें मार्गशीर्षके अन्तमें मैने सम्पूर्णा 'ईश्वर प्रत्यभिज्ञा' की यह व्याख्या की है।

इस श्लोकमें कलिसम्बत्सर के ४११५ वर्ष वीत जानेके बाद ६० सम्बत्सरमें इस ग्रन्थकी रचना की यह काल दिया गया है। इसमें जो ६० सम्बत्सर दिया है वह काश्मीरका प्रसिद्ध सप्तर्षि सम्बत्सर है। और ४११५ कलि सम्बत्सरके साथ उसका सम्बन्ध भी इस श्लोकमें दिखलाया गया है। सम्बत्सर-विशेषज्ञोंके अनुसार सप्तर्षि सम्बत्का आरम्भ कलि सम्बत्सरके २५ वर्ष बाद हुआ है अर्थात् जिस समय ४११५ कलिसम्बत्सर चल रहा था उस समय उसके २५ वर्ष बाद आरम्भ होने वाले सप्तर्षि सम्बत्सरका ४११५—२५ = ४०९० वाँ वर्ष चल रहा था। इसी ४०९० सप्तर्षि सम्बत्को यहाँ ग्रन्थकारने 'नवतितमेऽस्मिन्' सम्बत् ६० कहा है।

यह तो कलि सम्बत्सर तथा सप्तर्षि-सम्बत्सरके अनुसार अभिनवगुप्तकी 'वृहती विमशिणी' का रचना-काल हुआ। परन्तु इसका सम्बन्ध वर्तमान सम्बत्सरसे कैसे जोड़ा जाय इसके लिए हमें वर्तमान कलि-सम्बत्को देखना चाहिए। आज सम्बत् २०१६ के पञ्चाङ्गमें कलि सम्बत् ५०६० दिया हुआ है। अर्थात् विक्रम सम्बत् तथा कलिसम्बत्में ३०४४ वर्षोंका अन्तर है। अर्थात् कलिसम्बत्मेंसे ३०४४ वर्ष घटानेसे विक्रम सम्बत्की गणना प्राप्त होती है। 'वृहती विमशिणी' की रचना ४११५ कलिसम्बत्में हुई थी। इसमेंसे ३०४४ वर्षोंको कम कर देनेपर (४११५-३०४४ =) १०७१ विक्रम सम्बत्सरमें 'वृहती विमशिणी' की रचना अभिनवगुप्तने की यह अर्थ निकलता है।

जब इस विक्रम-सम्बत्सरको ईसवी सन्में परिवर्तित करना चाहे तो इसमेंसे ५७ वर्ष कम करने होंगे। क्योंकि विक्रम सम्बत्सर ईसवी सम्बत्सरसे ५७ वर्ष पुराना है। इस प्रकार जब 'वृहती-विमशिणी' की रचना १०७१ विक्रम सम्बत्में हुई तो ईसवी सन्के अनुसार उसका रचना-काल १०७१-५७ = १०१४ ई० पडता है। अर्थात् 'वृहती-विमशिणी' की रचना ग्यारहवीं शताब्दीके आरम्भमें हुई।

‘वृहती विमर्शिणी’ का यह रचना-काल जब निर्धारित हो गया तो ‘भैरवस्तोत्र’ तथा ‘क्रमस्तोत्र’ का रचना-काल भी निकल आता है । ‘क्रमस्तोत्र’ की रचना सप्तमि सम्बत् ६६ में अर्थात् ‘वृहती विमर्शिणी’ से २४ वर्ष पूर्व तथा ‘भैरव-स्तोत्र’ की रचना उससे दो वर्ष बाद अर्थात् ‘वृहती विमर्शिणी’ से २२ वर्ष पूर्व हुई ।

इस विवरणके अनुसार अभिनवगुप्तने जिन तीन ग्रन्थोंका रचनाकाल दिया है उनमेंसे सबसे प्रथम बनने वाले ‘क्रमस्तोत्र’ का रचना-काल ६६० ई० है और सबसे अन्तमें बनने वाली ‘वृहती-विमर्शिणी’ का रचना-काल १०१४ ई० है । अर्थात् इन दोनों रचनाओंके बीचमें २४ वर्षका व्यवधान है । आगे चल कर हम देखेंगे कि अभिनवगुप्तने छोटे बड़े सब मिला कर ४१ ग्रन्थ लिखे हैं । जब ४१ ग्रन्थोंके इस विशालकाय साहित्यकी रचना केवल इन २४ वर्षोंमें सम्भव नहीं है इस लिए क्रमस्तोत्रके पहिले भी उन्होंने कुछ रचनाएँ की होंगी और ‘वृहती-विमर्शिणी’ के बाद भी उनका रचनाक्रम चलता रहा होगा । इसलिए क्रमस्तोत्रकी रचनाके समय हम अभिनवगुप्तकी आयु यदि ४० वर्षकी मान लें तो इसका अर्थ यह हुआ कि उनका जन्मकाल ६५० ई० वैठता है । और ‘वृहती-विमर्शिणी’ के बाद १०-११ वर्ष बाद तक उनका जीवनकाल १०२५ तक मान लेनेसे उनकी ७५ वर्षकी अवस्था होती है । इस ७५ वर्षके जीवन कालमें लगभग ४० वर्षका काल उनके साहित्यिक रचना-कार्यका काल माना जा सकता है । इस ४० वर्षके साहित्यिक रचनाकालमें अभिनवगुप्तने सब मिलाकर ४० ग्रन्थोंकी रचना की है । इस प्रकार अभिनवगुप्तके अपने लेखोंके आधारपर उनका काल ६५० ई० से लेकर १०२५ ई० तक बनता है ।

अभिनवगुप्तके नामका रहस्य—

नाट्यशास्त्रके टीकाकार यह अभिनवगुप्त जिस ‘अभिनवगुप्त’ नामसे प्रसिद्ध हैं वह कदाचित् उनका असली जन्मका नाम नहीं है । उनका जन्मका नाम कुछ और था । यह नाम उनके गुरुजीने उनके गुणोंके आधारपर रखा है ऐसा पूर्ववर्ती विद्वानोंका मत है और अभिनवगुप्त के लेखोंसे भी उसकी पुष्टि-सी होती है । अभिनवगुप्तका पूरा नाम ‘अभिनव-गुप्तपाद’ है । और उसके साथ सम्मानसूचक आचार्य पद लगाया जाता है । इसलिए उनको सम्मानके साथ ‘अभिनवगुप्तपादाचार्य’ कहा जाता है । काव्यप्रकाशकार मम्मटाचार्यने काव्यप्रकाशके चतुर्थ उल्लास में भरतमुनिके रस-सूत्रकी विवेचनाके प्रसङ्गमें जहाँ भट्ट लोन्लट, शुकुक्र और भट्टनायकके मत दिखलाए हैं उनके साथ ही ‘इति अभिनवगुप्तपादाचार्याः’ लिख कर अभिनवगुप्तके मतका भी उल्लेख किया है । इस स्थानपर काव्यप्रकाशकी ‘बालबोधिनी’ टीकामें वामनाचार्यने अभिनवगुप्तपाद नामका रहस्य प्रतिपादन करते हुए लिखा है—

“इदमत्र रहस्य, पुरा किल क्वचिद्वलभो पठता बहूना ब्राह्मणबालकानामध्ययनशाला-सीत् । तत्र पठन् कश्चिद् गोडबालोऽपि सोबुद्ध्यान्मुखरत्वाच्च निखिलानां बालानां भयप्रदत्वेन बालवलभीभुजङ्ग इति गुरुणा व्यपदिष्ट । स चाचार्यतामुपगत इति सकलरहस्याभिज्ञ श्री वाग्देवतावतारो [मम्मट] गूढ तन्नाम ‘अभिनवगोपानशीगुप्तपाद’ इति वेदमध्यमुखेनाभिव्यनक्ति ।”

इन पक्तियोंके अनुसार अभिनव-गुप्तपाद इस नाममें ‘अभिनव’ पद नवीन अर्थात् शिशु या बाल अर्थका, और ‘गुप्तपाद’ यह सर्प या भुजङ्ग अर्थका व्यञ्जक है । सर्पके पैर बाहर दिखलाई

नहीं देते हैं वह अपनी छातीकी हड्डियोंके बलसे ही आगे सरकता या चलता है इसलिए उसको 'गुप्तपाद' कहते हैं। सपं जिस प्रकार लोगोको भयभीतकर देने वाला होता है इसी प्रकार अपनी बाल्यावस्थामें अभिनवगुप्त बहुत शरारती और अपने साथके विद्याथियोंको सदा भयभीत करने वाले थे इसी लिए इनके गुरुजीने बालकोंके लिए भुजङ्गके समान त्रास-दायक होने कारण इनका नाम 'अभिनव-गुप्तपाद' रख दिया था। यह काव्यप्रकाशके टीकाकार वामनाचार्यके मतमें अभिनव-गुप्तपाद नामका रहस्य है।

वामनाचार्यके इस उपाख्यानमें कहाँ तक सत्यता है यह नहीं कहा जा सकता है पर एक बात तो उसमें यह खटकती है कि इन पक्तियोंमें इन अभिनवगुप्तको उन्होंने 'गोड़ वाल' कहा है। अभिनवगुप्त तो काश्मीरी बालक थे उनके लिए 'गोड़-वाल' शब्दका प्रयोग उचित प्रतीत नहीं होता है। परन्तु इस कथाका सार भाग इतना ही है कि अभिनव-गुप्तपाद यह नाम अभिनवगुप्तका निजी राशिनाम न हो कर गुरुप्रदत्त नाम था। इस बातकी पुष्टि अभिनवगुप्तके लेखसे भी होती है। तन्त्रालोक [१-१५०] में अभिनवगुप्तने लिखा है—

“अभिनवगुप्तस्य कृतिः सेय यस्योदिता गुरुमिराख्या ।”

अर्थात् यह उस अभिनवगुप्तकी कृति है जिसका यह अभिनवगुप्तपाद नाम गुरुजीने रखा है। जब ग्रन्थकार स्वयं यह मानते हैं कि उनका अभिनव-गुप्तपाद यह नाम गुरुजीने रखा है तब वामनाचार्यने जो इसका कारण दिखलाया है वह भी ठीक ही होगा। बाल्यकालमें अभिनवगुप्तकी शरारतको देख कर ही गुरुजीने उसका यह नाम रख दिया होगा।

अभिनवगुप्तपाद नामका दूसरा रहस्य—

दक्षिण-भारतमें भरत-नाट्यमुक्ता बहुत अधिक प्रचार है। वहाके नृत्यकार भरत-नाट्यशास्त्रके प्रतिपादित नियमोका कडाईके साथ पालन करते हुए ही नृत्य करते हैं। भरतमुनि ने नाट्यशास्त्रके चतुर्थ अध्यायमें नृत्यके प्रसंगमें जिस प्रकारके 'अङ्गहारो' और 'करणो' आदिका वर्णन किया है उन सबका ये लोग पूर्ण रूपसे पालन करते हैं। भरतमुनिके प्रतिपादित १०८ प्रकारके करणोंके चित्र भी वहाँ मन्दिरोंमें प्रस्तर-मूर्तियोंके रूपमें अङ्कित किए गए हैं। इन 'भरत-नाट्यम्' के अभिनेताओंमें अभिनवगुप्तको श्रेयावतार माना जाता है। अभिनव गुप्तपाद नाम उनके शेषावतार होनेका सूचक है ऐसी दक्षिणी विचारधारा है।

अभिनवगुप्तके पूर्वज—

अभिनवगुप्तने अपने ग्रन्थोंमें अपना और अपने पूर्वजोका परिचय काफी विस्तारके साथ दिया है। उसके देखनेसे विदित होता है कि यद्यपि अभिनवगुप्त काश्मीरके निवासी थे किन्तु इनके पूर्वज मूल रूपसे काश्मीर-निवासी नहीं थे। वे वर्तमान उत्तर प्रदेशके कन्नौज नगरके, जो कि किसी समय एक प्रमुख राज्य था, निवासी थे। अभिनवगुप्तके जन्मसे लगभग २०० वर्ष पूर्व आठवीं शताब्दीमें इनके पूर्वज अत्रिगुप्त कन्नौजमें जाकर काश्मीरमें बसे थे। अत्रिगुप्तका काश्मीर-प्रवास कोई सामान्य घटना नहीं है अपितु उसके पीछे एक विशेष इतिहास है। आठवीं शताब्दीमें कन्नौजमें यशोवर्मा नामके राजा राज्य करते थे। उनका समय (७३०-७४० के लगभग है) और काश्मीरमें उसी समयमें (७२५-७६१) ललितादित्य नामक राजा राज्य करते

थे। इस ललितादित्यका यशोवर्माक सात पुत्र हुआ और उम पुत्रमे कनोजपति यशोवर्मा पराजित हो गए। उस पुत्रका पत्नी काश्मीरके उत्तिहाम ग्राम 'राजतरङ्गिणी' मे विस्तारपूर्वक पाया जाता है। राजा ललितादित्यके कानो तक अग्निगुप्तकी सपूत विद्वता और प्रसङ्गोचित समस्त गुणोकी ख्याति पहिने ही पहुँच चुकी थी। उम समयके राजा महाराजा लोग विद्वानो का मान करने वाले और गुणग्राही लोग थे। उनका ध्यान स्वा सम्पत्तिका सफल करने की और नही होता था। ये विद्वानोका ग्रह करनेमे विशेष आनन्द और गौरवका अनुभा करते थे। यही बात काश्मीर-राज ललितादित्यके सम्बन्धमे भी। जब अग्निगुप्तकी सपूत विद्वताका समाचार उनको मिला तो उन्होंने स्वयं अग्निगुप्तको काश्मीर पधारनेके लिए आमन्त्रित किया और राजकीय सम्मानके साथ उनको कनोजके चार काश्मीरमें भगाया। और उनकी जीविका के लिए एक बड़ी भूमिपत्ति उनको पक्षत कर दी। अग्निगुप्तो इस पटनाका उन्नेय बहुत विस्तारके साथ किया है। भारतभूमिमें गंगा-जमुनाके बीचका जो प्रदेश है उसको 'अन्तर्वेदी' कहा जाता है। कनोजका राज्य भी इसी अन्तर्वेदीके भीतर था जहाँ हि अग्निगुप्तकी जन्मभूमि थी। अग्निगुप्त इस अन्तर्वेदीके रहने वाले थे और यहीमे जाकर काश्मीरमें बसे थे इस बातको अभिनवगुप्तने निम्न प्रकारमे लिखा है—

“अन्तर्वेद्यामाग्निगुप्ताभिधानं प्राप्योत्पत्तिं प्राविशत् प्रायजन्मा ।

श्री काश्मीराश्चन्द्रचूडणवतारं निरम्यात् पावितोपान्तभागान् ॥”

(पराश्रितिका विवरण २८०।)

इस श्लोकमें तो सामान्य रूपमे यह कहा है कि अग्निगुप्त अन्तर्वेदीमें उत्पन्न होकर वादको काश्मीर में जाकर बस गए थे। उनके काश्मीर जानेके कारण और उमकी सम्मान सूचक कथाका इस श्लोकमें कोई उल्लेख नहीं है। किन्तु 'तन्त्रालोक' में उन्होंने उस कथाका भी संकेत करते हुए अग्निगुप्तके काश्मीर-प्रवासका वर्णन इस प्रकार किया है।

“नि शेषशास्त्रमदनं किल मध्यदेशः,

तस्मिन्नजायत गुणाम्यधिको द्विजन्मा ।

कोऽप्यग्निगुप्त इति नामनिरुक्तगोत्रः,

शास्त्राविविचर्षणकलोद्यदगस्त्यगोत्र ॥

तमथ ललितादित्यो राजा स्वक पुरमानयत् ।

प्रणयरभमात् काश्मीराख्य हिमालयमूर्धगम् ॥”

(तन्त्रालोक अ० २७।)

इन श्लोकोका अर्थ यह है कि मध्यदेश अर्थात् अन्तर्वेदीका भाग सकल-शास्त्रोके निष्णात विद्वानोकी खान है। उसमें सकल शास्त्र रूप समुद्रका पान कर जाने वाले अगस्त्यगोत्रमें अग्निगुप्त नामके गुणवान् विद्वान् ब्राह्मण उत्पन्न हुए। काश्मीरके राजा ललितादित्य उनको अत्यन्त प्रेमपूर्वक हिमालयके शिखरपर स्थित अपने काश्मीर राज्यको लिवा ले गए।

अग्निगुप्तको आदर-पूर्वक काश्मीर ले जानेके बाद वहाँ राजा ललितादित्यने उनके लिए क्या व्यवस्था की इसका वर्णन भी अभिनवगुप्तने 'तन्त्रालोक' मे किया है। उससे

उन्होंने लिखा है—

“तस्मिन् कुबेरपुरचारु सिताशुमौलि—
साम्मुख्यदर्शनविरूढपवित्रभागे ।
वैतस्तरोधसि निवासममुष्य चक्रे,
राजा द्विजस्य परिकल्पितभूमिसम्पत् ॥”

अर्थात् अत्रिगुप्तको काश्मीर ले जाकर राजा ललितादित्यने वहाँ सिताशुमौलि शिवजीके प्रसिद्ध मन्दिरके सामने होनेसे जिसकी पवित्रता और भी अधिक बढ़ जाती है इस प्रकारकी वितस्ता (भेलम) नदीके किनारेपर इन अत्रिगुप्तकेलिए अत्यन्त सुन्दर (कुबेरपुरचारु) निवास-भवनका निर्माण कराया और उनको एक बड़ी जागीर देकर वहाँ आदरपूर्वक बसा दिया ।

इस प्रकार अभिनवगुप्तने अपने लगभग २०० वर्ष पूर्ववर्ती पूर्वज अत्रिगुप्तके काश्मीर जानेकी कथाका वर्णन विस्तारके साथ किया है। उसके बाद बीचके बहुत काल का वृत्तान्त छोड़ कर फिर अपने बाबा 'वराहगुप्त' से इस इतिहासका सूत्र चालू किया है। इस सूत्रमें अपने बाबा वराहगुप्त, अपने पिता नृसिंहगुप्त और अपने चचा, भाई, भादिका वर्णन किया है। इसमें अपने बाबाका वर्णन करते हुए अभिनवगुप्तने लिखा है—

“तस्यान्वये महति कोऽपि वराहगुप्त—
नामा बभूव भगवान् स्वयमन्तकाले ।
गोर्वाणसिन्धुलहरीकलिताग्रमूर्धा—
यस्याकरोत् परमनुग्रहमाग्रहेण ॥”

अपने बाबा वराहगुप्तका उल्लेख करनेके बाद अपने पिताका उल्लेख करते हुए लिखा है—

“तस्यात्मजः चुलुखकेति जने प्रसिद्ध—
श्चन्द्रावदातधिपणो नरसिंहगुप्तः ।
य सर्वशास्त्ररसमज्जनशुभ्रचित्त
माहेश्वरी परमलकुरुते स्म भक्तिः ॥”

अर्थात् अत्रिगुप्तके वशमें वराहगुप्त उत्पन्न हुए, वे अभिनवगुप्तके बाबा थे। वराहगुप्तके पुत्र नरसिंह गुप्त उत्पन्न हुए, वे अभिनवगुप्तके पिता थे। उनको लोग 'चुलुखक' नामसे भी पुकारते थे। यही उनका अधिक प्रसिद्ध नाम था। उनके चाचाका नाम वामनगुप्त था। अभिनवभारतीमें अभिनवगुप्तने वामनगुप्तका एक श्लोक विशेष रूपसे उद्धृत किया है। जिससे प्रतीत होता है कि वे एक अच्छे कवि भी थे। श्लोक वामनगुप्तके नाम सहित निम्न प्रकारसे उद्धृत किया गया है—

“तत्र हास्याभासो यथास्मत्पितृव्यस्य वामनगुप्तस्य—
लोकोत्तराणि चरितानि न लोक एष,
सम्मन्यते यदि किमग वदाम नाम ।
यत्त्वत्र हासमुखरस्तत्वममुष्य तेन,
पाश्र्वोपपीडमिह को न विजाहसीति ॥”

इस उद्धरणमें अभिनवगुप्तने वामनगुप्तको अपना पितृव्य [चाचा] बतलाया है। अगले श्लोकमें उन्होंने अपने अन्य सम्बन्धियोंमें अपने पाँच चचेरे भाइयोंके नाम इस प्रकार गिनाए हैं—

“अन्ये पितृव्यतनया गिरभक्तिगुभा क्षेमोत्पलाभिनचक्ररूपजगुता ।
ते सम्पद वृणममा शम्भुसेवा-सम्पूगित सहृदय हृदि भाग्यन्त ॥”

अर्थात् १ क्षेमगुप्त, २ उत्पलगुप्त, ३ अभिनवगुप्त, ४ चक्ररूपगुप्त और ५ पद्मगुप्त ये पाँच चचेरे भाई थे जो शिवकी भक्तिके सामने सम्पत्तिको वृणके समान त्याज्य समझते थे ।

श्री कौल महोदयकी भ्रान्ति—

अभिनवगुप्तके माता पिता और अन्य सम्बन्धियोका जो उल्लेख ऊपर किया गया है वह स्वयं अभिनवगुप्तके लेखोके आधारपर ही किया गया है । किन्तु काश्मीर रिसर्च विभागके श्री मधुसूदन कौल महोदयने ‘ईश्वर प्रत्यभिज्ञा विमर्शिणी’ की भूमिकामे पृ० ७ पर यह लिखा है—

“अभिनवगुप्तने प्रत्यभिज्ञाशास्त्रका अध्ययन अपने पिता लक्ष्मणगुप्तसे किया जो लक्ष्मण-गुप्त नरसिंहगुप्तके पुत्र और उत्पलके शिष्य थे ।”

कौल महोदयका यह लेख गवंध्या असुद्ध असंगत एव प्रमादपूर्ण है । लक्ष्मणगुप्त अभिनवगुप्तके गुरु तो अवश्य हैं किन्तु उनके पिता नहीं हैं । लक्ष्मणगुप्तने अभिनवगुप्तको प्रत्यभिज्ञा-दर्शनकी शिक्षा दी थी इसलिए—

“तद्दृष्टिसृष्टिच्छेदि-प्रत्यभिज्ञोपदेशिन ।

श्रीमल्लक्ष्मणगुप्तस्य गुरोर्विजयते वच ॥” मालिनी विजय वार्तिक २

इस श्लोकमें प्रत्यभिज्ञाशास्त्रका उपदेश करने वाले लक्ष्मणगुप्तको अभिनवगुप्तने गुरुके रूपमें स्मरण अवश्य किया है किन्तु यहाँ गुरु शब्द गुरुका ही वाचक है, पिताका बोधक नहीं है । और न वे लक्ष्मणगुप्तके पुत्र ही हैं । कौल महोदयका यह सारा लेख ही भ्रान्तिपूर्ण है ।

अभिनवगुप्तके गुरु—

अभिनवगुप्तके मनमें विद्योपार्जनकी बड़ी प्रवृत्ति उत्कण्ठा थी । वे प्रत्येक विषयका पूर्ण पाण्डित्य प्राप्त करना चाहते थे इसलिए जिस विषयका जो सबसे प्रमुख विद्वान् उस समय माना जाता था उस विषयका अध्ययन उन्होंने उसी विद्वान्की सेवामे उपस्थित होकर किया । इसलिए उनके गुरुओकी सूची बहुत लम्बी हो गई है । अपने ग्रन्थोमे इन्होंने अपने इन सब गुरुओका उल्लेख बड़ी श्रद्धाके साथ किया है और यह भी लिखा है कि किस गुरुसे विशेष रूपसे किस विषयका अध्ययन किया है । इस प्रकार विषयोके नामोके सहित सात गुरुओका उल्लेख अभिनवगुप्तने किया है । उनकी सूची निम्न प्रकार है—

१ नरसिंहगुप्त [ग्रन्थकारके पिता]	व्याकरण-शास्त्रके गुरु
२ वीमनाथ	द्वैताद्वैत तन्त्रके गुरु
३ भूतिराजतनय	द्वैतवादी शैव सम्प्रदायके गुरु
४ लक्ष्मणगुप्त	प्रत्यभिज्ञा, क्रम तथा त्रिक दर्शनके गुरु
५ इन्दुराज	ध्वनि-सिद्धान्तके गुरु
६ भूतिराज	ब्रह्मविद्याके गुरु
७ भट्टतीत	नाट्यशास्त्रके गुरु

इनके अतिरिक्त १३ गुरुओंके नाम और भी दिए हैं जिनसे इन्होंने किसी न किसी विषयका अध्ययन किया था। किन्तु उनमें किससे किस विषयका अध्ययन किया था इसका कोई उल्लेख नहीं किया है। इस तरहके विद्वानोंके नाम निम्न प्रकार हैं—

१ श्रीचन्द्र	२ भक्तिविलास
३ योगानन्द	४ चन्द्रवर
५ अभिनन्द	६ शिवभक्त
७ विचित्रनाथ	८ धर्मानन्द
९ शिव	१० वामन
११ उद्भट	१२ भूतीश
	१३ भास्कर

इस प्रकार अभिनवगुप्तके गुरुओंकी सख्या २० हो जाती है। इन सबका वर्णन प्रायः 'तन्त्रालोक' में किया गया है। इनके आधारभूत श्लोक हमने अपने अभिनवभारतीकी व्याख्यामें आगे उद्धृत कर दिए हैं इस लिए यहाँ दुबारा नहीं दे रहे हैं।

अभिनवगुप्तका जीवनवृत्त—

अभिनवगुप्तके परिवारका जो विवरण ऊपर उपस्थित किया गया है उसके देखनेसे विदित होता है कि उनके पिता एक प्रकाण्ड विद्वान् और परम शिव-भक्त थे। उनकी माता भी उसी प्रकार परम धर्मशीला थी। और अभिनवगुप्त उन दोनोंके विशेष रूपसे 'योगिनीभू' पुत्र थे। इस लिए एक 'योगिनीभूः पुत्र' में जो गुण आने चाहिए वे सब उनमें पाए जाते थे। 'योगिनीभूः पुत्र' में पाए जाने वाले गुणोंका उल्लेख अभिनवगुप्तने निम्न प्रकार किया है—

“रुद्रशक्तिसमावेशस्तत्र नित्य प्रतिष्ठितः ।
सति तस्मिंश्च चिन्हानि तस्यैतानि विलक्षयेत् ॥
तत्रैतत् प्रथमं चिन्हं रुद्रे भक्ति सुनिश्चला ।
द्वितीयं मन्त्रसिद्धिः स्यात् सद्यः प्रत्ययकारिका ॥
सर्वतत्त्वशिवत्वं च तृतीयं लक्षणं स्मृतम् ।
प्रारब्धकार्यनिष्पत्तिश्चिन्हमाहुश्चतुर्थकम् ॥
कवित्वं पंचमं ज्ञेयं सालकार मनोहरम् ।
सर्वशास्त्रार्थवेत्तृत्वमकस्मान्चास्य जायते ॥”

तन्त्रालोक टीका ८-१३७ ।

ये सारेके सारे चिन्ह अभिनवगुप्तके भीतर पाए जाते थे इसका उल्लेख तन्त्रालोककी टीकामें जयरथने निम्न प्रकारसे किया है—

“समस्त चेद चिह्नजातमस्मिन्नेव ग्रन्थकारे प्रादुरभूदिति प्रसिद्धिः ।”

इस प्रकारके अत्यन्त उत्कृष्ट वातावरणमें रहने और स्वयं इतने उत्कृष्ट चरित्रके व्यक्ति होनेपर भी अभिनवगुप्तका जीवन एक सुखी जीवन नहीं कहा जा सकता है। उसमें कहीं माधुर्य नहीं है। आदिसे अन्त तक एकदम शुष्क, एकदम नीरस था उनका जीवन। इसका कारण था उनका

वाल्यावस्थामे ही माता-पिताकी स्निग्ध मधुर छत्र-छायासे विलग हो जाना । जीवनका माधुर्य और सरसता दो ही जगह पाई जाती है या तो माताकी मीठी गोदमें, या फिर पत्नीके प्रेमालिङ्गन में । पर विचारे अभिनवगुप्तको इन दोनोंसे किसीका सुख नहीं मिल सका । माताकी मीठी गोद तो मिली किन्तु बहुत थोड़े समयकेलिए । बाल्यपनमें माता उनको छोड़ कर चली गई । 'माता व्ययूयुजदमु किल बाल्य एव' । बाल्यकालमें ही माताके स्नेह से वञ्चित बालकका जीवनका एक दम शुष्क और नीरस हो जाना स्वाभाविक है । यह शुष्कता एव नीरसता मनुष्यको दार्शनिकताकी ओर प्रेरित करती है । अभिनवगुप्तके मातृवियोगने भी उनको दार्शनिक मार्गका पथिक बना दिया । उन्होंने इस मातृवियोग जैसी घटनाको भी एक दार्शनिककी भाँति भावी कल्याणके सूचकके रूपमें ग्रहण किया । और उसे अपने भावी जीवनका सकाराघायक मान कर उसपर सन्तोष व्यक्त करते हुए लिखा है—

“माता व्ययूयुजदमु किल बाल्य एव
द्वैवो हि भावि परिकर्मणि सरकरोति ।” तन्त्रालोक ३७ ।

पर यह दार्शनिक सन्तोष तो केवल सन्तोषका मार्ग है । वह स्नेहकी मधुर स्मृतियोंको थोड़े समयके लिए भुला सकता है, दबा सकता है पर सदाकेलिए नहीं । अभिनवगुप्त भी अपनी माताको भुला नहीं सके । वह जीवनव्यापी दर्द उन्हें सदा बना रहा है । और तन्त्रालोकमें अपने मातृस्नेहको बड़े वेदनामय शब्दोंमें व्यक्त करते हुए लिखा है—

“माता पर बन्धुरिति प्रवाद
स्नेहोऽति गादीकुरुते हि पाशान् ।” तन्त्रालोक ३७ ।

इन शब्दोंके भीतरसे अभिनवगुप्तकी मातृवियोगकी वेदना फूटी सी पड़ रही है । मातृवियोगका दुःख स्वयं ही एक महान् विपत्ति है किन्तु बालक अभिनवगुप्तके ऊपर तो इसीके साथ पितृ-वियोग का भी वज्रपात हो गया । अभिनवगुप्तके पिता अपनी पत्नीको बहुत प्रेम करते थे । उसके देहावसानके बाद 'जगज्जीर्णारण्य भवति कलत्रेऽप्युपरते'—नरसिंह गुप्तकेलिए यह सारा जगत् ही क्षुण्य और 'जीर्णारण्य' बन गया । पुत्रका प्रेम भी उनको अधिक काल तक रोक नहीं सका और पत्नीके देहान्तके कुछ समय बाद वे घरको छोड़ कर चले गए । यद्यपि इस समय उनकी अवस्थाका जो वर्णन अभिनवगुप्तने किया है उसमें उसे 'तारुण्यसागरतरङ्गभङ्गोसे पूर्ण' कहा है । परन्तु अपने उस तारुण्य और अपने पुत्र-प्रेम दोनोंको दबा कर वे हठात् विरक्त हो कर घरसे चले गए । अभिनवगुप्तने इसका उल्लेख करते हुए लिखा है—

“तारुण्यसागरतरङ्गभरानपोह्य
वैराग्यपोतमधिरुह्य दृढ हठेन ॥” तन्त्रालोक ३७ ।

माताके बाद थोड़ा-सा सहारा या पिताका । पर जब पिता भी छोड़ कर चले गए तो अभिनवगुप्त को भी अपने जीवनकी धारामें परिवर्तन करना पड़ा । जब तक माता-पिताकी छत्र-छायामें ये तब तक उनका सागरी जीवन मरस और सुखद था । इस लिए उस कामे उनकी बुद्धि भी साहित्य जैसे सरस और सुन्दर विषयके अध्ययनमें लगी हुई थी । किन्तु माता-पिताके वियोगजन्य तीव्र तानपने जब जीवन्ती सरसता और स्नेहके चोतको ही सुखा टागा तब अभिनवगुप्तका चित्त

साहित्यके अध्ययनकी ओरसे विरक्त हो गया। और उनकी सरस कोमल भावनाओंके स्थानपर शिवके प्रति भक्तिकी भावनाने अपना अधिकार जमा लिया। अभिनवगुप्त अन्य सब सांसारिक विषयोंसे विरक्त होकर शिवकी उपासना और उसके साधनभूत आगमोंके अध्ययनमें प्रवृत्त हो गए। उन्होंने अपनी जीवन-धाराके इस परिवर्तनका उल्लेख करते हुए लिखा है—

“साहित्यसान्द्ररसभोगपरो महेश—
भक्त्या स्वयग्रहणदुर्मदया गृहीत ।
स तन्मयीभूय न लोकवर्तनी—
मजीगणत् कामपि केवल पुन. ॥
तदीयसम्भोगविवृद्धये पुरा
करोति दास्य गुह्येश्मसु स्वयम् ॥”

यों तो इस डेढ़ श्लोकमें अभिनवगुप्तने अपने वैराग्यका वर्णन किया है। पर आखिर तो कवि ठहरे, उस वैराग्य-वर्णनमें भी उन्होंने शृङ्गारका मधुर पुट लगा ही दिया है। अभिनवगुप्तको साहित्यके ‘रस-भोग’ में लगा हुआ देख कर महेश-भक्ति-रूप नायिका उन्मत्त हो उठी और उसने स्वयं जाकर अभिनवगुप्तको पकड़ लिया। दुर्मद नायिकाके स्वयग्रहणके बाद और होना ही क्या था, अभिनवगुप्त भी सब कुछ भूल कर ‘स तन्मयीभूय’—‘तन्मय हो कर’,—‘न लोकवर्तनीमजीगणत् कामपि’ लोक-लाज और लोक-व्यवहार सबको भुला बैठे। और उसके साथ अर्थात् महेशभक्ति-रूप नायिका के साथ अधिकाधिक भोग करने के लिए गुह्योंके धरोपर दास्य कर्म भी स्वीकार किया। अर्थात् गुह्योंके यहाँ सेवा-कार्य करके आगमोंका अध्ययन करने लगे। यह वैराग्यका कितना सुन्दर और सरस वर्णन है। वैराग्यका इससे अधिक और सरस वर्णन क्या होगा।

पर यह सरसता रही मानसिक कल्पना। असली ‘रस-भोग’ तो उनके भाग्यमें था नहीं तब इस मानसिक सम्भोगसे ही उन्होंने सन्तोष करने का यत्न किया है। माता और पिताके प्रेमसे वञ्चित होनेके बाद पत्नीका प्रेम रह जाता है जो जीवनको सरस बना देता है। पर अभिनवगुप्त के लिए अब उसका भी अवसर नहीं रहा था। भक्ति-नायिकाके बन्धनमें फँस जानेके बाद अब किसी दूसरी नायिकाके लिए उनके हृदयमें स्थान कहाँ निकल सकता था। इसलिए विवाहका प्रश्न यावज्जीवन उनके सामने नहीं आया। और इस प्रकार माता-पिताके वियोगने अभिनवगुप्त के जीवनकी सारी सरसताको सुखा कर ‘दारा-सुतप्रभृतिवन्धुकथामनाप्त’ पत्नी-पुत्रादि सम्बन्धियों की चर्चासे रहित होकर नैष्ठिक ब्रह्मचारीके रूपमें सारा जीवन एकाकी व्यतीत करनेके लिए बाधित कर दिया। इन दुःखमय परिस्थितियोंने ही साहित्यिक अभिनवगुप्तके जीवनमें महान् परिवर्तन करके दार्शनिक अभिनवगुप्तकी सृष्टि की है।

अभिनवगुप्तके ग्रन्थ—

अभिनवगुप्तके गुह्योंके समान उनके गन्धोंकी सूची भी बहुत लम्बी है। संसारके अन्य कार्योंसे विरक्त हो जानेके बाद अब एक अध्ययन और दूसरा ग्रन्थोंकी रचना—ये दोनों उनके साधनभूत व्यापार थे, और मुख्य साध्य थी शिव-भक्ति। शिवकी भक्ति या उपासनाने जितना भी समय बचता था, वह इन्हीं दोनों कार्यों में व्यय होता था। जहाँ कहीं उन्हें किसी विषयके

उद्भट विद्वान या किसी उच्च कोटिके साधकका पता लगता था वे उसके पास पहुँच कर जो कुछ भी विद्या या साधना उपलब्ध हो सकती थी उसको ग्रहण करनेमें नहीं चूकते थे। काश्मीर और काश्मीरके बाहर भी जाकर उन्होंने विभिन्न विशिष्ट विद्वानोंसे विद्या ग्रहण की और उस विशाल ज्ञान-राशिके आधारपर उन्होंने विशाल साहित्यका निर्माण किया। उनकी छोटी-बड़ी सब मिलाकर ४१ कृतियाँ पाई जाती हैं।

अभिनवगुप्तकी ४१ कृतियोंमेंसे ११ कृतियाँ ग्रन्थ-रूपमें प्रकाशित हो चुकी हैं। इनके रचना-क्रमका निर्धारण भी इस आधारपर किया जा सकता है कि उन्होंने अपने ग्रन्थोंके उद्धरण अपने दूसरे ग्रन्थोंमें दिए हैं। अतः एक ग्रन्थ जिसका कि उद्धरण या उल्लेख दूसरे ग्रन्थमें पाया जाता है वह निश्चय ही दूसरे ग्रन्थके पूर्व लिखा गया है। जैसे 'बोधपञ्चदशिकामध्ये मया स्फुटमुक्तम्' इन शब्दोंमें 'मालिनीविजयतन्त्र' में 'बोधपञ्चदशिका' उल्लेख पाया जाता है। इसलिए यह स्पष्ट है कि 'बोधपञ्चदशिका' की रचना 'मालिनीविजयतन्त्र' के पहिले हुई है। इसी प्रकार 'मालिनीविजयवातिक' तथा 'परात्रीशिका', जिसका कि दूसरा नाम 'अनुत्तरपदप्रक्रिया' भी है, का उल्लेख 'तन्त्रालोक' में पाया जाता है इसलिए ये दोनों ग्रन्थ 'तन्त्रालोक' की रचनाके पूर्व लिखे गए हैं। तन्त्रालोकमें 'मालिनीविजयवातिक' का उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

“मयैतत् स्रोतसा रूप अनुत्तरपदाद् ध्रुवात् ।

आरभ्य विस्तरेणोक्तं मालिनीश्लोकवातिके ॥” तन्त्रालोक ३७ ।

इसी प्रकार 'परात्रीशिका' या 'अनुत्तरपदप्रक्रिया' का उल्लेख भी तन्त्रालोकमें निम्न प्रकारसे किया गया है—

“अनुत्तरपदप्रक्रियाया वैतत्येऽन प्रदर्शितम् ।

एतत् तस्मात् तथा पश्येत् विस्तरार्थी विवेचक ॥” तन्त्रालोक ६-२४९

इस श्लोककी टीकामें जयरथने 'अनुत्तरपदप्रक्रिया' की व्याख्या करते हुए लिखा है—

“अनुत्तरपदप्रक्रियायामिति परात्रीशिकाविवरणदावित्यर्थं ।”

इस प्रकार 'तन्त्रालोक' में 'मालिनीविजयवातिक' तथा 'परात्रीशिकाविवरण' दोनों का उल्लेख पाए जानेसे यह स्पष्ट है कि इन दोनों ग्रन्थोंकी रचना 'तन्त्रालोक' की रचनाके पूर्व हुई है।

'मालिनीविजयवातिक' तथा 'परात्रीशिका-विवरण' में से किसीका उल्लेख एक दूसरे ग्रन्थमें नहीं पाया जाता है। इसलिए इस आधारपर तो उनके रचना-क्रमका निर्धारण नहीं किया जा सकता फिर भी 'मालिनीविजयवातिक' का उल्लेख 'तन्त्रालोक' के ऊपर उद्धृत जिस श्लोकमें किया गया है उसमें जो 'अनुत्तरपदाद् ध्रुवात् आरभ्य विस्तरेणोक्तं मालिनीश्लोकवातिके' यह लिखा है इसमें 'अनुत्तरपदसे आरम्भ करके' इस पदसे यह सूचित होता है कि 'अनुत्तरपद-प्रक्रिया' का वर्णन करने वाले 'परात्रीशिका-विवरण' की रचना 'मालिनीविजयवातिक' के पहिले हुई थी। यद्यपि अन्य विद्वानोंने 'मालिनीविजयवातिक' को 'परात्रीशिका-विवरण' के पहले स्थान दिया है किन्तु इस विषयमें उन्होंने जो युक्तियाँ दी हैं उनमें कोई सार दिखलाई नहीं देता है। इस लिए वह मत ठीक नहीं है।

इस प्रकार उत्तरग्रन्थमें पूर्व ग्रन्थके उल्लेख रूप निभ्रान्त प्रमाणके आधारपर अभिनव-गुप्तके ११ प्रकाशित ग्रन्थोंके रचना-क्रमका निर्धारण करके ही अब आगे हम उसी क्रमसे इन ११ प्रकाशित ग्रन्थोंका थोड़ा-थोड़ा परिचय दे देना चाहते हैं।

१. बोधपञ्चदशिका—

अभिनवगुप्तके प्रकाशित ग्रन्थोंमें 'बोधपञ्चदशिका' सबसे पहिला ग्रन्थ है। जैसा कि इसके नामसे ही प्रतीत होता है यह शैवसम्प्रदायके मतानुसार शिव और शक्तिके स्वरूप, उनके सम्बन्ध, उनके द्वारा सृष्टि की उत्पत्ति, वन्प्रके कारण, तथा उनके स्वरूप मोक्षोपाय तथा मोक्षके स्वरूपका प्रतिपादन करनेके लिए लिखा गया १५ श्लोकोका ग्रन्थ है। जैसे ग्रन्थमें सोलह श्लोक है। किन्तु मुख्य विषयके प्रतिपादक १५ श्लोक ही हैं। सोलहवें श्लोकमें ग्रन्थके निर्माणका प्रयोजन निम्न प्रकार दिखलाया गया है—

“सुकुमारमतीन् शिष्यान् प्रबोधयितुमञ्जसा ।

इमेऽभिनवगुप्तेन श्लोकाः पञ्चदशोदिताः ॥”

अर्थात् सुकुमारमति वाले शिष्योंको शैव-सिद्धान्तका सरलतासे बोध करानेकेलिए अभिनवगुप्तने इन पन्द्रह श्लोकोकी रचना की है।

२. परात्रीशिका-विवरण—

यह ग्रन्थ तन्त्रशास्त्रसे सम्बन्ध रखने वाला ग्रन्थ है। वैदिक विद्वान् जैसे वेदोंको अपौरुषेय और नित्य मानते हैं इसी प्रकार तान्त्रिक तन्त्रग्रन्थोंको भी अनादि मानते हैं। वेदान्त-दर्शनके समान तन्त्रोंमें भी द्वैतवादी, अद्वैतवादी और द्वैताद्वैतवादी तीन प्रकारके तन्त्र पाए जाते हैं। द्वैतवादी १० तन्त्र द्वैताद्वैतवादी १८ तन्त्र तथा अद्वैतवादी ६४ तन्त्र माने जाते हैं। अद्वैतवादी ६४ तन्त्रोंको आठ-आठ तन्त्र करके आठ वर्गोंमें विभक्त किया गया है। इनके प्रत्येक वर्गके भलग-भलग नाम हैं। इन अद्वैतवादी तन्त्रोंके द्वितीय वर्गका नाम 'यामल-तन्त्र' है। यामल वर्गके तन्त्रोंमें जिन आठ तन्त्रोंका समावेश किया जाता है उनमें सातवें तन्त्रका नाम 'रद्र तन्त्र' है। इस 'रद्रतन्त्र' का अन्तिमभाग 'परात्रीशिका' कहलाता है। इसका शुद्ध नाम 'परात्रीशिका' है किन्तु अनेक विद्वान् इसे 'परात्रिशिका' भी कहते हैं। 'बोधपञ्चदशिका' में जैसे १५ श्लोक है इसी प्रकार इस 'परात्रिशिका' नामसे यह प्रतीत होता है कि इस ग्रन्थमें ३० श्लोक होंगे। परन्तु यह बात नहीं है। इस ग्रन्थमें ३० से कहीं अधिक श्लोक हैं। अभिनवगुप्तने जब 'परात्रीशिका' पर अपना यह विवरण ग्रन्थ लिखा तो इसके नामका स्पष्टीकरण करनेकी आवश्यकता विशेष रूपसे अनुभव हुई। पहिले उन्होंने 'परात्रीशिका' इस नामकी व्याख्या इस प्रकार की है—

“त्रीशिका इति तिस्रणा शक्तीना इच्छा-ज्ञान-क्रियाणां” ईशिका च ईश्वरी ।”

अर्थात् परा शक्तिकी इच्छा, ज्ञान और क्रिया शक्तियोंका प्रतिपादन होनेसे यह 'परात्रीशिका' नाम रखा गया है। इस प्रकार 'त्रीशिका' नामकी व्याख्याके बाद 'त्रिशिका' नाम पर भी टिप्पणी की है—

'त्रिशिका' इत्यपि गुरव. पठन्ति, भक्षरवादसाम्यात् न तु त्रिंशत् श्लोक योगात् त्रिशिका ।

अर्थात् गुरुजन इस ग्रन्थको 'परात्रिशिका' भी कहते हैं। किन्तु यह 'त्रिशिका' पद केवल अक्षरोंके उच्चारणकी समानताके कारण प्रयुक्त होता है। तीस श्लोकोंके सम्बन्धके कारण इसको 'त्रिशिका' नहीं कहा जाता है। इस 'परात्रिशिका' को 'त्रिकसूत्र' भी कहा जाता है। 'तन्त्रालोक' की टीकामें जयरथने लिखा है—

“उक्त श्री त्रिकसूत्रे च—

श्री त्रिकसूत्रे इति त्रिक-प्रमेयसूचिकाया परात्रीशिकायामित्यर्थ ।”

अर्थात् 'त्रिक-सूत्र' शब्दसे त्रिक-दर्शनके प्रमेयोका वर्णन करने वाले 'परात्रीशिका' ग्रन्थका ग्रहण करना चाहिए। जयरथकी इस व्याख्यासे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि इस 'परात्रीशिका' ग्रन्थमें 'त्रिक-दर्शन' के प्रमेय पदार्थोंका ही वर्णन किया गया है।

यह 'परात्रीशिका' ग्रन्थ अद्वैतवादी 'यामल तन्त्रों'के वर्गमें आए हुए 'रुद्रतन्त्र'का अन्तिम भाग है, जैसे यजुर्वेदका अन्तिम अध्याय 'ईशोपनिषद्' कहलाता है। इस मूल ग्रन्थकी व्याख्या रूपमें अभिनवगुप्तने अपने 'परात्रीशिका-विवरण' नामक इस ग्रन्थकी रचना की है। मूल 'परात्रीशिका' ग्रन्थ बहुत कालसे विद्वानोंमें समाहत था और उसपर अनेक शैव विद्वानोंने टीकाएँ लिखी थी। इनमेंसे कुछ टीकाओंका अभिनवगुप्तने बड़े आदरके साथ इस प्रकार उल्लेख किया है—

“श्रीसोमानन्दकल्याण-भवभूतिपुरोगमा ।

तथा हि त्रीशिकाशास्त्र-विवृतौ तेऽभ्यधुबुधा ॥”

'त्रीशिका' के इन तीन प्राचीन टीकाकारोंमें सोमानन्द तथा कल्याणके साथ साथ भवभूतिका नाम भी पाया जाता है। इन तीनों टीकाकारोंका उल्लेख तो अभिनवगुप्तने आदरके साथ किया है। किन्तु उनके अतिरिक्त 'परात्रीशिका' की कुछ और टीकाएँ भी की गई थी। अभिनवगुप्तने उनका उल्लेख बड़े अनादरके साथ करते हुए उनके टीकाकारोंको पदवाक्यसंस्कार-विहीन कहा है और उनकी चर्चा करनेमें भी अपनी अरुचि दिखलाते हुए लिखा है—

'इतीह्यग व्याख्यान त्यक्त्वा यदन्यैर्व्याख्यातम् । यद्यपि पदवाक्यसंस्कारविहीनं सह गोष्ठी कृता भवति' ।

'परात्रीशिका' की रचना भैरव तथा भैरवीके बीच सवादके रूपमें हुई है। भैरवी प्रश्न करती है और भैरव उत्तर देते हैं। भैरवीने 'अनुत्तरतत्त्व' के विषयमें भैरवसे प्रश्न किया है—

“अनुत्तर कथं देव सद्य कोलिकसिद्धिदम् ।

येन विज्ञातमात्रेण खेचरीसमता व्रजेत् ॥”

इसके उत्तरमें जो कुछ कहा गया है उसका भाव वही है जो वेदान्त ग्रन्थोंमें 'ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति' के शब्दोंमें व्यक्त किया जाता है।

३ मालिनीविजयवार्तिक—

अभिनवगुप्तके प्रकाशित ग्रन्थोंमें तीसरा ग्रन्थ 'मालिनीविजयवार्तिक' है। जैसा कि इसके नामसे प्रतीत होता है यह 'मालिनीविजय' नामक तन्त्र ग्रन्थके ऊपर वार्तिक या व्याख्येका

रूपमें लिखा गया है। 'मालिनीविजयतन्त्र' को श्रीपूर्वशास्त्र भी कहते हैं। इस ग्रन्थकी रचना अभिनवगुप्तने अपने मन्द्र तथा कर्ण नाम दो शिष्यों के अत्यन्त आग्रहसे प्रेरित हो कर की है— इस बात का उल्लेख उन्होंने इस ग्रन्थ के आरम्भमें इस प्रकार किया है—

सच्छिष्य-कर्ण-मन्द्रम्या चोदितोऽहं पुनः पुनः ।

वाक्यार्थ कथये श्रीमन्मालिन्या यत् क्वचित् क्वचित् ॥

'मालिनीविजयतन्त्र' कोई बहुत बड़ा ग्रन्थ मालूम होता है। उसके सम्पूर्ण ग्रन्थपर व्याख्या करनेका विचार भी अभिनवगुप्तका नहीं जान पड़ता है। इसी लिए यहाँ ऊपरके श्लोकमें 'क्वचित् क्वचित्' का प्रयोग किया है। 'मालिनीविजयवातिक' का जो भाग मुद्रित हुआ है उसमें केवल दो अध्याय हैं। उन दो अध्यायोंमें भी केवल एक श्लोक की व्याख्या की गई है। इस ग्रन्थकी रचना अभिनवगुप्तने अपने मन्द्र नामक शिष्यके आग्रहसे की है। यह मन्द्र नामक शिष्य अभिनवगुप्तका बड़ा प्रिय शिष्य था। माता-पिताके वियोगके बाद अभिनवगुप्त अपना मानसिक सन्तुलन खो बैठे थे और कुछ विक्षिप्त रहने लगे थे। उस समय—

विक्षिप्तभावपरिहारमसौ चिकीर्षन्

मन्द्र स्वके पुरवरे स्थिततिमस्य चक्रे ।

मन्द्र नामक यह शिष्य अभिनवगुप्त को उनके घरसे हटा कर अपने 'प्रवरपुर' नगरमें ले गए और वही उनके रहने का प्रवर्ध कर दिया। वही 'प्रवरपुर' नामक नगरके पूर्व भाग में रह कर अभिनवगुप्तने इस मालिनीविजय के प्रथम श्लोककी व्याख्या रूप 'मालिनीविजयवातिक' ग्रन्थ की रचना की—

प्रवरपुरनामधेये पुरे पूर्वे काश्मीरकोऽभिनवगुप्त ।

मालिन्यादिमवाक्ये वार्तिकमेतद्रचयति स्म ॥

यद्यपि 'मालिनीविजयतन्त्री' के एक ही श्लोक पर यह वार्तिक लिखा गया है और उसके दो ही अध्याय प्रकाशित हुए हैं किन्तु इसके १८ वें अध्याय का उल्लेख अभिनवगुप्तने इसी ग्रन्थमें कई बार किया है—

एतदष्टादशे तत्वमाधिकरे भविष्यति । मा० वि० वा० ५८

अष्टादशे तत्पटले तत्त्वं सम्यग् विभाव्यते । मा० वि० वा० १०४

आदि विविध उल्लेखोंसे ज्ञात होता है कि वे इस १८ अध्याय तक तो लिखना ही चाहते थे किन्तु ऐसा विदित होता है कि बहुत विस्तृत ग्रन्थ हो जाने के भयसे वे आगे उसको लिख नहीं सके। दो अध्याय तक जो लिखा जा सका था, वह प्रकाशित हो गया।

४ तन्त्रालोक—

अभिनवगुप्तके प्रकाशित ग्रन्थोंमें चौथा ग्रन्थ तन्त्रालोक है। यह उनका सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण और सबसे बड़ा ग्रन्थ है। अद्वैतवादी ६४ तन्त्रोका उल्लेख पहिले किया जा चुका है—उन सबके विषयोका प्रतिपादन इसमें विस्तारपूर्वक किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना मुख्य रूपसे कौल-सिद्धान्त और तन्त्र-सिद्धान्त इन दो के वर्णनके लिए ही की गई है किन्तु इनके अतिरिक्त क्रम सिद्धान्त, प्रत्यभिज्ञा-सिद्धान्त आदि अन्य विषयोपर भी उसमें अनेक स्वानुपर

प्रामाणिक रूपसे चर्चा की गई है। इस विशेषता को प्रदर्शित करते हुए लिखा है—

वक्ष्यमाणस्य कुल-तन्त्रप्रक्रियात्मकत्वेन द्वेविध्येऽपि—

‘तस्य मे सर्वशिष्यस्य नोपदेशदरिद्रता’

इत्यादिदृश सर्वत्रैव गुरुपदेशस्य भावात् आत्मनि भूयोविद्यत्व दर्शयता ग्रन्थकृता अस्य ग्रन्थस्यापि निखिलशास्त्रान्तरसारसग्रहाभिप्रायत्व दर्शितम् ।

‘सर्वशिष्यस्य नोपदेशदरिद्रता’ से अभिनवगुप्तने सर्वशास्त्रो पर अपने अधिकार को सूचित किया है इस लिए इसमें उन्होंने किसी भी विषयपर जो कुछ लिखा है वह उस-उस शास्त्र के विशेष आचार्योंके वचनोके समान ही प्रामाणिक है यह बात सूचित की है। तन्त्रालोक की प्रशंसामें अभिनवगुप्त ने लिखा है—

इति सप्ताधिकमेना त्रिंशत् य. सदा बुध. ।

आन्हिकाना समम्यस्येत स साक्षात् भैरवो भवेत् ॥ १-१२८ ।

इस श्लोकसे प्रतीत होता है कि इस ग्रन्थमें ३७ आन्हिक हैं किन्तु अभी तक इसके केवल १४ आन्हिक प्रकाशित हुए हैं। उनके ऊपर जयरथकी टीका भी प्रकाशित हुई है। जयरथकी टीका सहित तन्त्रालोकके १४ आन्हिक आठ बड़ी-बड़ी जिल्दोंमें प्रकाशित हो सके हैं। इससे ग्रन्थके विशाल आकारका अनुमान किया जा सकता है। २३ आन्हिक और शेष हैं। इसी हिसाबसे यदि शेष आन्हिकोका भी कलेवर हुआ तो लगभग २० भागोंमें उसकी समाप्ति हो सकेगी। तन्त्रालोकके जो १४ आन्हिक अब तक प्रकाशित हुए हैं उनमेंसे आदिके पाँच, नवम तथा त्रयोदश आन्हिक दार्शनिक दृष्टिसे विशेष महत्वपूर्ण हैं। अभिनवभारतीके आरम्भके मङ्गल-श्लोकमें ‘षट्त्रिंशत्काल-कजगद्गगनावभास’ आदिमें अभिनवगुप्तने शैव दर्शनके जिन ३६ तत्त्वोंकी ओर संकेत किया है उनका प्रतिपादन नवम, आन्हिकमें किया गया है इस लिए उस आन्हिकका और भी अधिक महत्व है। इस ग्रन्थका नाम ‘तन्त्रालोक’ रखा है इसका प्रदर्शन करते हुए ग्रन्थकार ने लिखा है—

‘आलोकमासाद्य यदीयमेव लोक स्वय सञ्चरति क्रियासु ।’

अर्थात् इसका आलोक पाकर लोक सारे व्यापार उचित रीतिसे सरलतापूर्वक कर सकता है इस लिए इसका नाम ‘तन्त्रालोक’ अन्वर्थ ही है। ‘मालिनीविजयवातिक’के समान इस ग्रन्थकी रचना भी उन्होंने अपने प्रिय शिष्य मन्द्र, मनोरथ तथा अन्य शिव-भक्तोंके आग्रहसे प्रेरितकी है।

५-६ तत्रसार तथा तत्रवटधानिका—

अभिनवगुप्तके प्रकाशित ग्रन्थोंमेंसे अगले दो ग्रन्थ हैं ‘तत्रसार’ तथा ‘तत्रवटधानिका’। इनके नाम से ही इनके विषयका अनुमान किया जा सकता है। ‘तत्रसार’, ‘तन्त्रालोक’का संक्षिप्त रूप है। और ‘तत्रवटधानिका’ तत्र-रूप वट-वृक्षके बीजके समान—उससे भी कहीं अधिक छोटा रूप। सिद्धातकोमुदी मध्यकोमुदी और लघुकोमुदीके समान ‘तन्त्रालोक’ के ये तीन रूप हैं। विशाल ग्रन्थका नाम ‘तन्त्रालोक’ है, उसका मध्यवर्ती संक्षिप्त रूप ‘तत्रसार’ है और उसका अत्यन्त संक्षिप्त लघुतम रूप ‘तत्रवटधानिका’ है।

७-८ ध्वन्यालोकलोचन तथा अभिनवभारती—

अब तक जिन प्रकाशित ६ ग्रन्थोंका उल्लेख ऊपर किया गया है वे सब शैव-दर्शनसे सम्बन्ध रखने वाले दार्शनिक ग्रन्थ हैं। अगले दो ग्रन्थ 'ध्वन्यालोकलोचन' तथा 'अभिनवभारती' साहित्यशास्त्रसे सम्बन्ध रखने वाले अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। अभिनवके दार्शनिक ग्रन्थोंका परिचय लोगोंको कम है किन्तु उनके ध्वन्यालोक-लोचन तथा अभिनवभारतीका परिचय उनकी अपेक्षा कहीं अधिक है विशेष रूपसे ध्वन्यालोक-लोचनके द्वारा ही उनको साहित्यिक जगत्में विशेष ख्याति प्राप्त हुई है। ध्वन्यालोक, आनन्दवर्षनाचार्यका ध्वनि-विषयक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। उसपर अभिनवगुप्तने 'लोचन' नामक टीका लिखी है। उसका नाम 'ध्वन्यालोकलोचन' है। इसी प्रकार भरतमुनिके नाट्यशास्त्रपर अभिनवगुप्तने जो टीका लिखी है उसका नाम 'अभिनवभारती' है।

'तच्च मदीयादेव तद्विवरणत् सहृदयालोकलोचनादवधारण्यम्' [अभि० ३३४ व० स०]

--लिख कर ग्रन्थकारने जिस सहृदयालोकलोचनका उल्लेख किया है वह 'ध्वन्यालोकलोचन' का ही दूसरा नाम है। इस प्रकार अभिनवभारतीमें ध्वन्यालोकलोचनका उल्लेख पाए जानेसे यह स्पष्ट है कि 'ध्वन्यालोकलोचन' की रचना 'अभिनवभारती' के पहिले हुई है। और ध्वन्यालोकलोचनमें पृष्ठ १ पर 'तन्त्रालोकग्रन्थे विचार्य' इन शब्दोंमें 'तन्त्रालोक' का उल्लेख मिलता है इस लिए इन दोनों साहित्य-ग्रन्थोंकी रचना तन्त्रालोकके बाद हुई है यह बात स्पष्ट हो जाती है। अभिनवभारतीके विषयमें हम आगे लिखेंगे।

९ भगवद्गीतार्थसंग्रह—

अभिनवगुप्तके पिछले दार्शनिक ग्रन्थोंकी रचना शैव ग्रन्थोंकी व्याख्याके रूपमें हुई थी। 'भगवद्गीतार्थसंग्रह' ऐसा ग्रन्थ है जो शैव ग्रन्थ नहीं है किन्तु इसपर अभिनवगुप्तने जो टीका लिखी है वह शैवदृष्टिकोणसे ही लिखी है। यद्यपि शैवागमोंकी उत्पत्ति तीसरी या चौथी शताब्दीमें हुई है किन्तु शैव विद्वान् उनको वेदोंके समान ही अनादि मानते हैं। इस लिए उनकी दृष्टिमें शैवागम कृष्णकी गीतासे भी कहीं अधिक प्राचीन हैं। हरिवंश पुराणके अनुसार कृष्णने ६४ अद्वैतवादी तन्त्रोंका अध्ययन दुर्वासा मुनिसे किया था इसी प्रकार महाभारतके मोक्षपर्वमें कृष्णने द्वैतवादी १० तथा अद्वैतवादी १८ कुल मिलाकर २८ शैवागमोंका अध्ययन उपमन्युसे किया था। इस लिए शैव लोग कृष्णको त्रिक-सिद्धान्तका आचार्य मानते हैं। इसीलिए कृष्णकी गीतापर वसुगुप्तसे लेकर अभिनवगुप्त तक अनेक शैव विद्वानोंने टीकाएँ की हैं—

तास्वन्यै प्राक्तनैर्व्याख्या कृता यद्यपि भूयसा ।

न्याय्यस्तथाप्युद्यमो मे तद्गूढार्थप्रकाशक ॥ भगवद्गीतार्थसंग्रह १-५ ।

इसीलिए शैव आचार्य कृष्णको अपना गुरु मानते हैं और तन्त्रालोक १-१६२ में 'गुरुवाक्य' कह कर गीता-वाक्यको उद्धृत किया गया है। इस प्रकार शैव सम्प्रदायमें भी गीताका विशेष महत्व होनेसे अभिनवगुप्तने भट्टेन्दुराजसे गीताका अध्ययन कर शैव-सिद्धान्तोंके अनुसार इसकी व्याख्या प्रस्तुत की है—

भट्टेन्दुराजादाम्नाय विविच्य च चिर धिया ।

कृतोऽभिनवगुप्तेन सोऽयं गीतार्थसंग्रह ॥ १-६ ।

अभिनवगुप्तने इस टीकाकी रचना किसी लोटक नामक सद्भिप्रके आग्रहसे की है—

तच्चरणकमलमधुपो भगवद्गीतार्थसंग्रह व्यधात् ।

अभिनवगुप्त सद्द्विजलोटककृतचोदनावशत ॥ अन्तिम श्लोक २ ।

१० परमार्थसार—

अभिनवगुप्तके प्रकाशित ग्रन्थोंमें दसवाँ ग्रन्थ 'परमार्थसार' है । यह ग्रन्थ १०५ आर्या पद्योंमें लिखा गया है । यद्यपि अभिनवगुप्तने—

'आर्याशतेन तदिद संक्षिप्त शास्त्रसारमतिगूढम् ।

—इसे १०० आर्यामें लिखा हुआ ही बतलाया है । किन्तु यह आर्याशतका प्रयोग मुख्य विषयके प्रतिपादक १०० पद्योंकी दृष्टिसे किया गया है । वैसे इसमें १०५ श्लोक हैं ।

यह परमार्थसार शेष-मुनि कृत 'आधारकारिका' नामक प्राचीन ग्रन्थका संक्षिप्त सस्करण है । शेष-मुनिको आधार-भगवान् या अनन्तनाथ भी कहा जाता है और उनकी 'आधार-कारिका' का दूसरा नाम 'परमार्थसार' भी है । इस आधारकारिकामें मुख्य रूपसे साख्य सिद्धान्तोंका प्रतिपादन किया गया है । उसीके अनुसार प्रकृति-पुरुषके भेदज्ञानसे मोक्षकी प्राप्तिका वर्णन है । अभिनवगुप्तने अपने 'परमार्थसार' में उसको शैवागमके अनुसार अपने ढाँचेमें ढाल लिया है ।

अभिनवगुप्तके 'परमार्थसार' को छोड़ कर इसी नामसे तीन ग्रन्थ और पाए जाते हैं । एकका पाठ 'शब्दकल्पद्रुम' में दिया गया है । दूसरा 'त्रिवेन्द्रम सस्कृत सिरीज' में प्रकाशित हुआ है । और तीसरा मद्राससे १९०७ में तेलुगु भाषामें दिए भावार्थके सहित प्रकाशित हुआ है । 'शब्दकल्पद्रुम' के परमार्थसारकी अन्तिम पवित्रमे उसकी श्लोक-संख्या ८५ दी गई है । त्रिवेन्द्रमसे प्रकाशित सस्करणमें भी ८५ श्लोक हैं । परन्तु मद्रास वाले सस्करण में ७९ श्लोक हैं । इन सबमें अधिकांश श्लोक अभिनवगुप्तके परमार्थसारसे मिलते-जुलते हैं । कहीं कुछ भेद भी है और कुल संख्याके विषयमें तो भेद है ही । अभिनवगुप्तके 'परमार्थसार' में १०० या १०५ श्लोक हैं अन्योमें ८५ या ७९ । अभिनवगुप्तके परमार्थसारको छोड़ कर मुख्यरूपसे मद्रास वाला सस्करण वैष्णव भावनाओंके अनुकूल है । इस लिए डा० वर्नट आदि कुछ विद्वान उसको ही मूल ग्रन्थ मानते हैं उनका कहना है कि अभिनवगुप्तने उसीके आधारपर अपने ग्रन्थकी रचना की है । जिस प्रकार भगवद्गीतार्थसंग्रहमें भगवद्गीतापर शैव-सम्प्रदायका रंग चढानेका यत्न किया गया है इसी प्रकार इस वैष्णव-परमार्थसारको उन्होंने शैव-परमार्थसारका रूप देनेका यत्न किया है । परन्तु दूसरे विद्वान् इस मतसे सहमत नहीं हैं ।

११ ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिणी—

अभिनवगुप्तके प्रकाशित ग्रन्थोंमें ११ वाँ ग्रन्थ 'ईश्वर-प्रत्यभिज्ञाविमर्शिणी' है । यह ग्रन्थ श्री उत्पलपादाचार्य विरचित 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञा-सूत्र' की वृत्ति रूपमें लिखा गया है । इसको 'लघ्वी विमर्शिणी' भी कहा जाता है क्योंकि इसी ग्रन्थपर दूसरी बृहती विमर्शिणी भी अभिनव गुप्तने लिखी है । उत्पलपादाचार्यने 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञासूत्र' लिखनेके बाद स्वयं ही उसपर विवृति भी लिखी थी । अभिनवगुप्तने मूल 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञासूत्र' तथा उसकी विवृति दोनों पर 'विमर्शिणी' नामक टीका लिखी है । मूल सूत्रपर लिखी टीका 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिणी' कहलाती है और उसकी विवृतिपर लिखी हुई टीका 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविवृति-विमर्शिणी' कहलाती है । प्राचीन काल

में ग्रन्थका परिमाण श्लोकोसे मापा जाता है। अनुष्टुप् श्लोकमे ३२ अक्षर होते हैं। यदि कोई गद्यात्मक ग्रन्थ है तो उसके भी ३२ अक्षरोका एक श्लोक मान कर उसके परिमाणका निर्धारण किया जाता था। इस प्रक्रियाके अनुसार 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिणी' चार सहस्र श्लोकोका ग्रन्थ है। और 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञा-विवृति-विमर्शिणी' १८ सहस्र श्लोकोका ग्रन्थ है। इस लिए पहिलीको 'चतु साहस्री' अथवा 'लघ्वी विमर्शिणी' तथा दूसरीको 'अष्टादशसाहस्री' अथवा 'बृहती विमर्शिणी' भी कहा जाता है।

१२. ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविवृति-विमर्शिणी —

ऊपरके ११ ग्रन्थ अभिनवगुप्तके प्रकाशित ग्रन्थ हैं। यह वारहवाँ ग्रन्थ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है किन्तु यह अभिनवगुप्तके ग्रन्थोमें अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है यह ग्रन्थ यद्यपि 'उत्पलपादाचार्य' की स्वविरचित विवृतिके ऊपर टीका रूपमें लिखा गया है किन्तु वह विवृतिग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं है। केवल उसकी यह टीका उपलब्ध है। सो वह भी अभी प्रकाशित नहीं हुई है। इस टीकाके प्रारम्भमें अभिनवगुप्तने अपनेको उत्पलपादाचार्यका प्रशिष्य कह कर अपना परिचय देते हुए लिखा है—

श्रीमल्लक्ष्मणगुप्तदर्शितपथ श्री प्रत्यभिज्ञाविवा ।
टीकार्यप्रविमर्शिणी रचयते वृत्ति प्रशिष्यो गुरो ॥

१३-२० तेरहसे बीस तक आठ रचनाएँ—

इन वारह ग्रन्थोके बाद अभिनवगुप्त की आठ छोटी-छोटी रचनाएँ डा० कान्तिचन्द्र जी पाण्डेयके अभिनवगुप्त-विषयक शोधप्रबन्धके साथ परिशिष्ट रूपमें छप चुकी हैं। इनमें चार तो स्तोत्रात्मक रचनाएँ हैं और चार प्रचारात्मक। स्तोत्रात्मक चार रचनाओंके नाम और उनका आकार निम्न प्रकार है—

१. क्रमस्तोत्र	३० श्लोक
२. भैरवस्तोत्र	१० श्लोक
३. देहस्थदेवताचक्रस्तोत्र	१५ श्लोक
४. अनुभवनिवेदन	४ श्लोक

इस प्रकार ५९ श्लोकोमें चार रचनाएँ समाप्त हो जाती हैं। अगली चारो प्रचारात्मक रचनाओंके नाम तथा आकार निम्न प्रकार है —

१ अनुत्तराष्टिका	८ श्लोक
२. परमार्थ द्वादशिका	१३ श्लोक
३ परमार्थ चर्चा	८ श्लोक
४. महोपदेशविशतिकम्	२० श्लोक

इस प्रकार ४९ श्लोकोमें ये चार सिद्धान्त-प्रचारात्मक रचनाएँ समाप्त हो जाती हैं। इनकी मिला कर यहाँ तक अभिनवगुप्त की २० रचनाओंका परिचय हुआ जिनमेंसे १९ प्रकाशित

हो चुकी है। पहले जो ११ प्रकाशित ग्रन्थोंका उल्लेख किया था वह ग्रन्थोंकी दृष्टिसे किया था। इन छोटी-छोटी आठ फुटकर रचनाओंका समावेश उन ग्रन्थोंमें नहीं किया गया था।

२१ तन्त्रोच्चय—

‘तन्त्रालोक’ के ‘तन्त्रसार’ तथा ‘तन्त्रवटधानिका’ नामके दो सक्षिप्त सस्करणोंकी चर्चा पहिले की जा चुकी है। उसी प्रकारका तीसरा सक्षेप ‘तन्त्रोच्चय’ है। यह ‘तन्त्रसार’ की अपेक्षा छोटा तथा ‘तन्त्रवटधानिका’ की अपेक्षा कुछ बड़ा है। इसके आदि तथा अन्तके पद्योंमें इसको अभिनवगुप्तकी ही रचना कहा गया है किन्तु कुछ विद्वानोंको इसकी भाषादिकी देखते हुए इसको अभिनवगुप्त-विरचित होनेमें सन्देह है।

२२ घटकपर्णकुलक विवृति—

जैसा कि इसके नामसे ही प्रतीत होता है यह ‘घटकपर्णकुलक’ नामक ग्रन्थ की विवृति या टीका है। ‘घटकपर्ण’ एक छोटासा सुन्दर काव्य-ग्रन्थ है। इसमें कुल २० श्लोक हैं। उसकी रचना ‘मेघदूत’ के समान विरही प्रेमियोंकी कथा को लेकर हुई है। किन्तु दोनोंकी रचनामें इतना अन्तर है कि मेघदूतमें सब पदोंका वक्ता प्रेमी यक्ष है और इसमें सारे पद्य प्रेमिकाके द्वारा कहे गए हैं। घटकपर्णविवृतिमें अभिनवगुप्तने—‘अत्र कर्ता महाकवि कालिदास इत्यनुश्रुतमस्मनाभि’ लिख कर इसका रचयिता कालिदासको माना है। यह बीसो पद्य यमकालङ्कारसे विभूषित है। इसके लेखकको यह गर्व है कि कोई उससे बढ़ कर यमक-रचना नहीं कर सकता है। इसलिए उसने ग्रन्थके अन्तिम उपसहारात्मक २१ में श्लोकमें सारे कवियोंको आह्वान करते हुए लिखा है—

“जीयेय येन कविना यमकं परेण ।
तस्मै वहेयमुदक घटकपर्णेण ॥”

अर्थात् यदि कोई दूसरा कवि यमक-रचनामें मुझे जीत ले, तो मैं उसका दास्य स्वीकार कर घटके कर्पर अर्थात् घड़ेके खप्पडमें (अत्यन्त कष्टपूर्वक) पानी भरने को तैयार हूँ। कुछ लोगोका विचार है कि हम अन्तिम पद्यमें आए हुए ‘घटकपर्ण’ शब्दके आधारपर ही इसका नाम ‘घटकपर्ण’ रखा गया है। कुछ लोगोका विचार यह है कि विक्रमकी राज-सभा में कालिदास के साथी दूसरे महाकवि ‘घटकपर्ण’ ने कदाचित् इसकी रचना की है। और ऊपरके श्लोकमें दिया हुआ आह्वान कदाचित् कालिदासको लक्ष्यमें रख कर दिया गया है।

नवीन विद्वान् रामचरित शर्मा कृत टीका सहित इस ग्रन्थका प्रकाशन हो चुका है। उनके अनुसार इसके सारे पद्य नायिकाके ही कहे हुए हैं किन्तु अभिनवगुप्तने जो इसका विवरण दिया है उसमें लिखा है—

‘सत्र किञ्चित् कविनिबद्धप्रमदारूपवधतृक, किञ्चित् कविनिबद्धतत्सखीभाषित, किञ्चित् कविनिबद्धदूतीभाषितम्’।

अर्थात् कुछ नायिकाका कहा हुआ है, कुछ उसकी सखीका और कुछ दूतीका। किन्तु मुद्रिन सस्करणमें सवाग वधतृत्व नायिकामें ही रखा गया है। इस काव्यकी प्रशंसा करते हुए अभिनवगुप्तने लिखा है—

‘न चास्य काव्ये तृणमात्रमपि कलङ्कमुत्प्रेक्षितवन्तो मनोरथेऽपि स्वप्नेऽपि सहृदया । तस्मात् प्राक्तन एव समाप्तिश्लोकः’ ।

अर्थात् अभिनवगुप्तके अनुसार यह काव्य सर्वथा निर्दोष है । इसकी समाप्ति २१वें श्लोकपर ही होती है । अन्तिम २१ वाँ श्लोक मूल काव्यका ही है । वह प्रक्षिप्त नहीं है । इस निर्दोष और उत्तम काव्यकी टीका आरम्भ करनेके पूर्व अभिनवगुप्तने अपने मनको भी निर्दोष और शुद्ध बना लेनेकी आवश्यकता अनुभव करके ही लिखा है—

तत्परामर्शधवलमना कोकनदो मनाक ।

काव्येऽभिनवगुप्ताख्यो विवृतिं समरीरचत् ॥

२३-३५ अभिनवगुप्तके स्वग्रन्थोमे उल्लिखित तेरह ग्रन्थ—

अभिनवके आगेके तेरह ग्रन्थ ऐसे हैं जो प्रकाशित अथवा अप्रकाशित किसी रूपमें उपलब्ध नहीं है किन्तु अभिनवगुप्तके अन्य ग्रन्थोंमें उनका उल्लेख पाया जाता है । उसी उल्लेख के आधारपर यह अनुमान होता है कि इन ग्रंथोंकी रचना भी अभिनवगुप्तने की थी ।

१ क्रमकेलि—इन तेरह ग्रंथोंमें सबसे पहिला स्थान ‘क्रमकेलि’ नामक ग्रन्थका है । अभिनवगुप्तने अपने ‘परमार्थश्रीशिका—विवरण’ में इसका उल्लेख करते हुए लिखा है—

‘व्याख्यात चैतत् मया तट्टीकाया क्रमकेली विस्तरतः’ ।

यह क्रमकेलि क्रमस्तोत्र की टीका थी । यह क्रमस्तोत्र जिसकी टीका ‘क्रमकेलि’ है, अभिनवगुप्तके अपने रचे हुए ‘क्रमस्तोत्र’ से भिन्न कोई और प्राचीन ग्रंथ था । क्योंकि ‘महार्थ-मञ्जरी’ की टीकामें महेश्वरानन्दने उसके उद्धरण बहुत दिए हैं । और वे उद्धरण अभिनवगुप्त वाले क्रमस्तोत्रमें नहीं मिलते हैं । इसलिए क्रम-सिद्धार्थोंका प्रतिपादन करने वाला यह ‘क्रमस्तोत्र’ जिसपर अभिनवगुप्तने ‘क्रमकेलि’ टीका लिखी थी, उनके अपने बनाए ‘क्रमस्तोत्र’ से भिन्न ही ग्रन्थ रहा होगा ।

२ शिवहृष्ट्यालोचन—‘शिवहृष्टि’ त्रिक-दर्शनके परमाचार्य सोमानन्दका प्रसिद्ध ग्रन्थ है । ‘ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविवृतिविमर्शिणी’ में, जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, अभिनवगुप्तने अपनेको उत्पलपादाचार्यका प्रशिष्य कहा था । सोमानन्द उन उत्पलपादाचार्यके भी गुरु थे इसलिए वे अभिनवगुप्तके परम-प्रगुरु हुए । उनके ‘शिवहृष्टि’ ग्रन्थके ऊपर अभिनवगुप्तने ‘शिवहृष्ट्यालोचन’ टीका लिखी थी । किन्तु वह किसी रूपमें उपलब्ध नहीं हो रही है । अभिनवगुप्तने अपने ‘परमार्थ-श्रीशिकाविवरण’ में उसका उल्लेख निम्न प्रकार किया है—

‘यथोक्त मयैव शिवहृष्ट्यालोचने—

‘पौऽपि स भवेद यस्य शक्तता नाम विद्यते । प० श्री० ११६ ।

३ पूर्वपञ्चिका—‘मालिनीविजयतन्त्र’का दूसरा नाम ‘पूर्वशास्त्र’ भी है । इस ‘मालिनी विजय’ के आदि वाक्य अर्थात् केवल प्रथम श्लोकके ऊपर अभिनवगुप्तने ‘मालिनीविजयवातिक’ लिखा था । उसका उल्लेख पहिले किया जा चुका है । इसी ‘पूर्वशास्त्र’ के ऊपर दूसरा व्याख्या ग्रंथ ‘पूर्व-पञ्चिका’ नामसे भी अभिनवगुप्तने लिखा था । इस प्रकारकी पञ्चिका या टीकाएँ

उन्होंने अन्य तन्त्र-ग्रंथोपर भी लिखी थी। इनका उल्लेख भी अभिनवगुप्तने 'परात्रीशिका-विवरण' में निम्न प्रकार किया है—

'निर्णयितं चैतन्मयैव पूर्वंप्रभृतिपञ्चिकासु । प० श्री० १५७ ।

४ पदार्थप्रवेशनिर्णय-टीका—इसके नामसे प्रतीत होता है कि त्रिक-दर्शनके अभिमत ३६ पदार्थोंका वर्णन इस ग्रंथमें किया गया होगा। इसका उल्लेख भी 'परात्रीशिका विवरण' में इस प्रकार किया गया है—

'वितत्य च विचारितं मयैतत् पदार्थप्रवेशनिर्णयटीकायाम्' ।

परन्तु आज न तो 'पदार्थप्रवेश' ग्रंथ मिलता है और न उसकी यह टीका ही मिलती है।

५ प्रकीर्णकविवरण—तन्त्रालोक ७-३३ में अभिनवगुप्तने लिखा है—'इत्य जडे सम्बन्धे न मुख्यण्यथंसगति । आस्ता, अन्यत्र वित्तमेतद् विस्तरतो मया' । इसके ऊपर टीका करते हुए जयरथने लिखा है—

'अन्यत्रेति प्रकीर्णकविवरणादौ ।'

६ प्रकरणविवरण—यह 'प्रकरणस्तोत्र' की टीका है और 'तन्त्रसार' श्लोक ३१ में उसका उल्लेख किया गया है।

७ काव्यकौतुकविवरण—अभिनवगुप्तके गुरु भट्टतीतने अलङ्कार-शास्त्रके विषयमें 'काव्य-कौतुक' ग्रंथ लिखा था। उसीकी टीका रूपमें अभिनवगुप्तने इस 'काव्यकौतुक-विवरण' की रचना की थी। अभिनवगुप्तने अपने 'ध्वन्यालोकलोचन' में भट्टतीतके 'काव्यकौतुक' ग्रंथ और उसपर अपने विवरणका उल्लेख करते हुए लिखा है—

'स स्वयमस्मदुपाध्याय — भट्टतीतेन काव्यकौतुके, अस्माभिश्च तद्विवरणे बहुतरुत-
निर्णय. पूर्वपक्षसिद्धान्त । इत्यल बहुना' ।
ध्वन्यालोकलोचन १७८

८ कथामुखतिलकम्—इस ग्रंथका उल्लेख अभिनवगुप्तने अपनी 'वृहती विमशिणी' में स्वकृत ग्रंथके रूपमें किया है। किन्तु उसका विषय क्या था यह कहना कठिन है।

९ लघ्वीप्रक्रिया—यह कोई भक्तिपूर्ण स्तोत्र है। भगवद्गीताथंसग्रहमें इसका उल्लेख करते हुए अभिनवगुप्तने लिखा है—

'यथा च मयैव लघ्व्या प्रक्रियायामुक्तम्—
न भोग्य व्यतिरिक्त हि भोक्तुस्त्वत्त्व विभाव्यते ।
एष एव हि भोगो यत् तादात्म्य भोक्तृ-भाग्ययो' ॥

१० भेदवादविवरण—इस ग्रंथका उल्लेख 'भगवद्गीताथंसग्रह' तथा 'ईश्वर-प्रत्यभिज्ञाविमशिणी' दोनों ग्रन्थोंमें पाया जाता है। 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमशिणी' में लिखा है—

'कृतप्रतानश्चाय प्रकृत्यर्थ-प्यर्थविवेको मयैव भेदवादविवरणे इति तत एवान्वेष्य' ।

ई० प्र० वि० २-१५८ ।

११. देवीस्तोत्र विवरण—भगवद्गीतार्थसंग्रह अ० ६ श्लो० ३० की व्याख्यामें इस ग्रन्थका उल्लेख अभिनवगुप्तने इस प्रकार किया है—

“विस्तरस्तु भेदवादविवरणादिप्रकरणे, देवीस्तोत्रविवरणे च मयैव निर्णीत ” । आनन्द-वर्धनाचार्यके देवीस्तोत्रके ऊपर यह टीकाग्रन्थ प्रतीत होता है ।

१२. तत्त्वाध्वप्रकाशिका—इस ग्रन्थमें कदाचित् त्रिक-दर्शनके २६ तत्त्वोंका संक्षेपमें वर्णन किया गया होगा । तन्त्रालोककी टीकामें जयरथने इसका उल्लेख करते हुए लिखा है—

“ग्रन्थकृता च तत्त्वाध्वप्रकाशनादौ तत्र तत्र तन्त्रालम्बनमेव कृतम्” ।

तन्त्रालोक ११-१६ ।

१३. शिवशक्त्यविनाभावस्तोत्र—‘भगवद्गीतार्थसंग्रह’ में १५वें अध्यायके १९वें श्लोक की व्याख्यामें ग्रन्थकारने इस ग्रन्थका नाम दिया है । जैसा कि इसके नामसे प्रतीत होता है इसमें शिव और शक्तिके अभेदका प्रतिपादन करते हुए अभिनवगुप्तने उनकी स्तुति की है ।

इस प्रकार २२ ग्रन्थ पहिले दिखलाए गए थे जिनमेंसे २१ किमी न किसी रूपमें प्रकाशित हो चुके हैं । उसके बाद १३ ग्रन्थ इस प्रकारके दिखलाए गए हैं जिनकी आज प्रकाशित-अप्रकाशित किसी रूपमें उपलब्ध नहीं हो रही है किन्तु स्वयं अभिनवगुप्तके ग्रन्थोंमें उनका स्वकृत ग्रन्थके रूपमें उल्लेख पाया जाता है । इन दोनोंको मिला कर अब तक अभिनवगुप्त के ३५ ग्रंथों का परिचय हो चुका है । शेष ग्रंथोंका परिचय आगे देते हैं । ये शेष ६ ग्रंथ ऐसे हैं जिनका उल्लेख केवल आधुनिक सूचीपत्रोंमें अभिनवगुप्तके ग्रंथोंके रूपमें पाया जाता है ।

आधुनिक सूचीपत्रोंमें उल्लिखित ६ ग्रन्थ—

३६ विम्बप्रतिविम्बवाद—इसका उल्लेख डा० ह्यू लरके काश्मीर कैटेलाग तथा डा० भण्डारकर की १८७५-७६ में सगृहीत ग्रंथों की सूचीमें पाया जाता है । इसकी प्रति भी मिलती है । किन्तु उसके देखनेसे प्रतीत होता है कि यह कोई स्वतन्त्र ग्रंथ नहीं है अपितु ‘तन्त्रालोक’ के तृतीय आन्धिकमें नैयायिकोंके सिद्धान्तके खण्डनके प्रसंगमें ‘विम्बप्रतिविम्बवाद’ का खण्डन किया गया है । उसीको किसीने अलगसे उतार कर यह पाण्डुलिपि तैयार की है । इसके अन्तमें ‘श्री तन्त्रालोके विम्बप्रतिवाद सम्पूर्ण’ लिख कर जो इसकी समाप्ति की गई है उससे भी वही सिद्ध होता है कि यह ‘तन्त्रालोक’ का ही एक भाग है । स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है ।

३७ अनुत्तरतत्त्वविमृशिणी वृत्ति—तंजौरके पुस्तकालयमें इसकी दो प्रतियाँ मिलती हैं । उनके देखनेसे प्रतीत होता है कि यह ‘पराश्रीशिका’ के ऊपर अभिनवगुप्त द्वारा लिखी गई संक्षिप्त वृत्ति है ।

इन ३७ कृतियोंके अतिरिक्त ३८ नाट्यालोचन, ३९ परमार्थसंग्रह और ४० अनुत्तर-शतक का भी अभिनवगुप्तके ग्रंथोंके रूपमें नवीन सूचीपत्रोंमें उल्लेख पाया जाता है । किन्तु वे अभिनवगुप्त के ही ग्रंथ हैं इस बातको निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है ।

अभिनवगुप्तके जिन ४० ग्रंथों या रचनाओंका विवरण ऊपर दिया गया है उनको हम विषयकी दृष्टिसे तीन भागोंमें विभक्त कर सकते हैं । १. दार्शनिक, २. साहित्यिक तथा ३. तान्त्रिक ।

उनकी रचनाओंका सबसे बड़ा भाग तान्त्रिक सिद्धान्तोंसे सम्बन्ध रखता है। दार्शनिक साहित्यमें उनके मुख्यतः तीन ग्रन्थ आते हैं। इनमें से दो प्रत्यभिज्ञा दर्शनके सम्बन्धमें लिखे गए हैं और एक गीताके सम्बन्धमें। 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिणी' और 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविवृतिविमर्शिणी' ये दोनों प्रत्यभिज्ञा-दर्शनसे सम्बन्ध रखने वाले ग्रन्थ हैं और 'भगवद्गीताार्थसंग्रह' गीतासे सम्बन्ध रखने वाला ग्रन्थ है। इसको भी हम अभिनवगुप्तकी दार्शनिक कृतियोंमें मान सकते हैं। उनकी रचनाओंका दूसरा भाग साहित्य-शास्त्रसे सम्बन्ध रखता है। इसमें 'ध्वन्यालोकलोचन' तथा 'अभिनवभारती' ये दो मुख्य ग्रन्थ आते हैं। 'घटकर्पर-विवरण' को भी कथञ्चित् इस वर्गमें सम्मिलित किया जा सकता है। अभिनवगुप्तकी शेष प्रायः ३४ रचनाएँ तन्त्रशास्त्रसे सम्बन्ध रखने वाली रचनाएँ हैं।

अभिनवगुप्तके जीवनका पटाक्षेप—

अभिनवगुप्तका जीवन एक धार्मिक और साधनामय जीवन था। उनकी साधना तान्त्रिक साधना थी। तान्त्रिक साहित्यका जितना गम्भीर अध्ययन और विवेचन उन्होंने किया उतना ही उन सिद्धान्तोंको अपने जीवनमें चरितार्थ करनेका यत्न भी किया था। इसलिए उनका जीवन तान्त्रिक साधनाओंका मूर्त रूप बन गया था। ऐसे महान् और आदर्श जीवनका पटाक्षेप भी स्वाभाविक रूपसे वैसा ही महान् और सुन्दर होना चाहिए था। और हुआ भी वैसा ही। काश्मीरमें श्रीनगर तथा गुलमर्गके बीच मगम नामका एक स्थान है। इस स्थानसे पाँच मीलकी दूरीपर 'भैरव कन्दरा' नामकी एक गुफा आज भी पाई जाती है। इस गुफाके पास एक छोटा-सा गाँव भी है। उसका नाम भैरवगाँव है। और उसके पास एक सुन्दर छोटी नदी बहती है। उसका भी नाम भैरव नदी है। इस प्रकार भैरव गाँव, भैरव नदी, और भैरवगुफा तीनों एक स्थानपर मिल कर इस स्थानको भैरव-भक्तोंके लिए विशेष आकर्षणका केन्द्र बना दिया है। इसलिए अभिनवगुप्तने अपने जीवन की सन्ध्यावेलाको इस स्थानपर ही व्यतीत करने का निश्चय किया। और अन्तिम समयमें वही आकर अपनी साधना करने लगे थे। भैरवगुफा उनका बड़ा प्रिय स्थान था। इस गुफाका मुख पहाड़के ऊपरी भागमें है। गुफा बहुत बड़ी है। उसमें अनेक स्थान ऐसे हैं जिनमें चालीस-पचास आदमी एक साथ बैठ सकते हैं, और शान्त भावसे अपनी साधना कर सकते हैं। एक-दो आदमियों के बैठने और एकान्त सेवा योग्य तो सैकड़ों स्थान उस गुफाके भीतर सहज सुलभ हैं। ऐसा प्रसिद्ध है कि अभिनवगुप्तने इसी भैरवगुफाके भीतर अपनी अन्तिम समाधि ग्रहण की। यद्यपि इस विषयमें कोई लिखित प्रमाण तो उपलब्ध नहीं है किन्तु काश्मीरके लोगोंने और विशेष रूपसे इस भैरवकेन्द्रके आस-पास रहने वाले लोगोंने यह बात प्रसिद्ध है कि अपने अन्तिम समयमें अभिनवगुप्त अपने बारह सौ शिष्योंके साथ इस गुफाके भीतर चले गए और फिर वापस नहीं आए। बारह सौ शिष्यों वाली बातमें सम्भव है कुछ अत्युक्ति हो या बारह सौ शिष्य सम्भव है उनकी अन्तिम समाधिको देखने आए हो। किन्तु यह सम्भव प्रतीत होता है कि अभिनवगुप्तने इस गुफामें समाधिस्थ होकर ही अपनी जीवन-लीला सवरण की हो।

अभिनवभारती—

अभिनवगुप्त भारतके महान् विद्वान्, महान् दार्शनिक और महान् साहित्याचार्य हैं। हम उनकी तान्त्रिक विचारधारासे भले ही सहमत न हो किन्तु उन्होंने संस्कृत साहित्य की जो अपूर्व सेवा की है उसके लिए भारत चिरकाल तक उनका ऋणी रहेगा। उनकी साहित्य-विषयक

दो मुख्य कृतियाँ हैं एक 'ध्वन्यालोक-लोचन' और दूसरी 'अभिनवभारती'। यो कहनेको दोनो टीका-ग्रन्थ है। 'ध्वन्यालोकलोचन' आनन्दवर्धनाचार्यके 'ध्वन्यालोक' ग्रन्थकी टीका है और 'अभिनवभारती' भरतमुनिके 'नाट्यशास्त्र' की टीका है। किन्तु इन टीका-ग्रन्थोके सामने सैकड़ो मौलिक ग्रन्थ 'तस्मै बह्वैयमुदकं घटकपर्णम्'—घटकपर्ण में पानी भरते नजर आते हैं। अभिनवगुप्तके इन टीकाग्रन्थोने भारतीय विद्वन्मण्डलीमें जो असाधारण आदर और मान्यता प्राप्तकी है उसका शताश भी इन्हीं विषयोपर मौलिक कहे जाने वाले ग्रन्थोको प्राप्त नहीं हुआ है। अभिनवगुप्तने इन टीकाग्रन्थोमें जो कुछ लिख दिया है वह उस विषयोपर अन्तिम प्रमाण है। उत्तरवर्ती सारे साहित्यिक और सारे आचार्य उसीके आधारपर अपने अपने पाण्डित्यका प्रदर्शन करते रहे हैं। 'तद्वरीकृत्य कृतिभिर्वाचस्पत्य प्रतायते'।

ऐसे महापुरुष हैं ये अभिनवगुप्त। वे काश्मीरके निवासी हैं। उस काश्मीरके जो भारतकी साहित्यिक प्रवृत्तियोंका एकमात्र केन्द्र और एकमात्र मूलस्रोत है। भारतीय अलंकारशास्त्र की तरङ्गीका उद्गमस्रोत भामहके काव्यलंकारमें पाया जाता है और वे काश्मीरी हैं। रीति-सम्प्रदायके प्रवर्तक वामन, अलङ्कार-सम्प्रदायके उद्भट, ध्वनि-सम्प्रदायके आचार्य आनन्दवर्धन, वक्रोक्ति सम्प्रदायके प्रवर्तक आचार्य कुन्तक भी तो काश्मीरी हैं। इनके अतिरिक्त भट्टतीत वामन-गुप्त, महिमभट्ट, रुद्र, क्षेमेन्द्र, रुद्रट, राजानक, मम्मट, मल्लक, जयरथ आदि साहित्य-शास्त्रके सभी प्रमुख आचार्य काश्मीरमें उत्पन्न हुए। काश्मीरकी इन्ही महान् विभूतियोमें आचार्य अभिनवगुप्त भी एक महान् विभूति है। काश्मीर भारतका मूर्धन्य प्रदेश है। अभिनवगुप्त काश्मीरके मूर्धन्य विद्वान् है। और अभिनवभारती अभिनवगुप्तकी कृतियोमें मूर्धन्य कृति है।

अभिनवभारतीकी रचनाके प्रेरक तत्त्व—

यो तो नाट्यशास्त्रकी इस अभिनवभारती टीकाकी रचना अभिनवगुप्तने की है किन्तु उन्होंने उसे अपनी व्याख्या न मान कर गुरुपरम्परागत व्याख्या माना है। अभिनवगुप्तके नाट्यशास्त्र-गुरु भट्टतीत थे। वे अपने कालके नाट्यशास्त्रके सबसे प्रमुख आचार्य माने जाते थे। उनका काम केवल अध्यापन करना था। ग्रन्थ-लेखनकी ओर उनकी प्रवृत्ति नहीं थी। वे भरत नाट्यशास्त्र का अध्यापन करते समय उसकी जो सुन्दर व्याख्या करते थे उसको सुन कर शिष्यगण मुग्ध हो जाते थे। उनके पूर्व उद्भट, लोल्लट, भट्टनायक आदिने भी नाट्यशास्त्रकी व्याख्या की थी। भट्टतीत अपने अध्यापनके समय उन सब पूर्ववर्ती व्याख्याकारोकी युक्तियुक्त आलोचना करते जाते थे जिससे उनकी अध्यापन-शैली और भी अधिक सरस एव आकर्षक बन जाती थी। जिन लोगोको उस व्याख्याके सुननेका सौभाग्य प्राप्त होता था वे तो अपने आपको धन्य मानते ही थे किन्तु अन्य दूर-दूरके लोग भी उनकी व्याख्या सुननेके लिए लालायित रहते थे। अभिनवगुप्त भट्टतीतके प्रति-भाशाली और लेखनीके धनी शिष्य थे। उन्होंने अपने गुरुकी इन प्रदुभुत व्याख्याओको सुरक्षित रखने और दूरस्थ लोगोको भी उनसे लाभ उठानेका अवसर मिल सके इन दृष्टिसे उन सबको लिपिवद्ध करनेका निश्चय किया। और उसके फलस्वरूप ही इस 'अभिनवभारती' ग्रन्थकी रचना हुई है। भट्टतीतकी व्याख्या अभिनवभारतीका मूल आधार है और दूरस्थ विद्वानोकी उन व्याख्याओका ज्ञान प्राप्त करनेकी उत्सुकता इसका प्रेरक तत्त्व है। इन दो मौलिक तत्त्वोके योगमें ही अभिनव-भारतीकी रचना हुई है इस तथ्यको अभिनवगुप्तने अभिनवभारतीके आरम्भमें निम्न श्लोक द्वारा व्यक्त किया है—

“सद्विप्रतोतवदनोदितनाट्यवेद—

तत्त्वार्थमर्थिजनवाञ्छितसिद्धिहेतो ।

माहेश्वराभिनवगुप्तपदप्रतिष्ठ

सक्षिप्त-वृत्तिविधिना विशदीकरोति ॥१-४॥”

‘सद्विप्रतोतवदनोदितनाट्यवेदतत्त्वार्थम्’ सद्विप्र भट्टतोतने नाट्यवेदके जिस तत्त्वार्थको लिखित रूपसे नहीं केवल ‘वदनोदित’—मौखिक रूपसे कहा था उसको अभिनवगुप्तने ‘सक्षिप्तवृत्तिविधिना विशदीकरोति’ सक्षिप्त वृत्तिकी रचना द्वारा स्पष्ट करनेका यह यत्न किया है। किसके लिए, कि ‘अर्थिजनवाञ्छितसिद्धिहेतो.’ अर्थिजनो अर्थात् जो भट्टतोतकी इन व्याख्याओंके जिज्ञासु हैं उन अर्थिजनोके मनोरथकी पूर्तिकेलिए अभिनवगुप्तने इस सक्षिप्त वृत्तिके रूपमें इस ग्रन्थकी रचना की है। यह इस श्लोकका भाव है।

ये अर्थिजन जिनकी मनोरथकी सिद्धिकेलिए इस ग्रन्थकी रचना की कौन थे—यह प्रश्न हो सकता है। हमारा अनुमान है कि ये लोग दक्षिण भारतके सुदूरवर्ती भरतनाट्यके प्रेमी कलाकार और विद्वान् थे। दक्षिण भारतमें ‘भरतनाट्यम्’ का बहुत अधिक प्रचार रहा है। आज भी वहाँ इसका बहुत अधिक प्रचार है और बहुत पुराने समयसे वहाँ उसके प्रेमी बहुत बड़ी संख्या में रहे हैं। ‘भरतनाट्यम्’ के साथ उनका विशेष प्रेम होनेके कारण ही उसपर जब भट्टतोतकी विशद व्याख्याओंका समाचार उनको मिला तो वे उनके जाननेके लिए अघोर हो उठे। इतने अघोर कि अभिनवगुप्तने उनको ‘अर्थिजन’ याचक-वृन्द कह कर सकेतित किया है। हमने जो यह अनुमान किया है कि ये ‘अर्थिजन’ दक्षिण भारत के ही लोग थे इस के दो कारण हैं —

१ हमारे अनुमानका पहला आधार तो यह है कि आजके इस नवीन युगमें अभिनवभारतीकी जो पाण्डुलिपि मिली है वह ठेठ दक्षिण भारतके मलाबार प्रान्तमें प्राप्त हुई है। भारतके और किसी भागमें अब तक अभिनवभारतीकी कोई पाण्डुलिपि प्राप्त नहीं हुई। काश्मीरमें जिस अभिनवभारतीकी रचना हुई है वह यदि क्रमशः प्रचार और प्रसिद्धि प्राप्त करते-करते दक्षिण भारत तक पहुँचती तो भारतके इस विशाल मध्यवर्ती भागमें कहीं अभिनवभारतीकी एक दो पाण्डुलिपियाँ तो उपलब्ध होती। भारतके मध्यवर्ती विशाल क्षेत्रमें एक भी पाण्डुलिपिका न मिलना और ठेठ दक्षिण भारतमें उनका मिलना यह सूचित करता है कि अभिनवभारती काश्मीर से सीधे दक्षिण भारत पहुँची है। अभिनवगुप्तके और बहुतसे ऐसे ग्रन्थ हैं जिनके नाम और उनके उद्धरण अभिनवगुप्तने अपने अन्य ग्रन्थोंमें दिए हैं किन्तु वे मूल ग्रन्थ जिनके कि उद्धरण दिए गए हैं आज उपलब्ध नहीं हो रहे हैं। इसी प्रकार अभिनवभारतीकी मूल प्रतिका काश्मीरमें भी अभी तक पता नहीं चल सका है किन्तु नाट्यशास्त्र और अभिनवगुप्तके प्रेमी उसकी जो प्रतितिपि अपने साथ दक्षिण भारत ले गए थे वहाँ सुरक्षित रही। और दक्षिण भारतके नाट्य-प्रेमियोंके प्रयत्नसे ही आज हमें इस महान् ग्रन्थरत्नकी पुनः प्राप्ति हो सकी है।

२ दूसरी बात यह है कि दक्षिण भारत के चिदम्बरम् नगरमें आज भी नटराजका मन्दिर विद्यमान है जो दक्षिण भारत के राजाओंके भरतनाट्यके प्रति अपूर्व प्रेमका सूचक है। दक्षिण भारतके चोल राजाओंने तेरहवीं शताब्दीमें इस मन्दिरकी रचना करवाई थी। इस मन्दिर के द्वारो पर भरत नाट्यशास्त्रके चतुर्थ अध्यायमें जिन १०८ प्रकार करणोंका वर्णन किया गया

उन सबके ज्यों के त्यों चित्र पत्थरके ऊपर खुदवा कर बनवाए गए थे। प्रत्येक चित्रके नीचे उसका आवारभूत भरतमुनिका श्लोक भी खुदा हुआ है। इन १०८ चित्रोंमेंसे ८५ चित्र तो विल्कुल उसी क्रमसे दिए गए हैं जिस क्रमसे कि भरत नाट्यशास्त्रमें उन करणोंका वर्णन किया गया है। शेष १५ चित्रोंमें किसी कारणवश उस क्रमको नहीं निवाहा जा सका है। किन्तु सख्या १०८ पूरी है। इस मन्दिरका नाम और उसकी रचना दक्षिण भारतके चोल राजाओंके अद्भुत नाट्य-प्रेम की परिचायक है। मन्दिरकी रचना यद्यपि बादमें १२वीं-१३वीं शताब्दीमें हुई है परन्तु यह निश्चित है कि वहाँके लोगोका नाट्यके प्रति अगाध प्रेम उससे पूर्व अभिनवगुप्तके समयमें भी विद्यमान था। इससे यह अनुमान होता है कि यद्यपि अभिनवगुप्तने 'अर्थिजन' की ऐसी कोई व्याख्या नहीं की है किन्तु फिर भी दक्षिण भारतके लोगोका नाट्यके प्रति अगाध प्रेम और अभिनवभारतीकी प्रति की केवल दक्षिण भारतमें प्राप्तके आधारपर यह अनुमान करना असंगत नहीं होगा कि अभिनवगुप्त ने इन्हीं 'अर्थिजनों' के 'वाञ्छितकी सिद्धिकेलिए' इस ग्रन्थकी रचनाकी थी। और उन 'अर्थिजनों'ने भी ११वीं शताब्दीसे लेकर २०वीं शताब्दी तक उस अमूल्य निधि 'अभिनवभारती' को अपने यहाँ सुरक्षित रख कर अपने 'अर्थिजन' होने का यथार्थ परिचय दिया है।

अभिनवभारतीकी उपलब्धि कैसे हुई—

भारतीय साहित्य एवं पुरातत्त्वकी रक्षा एवं अनुसन्धानके लिए ब्रिटिश शासन कालमें बड़ा काम किया गया। आज इस दिशामें कदाचित् उतनी सलग्नताके साथ कार्य नहीं हो रहा है। भारत सरकार और प्रान्तीय सरकारोंके अनेक अन्वेषक-दल हस्तलिखित ग्रन्थोंकी खोजमें घूम-घूम कर जहाँ कहीं किसी हस्तलिखित पुस्तकका पता लगता वहाँ जाकर जिस किसी रूपमें भी सम्भव होता दुर्लभ ग्रन्थोंका संग्रह करनेका यत्न करते थे। मद्रास-सरकार द्वारा निपुक्त ऐसे ही अन्वेषक दल के प्रयत्नसे 'अभिनवभारती' की पाण्डुलिपिकी प्राप्ति हुई थी। मद्रास सरकारके इस अन्वेषक-दलने मलाबारमें मलयालम लिपिमें लिखी हुई अभिनवभारतीकी पाण्डुलिपिकी तीन खण्डोंमें, तीन अलग-अलग स्थानोंपर व्यक्तिगत सम्पत्तिके रूपमें लोगोके पाससे प्राप्त किया था। इन तीनों भागोंमें मिल कर ३१ वें अध्याय तककी अभिनवभारती आ गई थी। ये पाण्डुलिपियाँ ताडपत्र पर अंकित थीं। मद्रासमें 'गवर्नमेंट ओरिएण्टल मैनस्क्रिप्ट लाइब्रेरी' नामक सस्था इस प्रकार हस्तलिखित ग्रन्थोंका संग्रह आदिका कार्य करती है। मलयालम लिपिमें ताडपत्रपर अंकित उक्त पाण्डुलिपियाँ उक्त पुस्तकालयमें लाई गईं। इस पुस्तकालयके प्रारम्भिक सूचीपत्रमें ये तीनों पाण्डुलिपियाँ क्रमशः २४७८, २७८५ तथा २७७४ सख्यापर अंकित की गई हैं।

२४७८ नं० की पाण्डुलिपि चेलापुरम कालीकटके श्री अम्बपालकट करवकर मेननके पाससे प्राप्त हुई थी। इसमें मूल नाट्यशास्त्रके साथ १६ वें अध्याय तककी अभिनवभारती टीका दी गई थी। सन १९१७-१८ में ताडपत्र वाली पाण्डुलिपिसे इसकी दूसरी प्रतिलिपि तैयार करवाई गई।

न० २७८५ वाली दूसरी पाण्डुलिपि कडलूर मननरारी तिरुत्तल डि० मलाबार के श्री नारायण नम्बूदरीपादके पाससे प्राप्त हुई थी। इस पाण्डुलिपिमें मूल नाट्यशास्त्रका अंश नहीं था केवल अभिनवभारती के २० से लेकर २८ अध्याय तककी अभिनवभारती टीका मात्र

ही थी। सन् १९१८-१९ में ताडपत्र वाली पाण्डुलिपिसे देवनागरी लिपिमें इसकी दूसरी प्रतिलिपि तैयार करवाई गई।

२७७४ सख्या वाली तीसरी पाण्डुलिपि भी उसी कडलूर डि० मलावारके निवासी श्री नारायण नम्बूदरीपादके यहाँसे प्राप्त हुई थी। इसने केवल २६-३१ तकके तीन अध्यायोकी नाट्यशास्त्र रहित केवल अभिनवभारती थी। इसकी भी दूसरी प्रतिलिपि उसी वर्ष अर्थात् १९१८-१९ में तैयार करा ली गई है।

दक्षिणभारतके मलावार जिलेसे अभिनवभारतीकी तीन भागोंमें यह एक प्रति प्राप्त हो सकी जिसमें १-३१ अध्याय तककी अभिनवभारती का पाठ आ गया था। मूल पाण्डुलिपि मलयालम लिपिमें लिखी गई थी। उससे देवनागरी लिपिमें दूसरी प्रतिलिपि तैयार कराई गई। ये प्रतिलिपियाँ मद्रास सरकारकी 'ओरिएण्टल मैनस्क्रिप्ट लाइब्रेरी' में सुरक्षित है।

अभिनवभारती की दूसरी प्रति तिरुवाकुरके महाराजाके निजी पुस्तकालयमें प्राप्त हुई। इन दो प्रतियोंके अतिरिक्त अभी तक और कोई प्रति कही उपलब्ध नहीं हुई है।

मद्रास पुस्तकालय तथा तिरुवाकुर पुस्तकालयमें अभिनवभारतीकी जो प्रतियाँ पाई गई वे दोनों किसी एक ही मूल प्रतिके आधारपर तैयार की गई थी। यह बात इससे भी सिद्ध होती है कि एक प्रतिमें जो भाग अनुपलब्ध है वह भाग दूसरी प्रतिमें भी अनुपलब्ध है—जैसे सप्तम अष्टम अध्यायोकी अभिनवभारती दोनों ही प्रतियोंमें नहीं मिलती है। इसलिए ये दोनों प्रतियाँ किसी एक ही मूल प्रतिके आधारपर तैयार की गई प्रतीत होती हैं। फिर भी कही लिपिकारके प्रमादसे, कही कीडा लग जाने या अन्य कारणोंसे पर्याप्त अन्तर हो गया है। अभिनवभारतीके द्वितीय संस्करणके सम्पादक महोदयने अपनी भूमिका के पृ० २० पर इस भेदको दिखलाते हुए लिखा है—

“दो दीज टू सेट्स आफ मैनस्क्रिप्ट्स सीम टु हेव वीन कापीड आउट फ्राम वन ओरिजिनल सोर्स, दे शोड सो मच डाइवरजेन्स इन देयर कन्टेन्ट्स ड्यू टु दि स्काइवल एरर्स, ब्रेकेन पीसेज, माथ-ईटेन लीव्स एण्ड अदर नैचुरल डिजेज, दैट दे एपीयर्ड टु हेव वीन कापीड आउट फ्राम आलटुगैदर डिफरेंट मैनस्क्रिप्ट्स।”

अर्थात् मद्रास पुस्तकालय वाली तथा तिरुवाकुर पुस्तकालय वाली ये दोनों प्रतियाँ यद्यपि किसी एक ही प्रतिके आधारपर तैयार की गई हैं किन्तु कही लिपिकारके प्रमादसे, कही ताडपत्रके टूट जानेसे या कीडा लग जाने अथवा अन्य प्रकारके प्राकृतिक विकार हो जानेके कारण उनके लेखमें इतना अधिक अन्तर पाया जाता है कि मानो उन्हें विल्कुल भिन्न आधारोंपरसे

1 Though these two sets of manuscripts seem to have been copied out from one original source, they showed so much divergence in their contents due to the scribal errors, broken pieces, moth-eaten leaves and other natural decays, that they appeared to have been copied out from altogether different manuscripts

तैयार किया गया हो। प्रथम सस्करणके सम्पादक महोदयने भी इस विषयमें अपने विचार इस प्रकार (भूमिका पृष्ठ ६२ द्वितीय सस्करण) दिए हैं—

“दीञ्ज हू सेट्स डिफर इन रीडिंग्स, वट दि डिफरेन्सेज आर ड्यू टु दि एरेनियस डिसाइफरिंग आफ ए स्काइव आर टु एन इन्टेलीजेंट सजेशन आफ ए मिसिंग वर्ड आर लेटर ह्वेयर इन्सैक्टस हैड डैमेज्ड दी लीफ”।

जब अभिनवभारती की इन प्रतियोंकी प्राप्ति की सूचना प्रकाशित हुई तो अनेक विद्वानोंने उसके विषयमें अपनी अभिरुचि प्रकट की और उसकी प्रतिलिपि अपने लिए प्राप्त करनेका यत्न किया। तदनुसार जिन लोगोंने माँग की उनको उनके व्यय पर उक्त पाण्डुलिपियोंकी प्रतिलिपियाँ अंकित करवा कर भेज दी गई।

तिरवाकुर-महाराजाके राजपुस्तकालय वाली अभिनवभारतीकी एक प्रतिलिपि सरस्वतीभवन पुस्तकालय बनारसकेलिए तैयार कराई गई। बनारस वाली प्रतिलिपिसे भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूना के लिए एक और प्रतिलिपि तैयार कराई गई। और इसको फिर मद्रास सरकारके पुस्तकालय वाली प्रतिके साथ मिलान किया गया। पूना वाली यह प्रति पूनाके पुस्तक-संग्रह सूची में ३४३ सख्या पर अंकित की गई है। इस प्रतिलिपि में भी उतना ही भाग और उसी रूपमें था जितना कि मद्रास पुस्तकालय वाली प्रतिलिपि में था। इससे यह अनुमान किया गया है कि ये दोनों प्रतियाँ किसी एक ही आधार पर तैयार की गई थी।

अर्थात् यद्यपि इन दोनों पाण्डुलिपियों में पाठ-भेद पाया जाता है परन्तु वे पाठान्तर या तो लिपिकारके अशुद्ध लेखनके कारण अथवा जहाँपर कीड़ोंने पृष्ठके किसी स्थानको क्षत कर दिया है उस स्थानपर किसी विलुप्त शब्द अथवा अक्षरकी पूर्तिके सुन्दर सुभाषके कारण हुए हैं।

अभिनवभारतीका सम्पादन और प्रकाशन—

अभिनवभारती टीका-सहित नाट्यशास्त्रके अब तक दो सस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। ये दोनों ही सस्करण गायकवाड औरिएन्टल सिरीज, बडौदासे प्रकाशित हुए हैं। प्रथम सस्करण सन् १९२६ में प्रकाशित हुआ था। इस सस्करणका सम्पादन श्री रामकृष्ण कवि महोदयने किया था। जिन दिनों ‘अभिनवभारती’ की मालावार और तिरवाकुर वाली दोनों पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हुई थी उन दिनों श्री रामकृष्ण कवि महोदय मद्रास सरकारके हस्तलिखित पुस्तकोंके पुस्तकालयमें काम कर रहे थे। इसलिए उन्हें इस नव-आविष्कृत ग्रन्थ-रत्नके सम्पादनमें बड़ी अभिरुचि थी और उन्होंने मुख्यत मद्रास पुस्तकालयमें संगृहीत मालावार वाली पाण्डुलिपिके आधार पर ‘अभिनव-भारती’ का सम्पादन कर सन् १९२६ में बडौदासे प्रकाशित करवाया। यह केवल प्रथम भाग था। जिसमें सात अध्याय प्रकाशित हुए थे। इन सात अध्यायोंमेंसे भी सप्तम अध्यायपर अभिनवभारती नहीं थी। इन अध्यायों वाली मालावारमें उपलब्ध ताडपत्र वाली पाण्डुलिपिसे सन्

1. These two sets differ in readings, but the differences are due to the erroneous deciphering of a scribe or to an intelligent suggestion of a missing word or a letter where insects had damaged the leaf

१९१७-१८ में मद्रास पुस्तकालयकेलिए प्रति तैयार कर ली गई थी। उस प्रतिके आधारपर उसके केवल सात अध्यायोंके सम्पादन और प्रकाशनमें लगभग आठ वर्षका समय लग गया। पाण्डुलिपियोंके अत्यन्त अशुद्ध होनेके कारण रामकृष्ण कवि महोदयको इसका सम्पादन करने तथा प्रेस कापी तैयार करनेमें बड़ी कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा। अपनी इन कठिनाइयोंका उल्लेख करते हुए उन्होंने भूमिकामें (द्वितीय सस्करण पृ० ६३ पर) लिखा है—

“नेवरदिलेस दि प्रिपेरेशन आफ दि प्रेसकापी, एस्पेशली फार दि फर्स्ट एण्ड दि लास्ट वाल्यूम्स हैज टैक्सड आल माइ रिसोर्सेज। दि ओरिजिनल्स आर सो इनकरेक्ट दैट ए स्कालर फ्रैंड आफ माइन इज प्रावेब्ली जस्टीफाइड इन सेइंग दैट—इवन इफ अभिनवगुप्त डिपेंडिड फ्राम हैवन एण्ड साँ दि मैनिस्क्रिप्ट ही वुड नाट इजिली रेस्टोर हिज ओरिजिनल रीडिंग”।

अर्थात् इस अभिनवभारतीके प्रथम तथा अन्तिम भागोंकी प्रेस कापी तैयार करनेमें सम्पादक महोदयको अत्यधिक कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा क्योंकि मूल पाण्डुलिपियोंका पाठ इतना अधिक अशुद्ध है कि जिसको देख कर सम्पादक महोदयके एक विद्वान् मित्रने यह मत व्यक्त किया था यदि एक बार स्वयं अभिनवगुप्त भी स्वर्गसे उतर आवें तो वे इन पाण्डुलिपियोंको देख कर अपने शुद्ध पाठका उद्धार नहीं कर सकेंगे।

यह है ‘अभिनवभारती’ के पाठोंकी दुरवस्थाका एक चित्र। ऐसी निराशाजनक स्थिति में प्रथम और द्वितीय सस्करणोंके सम्पादकोंने जो कुछ कार्य किया है वह बड़ा श्रम-साध्य एवं श्लाघ्य कार्य है।

पाठ-सुधार और उसके आधार—

‘अभिनवभारती’ के पाठोंकी इस शोचनीय स्थितिका अनुभव उसके सम्पर्कमें आने वाले सभी विद्वानोंने किया है और उसके सुधारका यथासाध्य यत्न भी अनेक विद्वानोंने किया है। अब तक पाठसंशोधनकी दिशामें जो कुछ कार्य हुआ है उसका आधार कुछ प्राचीन ग्रन्थ हैं। ये ग्रन्थ इस प्रकारके हैं जिन्होंने भरत-नाट्यशास्त्र और अभिनवभारतीके आधारपर विषयका कुछ स्वतंत्र रूपसे प्रतिपादन किया गया है। (१) सम्पादक महोदय श्री रामकृष्ण कविके पास अभिनवभारतीके प्रारम्भसे लेकर छठे अध्याय तकका कोई सक्षिप्त सार ग्रन्थ था उसके द्वारा उनको विषयको समझनेमें पर्याप्त सहायता मिली थी। इस सक्षेप-सारका उल्लेख रामकृष्ण कविने भूमिका (पृ० ६२ पर) में इस प्रकार किया है—

‘देअर इज ऐन ऐपीटोम फार दिस कमेंटरी फ्राम दि विगिनिंग टु दि मिडिल आफ दि सिक्थ चैप्टर, ह्विच वाज प्रावेब्ली रिटिन बाइ पूर्ण सरस्वती, दि वेल नोन कमेन्टेटर आन मेघ-सन्देश एण्ड मालती-माधव एण्ड आल्सो दि आथर आफ ए पोयम एण्ड ए ड्रामा। वट

1 Nevertheless the preparation of the press copy, especially for the first and the last volumes, has taxed all my resources. The originals are so incorrect that a scholar friend of mine is probably justified in saying that even if Abhinavagupta descended from heaven and saw this mss. he would not easily restore his original reading.

प्रनहैपीली ही युजड दि मोर एरोनियस कापी एण्ड वेयरएवर ही डिड नाट अन्डरस्टैण्ड दि मैसेज ही ओमिटेड इट आल्टुगेदर ।¹

अर्थात् इस अभिनवभारती टीकाका आरम्भसे लेकर छठे अध्यायके मध्य तकका एक सक्षिप्त साराश भी है जिसको सम्भवत मेघसन्देश तथा मालतीमाधवके टीकाकार तथा एक काव्य तथा नाटक के लेखक पूर्ण-सरस्वतीने तैयार किया था । किन्तु दुर्भाग्यवश उन्होंने अधिक अशुद्ध पाण्डुलिपिके आधारपर उसको तैयार किया था और जहाँ उन्होंने किसी अशको ठीक तरहसे नहीं समझ पाया उसको उन्होंने एकदम निकाल दिया है ।

यह सक्षेप सार रामकृष्ण कवि महोदयको प्राप्त था । उन्होंने अपने सम्पादनमें इसका उपयोग किया है । यह बात इससे भी मालूम होती है कि उन्होंने अनेक स्थानोपर मूल अभिनव-भारतीमें इस प्रकारके पाठ दिए हैं जो उपलब्ध दोनो पाण्डुलिपियोमेंसे किसीमें भी नहीं पाए जाते पर बादको यह 'साराश' द्वितीय संस्करणके सम्पादक महोदयको भी उपलब्ध नहीं हो सका । और हमे भी मद्रासके राजकीय पुस्तकालयने सूचना दी कि यह ग्रन्थ उनके यहाँ नहीं है ।

(२) हेमचन्द्रने अपने काव्यानुशासनमें अभिनवभारतीके छठे अध्यायमे प्रतिपादित रस-प्रकरणको अक्षरशः समाविष्ट कर लिया था । उस काव्यानुशासनकी पाण्डुलिपि तथा प्रो०वी०सी० पारिख द्वारा सम्पादित उसके मुद्रित संस्करणके आधारपर आधुनिक विद्वानोको अभिनवभारती के छठे अध्यायमें स्थित रस-प्रकरणके पाठको सशोधित करनेका अवसर मिल गया है ।

(३) इनके अतिरिक्त पुण्डरीक विठ्ठलका नाट्यनिरणय, कुम्भकर्ण राजाका सङ्गीतराज हरिपालदेव का सङ्गीतमुधाकर, सोमेश्वरदेव का मानसोल्लस और शाङ्गदेव का सङ्गीतरत्नाकर तथा नाट्यरत्नावली ये सब ऐसे ग्रन्थ हैं जिन्होंने नाट्यशास्त्रके चतुर्थ अध्यायके विषयका अर्थात् करण और अगहार आदिका विवेचन किया है । इन सबमें शाङ्गदेवका सङ्गीतरत्नाकरका विवरण सबसे अधिक प्रामाणिक विवरण है क्योंकि अन्य लेखकोने अपने वर्णनमें स्वतन्त्रतासे भी काम लिया है किन्तु शाङ्गदेवने पूर्णतया भरतनाट्यशास्त्र तथा अभिनवभारतीका ही अनुगमन किया है । वास्तवमें उन्होंने अभिनवभारती टीकामें करणो और अङ्गहारोका जो विवरण गद्य रूपमें दिया था उसको श्लोकबद्ध कर दिया है । अभिनवभारतीके सम्पादक महोदयने चतुर्थ अध्यायमें अभिनवभारतीके साथ-साथ प्रत्येक करणकी व्याख्याके शाङ्गदेवके सङ्गीतरत्नाकरके श्लोक भी दे दिए हैं । इन श्लोकोंके आधारपर चतुर्थ अध्यायकी अभिनवभारतीके पाठसशोधनमें सम्पादक महोदय को पर्याप्त सहायता मिली है ।

1 There is an epitome for this commentary from the beginning to the middle of the sixth chapter, which was probably written by Purnasaraswati, the well-known commentator on Megh-Sandesh and Maltimadhav, and also the author of a poem and a drama. But unhappily he used the more erroneous copy and wherever he did not understand the passage, he omitted it altogether.

विवेकाश्रित सम्पादन-पद्धति—

वडीदासे प्रकाशित अभिनवभारतीके प्रथम सस्करणका सम्पादन श्री रामकृष्ण कवि महोदयने तथा द्वितीय सस्करणका सम्पादन श्री 'रामस्वामी शिरोमणि' जैसे उच्चकोटिके प्रतिभाशाली विद्वानोने वडी तन्मयता एव परिश्रमके साथ किया है किन्तु फिर भी उसके पाठोकी स्थिति वडी शोचनीय है। इसका कारण सम्पादकोका नहीं, अपितु सम्पादन पद्धतिका दोष है। आजके युगमें पाण्डुलिपि-मूलक-सम्पादन-पद्धतिको 'वैज्ञानिक सम्पादन-पद्धति' माना जाता है। इस पद्धतिमें सम्पादक अपने ग्रन्थकी उपलब्ध सारी पाण्डुलिपियाँ एकत्र करके, और उनमेंसे किसी एकको जो उसकी दृष्टिमें सबसे अच्छी है आधार मान कर अन्य पाण्डुलिपियोंमें उपलब्ध पाठान्तारोको पाद-टिप्पणीमें दे देता है। इस पद्धतिसे उन ग्रन्थोंमें जिनकी कि दस-बीस पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हो कुछ काम चल जाता है। किन्तु जिनकी अधिक पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध न हो उन ग्रन्थोंके सम्पादनमें यह सम्पादन-पद्धति काम नहीं दे सकती है। वहाँपर इस पद्धति का अवलम्बन करके यदि पाण्डुलिपिमें स्थित पाठको ज्यो-का-त्यो मुद्रित कर दिया जाता है तो अनेक अवसरोंपर भारी अनर्थ हो जाता है। अभिनवभारतीके सम्बन्धमें यही स्थिति है। उसकी अधिक पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध नहीं है। किसी एक ही-सी मूल प्रतिपर आधारित जो दो पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं उनके पाठ अत्यन्त अशुद्ध है ऐसी दशामें यदि उनकी अर्थ-सङ्गति आदिपर विचार किए बिना पाण्डुलिपिमें स्थित पाठोको ही ज्योका त्यो रख दिया जायगा तो पाण्डुलिपिमूलक सम्पादन-पद्धतिके अनुसार तो वह आदर्श सम्पादन हो जायेगा किन्तु उससे न तो ग्रन्थके साथ न्याय होगा और न ग्रन्थकारके साथ। वह तो केवल 'मक्षिकास्थाने मक्षिकापात.' वाली बात होगी। उसे वैज्ञानिक पद्धति कहना भी उचित प्रतीत नहीं होता है।

ऐसे ग्रन्थोंके सम्पादनकेलिए हमें दूसरे ही प्रकारकी सम्पादन-पद्धतिका अवलम्बन करना होगा। इस दूसरी सम्पादन-पद्धतिका नाम हमने 'विवेकाश्रित-सम्पादन-पद्धति' रखा है। इस पद्धतिमें किसी विशेष सन्दिग्ध स्थलके शुद्ध पाठका निर्धारण पाण्डुलिपिके आधारपर न होकर विवेकके आधारपर करना होता है। यदि किसी स्थलका पाठ सम्पादककी दृष्टिमें स्पष्ट रूपसे असङ्गत और अशुद्ध है तो केवल पाण्डुलिपिमें होनेसे ही उसको प्रामाणिक नहीं माना जा सकता है। लिपिकारके प्रमादसे, असावधानतासे या अन्य कारणोंसे पाण्डुलिपिमें भूल हो सकती है। उस भूलको समझ लेनेके बाद भी यदि हम उसको दोहराते जाते हैं तो वह ग्रन्थकारके साथ निश्चय ही अन्याय है। ऐसे स्थलपर सम्पादकको अपने विवेकका आश्रय लेकर शुद्ध पाठको उपस्थित करना चाहिए। साथ ही पाण्डुलिपि-स्थित अशुद्ध पाठको भी पाद-टिप्पणीमें दे देना चाहिए। हमने इसी पद्धतिका अवलम्बन करके इस ग्रन्थका सम्पादन किया है। जिस स्थलका पाठ हमारी दृष्टिमें अशुद्ध था उसको हमने अपने विवेकके आधारपर शुद्ध करके अशुद्ध पाठको पाद-टिप्पणीमें दे दिया है। साथ ही वह पाठ वयो अशुद्ध है और जो पाठ हम प्रस्तुत कर रहे हैं वह वयो शुद्ध है इसकी विस्तृत विवेचना भी हमने 'पाठ-समीक्षा' में दे दी है। इस पद्धतिके अवलम्बनसे 'अभिनवभारती' के पाठोंकी स्थितिमें निश्चय ही सुधार हुआ है और प्रत्येक स्थलपर ग्रन्थ सुबोध तथा सुसङ्गत बन गया है।

आभार-प्रदर्शन—

विवेकाश्रित सम्पादन-पद्धतिके आधारपर अभिनवभारतीके पाठानुसन्धान, पाठ-समीक्षा, विशद व्याख्या, हिन्दी अनुवाद तथा सुचारु सम्पादन सहित अभिनवभारती के तीन अध्यायोका यह संस्करण आज विद्वानोंके हाथ में देते हुए अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है। बड़ी लम्बी साधना और कठिन परिश्रमके बाद आज इसके प्रकाशन का सुखवसर आया है। इसके इस रूपमें प्रकाशित होने का सारा श्रेय डा० नगेन्द्र जी को मिलना चाहिए। उनकी प्रेरणा, आग्रह और प्रोत्साहनसे ही यह कार्य पूर्ण हो सका है। सन् १९५४ में हिन्दी बक्रोक्तिजीवितका कार्य समाप्त होने और उसको प्रेसमें दे देने के बाद श्री डा० नगेन्द्रजीने अभिनवभारतीका कार्य हाथमें लेने का सुझाव दिया। अभिनवभारती युक्त नाट्यशास्त्रके सात अध्यायोका एक संस्करण यद्यपि १९२६ में ही बडौदा से प्रकाशित हो चुका था, किन्तु सन् १९५४ में जब इसकी हिन्दी व्याख्या प्रस्तुत करनेका विचार आया उस समय अभिनवभारतीकी एक भी प्रति बाजार में नहीं मिल सकी। इस लिए सबसे पहली समस्या तो यह उपस्थित हुई कि मूल पुस्तक कहां से लाई जाय। अनेक जगह प्रयत्न करने के बाद विदित हुआ कि लखनऊ विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में अभिनवभारती है। पर वहांसे मिलना बड़ा कठिन। अन्य सब प्रयत्नोंमें असफल होकर हम उस समयके लखनऊ विश्वविद्यालय के उपकुलपति आचार्य जुगलकिशोरजीकी सेवामें उपस्थित हुए। सीमाग्यसे उन्होंने हमारी प्रार्थना स्वीकार कर अपने नामपर यह पुस्तक अपने पुस्तकालयसे निकलवा कर हमको दे दी। इसलिए इस अभिनवभारतीके इस संस्करणमें दूसरा श्रेय श्री आचार्य जुगलकिशोरजीको मिलना चाहिए।

लखनऊ विश्वविद्यालय वाली पुस्तकके आधारपर कार्य तो आरम्भ कर दिया किन्तु चिन्ता यह लगी थी कि यह पुस्तक तो सीमित समयके लिए ही है। उसके बाद वापिस कर देनी होगी। इसलिए कार्यके साथ-साथ दूसरी पुस्तककी प्राप्तिकी भी चिन्ता लगी हुई थी। इस बीचमें पता चला कि गुरुकुल कागडीके पुस्तकालय में अभिनवभारतीकी प्रति विद्यमान है। तब हमने गुरुकुल पुस्तकालयके अध्यक्ष श्री प० वागीश्वरजी विद्यालकारसे प्रार्थना की और उन्होंने हमारी प्रार्थना स्वीकार कर अपने यहांसे पुस्तक भेज देनेकी कृपा की। इस पुस्तकके आ जाने के बाद ही लखनऊ विश्वविद्यालय वाली पुस्तक आचार्य जुगलकिशोरजीको, जो कि अब उपकुलपति न रह कर उत्तरप्रदेश-शासनमें मन्त्री बन कर आ गए थे, वापिस कर दी। और गुरुकुल कागडी वाली पुस्तकके सहारे आगेका कार्य चालू रहा। इस बीच में सन् १९५६ में अभिनवभारती युक्त नाट्यशास्त्रके सात अध्यायोका द्वितीय संस्करण भी बडौदासे प्रकाशित हो गया। गुरुकुल कागडीके अधिकारियोंने बहुत समय तक अपनी पुस्तकका उपयोग करनेकी अनुमति प्रदान की इसके लिए हम उनके अत्यन्त आभारी हैं। और इस कार्यका तीसरा श्रेय उनको मिलना चाहिए।

पुस्तक मिल जाने के बाद जब उसको देखना शुरू किया तो वह बड़ी कठिन-सी प्रतीत हुई। कहीं कुछ थोड़ा-सा समझमें आता और फिर दो चार पक्तियाँ ऐसी आजाती जिनका कोई अर्थ ही समझमें न आए। ऐसी स्थिति यदि एक आध जगह होती तो कोई बात नहीं थी। किन्तु

इसमें तो पद-पदपर इस प्रकारकी कठिनाई उत्पन्न हो रही थी। एक दो बार नहीं कई-कई बार पुस्तक को लोटा-पोटा और उन पक्तियोंको समझनेका यत्न किया पर कोई फल न निकला। उस समय तक मैंने पुस्तककी भूमिका नहीं पढ़ी थी। यदि पढ़ ली होती तो मुझे इतना ज्ञान हो जाता कि यदि मुझे यह ग्रन्थ समझमें नहीं आ रहा है तो कोई बात नहीं है क्योंकि इसके विषयमें तो विद्वानोंकी यह धारणा है कि यदि स्वयं अभिनवगुप्त भी स्वर्गसे उतर कर आ जावे तो वे भी इसको नहीं समझ सकते हैं। पर भूमिका लम्बी थी और फिर भूमिकामें तो इधर-उधरकी ऊपरी बातें रहती हैं अर्थ लगानेमें तो उससे कोई सहायता नहीं मिल सकती है इस दृष्टिसे मैं भूमिकाको छोड़ कर ग्रन्थको ही पढ़नेका यत्न कर रहा था। और जहाँ अटक जाता था वहाँ पर पुस्तकके पाठदोपको उसका कारण न मान कर अपनी बुद्धिको ही दोष दे रहा था। जब बहुत प्रयत्न करनेपर भी आनुपूर्वीय सारी पुस्तकका अर्थ समझमें नहीं आया तो बड़ी निराशा-सी हुई। डा० नगेन्द्रजीकी प्रेरणासे मैंने इस कामको हाथमें लिया था पर जब यह स्थिति देखी तो मैंने नगेन्द्रजीसे निवेदन कर दिया कि यह तो गाड़ी चलती नहीं दीखती है। अनेक स्थलोंपर पक्तियोंका कोई अर्थ ही नहीं लगता है। तब इस पर आगे कार्य कैसे किया जाय।

पर वे जो सहज छोड़ने वाले थोड़े ही थे। बोले, यह तो बड़ा महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है हिन्दीके विद्वानोंके सामने आना ही चाहिए। यदि आनुपूर्वीय सारा ग्रन्थ नहीं समझमें आता है तो कोई बात नहीं। बीच-बीचमें जो अर्थ नहीं आते हैं उनको छोड़ दीजिए जितना भाग आ जाता है उसको कर डालिए। उससे अभिनवभारतीका कुछ भाग तो हिन्दीके विद्वानोंको सुलभ हो सकेगा। उनके इस आग्रहमें प्रेरित हो कर मैंने पुस्तकको फिर उठाया और अबकी बार पढ़नेके बजाय टाइप करना शुरू कर दिया। उन स्थलोंको जो कि स्पष्ट नहीं थे छोड़ता चला गया। इस प्रकार प्रथम अध्याय और दूसरे अध्यायका कुछ भाग हिन्दी अनुवाद तथा व्याख्याके रूपमें तैयार हो गया। दूसरे अध्यायमें जहाँसे 'रङ्ग-मण्डपकी स्तम्भ व्यवस्थाका विषय प्रारम्भ होता है वहाँपर आकर गाड़ी एक दम रुक गई। क्योंकि वहाँसे आगेका सारा ही भाग ऐसा था जिसकी एक भी पक्ति नहीं लगती थी। इस लिए फिर बड़ी ग्लानि मालूम पड़ी। कहीं तो वे विद्वान जिन्होंने इस ग्रन्थकी एक एक पक्ति सोच समझ कर साभिप्राय लिखी होगी और कहीं हम कि उनकी किसी भी पक्तिका अर्थ समझमें नहीं आ रहा है। इस आत्मग्लानिसे खिन्न होकर आगेका कार्य विलकुल बन्द ही कर दिया और महीनो बन्द पड़ा रहा।

आशाका अरुणोदय—

काम महीनो बन्द पड़ा रहा तो क्या, डा० नगेन्द्र जी के तकाजे और आग्रह तो बन्द नहीं हुए। समय-समयपर उनके तकाजे तो आ ही जाते थे। कभी-कभी रेलका इजन गाड़ीको आगे न खींच कर पीछेकी ओर धक्का देता है, और फिर आगेकी खींच ले जाता है। डा० नगेन्द्र जीके पत्रों और तकाजोंसे कार्य आगे तो नहीं बढ़ा पर पीछेकी ओर कुछ गति हुई। आगेकी ओरकी गतिसे निराशा होकर एक बार फिर पीछेकी ओर प्रारम्भमें ग्रन्थको देखना शुरू किया। विशेषरूपसे इस दृष्टिसे कि जो स्थल पहली बारमें छोड़ दिए थे उनका कोई समाधान निकल सकता है या नहीं। सबसे पहले प्रथम कारिकाका 'संस्कारस्य पूर्वं बुद्धौ निपतनात्' वाला पंक्ति

हमारे सामने आया। यह पक्ति लग ही नहीं रही थी। एक दिन प्रातःकाल दन्तधावन करते हुए अपने आप ध्यानमें आया कि यहाँ पर 'पितामह' शब्द लुप्त हो रहा है। यदि उसको जोड़ दिया जाय तो 'पितामहसंस्कारस्य पूर्व बुद्धी निपतनात्' इस पक्ति का अर्थ स्पष्ट हो जाता है। आगे पृष्ठ १७-२० तक हमने इस पाठकी विस्तृत समीक्षा की है। उसे पढ़नेसे इसका ठीक मूल्याङ्कन हो सकेगा। यो यह एक बड़ी छोटी-सी बात थी पर छोटी ही बातसे तो बड़े-बड़े महान् सिद्धान्तोंका सूत्रपात होता है। इस छोटी-सी बातमें वस्तुतः सारी कठिनाइयों की एक कुजी भिन गई। हम अब तक यह समझ रहे थे कि यह ग्रन्थ अभिनवगुप्तः सरोखे महान् विद्वान्का लिखा हुआ ग्रन्थ है। उसके किसी स्थलको यदि हम नहीं समझ पा रहे हैं तो यह हमारी बुद्धिका दोष है। ग्रन्थका कोई दोष नहीं है। 'नैव स्यात्पराराधयेदन्मत्त्वो न पश्यति' यह हमारी धारणा थी। इस छोटी घटनासे हमारी इस धारणाको धक्का लगाया। उससे वह धारणा एकदम ध्वस्त तो नहीं हुई पर हिल गई। मनमें ऐसा विश्वास हो गया कि अभिनवभारतीका प्रस्तुत पाठ विश्वसनीय नहीं है। उसमें भ्रम हो सकती है। और जगह-जगहपर जो पक्तियाँ नहीं लग रही हैं उनका कारण सम्भव है इसी प्रकार पाठदोष हो। इस भावनाने आगे विचारका दृष्टिकोण बदल दिया।

इसके बाद हमारा ध्यान 'जग्राह पाठ्यमृगवेदात्' इत्यादि सत्रहवीं कारिकाके अभिनवभारतीके पाठपर केन्द्रित हुआ। इस पाठकी चर्चा हमने आगे पृष्ठ ९६ तथा पृष्ठ ९८-१०२ तक विस्तारपूर्वक की है। 'पितामहसंस्कारस्य' वाला पूर्वोक्त पाठ तो छोटा-सा पाठ था उसकी समस्या केवल एक 'पितामह' शब्दकी स्फूर्ति हो जाने मात्रसे सुलभ गई। किन्तु यह तो बड़ा लम्बा और बड़ा कठिन पाठ था। यो सरलतासे यह समस्या हल होने वाली नहीं थी। पता नहीं कितने दिन मस्तिष्क इसमें उलझा रहा। पर प्रतिदिन प्रातःकाल एक गुरुवत् प्रेरकतत्त्व नियमपूर्वक सामने आता और बड़ी शान्तिमें समझा जाता कि घबड़ाना नहीं, निराशा मत होना। जल्दी या देरसे यह समस्या तो हल होगी ही। यह गुरुवत् प्रेरणा देने वाला तत्त्व कौन था, कोई विद्वान नहीं, कोई पंडित नहीं, कोई आदमी नहीं एक जड़ अचेतन छोटी सी लकड़ी थी। उस छोटीसी लकड़ीका नाम है 'दन्तधावन'। वह लकड़ी सचमुच जादूकी लकड़ी थी जो तनिक-सी देरमें सारे नैराश्योंको दूर कर सारी कठिनाइयोंको चक्रनाचूर कर हृदयके भीतर भरपूर उत्साह भर देती थी। सवेरे जब दन्तधावन करने बैठता तो शुरू-शुरूमें तो उसकी लकड़ी दाँतोंके लिए लोहेके चने-जैसी कठोर जान पड़ती। पर दस-पाँच वार चवानेके बाद ही वह कठोर लकड़ी एक मुलायम कूँची बन जाती। यह प्रक्रिया तो नियमित रूपसे प्रतिदिन सवेरे होती ही थी। इसलिए सवेरेके समय जब पहली वार दाँतोंको मुँहमें देता और वह दाँतोंके लिए पत्यर-सी मालूम पड़ती तभी अभिनवभारतीकी विचाराधीन पक्ति सामने आ जाती। और फिर जब दस-पाँच वार चवानेके बाद दाँतोंकी लकड़ी रईकी तरह मुलायम कूँची बन जाती तब हृदय एकदम उत्साहमें भर जाता कि इस पक्तिकी कठिनाई भी अधिक देर तक टिकने वाली नहीं है। थोड़ा और विचार करनेपर जब इस पक्तिकी गुत्थी सुलभ जायगी तब वह एक सामान्य सरल-सी पक्ति बन जायगी।

सत्रहवीं कारिकाकी अभिनवभारतीका पाठ उस समय दुर्भेद्य दीवारकी तरह सामने घडा हुआ था। यो ही वह एक बड़ा लम्बा और असंज्ञत पाठ था। फिर वह छपा भी इस प्रकार था कि अनुच्छेदोंकी बात तो दूर रही उनमें कहीं समुचित विरामोका भी प्रयोग नहीं किया गया था। इस

लिए पाठायं किसी प्रकार लग ही नहीं रहा था। बहुत समयके लगातार मनन और चिन्तनके बाद यजुर्वेद और अथर्ववेदके साथ छपी हुई पत्तियोंपर ध्यान केन्द्रित हुआ और ऐसा अनुभव हुआ कि ये पत्तियाँ कुछ अस्तव्यस्त-सी हो रही हैं। ठीक क्रमसे छपी हुई नहीं जान पड़ती है। तब उस सारे पाठको हमने अलग-अलग कई खण्डोंमें बाँट कर अलग लिखा। जितना भाग एक जगह सङ्गत होता था वह एक खण्डमें आ गया। शेष जिम भागकी उस स्थानपर सङ्गति नहीं लगती थी उसका अलग खण्ड बन गया। इस प्रकार उस लम्बे अस्तव्यस्त पाठमेंसे जो-जो भाग एक साथ सम्बद्ध हो जाते थे वे तो स्पष्ट रूपसे अलग हो गए। और जो भाग अस्थानमें मुद्रित होनेके कारण न तो स्वयं लगते थे और न दूसरे वाक्योंकी सङ्गति लगने देते थे वे अलग छूट गए। इस प्रकार इस पाठके विविध भागोंमें फूट पड़ गई, भेद उत्पन्न हो गया। और भेदनीति तो राजनीतिका बड़ा प्रमुख अस्त्र है। भेदका बीज बोकर बलवान्से बलवान् शत्रुपर सरलतासे विजय प्राप्त की जा सकती है। यही गति इस पाठकी हुई। जब तक वह सब एक साथ मिला-जुला सामने खड़ा था तब तक वह एक दुर्भेद्य दीवारकी तरह था। किन्तु जब उसमें भेद उत्पन्न हो गया तो फिर दरार पड़ी हुई दीवार, उसको तोड़नेपर ही तुले हुए प्रहारोके सामने कब तक ठहर सकती है? तर्कके प्रहारसे अस्तव्यस्त पाठकी वह दुर्भेद्य दीवार क्षण भरमे विध्वस्त हो गई। और यह बात बिल्कुल हस्तमालावत् स्पष्ट हो गई कि इस पाठके अमुक अमुक खण्डोंको एक साथ जोड़ देनेसे और अमुक क्रमसे रख देनेसे इस स्थलका सुसङ्गत पाठ तैयार हो जाता है। कोई वैज्ञानिक अनुसन्धानकर्ता अपना सर्वस्व भेंट चढ़ा चुकने और निराशाकी चरम सीमापर पहुँच चुकनेके बाद जब अकस्मात् अपने परीक्षणमें सफलता प्राप्त करता है उस समय उसके हृदयमें जो आनन्दकी उत्ताल तरंगें उठती हैं कुछ उसी प्रकारका अद्भुत आनन्द इस विकट समस्याके इस प्रकार हल होनेपर हमको भी अनुभव हुआ। और 'क्लेश फनेन हि पुनर्नवता विद्यते' के अनुसार एक नवीन उत्साह और स्फूर्ति प्राप्त हुई। इन दो स्थलोंके पाठानुसन्धानमें प्राप्त सफलताने हमें कई बातोंमें पथ-प्रदर्शन कराया। पहली बात जो इस अनुभवमे हमको प्राप्त हुई वह थी मुद्रित पाठकी अप्रामाणिकता और अविश्वसनीयता। दूसरी बात यह मिली कि मुद्रित पाठमें कई प्रकारके दोष हैं। पहली कारिकामें पाठनोप या न्यूनपाठका दोष था। इसी प्रकार कहीं अधिकपाठ या पाठप्रक्षेपका भी दोष हो सकता है। सत्रहवीं कारिका वाले इस स्थलमें अस्तव्यस्त पाठका दोष था। इसी प्रकार कहीं अशुद्ध पाठ या परिवर्तित पाठके दोष भी हो सकते हैं। तीसरी और सबसे अधिक महत्वपूर्ण बात जो मिली वह थी 'विवेकाश्रित-सम्पादन-पद्धति'। इन स्थलोंके विवेचनसे हमको यह विश्वास हो गया कि अभिनवभारतीके पाठ-दोषोंका निवारण केवल विवेकाश्रित सम्पादन-पद्धतिके द्वारा ही हो सकता है। इसके सशोधनका और कोई दूसरा मार्ग नहीं है। इन तीनों मूलसूत्रोंको आधार मान कर हमने अपना कार्य प्रारम्भ किया। और वे सब बाधाएँ जो पहली बारके लेखनके समय उपस्थित हुई थी रम्य हटती चली गईं। द्वितीय अध्यायमे स्तम्भ-व्यवस्थासे आगेका जो स्थल अलक्ष्य पर्वतके समान बाधा बन कर खड़ा हुआ था वह भी इस बार स्थिर नहीं रह सका। यद्यपि वहाँ आकर बड़ा घोर परित्रम करना पड़ा किन्तु मार्ग निकला ही और हम अन्त तक पहुँच गए। यह जो मार्ग इस समय तैयार किया गया है वह दिल्लीका राजपथ-सा प्रशस्त पथ शायद अभी न बना हो किन्तु उस ऊबड़-खाबड़ और भाड़-भूबाड़ वाले दीहड़ वनके विकट सड़कोंको हटा कर अभिनवगुप्तके

हृदय मन्दिर तक पहुँच सकनेका घण्टापथ अवश्य ही बन गया है। विद्वानोंकी जो यह वारणा थी कि यदि एक बार अभिनवगुप्त भी स्वयं स्वर्गसे उतर कर आ जाय तो वे भी वर्तमान अभिनव-भारतीके पाठ और अर्थको नहीं समझ सकते हैं इन ग्रन्थियोंके विषयमें अब न वह रहेगी। हमने अभिनवगुप्तके ठीक शब्दोंको भले ही न पकड़ पाया हो किन्तु उनके हृद्गत भावको अवश्य ही पकड़ लिया है। अब अभिनवगुप्तको स्वर्गसे आनेकी आवश्यकता नहीं है। उनके आए बिना भी अभिनवभारतीका पाठ और भाव समझा जा सकता है। शुद्ध और निर्दुष्ट पाठके उपलब्ध होने पर भी ग्रन्थकारके हृदयके भीतरके भावको निकाल सकना जरा टेडी खीर है। फिर अभिनवभारती जैसे अष्ट पाठ वाले ग्रन्थमें ग्रन्थकारके हृद्गत अभिप्राय तक पहुँचना और उसको बाहर निकाल कर सर्व-सुलभ बना देना कितना श्रम-साध्य कार्य है इस बातका अनुभव तो विद्वान् ही कर सकते हैं 'विद्वानैव विजानाति विद्वज्जनपरिश्रमम्'। इसमें तो पाण्डुलिपिका जो भाग कीड़ों के पेटमें चला गया था उसको भी वहाँसे निकाल कर लानेका यत्न किया गया है। प्राचीन कालकी सजीवनी विद्यामें यह सामर्थ्य बतलाई गई थी। इसीलिए इसका नाम हमने 'अभिनवभारती-सजीवन-भाष्य' रखा है। यह अभिनवभारतीका अनुवाद नहीं है। अनुवाद उसका केवल एक छोटा सा नगण्य भाग है। उसे हम उसका कलेवरमात्र कह सकते हैं। पाठानुसन्धान उसका आत्मा और पाठसमीक्षा उसका प्राण है। देहमें आत्मा और प्राणका अस्तित्व ही उसको उपादेय बनाता है। इस ग्रन्थका गौरव और महत्त्व उसके पाठानुसन्धान तथा पाठसमीक्षामें ही अन्तर्निहित है।

श्री डा० नगेन्द्र जीने इस ग्रन्थके लिखवानेकेलिए जितना आग्रह और प्रयत्न किया वैसे ही प्रयत्न उन्होंने इस ग्रन्थको इतने सुन्दर रूपमें प्रकाशित करानेका किया। इसके लिखनेका आरम्भ होनेके पूर्व ही उन्होंने उसके प्रकाशन की व्यवस्था कर ली थी पर इस बीचमें अन्य बड़े-बड़े कई प्रकाशकोंसे इसके विषय में बातचीत की। वे सभी इस ग्रन्थको प्रकाशित करनेके लिए उत्सुक थे। पुस्तकका मुद्रण आरम्भ हो जानेके बाद भी बहुत दिनों तक उनका तकाजा बना ही रहा पर डा० नगेन्द्रजी अपने दूसरे प्रयत्नमें भी लगे हुए थे। उन्होंने अपने दिल्ली विश्वविद्यालयकी ओर से प्रकाशनकी एक योजना बना कर 'विश्वविद्यालय अनुदान आयोग' को भेजी हुई थी। सौभाग्यसे 'विश्वविद्यालय अनुदान आयोग' ने उस योजनापर अपनी स्वीकृति प्रदान कर दी। इसलिए अन्तिम रूपसे दिल्ली विश्वविद्यालयकी ओरसे ही इसके प्रकाशन का निश्चय किया गया। उस प्रकाशन-योजनाके अन्तर्गत ही आज यह ग्रन्थ दिल्ली विश्वविद्यालयके हिन्दी विभागकी ओरसे इस सुन्दर रूपमें प्रकाशित हो रहा है। इस प्रकार इस ग्रन्थके लिखानेसे लेकर इस सुन्दर रूपमें प्रकाशन तकका सारा श्रेय डा० नगेन्द्रजीको ही मिलना चाहिए। अभिनवभारतीका वह सारा महाभारत-संग्राम उन्होंने ही जीता है। हम तो उसमें केवल निमित्तमात्र बन गए हैं। 'निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन्'। और उस निमित्तमात्रमें भी कार्यकी कठिनाइयोंसे खिन्न होकर मनमें जव-जव 'वलैव्य' का उदय हुआ तब-तब 'वलैव्य मा स्म गम. पार्थ नैतत् त्वयि उपपद्यते' का प्रेरणात्मक उद्बोधन भी वही से आता रहा है। इस लिए इसकी पूर्णताका सारा श्रेय उनको ही मिलना चाहिए। 'त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये ।'

वर्षोंके परिश्रम और प्रयत्नके बाद तैयार हुआ यह ग्रन्थ आज विद्वज्जनोंके हाथमें जा रहा है यह बड़ी प्रसन्नताकी बात है। अब इसका 'नीर-क्षीर विवेक' तो उन्हींके द्वारा होना है।

यदि उनको इससे सन्तोष हुआ और यह ग्रन्थ विद्वज्जनोका समुचित प्रेम और आदर प्राप्त क
सका तो हम अपने परिश्रमको सफल समझेंगे । अन्यथा—

“आपरितोषाद् विदुषा न साधु नन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।
बलवदपि शिक्षितानामत्तमन्यप्रत्यय चेत ॥”
विदुषा वशवद —

नववर्ष, चैत्र शु० १ स० २०१७
सोम, २८ मार्च १९६०

आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरोमणि
गुरुकुल विश्वविद्यालय, वृन्दावन ।

पूर्वव्याख्याकारोका खण्डन	२००	डॉ० पी० के० आचार्यकी भूल	२६०
नाट्यके अन्य उपयोग	२०२	इस भूलका कारण	२६०
धर्मादिका सम्बन्ध अनुकार्यसे	२०९	दण्डपरिमाण की सङ्गतिका प्रकार	२६१
नाट्य सब विद्याश्रीका आश्रय	२०३	ज्येष्ठ आदि मण्डपकी व्यवस्था	२६१
नाट्यका व्यापक भेद	२०८	पूर्व व्याख्याकारोका खण्डन	२६२
नाट्यरसोकी सुखदु खरूपता	२०६	प्रक्षिप्त तीन श्लोक	२६३
भयकी दुःखप्रधानता	२२०	द्वयगुणकोसे त्रयगुणकी उत्पत्ति	२६६
क्रोधकी दुःखप्रधानता	२२०	विकृत मध्यममण्डपका परिमाण	२७१
शोककी दुःखप्रधानता	२२२	अठारहवीं कारिकाका पाठानुसन्धान	२७३
निर्वेदकी सर्वथा सुखरूपता	२२४	अगले श्लोककी पुनरुक्तिका परिहार	२७६
रसोकी सुखदु खरूपता	२२४	मण्डप-निर्माणकी पूर्वपीठिका	२८३
अभिनवके मतमें करुणकी दुःखरूपता	२२४	मानसूत्र किसका बनावें	२८४
घनिकका सुखात्मतावादी मत	२२४	मण्डपकी दागधेलका समय	२८५
विश्वनाथका सुखात्मतावादी मत	२२५	विकृत मण्डपकी रूपरेखा	२८६
रामचन्द्र गुणचन्द्रका विभज्यवादी मत	२२६	पाठदोषका भ्रामक प्रभाव	२९०
षान्तरसकी स्थिति	२२८	श्री मनमोहनघोषका मत	२९०
देवताश्री द्वारा पूजन का फल	२३६	डा० घोष द्वारा प्रस्तुत मण्डपचित्र	२९३
द्वितीय अध्याय		डा० मनमोहनघोषके मतकी आलोचना	२९४
अध्यायारम्भका मगलाचारण	२४१	मनकद द्वारा घोषकी प्रत्यालोचना	२९५
अध्यायसर्गति	२४१	नाट्यमण्डपका सूत्रपात	२९७
रंगपूजाविषयक प्रश्न	२४३	स्थापनविधि आधारशिलाका न्यास	२९६
नाट्यगृहकी रचनाविधिका प्रश्न	२४५	नीव रखते समयकी बलिविधि	३००
रचनाशैलीका ज्ञान मनुष्योंकेलिए	२४६	स्थापनाके भ्रवसरपर विशेष भोजन	३०१
शास्त्रके आधारपर प्रेक्षागृह	२४६	भित्तिकर्म और स्तम्भ-स्थापन	३०२
तीन प्रकारके प्रेक्षागृह	२५१	पाच प्रक्षिप्त श्लोक	३०६
प्रेक्षागृहोका परिमाण	२५२	स्तम्भ-स्थापनके दोष और उनके फल	३०७
मण्डपोंका उपयोगी परिमाण	२५३	मत्तवारणीकी समस्याए	३१२
प्रेक्षागृहोके भेदोपभेद	२५४	मत्तवारणी शब्दका अर्थ	३१३
प्रेक्षागृहोकी ज्येष्ठतादिका आधार	२५४	मत्तवारणीकी स्थिति	३१४
हस्तपरिमाणसे नौ प्रकारके मण्डप	२५५	मत्तवारणीविषयक सुव्वारावकी कल्पना	३१५
इस विवरणमें एक असङ्गति	२५५	उसकी आलोचना	३१६
इस असङ्गतिका समाधान	२५६	मत्तवारणीकी वास्तविक स्थिति	३१७
दूसरा समाधान	२५६	प्रो० भानुका मत	२१७
इन दोनों पक्षोकी श्रुति	२५७	इस मतकी आलोचना	३८
यह समस्या क्यों आई ?	२५८	रङ्गपीठ ऊँचा बने या नीचा	३२०
समस्याका वास्तविक समाधान	२५८	अभिनवगुप्तका मत	३२१
प्रो० सुव्वारावकी एक भल	२६०	भरतमुनिका मत	३२१

नाट्योत्पत्तिकालकी परिस्थिति	६६	नटोकी योग्यता	१०७
इन्द्रादिकी ब्रह्माजीसे प्रार्थना	६७	देवता नाट्यके योग्य नहीं	१०८
विक्षिप्त शब्दका उत्तम अर्थ	६८	भरतमुनिको अभिनयका आदेश	११०
क्रीडनीयककी आवश्यकता किसको	६८	नाट्यवेदका शिक्षण	१११
प्राचीन ब्रह्माण्डविभाग	६९	भरतमुनिके सौ पुत्रोके नाम	११२
भूमण्डलका प्राचीन विभाग	७१	अभिनवव्युत्तके मतमें नामोका प्रयोजन	११५
लोकके सुखित-दु खितत्वका उपपादन	७२	अन्यो के मतसे नामोका प्रयोजन	११५
लोगोमें धर्मप्रवृत्तिका उपपादन	७३	मूलमें प्रक्षिप्त पाठ	११६
व्यामिश्र धर्म	७३	कैशिकी सभी रसोका प्राण है	१२४
क्रीडनीयककी दृश्य-श्रव्यता	७४	नाट्यके साथ गीत-वाद्यका सम्बन्ध	१२६
त्रेतायुगमें नाट्यकी आवश्यकता	७५	नाट्यप्रयोगका क्रम	१३३
नाट्य सार्ववर्णिक मनोरजन है	७८	पूर्वरङ्गमें अङ्ग	१३५
नाट्यके रचनार्थ योगसाधन	८०	नान्दी प्रयोगका प्रयोजन	१३६
भरतमुनिका सकल्प	८१	नान्दीके अनेक रूप	१३६
धर्म्य अर्थ्य पदोकी पूर्व व्याख्याए	८२	भट्टतोतसदृश विवेचकोका मत	१३६
उन दोनो का खण्डन	८२	आकारानुसारिणी नान्दी	४०
सिद्धान्त-व्याख्यामें अर्थ्य पदका अर्थ	८३	जितमुद्रपतिनामें चतुष्पदा नान्दी	१४१
सर्वकर्मानुदर्शक पद का उपयोग	८४	वर्तमान चरित्रोका अभिनय अनुचित	१४५
भविष्यत लोकस्य—सामाजिक परक	८५	देवताओ द्वारा नटोको उपहार	१४८
इसकी अनुकार्यपरक व्याख्याका खण्डन	८५	द्वैत्योका विद्रोह	१५२
अर्थ्य यशस्य की सिद्धान्त व्याख्या	८६	जर्जरसे विघ्नोकी दण्डव्यवस्था	१५५
सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नम्	८६	स्थायी नाट्यमण्डपकी रक्षण व्यवस्था	१६१
सेतिहास पदकी व्याख्या	८७	रक्षणव्यवस्थाका दूसरा प्रयोजन	१६४
रचना-सकल्पमें शिक्षण सम्मिलित	८९	साम-दानादिके प्रयोगका क्रम	१७२
द्वितीय सस्करणके पाठकी आलोचना	९१	आरोप और अघ्यवसायका भेद	१८०
सामवेद से गीतका ग्रहण	९४	कथाओमें साधारणीकरण	१८४
अस्त-व्यस्त पाठका उदाहरण	९६	कथाका चमत्कार नाट्यसदृश नहीं	१८५
यजुर्वेद से अभिनयोका ग्रहण	९७	काव्य में साधारणीकरण	१८५
अथर्ववेदसे रसोका ग्रहण	९८	नाट्यके साधारणीकरणकी विशेषता	१८६
पाठसशोधनका स्पष्टीकरण	९९	अनुभावन अनुकीर्तन शब्दोका अर्थ	१९०
इस क्रमनिर्धारणका मार्ग	९९	तीसरा अनुकरणपक्ष	१९०
द्वितीय चरणकी वृत्तिका अनुसन्धान	१००	अनुभावोका अनुकरण असम्भव	१९१
तृतीय चरणकी वृत्तिका अनुसन्धान	१०१	ख्याति पक्ष	१९८
चतुर्थ चरणकी वृत्ति का अनुसन्धान	१०२	आत्मस्यातिवाद	१९८
रसकी सामाजिकनिष्ठ स्थिति	१०३	असत्स्यातिवाद	१९८
नाट्यवेदकी रचनाका उपसहार	१०५	अस्यातिवाद	१९९
राजा आदि ही नाट्यका प्रयोजक	१०६	अन्यस्यातिवाद	१९९

पूर्वव्याख्याकारोका खण्डन	२००	डॉ० पी० के० आचार्यकी भूल	२६०
नाटयके अन्य उपयोग	२०२	इस भूलका कारण	२६०
धर्मादिका सम्बन्ध अनुकार्यसे	२०९	दण्डपरिमाण की सङ्गतिका प्रकार	२६१
नाट्य सब विद्याओका आश्रय	२०३	ज्येष्ठ आदि मण्डपोंकी व्यवस्था	२६१
नाट्यका व्यापक क्षेत्र	२०८	पूर्व व्याख्याकारोका खण्डन	२६२
नाट्यरसोकी सुखदु खरूपता	२०६	प्रक्षिप्त तीन श्लोक	२६३
सयकी दु.खप्रधानता	२२०	द्वयणुकोसे त्रयणुकी उत्पत्ति	२६६
क्रोधकी दु खप्रधानता	२२०	विकृष्ट मध्यममण्डपका परिमाण	२७१
शोककी दु खप्रधानता	२२२	अठारहवी कारिकाका पाठानुसन्धान	२७३
निर्वेदकी सर्वथा सुखरूपता	२२४	अगले श्लोककी पुनश्चिका परिहार	२७६
रसोकी सुखदु खरूपता	२२४	मण्डप-निर्माणकी पूर्वपीठिका	२८३
अभिनवके मतमें करणकी दु खरूपता	२२४	मानसूत्र किसका बनावे	२८४
घनिकका सुखात्मतावादी मत	२२४	मण्डपकी दागबेलका समय	२८५
विश्वनाथका सुखात्मतावादी मत	२२५	विकृष्ट मण्डपकी रूपरेखा	२८६
रामचन्द्र गुणचन्द्रका विभज्यवादी मत	२२६	पाठदोषका आमक प्रभाव	२९०
शान्तरसकी स्थिति	२२८	श्री मनमोहनघोषका मत	२९०
देवताओं द्वारा पूजन का फल	२३६	डा० घोष द्वारा प्रस्तुत मण्डपचित्र	२९३
द्वितीय अध्याय		डा० मनमोहनघोषके मतकी आलोचना	२९४
अध्यायारम्भका मगलाचारण	२४१	मनकद द्वारा घोषकी प्रत्यालोचना	२९५
अध्यायसगति	२४१	नाट्यमण्डपका सूत्रपात	२९७
रंगपूजाविषयक प्रश्न	२४३	स्थापनविधि आधारशिलाका न्यास	२९६
नाट्यगृहकी रचनाविधिका प्रश्न	२४५	नीव रखते समयकी बलिविधि	३००
रचनाशैलीका ज्ञान मनुष्योंकेलिए	२४६	स्थापनाके भवसरपर विशेष भोजन	३०१
शास्त्रके आधारपर प्रेक्षागृह	२४६	भित्तिकर्म और स्तम्भ-स्थापन	३०२
तीन प्रकारके प्रेक्षागृह	२५१	पाच प्रक्षिप्त श्लोक	३०६
प्रेक्षागृहोंका परिमाण	२५२	स्तम्भ-स्थापनके दोष और उनके फल	३०७
मण्डपोंका उपयोगी परिमाण	२५३	मत्तवारणीकी समस्याए	३१२
प्रेक्षागृहके भेदोपभेद	२५४	मत्तवारणी शब्दका अर्थ	३१३
प्रेक्षागृहोंकी ज्येष्ठतादिका आधार	२५४	मत्तवारणीकी स्थिति	३१४
हस्तपरिमाणसे नी प्रकारके मण्डप	२५५	मत्तवारणीविषयक सुव्वारावकी कल्पना	३१५
इस विवरणमें एक असङ्गति	२५५	उसकी आलोचना	३१६
इस असङ्गतिका समाधान	२५६	मत्तवारणीकी वास्तविक स्थिति	३१७
दूसरा समाधान	२५६	प्रो० भानुका मत	२१७
इन दोनो पक्षोंकी त्रुटि	२५७	इस मतकी आलोचना	३८
यह समस्या क्यों आई ?	२५८	रङ्गपीठ ऊँचा बने या नीचा	३२०
समस्याका वास्तविक समाधान	२५८	अभिनवशुप्तका मत	३२१
प्रो० सुव्वारावकी एक भल	२६०	भरतशुनिका मत	३२१

रङ्गावतरण	३२२	तृतीय कारिकाका पाठानुसन्धान	४०८
पङ्क्ताङ्क की व्याख्या	३२५	चतुर्थ कारिकाका पाठानुसन्धान	४०९
पङ्क्ताङ्ककी प्रथम व्याख्या	३२६	पचम कारिकाका पाठानुसन्धान	४१०
पङ्क्ताङ्ककी द्वितीय तृतीय व्याख्या	३२७	नटगत रसानुभूति	४१७
पो० सुव्वारावके अनुसार पङ्क्ताङ्क	३२८	कारिका या लक्षण का स्वरूप	४२०
रङ्गपीठको ऊँचा करनेकी व्यवस्था	३२९	निस्तुक्ता लक्षण	४२२
नाट्यमण्डपका रचना-प्रकार	३३५	द्वितीय नाट्याङ्ग [भाव]	४३३
निर्वात मण्डप	३३७	स्थायिभाव	४३३
चतुरस्र मण्डपकी स्तम्भ व्यवस्था	३४०	व्यभिचारिभाव	४३४
आसन व्यवस्था	३४५	तृतीय नाट्याङ्ग अभिनय	४३५
शकुकमतसे प्रथम दशस्तम्भ	३४७	चतुर्थ नाट्याङ्ग धर्मी	४३५
शकुकमतसे दूसरे छ स्तम्भ	३४९	पचम नाट्याङ्ग वृत्ति	४३६
शकुकमतसे तृतीय आठ स्तम्भ	३४९	षष्ठ नाट्याङ्ग प्रवृत्ति	४३६
भट्टलोल्लटादिका मत	३५०	सप्तम नाट्याङ्ग सिद्धि	४३७
वार्तिककारका मत	३५३	अष्टम नाट्याङ्ग स्वर	४३७
द्वितीय श्लोकका पाठानुसन्धान	३५७	नवम नाट्याङ्ग आतोद्य	४३७
तृतीय श्लोकका पाठानुसन्धान	३५९	दशम नाट्याङ्ग गान	४३८
चतुर्थ श्लोकका पाठानुसन्धान	३५९	रसके प्रथमस्थानका हेतु	४४१
पचम श्लोकका पाठानुसन्धान	३६०	भट्टलोल्लटकी व्याख्या	४४२
भट्टतोतके मतसे स्तम्भ व्यवस्था	३६२	लोल्लटके समान दण्डमत	४४३
प्रथम श्लोक [६०] की व्याख्या तथा		शकुकका सिद्धान्त	४४६
पाठानुसन्धान	३६६	शकुकके मतका खण्डन	४५०
दोचमें आसनविधि	३६८	सामाजिकाश्रयत्वका खण्डन	४५१
स्तम्भविधिका पाठानुसन्धान	३६८	नटाभिप्रायत्वका खण्डन	४५७
पचम षष्ठ खण्डकी विवेचना	३७०	व्याख्यकाराभिप्रायत्वका खण्डन	४५८
सप्तम अष्टम खण्डकी विवेचना	३७१	भरताभिप्रायत्वका खण्डन	४५९
अगले [९३] श्लोक व्याख्या का		रसकी त्रिगुणात्मकताका खण्डन	४६१
पाठानुसन्धान	३७२	भट्टनायकका मत	४६२
द्वार विधि	३८१	भट्टनायकके मतका खण्डन	४६५
शेष दो द्वार	३८५	भट्टनायक द्वारा स्वपक्ष-समर्थन	४६६
व्यस्र प्रेक्षागृहका वर्णन	३८७	चार प्रकारका रसहेतुत्व	५१८
		कार्यकारणभावके चार नियम	५२६
षष्ठोऽध्याय		देवता-निरूपण	५३०
अध्याय-संगति	३९७	शृङ्गाररस प्रकरण	५३४
अध्यायारम्भका मंगलाचरण	३९७	हास्यरस प्रकरण	५६९
इस अध्यायकी अवतरणिका	३९८	करुणरस प्रकरण	५७८
पूर्व प्रश्नोका विस्तारमात्र	३९९	रोद्ररस प्रकरण	५८२
तीन कारिकाओंका व्याख्या-साक्यं	४०८		

वीररस प्रकरण	५९३	उपपादन	६२०
भयानकरस प्रकरण	५९७	इस मतका खण्डन	६२२
वीभत्सरस प्रकरण	६०२	रत्यादि समष्टिके स्थायित्वका खण्डन	६२२
अद्भुतरस प्रकरण	६०३	आत्मज्ञानका स्थायिभावत्व	६२३
रसोंके तीन भेद	६०६	अन्यरसोंमें आत्मा स्थायिभाव नहीं	६२३
शान्तरस विचार	६०९	शान्तकी पृथक् गणना क्यों ?	६२५
शान्तरसवादी सिद्धान्त पक्ष	६१३	शान्तरसके नामान्तर	६२८
निर्वेदके स्थायिभावत्वका उपपादन	६१४	मोक्ष के लिए सन्यास आवश्यक नहीं	६३१
निर्वेदके स्थायिभावत्वका खण्डन	६१५	शान्तरसके समर्थनमें प्रमाण	६३६
रत्यादि अन्यतमके शान्तमें स्थायित्वका—		वात्सल्यरसका खण्डन	६४१

श्रीमदभिनवगुप्तपादाचार्यविरचिता

अभिनवभारती

[नाट्यशास्त्र-विवृतिः]

प्रथमोऽध्यायः

श्रीमदाचार्यविश्वेश्वरसिद्धान्तशिरोमणिविरचित
अभिनवभारती-सञ्जीवन-भाष्यम्

उदीरय कवितम कवीनामुनत्तनमभि मध्वा घृतेन ।
स नो वसूनि प्रयता हितानि चन्द्राणि देव सविता सुवाति ॥

ऋग्वेद ५-४२-२ ।

जगन्नाट्यमिद येन ततं नित्यं प्रवर्तते ।
नाट्यवेदादिमूलाय तस्मै विश्वात्मने नमः ॥
भरतमुनिकृत यन्नाट्यशास्त्रं प्रसिद्धं
विवृतिरभिनवास्या भारती या च तस्य ।
द्वयमिदमिह मूलं सर्वसाहित्यशास्त्रे
इति कृतमतिरेने भाषया सन्तनोमि ॥

नामकरण—

‘अभिनवभारती’ भरतमुनि-प्रणीत ‘नाट्यशास्त्र’ पर सबसे अधिक महत्वपूर्ण एवं प्रसिद्ध प्राचीन टीका-ग्रन्थ है। यद्यपि इस ग्रन्थमें स्वयं ग्रन्थकारने अनेक प्राचीन टीकाकारोंके द्वारा लिखी गई टीकाश्लोका उल्लेख और उनके मतोंकी आलोचना आदि की है, परन्तु आज उनमेंसे कोई भी टीका उपलब्ध नहीं हो रही है। भरतमुनिके नाट्यशास्त्रका मर्म समझनेके लिए केवल यही एकमात्र साधन उपलब्ध है। इस अनुपम टीकाग्रन्थकी रचनाके बाद प्राचीन सभी टीकाएँ इसके सामने निष्प्रभ होकर मानो विलीन हो गई हैं। परन्तु भरतमुनीकी अनुपम अभिनव व्याख्या प्रस्तुत करनेके लिए यह अकेली ही पर्याप्त है। इसकी इसी अपूर्व विशेषता को इसके ‘अभिनवभारती’ नाममें व्यक्त किया गया है। इसके साथ ही ग्रन्थकारने इन नामकरणमें अपने तथा भरतमुनि दोनोंके नामाश्लोका समावेश करके उसमें एक अपूर्व चमत्कार उत्पन्न कर दिया है। इस प्रकार अपनी दुहरी उपयोगिताके कारण ग्रन्थका यह नामकरण बहुत ही सुन्दर एवं सार्थक बन पड़ा है। वह जहाँ एक ओर इन ग्रन्थ और उसमें प्रस्तुत व्याख्या-दोनोंकी अपूर्वताको व्यक्त करता है वहाँ दूसरी ओर मूलग्रन्थकार भरतमुनि तथा उनके टीकाकार अभिनवगुप्त दोनोंका एक साथ स्मरण कराते हुए उनके सम्बन्धको भी सूचित करता है। यह इस ‘अभिनवभारती’ नामकी एक बड़ी महत्व-पूर्ण विशेषता है।

यस्तन्मयान् हृदयसंवदनक्रमेण
 द्राक् चित्रशक्तिगणभूमिविभागभागी ।
 हर्षोल्लसत्परविकारजुषः करोति
 वन्देत्तमां तमहमिन्दुकलावतंसम् ॥१॥

ग्रन्थारम्भका मङ्गलाचरण—

प्रत्येक शुभ कार्यके प्रारम्भमें भगवान्का स्मरण करना आस्तिक-जनोका एक स्वाभाविक कार्य है। ग्रन्थकार जब अपने ग्रन्थनिर्माण रूप शुभ-कार्यको प्रारम्भ करता है तो अपने ग्रन्थकी निर्विघ्न समाप्तिकी कामनासे भगवान्का स्मरण करता है और शिष्योंके शिक्षणकेलिए उनको अपने ग्रन्थके आरम्भमें अर्द्धित भी कर देता है। इस प्रकारकी स्वस्थ परम्परा आस्तिक ग्रन्थकारो मे पाई जाती है। इसीको मङ्गलाचरण कहते हैं। इसी परम्पराके अनुसार श्री अभिनवगुप्त भी अपने इस ग्रन्थके आरम्भमें मङ्गलाचरणके रूपमें अपने अराध्यदेव शिवका स्मरण करते हुए उनकी वन्दनामें प्रथम श्लोक इस प्रकार लिखते हैं—

अभिनव०—नाना प्रकारकी अद्भुत शक्तियोंको [भूमिविभाग अर्थात्] मर्यादाके अनुसार धारण करने वाले जो [शिव, अपनी आराधनामे] तन्मय हुए भक्तोको उनके हृदयकी तल्लीनताके अनुसार तत्क्षण ही आनन्दातिरेकसे समुद्भूत] रोमाञ्च आदि रूप) विकारोसे परिपूर्ण कर देते हैं उन चन्द्रकला-धारी शिवको मैं अत्यन्त भक्तिभाव से नमस्कार करता हूँ।१।

इस श्लोकमें शिवको 'चित्रशक्तिगणभूमिविभागभागी' अर्थात् नाना प्रकारकी शक्तियोंसे युक्त कहा है। परमेश्वरके अनन्तशक्तियोंसे युक्त होनेपर भी 'प्रत्यभिज्ञा दर्शन' में उनकी पाच शक्तियाँ विशेष महत्त्वपूर्ण मानी गई हैं। इनको वहा १ चित्-शक्ति, २ आनन्दशक्ति, ३ इच्छाशक्ति, ४ ज्ञानशक्ति और ५ क्रियाशक्ति नामसे कहा गया है। चित् शक्ति प्रकाशरूपा है। उसीके कारण परमेश्वर शिव स्वयम्प्रकाश रूप माने जाते हैं। वह शक्ति जिसके द्वारा कि वे वाह्य वस्तुओंकी अपेक्षा किए विना स्वतन्त्र-रूपसे आनन्दका अनुभव करते हे 'आनन्दशक्ति' कहलाती है। 'तन्त्रसार' मे आनन्द-शक्तिका स्वरूप यह बतलाया है कि 'आनन्द स्वातन्त्र्यम्। स्वात्मविश्रान्तिस्वभावाद्ब्लाद प्राधान्यात्'। 'अप्रतिहत इच्छासम्पन्नता इच्छाशक्ति' कहलाती है। 'ज्ञानशक्ति' 'आमर्ष-म्पा' मानी गई है। 'आमर्ष ईपत्तया वेद्योन्मुखता' अर्थात् वेद्य पदार्थोंका साधारण ज्ञान होना 'आमर्ष' कहलाता है। और 'सर्वाकारयोनित्व क्रियाशक्ति' अर्थात् समस्त आकार धारण करनेकी क्षमता 'क्रियाशक्ति' है। इन्ही शक्तियोंके द्वारा शिव अन्य उपादान आदिके विना ही इस सृष्टिकी रचना करते हैं। इसी बातको 'आचार्य-वसुगुप्त' ने इस प्रकार लिखा है—

निरपादानसम्भारमभित्तावेव तन्वते ।

जगच्चित्र नमस्तस्मै कलाश्लाध्याय शूलिने ॥

परिचय—

इस ग्रन्थके निर्माता श्री अभिनवगुप्तवादाचार्य भारतीय साहित्यशास्त्रके आधार-स्तम्भ एव प्रसिद्ध आचार्य हैं। न केवल साहित्यशास्त्रके क्षेत्रमें ही अपितु दर्शनशास्त्रके क्षेत्रमें भी उनका बड़ा महत्त्व-पूर्ण स्थान है। वे काश्मीरके निवासी और शैवमतके अनुयायी थे। काश्मीर-देश प्राचीन-

कालसे ही भारतका एक महत्त्वपूर्ण भाग रहा है। वह जहाँ एक ओर अपने अनुपम प्राकृतिक सौन्दर्यकेलिए विश्वमें विख्यात है वहाँ दूसरी ओर अपने बौद्धिक सौन्दर्यकेलिए भी उतना ही विख्यात रहा है। सस्कृतसाहित्य और दर्शनके अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंकी रचना काश्मीरकी पुण्यभूमिमें हुई है। कैयट, जैयट जैसे महान् वैयाकरण, आनन्दवर्धन, मम्मट, लीलट जैसे विख्यात साहित्यशास्त्री, उत्पलपाद और अभिनवगुप्त जैसे दार्शनिकोंकी जन्मभूमि काश्मीर दीर्घकाल तक भारतीय विद्याका प्रधान केन्द्र और विद्वानोंके आकर्षणका क्षेत्र रहा है।

प्रकृत 'अभिनवभारती' ग्रन्थके निर्माता श्री अभिनवगुप्तने इसी पुण्यभूमिमें जन्म लिया था। काश्मीरका अपना विशेष दर्शनशास्त्र है जो 'प्रत्यभिज्ञा-दर्शन' या 'त्रिक-दर्शन' के नामसे विख्यात है। यह दर्शन शैवमतका अनुयायी है। 'त्रिक-दर्शन' के मूल प्रवर्तक 'आचार्य वसुगुप्त' [८०० विक्रमीके आस पास] हैं। अभिनवगुप्तके शिष्य क्षेमराज [९७५-१०२५] ने 'शिवसूत्रविमर्शिणी' नामक अपने ग्रन्थके आरम्भमें लिखा है कि स्वयं भगवान् श्रीकण्ठने आचार्य वसुगुप्तको स्वप्नमें महादेवगिरिके शिवोपल नामक एक विशाल शिला-खण्डपर लिखे गए 'शिवसूत्रों' का उद्धार तथा प्रचार करनेका आदेश दिया था। वसुगुप्तको स्वप्नमें निर्दिष्ट शिवोपलपर खुदे हुए ७७ सूत्र मिले थे। ये ही ७७ सूत्र इस त्रिक-दर्शनके मूल आधार हैं। वसुगुप्तने इन शिवसूत्रोंकी व्याख्यामें ही ५२ कारिकाओं वाले अपने 'स्पन्द-कारिका' नामक ग्रन्थकी रचना की है। वसुगुप्तके दो शिष्य थे १ कल्लट और २ सोमानन्द। कल्लटकी सबसे प्रमुख रचना 'स्पन्द-सर्वस्व' है जो वसुगुप्तकी 'स्पन्द-कारिका' की व्याख्या रूपमें लिखी गई है। सोमानन्दने 'शिवदृष्टि' तथा 'परा त्रिशिका-विवृति' नामके दो महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंकी रचना की है। सोमानन्दके प्रमुख शिष्य श्री उत्पलपादाचार्य [९०० वि०] हैं। वे 'त्रिक-दर्शन' के सस्थापक आचार्य वसुगुप्त के प्रशिष्य और हमारे चरित्र-नायक अभिनवगुप्तके परम गुरु हैं। इनका 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञा-कारिका' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ इस दर्शनका सबसे मुख्य ग्रन्थ है। इसीके आधारपर इस दर्शनका नाम 'प्रत्यभिज्ञा-दर्शन' पड़ा है। इस ग्रन्थमें अन्य मतोंका विस्तार-पूर्वक खण्डन करके अद्वैतवादकी स्थापना बड़ी विद्वत्ताके साथ की गई है। उत्पलपादाचार्यके शिष्य लक्ष्मणगुप्त और उनके शिष्य अर्थात् उत्पलपादाचार्यके प्रशिष्य अभिनवगुप्त [९५०-१००० वि०] हैं। १ ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिणी, २ तन्त्रालोक, ३ तन्त्रसार, ४ मालिनीविजयवातिक, ५ परमार्थसार ६ परात्रिशिकाविवृति आदि इनके त्रिक-दर्शन विषयक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। इन ग्रन्थोंने त्रिक-दर्शनके इतिहासमें अभिनवगुप्तके नामको अमर बना दिया है। त्रिक-दर्शनके समान ही साहित्यशास्त्रके क्षेत्रमें भी आचार्य अभिनवगुप्तका नाम अमर हो गया है। ध्वन्यालोकके ऊपर 'लोचन' तथा भरत-नाट्यशास्त्रके ऊपर 'अभिनव-भारती' इन दोनों टीकाग्रन्थोंकी रचना कर उन्होंने साहित्यशास्त्रकी जो सेवा की है वह 'यावच्चन्द्र दिवाकरो' अमर रहेगी और उनके नामको सदा अमर बनाए रखेगी।

यहाँ उनका इतना परिचय देने की आवश्यकता इसलिए पडी कि इस अभिनव-भारती ग्रन्थका प्रारम्भ शैवमत और प्रत्यभिज्ञा-दर्शनके सिद्धान्तोंसे ही होता है। इसलिए इन पृष्ठभूमिके परिज्ञानके बिना उसके प्रारम्भिक श्लोकोंके भावको हृदयङ्गम करना नम्भव या सुकर नहीं होगा। अत उमको ठीक तरहसे हृदयङ्गम करनेकेलिए इस बातका परिज्ञान आवश्यक समझ कर ही यहाँ उसका निर्देश किया गया है।

‘षट्त्रिंशत्कात्मक-जगद्गगनावभास—
संविन्मरोचिचयचुम्बित विम्बशोभम् ।
षट्त्रिंशकं भरतसूत्रमिदं विवृण्वन्
वन्दे शिवं श्रुति-तदर्थविवेकि^३धाम ॥२॥

व्याख्या ग्रन्थोका महत्त्व—

यो तो मौलिक ग्रन्थकारोका महत्त्व अधिक समझा जाता है। परन्तु संस्कृत साहित्यके बहुसंख्यक विद्वानोंने मौलिक ग्रन्थकार बननेकी अपेक्षा व्याख्याकार बननेको ही अधिक महत्त्व दिया है। वस्तुतः देखा जाय तो अधिकांश संस्कृत साहित्य टीकात्मक या व्याख्या रूप ही है। शङ्कराचार्यका वेदान्तभाष्य, वात्स्यायनका न्यायभाष्य और उद्योतकराचार्यका न्यायवातिक सब व्याख्याग्रन्थ ही हैं। प्रसिद्ध काव्य-टीकाकार मल्लिनाथ टीकाकारके रूप में ही हमारे सामने आते हैं। श्री वाचस्पतिमिश्र षड्दर्शन-टीकाकारके रूपमें ही इस क्षेत्रमें अवतीर्ण हुए हैं। इसी प्रकार श्री अभिनवगुप्त भी प्रधान रूपसे एक टीकाकारकी भूमिकामें ही हमारे सामने आते हैं। उनका सुप्रसिद्ध ‘लोचन’ आनन्दवर्धनके ‘ध्वन्यालोक’ की टीका है। ‘मालिनी-विजय-वातिक’ ‘मालिनीतन्त्र’की टीका है। ईश्वर प्रत्यभिज्ञा-विमर्शिणी’ उत्पलपादाचार्यके ‘ईश्वरप्रत्यभिज्ञासूत्र’ की व्याख्यामात्र है। और यह ‘अभिनवभारती’ भी ‘भरतनाट्यशास्त्र’ की टीका ही है। परन्तु इन सब टीका ग्रन्थोका महत्त्व किसी मौलिक ग्रन्थसे कम नहीं है। इन टीकाग्रन्थोंने ही उनके निर्माताओंका नाम अमर कर दिया है और मूलग्रन्थकारोके गौरवमें चार-चाद लगा दिए हैं।

नाट्यशास्त्र और प्रत्यभिज्ञादर्शन—

प्रथम मङ्गल-श्लोकमें ग्रन्थकारने सामान्य रूपसे अनन्तशक्तिमय, एव भक्तोको आनन्दमय बनाने वाले अपने आराध्यदेव शिवका स्मरण किया है। उन्हीकी वन्दनामें वे मङ्गला-चरणाका अगला दूसरा श्लोक भी लिख रहे हैं। परन्तु इसमें वे शिवकी वन्दनाके साथ-साथ अपने प्रत्यभिज्ञा-दर्शन और भरतनाट्यशास्त्रके साम्यकी एक झलक भी दिखला देना चाहते हैं। इस दृष्टिसे मङ्गलाचरणाका यह दूसरा श्लोक विशेष महत्त्व-पूर्ण है।

भरत-नाट्यशास्त्रके अध्यायोकी सख्याके विषयमें कुछ मतभेद पाया जाता है। बम्बईमें प्रकाशित संस्करणमें ३७ अध्याय पाए जाते हैं। और बनारससे प्रकाशित संस्करणमें ३६ अध्याय पाए जाते हैं। अभिनवगुप्तने इसमें ३६ अध्याय ही माने हैं। इसी ३६ सख्याके आधार पर उन्होंने प्रत्यभिज्ञादर्शन तथा भरतनाट्यशास्त्रकी समानताका निर्देश अपने इस द्वितीय मङ्गल-श्लोकमें किया है। उनके दार्शनिक सिद्धान्तके अनुसार इस जगत्में छत्तीस तत्त्व हैं। और भरत नाट्यशास्त्रमें ३६ अध्याय हैं। इसलिए छत्तीस अध्यायवाले इस नाट्यशास्त्रकी व्याख्या प्रारम्भ करते समय वे ‘षट्त्रिंशत्कात्मक जगद्गगन’ को प्रकाशित करनेवाले शिवकी वन्दना करते हैं—

अभिनव०—छत्तीस अध्यायवाले इस भरत-सूत्रकी व्याख्या प्रारम्भ करते हुए मैं, छत्तीस तत्त्वोंसे युक्त जगदाकाशको प्रकाशित करने वाली ज्ञान-ज्योतिकी रश्मियोंसे सुशोभित वेद तथा उसके अर्थ-ज्ञानके आश्रय, तेज स्वरूप शिवको नमस्कार करता हूँ ॥२॥

प्रत्यभिज्ञादर्शनके छत्तीस तत्त्व—

पटत्रिंशत्कात्मक जगत्के जिन ३६ तत्त्वोंकी ओर यहाँ ग्रन्थकारने सकेत किया है वे यद्यपि मुख्य रूपसे प्रत्यभिज्ञा-दर्शनमें प्रतिपादित तत्त्व ही हैं। और उसी दृष्टिसे ग्रन्थकारने यहाँ उनका सकेत किया है। परन्तु उसमेंसे अधिकांश अर्थात् २६ तत्त्वोंका वर्णन ग्रन्थ शास्त्रोंमें भी पाया जाता है। इनमें सांख्यके पञ्चीस तत्त्वोंका ज्योका त्यो समावेश होगया है। वे २५ तत्त्व जो सांख्य तथा प्रत्यभिज्ञा-दर्शन दोनोंमें माने गए हैं निम्न प्रकार हैं—

१ प्रकृति, २ महत् तत्त्व, ३ अहङ्कार, ५-८ पञ्च तन्मात्राएँ, ९-१९ मन सहित ग्यारह इन्द्रिया, २०-२४ पञ्च स्थूल भूत, २५ पुरुष।

इन सांख्योक्त २५ तत्त्वोंके अतिरिक्त एक 'माया' तत्त्व अद्वैत वेदान्तसे लिया गया प्रतीत होता है। शेष दश तत्त्व प्रत्यभिज्ञा-दर्शनके अपने विशेष तत्त्व हैं। उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१ शिव, २ शक्ति, ३ सदाशिव, ४ ईश्वर, ५ अविद्या
६ कला, ७ विद्या, ८ राग, ९ काल, १० नियति।

इन दस तत्त्वोंके साथ सांख्योक्त पञ्चीस तत्त्वों तथा मायाको मिलाकर प्रत्यभिज्ञा-दर्शनमें कुल छत्तीस तत्त्व माने गए हैं। इन सबमें मुख्य सबको प्रकाशित करने वाले शिव हैं। इसलिए ३६ अध्याय वाले नाट्यशास्त्रकी व्याख्याके आरम्भमें ३६ तत्त्वोंसे युक्त जगत्को प्रकाशित करने वाले शिवकी जो वन्दना की है उससे इस रचनामें विगेष सौन्दर्य आ गया है।

प्रत्यभिज्ञा दर्शनके मान्य छत्तीस तत्त्व तो ये ही हैं किन्तु वहाँ उनका विभाजन कुछ भिन्न प्रकारसे किया गया है। सबसे पहिले उन्होंने १ शिवतत्त्व, २ विद्यातत्त्व और ३ आत्मतत्त्व ये तीन मौलिक तत्त्व माने हैं। इनमें से शिवतत्त्वके भीतर शिवतत्त्व तथा शक्तितत्त्व इन दो तत्त्वोंका समावेश होता है। शिवके भीतर जब 'सिसुक्षा' सृष्टिको उत्पन्न करनेकी इच्छा उत्पन्न होती है तो उनके दो रूप हो जाते हैं। एक शिवतत्त्व और दूसरा शक्तितत्त्व। यह शक्तितत्त्व सृष्टिकी रचनाके कालमें विश्वाकार, सृष्टिकी स्थितिके समय विश्वप्रकाश-रूप और संहारकालमें विश्व-सहरण-रूप होता है। प्रत्यभिज्ञा-दर्शनमें इस शक्तितत्त्वका बड़ा महत्त्व माना गया है। जिन प्रकार राजा निर्मल दर्पणमें अपने प्रतिबिम्बको देखकर ही अपने विशुद्ध सौन्दर्यको जान पाता है इसी प्रकार शिव भी अपनी इस स्वाधीन स्वात्मभूता शक्तिके द्वारा ही अपने परिपूर्ण अहन्ता और प्रकाशमय स्वरूपको जानते हैं। उसके बिना नहीं। मधुमें मिठास है किन्तु वह अपने मिठानको स्वयं नहीं जानता है। मद्यमें मादकता है किन्तु वह स्वयं अपने उस गुणमें अनभिज्ञ ही रहता है। इसी प्रकार बिना शक्तिके शिवको भी अपने प्रकाशमय स्वरूपका ज्ञान नहीं होता है। 'बिना शक्ति शिव शिव' शक्तिके बिना चेतन-स्वरूप शिव भी शिवके समान निर्जीव अचेतन-सदृश माने गए हैं।

प्रत्यभिज्ञा-दर्शनका दूसरा मौलिक तत्त्व 'विद्यातत्त्व' है। इस विद्यातत्त्वके भीतर १ सदाशिव, २ ईश्वर और ३ शुद्धविद्या इन तीन तत्त्वोंका समावेश माना है। शिव-शक्तितत्त्वके आन्तर निमेषका नाम 'सदाशिव' और बाह्य उन्मेषका नाम 'ईश्वर' है। सदाशिव तत्त्वमें 'अहम्' अगती प्रधानता रहती है। 'अहम्' [चेतन] अग [अचेतन जगत् रूप] 'इदम्' अगती आ-च्छादित-अभिभूत-विए रहता है। इसलिए उस दयामें जगत्की प्रतीति व्यक्त रूपसे नहीं होती है। अच्युत्-रूपसे ही उसकी त्यति रहती है।

विकासोन्मुख ज्ञानकी तीसरी अवस्था ईश्वर है। यह ईश्वरतत्त्व सदाशिवका वाह्य रूप है। इसमें 'इदम्' अशकी प्रधानता हो जाती है। इसमें 'अहम्' अश स्पष्ट रूपसे 'इदम्' अशका अनुभव करता है। किन्तु वह अनुभव आत्मासे अभिन्न रूपमें ही होता है।

इस वर्गके अन्तर्गत तीसरा तत्त्व 'शुद्ध-विद्या' या 'सद्विद्यातत्त्व' है। ज्ञानकी इस स्थितिमें 'अहम्' और 'इदम्' चेतन और अचेतन दोनोंकी पूर्ण रूपसे समानता हो जाती है। दोनोंका महत्त्व एक-सा बन जाता है। शिव सारे जगत्को अपना विभव मानने लगते हैं।

अ-शिवतत्त्वके भीतर १ शिवतत्त्व २ शक्तितत्त्व, तथा व-विद्यातत्त्वके अन्तर्गत ३ सदाशिवतत्त्व, ४ ईश्वरतत्त्व और ५ शुद्ध-विद्या-तत्त्व इस प्रकार पाच तत्त्वों का समावेश हो जाता है। तीसरा स-आत्मतत्त्व है। इस आत्मतत्त्वके भीतर शेष ३१ तत्त्वोंका समावेश माना जाता है।

पाचवें सद्विद्या-तत्त्वके बाद ही छोटे माया-तत्त्वका कार्य प्रारम्भ होता है। माया 'अहम्' और 'इदम्' चेतन और अचेतन दोनों अभिन्न अशोंको अलग कर देती है। चेतन 'अहम्' अश पुरुष बन जाता है और अचेतन 'इदम्' अश प्रकृति कहलाने लगता है। यहाँसे साख्यकी प्रक्रिया प्रारम्भ होती है। किन्तु मायाके प्रभावसे शिवतत्त्वको पुरुषरूपमें लानेके लिए बीचमें पाच उपाधिया काम करती हैं। वे उपाधिया शिवतत्त्वके यथार्थ स्वरूपको आच्छादित कर उसमें पुरुषत्व या जीवत्वकी प्रतीति कराती है इसलिए शिवके स्वरूपके अच्छादक होनेके कारण उनको 'पञ्च-कञ्चुक' नामसे कहा जाता है। ये पाच 'कञ्चुक' क्रमशः ७ कला, ८ विद्या, ९ राग, १० काल और ११ नियति-तत्त्व कहलाते हैं। शिवके स्वरूपको आच्छादनमें उनका कार्य निम्न प्रकार है—

- ७ कला—शिवकी सर्वकर्तृत्व शक्तिको आच्छादित करने वाली उपाधि या कञ्चुकका नाम 'कला' है। इसके द्वारा सर्व शक्तिमत्ताके आच्छादित होजानेके कारण सर्वशक्तिमान शिव अल्पशक्तिमान् जीव या पुरुष बन जाते हैं।
- ८ विद्या—शिवतत्त्वकी सर्वज्ञताको अच्छादित करने वाली उपाधि या कञ्चुक 'विद्या' कहलाती है। इसके द्वारा सर्वज्ञत्वका आवरण होजानेके कारण सर्वज्ञ शिव अल्पज्ञ जीव या पुरुष बन जाते हैं।
- ९ राग—रागतत्त्व तीसरा कञ्चुक है। यह शिवके नित्यतृप्तत्व गुणका आच्छादन कर लेता है। नित्य-तृप्त शिव विषयानुरक्त जीव या पुरुष बन जाते हैं।
- १० काल—शिवतत्त्वके नित्यत्व गुणको आच्छादित करने वाला चौथा कञ्चुक 'कालतत्त्व' है। इस कञ्चुकके प्रभावसे नित्यत्वका आच्छादन होजाने पर देहादिमें सम्बद्ध जीव अपनेको अनित्य मानने लगता है।
- १० नियति—शिवकी स्वातन्त्र्यशक्तिका आवरण करने वाला पाचवा कञ्चुक 'नियति' है। वह परम स्वतन्त्र शिवको बन्धनमें डालकर जीव या पुरुष बना देता है।

इस प्रकार यहाँ तक आत्म-तत्त्वके अन्तर्गत एक माया और पञ्च-कञ्चुक मिला कर छ तत्त्व आ गए। इसके पूर्व शिवतत्त्व तथा सद्विद्या तत्त्वके अन्तर्गत २+३ तत्त्वों को मिलाकर पाच तत्त्वोंका निरूपण किया जा चुका था। इसलिए यहाँ तक ५+६=११ मौलिक तत्त्वोंके स्वरूपका निरूपण होगया। ये ११ तत्त्व ही वस्तुतः प्रत्यभिज्ञा-दर्शनके अपने मौलिक तत्त्व हैं। इसके बाद जो २५ तत्त्व बचते हैं वे सब सत्य दर्शनके प्रतिपादित तत्त्व ही यहाँ-ले लिए गए हैं।

विश्वबीजप्ररोहार्थं मूलाधारतथा स्थितम् ।

'धर्तृशक्तिसम्यं वन्दे धरणीरूपमीश्वरम् ॥३॥

माया जब पञ्च-कञ्चुकोके द्वारा 'अहम्' अश और 'इदम्' अशको अलग-अलग कर देती है तो 'अहम्' अश पुरुष नाम मे, और 'इदम्' अश प्रकृति नामसे कहलाने लगता है । यहासे आगे साख्यकी प्रक्रियां प्रारम्भ होती है । इस प्रकार प्रत्यभज्ञा-दर्शनमें जगत्को छत्तीस तत्त्वो वाला 'पट्-त्रिंशकात्मक' माना है । शिव इस पट्त्रिंशकात्मक-जगद्-गगन को प्रकाशित करने वाले हैं । इस लिए छत्तीस अध्याय वाले नाट्यशास्त्रकी व्याख्या प्रारम्भ करनेके पूर्व अभिनवगुप्तने इन दोनो पट्-त्रिंशकोका समन्वय करते हुए जो यह सुन्दर मङ्गलाचरण लिखा है वह उनकी प्रतिभाके अनुरूप अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एव अत्यन्त हृदयाकर्षक बन गया है ॥२॥

अध्यायारम्भका मङ्गलाचरण—

ऊपर दो श्लोकोंमें ग्रन्थाकारने शिवकी वन्दना करते हुए जो मङ्गलाचरण किया है वह ग्रन्थारम्भका मङ्गलाचरण है । अगला तीसरा श्लोक भी वे मङ्गलाचरणके रूपमें ही लिख रहे हैं । परन्तु इसकी स्थिति उन दोनो श्लोकोंमें भिन्न है । वे दोनो ग्रन्थारम्भके मङ्गलाचरण हैं और यह अध्यायारम्भका मङ्गलाचरण है । ऐसा भेद करनेका कारण यह है कि इस श्लोकमें ग्रन्थ दोनो श्लोकोंसे कुछ विशेषता पाई जाती है । पहिले दोनों श्लोकोंमें साक्षात् शिवकी वन्दना की गई है परन्तु इममें उनकी साक्षात् वन्दना न करके उनके धरणीरूपकी वन्दना की गई है । प्रत्यभिज्ञा-दर्शनमें तथा पुराण आदिमें भी १ पृथिवी, २ जल, ३ अग्नि, ४ वायु, ५ आकाश, ६ सूर्य ७ चन्द्रमा, तथा ८ आत्मा इन आठको शिवके प्रत्यक्ष होनेवाले स्वरूपोंके रूपमें माना गया है । महाकवि कालिदासने भी अपने अभिज्ञान-शाकुन्तल नाटकके प्रारम्भ इन्ही अष्टमूर्तिवाले शिवका स्मरण करते हुए लिखा है—

या सृष्टिः स्रष्टुराद्या, वहति विविहुत या हवि, या च होत्री,

ये द्वे कालं विघत्त श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम् ।

यामाहु सर्वबीजप्रकृतिरिति, यया प्राणिन प्राणवन्तः

प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः ॥ शाकुन्तल १-१।

अभिनवगुप्तने भी इन आठो मूर्तियोंको क्रमश वन्दना करनेकी एक योजना बनाई है जिकके अनुसार वे प्रत्येक अध्यायके आरम्भमें इनमेंसे एक-एक स्वरूपकी वन्दना करेंगे । इस शृंखला का यह पहिला श्लोक है । इसलिए इसकी स्थिति पहिले दो मङ्गलाचरणके श्लोकोंमें भिन्न है । इसी दृष्टिसे हमने इन दोनोमें यह भेद किया है कि पहिले दोनों श्लोकोंको ग्रन्थारम्भका मङ्गलाचरण माना है और इस तीसरे श्लोकको अध्यायारम्भके मङ्गलाचरणके रूपमें माना है । इस योजनाके अनुसार ग्रन्थकार श्री अभिनवगुप्त इस प्रथमाध्यायके आरम्भमें अध्यायारम्भका मङ्गलाचरण करने के लिए शिवके पृथिवी-रूपकी वन्दना करते हुए लिखते हैं कि—

अभिनव०—विश्व [रूप वृक्ष] के बीजके उत्पन्न होनेकेलिए मूल प्राधार रूपसे स्थित, और धारण करनेकी शक्तिसे युक्त पृथिवी रूप परमेश्वर [शिव] को मैं नमस्कार करता हूँ ॥३॥

सद्विप्र-‘तोत-वदनोदित-नाट्यवेद-
तत्त्वार्थमर्थिजनवाञ्छितसिद्धिहेतोः ।
माहेश्वराभिनवगुप्तपदप्रतिष्ठः
संक्षिप्तवृत्तिविधिना विशदीकरोति ॥४॥

ग्रन्थका आधार—

इस प्रकार ग्रन्थारम्भ और अध्यायारम्भके मङ्गलाचरणोंके बाद और प्रकृत ग्रन्थको आरम्भ करनेके पूर्व ग्रन्थकार अभिनवगुप्त अपने ग्रन्थके मूल आधार तथा अपने ग्रन्थकी रचना-शैलीके विषयमें कुछ परिचय देना चाहते हैं । इनमें से भी पहिले अपने ग्रन्थके मूल आधारका परिचय वे इस चौथे श्लोकमें दे रहे हैं । उनका कहना यह है कि भरतमुनिके नाट्यशास्त्रकी जो यह विवृति में लिखने जा रहा हूँ वह मेरी अपनी कल्पना नहीं है । अपितु अपने साहित्यशास्त्रके गुरु श्री ‘भट्ट-तोत’ के मुखसे इस ग्रन्थकी जो कुछ व्याख्या मैंने सुनी है उसीको लेखबद्ध कर रहा हूँ । श्री ‘भट्ट-तोत’ के द्वारा की गई नाट्यशास्त्रकी व्याख्या ही मेरे इस ग्रन्थका मूल आधार है । अनेक विद्वान् श्री ‘भट्ट-तोत’ की, की-हुई व्याख्याको जानना चाहते हैं । इसलिए उन अर्थिजनों अर्थात् जिज्ञासुओंकी मनोरथ-सिद्धिकेलिए मैं इस व्याख्याको ग्रन्थ रूपमें प्रस्तुत कर रहा हूँ ।

अभिनव०—उच्चकोटिके विद्वान् [सद्विप्र] श्री ‘भट्ट-तोत’ के मुखारविन्दसे कथित नाट्यशास्त्रके रहस्य [तत्त्वार्थ] को, जिज्ञासु-जनोंके मनोरथकी सिद्धिकेलिए माहेश्वर—शिव—का उपासक, अभिनवगुप्त नामसे प्रसिद्ध यह [ग्रन्थकार] संक्षिप्त वृत्ति [ग्रन्थकी रचना] के द्वारा स्पष्ट [करने का प्रयत्न प्रारम्भ] करता है ॥४॥

ग्रन्थकारके गुरुवृन्दका परिचय—

इस श्लोकमें ग्रन्थकार अभिनवगुप्तने अपने गुरुके रूपमें श्री ‘भट्ट तोत’ का उल्लेख किया है । ये उनके साहित्यशास्त्रके गुरु थे । अभिनवगुप्तने विभिन्न शास्त्रोंका अध्ययन उस समयके उस-उस शास्त्रके प्रसिद्ध-प्रसिद्ध आचार्योंके पास जाकर किया था । अपनी अत्युत्कट ज्ञान-पिपासाके कारण न केवल काश्मीरमें ही अपितु काश्मीरके बाहर और न केवल अपने घर्मके आचार्योंसे ही अपितु अन्य घर्मोंके आचार्योंसे, यहाँ तक कि नास्तिक आचार्योंके पास जाकर भी उन्होंने ज्ञान प्राप्त करनेका प्रयत्न किया था । उनकी इस उत्कट ज्ञान-पिपासा, अपूर्व विद्या प्रेम, एव सेवा-भक्तिकी भावनासे प्रसन्न होकर सभी आचार्योंने उन्मुक्त हृदयसे अपनी सारी ज्ञान-सम्पत्ति उनको समर्पित कर देनेमें अपूर्व आनन्दका अनुभव किया था । अपने ज्ञानोपार्जनकी इस कथाको उन्होंने अपने ‘तन्त्रालोक’ नामक विशाल ग्रन्थमें इस प्रकार लिखा है—

‘अहमप्यत एवाध शास्त्रदृष्टिकुतूहलात् ।

नास्त्रिकाहंतवौद्धादीनुवाध्यायानसेविपम् ॥

‘एते सेवारसविरचितानुग्रहा शास्त्रसार

प्रौटादेशप्रकटसुभग स्वाधिकार किलास्मै ।

यन् सम्प्रादु —

१—अभिनवगुप्तके इन अनेक गुरुओंमें सबसे पहिले गुरु उनके अपने पिता श्री 'नरसिंह गुप्त' ही थे। इनसे अभिनवगुप्तने व्याकरणशास्त्रका अध्ययन किया था। 'तन्त्रालोक' में 'पित्रा स शब्दगहने कृतमप्रवेशः' लिखकर उन्होंने इस बातका सकेत किया है। इनके पिता श्री नरसिंहगुप्त का दूसरा नाम 'चुखुलक' था। यही नाम लोकमें अधिक प्रसिद्ध था। इनका परिचय देते हुए अभिनवगुप्तने 'तन्त्रालोक' में ही लिखा है—

'तस्यात्मजः चुखुलकेति जने प्रसिद्धश्चन्द्रावदातधिपराणो नरसिंहगुप्त ।

य सर्वशास्त्ररसमज्जनशुभ्रचित्त माहेश्वरी परमलकुरते स्म भक्ति ॥

२—कौलमतके अनुयायी श्री 'शम्भुनाथ' इनके तन्त्रशास्त्रके गुरु थे उनके उपदेशसे ही इनको तान्त्रिक सिद्धियोगी प्राप्ति हुई थी। श्री शम्भुनाथ जालन्धरके निवासी थे। उनका उल्लेख करते हुए अभिनवगुप्तने 'तन्त्रालोक' में लिखा है—

श्रीशम्भुनाथभास्करचरणनिपातप्रभापगतसङ्कोचम् ।

अभिनवगुप्तहृदम्बुजम्—

अर्थात् श्रीशम्भुनाथ रूप सूर्यके चरणोंके सम्पर्कसे अभिनवगुप्तके अर्थात् मेरे हृत्कमलका विकास हुआ। इनका परिचय अभिनवगुप्तने निम्न प्रकार दिया है—

कश्चिद् दक्षिणभूमिपीठवसतिः श्रीमान् विभुर्भैरवः ।

पञ्चस्रोतसि सातिमार्गविभवे शास्त्रे विघाता च य ।

तस्याभूत् मुमतिस्तत समुद्भूत् तस्यैव शिष्याग्रणी

श्रीमान् शम्भुरिति प्रसिद्धिमलमज् जालन्धरात् पीठत ॥

३—अभिनवगुप्तके तीसरे गुरु श्री 'भूतिराज' थे। इनसे अभिनवगुप्तने ब्रह्मविद्या अर्थात् वेदान्तशास्त्रका अध्ययन किया था। 'तन्त्रालोक' में ही श्री भूतिराजको अपना ब्रह्मविद्याका गुरु बतलाते हुए अभिनवगुप्तने निम्न श्लोक लिखा है—

अथोच्यते ब्रह्मविद्या सद्यः प्रत्ययदायिनी ।

शिव श्री भूतिराजो यामस्मभ्य प्रत्यपादयत् ॥

इन्ही भूतिराजके पुत्रसे अभिनवगुप्तने द्वैतवादी शैव ग्रन्थोंको पढा था।

४—अभिनवगुप्तने 'त्रिकदर्शन' अर्थात् 'प्रत्यभिज्ञा-दर्शन' और शैवमम्प्रदायके परिज्ञानके लिए श्री 'सोमानन्द' श्री 'उत्पलपादाचार्य' तथा श्री लक्ष्मणगुप्तनाथ' तीनोंको अपना गुरु माना है। ये तीनों एक कालके व्यक्ति नहीं थे। सोमानन्द प्रत्यभिज्ञादर्शन' के प्रादि मस्थापक थे। उत्पलपादाचार्य उनके शिष्य थे। और श्री लक्ष्मणगुप्तनाथ उत्पलपादाचार्यके शिष्य थे। अभिनवगुप्तके त्रिकदर्शनके साक्षात् गुरु लक्ष्मणगुप्तनाथ थे। परन्तु उन्होंने इस विषयमें इन तीनोंको अपना गुरु बतलाते हुए लिखा है—

श्रैयम्बकप्रसरसागरवीचि-सोमानन्दात्मजोत्पल-लक्ष्मणगुप्तनाथा ।

देवीत्रिशक्तिकेऽपि अस्य श्री सोमानन्दपादेभ्य प्रभृति त्रिकदर्शनवदेव गुरवः ।

१. तन्त्रालोक अ० ३७ ।

२. तन्त्रालोक अ० १,५१ ।

३. तन्त्रालोक टी० १-२३६ ।

४. तन्त्रालोक टी० ३,१६४ ।

५. तन्त्रालोक टी० अ० ३७ ।

६. तन्त्रालोक टी० ३,१६४ ।

उपादेयस्य सम्पाठः तदन्यस्य प्रतीकनम् ।
 स्फुट-^१व्याख्या विरोधानां परिहारः सुपूणता ॥५॥
 लक्ष्यानुसरणं श्लिष्ट-^२वक्तव्यांशविवेचनम् ।
 सङ्गतिः पौनरुक्त्यानां समाधानसमाकुलम् ॥६॥
 संग्रहश्चेत्ययं व्याख्या-प्रकारोऽत्र समाश्रितः ॥७॥

ध्वनि-सिद्धान्तका अध्ययन अभिनवगुप्तने श्री 'भट्ट-इन्दुराज' से किया था । ध्वन्वा-
 लोकमें उनका उल्लेख करते हुए अभिनवगुप्तने लिखा है—

'भट्टेन्दुराजचरणाब्जकृताधिवास—
 हृद्यश्रुतोऽभिनवगुप्तपदाभिधौऽहम् ।

इनके अतिरिक्त अन्य अनेक विद्वानोसे भी उन्होंने अपने ज्ञानोपाजर्जनमें सहायता प्राप्त की
 थी उन सबका 'तन्त्रालोक' के एक श्लोकमें उन्होंने इस प्रकार उल्लेख किया है—

^३श्रीचन्द्र-चन्द्रवर-भक्तिविलास-योगा—
 नन्दाभिनन्द-शिवभक्ति-विचित्रनाथा ।
 अन्येऽपि धर्म-शिव-वामनकोऽद्भुत श्री—
 भूतीश-भास्करमुखप्रमुखा महान्तः ॥

रचना-व्याख्या-शैलीका निर्देश—

इस प्रकार अपने इस ग्रन्थके मूल आधारका प्रतिपादन करनेके बाद अगले ढाई श्लोकोंमें
 ग्रन्थकार अभिनवगुप्त अपने इस ग्रन्थकी रचना-शैली या अपनी व्याख्या-शैलीका परिचय निम्न
 प्रकारसे देते हैं—

अभिनव०—१ उपादेय [पाठ] का ग्रहण करना, २ उससे भिन्न [अशुद्ध
 पाठों] का परित्याग करना [अर्थात् पाठोका सशोधन करना और उसके बाद],
 ३ स्पष्ट व्याख्या करना, ४ [ग्रन्थमें प्रतीत होने वाले] विरोधोका परिहार करना
 और ५ [विषयकी] पूर्णता [का प्रतिपादन करना]—

अभिनव०—६ उदाहरणोका अनुसरण करना [अर्थात् उचित स्थानोपर
 उदाहरण देना], ७ उनसे सम्बद्ध वक्तव्य अशकी विवेचना करना [अर्थात् उदाहरणो-
 की सङ्गति दिखलाना] ८ और [ग्रन्थमें प्रतीत होने वाली] पुनरुक्तियोंके समाधान
 पूर्वक उसकी सङ्गति तगाना—

अभिनव०—९ [विस्तृत व्याख्यामें कहे हुए विषयका सक्षेप रूपमें श्लोको
 द्वारा] संग्रह करना, इस [नौ विशेषताओंसे युक्त] व्याख्या-शैलीका यहा [इस ग्रन्थ
 में] अवलम्बन किया गया है । ५-७ ।

इस प्रकार इन ढाई श्लोकोंमें ग्रन्थकारने अपनी रचना-शैलीका परिचय दिया है । इन नौ
 विशेषताओंका प्रत्येक वाक्यकी व्याख्यामें एक-एक देखनेका यत्न करना उचित नहीं होगा । उनका
 प्रयोग स्वान-स्थानपर आवश्यकतानुसार ही किया गया है ॥५७॥

भरतमुनिरुचितदेवतानमस्कारपूर्वक अभिधेयगुणीभावेन प्रयोजनं मुख्यया वृत्त्या प्रतिजानानो, विशेषणद्वारेण गुरुपूर्वक्रम, अर्थाक्षिप्ततया च अभिधेय-प्रयोजन-तत्सम्बन्धान् दर्शयति 'प्रणम्य' इत्यादिना—

भरत०—प्रणम्य शिरसा देवौ पितामह-परमेश्वरौ ।

नाट्यशास्त्रं प्रवक्ष्यामि ब्रह्मणा यदुदाहृतम् ॥१॥

भरतमुनिका मङ्गलाचरण एव अनुबन्ध निरूपण—

पिछली पक्तियोमें ग्रन्थकार अभिनवगुप्तने इस ग्रन्थमें प्रयुक्तकी जाने वाली अपनी रचना-शैलीका परिचय दिया था । अब वे अपना मुख्य-कार्य अर्थात् नाट्यशास्त्रकी व्याख्या प्रारम्भ करते हैं । नाट्यशास्त्रकी प्रथम कारिकाकी व्याख्या प्रारम्भ करते हुए वे उसकी अवतरणिका निम्न प्रकार करते हैं—

अभिनव०—भरतमुनि [अपने नाट्यशास्त्रके प्रारम्भमें मङ्गलाचरणके लिए] उचित देवताओं [अर्थात् पितामह और महेश्वर] को नमस्कार करके प्रतिपाद्य विषयको [कुछ देरकेलिए] गौण बना कर, [और अपनी वर्तमान प्रवृत्ति के] प्रयोजनको मुख्य रूपसे प्रतिपादन करते हुए, विशेषणोंके द्वारा [नाट्यशास्त्र की] गुरु-परम्पराको तथा अर्थापत्ति द्वारा आक्षिप्त रूपसे १ विषय २ प्रयोजन तथा उनके ३ सम्बन्धों [अर्थात् ४ अधिकारी-सहित अनुबन्ध-चतुष्टय] को 'प्रणम्य' इत्यादि [प्रथम कारिका] से दिखलाते हैं ।

भरत०—पितामह [ब्रह्मा] और महेश्वर [शिव] इन दोनों देवोंको शिरसे [अर्थात् सिर झुकाकर] नमस्कार करनेके उपरान्त, मैं उस नाट्यशास्त्रका निरूपण करूंगा जिसको ब्रह्माने [विदोसे] उत्पन्न किया था ।१।

यह भरत-नाट्यशास्त्र-की पहिली कारिका है । वृत्तिकारकी अवतरणिकाके अनुसार इस कारिकामें सबसे पहिले १ उचित देवताओं अर्थात् नाट्यशास्त्रके प्रवर्तक ब्रह्मा तथा उसके नृत्य रूप अङ्गके प्रवर्तक शिव इन दोनों देवताओंको नमस्कार किया गया है । उसके बाद विषय प्रतिपादनको प्रारम्भ न करके 'नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामि' पदोंसे अपनी वर्तमान प्रवृत्तिके २ प्रयोजनको मुख्य रूपसे प्रतिपादन करते हुए, ३ पितामह और महेश्वर इन विशेषण-परक नामोंके द्वारा नाट्यशास्त्रकी गुरु-परम्पराको दिखलानेका यत्न किया है । इन तीन बातोंके बाद ४ अर्थाक्षिप्त रूपसे अर्थात् गौण रूपसे अभिधेय, प्रयोजन और उनके सम्बन्ध रूप अनुबन्धोंको दिखलाया गया है । इस प्रकार इस कारिकामें भरतमुनिने चार बातोंका प्रदर्शन किया है ।

मिद्धार्थं मिद्धमम्बन्ध ध्रुतुं श्रुता प्रवर्तते ।

सास्त्रादौ तेन वक्तव्यं सम्बन्ध सप्रयोजन ॥

इस नियमके अनुसार प्रत्येक ग्रन्थके प्रारम्भमें १ विषय, २ प्रयोजन, ३ अधिकारी तथा ४ सम्बन्ध रूप अनुबन्ध-चतुष्टयके निरूपण किए जानेकी परम्परा मस्कृत साहित्यमें पाई जाती है । इसी परम्पराके अनुसार वृत्तिकारने भरतमुनिकी नाट्यशास्त्रकी इस प्रथम कारिकामें भी इन अनुबन्धोंको अर्थाक्षिप्त रूपसे दिखलानेका प्रयत्न किया है ।

‘पितामहोऽत्र न पितु पिता, महेश्वरश्च न राजादिरिति देव-शब्दः ।’ एतच्च नाशङ्कनीयम्, प्रसिद्धे ।

तदनुसार ‘नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामि’ इन शब्दोंसे यह बात अर्थत निकल आती है कि १ नाट्य अर्थात् नाट्यकलाका प्रतिपादन इस शास्त्र या ग्रन्थका प्रतिपाद्य विषय है । २ नाट्यका मनोविनोदके साथ-साथ कर्तव्याकर्तव्य की शिक्षा प्रदान करना रूप जो प्रयोजन ‘क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्य श्रव्य च यद् भवेत्’ इत्यादि इसी अध्यायकी ११वीं कारिकामे बतलाया जायगा वह भी यहाँ अर्थाक्षिप्त रूपमें प्रदर्शित किया गया है । इसके अतिरिक्त नाट्यशास्त्रके जिज्ञासु व्यक्ति अर्थात् इस शास्त्रके अधिकारी, तथा ग्रन्थके साथ विषयका प्रतिपाद्य प्रतिपादकभाव सम्बन्ध भी अर्थाक्षिप्ततया सूचित होता है ।

कारिकाके पूर्वार्द्धकी व्याख्या—

इस कारिकाकी व्याख्या वृत्तिकारने बहुत विस्तारके साथ की है । इसको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है । पहिले भागमें कारिकाके प्रथम द्वितीय दोनों चरणोंकी अर्थात् कारिकाके पूर्वार्द्ध-भागकी व्याख्या एक-साथ की गई है । इसलिए प्रथम भागमें कारिकाके पूर्वार्द्ध भागकी व्याख्याको समझना चाहिए । शेष तीसरे तथा चौथे चरणोंकी व्याख्या अलग-अलग की गई है वे दोनों व्याख्याके शेष दो भाग हैं ।

देवशब्दकी पूर्व व्याख्याका खण्डन—

पूर्वार्द्धकी व्याख्याको ग्रन्थकारने प्राचीन टीकाकारोंकी व्याख्याके खण्डनसे प्रारम्भ किया है । किमी प्राचीन टीकाकारने कारिकामें ‘पितामह-महेश्वरौ’ के विशेषण रूपमें प्रयुक्त ‘देवौ’ पदका यह प्रयोजन बतलाया था कि ‘पितामह’ शब्दसे ‘बाबा’ का और ‘महेश्वर’ शब्दसे राजा आदिका ग्रहण न कर लिया जाय इसलिए उनके साथ ‘देवौ’ यह विशेषण दिया गया है । परन्तु ग्रन्थकार अभिनवगुप्त इसमें सहमत नहीं हैं । उनका कहना है कि ‘पितामह’ शब्द ‘ब्रह्मा’ के अर्थमें और ‘महेश्वर’ शब्द शिवके अर्थमें अत्यन्त प्रसिद्ध है अतः यहाँ न तो इस प्रकारकी शङ्का ही हो सकती है और न उसके निवारणार्थ ‘देवौ’ इस विशेषणका प्रयोग ही किया गया है । इस बातको प्रथम अनुच्छेद में वे इस प्रकार लिखते हैं कि—

अभिनव०—यहा ‘पितामह’ शब्दसे पिताके-पिता [अर्थात् बाबा] का और ‘महेश्वर’ शब्दसे राजा आदिका ग्रहण न हो इस लिए [देवौ इस विशेषणके रूपमें उनके साथ] ‘देव’ शब्द [प्रयुक्त हुआ] है । यह शङ्का [और उसका समाधान आदि जो किसी पूर्ववर्ती टीकाकारने किया है वह इन शब्दोंके ब्रह्मा तथा शिवके अर्थमें अत्यन्त] प्रसिद्ध होनेके कारण नहीं करनी चाहिए ।

अभिनवगुप्त छूत व्याख्या—

इस प्रकार ग्रन्थ टीकाकारोंके द्वारा दिखताग हुए ‘देव’ शब्दके प्रयोगके प्रयोजनका खण्डन करके अब ग्रन्थकार अभिनवगुप्त अपनी दृष्टिमें ‘देव’ पदकी व्याख्या अगने अनुच्छेदमें करने हैं । उमरा भाव यह है कि ‘देव’ शब्द ‘दिवु क्रीडा-त्रिजिगीषा-मोद-मद-म्ब-न-मति गनिपु’ इस धातुमिद्ध होता है । इनमेंसे ब्रह्माकेलिए, त्रिजिगीषा अर्थको लेकर, और शिवकेलिए ‘क्रीडा’ अर्थको लेकर ‘देव’ शब्दका प्रयोग हुआ है । उमी बातको वे आगे लिखते हैं —

एको विजिगीषु-नाट्यवेद प्रवर्तयिता इति देवः । भगवांश्चानन्दनिर्भरतया क्रीडाशीलः सन्ध्यादौ नृत्यतीति । नाट्ये तदुपस्कारिणि च नृत्ते तदुपज्ञः प्रवृत्तिरिति तावेवात्राधिदेवत गुरु चेति नमस्कार्यौ ।

अभिनव० एक [अर्थात् ब्रह्मा, नाट्यवेद रूप पञ्चम वेदकी रचना द्वारा अन्य सबको] विजय करनेकी इच्छासे नाट्यवेदके प्रवर्तक होते हैं इस लिए [विवु-धातुके 'विजिगीषा' रूप अर्थको लेकर] 'देव' [कहलाते] हैं । और भगवान् [शिव] तो आनन्द-प्रधान होनेसे क्रीडाशील ही है तथा सन्ध्या-काल आदिमें [आनन्दमग्न हो कर] नाचते हैं इस लिए [विवु-धातुके क्रीडा 'मोद-मद' आदि अर्थोंको लेकर 'देव' कहलाते हैं] । नाट्यमें और उसको अलंकृत करने वाले 'नृत्त' में उन दोनों [अर्थात् ब्रह्मा और शिव] से ही [क्रमशः] प्रवृत्ति [आरम्भ] हुई है इसलिए वे दोनों ही यहां [अर्थात् नाट्यके विषयमें] 'मुख्य देवता' और 'गुरु' होनेसे नमस्कार करने योग्य है । [इसलिए भरतमुनिने उन दोनोंको इस प्रथम कारिकामें नमस्कार किया है । यह अभिनव गुप्त का अपना सिद्धान्त मत है] ।

नाट्य, नृत्य और नृत्तका भेद—

इस अनुच्छेदमें नाट्यके उपस्कार' अर्थात् उसको अलंकृत करने वाले 'नृत्त' का उल्लेख किया गया है । 'नृत्त' के साथ उससे मिलता-जुलता एक और शब्द 'नृत्य' भी है जो 'नृत्त' की अपेक्षा अधिक प्रचलित है । 'नाट्य', 'नृत्य' और 'नृत्त' इन तीनों शब्दोंके अर्थमें कुछ भेद है । 'नाट्य' रसाश्रित और वाक्यभिनयात्मक' होता है । 'नृत्य' भावाश्रित एव पदार्थाभिनयात्मक और 'नृत्त' ताल-लयाश्रित एव भावाभिनय-धून्य होता है । घनञ्जयने अपने 'दशरूपक' के प्रारम्भ में इनके विषयमें अच्छा विवेचन किया है । रूपकके नाटक आदि दस भेदोंका निर्देश करनेके बाद उन्होंने यह प्रश्न उठाया है कि होम्वी, श्रीगदित आदि नामक 'नृत्य' के भी सात भेद होते हैं । उनकी गणना भी रूपक-भेदोंके साथ की जानी चाहिए । फिर आपने रूपकके दस ही भेद कैसे माने हैं । इस प्रश्नका समाधान करते समय 'नृत्य' और 'नृत्त' का भेद प्रतिपादन करते हुए घनञ्जयने लिखा है—

'अन्यद् भावाश्रय नृत्यं, नृत्तं ताललयाश्रितम्' । दशरूपक १-९ ।

अर्थात् रसाश्रित नाट्यसे भावाश्रित नृत्य अलग ही है । और ताल-लयाश्रित 'नृत्त' 'नृत्य' से भी भिन्न होता है । अतः नृत्यके भेदोंकी गणना नाट्यके दस भेदोंमें नहीं की जा सकती है । इस प्रकार नाट्य और नृत्यके भेदका प्रतिपादन करनेके बाद कारिकाके द्वितीय चरणमें उन्होंने 'नृत्य' से 'नृत्त' का भेद भी प्रसङ्गत दिखला दिया है । और वह भेद यह है कि 'नृत्य' भावाश्रित होता है और 'नृत्त' ताल-लयाश्रित होता है । घनिकने इनकी व्याख्या इस प्रकार की है—

“रनाश्रयाघ्राट्याद् भावाश्रयमिति विषयभेदात्, नृत्यमिति नृनेगप्रिविक्षेपार्थत्वेन आङ्गि-याहुत्यात्, तत्कारिणु च नर्तकव्यपदेयात्, लोकेऽपि च 'अत्र प्रेक्षणीयकम्' इति व्यवहारात् नाटका-देरन्यनृत्यम् । तद्भेदत्वाच्छ्रीगदितादेरवधारणोपपत्ति । नाटकादि च रसविषयम् । रसस्य च पदार्थो भूतविभावादिनर्गात्मकवाक्यार्थहेतुत्वाद् वाक्यार्थाभिनयात्मकत्वं रसाश्रयमित्यनेन दक्षितम् ।”

लक्ष्मीपतिस्तु यद्यपि वृत्तीना निर्माता तथापि पितामहवदसौ 'स्वकर्तव्यमात्र-
निष्ठस्तथाचरन् नात्र नाट्ये लोकवदुपजीवित इति गुरुत्वाभावान्न नमस्कृत ।

'एतदपि 'अ-नमस्कारहेतुनिरूपणस्यानुचितत्वादसत् ।

“नाट्यमिति च 'नट अवस्पन्दने' इति । नटे किञ्चिच्चलनार्थत्वात् सात्विकवाहुल्यम् । अत एव तत्कारिषु नटव्यपदेश । यथा गात्रविक्षेपार्थत्वे समानेऽपि अनुकारात्मकत्वेन नृत्तादन्यन्नृत्यम् । तथा वाक्यार्थाभिनयात्मकान् नाट्यात् पदार्थाभिनयात्मकमन्यदेव नृत्यमिति । तालश्चञ्चत्पुटादि , लयो द्रुतादिः । तन्मात्रापेक्षो गात्रविक्षेपो अभिनयशून्यो नृत्तमिति ।”

इसका अभिप्राय यह है कि एक तो नाट्यके रसाश्रित और नृत्यके भावाश्रित होनेके कारण 'नृत्य' नाट्यसे भिन्न ही है । दूसरी बात यह है कि नाट्य शब्द 'नट अवस्पन्दने' धातुसे बनता है जिसका अर्थ 'किञ्चिच्चलन' होता है । इससे नाट्यमे सात्विक भावोका बाहुल्य सूचित होता है । और 'नृत्य' शब्द 'नृती गात्रविक्षेपे' धातुसे बनता है । उसमें गात्रविक्षेप अर्थात् आङ्गिक अभिनयका प्राधान्य रहता है । नृत्यमें गात्रविक्षेप-द्वारा ही भावाभिव्यञ्जना होती है । उदयशङ्कर-भट्टके भाव-नृत्य इसके उदाहरण हैं । और नृत्तमें नृत्यके समान गात्र-विक्षेप तो होता है किन्तु भावो का अभिनय नहीं होता है । इसलिए ताल-लयाश्रित गात्रविक्षेप रूप 'नृत्त' भावोके अभिनयसे शून्य होनेसे नृत्यसे भिन्न ही है ।

विष्णुको नमस्कार न करनेके विषयमे पूर्वमत—

अभिनव—लक्ष्मीपति [विष्णु] तो यद्यपि [वेद्य-विन्यासात्मक कैशिकी आदि] वृत्तियोके निर्माता है फिर भी पितामह आदिके समान केवल अपने कर्तव्य मात्रके पालनमे निरत होकर उस प्रकार [वृत्तियोके निर्माणका कार्य] करते हुए, लोकमे जैसे अनुकरणीय हुए हैं, इस प्रकार यहाँ नाट्यमे उनका अनुकरण नहीं किया गया है इसलिए [नाट्यमे] गुरु न होनेके कारण [यहाँ] उनको नमस्कार नहीं किया गया है ।

पूर्व टीकाकारके मतका खण्डन—

यह बात किन्ही प्राचान टीकाकारने लिखी है । परन्तु वृत्तिकार उससे सहमत नहीं है । इसलिए वे उसका खण्डन करते हुए लिखते हैं कि—

अभिनव०—[किसी देवताको] नमस्कार न किए जानेके कारणकी विवेचनाके अनुचित होनेसे [पूर्व व्याख्याकारका] यह [लिखना] भी ठीक नहीं है ।

इसका अभिप्राय यह है कि भरतमुनिने इस प्रथम कारिकामें ब्रह्मा विष्णु और महेश इन त्रिमूर्तियोमेसे केवल ब्रह्मा तथा महेश्वरको ही नमस्कार किया है । विष्णुको छोड़ दिया है । इसके कारणकी विवेचना किसी पूर्ववर्ती टीकाकारने की है । परन्तु अभिनवगुप्तका कहना यह है कि किसीको नमस्कार न करनेके कारणकी विवेचनामे उसकी किसी न्यूनता आदिका निर्देश करना होगा इसलिए नमस्कार न करनेके कारणका अनुसन्धान करना अनुचित है ।

पाठसमीक्षा—अभिनवभारतीके दो पूर्व-संस्करण जो बडौदासे प्रकाशित हुए हैं उममें 'नमस्कारहेतुनिरूपणस्यानुचितत्वात्' यह पाठ छपा था । परन्तु यह पाठ अशुद्ध प्रतीत होता है ।

'तस्मात् प्रणमन प्रह्वीभाव. कायेन वाचा मनसा च । आद्य. 'शिरसा' इति दर्शित. । द्वितीयो 'देवी' इत्यनेन । प्रणम्यस्य निरुपपदनामग्रहणानौचित्यात्' प्रथम 'देवी' इत्युक्तम् । 'अभिनयप्राधान्याच्चाङ्गिक. 'शिरसा' इति वाचिकश्च 'देवी' इत्यादिना वाक्याभिनयो दर्शित.* ।

नमस्कारके हेतुका निरूपण अनुचित नहीं उचित ही होता है । स्वय वृत्तिकारने इसके पूर्वके अनुच्छेदमें 'पितामह' तथा 'महेश्वर' के नमस्कार किए जानेका हेतु उनका गुरु और नाट्यवेदका 'अधिदैवत' होना बतलाया है । पितामह नाट्यवेदके प्रवर्तक हैं इसलिए गुरु होनेसे नमस्कार करने योग्य है । और महेश्वर नृत्यके प्रवर्तक है । नाट्योपयोगी नृत्यकी शिक्षा महेश्वर अर्थात् शिवजीसे ही प्राप्त होती है । इसलिए वे भी नाट्यवेदमें गुरुवत् पूज्य है । अतः उनको भी नमस्कार करना उचित ही है । इस प्रकार वृत्तिकारने इससे पूर्वके अनुच्छेदमें स्वय नमस्कारके हेतुका निरूपण किया है । इसके अतिरिक्त इस कारिकाकी अवतरणिकामें भी उन्होंने 'उचितदेवतानमस्कारपूर्वक' यह पक्ति लिखी थी । उसमें 'उचित' पदसे नमस्कार-योग्यता या नमस्कार-हेतुको सूचित किया है । इसलिए वृत्तिकारकी दृष्टिमें नमस्कारके हेतुका निरूपण अनुचित नहीं है । अपितु नमस्कार न करने-अनमस्कार-के हेतुका निरूपण करना अनुचित है । क्योंकि अनमस्कार अर्थात् नमस्कार न किए जानेके हेतुका अनुमन्वान करनेमें जिसको नमस्कार नहीं किया जा रहा है उसके किसी दोष या न्यूनता आदिका निर्देश करना आवश्यक हो जाता है । अत अनमस्कारके हेतुका निरूपण अनुचित है । इस दृष्टिसे पूर्व-संस्करणोंमें 'नमस्कारहेतुनिरूपणस्यानुचितत्वात्' यह जो पाठ छपा था वह अशुद्ध प्रतीत होता है । उसके स्थान पर 'अनमस्कारहेतुनिरूपणस्यानुचितत्वात्' यह पाठ होना चाहिए था । अत एव हमने सशोधित रूपमें यही पाठ प्रस्तुत किया है ।

नमस्कार द्वारा विविध अभिनयोंकी सूचना—

अभिनव०—इस लिए प्रणामका अर्थ नम्रता-प्रदर्शन होता है । और वह १ शरीरके द्वारा २ वाणीके द्वारा और, ३ मनके द्वारा [तीन प्रकारसे] होता है । उनमेंसे पहिली तरहका [आङ्गिक विनम्रता-प्रदर्शन] 'शिरसा' इस पदसे दिखलाया गया है । और दूसरी प्रकारका [अर्थात् वाचिक नम्रताका प्रदर्शन] 'देवी' इस [पद] के द्वारा [दिखलाया गया है ।] ['देवी' इस पदका प्रयोजन जहाँ वाचिक नम्रताका प्रदर्शन करना है वहाँ उसकेसाथ ही उसका दूसरा प्रयोजन यह भी है कि—] नमस्कार करने योग्य [पूज्य-पुरुष] का उपाधि-रहित नाम लेना अनुचित होनेसे [नाम लेनेके] पहिले [उपाधि रूप] 'देवी' यह [पद] कहा गया है । [नाट्य मे] अभिनय की प्रधानता होनेसे [पहिले] 'शिरसा' इससे आङ्गिक [अभिनय] और 'देवी' इत्यादिसे वाक्याभिनय रूप वाचिक [अभिनय] दिखलाया है ।

पाठसमीक्षा—इम अनुच्छेदका भी जो पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा है वह शुद्ध नहीं है । उसमें 'प्रणम्यस्य निरुपपदनामग्रहणानौचित्यात् तेन प्रथम देवी इत्युक्तम्' इस प्रकारका पाठ

१. म प्रणाम. कायादीना प्रह्वीभाव । कायिक शिरमेति दर्शित । तस्मात् ।
२. म० भ० तेन इत्यधिक पाठ । ३. अभिधेय । अभिनेय ।
४. म० च दर्शितः क्रमादेतावङ्गिकवाचिकाभिनयो ।

लोकसिद्धो ह्ययमभिनयो न च नाट्यधर्मिरूप चतुर्भुजादावध्वर्वादिभिन्न इवेत्यन-
भिनेयोऽपि दर्शनीय एव ।

पूर्व सस्करणोमे छपा था । परन्तु इसमे 'तेन' यह पाठ अधिक छप गया है । उसकी आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है । उसका प्रयोग हेतुताके सूचनार्थ ही हो सकता है । परन्तु उसके पूर्व 'निरूपपदनामग्रहणानौचित्यात्' इस पञ्चम्यन्त पदसे ही हेतुताका-सूचन हो जाता है इसलिए उसके बाद 'तेन' पदकी आवश्यकता नहीं रहती है । यदि हेतुता सूचनकेलिए 'तेन' पदको रखा जाय तो उधर 'नामग्रहणानौचित्यात्' मे पञ्चमी विभक्तिका प्रयोग न करके 'नामग्रहणानौचित्यम्' इस प्रकार प्रथमान्त पदका प्रयोग किया जाना चाहिए था । किन्तु उधर पञ्चमी विभक्तिका प्रयोग किया गया है इसलिए यहा 'तेन' पद अधिक मुद्रित हो गया है । ऐसा मानकर हमने उसे हटाकर टिप्पणीमें कर दिया है ।

पाठसमीक्षा—इसी अनुच्छेदमें आङ्गिक अभिनय 'शिरसा' पदसे और वाचिक अभिनय 'देवौ' पदसे प्रदर्शित किया गया है । यह बात दो बार आई है । इसलिए इस अनुच्छेदमें 'अभिनय-प्राधान्याच्चाङ्गिक शिरसा इति वाचिकश्च देवौ इत्यादिना च वाक्याभिनयो दर्शित' । इतना पाठ पुनरुक्तिग्रस्त-सा प्रतीत होता है । किन्तु अभिप्राय भेदसे दुबारा पठित होनेके कारण वस्तुतः पुनरुक्ति नहीं है । अभिप्रायभेदका आशय यह है कि पहिली बार प्रणाम या प्रह्वीभावके भेद दिखलाकर उनके दोनो उदाहरण दिए गए थे । और दूसरी बारमें अभिनयके भेदोकी दृष्टिसे ये दोनो उदाहरण दिए गए हैं । अत एव अभिप्राय भेदके कारण उनमें पुनरुक्ति नहीं है ।

लोकधर्मी तथा नाट्यधर्मी द्विविध अभिनय—

अभिनव०—यह ['शिरसा' तथा 'देवौ' पदोके द्वारा सूचित आङ्गिक तथा वाचिक] अभिनय चतुर्भुज आदि रूपके अभिनयमे [नई बढाई गई कृत्रिम] ऊपर उठी भुजा आदिसे भिन्न [नीचे लटकने वाली वास्तविक भुजाओ] के समान लोकसिद्ध अभिनय है, नाट्यधर्मी-रूप नहीं । इसलिए [नाट्यधर्मीके समान] अभिनेय न होने पर भी देखने योग्य [अथवा दिखलाने योग्य] ही है ।

इस अनुच्छेदमें लोकसिद्ध या 'लोकधर्मी' और 'नाट्यधर्मी' दो प्रकारके अभिनयोका उल्लेख किया गया है । स्वाभाविक या अकृत्रिम रूपसे जो किसीके अनुकरण आदिको प्रदर्शित किया जाता है वह लोकसिद्ध होनेसे 'लोकधर्मी' अभिनय कहलाता है । जैसे यहाँ 'शिरसा प्रणम्य' इन पदोको बोलकर वास्तवमें सिर झुकानेका जो अभिनय किया जाता है वह स्वाभाविक अकृत्रिम रूप किया जाता है इसलिए वह 'लोकसिद्ध' या 'लोकधर्मी' अभिनय कहलाता है । और जहाँ कृत्रिम रूपसे स्त्री पुरपका रूप आदि धारण करके अभिनय किया जाता है वह 'नाट्यधर्मी' अभिनय कहलाता है । जैसे नाटकमे नट सीता-राम आदिका अथवा चतुर्भुज आदिका रूप धारण करके अवास्तविक रूपसे अभिनय करता है वह 'नाट्यधर्मी' अभिनय माना जाता है । उन लोकधर्मी और नाट्यधर्मी अभिनयोका लक्षण दशरूपकमें इस प्रकार है—

स्वभावाभिनयोपेत नास्योपुरपाश्रय नाट्य लोकधर्मि ।

स्वरालङ्कारमयवत अस्वस्यपुरुपाश्रय नाट्य नाट्यधर्मि ।

मानसा तु प्रह्वता वाक्-कायव्यापारगम्येति नासौ पृथगुक्ता ।

‘पितामह सस्कारस्य पूर्वं बुद्धौ निपतनात् तस्य प्रथमं, चरमसस्कारस्य च महेश्वरस्य पश्चात् स्मरणमिति ‘पितामह-महेश्वरौ’ इति क्रम आश्रित । छेकानुप्रासपरिपोषेण सालङ्कारस्य च वाक्याभिनयता दर्शयितुम् ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका जो पाठ पूर्व-सस्करणोमे छपा था वह भी अशुद्ध था । ‘चतुर इव भुजादावूर्ध्वादिभिन्न’ इस पाठकी कोई सङ्गति नहीं लगती है । इस भागमें वृत्तिकार नाट्यधर्मी अभिनयके उदाहरण रूपमें चतुर्भुज-रूपको प्रस्तुत करते प्रतीत होते हैं । परन्तु जिस रूपमें यह पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छपा है उससे यह अर्थ नहीं निकलता है । और न उसकी कोई सङ्गति ही लगती है । अभीष्ट अर्थकी प्राप्तिकेलिए उसका निकटतम शुद्ध पाठ ‘चतुर्भुजादावूर्ध्वादिभिन्न इव’ हो सकता है । इस सशोधनमें केवल ‘चतुर’ शब्दके अन्तके रकारको हलन्त कर दिया गया है और ‘इव’ को ‘चतुर’ के आगेसे हटाकर ‘भिन्न’ के बाद रख दिया गया है ।

इसी प्रकार पूर्व-सस्करणोंमें ‘इत्यभिनेयोऽपि दर्शनीय एव’ यह पाठ भी इस अनुच्छेदमें छपा था । वह भी अशुद्ध था । ग्रन्थकार यह कह रहे हैं कि यहाँ ‘शिरसा’ पदसे जो नमस्कार प्रदर्शित किया गया है वह लोकसिद्ध है नाट्यधर्मी रूप नहीं है । नाट्यधर्मीके समान उसका अभिनय नहीं किया जाता है । इसलिए नाट्यधर्मीके समान अभिनय न होने पर भी दर्शनीय है । इस अर्थकी दृष्टिसे ‘इत्यभिनेयोऽपि’ के स्थान पर ‘इत्यनभिनेयोऽपि’ यह पाठ अधिक सङ्गत प्रतीत होता है । इसलिए हमने सशोधित रूपमें यही पाठ प्रस्तुत किया है । पुराने पाठको पाद टिप्पणीमें कर दिया है ।

अभिनव०—मानसी विनम्रता तो वाचिक तथा कायिक व्यापारसे ही सूचित हो जाती है इसलिए उसको अलग नहीं कहा गया है ।

नमस्कारके क्रमका उपपादन—

अभिनव०—पितामह [वावा] का संस्कार बुद्धिमें पहिले पड़ता है इसलिए उन [पितामह अर्थात् ब्रह्मा] का पहिले स्मरण होता है । और बादमें जिनका सस्कार [मनपर] होता है उन महेश्वरका वादको स्मरण होता है इस कारण [मूलकारिकामे] ‘पितामह-महेश्वरौ’ इस क्रमको ग्रहण किया गया है । और [‘पितामह-महेश्वरौ’ पदमें मह-मह इस व्यञ्जन-समुदायकी उसी क्रमसे आवृत्ति रूप] छेकानुप्रासके परिपोषण द्वारा अलङ्कारयुक्त वाक्यकी [वाचिक] अभिनेयताको दिखलानेकेलिए भी [इस क्रमको ग्रहण किया गया है] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ प्रथम नस्करणमें अत्यन्त अशुद्ध रूपमें छपा था । ‘सस्कारस्य पूर्वं बुद्धौ निपतनाच्चरमनस्कारस्य पितामहमहेश्वराविति क्रम आश्रित’ इस प्रकारका पाठ प्रथम सस्करणमें दिया गया था । परन्तु इस पाठका कोई अर्थ नहीं निकलता है । केवल इतना

१ म० पितामहमहेश्वराविति क्रम छेकानुप्रासाय । सालङ्कारस्य च वाक्याभिनयतां दर्शयितुम् । सालङ्कारस्य देवतापरितोषहेतुत्वं च दर्शयितुम् । पितामहमहेश्वरावित्यनेन देवयोर्लोकहितं पितृवमुक्तम् । नाट्यशास्त्रमिति ।

म० सस्कारस्य पूर्वं बुद्धौ निपतनाच्चरमसंस्कारस्य । पितामह-महेश्वराविति क्रम आश्रित ।

प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार 'पितामह-महेश्वरी' इस रूपमें नमस्कार करनेके कारणका निरूपण कर रहे हैं। और वह सस्कारोके पौर्वापर्यके आधारपर इस क्रमको निर्धारित करना चाहते हैं। यह अभिप्राय उस पाठसे आभासितमात्र होता है स्पष्ट रूपसे प्रतीत नहीं होता है। इस अस्पष्टताका कारण बीचमेंसे कुछ पाठका लुप्त हो जाना ही है। ग्रन्थकारके अनुसार 'पितामह' का पहिले ग्रहण किए जानेका कारण पितामहके सस्कारका बुद्धिमें पहिले पडना है। और महेश्वर-विषयक सस्कारके बादमें पडनेके कारण उनका बादको स्मरण होता है। इसलिए सस्कार और तज्जन्य स्मरणके क्रमसे ही यहा उन दोनोके नमस्कारका क्रम रखा गया है। यह ग्रन्थकारका अभिप्राय प्रतीत होता है। इस अभिप्रायको स्पष्ट रूपसे बोधित करनेकेलिए हमने अपनी विवेकाश्रित-सम्पादन-पद्धतिसे प्रसङ्गानुकूल विलुप्त पाठकी कल्पना की है। इसके अनुसार इस अनुच्छेदके प्रारम्भिक वाक्यका पाठ 'पितामह-सस्कारस्य पूर्व बुद्धौ निपतनात् तस्य प्रथम, चरमसस्कारस्य च महेश्वरस्य पश्चात् स्मरणमिति पितामह-महेश्वराविति क्रम आश्रित' इस प्रकारका होना चाहिए था। इसमें 'पितामह', 'तस्य प्रथम' और 'महेश्वरस्य च पश्चात् स्मरणमिति' इन शब्दोका समावेश किया गया है। इन पदोके समावेशके बिना इस वाक्यका कोई अर्थ नहीं निकलता था। इसलिए हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है। और अपने बड़ाए शब्दोको काले टाइपमें दिया है।

द्वितीय सस्करणके पाठ-सशोधनकी समीक्षा—

अभिनवभारती-युक्त नाट्यशास्त्रका प्रथम सस्करण ओरिएण्टल इस्टीट्यूट बडौदासे १९२६ में प्रकाशित हुआ था। उसीके आधारपर हमने अपने इस सस्करणका पाठ दिया है। उसमें इस स्थलका पाठ अशुद्ध और असङ्गत था उसको हमने सशोधित करके ऊपर यथा सम्भव निकटतम शुद्ध पाठ देनेका यत्न किया है। इसके बाद अभिनवभारती-युक्त नाट्यशास्त्रके इसी प्रथम भागका दूसरा सस्करण १९५६ में फिर बडौदासे प्रकाशित हुआ है। इस सस्करणमें इस स्थलके पाठको सशोधित करके दूसरे रूपमें छापा गया है। परन्तु इस सशोधनसे पाठकी स्थिति सुधरनेके स्थानपर और अधिक विगड गई है। नए द्वितीय सस्करणमे सशोधित पाठ इस प्रकार दिया गया है—

पितामह-महेश्वराविति क्रम छेकानुप्रासार्थ । सालङ्कारस्य च वाक्याभिनयता दर्शयितुम् ।
सालङ्कारस्य देवतापरितोपहेतुत्व च दर्शयितुम् । पितामहमहेश्वरावित्यनेन देवयोर्लोकहितैपित्वमुक्तम् ।

इस द्वितीय सस्करण वाले पाठ और प्रथम सस्करण वाले पाठ दोनोके मूल्योंमें बडा अन्तर है। प्रथम सस्करण वाले पाठके अशुद्ध और असङ्गत होनेपर भी उसके सामने यह द्वितीय सस्करण वाला सशोधित पाठ अत्यन्त निम्न श्रेणीका, हेय, और सर्वथा उपेक्षणीय है। अभिनवगुप्त ने यहाँ एक महत्वपूर्ण प्रश्न उठाया है कि 'पितामह-महेश्वर इस क्रमसे ही यहाँ देवताओको नमस्कार क्यों किया गया है। अभिनवगुप्त परम-माहेश्वर है। शिवके परम भक्त हैं। उनकी दृष्टि से तो पहिले महेश्वरको नमस्कार होना चाहिए और उसके बाद किसी औरको। इसके विपरीत भरतमुनिने पहिले पितामहको और बादमें महेश्वरको नमस्कार किया है। इसलिए उनके सामने इस प्रश्नका आना स्वाभाविक था। उन्होने इस प्रश्नको उठा कर उसका जो समाधान किया है वह बडा सुन्दर है। पितामहका अर्थ बाबा भी होता है। उस बाबाका ज्ञान और सस्कार बच्चे के ऊपर बाल्यकालमे ही पड जाता है। महेश्वरका अर्थ परमात्मा है। उसका सस्कार बहुत बडे

होने के पश्चात् वनता है। नमस्कार करते समय सस्कारके इस क्रमका विशेष महत्व ग्रन्थकार ने दिखलाया है। 'सस्कारमात्रजन्य ज्ञान स्मृति' इस लक्षणके अनुसार स्मरणके प्रति सस्कार ही कारण होता है। अतः जिसका सस्कार पहिले बना उसका स्मरण पहिले और जिसका सस्कार बादको बना उसका स्मरण बादको हुआ। इसीलिए संस्कारके पौर्वापर्यके क्रमसे यहाँ नमस्कार का पौर्वापर्य रखा गया है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है। इस, और केवल इसी दृष्टिकोणको उपस्थित करनेके लिए ग्रन्थकारने यहाँ इस प्रश्नको उठाया है। यही इस प्रसङ्गका प्राण है। इसके अतिरिक्त छेकानुप्रासका परिपोषण तथा सालङ्कार वाक्यका देवता-परितोपहेतुत्व आदि अन्य जो बातें यहाँ दिखलाई हैं वे सब अत्यन्त गौण हैं। केवल प्रसङ्गत ही उनका निर्देश कर दिया है। उन पर विशेष बल नहीं है। वे इस प्रसङ्गका प्राण नहीं, शरीर हैं। सस्कारका पौर्वापर्य ही इस प्रसङ्गका प्राण है। परन्तु द्वितीय सस्करणमें जो पाठ दिया गया है उसने इस प्राणत्वको निकाल कर अलग फेंक दिया है और केवल शरीरको सजानेका व्यर्थ प्रयास किया है 'पितामह-महेश्वराविति क्रम' छेकानुप्रासार्थं.' इस समाधान में कोई सार नहीं है, कोई जीवन और प्रतिभा नहीं है। 'सस्कारस्य पूर्व बुद्धौ निपतनात्' वाले समाधानमें एक प्रतिभा और जीवन की ज्योति दिखलाई देती है। वही समाधान ग्रन्थकारका अभिमत समाधान है। उसीकेलिए अभिनवगुप्तने इस प्रसङ्गको उठाया है। इसलिए उसको निकाल कर जो पाठ द्वितीय संस्करणमें छापा गया है वह ग्रन्थकारके अभिप्रायसे एक-दम परे होनेके कारण नितान्त अनुचित और उपेक्षणीय है।

यह पाठदोष क्यों हुआ—

इस पाठदोषका कारण पाण्डुलिपिकी भ्रष्टता है। अभिनवभारतीकी रचना भारतके ठेठ उत्तरीय भाग काश्मीरमें हुई। परन्तु चिरकाल तक लुप्तप्राय रहनेके बाद उसकी केवल मात्र दो पाण्डुलिपियोंकी प्राप्ति भारतके ठेठ दक्षिण भाग मलावार ट्रावनकोरमें हुई। इनमेंसे एक ताडपत्र पर लिखी हुई प्रति कालीकटके चेलापुरम स्थानके निवासी श्री अम्पालकट कर्णाकर मेननके पाससे प्राप्त हुई थी। उससे मद्रासके राजकीय पुस्तकालयके लिए १९१८-१९ में प्रतिलिपि तैयार करवाई गई। दूसरी पाण्डुलिपि तिरवाकुर [ट्रावनकोर] के महाराजाके निजी पुस्तकालयमें मिली थी। ये दोनों प्रतियाँ लगभग एक-सी हैं। और ऐसा प्रतीत होता है कि किसी एक ही मूल पुस्तकसे उन दोनोंकी प्रतिलिपि की गई है। तिरवाकुर वाली प्रतिसे बाराणसीके राजकीय पुस्तकालय सरस्वतीभवनकेलिए एक प्रतिलिपि तैयार कराई गई। और उससे फिर पूनाके 'भण्डारकर रिसर्च इस्टीट्यूट' के लिए एक प्रति तैयार कराई गई। दूसरी मद्रास वाली प्रतिसे 'ओरिएण्टल इस्टीट्यूट बडौदा' के लिए एक प्रति तैयार कराई गई। इसीके आधारपर बडौदारो अभिनवभारती-युक्त नाट्यशास्त्रका प्रथम सस्करण प्रकाशित हुआ था। द्वितीय सस्करणमें इस स्थलपर जो पाठान्तर दिया गया है वह तिरवाकुरवाली पाण्डुलिपिके आधारपर प्रस्तुत 'भण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट' पूनावाली प्रतिके आधारपर दिया गया है। इन दोनों पाण्डुलिपियों का केवल इसी स्थानपर मुख्य पाठभेद पाया जाता है। शेष भाग दोनोंमें प्रायः एक जैसी ही है। साधारण पाठान्तर होने पर भी कोई विशेष महत्वपूर्ण पाठभेद उनमें नहीं पाया जाता है। इसलिए बडौदा वाले द्वितीय संस्करणमें भी महत्वपूर्ण स्थलोंके पाठदोष ज्योंके-त्यों बने हुए हैं।

ऐसा अनुमान होता है कि जिस मूल प्रतिसे चेलापुरमकी मेनन वाली प्रतिलिपि तैयार की गई थी उसीसे तिरवाकुरके महाराजाके पुस्तकालय वाली प्रति भी तैयार की गई थी। ताडपत्र

पर लिखी हुई इस मूल पाण्डुलिपिमें अनेक स्थानोपर कीडे लग गए थे और उनके कारण स्थान-स्थानपर बीचका पाठ लुप्त हो गया था । प्रकृत स्थल उसी प्रकारके कीटदष्ट स्थलोमेंसे एक था । इससे जो उपर्युक्त दो प्रतियाँ तैयार की गईं उनके लेखकोने अपनी-अपनी बुद्धिके अनुसार इस स्थलपर भिन्न-भिन्न प्रकारकी नीतिसे काम लिया है । चेलापुरम् वाली प्रतिके लेखकने बीचके लुप्त पाठोकी उपेक्षा कर जो कुछ पाठ उपलब्ध था और पढ़ने में आ सका उसको ज्यो-का-त्यो अर्द्धित कर दिया । उसके अनुसार मद्रास वाली प्रति तैयार हुई, और उसीके आधार पर बडोदाका प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ । मूल प्रतिमें 'संस्कारस्य पूर्व बुद्धौ निपतनात्' से पहिले 'पितामह' शब्द को कीडे खा गए थे, इसलिए वह पाठ लुप्त हो गया था । इसी प्रकार उसके आगे 'तस्य प्रथम' और 'चरमसंस्कारस्य' के बाद 'महेश्वरस्य च पश्चात् स्मरणम्' इस भागके कीडोके पेटमें चले जाने से यह सब अनर्थ हो गया ।

चेलापुरम वाली प्रतिके लेखक कोई साधारण व्यक्ति थे इसलिए उन्होंने उपलब्ध पाठको ज्यो-का-त्यो अर्द्धित कर लिया । किन्तु तिरवाकुरके महाराजा साहबके पुस्तकालयकेलिए जिन्होंने प्रतिलिपि तैयार की थी वे कोई अच्छे पण्डित रहे होंगे । इसलिए जब उनके सामने यह अशुद्ध असंज्ञत और अटपटा-सा पाठ अर्द्धित करनेके लिए आया तो वे उसे ज्यो-का-त्यो अर्द्धित न कर सके । देखते-भालते जीती मक्खी वे नहीं निगल सके । इसलिए उन्होंने पाठको सशोधित और सुसंज्ञत बना कर ही अर्द्धित करनेका यत्न किया । उनके इसी प्रयत्नके फलस्वरूप तिरवाकुर वाली प्रतिमें इस स्थलपर यह पाठान्तर जो हमने ऊपर उद्धृत किया है उपलब्ध हुआ । इसमें सन्देह नहीं कि इस सशोधनसे पाठकी असंज्ञति दूर हो गई और एक सम्बद्ध-सा पाठ सामने आ गया । परन्तु वह वस्तुतः ग्रन्थकारके अभिप्रायके अनुकूल नहीं था । इसलिए उससे ग्रन्थका गौरव बढ़ा नहीं, घटा ही । पर उस समय वही घटत था । कीडो के पेटमें समाए हुए वास्तविक पाठका उद्धार कर सकना तो उनके बशकी बात न थी । उसके लिए तो शुक्राचार्यकी सञ्जीवनी-विद्याकी आवश्यकता थी ।

पाठदोष के जन्य कारण —

अभिनवभारतीके पूर्व संस्करणोका पाठ अत्यन्त अशुद्ध रूपमें छपा है, इसका यह एक उदाहरण है । यहा पर पाण्डुलिपिको कीडो द्वारा खण्डित कर दिए जानेके कारण पाठ भ्रष्ट हो गया है । पर इसके अतिरिक्त अन्य भी कई कारण हैं जिन्होंने अभिनवभारतीके पाठको अत्यन्त भ्रष्ट कर दिया है । कही-कही ऐसा हुआ है कि पुरानी शैलीकी पत्राकार प्रतिमें किसीने पढ़ते समय एक पन्ना उठाकर भूलसे किसी अन्य स्थल पर रख दिया है । सम्पादन और मुद्रणके समय वह भाग वही अ-स्थान पर छप गया है । इस प्रकारके उदाहरण आगे अनेक स्थानो पर मिलेंगे । विशेष रूपसे इसी कारिकामें पृ० २८-३० तक तथा १६वीं कारिकाकी व्याख्यामें इस प्रकारके उदाहरण देखनेको मिलेंगे ।

कुछ स्थलोपर लिपिकारका प्रमाद ही पाठोको दूषित करनेका कारण है । जैसे दूसरे श्लोकमें 'पटत्रिशकात्मकजगद्गगनावभास' में लिपिकारने 'पटत्रिश' के स्थानपर 'पडविश' पद लिख दिया था जिसके कारण पाठ अशुद्ध हो गया । अभी पिछले पृष्ठ पर 'चतुर्भुजादावूर्ध्वादिभिन्न इव' के स्थान पर 'चतुर इव भुजादावूर्ध्वादिभिन्न' लिख दिया गया जिसके कारण पाठको समझना कठिन हो गया । अगले पृष्ठ २२ पर 'पूर्णता च तद्गतम्' के स्थानपर 'पूर्णताया च तद्गतत्वम्' लिख

यदृक्ष्यति—

‘चेक्रीडितप्रभृतिभिर्विकृतैश्च शब्दै-
र्युक्ता न भान्ति ललिता भरतप्रयोगा’ ।

इति । सालङ्कारस्य च देवतापरितोषहेतुत्व दर्शित भवति ।

दिया गया था । ये सब लिपिकारके प्रमादकृत दोष हैं । उनके कारण ग्रन्थका समझना कठिन हो गया है । इन सब कारणोंने मिलकर अभिनवभारतीके पाठको इतना अधिक अशुद्ध और भ्रष्ट बना दिया कि सारा ग्रन्थ अत्यन्त दुरूह और दुर्ज्ञेय बन गया है । किन्हीं-किन्हीं विद्वानोका तो यहा तक कहना है कि यदि स्वयं अभिनवगुप्त भी उतर आवें तो अभिनवभारतीका जो कुछ पाठ इस समय उपलब्ध हो रहा है उसको देखकर वे स्वयं भी अपने अभिप्रायको नहीं समझ सकेंगे । ऐसी अवस्थामें अभिनवभारतीकी विशद व्याख्या प्रस्तुत करना कितना कठिन कार्य है इसका अनुमान किया जा सकता है । फिर भी हमने इस दिशामें प्रयत्न किया है । विषम स्थलोपर अभिनवगुप्तके अभिप्रायको समझने और उसके अनुसार पाठ-सशोधन करनेका यत्न किया है । ग्रन्थकारके मूल पाठको अक्षरशः शुद्ध रूपमें ज्यो-का-त्यो उपस्थित कर देना तो सम्भव ही नहीं है परन्तु फिर भी ग्रन्थकारके अभिप्रायके निकटतम पहुचनेका यत्न किया गया है । उससे और कुछ नहीं तो ग्रन्थ सुसङ्गत और सुबोध अवश्य बन गया है । इस समय इतना भी वहुत है ।

सालङ्कार वाक्यके प्रयोगका समर्थन—

‘पितामह-महेश्वरौ’ इस क्रमके रखे जानेका एक कारण तो यह बतलाया है कि पितामह अर्थात् वावाके निकट-सम्बन्धी होनेसे बालकके मन पर उनका सस्कार पहिले और महेश्वर अर्थात् शिव या ईश्वरका सस्कार बहुत बादको होनेसे स्मरण भी इसी क्रमसे होता है । अतः इसी क्रमसे नमस्कार किया गया है ।

दूसरा कारण छेकानुप्रासके परिपोषण द्वारा अलङ्कारयुक्त वाक्यके नाटकमें प्रयोगका समर्थन है । इसकी पुष्टिके लिए ग्रन्थकार भरतमुनिके वचनको ही आगे नाट्यशास्त्रके १६वें अध्याय से उद्धृत करते हैं—

अभिनव०—जैसा कि [भरतमुनि स्वयं १६वें अध्यायमें] कहेंगे—

अभिनव०—‘चेक्रीडित’ आदि जैसे [क्लिष्ट] एवं [यद्-लुगन्त प्रक्रिया आदि के द्वारा] विकृत शब्दोंसे युक्त नाटककोके प्रयोग सुन्दर नहीं लगते हैं ।

अभिनव०—यह । और अलङ्कार युक्त [वाक्य अथवा नाटक] देवताओंके परितोषका कारण होता है इस बातको भी दिखलाया गया है ।

पाठसमीक्षा—वृत्तिकारने ‘चेक्रीडित’ इत्यादि आधा श्लोक ही यहा उद्धृत किया है । पूरा श्लोक इस प्रकार है—

‘चेक्रीडितप्रभृतिभिर्विकृतैश्च शब्दै—

युक्ता न भान्ति ललिता भरतप्रयोगाः ।

यज्ञक्रिया रुचर्मघरं-घृताक्षतं—

वैद्या द्विजैरिव कमण्डलु-दण्डहस्तै ॥

'प्रजा' प्रति हितैषित्वेन नाट्यप्रवर्तकत्वम् । कर्तव्यान्तरवैकल्येन 'पूर्णतां च तद्गतम् । इति नाम्नोरभिप्रायः ।

इसका आशय यह है कि जिस प्रकार मृगचर्मको धारण किए हुए और घृत चुपड़े हुए अर्थात् विकृत वेषधारी व्यक्तियोंके यज्ञवेदीपर आबैठनेसे यज्ञक्रिया शोभित नहीं होती है और जिस प्रकार दण्ड-कमण्डल धारी ब्राह्मणोंके समीप आ बैठनेसे वेश्या शोभित नहीं होती है इसी प्रकार 'चेक्रीडित' आदि जैसे क्लिष्ट एव विकृत शब्दोंके प्रयोगसे नाट्यकला शोभित नहीं होती है ।

पाठसमीक्षा—वृत्तिकार अभिनवगुप्तने इस श्लोकको अलङ्कार-युक्त वाक्य ही वाचिक अभिनयके योग्य अर्थात् नाटकमें प्रयोगके योग्य होते हैं इस बातके समर्थनकेलिए उद्धृत किया है । परन्तु इस श्लोकसे यह अर्थ सीधी तरहसे नहीं अपितु अर्थापत्तिसे निकलता है । इसलिए यह श्लोक प्रसङ्गके अनुरूप सुश्लिष्ट नहीं हुआ है । भरत-नाट्यशास्त्रके इसी अध्यायमें जहासे यह 'चेक्रीडित' इत्यादि श्लोक लिया गया है उसके समीप ही दूसरा श्लोक भी पाया जाता है जो इस अभिप्रायको बिल्कुल ठीक ढंगसे व्यक्त कर रहा है । उसी श्लोकको यदि यहाँ उद्धृत किया जाता तो अधिक अच्छा होता । वह श्लोक निम्न प्रकार है—

शब्दानुदारमधुरान् प्रमदाभिधेयान्

नाट्याश्रयासु कृतिषु प्रयतेत कर्तुम् ।

तैर्भूषिता भुवि विभान्ति हि काव्यबन्धा

पद्माकरा विकसिता इव राजहसै ॥ ना०शा० १६-१२१ ॥

पितामह और महेश्वर नामोंके प्रयोगका प्रयोजन—

भरतमुनिने इस प्रथम कारिकामें ब्रह्मा तथा शिवको नमस्कार करते हुए क्रमशः पितामह और महेश्वर शब्दोंका प्रयोग किया है । इन दोनों देवताओंके इन नामोंके अतिरिक्त और भी बहुतसे नाम प्रचलित हैं । उन सबको छोड़ कर इन विशेष नामोंका ही प्रयोग मुनिने क्यों किया है इस बातको वृत्तिकार अगले अनुच्छेदमें दिखलाते हैं । उनका अभिप्राय यह है कि ब्रह्मा प्रजाओंके 'पितामह' है इसलिए अपनी सन्तानोंके प्रति हितैषी होनेसे उन्होंने नाट्यवेदकी रचनामें भरतमुनिको प्रवृत्त किया । इस प्रकार उनकी कृपासे नाट्यशास्त्रकी रचना प्रारम्भ हुई । और महेश्वर पूर्णकाम हैं उन्हें और कोई काम करना शेष नहीं है । उनकी कृपासे भरतमुनिको भी अन्य सब कार्योंसे निश्चिन्त होकर इस ग्रन्थको पूर्ण करनेका अवसर मिला । इसलिए उनकी कृपासे उसकी समाप्ति हो सकी । इस प्रकार ग्रन्थके प्रारम्भ और समाप्तिकी सूचनाकेलिए इन नामोंका प्रयोग किया गया है । इसी बातको अगले अनुच्छेदमें लिखते हैं—

अभिनव०—प्रजाओंके प्रति हितकामनासे [ब्रह्मा स्वयं] नाट्यके प्रवर्तक बने [अर्थात् उन्होंने प्रारम्भमें स्वयं नाट्यकी उत्पत्ति कर भरतमुनिको नाट्यशास्त्रकी रचनामें प्रवृत्त किया । इस प्रकार 'पितामह' पदसे नाट्यशास्त्रकी रचनाके प्रारम्भको सूचित किया है] और [पूर्णकाम शिवजीकी कृपासे भरतमुनिको भी] अन्य काम न होनेसे [अर्थात् अन्य कार्योंसे अवकाश मिल जानेके कारण] वह [नाट्यशास्त्र ग्रन्थ] पूर्णताको प्राप्त हुआ यह [पितामह तथा महेश्वर] नामोंका अभिप्राय है ।

१ म० पितामहमहेश्वरावित्थनेन देवयोर्लोकहितैषित्वमुक्तम् ।

२ म० भ० पूर्णताया च ततस्तद्गतत्वम् ।

‘नाट्यशास्त्रमिति नाट्यस्य नटवृत्तस्य शास्त्र शासनोपायं ग्रन्थं प्रवक्ष्यामीति केचित्’ ।

नैतदित्यन्ये । नाट्यवेदो नाट्यशास्त्रमिति हि पर्यायी । तत्र नाट्यशास्त्र-शब्देन चेदिह ग्रन्थ, तद्ग्रन्थस्येदानीं करणं न तु प्रवचनम् । तद्विध्याख्यानरूपं करणाद् भिन्नम् । ‘कठेन प्रोक्तम्’ इति यथा । ग्रन्थस्य च नाट्यवेदत्वे उत्पत्त्यादिपञ्चकस्य तद्गतस्य अन्यग्रन्थसाधारण्यात् प्रश्नासङ्गतिः । उत्तरग्रन्थस्य चानुपपत्तिः । ‘दृश्यं श्रव्यं च यद् भवेत् [१-११] ‘जग्राह पाठ्यमृगवेदात्’ [१-१७] इत्यादे-ग्रन्थं प्रत्यसङ्गतत्वात् ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें पूर्व-संस्करणोंमें ‘कर्तव्यान्तरवैकल्येन पूर्णताया च ततस्तद्गतत्वम्’ यह पाठ छपा था । परन्तु उसकी ठीक सङ्गति नहीं लगती है । उसके स्थान पर ‘कर्तव्यान्तरवैकल्येन पूर्णता च तद् गतम्’ यह पाठ होना चाहिए । तभी उससे विवक्षित अर्थ निकल सकता है । इसलिए हमने संशाधित रूपमें इसी पाठको काले टाइपमें प्रस्तुत किया है ।

इस प्रकार यहाँ तक वृत्तिकारने मुख्य रूपसे चार बातोंका निरूपण किया है—

१—‘पितामह’ पदसे ‘बाबा’ और ‘महेश्वर’ पदसे ‘राजा’ आदिका ग्रहण न हो इसके निवारणके लिए ‘देवौ’ शब्दका प्रयोग किया गया है । इस मतका खण्डन ।

२—लक्ष्मीपति विष्णुको नमस्कार न करनेका कारणका खण्डन ।

३—पितामह-महेश्वर इस क्रमसे नमस्कार करनेके तीन प्रयोजन ।

४—अन्य नामोंको छोड़कर पितामह और महेश्वर इन विशेष नामोंके प्रयोगका प्रयोजन ।

अब आगे वृत्तिकार अभिनवगुप्त कारिकाके तृतीय चरणकी व्याख्या आरम्भ करते हैं । इसमें पहिले नाट्यशास्त्र शब्दके अर्थके विषयमें पूर्वटीकाकारोंके दो मतोंका निराकरण करके सिद्धान्त रूपसे अपने गुरु मट्ट-तीतके मतका प्रतिपादन करेंगे ।

ग्रन्थपरक प्रथम व्याख्या और उसका खण्डन—

अभिनव०—‘नाट्यशास्त्रम्’ इसमें नाट्य अर्थात् नट-व्यवहारके ‘शास्त्र’ अर्थात् ‘शासनके उपायभूत ग्रन्थ’ को प्रकृष्ट रूपसे कहूंगा यह [अर्थ] कोई करते हैं ।

अभिनव०—दूसरोंका [अर्थात् दूसरे टीकाकारोंका] कहना यह है कि यह अर्थ ठीक नहीं है । क्योंकि नाट्यवेद और नाट्यशास्त्र शब्द समानार्थक हैं । इसलिए नाट्यशास्त्र शब्दसे यहाँ यदि ग्रन्थका ग्रहण किया जाय तो [पहिला दोष यह होगा कि] उस ग्रन्थकी तो इस समय रचना हो रही है, [प्रवक्ष्यामि पदसे सूचित होने वाला] ‘प्रवचन’ नहीं । क्योंकि वह [प्रवचन] व्याख्यान-रूप और रचनासे भिन्न होता है । जैसे ‘कठके द्वारा प्रोक्त’ [कठक-शाखा कठकी बनाई हुई नहीं अपितु कठके द्वारा-प्रोक्त मानी जाती है] । और ग्रन्थको ही नाट्यवेद मानने पर [दूसरा दोष यह होगा कि] उसकी उत्पत्ति आदि पाचों बातोंके अन्य ग्रन्थोंके समान ही होनेसे [तद्विषयक] प्रश्नोंकी सङ्गति नहीं लगती है । और [तीसरा दोष यह भी होगा कि] अगला ग्रन्थ भी असङ्गत हो जाता है । क्योंकि ‘जो दृश्य और श्रव्य हो’ तथा ‘ऋग्वेदसे पाठ्य को ग्रहण किया’ इत्यादिकी ग्रन्थके प्रति कोई सङ्गति नहीं होती है ।

तस्मात्, नाट्य च तच्छास्त्र व्युत्पत्तिप्रदत्वात् । प्रवक्ष्यामि व्यख्यास्ये ।
नाट्याख्य वेद लक्षणातो निरूपयिष्ये इत्यर्थं ।

एतदप्यमनोहरम् । शब्दात्मताव्यतिरेकेण प्रवचनायोगात् । नाट्यस्य चाशब्दा-
त्मकत्वात् । निरूपणमात्रे च प्रवचने ग्रन्थस्यापि प्रवचनोपपत्ते । नाट्यस्य च
प्रोच्यमानतयैवालाक्षरिणकवाह्यस्वरूपनिरासलामे शास्त्रशब्दानार्थक्यप्रसङ्गात् । 'य इम
शृणुयात् प्रोक्त नाट्यवेदम्' इति शास्त्रान्ते यद्वक्ष्यते तस्यासङ्गत्यापत्ते । शब्दविषय-
ताव्यतिरेकेण 'शृणुयात्' इत्यस्य अवाचकत्वात् ।

'नाट्य' शब्दकी दूसरी व्याख्या—

इस प्रकार पूर्व टीकाकारोंमेंसे जिस प्रथम टीकाकारने नाट्यशास्त्र शब्दसे इम ग्रन्थका
ग्रहण किया था उसमें पूर्वोक्त प्रकारसे तीन दोष दिखलाकर उमके मतका खण्डन अभिनवगुप्तके
पूर्ववर्ती दूसरे टीकाकारने कर दिया । अब वह अपने मतका प्रतिपादन करता है । उसके मतमें नाट्य-
शास्त्र शब्दसे केवल नाट्य या नाट्य-कलाका ही ग्रहण होता है । और उसको ही कर्तव्याकर्तव्यकी
शिक्षा देने वाला होनेसे 'शास्त्र' शब्दसे कहा जाता है । पूर्व-टीकाकारके इस मतका प्रतिपादन
करते हुए अभिनवगुप्त अगले अनुच्छेदमें लिखते हैं—

अभिनव०—इसलिए नाट्य रूप जो, 'शास्त्र' शिक्षाप्रद होने से, उसको प्रकृष्ट
रूपसे कहूंगा अर्थात् उसकी व्याख्या करूंगा । अर्थात् नाट्य नामक वेदको लक्षणके
अनुसार निरूपण करूंगा । यह [दूसरे टीकाकारके अनुसार] अर्थ है ।

इस दूसरी व्याख्याका खण्डन—

इसमें नाट्यकलाको ही कर्तव्याकर्तव्यकी शिक्षा देने वाला होनेसे 'शास्त्र' माना है ।
परन्तु वृत्तिकार अभिनवगुप्तकी दृष्टिमें यह अर्थ भी सङ्गत नहीं है । इसलिए वे अगले अनुच्छेदमें
इसका खण्डन करते हुए लिखते हैं कि—

अभिनव०—यह [कथन या अर्थ] भी अच्छा नहीं है । क्योंकि [उसमें पहिला
दोष यह होगा कि यह नाट्य पदसे जिस नाट्यकलाका ग्रहण कर रहे हैं वह शब्द
रूप तो है नहीं, अतः] शब्दरूपताके बिना 'प्रवचन' [मुखसे कथन] नहीं हो
सकता है । और [आपका अभिमत कला रूप] नाट्य शब्दात्मक नहीं है । [अतः यह
अर्थ ठीक नहीं है] । और [दूसरा दोष यह है कि] यदि केवल निरूपण करनेको
ही 'प्रवचन' कहा जाय तो ग्रन्थका भी 'प्रवचन' हो सकता है [फिर पहिली व्याख्या
का खण्डन आप क्यों कर रहे हैं] । तीसरी बात यह भी है कि [नाट्यके प्रकृष्ट रूप
से [अर्थात् शास्त्रीय रूपसे] निरूपित होनेसे ही अशास्त्रीय वाह्य स्वरूपो अर्थात्
भाडोके नाच-गान आदिका निराकरण हो जाता है इसलिए [नाट्य पदके साथ]
'शास्त्र' शब्दका प्रयोग निरर्थक हो जाता है । [इस व्याख्यामें चौथा दोष यह भी
आता है कि—] इस शास्त्रके अन्तमें [३६वें अध्यायमें] जो यह कहा जाया कि 'जो
कोई इस कहे हुए नाट्यवेद को सुनेगा' [उसको अमुक फलकी प्राप्ति होगी] उसकी
भी असङ्गति हो जावेगी । क्योंकि [नाट्यके] शब्द रूप हुए बिना 'सुनेगा' यह [पद]
उसका वाचक नहीं हो सकता है । [इसलिए यह अर्थ ठीक नहीं है] ।

तस्मादित्यमिति मद्गुरव । सकलहितकरणप्रवृत्ते^१, उत्साहसम्पदुपेतः, तदभिवृद्धये तत्प्रत्यूहापिसारयिषया स्वज्ञानक्रमोपाखण्डगुरुरूप^२-सर्वाधिपतिब्रह्मपरमेश्वर-विषयां स्मृत्यौत्सुक्यधृतिमत्यादिलक्षणा^३ व्यभिचारसरणिं^४ बाह्यकरणीयविषय च जडतावहित्याप्रभृतिभावगणा पुरस्सरीकृत्य धर्मवीरानुप्रविष्ट तद्विचिताङ्गिकवाचिकानु-भावप्रकटनपूर्वं स्वप्रवृत्तिप्रयोजनमेव निरूपयति^५ । प्रयोजनस्यैव प्रवर्तकत्वात् । यदाहु —
‘यमर्थमधिकृत्य प्रवर्तते तत् प्रयोजनम् । इति ।

भट्ट-तोत-कृत तृतीय सिद्धान्तभूत व्याख्या—

इस प्रकार पूर्ववर्ती दो टीकाकारोंके द्वारा की गई तृतीय चरणकी व्याख्याका खण्डन करनेके बाद आगे वृत्तिकार अभिनवगुप्त अपने गुरु श्री भट्टतोत-कृत व्याख्याको प्रस्तुत करते हैं । यह व्याख्या केवल तृतीय चरणकी ही नहीं है अपितु उसके साथ ही शेष सारी कारिका की भी भट्ट-तोत-कृत व्याख्या यहाँ दे रहे हैं । उमका भाव यह है कि—‘नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामि’ इस तृतीय चरणमें भरतमुनिने अपनी वर्तमान कालमें हो रही प्रवृत्तिका प्रयोजन बतलाया है । और वह प्रयोजन नाट्यशास्त्रका प्रवचन अर्थात् प्रकृष्ट रूपसे कथन करना है । इसके पूर्व कारिकाके पूर्वाह्न अर्थात् प्रथम द्वितीय चरणोंमें भरतमुनिने मन्वके हितसाधन विषयक इस प्रवृत्तिके प्रति जो उनका उत्साह है उसकी वृद्धि एव उसके मार्गमें आनेवाले विघ्नोंके निराकरणकेलिए धर्मवीर रससे अनुप्राणित होकर अपने ज्ञानमें क्रमसे उपाखण्ड गुरु रूप पितामह और महेश्वर अर्थात् ब्रह्मा और शिवको नमस्कार किया है । इस प्रकार इस अनुच्छेदमें ग्रन्थकारने अपने गुरु श्री भट्टतोत द्वारा प्रतिपादित इस कारिकाके तीन चरणोंकी व्याख्या निम्न प्रकारसे प्रस्तुतकी है—

अभिनव०—इसलिए हमारे गुरु [भट्टतोत] के मतमें इसकी व्याख्या इस प्रकार है कि—सब लोगोंके हितसाधनकी प्रवृत्तिके होनेसे, उत्साह-सम्पत्तिसे परिपूर्ण, [भरतमुनि] उसकी वृद्धि, और उसके विघ्नोंके निराकरणकी इच्छासे, अपने विज्ञानमें [अर्थात् बुद्धिमें पूर्व-निर्दिष्ट विधिके अनुसार] क्रमसे उपाखण्ड, गुरु रूप सबके अधिपति [पितामह] ब्रह्मा तथा महेश्वर विषयक स्मृति, औत्सुक्य, धृति, मति आदि व्याभिचारि-भावोंको, और बाह्य विषयोमें अप्रवृत्ति रूप जडता, अवहित्या आदि भाव-गणोंके-साथ, धर्मवीर-रससे अनुप्राणित होकर [भरतमुनि कारिकाके प्रथम द्वितीय चरणोंमें] उस [धर्मवीर-रस] के अनुरूप [नमस्कार द्वारा शिरोनमन आदि रूप] आङ्गिक तथा वाचिक अनुभावोंको प्रकट करते हुए [इतनी पूर्वाह्नको व्याख्या हुई] उसके बाद इस कारिकाके तृतीय चरणमें अपनी प्रवृत्तिके [नाट्य शास्त्रके प्रवचन रूप] प्रयोजनको ही दिखलाते हैं । क्योंकि प्रयोजन ही [प्रत्येक व्यक्तिका] प्रयोजक होता है । जैसा कि [न्यायदर्शन १-१-२४ में] कहा गया है—

अभिनव०—‘जिस अर्थको लक्ष्य करके मनुष्य प्रवृत्त होता है वह प्रयोजन कहलाता है’ ।

१ म० प्रवृत्त उत्साह । [द्वि० सं०]

२. नव ब्रह्माधिपतिपरमेश्वरविषयाम् ।

३. व्यभिचारसरणिम् ।

४ म० निरपितवान् ।

५. न्याय सूत्रम् १-१-२४ ।

तत्र नाट्य नाम लौकिकपदार्थव्यतिरिक्तं तदनुकार-प्रतिबिम्ब-आलेख्य-सादृश्य-आरोप-अध्यवसाय-उत्प्रेक्षा-स्वप्न-माया-इन्द्रजालादिविलक्षण, तद्ग्राहकस्य सम्यग्ज्ञान-भ्रान्ति-सशय-अनवधारण-अनध्यवसायविज्ञानमिन्न-तया आस्वादनरूपसवेदन-सवेद्य वस्तु 'रसस्वभावमिति वक्ष्याम ।

तस्य शास्त्र शासन बाह्यभाण्डनाट्यादिवैलक्षण्येन सम्यक् तत्स्वरूपावगमोपायम्, प्रकर्षेण अपरब्रह्मशिष्योदीरितानुपयोगिविकासभावसाधनेन^१ वक्ष्यामि ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पूर्व-सस्करणस्थ पाठ दो जगह अशुद्ध छपा था । परन्तु वे अशुद्धिया विशेष महत्त्व की नहीं हैं । पहिली जगह 'सर्वब्रह्माधिपतिपरमेश्वरविषया' इस प्रकारका पाठ छपा था । उसके स्थानपर 'सर्वाधिपतिब्रह्मपरमेश्वरविषया' इस प्रकारका पाठ उचित प्रतीत होता है । दूसरी जगह 'व्यभिचारसरणि' पाठ छपा था उसके स्थान पर 'व्यभिचारि-सरणि' पाठ होना चाहिए था । इसलिए हमने सशोधित रूपमें वे ही पाठ प्रस्तुत किए हैं । और अपने सशोधित पाठोको काले टाइपमें तथा पूर्व-पाठोको पाद-टिप्पणीमें कर दिया है ।

भट्टतोतके मतसे नाट्यका अलौकिक रूप—

इस प्रकार इस अनुच्छेदमें सामान्य रूपसे कारिकाके तीनों चरणोका भट्टतोताभिमत भाव प्रदर्शित करके अब अगले अनुच्छेदमें विशेष रूपसे विवादास्पद 'नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामि' इस तृतीय चरणकी व्याख्या करनेकेलिए 'नाट्य', 'शास्त्र' तथा 'प्रवचन' तीनों पदोंके अर्थोंका निरूपण करते हैं—

अभिनव०—उसमे नाट्य, लौकिक पदार्थसे भिन्न है उसके १ अनुकरण २ प्रतिबिम्ब, ३ चित्र, ४ सादृश्य, ५ आरोप, ६ अध्यवसाय, ७ उत्प्रेक्षा, ८ स्वप्न, ९ माया, और १० इन्द्रजाल आदि [दस प्रकारकी लौकिक प्रतीतियो] से विलक्षण, [होनेसे] और उसके [ग्राहक अर्थात्] ज्ञानके [भी] १ यथार्थज्ञान, २ मिथ्याज्ञान ३ सशय, ४ अनवधारण, तथा ५ अनध्यवसायात्मक [पांचो प्रकारके लौकिक] ज्ञानसे भिन्न प्रकारका होनेके कारण, वह नाट्य, आस्वादरूप साक्षात्कारात्मक ज्ञानसे ग्राह्य, रसात्मक [अलौकिक] वस्तु है यह बात हम आगे कहेंगे । [यहाँ तक 'नाट्य' शब्दका अर्थ किया] ।

उस [अलौकिक रसात्मक नाट्य] के 'शास्त्र' अर्थात् शासन अर्थात् भांड आदिके अशास्त्रीय नाट्य [अर्थात् स्वांग आदि] से भिन्न प्रकारसे, उसके स्वरूपको, भली प्रकार समझनेके उपायको, प्रकृष्ट रूपसे अर्थात् ब्रह्माके अन्य शिष्योके द्वारा कहे गए [मार्ग या] उपायके अनुपयोगी विस्तारमात्रको सिद्ध करके कहेंगे । [यह 'नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामि' इस तृतीय चरणकी व्याख्या हुई] ।

इस अनुच्छेदमें नाट्यको अलौकिक रसात्मक वस्तु बतलाया है । और उसकी अलौकिकताकी सिद्धिकेलिए उसे अनुकरण, प्रतिबिम्ब आदि दस प्रकारकी लौकिक प्रतीतियोसे भिन्न माना है । इसका अभिप्राय यह है कि नाट्यमें जो नट, राम आदिका रूप धारण करके अभिनय

१ म स्वभावेति । म० रसस्वभा इति ।

२ भ, विकासावधानेन । भ० रितोनुपयोगिविकासत्वाधानेन ।

करता है उसमें नाटक देखते समय सामाजिकको यह अनुभव नहीं होता है कि १ यह रामका अनुकरण है, या २ प्रतिबिम्ब है, या ३ रामका चित्र देख रहा है, या ४ रामके सदृश व्यक्ति को, ५, आरोप, या ६ अर्घ्यवसाय, या ७ उत्प्रेक्षा, या ८ माया, या ९ स्वप्न, या १० इन्द्रजाल आदिको देख रहा है। यदि इस प्रकारका अनुभव ही तो उसे रसास्वाद ही नहीं होगा। इसलिए जितने प्रकारकी लौकिक प्रतीतियाँ हो सकती हैं नाट्यके राम आदिका ज्ञान उन सबसे भिन्न प्रकारका होता है। इसी प्रकार समस्त प्रकारके लौकिक ज्ञानोसे भिन्न उसका साक्षात्कारात्मक ज्ञान होता है। इसलिए नाट्य लौकिक पदार्थोंसे भिन्न अलौकिक रसात्मक वस्तु है। उसके 'शास्त्र' अर्थात् शासन अर्थात् उसके स्वरूपको सम्यक् प्रकारसे समझनेके उपायको प्रकृष्ट रूपसे कहूंगा। अर्थात् अन्य लोगोने जो उपाय कहे हैं वे अनुपयोगी विस्तारमात्र हैं इस बातको सिद्ध करते हुए उनकी अपेक्षा—उत्कृष्ट रूपसे मैं उनका निरूपण करूंगा। यह भट्ट-तोतके मतानुसार तृतीय चरणका अभिप्राय है।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें हमने केवल एक सशोधन नाममात्रका किया है। पूर्व संस्करणोंमें 'तद्ग्राहकस्य सम्यग्ज्ञानभ्रान्तिसंशयानवधारणानध्यवसायविज्ञानभिन्नास्वादनरूपसवेदन-सवेद्यं वस्तु रसस्वभावमिति वक्ष्यामः' इस प्रकारका पाठ छपा था। परन्तु यह पाठ शुद्ध नहीं है। यदि 'तद्ग्राहकस्य' यह पद न होता तो तब तो 'अनध्यवसायविज्ञानभिन्न-आस्वादनरूपसवेदनसवेद्यं वस्तु' इम पाठकी सङ्गति लग सकती थी। पर 'तद्ग्राहकस्य' इस पदके प्रयोगके होनेपर 'भिन्न' पदसे अर्थ नहीं निकल सकता है। 'भिन्न' पदके साथ 'तया' जोड़ कर 'भिन्नतया' इस प्रकारका पाठ मानने पर ही अर्थकी सङ्गति होती है। अन्यथा नहीं। बड़ोदा वाले द्वितीय संस्करणमें 'भिन्न' के आगे 'वृत्तान्त' पद बढ़ाकर 'भिन्नवृत्तान्त' पाठ छपा गया है। परन्तु वह भी ठीक नहीं बनता है। उसमें भी यह दोष ज्योका-रयो बना रहता है। अतः हमने इस 'तया' का समावेश आवश्यक मान कर उसी प्रकार 'भिन्नतया' यह सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है।

संशय अनध्यवसाय और अनवधारण ज्ञानका भेद—

इसी पंक्तिमें 'मशय—अनवधारण—अनध्यवसाय इन तीन पदोंका प्रयोग किया गया है। इनमें 'मशय' और 'अनध्यवसाय' ज्ञानका भेद तो वैशेषिक-दर्शनमें किया गया है। किन्तु 'अनध्यवसाय' तथा 'अनवधारण' ज्ञानका भेद वहाँ भी नहीं किया गया है। पर उनके अर्थोंमें निम्न प्रकार का सूक्ष्म भेद है। १ संशयमें दो कोटियाँ होती हैं। २ अनध्यवसाय सर्वथा अपरिचित वस्तुके विषयमें होता है। और ३ अनवधारण परिचित वस्तुसे सम्बन्ध रखता है।

संशय और अनध्यवसाय इन दोनों ज्ञानोको वैशेषिक-दर्शनके प्रशस्तपाद-भाष्यमें अविद्याके चार प्रकारके भेदोंके अन्तर्गत माना गया है। 'अविद्यापि त्रुविद्या मशय-विपर्यय-स्वप्न-अनध्यवसाय-लक्षणा'। इस प्रकार अविद्याके चार भेदोंमें संशय तथा अनध्यवसाय दोनोंको अलग-अलग गिनाया गया है। 'स्याणुर्वा पुरुषो वा' यह संशयका उदाहरण है। उसमें स्याणु और पुरुष दो कोटियाँ होती हैं। उन दोनों कोटियोंको स्पर्श करनेवाला ज्ञान 'संशय' कहलाता है। अनवधारण तथा अनध्यवसाय ज्ञानोंमें दो कोटियाँ नहीं होती हैं। किमी सर्वथा अपरिचित प्रथम बार मम्मूक्त आई वस्तुको, देखकर यह निश्चय न कर सकना कि यह क्या है 'अनध्यवसाय' कहलाता है। जैसे जिसने ऊटको कभी नहीं देखा है वह अकस्मात् ऊटके सामने आजानेपर उसका निर्णय नहीं कर सकता है। इसे ही वैशेषिक दर्शनमें 'अनध्यवसाय' ज्ञान कहा गया है। किन्तु कभी-कभी अपरिचित वस्तुके देखने पर भी उसके पूर्ण रूपसे सामने न आने पर उसका निर्णय नहीं हो पाता है। उसको 'अनवधारण' कहा गया है यह इनका सूक्ष्म भेद है।

['यद्वक्ष्यति—

य इम शृणुयात् प्रोक्त नाट्यवेद स्वयम्भुवा ।

कुर्यात् प्रयोग यश्चैन तथाधीयत वा नर ॥

या गतिर्वेदविदुषा या गतिर्यज्ञवेदिनाम् ।

या गतिर्दानशीलाना ता गतिं प्राप्नुयात् तु स ॥ [ना०शा०अ० ३६]

एतेन 'कामजो दशको गण' [मनु ७-४७] इति वर्जनीयत्वेन नाट्यस्यानुपादेयतेति यत् केचिदाशङ्किते तदयुक्तीकृतम् । याज्ञवल्क्यस्मृतिपुराणादौ चास्य प्रशसाभूयस्त्व-श्रवणात् । न चागमादृते धर्मोऽनुमानगम्य इति न्यायात् ।

[एतत् तु वृथैवास्थानभीरून् प्रति शङ्काशमनार्थमभिधीयते नाम] ।

बाईस पक्तियोंके अस्थान-पाठका उदाहरण—

ऊपर हमने दिखलाया था कि 'अभिनवभारती' के पूर्व-मुद्रित सस्करणोंमें अनेक प्रकारके पाठ-दोष पाए जाते हैं । उनमेंसे अस्थान पाठका दोष भी एक मुख्य दोष है । अस्थान-पाठका अभिप्राय यह है कि किसी अन्य स्थानपरका पाठ अपने उचित स्थानको छोड़ कर किसी अन्य अनुचित स्थानपर छाप दिया गया है । इस दोषके आनेके भी कई कारण हो सकते हैं । उनमेंसे एक मुख्य कारण यह है कि प्राचीन शैलीकी बहुत सी पाण्डुलिपियोंमें पृष्ठ-सख्या भी नहीं पडी रहती है । केवल उनके पृष्ठ क्रमसे लगे रहते हैं । यदि कभी किसीने पढते समय एक पृष्ठको उठा कर भूलसे इधर-उधर रख दिया तो उसे फिर उचित स्थानपर पहुँचाना बड़ा कठिन, प्रतिभा और परिश्रमसे साध्य कार्य हो जाता है । ऐसी दशामें मुद्रण होते समय पाठोका इधरसे उधर मुद्रित हो जाना बहुत साधारण-सी बात है । कुन्तकके 'वक्रोक्तिजीवितम्' में भी अनेक स्थानोंपर इस दोषका अनुभव हुआ था । हमने 'वक्रोक्तिजीवितम्' के अपने सम्पादित सस्करणमें इस प्रकारके अस्थान-पाठोका उद्धार कर उनको यथोचित स्थान पर मुद्रित करनेका यत्न किया था । उसी प्रकारकी स्थिति 'अभिनवभारती' में भी अनेक स्थानोंपर पाई जाती है । उनमेंसे एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थल यह है जो इस २८ वें पृष्ठ के 'यद्वक्ष्यति' से आरम्भ होकर अगले दो पृष्ठों तक अर्थात् ३०वें पृष्ठ के 'करोतीति वक्ष्याम' तक गया है । यह सब पाठ इस स्थलका पाठ नहीं है । उसका उचित स्थान आगे पृष्ठ ३८-४३ पर आवेगा । वहाँ हम इस पाठको काले टाइप में पुन मुद्रित करेंगे । और वही हमकी व्याख्या करेंगे ।

हम इसको अस्थान-पाठ क्यों मानते हैं—

२८ से ३० पृष्ठ तक तीन पृष्ठोंमें मुद्रित इन २२ पक्तियोंके पाठको हमने अस्थान-पाठ माना है इसके कई कारण हैं । पर इसका सबसे मुख्य कारण यह है कि इन २२ पक्तियोंमें जिस विषयका प्रतिपादन किया गया है उसकी इनके पहिलेके तथा इनके बाद वाले प्रकरणके साथ कोई सङ्गति नहीं लगती है । अर्थ और विषय दोनोंकी दृष्टिसे जब हम इन पक्तियोंकी स्थिति पर विचार करते हैं तो तुरन्त ही यह स्पष्ट हो जाता है कि ये पक्तिया यहाँपर अप्रासङ्गिक रूपसे व्यर्थ आ गई है । उनकी यहाँ पर न कोई आवश्यकता है और न कोई सङ्गति ही लगती है । इन पक्तियोंकी अप्रासङ्गिकताको समझनेकेलिए इन पक्तियोंके पूर्वापर प्रकरण और स्वयं इन पक्तियोंके विषयकी विवेचना करना आवश्यक है । इन दोनों बातोंकी विवेचनासे ही उनकी स्थितिका निश्चय हो सकेगा इसलिए पहिले हम इन पक्तियोंके पूर्वापर प्रकरणकी विवेचना करते हैं ।

१ यह सब अस्थान-पाठ है । अत कोष्टमें दिया है और यहाँ अनुवाद भी नहीं दिया है ।

['तथाहि—नटाना तावदेतत् स्वधर्मस्नायरूपतया अनुष्ठेयमेव । न चास्माक तच्चेष्टितं विचार्यम् । सोमक्रयोपदेशिनो हि वाक्यस्य न तद्विक्रियब्राह्मणान्तरगत-कृत्याकृत्यविचारणोद्योगो युक्त । न चाप्यस्योपदिश्यते 'गायेत्, नृत्येत्', इति । किन्तु प्रथम-नाट्यावसरक्रमप्रवृत्तिर्विञ्चवचनप्रवर्तक-भरतमुनिशासनानुवर्तिगिष्यपरम्परापरि-चयागत-अद्यतनकालावधिमहानटजनस्वकप्रवृत्तिविशेषोपदेशपरम् । अत एव तद्गत-सिद्धसद्रुपायोपदेशनपरमिदं शास्त्रमिति नटस्य तावन्नानेन किञ्चिद्रुपदिश्यते त प्रति उपकारादृते] ।

['कवेरपि स्वहृदयायातनसततोदित-प्रतिभाभिधान-परवाग्देवतानुग्रहोत्थित-विचित्रापूर्वार्थनिर्माणशक्तिशालिन प्रजापतेरिव कामजनितजगत. ।]

यहा 'प्रणम्य शिरसा देवौ' से लेकर 'नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामि' तक भरतमुनिकी प्रथम कारिकाके तीन चरणोंकी भट्ट-तोतकृत व्याख्या चल रही है । उसमें 'नाट्यशास्त्र' शब्दसे किसका ग्रहण होता है इस विषयमें एक व्याख्याकारका यह मत दिया था कि 'नाट्यवेद शब्दसे इस नाट्यशास्त्र ग्रन्थका ग्रहण होता है।' परन्तु इस मतका खण्डन कर दिया गया है । उसके बाद 'नाट्य या नाट्य-कला ही नाट्यवेद है' यह दूसरा मत दिया गया था और उसका भी खण्डन किया जा चुका है । इन दोनों मतोंके खण्डनके बाद ग्रन्थकार अभिनवगुप्तने अपने गुरु श्री भट्ट-तोतका मत दिया है । उसी प्रसङ्गमें इन २२ पक्तियोंके अस्थान-पाठके पूर्व 'भट्ट-तोत' के मतानुसार 'नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामि' इस भागकी व्याख्या चल रही है । और इन २२ पक्तियोंके बाद भी इसी विषयमें भट्ट-तोतका मत दिया गया है । इन पक्तियोंसे पहिले भट्ट-तोतका यह मत दिया गया है कि 'नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामि' में नाट्य पदसे रसस्वरूप अलौकिक वस्तुका ग्रहण करना चाहिए । उसके 'शास्त्र' अर्थात् शासनके उपायकी प्रकल्पसे अर्थात् ब्रह्माके अन्य नाट्य-शिल्पोंके व्याख्यानोंकी अनुपयोगिता दिखलाते हुए बहूँगा । यह 'नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामि' की व्याख्या होती है । इस व्याख्या पर होनेवाली शङ्काका समाधान इन २२ पक्तियोंके बाद किया गया है ।

इस व्याख्यामें यह शङ्का ही सक्ती है कि जब 'नाट्य' शब्दसे अलौकिक रसात्मक नाट्य वस्तुका ग्रहण होता है तो आगे चल कर 'नाट्यवेद कथं ब्रह्मणुत्पन्न. करय वा कृते' इत्यादि इसी अध्यायकी चौथी कारिकामें नाट्यकी उत्पत्ति आदि विषयक जो प्रश्न किए गए हैं उनकी इस अर्थमें सङ्गति कैसे लगेगी । इस शङ्काका उत्तर इन अस्थान-पठित २२ पक्तियोंके बाद आई हुई—

'उत्पत्त्यादिप्रश्नान्तु ये भविष्यन्ति ते नाट्यात्पवेदविषया न तु नाट्यशास्त्रविषया अतो 'नाट्यवेद कथं ब्रह्मन् [ना० शा० १-४] इत्यत्र नाट्यमेव वेद इति व्याख्यास्यामः' ।

इन पक्तियोंमें दिया गया है । उसका अभिप्राय यह है कि नाट्यकी उत्पत्ति आदि विषयक जो प्रश्न आगे पूछे जावेंगे वे नाट्यशास्त्रकी उत्पत्तिके विषयमें नहीं किन्तु नाट्यवेद अर्थात् नाट्यविद्या, नाट्यकलाकी प्रारम्भिक उत्पत्ति आदिके विषयमें समझने चाहिए । ये पक्तिया भी भट्ट-तोतके मतकी ही प्रन्वुत कर रही हैं । इसका अर्थ यह निकला कि जिन २२ पक्तियोंके पाठको हम अस्थान-पाठ कह रहे हैं उनके पहिलेकी पक्तियोंमें जिस भट्ट तोतके मतको दिया जा रहा था वही प्रकरण इन २२ पक्तियोंके बादकी पक्तियोंमें भी चल रहा है । इसलिये पूर्वापर प्रकरणके विवेचनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि इन दोनों भागोंका पाठ अन्वयवधानसे एक-

['पर प्रत्याशङ्का यदि परमत्रावशिष्यते व्युत्पाद्योपकार । तस्यापि तु नैव 'गायेत् नृत्येत् वादयेत् तन्निरतो वा भवेत्' इत्युपदेश क्रियते । अपि तु स्वरसत एव तावन्मनोज्ञविषयास्वादप्रवृत्तस्य अत एव वेदशास्त्रपुराणादिभीरुहृदयस्य तन्मनोज्ञवस्तु-मध्ये तादृगिद वस्त्वनुप्रवेशित यद्वलादेव पुमर्थोपायावगति करोतीति वक्ष्याम] ।

उत्पत्त्यादिप्रश्नास्तु ये भविष्यन्ति ते नाट्याख्यवेदविषया न तु 'नाटयशास्त्र-विषयाः । 'अतो 'नाट्यवेद कथं ब्रह्मन्' इत्यत्र नाट्यमेव वेद इति व्याख्यास्याम ।

साथ होना चाहिए । बीचमें इन २२ पक्तियोंके मुद्रित हो जानेसे उस पाठके बीचमें व्यवधान पड़ गया है । इससे उन दोनोंका परस्पर सम्बन्ध विच्छिन्न हो जाता है और उनकी सङ्गति लगाना कठिन हो जाता है । इस प्रकार पूर्वापर प्रकरणकी विवेचनासे यह स्पष्ट हो जाता है कि ये पृष्ठ २८ के 'वद्वक्ष्यति' से लेकर पृष्ठ ३० के 'करोतीति वक्ष्याम' तक की २२ पक्तियाँ यहाँ अस्थान-पठित हैं । अस्थान पाठ माननेका दूसरा कारण—

इसके अतिरिक्त स्वयं इन २२ पक्तियोंके विषयकी विवेचनासे भी इसी परिणामकी पुष्टि होती है । इन पक्तियोंमें नाट्यकी उपादेयता अनुपादेयता पर विचार किया गया है । कुछ प्राचीन टीकाकारोंने 'कामजो दशको गण' इत्यादि मनुस्मृतिके वचनके आधारपर नाट्यकी अनुपादेयताकी शङ्का उठाकर नाट्यशास्त्रके अन्तमें आए हुए 'य इमं शृणुयात्' इत्यादि श्लोकोंके द्वारा उस शङ्काका खण्डन करनेका यत्न किया है । किन्तु अभिनवगुप्त इस प्रकारकी शङ्का और उसके समाधान करनेके प्रयत्न, दोनोंको ही अनुचित और अनावश्यक मानते हैं । उनके मतमें न नटके लिए, न कविके लिए और न सामाजिकके लिए, किसीके लिए भी नाट्य अनुपादेय नहीं हो सकता है । इसलिए यह शङ्का-समाधान सर्वथा व्यर्थ है । यह अभिनवगुप्तका मत है । इसी मतका इन अस्थान-पठित २२ पक्तियोंमें प्रतिपादन किया गया है । नाट्यकी उपादेयता अनुपादेयताके विवेचनका यह विषय बिल्कुल नया विषय है । उसके विवेचनका स्थान कारिकाकी सामान्य व्याख्या समाप्त हो जानेके बाद ही प्राप्त होता है । अभी तो तृतीय चरणकी ही व्याख्या चल रही है, उसके बाद चतुर्थ चरणकी व्याख्या आवेगी । इस पद-व्याख्या या अक्षरार्थके प्रसङ्गमें उसका कोई अवसर नहीं है यहाँ कारिकाके तृतीय चरणकी पद-व्याख्याके विषयमें भट्ट तोतका मत दिया जा रहा है उसके बीचमें नाट्यकी उपादेयता-अनुपादेयता विषयक प्रकरणान्तरको देनेकी कोई सङ्गति नहीं लग सकती है । इसलिए हमने इसको अस्थान पाठ मानकर यहाँसे अलग कर दिया है और कारिकाकी पद-व्याख्याके बाद पृष्ठ ३८-४३ तक उसका स्थान निर्धारित किया है ।

प्रकृत प्रसङ्गका अनुसरण—

अभिनव०—उत्पत्त्यादि-विषयक जो प्रश्न आगे होंगे वे नाट्यवेदके विषयमें होंगे, [इस] नाट्यशास्त्रके विषयमें नहीं । इसी लिए 'हे ब्रह्मन् नाट्यवेद कैसे' [उत्पन्न हुआ] इस [चौथी कारिका] में नाट्यरूप जो वेद [वह कैसे उत्पन्न हुआ] इस प्रकारकी व्याख्या हम करेंगे ।

- १ म० भ० यह अस्थान-पाठ है अतः कोष्ठमें दिया है और यहाँ उसका अनुवाद नहीं दिया है । आगे यथास्थान पृष्ठ० ३८ से ४३ तक इसको पुनः मुद्रित कर इसकी व्याख्या की है ।
२. म० भ० नाट्यवेदशास्त्रविषया यतो । ३ यतो । ४ ना० शा० १-४ ।

एतच्च 'नाट्यशास्त्रं' 'ब्रह्मणा उदाहृतम्' मह्यमुक्तम् । यद्वक्ष्यते—
 'आज्ञापितो विदित्वाह नाट्यवेदं पितामहात् ।

पुत्रानध्यापयामास—

इति । अत्र तु नाट्यस्य वेद शास्त्रमिति समासः । अन्यथाध्यापनासम्भवात् ।

तेन ब्रह्मप्रोक्तमेव मया यथापरिपाटि निरूप्यत इति यावत् ।

नाट्यं च ब्रह्मणा उद्धृत्य वेदेभ्योऽङ्गानि आहृतमिति तद्विषय शास्त्रमपि
 'उदाहृत' इत्युक्तम् ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके पाठमें हमने दो सशोधन किए हैं । एक तो 'नाट्य वेदशास्त्रविषया' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा था उसके स्थानपर 'नाट्यवेदविषयाः' यह पाठ किया है । और दूसरा पूर्वमुद्रित 'यतो' पदके स्थान पर 'अतो' पाठ दिया है । प्रकरणके अनुसार उन स्थानोपर इसी प्रकारके पाठ होने चाहिए । अतः हमने सशोधित रूपमें इन्हीं पाठोको और अपने सशोधन होनेके कारण काले टाइपमें प्रस्तुत किया है । पूर्व-पाठोको पादटिप्पणीमें कर दिया है ।

चतुर्थ चरणकी प्रथम व्याख्या—

यहाँ तक ग्रन्थकारने अपने गुरु श्री मट्टवोतके मतानुसार कारिकाके आदिके तीन चरणोकी व्याख्या प्रस्तुत की है । अब आगे वे उन्हीके मतानुसार इसके चतुर्थ चरणकी व्याख्या प्रस्तुत करते हैं—

अभिनव०—और इस नाट्यशास्त्रको ब्रह्मणे 'उदाहृत' किया अर्थात् मुझको वतलाया । जैसा कि आगे [इसी अध्यायकी २५वीं कारिका] में कहेंगे कि—

अभिनव०— [इन्द्रके द्वारा] 'आज्ञा मिलने पर मैंने [अर्थात् भरतमुनिने] ब्रह्मासे नाट्यवेदको सीख कर अपने पुत्रोको पढ़ाया ।'

अभिनव०—यहाँ [अर्थात् 'विदित्वाहं नाट्यवेदं पितामहात्' इस कारिकामे आए हुए 'नाट्यवेदं' पदमें] नाट्यका वेद अर्थात् शास्त्र यह समास [नाट्यवेद पदमें] है । अन्यथा [यदि नाट्यवेद पदसे नाट्यशास्त्रका ग्रहण न किया जाय तो उसका] अध्यापन भी सम्भव नहीं होगा । इसलिए ब्रह्माके द्वारा उपदिष्ट [नाट्यशास्त्र] की ही मैं परम्पराके अनुसार [या यथोचित रीतिसे] यहाँ निरूपण कर रहा हूँ यह [भरतमुनिका] अभिप्राय है । ['ब्रह्मणा उदाहृतम्' का यह एक अर्थ हुआ । दूसरा अर्थ आगे देते हैं] ।

चतुर्थ चरणकी द्वितीय व्याख्या—

अभिनव०—और ब्रह्मणे वेदोसे [पाठ्य, गीत, अभिनय और रस-रूप] अङ्गोको निकाल कर नाट्यका उद्धार किया [अर्थात् नाट्यका निर्माण या प्रकाश किया] इसलिए तद्विषयक शास्त्र [अर्थात् नाट्यशास्त्र] को भी 'उदाहृत' कहा गया है । [यह 'उदाहृतम्' का दूसरा अर्थ हुआ] ।

यदि हि नाट्यस्य वेदन, सत्ता, लाभो, विचारश्च यत्र 'स नाट्यवेद इति, तन्नाट्यवेदशब्देन नाट्याश्रयरूपं दशरूपकमुच्यते । 'अत्र पक्षे 'ब्रह्मणोदाहृतम्' प्रदर्शितोदाहरणं कृतनिर्देशनम् दत्त्यर्थः । यद्वक्ष्यति 'इतिहासो मया सृष्ट' इति ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'ब्रह्मणा उद्धृत्य वेदाङ्गन्याहृतम्' इस प्रकारका पाठ पूर्व सस्करणोमें मुद्रित हुआ है । वह पाठ कुछ भ्रामक हो सकता है । ऊपरसे देखने पर उसका यह अर्थ प्रतीत होता है कि ब्रह्माने वेदाङ्गोको निकाल कर उद्धार किया । परन्तु यह अर्थ ठीक नहीं है । ग्रन्थकारका अभिप्राय यह है वेदोसे पाठ्य गीत अभिनय और रस आदि अङ्गोको ग्रहण करके ब्रह्माने नाट्यवेदकी रचना की है । इस प्रकारका वर्णन 'जग्राह पाठ्यमृगवेदात् सामभ्यो गीतमेव च' इत्यादि इसी अध्यायकी १७वीं कारिकामे किया गया है । उसीकी ओर संकेत करते हुए 'उद्धृत्य वेदाङ्गन्याहृतम्' यह लिखा गया है । परन्तु इस अर्थको स्पष्ट रूपसे बोध करानेकेलिए 'वेदाङ्गानि' इस समस्त पदके स्थान पर 'वेदोभ्योऽङ्गानि' यह व्यस्त पदोका प्रयोग किया जाना चाहिए था । समस्त पद, अर्थ-प्रतीतिमें बाधक बन जाता है । अतः हमने उसको संशोधित करके यही पाठ प्रस्तुत किया है । और अपना संशोधन हीनेसे उसे काले टाइपमे दिया है ।

चतुर्थ चरणकी तृतीय व्याख्या—

नाट्यवेद पदमें आया हुआ वेद-शब्द व्याकरणके अनुसार अदादिगणकी 'विद ज्ञाने' अथवा दिवादिगणकी 'विद सत्तायाम्' अथवा तुदादिगणकी 'विदलु लाभे' अथवा रुधादिगणकी 'विद विचारणे' इन चार धातुओसे सिद्ध हो सकता है । इनमेंसे किसी अर्थको लेकर यदि नाट्यवेद शब्दकी व्याख्या की जाय तो उससे दशरूपकोका ग्रहण होगा । और उस दशा में 'ब्रह्मणा उदाहृतम्' का अर्थ यह होगा कि 'ब्रह्माने जिसको उदाहरण रूपमे प्रस्तुत किया है' । इसी अध्यायमे नाट्यवेदका इतिहास बतलाते हुए कहेंगे कि सबसे पहिले ब्रह्माने नाटकका निर्माण करके देवताओके द्वारा अभिनय करानेकेलिए दिया था । इसी बातको ग्रन्थकार अगले अनुच्छेदमें लिखते हैं—

अभिनव०—यदि नाट्यका ज्ञान [विद ज्ञाने], सत्ता [विद सत्तायाम्], लाभ [विदलु लाभे], अथवा विचार [विद विचारणे], जिसमे किया जाय, वह नाट्यवेद कहलाता है [यह नाट्यवेद शब्दका अर्थ किया जाय] तो नाट्यवेद शब्दसे दशरूपक [अर्थात् रूपकके दस प्रकारके भेदो] का ग्रहण होगा । और इस पक्षमे 'ब्रह्मणा उदाहृतम्' का अर्थ 'ब्रह्माने जिसका उदाहरण दिखलाया था' अर्थात् [सबसे प्रथम नाटकका निर्माण करके ब्रह्माने] दृष्टान्त प्रस्तुत किया था यह होगा । जैसा कि [इसी अध्यायके १६वीं कारिकामे] आगे कहेंगे कि—'मैने [अभिनयके लिए] इतिहास [अर्थात् आस्थान वस्तु अथवा नाटक] की रचना कर दी है' [अब आप देवताओके द्वारा उसका अभिनय करावें] ।

पाठसमीक्षा—इम अनुच्छेदका पाठ भी पूर्व-सस्करणोमे कुछ अस्त-व्यस्त-सा छपा है । 'तन्नाट्यवेदशब्देन नाट्याश्रयरूपं दशरूपकमित्युच्यते । यद्वक्ष्यति-इतिहासो मया सृष्ट इति । अत्र पक्षे ब्रह्मणोदाहृतं प्रदर्शितोदाहरणं कृतनिर्देशनमित्यर्थः' इस प्रकारका पाठ पूर्व-सस्करणोमे पाया जाता है । वह कई स्थानो पर अशुद्ध है । १—इसमे 'दृष्ट' के स्थान पर 'सृष्ट' पाठ होना चाहिए । क्योंकि

१ अस्मदीय पाठ । २ म ग दशरूपकमित्युच्यते । ३ यद्वक्ष्यति इतिहासो मया दृष्ट इति । अत्र पक्षे 'ब्रह्मणोदाहृतं' प्रदर्शितोदाहरणं कृतनिर्देशनमित्यर्थः । ४ ना०शा० १-१६ ।

अन्ये तु—नटनीय अनुकरणणीयं दशरूपकमेव नाट्यम् । तस्येदं शास्त्रम् । दशरूपकलक्षणमेव हीदम् । एव च नटनीयमिति ग्रन्थतात्पर्याद् रसादीना तत्रैव पर्यवसानम् । तच्च ब्रह्मणोदाहृत कृतनिर्देशनम् ।

जिस १६वीं कारिकाका यह भाग यहाँ उद्धृत किया गया है उसके मूल पाठमें उन सस्करणोंमें भी 'दृष्टः' के स्थान पर 'सृष्ट' पाठ ही छापा है । इसलिए यहाँ पर 'दृष्ट' पाठ अशुद्ध है । उसके स्थान पर 'सृष्ट' पाठ ही होना चाहिए । (२) इसी प्रकार पूर्व सस्करणोंमें मुद्रित 'कृतनिर्देशनम्' यह पाठ भी अशुद्ध है । उसके स्थानपर 'कृतनिर्देशनम्' पाठ होना चाहिए । क्योंकि यह पद 'उदाहृत' की व्याख्या रूपमें लिखा गया है । 'उदाहृत' का इसके पूर्व 'प्रदर्शितोदाहरण' यह अर्थ किया गया है और उसीका दूसरा पर्याय 'कृतनिर्देशन' दिया गया है । इसलिए यहाँ उदाहरणार्थक 'निर्देशन' शब्दका प्रयोग होना चाहिए । 'निर्देशन' शब्द उदाहरणार्थक नहीं इसलिए उसका प्रयोग अशुद्ध है । द्वितीय सस्करणमें भी यह सशोधन कर दिया गया है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके पाठमें ये दो तो सामान्य अशुद्धियाँ हैं । परन्तु विशेष विचारणीय स्थल तो 'यद्वक्ष्यति—इतिहासो मया सृष्ट' इस भागकी स्थिति है । 'ब्रह्मणा उदाहृत' का जब 'ब्रह्माने जिसका उदाहरण प्रस्तुत किया था' यह अर्थ करते हैं तब इस वाक्यके समर्थनकेलिए यद्वक्ष्यति—इतिहासो मया सृष्ट' इत्यादि वाक्यको उद्धृत किया गया है । इसलिए नियमानुसार उसकी स्थिति 'अत्र पक्षे ब्रह्मणा उदाहृत प्रदर्शितोदाहरण कृतनिर्देशनमित्यर्थ' इसके वाद होनी चाहिए जैसा कि हमने उसे मुद्रित किया है । परन्तु पूर्व-सस्करणोंमें 'यद्वक्ष्यति—इतिहासो मया दृष्ट-इति । अत्र पक्षे 'ब्रह्मणोदाहृतम्' प्रदर्शितोदाहरण, कृतनिर्देशनमित्यर्थः' । इस रूपमें यह पाठ जिसके समर्थनकेलिए उसे उद्धृत किया गया है उसका उल्लेख किए बिना ही अ-स्थान में इसके पूर्व छापा गया है । वहा उसकी स्थिति नितान्त असङ्गत है । इसलिए हमने संशोधित रूपमें नया पाठ काले टाइपमें प्रस्तुत किया है ।

पाठसमीक्षा—नाट्यस्य" विचारश्च यत्र तन्नाट्यवेदशब्देन" दशरूपकमित्युच्यते' यह पाठ भी कुछ अटपटा-सा प्रतीत होता है । 'दशरूपक' के वाद 'इति' न होता तो अधिक अच्छा रहता । और 'यत्र' के वाद 'स नाट्यवेद इति' और जुड़ा होता तो अर्थ अधिक स्पष्ट हो जाता । अतः इन स्थानोंपर भी हमने संशोधित रूपमें ही पाठ प्रस्तुत किया है ।

चतुर्थ व्याख्या—

अभिवन०—दूसरे व्याख्याकार तो यह कहते हैं कि नटनीय अर्थात् अनुकरणणीय [होनेसे नाटक आदि] दशरूपक ही नाट्य है । उसका यह शास्त्र [नाट्यशास्त्र हुआ] । इस प्रकार [दशरूपक का लक्षण रूप था] दशरूपक-स्वरूप ही यह [नाट्यशास्त्र] है । और इस प्रकार अनुकरण करने योग्य इससे [नाटक रूप] ग्रन्थका तात्पर्य होने से [पहिले जो नाटकको रसात्मक-बल्लु कहा गया था] उन रस आदिका इसीमें पर्यवसान हो जाता है । [अभिनवगुप्तके गुरु अर्थात् भट्टतोतने जो नाट्यशास्त्र शब्दकी व्याख्या की थी उसका इससे विरोध नहीं होता है] । और ब्रह्माने उसको उदाहृत किया है अर्थात् उसका उदाहरण दिया है ।

अन्ये तु—'ब्रह्मणा वेदाख्येन भगवता शब्दराशिना' 'उदाहृत' निरूपित त्याज्यानु-
ष्ठेयरूप आयदागच्छद् व्युत्पाद्यतया स्वीकुर्वन् नाट्यशास्त्र प्रवक्ष्यामीति प्रयोजनमनेनैव
स्वीकृतमित्याहु ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके पूर्वसस्करणोमे 'नटनीय' के पर्यायवाचक शब्दके रूपमें
'अनुकरण' पाठ छपा था । परन्तु वह शुद्ध नहीं जान पड़ता है । उसके स्थान पर उसके अनुरूप
अनीयर-प्रत्ययान्त 'अनुकरणीय' पाठ होना चाहिए था । इसी प्रकार अनुच्छेदके अन्तमें 'पर्यवसानात्'
पाठ पूर्व-सस्करणोमे छपा था उसके स्थानपर 'पर्यवसानम्' पाठ होना चाहिए । हमने सशोधित
रूपमें ये ही पाठ काले टाइपमें प्रस्तुत किए हैं ।

यहाँ तक ग्रन्थकारने 'ब्रह्मणा यदुदाहृतम्' की चार प्रकारकी व्याख्याएँ प्रस्तुत की
हैं । पहिली व्याख्याके अनुसार 'उदाहृत' का अर्थ 'मह्यमुक्तम्' मुझे बतलाया यह होता है ।
दूसरी व्याख्याके अनुसार ब्रह्माने वेदोसे अङ्गोको निकाल कर इसकी रचना की है इसलिए उसको
'उदाहृत' कहा गया है यह अर्थ होता है । तीसरी व्याख्यामें 'ब्रह्माने जिसका उदाहरण प्रस्तुत
किया था' यह 'ब्रह्मणा उदाहृतम्' का अर्थ होता है । चौथी व्याख्यामे नाट्यका अर्थ नटनीय अर्थात्
दशरूपक किया गया है ।

पञ्चम व्याख्या—

इसके बाद अगले अनुच्छेदमें 'ब्रह्मणायदुदाहृतम्' की अन्य प्रकारसे व्याख्या दिखलाते
हैं । यह व्याख्या इन सब व्याख्याओसे विलक्षण है । इस व्याख्यामें 'ब्रह्मणा यद् उदाहृत' इस
प्रकारका पदच्छेद न करके 'ब्रह्मणा आयद उदाहृतम्' इस प्रकारका पदच्छेद किया गया है । और
'ब्रह्म' का अर्थ 'वेद' ही माना गया है । उसके अनुसार वेदके द्वारा 'उदाहृत' अर्थात् 'निरूपित' और
उससे आने वाले विधि और प्रतिषेधकी शिक्षा देनेके सिद्धान्तको स्वीकार करके नाट्यशास्त्रको
कहूंगा यह अर्थ होता है । इस अर्थके द्वारा नाट्यशास्त्रका प्रयोजन विधि प्रतिषेध या कर्तव्याकर्तव्य
की शिक्षा देना है, यह बात सिद्ध होती है । इसी बातको वृत्तिकार अगली पक्तिमें लिखते हैं—

अभिनव०—दूसरे व्याख्याकार तो [इसका यह अर्थ करते हैं कि]—ब्रह्म अर्थात्
शब्दराशि रूप वेद-भगवान्के द्वारा निरूपित और [वेदसे] 'आयद' अर्थात् आने
वाले [अर्थात् प्राप्त होने वाले] जो त्याज्य और अनुष्ठेय [अर्थात् विधि तथा
प्रतिषेधका शिक्षण] उसको [नाट्यके द्वारा] शिक्षणीय मान कर मैं [भरतमुनि]
नाट्यशास्त्रको प्रकृष्ट रूपसे कहूंगा । इस प्रकार [नाट्यशास्त्रका विधि-प्रतिषेधकी
शिक्षा देना रूप] प्रयोजन इसीके द्वारा स्वीकृत कर लिया गया है यह कहते हैं ।

इस पञ्चम व्याख्यामें यह बात विशेष रूपसे ध्यान देने योग्य है कि यहाँ पद-विन्यासकी
दृष्टिसे तो 'ब्रह्मणा' पदका 'आयद्' पदके साथ सम्बन्ध माना गया है, किन्तु वाक्य-रचनामें 'ब्रह्मणा'
का सम्बन्ध 'आयद्' के साथ न मान कर 'उदाहृतम्' के साथ माना गया है । और 'ब्रह्मणा
उदाहृतम्' वेदके द्वारा निरूपित यह अर्थ किया गया है । 'आयद्'के साथ सम्बन्ध करना हो तो
'ब्रह्मणा' इस तृतीयान्त पदके स्थान पर 'ब्रह्मणः' यह पञ्चम्यन्त प्रयोग करना होगा । उस दशामें
कारिकामें 'ब्रह्मणायद्' पाठ न होकर सन्धिके नियमोके अनुसार 'ब्रह्मण आयद्' पाठ होना चाहिए
था । अत 'आयद्' पदका सम्बन्ध करनेकेलिए उस टीकाकारको अध्याहार आदि द्वारा विशेष
प्रयास करना पडा है ।

भट्टनायकस्तु 'ब्रह्मणा' परमात्मना 'यदुदाहृत' अविद्याविरचित-निस्सार-भेदग्रहे यदुदाहरणीकृत तन्नाट्यम् । तद्वक्ष्यामि । यथा हि कल्पनामात्रसार तत एवानवस्थितैकरूप क्षणेन कल्पनाशतसहस्रसह स्वप्नादिविलक्षणमपि सुष्ठुतरां हृदयग्रहनिदान, अत्यक्तस्वावलम्बन-ब्रह्मकल्प-नटोपरचित रामरावणादिचेष्टित असत्य कुतोऽप्यभूताद्भुतवृत्या'भाति । तथा भासमानमपि च 'पुमर्थोपायतामेति । तथा तादृगेव विष्वमिदमसत्यनामरूपप्रपञ्चात्मक, अथ च श्रवणमननादिवगेन परमपुमर्थप्रापकमिति लोकोत्तरपरमपुरुषार्थमूचनेन शान्तरसाक्षेपोऽय भविष्यति—

स्व स्व निमित्तमासाद्य'शान्तादुत्पद्यते रस । इति

तदनेन पारमार्थिक प्रयोजनमुक्तम्' इति व्याख्यान'सहृदयदर्पणो' पर्यग्रहीत ।

इस प्रकार ग्रन्थकारने अपने गुरु भट्टतीत तथा अन्य व्याख्याकारो द्वारा प्रस्तुत की गई 'ब्रह्मणा यदुदाहृत' इस कारिका-भागकी पाच व्याख्याएं यहाँ तक उपस्थित की हैं । आगे भट्टनायक द्वारा की गई छठे प्रकारकी व्याख्या अगले अनुच्छेदमें निम्न प्रकार देते हैं—

भट्टनायक कृत षष्ठ व्याख्या—

अभिनव०—भट्टनायक तो [इसकी व्याख्या इस प्रकार करते हैं कि—] ब्रह्म अर्थात् परमात्माने जिसको उदाहरण रूपमें प्रस्तुत किया अर्थात् अविद्या-कल्पित निस्सार [जगद् रूप] भेदके ग्रहण करनेमें जिसको उदाहरण बनाया है वह नाट्य है । उसका मैं वर्णन करूंगा । [इसका अभिप्राय यह है कि—] जैसे [नाटकमें राम रावण आदिका चरित] केवल कल्पनात्मक, इसीलिए एक रूपसे स्थिर न रहने वाला, क्षणभरमे सँकड़ो-सहस्रो परिवर्तनोको सहन करनेवाला, तथा स्वप्नादिसे विलक्षण होते हुए भी हृदयको सुन्दर रूपसे आकृष्ट करनेवाला, और स्वावलम्बन करनेवाले ब्रह्म-सदृश नटके द्वारा प्रस्तुत किया गया, राम-रावण आदिका व्यापार किसी अद्भुत रूपसे प्रतीत होता है । और उस रूपमें भासित हो कर भी पुरुषार्थ [अर्थात् धर्म आदि] का साधन बन जाता है । इसी प्रकार यह जगत भी असत्य नाम-रूप प्रपञ्चात्मक हैं । फिर भी श्रवण-मनन आदिके द्वारा पुरुषार्थका प्राप्त करानेवाला होता है । इस प्रकार लोकोत्तर [मोक्षरूप] परम-पुरुषार्थकी सूचना द्वारा यह शान्त रसका भी आक्षेप करानेवाला होता है [अर्थात् नाटकमें शान्तरसकी प्रधानता भी हो सकती है यह बात इस 'ब्रह्मणा यदुदाहृत' पदसे सूचित होती है । [जैसा कि कहा है]—

अभिनव०—अपने अपने कारणोको प्राप्तकर शान्तरससे [ही अन्य सब] रस उत्पन्न होता है ।

अभिनव०—इसलिए ['ब्रह्मणा यदुदाहृतम्'] इससे [नाट्यका मोक्षसाधन रूप] परम-प्रयोजन भी बतलाया गया है यह व्याख्या [भट्टनायकने अपने] 'सहृदयदर्पण' [नामक ग्रन्थ] में की है ।

यदाह—

नमस्त्रैलोक्यनिर्माणकवये शम्भवे यत ।

प्रतिक्षण जगन्नाट्यप्रयोगरसिको जन ॥ इति ।

एव नाट्यशास्त्रप्रवचन प्रयोजनमुक्तम् । तत्प्रयोजन तु दर्शितमेव । अमिधेयश्च नाट्यवेद । व्युत्पाद्यव्युत्पादकभावलक्षणश्च सम्बन्ध ।

'यच्च शास्त्र यो जिज्ञासते स तावत् तदवसरे तच्छास्त्रप्रणेतारि प्रसिद्धे^१ सिद्ध-
वेदे^२ प्रामाण्यमभिमन्यत इति^३ तद्वचनोक्ताय सम्बन्धामिधेयप्रयोजनाय तदैव निर्विशङ्क
प्रवर्तते । परस्त्वधिगतसकलशास्त्रार्थो बहुमन्यते न वेति तदिदमन्यत् ।

अभिनव०—जैसा कि [भट्टनायकने अपने उक्त ग्रन्थके आरम्भमे] कहा है—

अभिनव०—त्रैलोक्य [रूप नाटक] का निर्माण करनेवाले महाकवि शङ्करको नमस्कार है क्योंकि ससारके लोग प्रतिक्षण [उनके बिरचित] इस जगत् रूप नाटक के प्रयोगमे रसास्वादनका अनुभव करते हैं ।

अनुबन्धनिर्देश—

अभिनव०—इस प्रकार नाट्यशास्त्रका प्रवचन करना [भरतमुनिकी प्रवृत्ति का] प्रयोजन है । और उसका [अर्थात् नाट्यशास्त्रका मनोविनोदके साथ-साथ कर्तव्याकर्तव्य या विधि-प्रतिषेधकी शिक्षा देना, अथवा भट्टनायकके अनुसार शान्तरसके आक्षेप द्वारा मोक्षरूप परम पुरुषार्थकी सिद्धिरूप मुख्य] प्रयोजन [पिछली व्याख्यामे] दिखला ही चुके हैं । [इस ग्रन्थका अभिधेय अर्थात्] प्रतिपाद्य-विषय नाट्यवेद है । और [इस शास्त्रके साथ उस विषयका] प्रतिपाद्य-प्रतिपादक-भाव सम्बन्ध है ।

शास्त्रमे अधिकारीकी प्रवृत्ति—

इस प्रकार इस अनुच्छेदमें प्रयोजन, विषय तथा सम्बन्ध रूप तीन अनुबन्धोका निर्देश किया है । अनुबन्ध-चतुष्टयमेसे अधिकारी रूप चौथा अनुबन्ध शेष रह जाता है । उसका निर्देश करते हुए शास्त्रमे उसकी प्रवृत्तिका उपपादन अगले अनुच्छेदमें करेगे । जो जिस शास्त्रके विषयको जानना चाहता है वही उस शास्त्रका अधिकारी होता है । इसलिए जो नाट्यशास्त्रके विषयको जानना चाहता है वही उसका अधिकारी है । इस प्रकार अधिकारीका ग्रहण स्वयं हो जाता है । इसलिए पृथक् रूपसे उसका निर्देश नहीं किया गया है । फिर भी उसके सम्बन्धमें जो विवेचना अगले अनुच्छेदमें करते हैं उससे अधिकारीका ग्रहण भी हो जाता है—

अभिनव०—जिस शास्त्रको जो जानना चाहता है [वही उस शास्त्रका अधिकारी है । और] वह उस समय उस शास्त्रके प्रसिद्ध निर्माताके विषयमे प्रमाणिकताको निश्चित ही मानता है इसलिए उस [शास्त्रकार] के वचन [अर्थात् शास्त्र] द्वारा कहे गए सम्बन्ध, विषय तथा प्रयोजन [की सिद्धि] केलिए निर्विशङ्क होकर उसी समय प्रवृत्त हो जाता है । अन्य सब शास्त्रोके अर्थको समझनेवाला दूसरा व्यक्ति उसको आदरकी दृष्टि से देखता है या नहीं यह बात अलग है ।

प्रथमं तावत् प्रयुक्तं आदिवाक्यं प्रवर्तकमेव इति स्वानुभवसिद्धम् । तेन अर्थसशय-तर्क-कौतुकजनकादि वाक्यं प्रवर्तकमिति किमनेन ।

इसका अभिप्राय यह है कि अन्य लोग किसी शास्त्र-विशेषको भले ही प्रामाणिक न माने परन्तु जो व्यक्ति जिस शास्त्रका जिज्ञासु है वह उसको प्रमाण मान कर तदनुसार अभीष्ट फल आदिकी प्राप्तिकेलिए कार्य करता ही है । इस लिए अन्य लोग नाट्यशास्त्रके कर्ता भरतमुनिको प्रमाण माने या न माने परन्तु नाट्यशास्त्रका जिज्ञासु तो भरतमुनिको परम-प्रमाण मान कर उनके द्वारा निर्दिष्ट प्रयोजनकी सिद्धिकेलिए उनके निर्देशानुसार प्रवृत्त होगा ही ।

शास्त्रके आदिवाक्यका प्रवर्तकत्व—

हमपर यह शङ्का उत्पन्न होती है कि न्यायदर्शनमें सशयको अनुमान आदिकी प्रवृत्तिका कारण माना गया है । 'नानुपलब्धे न निर्णीतेऽर्थे न्यायः प्रवर्तते, किन्तहि सशयितेऽर्थे ।' लिख कर न्यायके भाष्यकार वात्स्यायनने सशयको प्रवृत्तिका कारण माना है । और लोगोमें किसीने कही तर्कजनक वाक्यको और कही कौतुक-जनक वाक्यको भी प्रवृत्तिका प्रयोजक माना है । परन्तु यहा नाट्यशास्त्रमें अर्थसशय या तर्क या कौतुक जनक वाक्योमें से कोई भी वाक्य नहीं पाया जाता है तब इसमें प्रवृत्ति कैसे हो सकती है । इस शङ्काका समाधान ग्रन्थकार अगले अनुच्छेदमें कर रहे हैं । उसका सारांश यह है कि सर्वत्र सशय या तर्क या कौतुक-जनक वाक्य ही प्रवर्तक हो ऐसा कोई नियम नहीं है । किसी शास्त्रका प्रारम्भिक वाक्य ही उस शास्त्रमें जिज्ञासु-जनको प्रवृत्त कराने वाला होता है यह बात अनुभव सिद्ध है । इसलिए यहाँ सशय, तर्क या कौतुक-जनक वाक्य के न होनेपर भी प्रथम प्रयुक्त हुआ वाक्य ही प्रवर्तक हो सकता है । इसलिए यहाँ प्रवृत्तिमें कोई बाधा नहीं है । इसी बातको अगली पक्तियोंमें इस प्रकार लिखते हैं—

अभिनव०—[किसी शास्त्रके] आरम्भमे प्रयुक्त आदिवाक्य [उस शास्त्रके जिज्ञासु-जनको उस विषयमें] प्रवृत्त करानेवाला ही होता है । यह बात [हम सब को] अपने अनुभवसे सिद्ध है । इस लिए [केवल] अर्थसशय या तर्क या कौतुक आदिके जनक वाक्य [ही] प्रवर्तक होते हैं, इसके कहनेसे क्या लाभ है ।

अर्थात् यदि आप अन्य स्थलोपर सशयजनक तर्क अथवा कौतुक-जनक वाक्यको प्रवृत्तिका प्रयोजक माननेके आधारपर, उनके बिना यहा प्रवृत्ति नहीं हो सकती है यह कहना चाहे तो वह उचित नहीं है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ पूर्व-नस्करणोमें बहुत अशुद्ध छपा था । यद्यपि अशुद्धि बहुत साधारण-सी है परन्तु उसमे अनुच्छेदका अर्थ विल्कुल अस्पष्ट हो जाता है इसलिए उसका मशोधन आवश्यक है । उसमें नवमे पहिले 'प्रथम तावत् प्रवृत्तमादिवाक्य प्रयुक्तमेव' यह पाठ छपा था । परन्तु इसका अर्थ स्पष्ट नहीं होता है । इन स्थलके प्रसङ्गके अनुसार—इसमें जहाँ 'प्रवृत्त' शब्दका प्रयोग किया गया है वहाँ 'प्रयुक्त' पदका और जहाँ 'प्रयुक्त' पदका प्रयोग किया गया है वहाँ 'प्रवर्तक' पदका प्रयोग होना चाहिए था । इसी प्रकार 'प्रसिद्ध' के स्थानपर केवल 'सिद्ध' तथा 'कौतुकजनकादि' के स्थानपर 'कौतुकजनकादि' पदोंका प्रयोग होना चाहिए था । अतः हमने मशोधित रूपमें इन्हीं पाठोंको प्रस्तुत किया है । और अपने मशोधित पदोंको काने टाइपमें दिया है ।

१ म प्रवृत्त । २ म प्रयुक्तमेव । ३. म प्रसिद्धम् । ४ प्रथमं तावत् प्रवृत्तमादिवाक्यं प्रयुक्तमेवेति स्वानुभवप्रसिद्धम् । ५ म कौतुकजनादि । ६. म न प्रवर्तकमिति ।

‘यद्वक्ष्यति—

य इमं शृणुयात् प्रोक्त नाट्यवेदं स्वयम्भुवा ।
 कुर्यात् प्रयोगं यश्चैनं तथाधीयीत वा नरः ॥
 या गतिर्वेदविदुषां या गतिर्यज्ञवेदिनाम् ।
 या गतिर्दानशीलानां तां गतिं प्राप्नुयात् तु सः ॥ इति ।

नाट्यकी उपादेयताका विचार—

पाठसमीक्षा—यहाँ तक प्रथम कारिकाके चारो चरणोंकी व्याख्या समाप्त हो जाती है और उसके साथ ही अनुबन्ध चतुष्टयका निर्देश भी जो कि प्रथम कारिकाकी व्याख्याकेसाथ होना आवश्यक है पूर्ण हो जाता है। अब आगे ग्रन्थकार इसी कारिकाकी व्याख्याके अश रूपमें नाट्यशास्त्रकी उपादेयताके विषयमें जो किन्हीं पूर्व टीकाकारोंने शङ्का उठाकर उसका निरास करनेका प्रयत्न किया है उसकी व्यर्थताको दिखलाते हुए नाट्यवेदकी उपादेयताका प्रतिपादन करेंगे। इस विषयकी चर्चा करनेका उपयुक्त स्थान यहाँपर है। पूर्व-संस्करणोंमें इस विषयकी चर्चा करनेवाले भागके पाठको तृतीय चरणकी अधूरी व्याख्याके बीचमें मुद्रित कर दिया गया था। वहाँ उसके मुद्रित करनेका अवसर नहीं था। इसलिए वहाँ जो उसका समावेश पूर्व-संस्करणोंमें किया गया था वह प्रमादवश ही हुआ था इसका निर्देश हम पृष्ठ २८ पर कर चुके हैं। वहाँ हमने यह भी लिख दिया था कि इस पाठको हम यहाँसे हटाकर इस कारिकाकी व्याख्याके अन्तमें जहाँ कि उसका उपयुक्त स्थान है समाविष्ट करेंगे। वह उपयुक्त स्थान अब आगया है। इसलिए हम उस अ-स्थानपतित पाठको वहाँसे हटाकर यहाँ मुद्रित कर रहे हैं। यहाँसे लेकर पृष्ठ ४३ तक जहाँ इस कारिकाकी अभिनवभारतीकी समाप्तिका सूचक १ अंक पडा है वहाँ तक यही पाठ गया है।

इस भरतमुनिके वचनको उद्धृत कर किसी पूर्व-टीकाकारने नाट्यशास्त्रकी उपादेयताके विषयमें उठाई जाने वाली शङ्काके निराकरण करनेका प्रयत्न किया था। अभिनवगुप्त उस प्रयत्न को व्यर्थ समझते हैं। उनका कहना यह है कि नाट्यशास्त्रका सम्बन्ध नट, कवि तथा सामाजिक इन तीन व्यक्तियोंसे हो सकता है। उनमेंसे किसीकेलिए भी नाट्यशास्त्र अनुपादेय नहीं है। अपितु सबहीकेलिए वह अत्यन्त उपादेय है। इसलिए जो लोग उसकी उपादेयताके विषयमें शङ्का करते हैं और जो उस शङ्काका निवारण करनेका यत्न करते हैं वे दोनों ही व्यर्थका कार्य करते हैं। इसी बातकी विवेचना ग्रन्थकार अगले अनुच्छेदमें प्रारम्भ करते हैं—

अभिनव०—[नाट्यशास्त्रकी समाप्तिके समय अन्तमे भरतमुनि] जो [यह] कहेगे [कि]—

‘जो कोई ब्रह्माके द्वारा कहे गए इस नाट्यवेदका श्रवण करेगा, इसका प्रयोग करेगा अथवा जो मनुष्य इसका अध्ययन करेगा—

वेदके विद्वानोंकी जो [उत्तम] गति होती है, यज्ञके जानने वालोंकी जो [उत्तम] गति होती है और दानशील व्यक्तिको जो [उत्तम] गति प्राप्त होती है उसी [स्वर्गादि-प्राप्ति रूप उत्तम] गतिको [इस नाट्यशास्त्रका श्रवण प्रयोग अथवा अध्ययन करनेवाला] वह व्यक्ति भी प्राप्त करेगा।

१ हमने इस पाठको यहाँ स्थानान्तरित किया है अतः काले टाइपमे द्वारा मुद्रित किया है।

एतेन 'कामजो दशको गणः' इति वर्जनीयत्वेन नाट्यस्यानुपादेयतेति यत् केचिदाशङ्किरे, तदयुक्तीकृतम् । याज्ञवल्क्यस्मृतिपुराणादी चास्य प्रशंसाभूयस्त्वश्रवणात् । न चागमादृते धर्मोऽनुमानगम्य इति न्यायात् ।

अभिनव०—इससे [अर्थात् ऊपर उद्धृत किए गए नाट्यशास्त्रके अन्तिम दोनो श्लोकोंमें जो नाट्यशास्त्रके फलका वर्णन किया गया है उससे] 'कामजो दशको गणः' इस [मनुस्मृतिके वचन] के द्वारा वर्जनोय होनेसे नाट्यशास्त्रकी अनुपादेयता की शङ्का जो किन्हींने उठाई थी वह खण्डित हो जाती है । क्योंकि भरतमुनिके इन दोनो श्लोकोंमें नाट्यविद्याकी अत्यन्त प्रशंसा की है । इसके अतिरिक्त] याज्ञवल्क्य स्मृति और पुराण आदिमें भी इस [नाट्यविद्या] की अत्यन्त प्रशंसा पाई जाती है । आगमके बिना [नाट्यादिमें मोक्षजनकत्व रूप] धर्म केवल अनुमानसे नहीं जाना जा सकता है [इसलिए भरतमुनिने जो नाट्यविद्याको यज्ञादि क्रियाके तुल्य फलवाला माना है वह आगमके आधारपर ही माना है] ।

मनुस्मृतिमें राजधर्मके प्रसङ्गमें कामज, क्रोधज गणोंकी वर्जनीयताका प्रतिपादन करते हुए लिखा है कि—

कामजेपु प्रसक्तो हि व्यसनेपु महीपति ।

वियुज्यतेऽर्थधर्माभ्या क्रोधजेष्वात्मनैव तु ॥ मनुः ७—४५ ।

अर्थात् जो राजा 'कामजवर्ग' में कथित दुर्धसनोंमें फस जाता है वह धर्म और अर्थमें वञ्चित हो जाता है । और 'क्रोधज-वर्ग' के व्यसनोंमें फसा हुआ राजा स्वयं अपना ही सर्वनाश कर लेता है । अतः राजाको इन दोनों प्रकारके व्यसनोंसे वचना चाहिए ।

कामज वर्गका प्रतिपादन इस प्रकार किया है—

मृगयाक्षो दिवास्वप्न परिवाद स्त्रियो मद ।

तौर्यत्रिकं वृथाट्या च कामजो दशको गण ॥ मनु ७-४७ ।

इसमें तौर्यत्रिकसे नृत्य, गीत तथा वाद्यका ग्रहण होता है । इनकी वर्जनीयतासे नाट्यविद्याकी वर्जनीयताकी शङ्का कुछ लोगोंको हो सकती है । उसके निराकरणके लिए पूर्व टीकाकारोंने नाट्यशास्त्रके पूर्वोद्धृत दोनो श्लोकों और याज्ञवल्क्य-स्मृति आदिमें पाई जानेवाली उनकी प्रशंसाका उल्लेख कर उनकी उपादेयताका प्रतिपादन किया है । याज्ञवल्क्य-स्मृतिमें गान आदिकी प्रशंसाके रूपमें निम्नाद्धृत श्लोक पाए जाते हैं—

यथाविधानेन पठन् सामगानमविच्युतम् ।

सावधानस्तदभ्यासात् परं ब्रह्माधिगच्छति ॥

अपरान्तकमुल्लोप्य मद्रक मकरीं तथा ।

श्रीवेणक मरोविन्दुमुत्तरं गीतकानि च ॥

ऋगाया पाणिका दशविहिता ब्रह्मगीतिका ।

गेयमेतत् तदभ्यामकरणात् मोक्षसञ्जितम् ॥

धीणावादनतस्त्रज्ञ श्रुतिजानिविशारदः ।

तानज्ञश्चाप्रयासेन मोक्षमार्गं नियच्छति ॥

गीतज्ञो यदि योगेन नाप्नोति परमं पदम् ।
रुद्रस्यानुचरो भूत्वा तेनैव सह मोदते ॥

याज्ञवल्क्यस्मृति अ० ३—श्लो० ११२-१६

इस प्रसङ्गमें ग्रन्थकारने मनुस्मृति और याज्ञवल्क्यस्मृतिके जिन स्थलोंकी और सङ्केत किया है उनको हमने ऊपर उद्धृत कर दिया है। इनके देखनेसे यह स्पष्ट हो जाता है कि उनका सम्बन्ध साक्षात् नाट्यकी निन्दा या प्रशंसासे नहीं है। मनुस्मृतिने जो तौर्यत्रिकके अन्तर्गत नृत्य-गीत-वाद्यको वर्जनीय बतलाया है उसका सम्बन्ध भी सर्वसाधारणसे नहीं है अपितु राजधर्मके अन्तर्गत होनेसे उसका मुख्य रूपसे राजासे ही सम्बन्ध है। और उसका भी अतियोग या अत्यन्त प्रसक्तिका निषेध किया गया है। नाट्यकी साक्षात् निन्दा या वर्जनीयताका प्रतिपादन उसके आधारपर नहीं किया जा सकता है। इसलिए जो लोग मनुस्मृतिके इस श्लोकके आधार पर नाट्यकी वर्जनीयताकी आशङ्का करते हैं उनकी वह शङ्का उचित नहीं है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है।

इसी प्रकार इस शङ्काका जो निराकरण पूर्ववर्ती टीकाकारोंने किया है वह भी उचित नहीं है। याज्ञवल्क्यस्मृतिके जो श्लोक ऊपर उद्धृत किए गए हैं उनके देखनेसे यह स्पष्ट हो जाता है कि उसमें जो गानकी प्रशंसा की गई है वह सामगान आदि वैदिक गानसे ही सम्बन्ध रखती है। लौकिक तौर्यत्रिक अर्थात् नृत्य गीत वाद्य आदिसे उसका सम्बन्ध नहीं है। इसलिए उन श्लोकके आधारपर तौर्यत्रिक या नाट्यके प्रयोगका समर्थन करना भी युक्तिसङ्गत नहीं प्रतीत होता है। अत एव पूर्व टीकाकारोंने जो मनुस्मृतिके उपर्युक्त श्लोकके आधारपर नाट्यकी वर्जनीयता की शङ्का उठाई है और याज्ञवल्क्य स्मृतिके श्लोकके आधारपर जो उसका समाधान करनेका यत्न किया है वे दोनों ही बातें सुश्लिष्ट नहीं हुई हैं। इसलिए वह शङ्का-समाधान ग्रन्थकारको रुचिकर नहीं है। इसी दृष्टिकोणसे ग्रन्थकार उसका आगे खण्डन करेंगे।

खण्डन करनेमें ग्रन्थकारकी मुख्य युक्ति यह है कि नाट्यविद्याका कवि, नट तथा सामाजिक इन तीन व्यक्तियोंसे मुख्य रूपसे सम्बन्ध है। यदि उसे वर्जनीय माना जाय तो इन्हीं तीनोंके प्रति अथवा उनमेंसे किसी एकके प्रति वर्जनीय माना जा सकता है। परन्तु वास्तविक दृष्टिसे विचार करे तो इनमेंसे किसीके प्रति भी उसको वर्जनीय नहीं ठहराया जा सकता है। नाट्यका प्रदर्शन नटोका अपना धर्म है। उस क्रियाके द्वारा वे अपने धर्मका ही पालन करते हैं। इस लिए उनकेलिए उसे वर्जनीय माननेकी कोई सम्भावना ही नहीं है। इसी प्रकार नाट्यके निर्माता कविके लिए भी उसमें वर्जनीयताकी कीई बात नहीं है। क्योंकि कवि तो नाट्यकी रचना करता है। वह नृत्य गीत आदिका स्वयं प्रयोग नहीं करता है।

तीसरा सम्बद्ध व्यक्ति सामाजिक रह जाता है। उसकेलिए भी नाचने गाने वजाने का उपदेश नहीं दिया गया है। और न वह इन कार्योंको करता है। अतः उसकेलिए भी नाट्यको वर्जनीय नहीं माना जा सकता है। इसके विपरीत नाट्यमें राम-रावण आदिके कार्यों और उनके फलोको देखकर उसको उत्तम शिक्षा ही प्राप्त होती है। जिससे वह अपने जीवनको सुधार सकता है। इसलिए सामाजिककेलिए भी नाट्यको वर्जनीय नहीं माना जा सकता है। इसी बातको ग्रन्थकार आगे लिखते हैं—

एतत् तु वृथैवास्थानभीरून् प्रति शङ्काशमनार्थमभिधीयेत' नाम । तथाहि—
'नटानां तावदेतत् स्वधर्मास्मिन्नारूपतयानुष्ठेयमेव । न चास्माकं तच्चेष्टितं
विचार्यम् । सोमक्रयोपदेशिनो हि वाक्यस्य' न 'तद्विक्रयिब्राह्मणान्तरगतकृत्याकृत्यविचा-
रणोद्योगो युक्तः ।

न चाप्यस्योपदिश्यते गायन्तृयेदिति । किन्तु प्रथमनाट्यादसरक्रमप्रवृत्त-
विरिञ्चि'—वचनप्रवर्तकभरतमुनिशासनानुवर्तिशिष्यपरम्परापरिचयागताद्यतनकालावधि-
महानटजनस्वकप्रवृत्तिविशेषोपदेशपरम्, 'अत एव तद्गत-सिद्धसदुपायोपदेशपरमिदं
शास्त्रमिति नटस्य तावन्नानेन किञ्चिदुपदिश्यते तं प्रति उपकाराहते° ।

अभिनव०—यह तो व्यर्थ ही बिना बातके भयभीत हो जाने वालोंके प्रति
शङ्काके निवारणकेलिए भले ही कह लिया जाय [परन्तु वास्तवमें तो न नाट्यकी
वर्जनीयताकी शङ्का ही उठाई जा सकती है और न उसका समाधान करनेकी ही
आवश्यकता है । क्योंकि नट, कवि तथा सामाजिक तीनोंमेंसे नाट्य किसीकेलिए
भी वर्जनीय नहीं कहा जा सकता हैं] । जैसे कि—
नटोंके लिए नाट्य की अवर्जनीयता—

अभिनव०—नटोंकेलिए तो यह अपने धर्मका आस्नाय रूप [वेदरूप] है ।
अतः [उनको तो] उसका अवश्य पालन करना ही चाहिए । और हमारेलिए उनके
इस आचरणपर विचार करना उचित नहीं है । जैसे सोम-क्रय करनेका उपदेश
करनेवाले वाक्य [के अनुसार सोमका क्रय करनेवाले ब्राह्मण] का, उसका विक्रय
करनेवाले दूसरे ब्राह्मणके धर्म-अधर्मके विचारका उद्योग उपयुक्त नहीं होता है ।

अभिनव०—और इस [नट] को भी गावे, नाचे, इस प्रकारका उपदेश नहीं
दिया जा रहा है । अपितु सबसे पहले नाटक [प्रस्तुत किए जाने] के अवसरपर कहे
गए ब्रह्माके वचनोका अनुष्ठान करानेवाले भरतमुनिकी आज्ञामे रहनेवाले शिष्योंकी
परम्पराके अभ्याससे आज तक चली आनेवाली महान् नटजनोकी अपनी प्रवृत्तिका
उपदेश-परक [यह शास्त्र] है, इसलिए यह उस विषयके सिद्ध उपायोका उपदेश
करने वाला शास्त्र है । इस दृष्टिसे यह नटको उसके [अपने परम्परागत धर्मके
वतलाने रूप] उपकारके अतिरिक्त और कुछ [नाचो आचो आदि रूप] उपदेश
नहीं देता है । [इसलिए नटोंकेलिए यह शास्त्र किसी प्रकार भी वर्जनीय नहीं कहा
जा सकता है अपितु सर्वथा उपादेय ही है] ।

नटोकी दृष्टिसे नाट्य वर्जनीय नहीं है इस बातका प्रतिपादन गन्धकारने विगत दो
अनुच्छेदोंमें किया है । इस विवेचनमें यह प्रथम अर्थत उपस्थित हो सकता है कि नाट्य नटोंका
अपना धर्म होनेसे उनकेलिए तो वर्जनीय नहीं होता है । परन्तु उसके देखने वाले अन्य लोगोंकी

१. अभिधीयते । २ म नटस्य नाट्यं तावदे । ३ म विधिवाक्यस्य ।

४ म तादृशेष्येद । ५ म न विरिञ्च । ६ म परमतद्गतनतिद्विगन्पत्तिनटु ।

७ यह पाठ हमने स्पनान्तरित किया है अतः बाले टादपमे द्वारा मुद्रित किया है ।

न कवेरपि स्वहृदयायतनसततोदितप्रतिभाभिधानपरवाग्देवतानुग्रहोत्थित-
विचित्रापूर्वार्थ' निर्माणशक्तिशालिनः प्रजापतेरिव' कामजनितजगतः ।

तो उसका देखना मनुस्मृति के अनुसार वर्जित होनेसे पापजनक हो सकता है। इस प्रश्नका उत्तर देनेकेलिए ग्रन्थकारने सोमक्रयका उपदेश करने वाले वाक्यकी दृष्टिमें उसका विक्रय करने वाले ब्राह्मण विषयक धर्म-अधर्मके विवेचनकी अनुपयोगिताका उल्लेख किया है। यह विषय मीमासा-दर्शनसे सम्बन्ध रखता है। सस्कृत-साहित्यमें पद-विवेचनाकेलिए व्याकरणशास्त्र, प्रमाण-विवेचनाके विषयमें न्याय-शास्त्र तथा वाक्य-विवेचनाकेलिए मीमासा-शास्त्र प्रसिद्ध है। इन सब शास्त्रोंके विशिष्ट विद्वानोंके नामके आगे प्रयुक्त होने वाला 'पद-वाक्य-प्रमाणज्ञ' विशेषण इसी अभिप्रायको व्यक्त करता है। इसलिए 'सोमक्रयोपदेशक-वाक्य' और उसका निषेध करने वाले वाक्योके अर्थकी विवेचना मीमासा-पद्धतिके अनुसार जिस प्रकार की जाती है उसकी ओर ही यहा ग्रन्थकारने सङ्केत किया है।

'सोमयाग' प्रकरणमें 'अरुणया एकहायन्या गवा सोम क्रीणाति' यह एक वाक्य आता है। इसके अनुसार लाल रगकी एक वर्षकी बछिया देकर सोमयागकेलिए सोमका क्रय किया जाता है। दूसरी ओर मनुस्मृतिके दशम अध्यायके ८८ वें श्लोकमें 'अयं शस्त्रं विष मास सोम गन्धाश्च सवशः' आदि लिख कर सोमके विक्रयका निषेध किया गया है। जब एक सोमका क्रय करेगा तो जिससे वह क्रय करेगा वह दूसरा व्यक्ति सोमका विक्रय करने वाला होगा। उक्त वचनो के अनुसार जब क्रय करने वाला अपने धर्मका पालन कर रहा है उसी समय उसका विक्रय करने वाला अधर्मका भागी बन रहा है। इसलिए ये दोनो वाक्य आपाततः परस्पर विरोधी प्रतीत होते हैं। परन्तु मीमासक विद्वान् ऐसे प्रसङ्गोंमें 'विरुद्धयो प्रमाणयोर्विषयव्यवस्थया अविरोधापादन-मर्थापत्तेरपिषय' इस प्रकारके लक्षण वाले अर्थापत्ति प्रमाणके आधारपर उन दोनो प्रमाणोंकी विषय-व्यवस्था करके उनके अविरोधका उपपादन करते हैं। विषय-व्यवस्थाका अभिप्राय यह है कि सोमक्रयका उपदेश करने वाले वाक्यका विषय या क्षेत्र केवल सोमयागका प्रदेश है और सोमविक्रयका निषेध करने वाले वाक्यका क्षेत्र या विषय सोमयागसे व्यक्तिरिक्त देश है। इन वाक्योंका क्षेत्र या विषय अलग-अलग होनेसे उनमें कोई विरोध नहीं है। इसलिए सोमक्रयका उपदेश करने वाले वाक्यके अनुसार आचरण करने वाले व्यक्तिको सोम-विक्रय करने वाले दूसरे व्यक्तिको इस कार्यसे धर्म होगा या अधर्म होगा इस बातकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। इसी प्रकार नाट्यरूप स्वधर्मका पालन करने वाले नटोके व्यापारसे किसी अन्यको अधर्म होगा इसकी चिन्ता भी नहीं करनी चाहिए। अर्थात् नटोकेलिए तो नाट्य वर्जनीय है ही नहीं। किन्तु विषय-व्यवस्था-नियमके अनुसार अन्योकेलिए भी उसकी उपदेयताका प्रतिपादन किया जा सकता है। यह ग्रन्थकारकी इस चर्चा का अभिप्राय है।

कविकेलिए नाट्यकी श्रवर्जनीयता—

अभिनव०—अपने हृदय-मन्दिरमें निरन्तर प्रकाशमान प्रतिभा रूप वाग्देवता के अनुग्रहसे प्राप्त, नाना प्रकारके लोकोत्तर [अपूर्व] अर्थोंकी रचना करनेकी शक्ति रखनेवाले, और प्रजापति [ब्रह्मा] के समान अपनी इच्छाके अनुसार [स्वतन्त्र रूपसे अपने काव्य] जगत्की रचना करने वाले कविकेलिए भी [नाट्यकी वर्जनीयता का प्रश्न नहीं उठाया जा सकता है] ।

'परं प्रत्याशङ्का यदि, परोऽत्रावशिष्यते व्युत्पाद्यो वराक । तस्यापि तु नेह गायेत्, नृत्येत्, वादयेत्, तन्निरतो वा भवेदित्युपदेशः क्रियते । अपितु स्वरसत एव तावन्मनोज्ञविषयास्वादप्रवृत्तस्य, अत एव वेद-शास्त्रपुराणादिभिरुहृदयस्य तन्मनोज्ञवस्तुमध्ये तादृगिदं वस्त्वनुप्रवेशितं यद्वलादेव पुमर्थोपायावगतिं करोति इति वक्ष्यामः ॥ १ ॥

सामाजिककेलिए नाट्यकी वर्जनीयता—

इस प्रकार नाट्य न तो नटोंकेलिए वर्जनीय हो सकता है और न कवियोंकेलिए । यह बात यहा तक कही है । अब अगले अनुच्छेद में यह दिखलाते हैं कि सामाजिककेलिए भी यह वर्जनीय नहीं कहा जा सकता है ।

अभिनव—यदि [नट तथा कवि दोनोसे भिन्न] किसी अन्यके प्रति [नाट्यकी वर्जनीयताकी] आशङ्का हो तो वह दूसरा केवल बिचारा सामाजिक [व्युत्पाद्य] ही रह जाता है । [परन्तु] उसकेलिए भी यहां गावे, नाचे अथवा बजावे या उनमें आसक्त हो इस प्रकारका उपदेश नहीं किया गया है । अपितु स्वभावतः ही सुन्दर विषयोके रसास्वादनमे प्रवृत्त और इसी कारणसे वेद-शास्त्र पुराण आदि [रूक्ष साधनो] से डरने वाले [सामाजिक] केलिए, उसके मनको मुग्ध करने वाली वस्तुके बीचमें [नाट्य रूप] इस ऐसी वस्तुका समावेश कर दिया गया है कि जिसके द्वारा ही [मनोविनोदके साथ-साथ अविज्ञात रूपसे] पुरुषार्थके साधनो [अर्थात् धर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष-प्राप्तिके उपायो] का ज्ञान भी [वह] प्राप्त कर लेता है । यह बात हम आगे कहेंगे ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि नट तथा कविकेलिए जिस प्रकार नाट्यको वर्जनीय नहीं कहा जा सकता है इसी प्रकार सामाजिककेलिए भी उसको वर्जनीय नहीं ठहराया जा सकता है । क्योंकि इसमें सामाजिकको नाचने गाने आदिमें प्रवृत्त नहीं किया जाता है । इसके विपरीत वह स्वभावतः सुन्दर वस्तुओंके देखने-सुननेका रसिक होता है । वेद शास्त्र आदिमें उसकी प्रवृत्ति नहीं होती है । इसलिए वेदादिके द्वारा अपने कर्तव्याकर्तव्यका ज्ञान प्राप्त करनेका अवसर उसे नहीं मिलता है । इस कमीकी पूर्तिकेलिए और उसकी स्वाभाविक मनोज्ञ-वस्तु-विषयक प्रवृत्ति की तृप्तिकेलिए इस नाट्यके द्वारा एक अत्यन्त उपयोगी एव सुन्दर वस्तुको प्रस्तुत किया गया है । इससे जहा एक ओर उसकी रसास्वादनकी प्रवृत्ति पूर्ण होती है वहा उसके साथ ही उने राम आदिके समान आचरण करना चाहिए रात्रण आदिके समान नहीं । यह शिक्षा भी अनायान ही प्राप्त हो जाती है । अत सामाजिककेलिए भी नाट्य वर्जनीय नहीं अपितु अत्यन्त उपादेय है ।

पाठममीक्षा—इस अनुच्छेदमें पूर्वसंस्करणोंमें 'परमत्रावशिष्यते व्युत्पाद्योपकार.' इन प्रकारका पाठ छपा था । परन्तु वह पाठ शुद्ध नहीं था । उसके स्थानपर यहाँ 'परोऽत्रावशिष्यते व्युत्पाद्यो वराक.' यह पाठ होना चाहिए था । इसलिए हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है । और अपनी संशोधन होनेके कारण उसे निम्न प्रकारके [नफ़ेद] टाइपमें दिया है ।

इस प्रकार यहाँ तक प्रथम कारिकाकी व्याख्या समाप्त हुई ॥१॥

१ म भ परमप्रत्या । २. म परमत्रावशिष्यते व्युत्पाद्योपकारः । म प्यतेवराक ।

३. इस पाठकी भी हमने यहाँ स्थानान्तरित किया है अतः वाले टाइपमें द्वारा मुद्रित किया है ।

अथ मुनिरात्मानमेव परत्वेन कल्पयन् 'ब्रह्मणा यदुदाहृतम्' इत्येतदेव पुराकल्प-
प्रदर्शनेन निश्चाययति 'समाप्तजप्यम्' इत्यादिना श्लोकद्वयेन-

भरत०—समाप्तजप्यं व्रतिनं 'स्वसुतैः परिवारितम् ।

अनध्याये कदाचित् तु^१ भरतं नाट्यकोविदम् ॥२॥

मुनयः पर्युपास्यैनं आत्रेयप्रमुखाः पुरा ।

पप्रच्छुस्ते महात्मानो 'नियतेन्द्रियबुद्धय ॥३॥

सुतानां अनुरागित्व नाट्यवेदयोग्यता । नाट्यस्यादृष्टता^४ विनोदहेतुता सुज्ञानत्व
चेति प्रश्नावसरलाभयोग । प्रसिद्धत्व चाचार्ययोग्यता । शिष्ट-प्रामाणिकत्व, नियम-
पूर्वशास्त्रग्रहण,^५ प्रसिद्धादरणा, अनुमेयोपादेयत्वप्रकटन इदम्प्राथम्यप्रवृत्तता ऊहापोहपाटवं
च शिष्याणां ग्रहणयोग्यता इति क्रमेण पदाना तात्पर्यमपुनरुक्तम् ॥ २-३ ॥

नाट्य-शास्त्रकी उत्पत्तिका इतिहास—

अभिनव०—अब भरतमुनि अपने आपको ही अपनेसे भिन्न मान कर 'ब्रह्मणा
यदुदाहृतम्' जिस [नाट्यवेद] को ब्रह्माने कहा [यह बात जो प्रथम कारिकामे लिखी
गई थी] इसी बातको [नाट्यवेदकी उत्पत्तिके] इतिहासको दिखलाते हुए
'समाप्तजप्यम्' इत्यादि [अगले] दो श्लोकोसे निश्चय करवाते हैं—

भरत०—[सन्ध्योपासनावि] रूप जपको समाप्त कर चुकनेवाले, व्रतधारी और अपने पुत्रोसे
घिरे हुए नाट्य-विद्याके विशेषज्ञ भरतमुनिसे, कभी अनध्यायके दिन महात्मा एव जितेन्द्रिय आत्रेय
आदि मुनियोने उनके समीप बैठकर विनयपूर्वक यह पूछा कि— ॥ २-३ ॥

अभिनव०—[मुनिको घेर कर बैठने वाले] पुत्रोका अनुरागित्व [ही उनकी]
नाट्यवेद-विषयक योग्यता है । नाट्यका [पहले कभी] न देखा होना, उसका मनो-
विनोदका कारण होना, सुबोध होना इन कारणोसे प्रश्न पूछनेका अवसर प्राप्त
हुआ है । [भरतमुनिकी नाट्य-विद्या-विषयक] प्रसिद्धि ही आचार्यकी योग्यता
[की सूचक] है । [भरतमुनि-सदृश] शिष्ट-पुरुषोपर विश्वास करना [उनको
प्रामाणिक मानना, उनसे] नियम-पूर्वक शास्त्रका अध्ययन करना, [उस शास्त्रके
अन्य] प्रसिद्ध व्यक्तियोका आदर करना, प्रतिपाद्य-विषय [अनुमेय] की उपदेयताको
स्वीकार करना, इसी विषयमे मुख्य रूपसे प्रवृत्त होना [इदम्प्राथम्यप्रवृत्तता अर्थात्
सर्वात्मना अपने विषयके अध्ययनमे प्रवृत्त होना] और ऊहा-पोह [अर्थात् तर्क-वितर्क
द्वारा विषयको ग्रहण करने] की पटुता शिष्योकी [नाट्यविद्याके] ग्रहण करने की
योग्यता है । यह [श्लोकके 'स्वसुतैः परिवारित', 'नाट्यकोविद' आदि] पदोका
पुनरुक्ति-रहित तात्पर्य है ।

१ प स्वशिष्यै । २ ग म कदचित्तम् । ३ न म त नाट्यवेदसमुद्भवम् ।

४ व नाट्यस्यादृष्टता । ५ म भ प्रसिद्धादरणानुमेयोपादेयत्वप्रकटनमनिद प्राथम्यप्रवृत्तता ।

६ . म भ शिष्याणामूहापोहपाटवं ग्रहणयोग्यता ।

किं पप्रच्छुरिति दर्शयति—

भरत०—योऽयं भगवता सम्यग् ग्रथितो वेदसम्मितः ।

नाट्यवेदः कथं ब्रह्मन्नुत्पन्नः कस्य वा कृते ॥४॥

भगवता तत्रभवता गुरुणा इति भरतमुनिरेवैवमुक्त । तेन भरतमुनिना यो ग्रथित सुन्दरतमवस्तुसमाहरणयोजनया गुम्फित कोऽप्यय वस्तुविशेष, स तावत् प्रयोगसमयेऽस्माभिर्दृष्ट इति प्रत्यक्षत्वेन 'अयम्' इति परामर्श । अविदितान्तस्सारतया चास्माक प्रत्यक्षोऽप्यप्रत्यक्षकल्प इति यच्छब्देनानिर्वाच्यविशेषत्वमुक्तम् । अत एव न तच्छब्दसङ्गतिरत्र मृग्यते । यथा 'यत्किञ्चिद्वदति' इति ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'सुताना' और 'चेति' पद हमने बढ़ाए है । अन्तिम वाक्यमें क्रमका सशोधन भी किया है । क्योंकि उनके बिना अर्थकी सङ्गति पूर्ण नहीं होती है ॥ २-३ ॥

नाट्यवेदकी उत्पत्ति विषयक दो प्रश्न—

पिछली दो कारिकाओंमें यह कहा गया था कि आत्रेय आदि मुनियोने भरतमुनिके पास जाकर नाट्यवेदके विषयमें पूछा । क्या पूछा यह बात अगली दो कारिकाओंमें दिलावेगे । इन दोनों कारिकाओंमें मिलाकर कुल पाँच प्रश्न भरतमुनिसे पूछे गए हैं । उनमेंसे पहिले दो प्रश्न इस चौथी कारिकामें पूछे गए हैं ।

भरत०—हे ब्रह्मन् आपने वेदके सदृश जो यह नाट्यवेद बनाया है वह, १ यो [अथवा कैसे] उत्पन्न हुआ, और २ किसकेलिए उत्पन्न हुआ । ४ ।

अभिनव०—'भगवता' का अर्थ पूजनीय गुरुदेवने [अर्थात् आपने] है । इससे भरतमुनिको ही इस प्रकार ['भगवता' पद] से कहा गया है । इस लिए भरतमुनिने जिसको [पुष्पमालाके समान सुन्दरताके साथ] गूँथा अर्थात् [पुष्पोंके सदृश] सुन्दर वस्तुओंको जुटा कर और क्रम-बद्ध करके जिसकी रचना की, उस अपूर्व वस्तुविशेषको सबसे पहले अभिनयके समय देखा था इसलिये उसका 'अयम्' इस पदसे प्रत्यक्ष रूपसे निर्देश किया गया है । किन्तु उसका मर्म न समझनेके कारण प्रत्यक्ष-सदृश होनेपर भी हमारे लिए वह अप्रत्यक्ष-तुल्य ही है इसलिये 'यत्' शब्दसे उसकी विशेष रूपसे अनिर्वचनीयता सूचित की गई है । इस लिए यहाँ ['यत्' शब्दके साथ] 'तत्' शब्दकी सङ्गति खोजनेकी आवश्यकता नहीं होती है । जैसे 'यत्किञ्चिद्वदति' इस] प्रयोग] में ।

'यत्-तदो-नित्यसम्बन्ध' इस नियमके अनुसार जहाँ-जहाँ 'यत्' शब्दका प्रयोग होता है वहाँ-वहाँ उसके साथ 'तत्' शब्दका प्रयोग अवश्य किया जाता है । इस दृष्टिसे 'योऽयं' में जो 'यत्' शब्दका प्रयोग हुआ है उसकी प्राकाशा-निवृत्तिके लिए 'तत्' शब्दका प्रयोग भी होना चाहिए था । परन्तु यहाँ 'तत्' शब्दका प्रयोग नहीं किया गया है । इसका कारण यह है कि जहाँ 'यन्' शब्दका प्रयोग अनिर्वाच्यताके सूचनार्थ होता है वहाँ 'यत्' शब्दके साथ 'तत्' शब्दके प्रयोगकी आवश्यकता नहीं होती है । जैसे 'यत्किञ्चिद्वदति' इस प्रयोगमें 'यत्किञ्चित्' का अर्थ, 'जानने में न जाने वाली, न जाने क्या बात कहता है' यह होता है । इसलिये इसमें 'यन्' शब्दका प्रयोग

१. क कथितो, ज सम्यग् रचितो । २. न विस्तरः, प सम्मत । ३ म दृश्यते ।

स चाय परीक्षणीयतत्त्वो' यतो वेदै सम्मित, तुल्य । तथाहि-धीरोदात्त धीरललित-धीरोद्धत-धीरप्रशान्ताना पूर्णोपायप्रवृत्तत्वेन नायकाना, अतादृगुपायाश्रयेण' प्रतिनायकाना च चरित सफलत्वाफलत्वेन साक्षात्क्रियमाण वीराद्भुताभ्या, वीरशृङ्गार-हास्यै, वीर-रौद्र-भयानक-करुणै, वीर-बीभत्स-शान्तैश्च प्रतिनायकगतरमान्तरसान्तरतया सानिश्चयचमत्कारगोचरीभूतै, हृदयानुप्रवेश विदधद्, धर्मादिचतुष्कोपायोपादेयधिय, अधर्मादिभ्यश्च निर्वृत्ति निर्विशङ्क विघत्त इत्यस्माकमधिगतश्रुतितत्त्वानामपि प्रत्यक्षसिद्धमेवैतत् ।

होने पर भी उसके साथ 'तत्' शब्दका प्रयोग नहीं होता है । इसी प्रकार कारिकामें आया हुआ 'अय' सहित 'यत्' शब्द जो 'योऽयम्' के रूपमें प्रयुक्त हुआ है वह अनिर्वाच्यताका सूचक है इसलिए उसके साथ भी 'तत्' शब्दके प्रयोगकी आवश्यकता नहीं है । यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है ।

'यत्' शब्दका उत्तर-वाक्यमें प्रयोग भी इसी प्रकारके अपवादोंमें गिना जाता है । जहाँ 'यत्' शब्दका प्रयोग पहिले वाक्यमें न करके बादके वाक्यमें किया जाय वहाँ पूर्ववाक्यमें 'तत्' शब्द अर्थत आक्षिप्त हो जाता है । उसका प्रयोग करनेकी आवश्यकता नहीं होती है । जैसे—

'साम्बु चन्द्रमसि पुष्करै. कृत मीलित यदभिरामताधिके ।

उद्यता जयिनि कामिनीमुखे तेन साहसमनुष्ठित पुन.' ॥

इसका भाव यह है कि अपनेसे अधिक सुन्दर चन्द्रमाके उदय होने पर कमल जो बन्द हो गए सो उन्होंने यह ठीक ही किया । परन्तु अपनेसे भी अधिक सुन्दर कामनीके मुखके समक्ष उदय होकर चन्द्रमाने अत्यन्त अनुचित कार्य किया है । यहाँ दूसरे वाक्य मे 'यत्' शब्द आया है । अत पूर्वके प्रथम वाक्यमें 'तत्' शब्दका प्रयोग नहीं किया गया है ।

नाट्यशास्त्रकी वेदतुल्यता—

अभिनव०—और वह [नाट्यवेद] क्योंकि वेदोके तुल्य [कर्त्तव्याकर्त्तव्यका उपदेश देने वाला] है इसलिए इसके विषयपर विचार करना उचित ही है । [नाट्य-वेद भी वेदोके समान कर्त्तव्याकर्त्तव्यकी शिक्षा देने वाला है इस बातका उपपादन अगली पक्तियोंमें करते हैं] जैसे कि—धीरोदात्त, धीरललित, धीरोद्धत और धीरप्रशान्त आदि, बंध [पूर्ण] उपायोका अवलम्बन करके प्रवृत्त होने वाले [नाटकके चार प्रकार के] नायकोके और उससे भिन्न [अबंध एव अपूर्ण] उपायोका आश्रय लेनेवाले प्रतिनायकोके [क्रमश.] सफल एवं असफल रूपसे साक्षात् किए जानेवाले चरित्र, प्रतिनायकगत अन्व रसोसे बीच-बीचमें व्यवहित होकर, १ वीर और अद्भुत, २ अथवा वीर, शृङ्गार और हास्य, ३ अथवा वीर, रौद्र, भयानक और करुण, ४ अथवा वीर, बीभत्स तथा शान्त रूप अतिशय चमत्कारजनक [नाटकके मुख्य] रसोके द्वारा हृदयमें प्रविष्ट होते हुए-से धर्म [अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष] आदि चारो [पुरुषार्थों] के उपायोमें उपादेयता-बुद्धि [अर्थात् प्रवृत्ति] को, और अधर्म आदि से निवृत्तिको निश्चित रूपसे उत्पन्न करता है यह बात वेदोके मर्मको समझने वाले हम-जैसोको भी प्रत्यक्ष-सिद्ध ही है ।

इस प्रकार नाट्य भी वेदोके समान धर्म आदिमें प्रवृत्ति तथा अधर्म आदिमें निवृत्तिका करानेवाला होनेसे वेदके समान ही माना जाता है। इसीलिए वेदके समान विधि-प्रतिषेधकी शिक्षा देनेवाला होनेसे उसको नाट्यवेद कहा जाता है यह इस अनुच्छेदका अभिप्राय है।

इस अनुच्छेदका विषय कुछ क्लिष्ट है और विशेष व्याख्याकी अपेक्षा रखता है। भरत-मुनिने नाथवेदको 'वेदसम्मित' वेदके तुल्य' कहा है। अभिनवगुप्तने उसकी वेद-तुल्यताका उपपादन करनेकेलिए यह युक्ति प्रस्तुत की है कि—'नायकाना प्रतिनायकना च चरित सफलत्वाफलत्वेन साक्षात्क्रियमाणं हृदयानुप्रवेश विदग्ध् धर्मादिचतुष्कोपायोपादेयधिय भ्रमर्मादिभ्यश्च निवृत्ति निर्विशङ्क विघत्ते' अर्थात् नाट्यमें नायक और प्रतिनायकका क्रमशः सफल और असफल रूपसे दिखलाई देने वाला चरित्र हृदयके भीतर जम कर धर्मादिके उपायोका अवलम्बन करानेवाला तथा भ्रमर्मादिसे निवृत्ति करानेवाला बन जाता है इस लिए वह वेदके तुल्य होता है। वेद भी विधि-निषेधका प्रतिपादक होता है और नाट्य भी धर्मादिमें प्रवृत्ति तथा भ्रमर्मादिसे निवृत्ति कराने वाला होता है यही उन दोनोंकी समानता है। इसीके कारण भरतमुनिने नाट्यवेदको 'वेदसम्मित.' कहा है।

परन्तु वेदकी अपेक्षा नाट्यमें कुछ और अधिक विशेषता यह है कि वह जो धर्मादिमें प्रवृत्ति या अधर्मादिसे निवृत्ति कराता है वह राजाज्ञाके समान बलात् नहीं अपितु सरसता पूर्वक कराता है। वेदके द्वारा कराई जाने वाली प्रवृत्ति-निवृत्ति राजाज्ञाके समान है। उसमें सरसता नहीं है किन्तु नाट्यमें राजाज्ञाकी कठोरता के स्थान पर सरसताका प्राधान्य होता है। इसी बातको ग्रन्थकारने 'सातिशयचमत्कारगोचरं [रमं] हृदयानुप्रवेश विदग्ध् नायकाना प्रतिनायकाना च चरितम्' इन शब्दोंके द्वारा कहा है। इनका अर्थ यह है कि नाटकमें अत्यन्त चमत्कारजनक रसोंके द्वारा हृदयके भीतर प्रविष्ट हो जाने वाला नायक-प्रतिनायकोका चरित्र धर्मादिमें प्रवृत्ति तथा अधर्मादिसे निवृत्ति निश्चित रूपसे कराता है। यह नाट्यकी एक बड़ी विशेषता है। वेदकी विधि-निषेधात्मक अज्ञानोंका मनुष्य उल्लङ्घन कर सकता है और प्रतिदिन करता है किन्तु नाटक उसी बातको मनुष्यके हृदयमें सरसता-पूर्वक ऐसे जमा देता है कि उसके अनुसार आचरण करनेमें उसकी स्वाभाविक प्रवृत्ति बन जाती है। वेदकी अपेक्षा नाटकके द्वारा सरलतासे उत्तम कार्योंमें प्रवृत्ति तथा बुरे कार्योंसे निवृत्ति कराई जा सकती है यह वेदकी अपेक्षा नाट्यकी मुख्य विशेषता ग्रन्थकारने यहाँ सूचित की है।

इस अनुच्छेदका इतना विषय तो स्पष्ट हो जाता है। परन्तु इन पक्तियोंके बीचमें 'वीरान्द्रुताभ्या, वीरशृङ्गारहास्यं', वीर-रौद्र-भयानक-कल्पं', वीर-वीभत्स-शान्तंश्च प्रतिनायकगत-रसान्तरसान्तरतया सातिशयचमत्कारगोचरीभूतं' यह भाग तनिक क्लिष्ट-सा है। इनमें अभिनवगुप्त ने कुछ रसोंके नाम दिए हैं और उनको 'प्रतिनायकगतरसान्तरसान्तरतया सातिशयचमत्कारगोचरी-भूतं.' कहा है। अर्थात् वे रस प्रतिनायकगत अन्य रसोंसे व्यवहित होकर सातिशयचमत्कारके विषय बन जाते हैं। ये पक्तियाँ वस्तुतः रसोंके विरोध-प्रविरोधके सिद्धान्तसे सम्बन्ध रखती हैं। अत एव विषयके स्पष्टीकरणकेलिए उम निद्धान्तको सर्वोपरि यहाँ दे देना आवश्यक है।

साहित्यशास्त्रमें जिन शृङ्गारादि नौ रसोंका प्रतिपादन किया गया है इनमें कुछ रसोंका परस्पर विरोध माना जाता है। यह विरोध तीन प्रकारका है। एक आलम्बनव्ययेन विरोध, दूसरा आश्रयव्ययेन विरोध और तीसरा नैरन्तर्येण विरोध। कुछ रस ऐसे हैं जिनका आलम्बन-व्ययेन विरोध है। जैसे वीर और शृङ्गाररसोंका आलम्बनव्ययेन विरोध है। एक ही आलम्बनकी लेकर एक-साथ वीर और शृङ्गारका वर्णन नहीं करना चाहिए। जिसको दोष कर हमारे मनमें

प्रेम या रतिकी उत्पत्ति होती है उसीको लेकर वीररसके म्थायिभाव उत्साहकी अभिव्यक्ति नहीं हो सकती है। यही आलम्बनैक्येन विरोधका अभिप्राय है। इसी प्रकार हास्य रौद्र और वीभत्सके साथ सम्भोग-शृङ्गारका तथा वीर रौद्र भयानक और करुणरसोके साथ विप्रलम्भ-शृङ्गारका आलम्बनैक्येन विरोध है। शान्त और शृङ्गाररसोका भी आलम्बनैक्यमें विरोध है। जिसको देख कर रतिकी उत्पत्ति हो रही है उसी को देख कर वैराग्य या शमकी उत्पत्ति हो वह स्वाभाविक नहीं है। ये सब आलम्बनैक्यमें विरोधके उदाहरण हैं।

वीर तथा भयानकरसोका आश्रयैक्यमें विरोध है। आश्रयैक्यका अभिप्राय यह है कि जिस व्यक्तिमें वीररस या उत्साहकी अभिव्यक्ति हो रही है उसी व्यक्तिमें उसी समय भयकी उत्पत्ति हो यह बात सम्भव नहीं है। एक ही आश्रयमें भय और उत्साह या वीर तथा भयानक रस एक साथ उत्पन्न नहीं हो सकते हैं। इस लिए वीर तथा भयानक रस आश्रयैक्येन विरोधी रस माने गए हैं।

शान्त और शृङ्गारका आलम्बनैक्य तथा नैरन्तर्य दोनो रूपसे विरोध है। अतः शान्त और शृङ्गारका एक-साथ निरन्तर अर्थात् व्यवधानके बिना वर्णन नहीं करना चाहिए। और एक आलम्बनको लेकर भी उन दोनोका वर्णन नहीं करना चाहिए।

इस प्रकार यह विरोधी रसो या शत्रु-रसोकी बात हुई। पर इस विरोध पक्षके अतिरिक्त दूसरा अविरोध-पक्ष भी है। कुछ रस ऐसे हैं जिनका परस्पर किसी प्रकार भी विरोध नहीं होता है। जैसे वीरका अद्भुत और रौद्ररसके साथ न आलम्बनैक्येन विरोध है, न आश्रयैक्येन और न नैरन्तर्येण। इसी प्रकार शृङ्गारका अद्भुतके साथ और भयानकका वीभत्सके साथ तीनों प्रकारोंमें से किसी भी प्रकारका विरोध नहीं है। ये अविरोधी रस या मित्र-रस कहे जा सकते हैं।

मित्र-रसोका वर्णन तो बिना किसी कठिनाईके जहाँ और जिस रूपमें आवश्यकता हो उस रूप निश्शङ्क भावसे किया जा सकता है। किन्तु विरोधी-रसोके वर्णनमें कविको विशेष सावधानताका उपयोग करना होता है। क्योंकि रसोका परस्पर विरोध हो जानेपर तो काव्य या नाटकका सारा स्वरूप ही विकृत हो जाता है। इस लिए रसोमें किसी प्रकारका विरोध न आने पावे इस बातकेलिए कविको विशेष रूपसे जागरूक रहना होता है। इस विरोधको बचानेका सीधा-सा मार्ग यह बतलाया गया है कि जहाँ आलम्बनैक्यमें विरोध माना गया है वहाँ दोनो रसोके आलम्बनका भेद कर देनेसे विरोधका परिहार हो जाता है। जैसे—

कपोले जानक्या करिकलभदन्तद्युतिमुपि
स्मरस्मेरस्फारोड्डमरपुलक ववध्रममलम् ।
मुहु पश्यन्, श्रुण्वन् रजनिचरसेनाकलकल
जटाजूटग्रन्थि द्रढयति रघूणा परिवृढ ।

इस श्लोकके पूर्वाद्ध-भागमें सीताको देख कर रामके भीतर उदय होने वाली रतिका या शृङ्गाररसका वर्णन किया गया है और उसीके उत्तरार्द्ध भागमें वीररसका वर्णन किया गया है। परन्तु उससे यहाँ कोई दोष नहीं आता है। वीर और शृङ्गारका आलम्बन ऐक्यमें विरोध माना गया है। यहाँ कविने दोनोके आलम्बनका भेद कर दिया है। शृङ्गाररसका आलम्बन-विभाव सीता है और वीररसका आलम्बन-विभाव यहाँ रजनिचरसेना है। इस प्रकार आलम्बनका भेद हो जानेसे शृङ्गार तथा वीररसोके एक-साथ वर्णित होने पर भी दोष नहीं होता है।

इसी प्रकार जिन रसोका आश्रयैक्यमें विरोध माना गया है उनका यदि एक साथ वर्णन करना हो तो उनमें आश्रयका भेद कर देना चाहिए। जैसे वीर तथा भयानक रसोका आश्रयैक्य

में विरोध माना गया है। यदि नायकगत वीररसके साथ प्रतिनायकगत भयानक रसका वर्णन कर दिया जाय तो आश्रयभेद हो जानेसे वहाँ न केवल वह विरोध ही समाप्त हो जाता है अपितु उससे नायकगत वीररसवा परिपोषणातिशय हो जाता है। शत्रुगत भयसे नायकका वीररस और अधिक चमत्कृत हो उठता है।

इसी प्रकार जिन रसोका नैरन्तर्येण विरोध माना गया है उनके बीचमें किसी अन्य अविरोधी रसका समावेश कर देनेसे उनके विरोधका परिहार हो जाता है। जैसे शान्त और शृङ्गार रसका नैरन्तर्येण विरोध माना गया है। यदि उन दोनोंके बीचमें किसी ऐमे रसका जो न शान्तका विरोधी हो और न शृङ्गारका, समावेश कर दिया जाय तो उनका विरोध समाप्त हो जाता है। जैसे नागानन्द नाटकमें शान्त रसके आश्रय जीभूतवाहनके मलयवतीके प्रति अनुराग का वर्णन किया गया है किन्तु शान्त तथा शृङ्गारके बीचमें 'अहो गीत अहो वादित्रम्' आदिसे अद्भुत रमको प्रस्तुत कर उस विरोधका परिहार कर दिया गया है। इस प्रकारके उपायोंके श्रवणमन्त्रन करनेसे न केवल रसोके विरोधका ही परिहार हो जाता है अपितु उनसे काव्य या नाटकमें चमत्कारातिशयकी सृष्टि होती है।

प्रकृतका अनुसरण—

यहाँ अभिनवगुप्तने इसी दृष्टिसे १. 'वीरान्द्रुताभ्याम्, २. वीरशृङ्गारहास्यं, ३. वीररोद्र-भयानककरणं और ४. वीरवीभत्स-शान्तैश्च इन चार वर्गोंमें विभिन्न रसोके नाम गिना कर उनको 'प्रतिनायकगतरसान्तरमान्तरतया सातिशयचमत्कारगोचरोभूतः' कहा है। इनमेंसे प्रथम वर्गमें वीर और अद्भुत रसका यद्यपि परस्पर किसी प्रकारका विरोध नहीं है, वे दोनों मित्ररस हैं, फिर भी उनके नायक और प्रतिनायक रूप भिन्नआश्रयगतत्वेन वर्णन करनेसे उनमें चमत्कारातिशय आ जाता है। नायककी वीरताको देख कर यदि प्रतिनायक भी आश्चर्यमुग्ध होकर साधुवाद देने लगे तो उसमें नायककी वीरता द्विगुणित चमत्कारजनक हो उठती है। जैसे उत्तररामचरितमें लव और चन्द्रकेतुके युद्धके वर्णनमें लवके युद्धकौशलको देख कर चन्द्रकेतु बार बार विस्मित हो उठते हैं। और उनके मुखसे वलात् साधुवाद निकल पडता है। इससे लवकी वीरताका प्रत्यन्त परिपोष होता है। इसी दृष्टिसे अभिनवगुप्तने यहाँ नायक-प्रतिनायकगत रूपमें उनका उल्लेख किया है।

दूसरे वर्गमें अभिनवगुप्तने 'वीर-शृङ्गार-हास्यं' वीर शृङ्गार और हास्य इन तीन रसो का वर्णन किया है। इनमेंसे वीर और शृङ्गारका आनन्दमन्त्रवयमें विरोध माना गया है। पर यहाँ अन्यकारने उनके नायक-प्रतिनायकगत वर्णन द्वारा उनमें चमत्कारातिशयके परिपोषणकी चर्चा की है। जब एक और युद्धकी रणभेरी बज रही हो तब दूसरी और प्रेमालाप चल रहा हो या हास्यका प्रवाह वह रहा हो यह स्थिति अच्छी तो नहीं है पर उससे भी कदाचित् मुख्य वीर रसका परिपोष होता है ऐसा अभिनवगुप्तका अभिप्राय प्रतीत होता है। इसी लिए उन्होंने यहाँ नायकगत वीर और प्रतिनायकगत शृङ्गार तथा हास्यके द्वारा चमत्कारातिशयकी चर्चा की है। इस प्रकार का वर्णन वेणोमहार नाटकमें आया है। उसमें प्रथमाङ्कके मध्यमें 'केनाम्मत्सिहनादप्रतिरमितसन्दः दुन्दुभिस्ताडितोऽप्यम्' इस भीमवचनके द्वारा रणभेरी बजनेकी सूचना दी गई है। उनके बाद ही दूसरे अङ्कमें दुर्योधनकी भानुमतीके साथ रतिक्रीडाका वर्णन बहुत विस्तार के साथ किया गया है। साहित्य-ग्रन्थोंमें इस प्रकारको 'अक्षाण्डे प्रचनम्' नामक रमरोपके उदाहरण रूपमें प्रय-प्रस्तुत किया गया है। इसका कारण यह है कि वहाँ शृङ्गार-वर्णनकी प्रति कर दी गई है।

प्रेम या रतिकी उत्पत्ति होती है उसीको लेकर वीररसके म्थायिभाव उत्साहकी अभिव्यक्ति नहीं हो सकती है। यही आलम्बनैक्येन विरोधका अभिप्राय है। इसी प्रकार हास्य रौद्र और वीभत्सके साथ सम्भोग-शृङ्गारका तथा वीर रौद्र भयानक और करुणरसोके साथ विप्रलम्भ-शृङ्गारका आलम्बनैक्येन विरोध है। शान्त और शृङ्गाररसोका भी आलावनैक्यमे विरोध है। जिसको देख कर रतिकी उत्पत्ति हो रही है उसी को देख कर वैराग्य या शमकी उत्पत्ति हो वह स्वाभाविक नहीं है। ये सब आलम्बनैक्यमें विरोधके उदाहरण है।

वीर तथा भयानकरसोका आश्रयैक्यमें विरोध है। आश्रयैक्यका अभिप्राय यह है कि जिस व्यक्तिमें वीररस या उत्साहकी अभिव्यक्ति हो रही है उसी व्यक्तिमें उसी समय भयकी उत्पत्ति हो यह बात सम्भव नहीं है। एक ही आश्रयमें मय और उत्साह या वीर तथा भयानक रस एक साथ उत्पन्न नहीं हो सकते हैं। इस लिए वीर तथा भयानक रस आश्रयैक्येन विरोधी रस माने गए हैं।

शान्त और शृङ्गारका आलम्बनैक्य तथा नैरन्तर्य दोनों रूपसे विरोध है। अतः शान्त और शृङ्गारका एक-साथ निरन्तर अर्थात् व्यवधानके बिना वर्णन नहीं करना चाहिए। और एक आलम्बनको लेकर भी उन दोनोंका वर्णन नहीं करना चाहिए।

इस प्रकार यह विरोधी रसो या शत्रु-रसोकी बात हुई। पर इस विरोध-पक्षके अतिरिक्त दूसरा अवरोध-पक्ष भी है। कुछ रस ऐसे हैं जिनका परस्पर किसी प्रकार भी विरोध नहीं होता है। जैसे वीरका अद्भुत और रौद्ररसके साथ न आलम्बनैक्येन विरोध है, न आश्रयैक्येन और न नैरन्तर्येण। इसी प्रकार शृङ्गारका अद्भुतके साथ और भयानकका वीभत्सके साथ तीनों प्रकारोंमें से किसी भी प्रकारका विरोध नहीं है। ये अवरोधी रस या मित्र-रस कहे जा सकते हैं।

मित्र-रसोका वर्णन तो बिना किसी कठिनाईके जहाँ और जिस रूपमें आवश्यकता हो उस रूप निश्चङ्क भावसे किया जा सकता है। किन्तु विरोधी-रसोके वर्णनमें कविको विशेष सावधानताका उपयोग करना होता है। क्योंकि रसोका परस्पर विरोध हो जानेपर तो काव्य या नाटकका सारा स्वरूप ही विकृत हो जाता है। इस लिए रसोके किसी प्रकारका विरोध न आने पावे इस बातकेलिए कविको विशेष रूपसे जागरूक रहना होता है। इस विरोधको बचानेका सीधा-सा मार्ग यह बतलाया गया है कि जहाँ आलम्बनैक्यमे विरोध माना गया है वहाँ दोनों रसोके आलम्बनका भेद कर देनेसे विरोधका परिहार हो जाता है। जैसे—

कपोले जानक्या करिकलभदन्तद्युतिमुपि
स्मरस्मेरस्फारोड्डमरपुलक ववन्नममलम् ।
मुहु पश्यन्, शृण्वन् रजनिचरसेनाकलकल
जटाजूटग्रन्थि द्रढयति रघूणा परिवृढ ।

इस श्लोकके पूर्वाद्ध-भागमे सीताको देख कर रामके भीतर उदय होने वाली रतिकी या शृङ्गाररसका वर्णन किया गया है और उसीके उत्तरार्द्ध भागमे वीररसका वर्णन किया गया है। परन्तु उससे यहाँ कोई दोष नहीं आता है। वीर और शृङ्गारका आलावन ऐक्यमें विरोध माना गया है। यहाँ कविने दोनोंके आलम्बनका भेद कर दिया है। शृङ्गाररसका आलम्बन-विभाव सीता है और वीररसका आलम्बनविभाव यहाँ रजनिचरसेना है। इस प्रकार आलम्बनका भेद हो जानेसे शृङ्गार तथा वीररसोके एक-साथ वर्णित होने पर भी दोष नहीं होता है।

इसी प्रकार जिन रसोका आश्रयैक्यमें विरोध माना गया है उनका यदि एक साथ वर्णन करना हो तो उनमें आश्रयका भेद कर देना चाहिए। जैसे वीर तथा भयानक रसोका आश्रयैक्य

में विरोध माना गया है। यदि नायकगत वीररसके साथ प्रतिनायकगत भयानक रसका वर्णन कर दिया जाय तो आश्रयभेद हो जानेसे वहाँ न केवल वह विरोध ही समाप्त हो जाता है अपितु उससे नायकगत वीररसका परिपोषणातिशय हो जाता है। शत्रुगत भयसे नायकका वीररस और अधिक चमत्कृत हो उठता है।

इसी प्रकार जिन रसोंका नैरन्तर्येण विरोध माना गया है उनके बीचमें किसी अन्य अविरोधी रसका समावेश कर देनेसे उनके विरोधका परिहार हो जाता है। जैसे शान्त और शृङ्गार रसका नैरन्तर्येण विरोध माना गया है। यदि उन दोनोंके बीचमें किसी ऐसे रसका जो न शान्तका विरोधी हो और न शृङ्गारका, समावेश कर दिया जाय तो उनका विरोध समाप्त हो जाता है। जैसे नागानन्द नाटकमें शान्त रसके आश्रय जीमूतवाहनके मलयवतीके प्रति अनुराग का वर्णन किया गया है किन्तु शान्त तथा शृङ्गारके बीचमें 'अहो गीतं अहो वादित्रम्' आदिमें श्रद्धुत रसको प्रस्तुत कर उस विरोधका परिहार कर दिया गया है। इस प्रकारके उपायोंके अवलम्बन करनेसे न केवल रसोंके विरोधका ही परिहार हो जाता है अपितु उनसे काव्य या नाटकमें चमत्कारातिशयकी सृष्टि होती है।

प्रकृतका अनुसरण—

यहाँ अभिनवगुप्तने इसी दृष्टिसे १ 'वीराद्भुताभ्याम्, २ वीरशृङ्गारहास्यं, ३. वीररौद्र-भयानककण्ठी और ४ वीरवीभत्स-शान्तैश्च इन चार वर्गोंमें विभिन्न रसोंके नाम गिना कर उनको 'प्रतिनायकगतरसान्तरमान्तरतया सातिशयचमत्कारगोचरीभूतैः' कहा है। इनमेंसे प्रथम वर्गमें वीर और श्रद्धुत रसका यद्यपि परस्पर किसी प्रकारका विरोध नहीं है, वे दोनों मित्ररस हैं, फिर भी उनके नायक और प्रतिनायक रूप भिन्नाश्रयगतत्वेन वर्णन करनेसे उनमें चमत्कारातिशय आ जाता है। नायककी वीरताको देख कर यदि प्रतिनायक भी आश्चर्यमुग्ध होकर साधुवाद देने लगे तो उससे नायककी वीरता द्विगुणित चमत्कारजनक हो उठती है। जैसे उत्तररामचरितमें लव और चन्द्रकेतुके युद्धके वर्णनमें लवके युद्धकौशलको देख कर चन्द्रकेतु बार बार विस्मित हो उठते हैं। और उनके मुखसे वलात् साधुवाद निकल पड़ता है। इससे लवकी वीरताका अत्यन्त परिपोष होता है। इसी दृष्टिसे अभिनवगुप्तने यहाँ नायक-प्रतिनायकगत रूपमें उनका उल्लेख किया है।

हमारे वर्गमें अभिनवगुप्तने 'वीर शृङ्गार-हास्यं' वीर शृङ्गार और हास्य इन तीन रसों का वर्णन किया है। इनमेंसे वीर और शृङ्गारका आलम्बनैवधमें विरोध माना गया है। पर यहाँ अन्यकारने उनके नायक-प्रतिनायकगत वर्णन द्वारा उनमें चमत्कारातिशयके परिपोषणकी चर्चा की है। जब एक और युद्धकी रणभेरी बज रही हो तब दूसरी और प्रेमालाप चल रहा हो या हास्यका प्रवाह वह रहा हो यह स्थिति अच्छी तो नहीं है पर उससे भी कदाचित् मुख्य वीर रसका परिपोष होता है ऐसा अभिनवगुप्तका अभिप्राय प्रतीत होता है। इसी लिए उन्होंने यहाँ नायकगत वीर और प्रतिनायकगत शृङ्गार तथा हास्यके द्वारा चमत्कारातिशयकी चर्चा की है। इस प्रकार का वर्णन वेणीसहार नाटकमें आया है। उसमें प्रथमाङ्कके मध्यमें 'केनास्मत्विहनादप्रतिरसितसख, दुन्दुभिस्ताडितोऽपम्' इस भीमवचनके द्वारा रणभेरी बजनेकी सूचना दी गई है। उसके बाद ही हमारे मकमें दुर्घोषनकी भानुमतीके नाय रतिक्रीडाका वर्णन बहुत विस्तार के नाय किया गया है। साहित्य-ग्रन्थोंमें इस प्रकारकी 'अवाण्टे प्रघनन्' नामक रमदोषके उदाहरण रूपमें प्रायः प्रस्तुत किया गया है। इसका कारण यह है कि वहाँ शृङ्गार-वर्णनकी अति कर दी गई है।

'अत एवोपदेशहेतुत्वाद्देदः । प्रसिद्धा चास्य नाट्यवेदसज्ञा' विदिता । एव च जिज्ञास्यतत्त्व एवायम् ।

साराका-सारा दूसरा अङ्क शृङ्गार वर्णनमें ही लगा दिया गया है । इस लिए वह 'अकाण्डे प्रथनम्' दोपका उदाहरण बन गया है । यदि इस प्रकारका वर्णन थोडा-सा हो तो अभिनवगुप्तके मतमें कदाचित् वह दोप नहीं अपितु वीररसका चमत्काराधायक ही होगा । इस दृष्टिसे यहाँ उन्होंने नायकगत वीर तथा प्रतिनायकगत शृङ्गार अथवा हास्यको चमत्कारातिशयका परिपोषक माना है ।

तीसरे वर्गमें अभिनवगुप्तने 'वीररौद्र-भयानकरुणै' इन चार रसोंका एक-साथ उल्लेख किया है । अर्थ करते समय इनको दो भागोंमें विभक्त कर लेना चाहिए । इनमेंसे वीर और रौद्रका सम्बन्ध नायकसे तथा भयानक और करुणका सम्बन्ध प्रतिनायकसे है । उनका भी सम्बन्ध यथाक्रम करना है । नायकमें वीररसके होनेपर प्रतिनायकमें भयानकका होना वीररसके चमत्कारका अभिवर्धक होता है । इसी प्रकार नायकके भीतर रौद्ररसके होनेपर प्रतिनायकगत करुणरसके वर्णनसे प्रकृत मुख्य रौद्ररसका चमत्कार बढ़ता है । इसलिए नायकगत वीर तथा रौद्रके साथ प्रतिनायकगत भयानक तथा करुणको अभिनवगुप्तने चमत्कारातिशयका कारण माना है ।

चौथे वर्गमें 'वीर-बीभत्सशान्तैश्च' इन तीन रसोंकी एक साथ चर्चा की गई है । इनमें नायकगत वीरके साथ प्रतिनायकगत बीभत्स और शान्तरसका सम्बन्ध दिखलाया गया है और उससे रसप्रतीतिको सातिशयचमत्कारयुक्त कहा गया है । नायकगत वीरसे प्रतिनायकमें भयानककी उत्पत्तिमें जिम प्रकार वीररसका परिपोषातिशय होता है इसी प्रकार नायकगत वीरसे यदि प्रतिनायकमें जुगुप्सा या वैराग्य [शम] की उत्पत्ति होती है तो वह भी वीरके चमत्कारातिशयकी जनक होती है । इस अभिप्रायसे अभिनवगुप्तने यहाँ इन तीन रसोंका समावेश किया है ।

नाट्यवेदके वेदत्वका उपसंहार—

इस प्रकार इन पक्तियोंमें अभिनवगुप्तने यह दिखलाया कि नाट्यके द्वारा वेदादिकी अपेक्षा अधिक सरलता एव सरसतासे कर्तव्याकर्तव्य—विधि-निषेध—की शिक्षा मिल सकती है । इसीलिए उसको 'वेद' कहा जाता है । इसी दृष्टिसे अगली पक्तिमें 'अत एव उपदेशहेतुत्वाद्देद प्रसिद्धा चास्य नाट्यवेदसज्ञा' यह बात अभिनवगुप्तने लिखी है । न केवल भरतमुनिने ही यहाँ इसको वेद कहा है अपितु सामान्य रूपसे सर्वत्र ही उसकी 'नाट्यवेद' सज्ञा प्रसिद्ध है । इस प्रकार अभिनवगुप्तने नाट्यके वेदत्वको सिद्ध करनेका यत्न किया है ।

अभिनव—इसीलिए [वेदोंके समान कर्तव्याकर्तव्यके] उपदेशका देनेवाला [हेतु] होनेके कारण [नाट्यवेद भी] 'वेद' [कहलाता] है । और इसकी नाट्यवेद यह सज्ञा प्रसिद्ध मानी जाती है । इस प्रकार इसके रहस्यकी जिज्ञासा [विवेचना] करनी ही चाहिए [यह बात सिद्ध होती है] ।

पाठसमीक्षा—पूर्व सस्करणोंमें इस अनुच्छेदके प्रथम वाक्य [अत एवोपदेशहेतुत्वाद्देद] तथा द्वितीय वाक्य [प्रसिद्धा चास्य नाट्यवेद-सज्ञा विदिता] का क्रम इससे विपरीत था । अर्थात् द्वितीय वाक्यको पहिले और प्रथम वाक्यको पीछे रखा गया था । किन्तु वह क्रम अधिक अच्छा नहीं था । क्योंकि 'अत एवोपदेशहेतुत्वाद्देद' इस द्वितीय वाक्यका सम्बन्ध गत अनुच्छेदके साथ ठीक बैठता है । गत अनुच्छेदमें यह कहा गया था कि नाट्यमें प्रत्यक्ष होने वाले नायक प्रतिनायकोंके चरित्रोंसे धर्मादिमें प्रवृत्ति तथा अधर्मादिसे निवृत्तिकी शिक्षा स्पष्ट रूपसे प्राप्त होती है ।

स 'कथमुत्पन्न' केन प्रयोजनप्रकारेणोत्पन्न । तत्प्रयोजनस्य वेदेभ्य एव सिद्धे ।
'उत्पन्न' इति यदि पूर्वमेव 'वेदेवदपदार्थ' स्यात् तत्कथं नामाय पर्यनुयुज्येत
श्रुतिचण्टयवदेव इत्यर्थ ।

अथ यस्य वेदेभ्यो नोपदेश सिद्ध । स कस्तादृगित्याह-कस्याधिकारिण कृते,
प्रयोजनकरणाय । किं वेदाधिकृत एवात्राधिकारी उत तदन्योऽपि । इत्याधिकारि-
विषयोऽय प्रश्न । पूर्वस्तु सिद्धसाध्यतया निष्प्रयोजनत्वेनाक्षेपाय^१ प्रश्न ॥४॥

इसीके आगे 'अत एवोपदेशहेतुत्वाद्देव.' इस वाक्यका आना अधिक सङ्गत प्रतीत होता है । इसलिए हमने यहाँ इन दोनो वाक्योंके क्रममें परिवर्तन करके 'अत एवोपदेशहेतुत्वाद्देव । प्रसिद्धा चास्य नाट्यवेदसज्ञा विदिता ।' इस क्रमसे मुद्रित किया है । इस प्रकार दोनो वाक्योंको हमने यहाँ स्थानान्तरित किया है इसलिए उसको भिन्न प्रकारके टाइपमें दिया है ।

प्रथम प्रश्न—

इस प्रकार नाट्यशास्त्रके वेदत्वका उपपादन करके नाट्यशास्त्रकी उत्पत्ति आदिके विषयमें जिन पांच प्रश्नोंको पूछने जा रहे हैं उनमेंसे दो प्रश्न इस कारिकामें निम्न प्रकारसे पूछते हैं—

अभिनव०—और वह किसलिए उत्पन्न हुआ अर्थात् किस प्रयोजनकेलिए उत्पन्न हुआ [यह पहिला प्रश्न है । 'कथं' का अर्थ कैसे भी होता है परन्तु यहाँ उसका किसलिए ही अर्थ करना चाहिए । 'किं' शब्दसे प्रकार अर्थ-मे 'किमश्च' ५-३-२५ सूत्र-से यमु-प्रत्यय हो कर 'कथं' पद बनता है इसलिए वृत्तिकारने 'केन प्रयोजनप्रकारेण' यह 'कथं' पदकी वृत्ति लिखी है] क्योंकि उस [नाट्य] का प्रयोजन वेदोसे ही सिद्ध हो जाता है [इसलिए उसकी कोई आवश्यकता नहीं रहती है । फिर वह किसलिए उत्पन्न हुआ यह इस प्रश्नका अभिप्राय है] ।

द्वितीय प्रश्न —

और 'उत्पन्न हुआ' इससे [यह प्रतीत होता है कि वह पहिले नहीं था, सो] यदि वह [नित्य] वेदोके समान पहिले [न पदार्थ अपदार्थ । अपदार्थ अर्थात्] विद्यमान नहीं था तो वह 'चारो वेदोके समान है' यह कैसे कहा जा सकता है ।

यदि यह कहो कि जिसको वेदोके द्वारा उपदेश सिद्ध नहीं होता है [उसके लिए नाट्यवेद बना है] । तो उस प्रकारका वह कौन [व्यक्ति] है, इस अभिप्रायसे 'किस अधिकारीकेलिए' अर्थात् [किस अधिकारीके] प्रयोजन सम्पादनके निमित्त । [उत्पन्न हुआ यह दूसरा प्रश्न है] । क्या जिसका वेदमे अधिकार है वह [त्रैवर्णिक] ही इसका अधिकारी है अथवा उससे भिन्न [शूद्रादि] भी । इस प्रकार यह अधिकारि-विषयक [द्वितीय] प्रश्न है । पहिला [प्रश्न] तो [वेदो द्वारा] सिद्ध [प्रयोजन] का साधन-मात्र होनेसे [नाट्य निष्प्रयोजन है इस प्रकारका] आक्षेप करनेकेलिए [ही प्रश्न] है ॥ ४ ॥

भरत०—'कत्यङ्गः किम्प्रमाणश्च प्रयोगश्चास्य कीदृशः ।

सर्वमेतद् यथातत्त्व भगवन् वक्तुमर्हसि ॥ ५ ॥

कत्यङ्ग इति—यद्यस्य सुबहून्यङ्गानि तद्दुरवधारतयाऽशक्यनिर्णय । तथा परिदृश्य-
मानगीतातोद्याभिनयादिमध्ये कत्यस्याङ्गानि । किञ्च तदङ्गिरूप उत अङ्गसमुदायमात्र
नाट्यमिति तृतीय प्रश्न ।

अगले तीन प्रश्न—

पिछली कारिकामे आत्रेय आदि मुनियोने भरतमुनिसे नाट्यवेद विषयक दो प्रश्न पूछे
थे । इस कारिकामें उसी सम्बन्धमें तीन प्रश्न और पूछ रहे हैं । इस प्रकार सम्प्रति भरतमुनिसे
पूछे जाने वाले कुल पांच प्रश्न हो जाते हैं । उनमेंसे ३-४-५ तीन प्रश्न इस कारिका में पूछते हैं—

भरत०—[इस नाट्यके] कितने अङ्ग हैं [यह तीसरा प्रश्न है उसके विषय में] क्या
प्रमाण है [अथवा उसका कितना परिमाण है । यह चौथा प्रश्न है ।] और उसका प्रयोग कैसे
होता है [यह पांचवां प्रश्न है] । हे भगवन् इस सबको आप ठीक ठीक बतलानेकी कृपा करें । ५ ।
तृतीय प्रश्नके तीन रूप—

अभिनव०—कितने अङ्ग है इस [प्रश्न] का अभिप्राय यह है कि—यदि
इस [नाट्य] के बहुत अधिक अङ्ग हैं तो [उनकी निश्चित सख्याका] अवधारण
करना कठिन होनेसे उनका निर्णय असम्भव होगा [यह इस तृतीय प्रश्नका पहिला
भाग है] । और [इसी प्रश्नका दूसरा अभिप्राय यह भी है कि] दिखलाई देने वाले
गीत वाद्य तथा अभिनय आदिमेसे कितने इस [नाट्य] के अङ्ग हैं । [इसी प्रश्नका
तीसरा अभिप्राय यह भी है कि] और वह [नाट्य] क्या [अङ्गोसे भिन्न] अङ्गी
रूप है अथवा केवल अङ्गोका समुदाय-मात्र ही नाट्य है यह [सब] तृतीय प्रश्न
[का अभिप्राय] है । [अर्थात् तृतीय प्रश्नके तीन अवान्तर भाग बन जाते हैं] ।

इस प्रकार वृत्तिकारने 'कत्यङ्ग' इस तृतीय प्रश्नके अन्तर्गत भी तीन अवान्तर प्रश्न निकाल
लिए हैं । इनमें से 'किमङ्गिरूपमुताङ्गसमुदायमात्र नाट्यम्' यह जो तीसरा अवान्तर प्रश्न वृत्तिकारने
निकाला है वह नैयायिको तथा बौद्ध दार्शनिकोके 'अवयवी' विषयक मतभेदके आधारपर उठाया
गया है । बौद्ध लोग क्षणभङ्गवादी हैं । वे किसी भी स्थिर वस्तुको सत्ता नहीं मानते हैं । इसलिए
वे घट आदि सभी पदार्थोको अवयव-समुदायमात्र मानते हैं । अवयवीकी अलग सत्ता नहीं मानते
हैं । इसके विपरीत नैयायिक लोग घट आदिको केवल अवयव समुदायमात्र ही नहीं मानते हैं
अपितु अवयव-समुदायसे भिन्न 'अवयवी' की अलग सत्ता मानते हैं । उनका कहना यह है कि यदि
'अवयवी' की अलग सत्ता न मानी जाय और सूक्ष्म, अप्रत्यक्ष तथा अनेक परमाणुओके समुदाय
को ही घट माना जाय तो परमाणुओके सूक्ष्म होनेसे 'स्थूल घट' यह प्रतीति नहीं बन सकती है ।
इसी प्रकार परमाणुओके अप्रत्यक्ष होनेसे 'प्रत्यक्ष घट' और परमाणुओके अनेक होनेसे 'एक
घट' यह प्रतीति नहीं बन सकती है । परमाणुओसे भिन्न घटादि अवयवीकी अलग सत्ता माननेपर
वह 'अवयवी' ही एक, स्थूल, प्रत्यक्ष आदि प्रतीतियोका विषय होता है । इसलिए 'अवयवी' की
सत्ता अलग माननी चाहिए यह नैयायिकोका मत है । इसी आचार पर यहां वृत्तिकारने
'किमङ्गिरूप उताङ्गसमुदायमात्र नाट्यम्' यह प्रश्न उठाया है ।

किम्प्रमाणञ्चेति । ननु प्रत्यक्षप्रमाणसिद्धत्व तावन्नाट्यस्य । यद्व्यति-
'दृश्य श्रव्यं च यत्' [न० शा० १-११] इति । श्रेय प्राप्त्युपायज्ञापकत्वमपि मुनीना
स्वसवेदनसिद्धम् । अन्यथा तु विचार्यत्वमेवास्य न स्यादित्युक्तम् । तत्कोऽयं प्रश्नः ।

सत्यम् । किन्तु यान्यङ्गानि कानिचित् तानि यदि विज्ञेयानि, केन प्रमाणेन ।
'किमङ्गिता ज्ञायते तेन, किंवाङ्गभाव इति । तथा केन प्रमाणेन अङ्गाङ्गिभाव-नियमोऽत्र
ज्ञेयः । प्रमाणमत्र निश्चयजनकम् ।

अन्ये तु नाट्यगतानां रूपकादीनां पाठ्य-अभिनय-रस-गीतानां च किं प्रमाण-का
सख्या- इति विभागविषयोऽयं प्रश्न इत्याचक्षते ।

चतुर्यं प्रश्नके चार रूप—

अभिनव—'इसमे क्या प्रमाण है' [यह चौथा प्रश्न पूछा गया है । इस पर
सिद्धान्त पक्षसे यह कहा जा सकता है कि—] नाट्य तो प्रत्यक्ष-प्रमाणसे ही गृहीत
हो जाता है । जैसा कि आगे [११ वीं कारिकामें हम] कहेंगे कि—'जो दृश्य तथा
श्रव्य हो' । [इस प्रकार नाट्यका ग्रहण तो चाक्षुष-प्रत्यक्ष तथा श्रावण-प्रत्यक्षसे ही
हो जाता है इसलिए यह प्रश्न व्यर्थ है । यह इस प्रश्नका प्रथम भाग है] । श्रीर
[नाट्य धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष आदि रूप] श्रेय प्राप्तिके उपायोका बोधक होता है यह
वात भी मुनियोके अनुभवसे सिद्ध है [इसलिए उसको बतलानेकेलिए भी नाट्य आदि
किसी अन्य प्रमाणकी आवश्यकता नहीं है] । तब यह [प्रमाण-विषयक] प्रश्न क्यों
किया गया है [अर्थात् 'किम्प्रमाणश्च' यह जो प्रश्न पूछा गया है वह बिल्कुल व्यर्थ
है । इसका उत्तर अगले अनुच्छेदमे देते हैं । इस उत्तरमे इस द्वितीय भागके तीन
श्रवान्तर विभाग हो जावेंगे उसके साथ प्रथम भागको जोडकर चतुर्यं प्रश्नके चार रूप
बन जाते हैं] ।

अभिनव०—[श्रापका कथन] ठीक है । किन्तु [मुनियोके इस प्रश्न पूछनेका
अभिप्राय यह है कि—इस नाट्यके] जो कोई भी अङ्ग है उनका यदि ज्ञान करना हो
तो किस प्रमाणसे [उनका ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है । यह इस प्रश्नका एक
अभिप्राय है । उसका दूसरा अभिप्राय यह है कि—] उस [प्रमाण] से क्या [नाट्य
की] अङ्गिताका ज्ञान होता है अथवा [केवल] अङ्गभावका । [श्रीर इसी प्रश्नका
तीसरा भाग यह है कि—] इसमे अङ्ग-अङ्गि-भावकाका नियम किस प्रमाणकेद्वारा
ज्ञात होता है । यहां [अर्थात् इस व्याख्यामें] 'प्रमाण' पद निश्चयके जनक [प्रमाण
साधन] का ग्राहक है ।

अभिनव०—दूसरे [व्याख्याकार] तो—नाट्यगत रूपकादि [भेदों] तथा
पाठ्य, अभिनय, रस एवं गीत [आदि अङ्गों] का कितना परिमाण अर्थात्—कितनी
संख्या है—इस प्रकार यह विभाग-विषयक प्रश्न है यह व्याख्या करते हैं ।

अस्येति नाट्यस्य, कीदृक् प्रयोग । यदि युगपदङ्गानि प्रयुज्यन्ते तद्भिन्ना-
क्षग्राह्येषु युगपत् सवेदनाभावात् कथ 'एक नाट्यम्' इति प्रतिपत्ति । क्रमप्रयोगेऽपि
नतराम' । तस्मात् कथ प्रयोग इति । तथा किं नियतेनैव अङ्ग-अङ्गिभावेन
प्रयोग उतानियतेनेति नाट्याङ्गप्रयोगद्वारेण सामान्याभिनय-चित्राभिनय-नाटकादिरूपक-
वैचित्र्यविषय प्रश्न पञ्चम ।

पाठसमीक्षा—इन तीन अनुच्छेदोंमेंसे बीचके अनुच्छेदका पाठ पूर्वसंस्करणोंमें अशुद्ध छपा
था । 'किमङ्गता ज्ञायते ? तेन किं प्रमाणाङ्ग इति' इस पूर्व-पाठकी कोई सङ्गति नहीं लगती
है । उसके स्थानपर 'किमङ्गिता ज्ञायते तेन किं वाङ्गभाव इति' ऐसा पाठ रखनेपर ही सङ्गति
लग सकती है । इसलिए हमने सशोधित रूपसे इसी पाठको काले टाइपमें प्रस्तुत किया है ।

पञ्चम प्रश्नके पाच रूप—

अभिनव०—['प्रयोगश्चास्य कीदृशः' यह पांचवां प्रश्न पूछा गया है । इसमें
आए हुए] 'अस्य' इसका, अर्थात् नाट्यका, प्रयोग किस प्रकारका होता है । [यह
पाचवां प्रश्न है । इसके पूछनेका कारण यह है कि—] यदि [अभिनय और पाठ्य
गीत आदि] अङ्गोका एक-साथ प्रयोग किया जाता है तो [चक्षु तथा श्रोत्र रूप]
भिन्न-भिन्न इन्द्रियोसे ग्राह्य उन सबकी एक-साथ प्रतीति सम्भव न होनेसे 'यह एक
नाट्य है' इस प्रकारकी प्रतीति कैसे हो सकेगी ? [अर्थात् 'यह एक नाट्य है' इस
प्रकारकी प्रतीति कभी नहीं हो सकेगी । यह इस प्रश्नका प्रथम भाग हुआ] । और
[विभिन्न अङ्गोका] क्रमसे [अलग-अलग] प्रयोग होनेपर तो ['एक नाट्य' यह
प्रतीति] और भी नहीं हो सकेगी । इसलिए [इस नाट्यका] प्रयोग किस प्रकार
होता है [यह प्रश्न किया गया है ।] यह [इस प्रश्नका दूसरा अभिप्राय हुआ ।
इस प्रश्नका तीसरा और चौथा अभिप्राय यह भी है कि] क्या किसी निश्चित
अङ्ग-अङ्गिभावसे प्रयोग होता है अथवा अनिश्चित [अङ्गि-भाव] से [प्रयोग
होता है] । इस प्रकार नाट्यके प्रयोग [विषयक प्रश्न] के द्वारा सामान्याभिनय
चित्राभिनय और नाटकादि रूपकोके वैचित्र्यके विषयमें यह पाचवा प्रश्न [किया
गया] है । [यह इस प्रश्नका पाचवा भाग है ।]

इस अनुच्छेदमें 'भिन्नाक्षग्राह्येषु युगपत् सवेदनाभावात् कथमेक नाट्यमिति प्रतीति' ।
यह बात जो कही गई है वह न्याय-दर्शनके 'युगपज्जानानुत्पत्ति मंसो लिङ्गम्' इस न्यायसूत्रके
आधारपर कही गई है । इस सूत्रका यह अभिप्राय है कि एक साथ दो इन्द्रियोके विषयोका ज्ञान
उत्पन्न नहीं होता है, यही बात मनकी सत्ताकी साधक होती है । मन अणु परिमाण वाला माना जाता
है, इसलिए एक समयमें उसका एक ही इन्द्रियकेसाथ सम्बन्ध हो सकता है । जिस समय जिस
इन्द्रियकेसाथ मनका सम्बन्ध होता है उस समय उसीके विषयका ग्रहण होता है । इसलिए एक
समयमें चक्षुके विषय अभिनय तथा श्रोत्रके विषय पाठ्य या गीत आदि दोनोंका ग्रहण एक-साथ
नहीं हो सकता है । यह प्रश्नकर्ताका अभिप्राय है ।

एवं प्रग्नपञ्चकात् कवि-प्रयोक्त्रोरुपदेशपरं शास्त्रमिति लक्ष्यते ।

तेन 'यदिह—'तस्मात् कर्तुं द्रष्टुः प्रयोक्त्रोरुपदेशपरमिदं शास्त्रम्' इति । तत्र 'द्रष्टुः' इत्यसत् । न ह्यनेन सामाजिको विनोयते, अयोग्यत्वात् । श्रुति-स्मृति-इतिहासा-दिष्विवात्रापि न च तदुपदेशः श्रूयते ।

'सामान्याभिनय' और 'चित्राभिनय' की चर्चा भी इस अनुच्छेदमें आई है । नाट्यशास्त्र के २२ वें तथा २४ वें अध्यायोंमें 'सामान्याभिनय' तथा २५ वें अध्यायमें 'चित्राभिनय' का वर्णन किया गया है । वहाँ उनके लक्षण निम्न प्रकार किए गए हैं—

सामान्याभिनयो नाम ज्ञेयो वागङ्गसत्त्वज ।

तत्र कार्यं प्रयत्नस्तु नाट्ये सत्त्व प्रतिष्ठितम् ॥ २२-१ ।

अङ्गाद्यभिनयस्यैव यो विशेषः क्वचित् क्वचित् ।

अनुक्त उच्यते चित्र. स चित्राभिनयः स्मृतः ॥ २५-१ ॥

इस शास्त्रके उपदेश्य कवि और नट हैं—

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है कवि, नट तथा सामाजिक इन तीन वर्गके लोगोंके साथ इस शास्त्रका सम्बन्ध हो सकता है । इसलिए पूर्ववर्ती टीकाकारोंका यह सिद्धान्त है कि इन तीनोंकी शिक्षाकेलिए इस शास्त्रकी रचना की गई है । कवि प्रयोक्ता और सामाजिक तीनों ही इस शास्त्रके उपदेश्य हैं । परन्तु वृत्तिकार अभिनवगुप्त इस मतको नहीं मानते हैं । वे केवल कवि और प्रयोक्ता अर्थात् नट इन दोको ही इस शास्त्रका उपदेश्य मानते हैं, सामाजिकको नहीं । अर्थात् वृत्तिकारके मतमें केवल कवि तथा प्रयोक्ता अर्थात् नट इन दोको उनके कार्यकी रक्षा देनेके लिए ही इस शास्त्रकी रचना की गई है । सामाजिककी शिक्षाकेलिए नहीं । इसी बातकी विवेचना वृत्तिकार अगले अनुच्छेदों में करते हैं—

अभिनव०—इस प्रकार इन पांचो प्रश्नों [के विवेचन] से, यह शास्त्र कवि [अर्थात् नाटककार] तथा प्रयोक्ता [अर्थात् नट इन दोनों] को [उनके कर्तव्यकी] शिक्षा देनेकेलिए ही है यह बात सूचित होती है । [यह अभिनवगुप्तका अपना सिद्धान्त है] ।

सामाजिक इस शास्त्रका उपदेश्य नहीं है—

अभिनव०—इसलिए इस प्रसङ्गमें जो [पूर्ववर्ती किसी टीकाकारने] यह कहा है कि—'इस कारण कर्ता [अर्थात् नाटककार कवि], द्रष्टा [अर्थात् सामाजिक] और प्रयोक्ता [अर्थात् नट इन तीनों] को उपदेश देने वाला यह शास्त्र है' । उसमें 'द्रष्टाका' [अर्थात् सामाजिकका उपदेश-परक है] यह [कथन] अनुचित है । क्योंकि इस [नाट्यशास्त्र] केद्वारा सामाजिकको शिक्षा नहीं दी जाती है । उसके [इस प्रकारकी शिक्षाके] अयोग्य होनेसे । श्रुति, स्मृति, इतिहास आदिके समान यहाँ भी उसके उपदेशका वर्णन नहीं मिलता है । [अर्थात् नाट्यशास्त्र सामाजिकको भी शिक्षा देनेकेलिए है इस बातकी चर्चा न श्रुति, स्मृति इतिहासादिमें ही पाई जाती है । और न यहाँ नाट्यशास्त्रमें ही कहीं उसका उल्लेख है] ।

द्रष्टा तु यदि प्रेक्षाप्रवर्तक उच्यते, तदा तस्यापि न प्रबन्धेनोपदेशोऽपितु क्वचिदेव 'नर्तकोऽर्थपतिर्वा' इत्यादी । एव चोपदेश्यत्वे स्थपति-मालाकारप्रभृति विश्व-मपीहोपदेश्य स्यादित्यलमनेन ।

यथातत्त्वमिति । नात्र क्रम प्रति भरोऽस्माकम् । नापि इयत्ता प्रति । अज्ञा हि वयमत्र प्रष्टार । अत एवोपेयपरत्वेनैव मुख्यतया प्रश्ना । यथा बालक आह— 'दु ख भे शमय' इति । 'न तद्वस्तुपाय प्रश्नयति कुतोऽन्न लभ्यते इति । तेनोपेयमुखेन प्रवृत्त-मिद शास्त्रम् । उत्तरदानोपनत-वस्त्वन्तरोपेयप्रश्नक्रमेण तदुपेयोपायादिप्रबन्धेन स्थित-मिति मन्तव्यम् ।

अभिनव०—और यदि द्रष्टासे नाट्यके प्रवर्तक [राजा आदि] को लिया जाय तो उसको भी [प्रबन्धसे अर्थात्] सारे ग्रन्थसे उपदेश नहीं दिया गया है अपितु 'नर्तक अथवा अर्थपति' आदि जैसे कहीं-कहीं [के वचनोमे] ही [उपदेश दिया गया है] । और इस प्रकार [कहीं-कहीं थोडा-सा उपदेश होनेपर भी उनको] उपदेश्य मानने पर तो [नाट्यमण्डप बनाने वाले] राज [स्थपित] और माली आदि सारा जगत् ही इसका उपदेश्य बन जायगा [क्योंकि कहीं-कहीं उनकी भी चर्चा की गई है] । इसलिए यह सब बात नहीं कहनी चाहिए ।

प्रश्नक्रमसे ही उत्तरका आग्रह नहीं—

अभिनव०—'यथातत्त्व' यह [कारिकाका प्रतीक भाग है जिसकी व्याख्या आगे करते है] । यहाँ [अर्थात् ये जो पाँच प्रश्न पूछे गए हैं उनके उत्तरके विषय में, इसी क्रमसे हमारे प्रश्नोका उत्तर मिलना चाहिए इस प्रकारके] क्रमपर हमारा बल नहीं है । और न इयत्ताके प्रति [हमारा आग्रह है] । अर्थात् इतने ही प्रश्नोका उत्तर मिलना चाहिए यह भी हमारा आग्रह नहीं है । क्योंकि हम [प्रश्न पूछने वाले] इस विषयको नहीं जानते हैं । इसलिए मुख्य रूपसे [उपेय अर्थात्] विषय की प्रधानताकी दृष्टिसे ही प्रश्न किए गए हैं । जैसे, कोई बालक कहता है कि 'मेरे [भूखके] दुःखको दूर करो' । [वह केवल अपने भूखके कष्टके निवारण करनेकी प्रार्थना करता है] । उस वस्तुके उपायको नहीं पूछता है कि [मेरी भूखके निवारण के लिए] अन्न कहाँसे मिलेगा । [इसी प्रकार हम अपनी जिज्ञासाकी निवृत्तिकेलिए ये प्रश्न पूछ रहे हैं] । उनका उत्तर आप किस प्रकार और किस क्रमसे दें इसपर हमारा कोई आग्रह नहीं है । इसलिए यह शास्त्र उपेयमुखसे प्रवृत्त हुआ है । [उपाय को प्रधान मान कर प्रवृत्त नहीं हुआ है] । और उत्तर देते समय [प्रसङ्गत] प्राप्त होने वाले अन्य वस्तु रूप उपेय [लक्ष्य] के विषयमे प्रश्न आदिके क्रमसे उस उपेय के उपाय आदिकी परम्परासे [यह शास्त्र] स्थित है यह समझना चाहिए ।

१ म उपायपरत्वेनैव मुख्यतया प्रश्न । २ भ मेव ।

३ न तद्वस्तुपाय प्रश्नयति । ४ म तेनोपायमुखेन ।

तेन यादृशा क्रमेण रूपणयोग्यं, 'तथा अप्रश्नितमपि यदि किञ्चिदस्ति तदपि स्वयमेव निरूपय इति । तत्त्वानतिक्रमेण 'तत्त्वयोग्य चेति यथातत्त्वं निरूपणीयम् । एतदिति लक्षणपरीक्षापर्यन्तमेतत् ॥ ५ ॥

अभिनव०—इसलिए जिस क्रमसे [इन विषयोका] निरूपण करना उचित हो [उसी क्रमसे] तथा यदि कोई बात बिना पूछे रह गई हो तो उसको भी स्वयं ही बतलानेकी कृपा करें । [यह सब बात 'यथातत्त्वं' के भीतर आ जाती है । क्योंकि] 'तत्त्वको छोड़े बिना' और [बिना पूछे हुए भी कहने योग्य] 'तत्त्वयोग्य' [ये दोनों] 'यथातत्त्व' [कहलाते] हैं । उन [दोनों] का निरूपण करना चाहिए । 'एतत्' इस [पद] से यह [निरूपण केवल उद्देश-रूप नहीं अपितु] लक्षण और परीक्षा-पर्यन्त है [यह समझना चाहिए] ।

उद्देश लक्षण और परीक्षा—

यहाँ उद्देश, लक्षण तथा परीक्षा शब्द आए हैं । ये तीनों शब्द न्यायदर्शनके पारिभाषिक शब्द हैं और वहीमे लिए गए हैं । न्यायदर्शनमें शास्त्रप्रवृत्तिके तीन प्रकार दिखनाए हैं । 'त्रिविधा चास्य शास्त्रस्य प्रवृत्ति, उद्देशो लक्षणं परीक्षा चेति' । उनमें 'नाममात्रेण वस्तुमकीर्तन उद्देश' वस्तुके नाममात्रके कथन करनेकी 'उद्देश' कहते हैं । 'लक्षणन्तु असाधारणधर्मवचनम्' अर्थात् वस्तुके असाधारण धर्मके कथन करनेको 'लक्षण' कहते हैं और 'लक्षितस्य लक्षणमुपपद्यते न चेति विचार परीक्षा' जो लक्षण किया गया है वह ठीक है या नहीं इसके विचारको 'परीक्षा' कहते हैं । भरतमुनिने भी नाट्यशास्त्रके छठे अध्यायमें इन तीनोंकी चर्चा की है । परन्तु उन्होंने इनकेलिए क्रमशः 'सग्रह', 'कारिका' तथा 'निरुक्त' शब्दोका प्रयोग किया है । इन तीनोंके द्वारा ही किसी विषयका पूर्ण रूपसे प्रतिपादन सम्भव होता है । इसीलिए यहाँ परीक्षा-पर्यन्त निरूपण करनेकी प्रार्थना की गई है । अर्थात् केवल 'उद्देश' या नाम मात्रसे कथन कर देनेमे विषय समझमें नहीं आ सकेगा । अत एव लक्षण और परीक्षा द्वारा पूर्णतया विषयको स्पष्ट करनेकी कृपा करें यह अभिप्राय है ।

पाठसमीक्षा—बडोदा वाले प्रथम सस्करणमें 'तद्वस्तूपाय प्रश्नयति' इन प्रकारका पाठ छपा था । द्वितीय सस्करणमें उसके स्थानपर मसोधन कर्कके 'तज्जस्तूपाय प्रश्नयति' इस प्रकारका पाठ दिया गया है । परन्तु वे दोनों पाठ ठीक नहीं है । प्रश्नकर्ता मुनि यहाँ अपनी जिज्ञासाकी निवृत्तिको प्रार्थना कर रहे हैं । वह किस उपायसे होगी इसपर उनका बल नहीं है । इसका मोचना तो उत्तर देने वालेका काम है । वे तो 'उपेय' फलको प्राप्त करना चाहते हैं 'उपाय' से उनको मतलब नहीं है । जैसे बालक अपनी बुभुक्षानिवृत्तिकी प्रार्थना करता है, उसके उपायको नहीं पूँछता है । यही स्थिति प्रश्नकर्ता मुनियोकी है । यह बात अन्यकार यहाँ कह रहे हैं । इस स्थितिमें 'न तद्वस्तूपाय प्रश्नयति' यह पाठ यहाँका एकमात्र शुद्ध और अन्यकारके अभिप्रायके अनुसार निकटतम पाठ है । पूर्ववर्ती दोनों पाठ इसके बिल्कुल विपरीत और अन्यकारके अभिप्रायमे अत्यन्त दूरवर्ती होनेके कारण त्याज्य हैं । अत हमने उनको छोड़कर 'न तद्वस्तूपाय प्रश्नयति' इसी पाठको मसोधन रूपमें प्रस्तुत किया है ।

तच्चासत् । एकस्य ग्रन्थस्यानेकवक्तृवचनसन्दर्भमयत्वे प्रमाणाभावात् । स्वपरव्यवहारेण पूर्वोत्तरपक्षादीनां श्रुति-स्मृति-व्याकरण-तर्कादिशास्त्रेष्वेकविरचितेष्वपि दर्शनात् ।

एतेन—‘सदाशिव-ब्रह्म-भरतमतत्रयविवेचनेन ब्रह्ममतसारताप्रतिपादनाय मत-त्रयीसारासारविवेचनपर’ तद्ग्रन्थखण्डप्रक्षेपेण विहितमिदं शास्त्रं, न तु मुनिविरचितम्’ इति यदाहुर्नास्तिकधुर्योपाध्यायास्तत्प्रत्युक्तम् । सर्वानपन्हवनीयाबाधितशब्दलोकप्रसिद्धि-विरोधाच्च ।

इसका यह अभिप्राय है कि इस ग्रन्थके प्रारम्भिक इन छह श्लोकोमें ‘आत्रेय आदि मुनियोने भरतमुनिके पास जाकर पूछा’ और ‘उनके वचन सुनकर भरतमुनि बोले’ इस प्रकारका जो उल्लेख पाया जाता है । इससे किन्हीके मनमें यह शङ्का उठ सकती है इन श्लोकोकी रचना भरतमुनिने नहीं की है । अपितु इन श्लोकोका निर्माता उनका कोई शिष्य है । किसी पूर्व टीकाकारने इम बातका प्रतिपादन भी किया है । परन्तु वृत्तिकार अभिनवगुप्तके मतमें एक ग्रन्थके अनेक निर्माता माननेमें कोई युक्ति न होनेसे यहा यह शङ्का नहीं की जा सकती है । अर्थात् ये ६ श्लोक भी किसी शिष्यके नहीं स्वयं भरतमुनिके ही बनाए हुए हैं । यही आगे लिखते हैं—

अभिनव०—वह भी ठीक नहीं है । क्योंकि एक ग्रन्थको अनेक वक्ताओंके वचनोका सग्रह रूप माननेमें कोई युक्ति [प्रमाण] नहीं है । [जिन प्रश्न-प्रतिवचन आदिको देख कर इस ग्रन्थके अनेक कर्ता माननेका प्रयत्न पूर्व टीकाकारोने किया है उस प्रकारके] प्रश्न-प्रतिवचन अथवा पूर्वपक्ष तथा उत्तरपक्ष तो [एक ही ग्रन्थकारके ग्रन्थमें] अपने और पराए [अर्थात् प्रश्नकर्ता और उत्तरदाता दोनो] के व्यवहार [की कल्पना] केद्वारा श्रुति, स्मृति, व्याकरण, तर्कशास्त्र आदि [के] एक व्यक्ति द्वारा रचित [ग्रन्थो] में भी पाए जानेसे [उनके आधार पर किसी ग्रन्थके अनेक कर्ता मानना उचित नहीं है] ।

गुरुमतका खण्डन—

अभिनव०—इस [युक्ति] से जो नास्तिक-शिरोमणि उपाध्याय [अर्थात् अभिनवगुप्तके नास्तिक गुरु] यह कहते हैं कि—“सदाशिव, ब्रह्मा और भरतके मतोंके विवेचन-द्वारा ब्रह्माके मतकी श्रेष्ठताके प्रतिपादनकेलिए तीनों मतोंके सार-असारका विवेचन करने वाला यह शास्त्र उन [तीनों] के ग्रन्थोंके भागोंको मिलाकर बना है, भरतमुनिका बनाया हुआ नहीं है” उसका भी खण्डन हो जाता है । [इस युक्तिके अतिरिक्त] जिसका कोई भी निषेध न कर सके इस प्रकारकी अबाधित शास्त्र तथा लोक दोनोकी प्रसिद्धिके विरोधके कारण भी [नास्तिक-शिरोमणि उपाध्याय महोदयके इस मतका खण्डन हो जाता है] ।

अभिनवगुप्त स्वयं ‘परम-माहेश्वर’ परम आस्तिक विचारधाराके व्यक्ति थे । परन्तु उनके गुरुओंमें एक परम-नास्तिक गुरु भी थे । इसका उल्लेख पहिले भी किया जा चुका है । उनका मन यह था कि यह नाट्यशास्त्र वस्तुतः कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है अपितु केवल एक मगह ग्रन्थ

अत्र केचिदाहु — 'प्रश्नपञ्चकमत्रैवाध्याये तावन्निरणीयते । उद्देशस्थित्या तद्विभाग-
लक्षण-परीक्षापरारिण चाध्यायान्तरारणीति' ।

अन्ये त्वाहु — 'पञ्चभिरध्यायैः पूर्वैरङ्गविधानपर्यन्तैः प्रश्नद्वय निरणीतम् ।
सामान्याभिनय-चित्राभिनयान्तैः शिष्टैस्तु प्रश्नद्वयमिति' ।

वयं तु वूमः—नात्र क्रमः कश्चित् । अपितु यथावसर महावाक्यात्मना
पट्सहस्रीरूपेण प्रधानतया प्रश्नपञ्चकनिरूपणपररेण शास्त्रेण तत्त्व निरणीयते । न तु
क्रम कश्चित् । एतच्च ग्रन्थव्याख्यानप्रसङ्ग एव स्फुटीकरिष्याम ॥ ६ ॥

है । सदाशिव, ब्रह्मा तथा बुद्धभरत आदिके नाट्यशास्त्र विषयक अनेक पूर्व-प्रचलित ग्रन्थोके
विशेष-विशेष भागोको सङ्कलित करके इस सग्रहात्मक नाट्यशास्त्रकी रचना हुई है । यह अभिनव-
गुप्तके इन नास्तिक गुरु महोदयका मत था । परन्तु अभिनवगुप्त इस मतसे सहमत नहीं । उनके
मतमें यह नाट्यशास्त्र सग्रह-ग्रन्थ नहीं अपितु पूर्ण रूपसे भरतमुनि-विरचित स्वतन्त्र-ग्रन्थ है ।
इसलिए इस अनुच्छेदमें ग्रन्थकारने इन 'नास्तिक-शिरोमणि, उपाध्याय' के मतका खण्डन किया है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें मतत्रयीसारासारविवेचन तद्ग्रन्थखण्डप्रक्षेपेण विहितमिद
शास्त्रम्' इन प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा था । परन्तु यह पाठ अशुद्ध था ।
इसमें 'विवेचन' के स्थान पर 'विवेचनपर' पाठ होना चाहिए था । क्योंकि यह पद साम्प्र' का
विशेषण पद है । इसलिए हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

ग्रन्थका विभाजन—

विद्यने श्लोकोंमें मुनियोने भरतमुनिसे नाट्यशास्त्र-विषयक जो पाँच प्रश्न पूछे हैं उनके
समाधानकेलिए ही इस ग्रन्थकी रचना हुई है । अर्थात् इस सारे ग्रन्थमें उन्हीं प्रश्नोंके उत्तर
विस्तार-पूर्वक प्रस्तुत किए गए हैं । किन्तु ग्रन्थकारने इस विषयके प्रतिपादनकी दृष्टिमें अपने ग्रन्थ
का विभाजन किम प्रकार किया है यह बात स्वयं मूल ग्रन्थसे स्पष्ट नहीं होती है । टीकाकारोंमें
इस विषयमें परस्पर मतभेद पाया जाता है । अपने पूर्ववर्ती दो टीकाकारोंके मतोंका उल्लेख
करनेके बाद अपने मतका प्रदर्शन करते हुए अभिनवगुप्त अगले अनुच्छेदोंमें इस विषयका प्रतिपादन
निम्न प्रकार करते हैं—

अभिनव०—यहां कुछ लोगोका कहना है कि—'इन पांचो प्रश्नोका इसी
अध्यायमे निर्णय कर दिया गया है । और उद्देश-क्रमसे उनका विभाग, लक्षण तथा
परीक्षा करनेकेलिए शेष अध्याय हैं' ।

दूसरे लोग यह कहते हैं कि—'पूर्वरङ्गविधान-पर्यन्त पांच अध्यायोमे दो प्रश्नो
का निर्णय किया गया है । और सामान्याभिनय [अ० २२, २४] तथा चित्राभिनय
[अ० २५] पर्यन्त शेष अध्यायोमें तीन प्रश्नोका निरूपण किया गया है' ।

अभिनव—हमारा कहना यह है कि—इस विषयमे कोई क्रम नहीं पाया जाता
है । अपितु ३६ सहस्र श्लोक वाले महावाक्य रूप प्रश्नपञ्चकके निरूपण करने वाने
शास्त्रके द्वारा अवसरके अनुसार तत्त्वका निर्णय किया गया है । किसी विशेष क्रमका
अवलम्बन नहीं किया गया है । इस बातको हम ग्रन्थकी व्याख्याके प्रसङ्गमें [उचित
अवसरपर] स्पष्ट करेंगे ॥ ६ ॥

तत्र 'कथ' 'कस्य वा' इत्यमुमर्थं निर्णिनीषुराह 'भवद्भि' इत्यादि'—

भरत०—भवद्भिः शुचिभिर्भूत्वा तथावहितमानसैः ।

श्रूयता नाट्यवेदस्य सम्भवो ब्रह्मनिर्मितः ॥ ७ ॥

घटादीनामुत्पत्तिर्व्यवहारसिद्धैव कुलालादिभिः अभ्युपगम्यते इति 'घट क्रियते' इति युक्तम् । नत्वेव नाट्यस्य । तस्य तूत्पत्तिरेव 'विरिञ्च्युपज्ञतया स्थितेति 'सम्भवो ब्रह्मनिर्मित' इत्युक्तम् ।

केचिदत्रानादित्व वेदवन्नाट्यस्याचक्षाणा उत्पत्त्यादिशब्दान् स्मरण-अभिव्यञ्जनादावुपचरन्ति ॥ ७ ॥

उत्तरका आरम्भ—

अभिनव०—उन [पाँच प्रश्नो] मेसे [नाट्यवेदकी उत्पत्ति] 'क्यो' और 'किसलिए' [हुई] इन [आदिके दो प्रश्नो] का निर्णय करनेकी इच्छा वाले [भरतमुनि] 'भवद्भि' इत्यादि [अगले श्लोकोको] कहते हैं—

भरत०—आप लोग शुद्ध-पवित्र तथा एकाग्रचित्त होकर [अब] ब्रह्माके द्वारा किए गए नाट्यवेदके उत्पादन [के इतिहास आदि] को सुनें । ७ ।

अभिनव०—घट आदिकी कुलाल [कुम्भकार] आदिकेद्वारा होने वाली उत्पत्ति व्यवहारसिद्ध [अर्थात् प्रत्यक्ष] ही मानी जाती है । इसलिए [कुलाल] 'घडे को बनाता है' यह [कथन] ठीक ही है । परन्तु नाट्यवेदकी [उत्पत्ति] तो इस प्रकार [व्यवहारसिद्ध अथवा प्रत्यक्ष] नहीं है । उसकी उत्पत्ति तो [पूर्वकालवर्ती] ब्रह्मासे हुई है [इसलिए घटादिकी उत्पत्तिके समान उसे प्रत्यक्ष नहीं देखा जा सकता है । केवल शब्दोके द्वारा सुना जा सकता है] इसलिए 'ब्रह्माकेद्वारा किए गए [नाट्यवेदके] उत्पादन' [को सुनो] यह कहा गया है ।

अभिनव०—[पूर्ववर्ती टीकाकारोमेसे] कोई वेदोके समान नाट्यवेदके भी अनादित्वका प्रतिपादन करते हुए [यहाँ प्रयुक्त किए गए] उत्पत्ति आदि शब्दोकी स्मरण या अभिव्यञ्जन आदि [अर्थो] मे लाक्षणिक [रूपसे प्रयुक्त औपचारिक] मानते हैं ।

इसका अभिप्राय यह है कि किन्ही विद्वानोके मतोमें वेदोके समान नाट्यवेद भी अनादि है । उसकी उत्पत्ति नहीं होती है । तब यहाँ आश्रय आदि मुनियोने जो उसकी उत्पत्ति आदिके विषयमें प्रश्न किए हैं उनमें 'उत्पत्ति' शब्दमे स्मरण या अभिव्यक्ति अर्थ लेना चाहिए । अर्थात् ब्रह्माजीने उस अनादि नाट्यवेदका स्मरण करके उपदेश अथवा उसकी अभिव्यक्ति क्यो और किसके लिए की यह उनके प्रश्नोका आशय है । नाट्यवेदकी वास्तविक उत्पत्ति पृथगेमें उनका अभिप्राय नहीं है । क्योंकि नाट्यवेदके नित्य होनेसे उसकी वास्तविक उत्पत्ति सम्भव हो नहीं है ।

१ म० भवद्विरिति । २ ध० सक्षेपो । ३. त० मुनिनिर्मित ।

४. म० भ० अनुगम्यते । ५. म० भ० विरिचोपज्ञतया ।

तत्र सम्भूते कारणमुखेनाभिवाने कतव्ये कालस्य सर्वत्र पूर्वकारणत्वादुचित-
कालपरिग्रहेण तद्विधाधिकारिविषयता दर्शयितुमाह 'पूर्वम्' इत्यादिना श्लोकपञ्चकेन—

भरत०—'पूर्व' कृतयुगे विप्रा वृत्ते स्वायम्भुवेऽन्तरे ।

त्रेतायुगेऽथ सम्प्राप्ते मनोर्वेवस्वतस्य तु ॥ ८ ॥

अस्मिन्नवसरे पितामहो देवैरिदमुक्त इति महावाक्यस्य सङ्गतिः । कस्मिन्नवसरे ?
पूर्वमिति । नास्मिन्नेव कल्पेऽपि तु पूर्वकल्पेष्वपीत्यर्थः ।

पाठसमीक्षा—पूर्व-सस्करणोमें इस कारिकाकी वृत्तिके पाठमें 'कुलालादिभिरनुगम्यते'
इस प्रकारका पाठ छप गया था । परन्तु उस 'अनुगम्यते' पाठ कोई सङ्गति नहीं लगती है इसलिए
वह अशुद्ध है । उसके स्थानपर 'अभ्युपगम्यते' पाठ होना चाहिए । अतः हमने सशोधित रूपमें उसी
पाठको प्रस्तुत किया है ॥ ७ ॥

नाट्यवेदकी उत्पत्तिका काल—

अभिनव०—उन [प्रश्नो] मेसे उत्पत्ति [विषयक प्रश्न] का कारण [के
प्रतिपादन] सहित विवेचन करना उचित होनेसे, और कालके सर्वत्र [अर्थात् समस्त
कार्यमात्रके प्रति साधारण रूपसे] पूर्वकारण होनेसे [नाट्यवेदकी उत्पत्तिके] उपयुक्त
कालको लेकर [अर्थात् उपयुक्त कालको दिखलाते हुए] उस प्रकारके अधिकारियोका
प्रतिपादन [भी] करनेकेलिए 'पूर्वम्' इत्यादि [अगले] पांच श्लोकोसे [इस विषयको]
कहते हैं—

भरत०—हे विप्रो पहिले [अर्थात् इस कल्पमे और इसके पूर्ववर्ती अन्य कल्पोंमें भी]
स्वायम्भुव मन्वन्तरमे [अर्थात् प्रत्येक कल्पके आदि मन्वन्तरमे] और [इस कल्पके सातवें या आठ
के वर्तमान] वैवस्वत मन्वन्तरमे भी, सतयुगके समाप्त हो जानेके बाद और त्रेतायुगके पूर्ण रूपसे
प्रारम्भ हो जाने पर [देवताओंने ब्रह्माजीसे किसी मनोरञ्जनके साधनको उत्पन्न करनेकी प्रार्थना की
यह अगले श्लोकके साथ अन्वय होगा] । ८ ।

अभिनव०—इस अवसर पर [अर्थात् अगले श्लोकोमे जिस प्रकारकी स्थिति-
का वर्णन किया है उस प्रकारकी स्थितिके उत्पन्न होनेपर] देवताओंने पितामह
[अर्थात् ब्रह्मा] से यह कहा [अर्थात् अगले श्लोकोमे दो हुई बात पितामह ब्रह्मासे
कही] । किस अवसर पर [कहा ? यह प्रश्न है । उसका उत्तर] 'पूर्वम्' इससे [दिया
गया है । इसका अभिप्राय यह है कि] न केवल इस कल्पमे अपितु पूर्व-कल्पोमे भी
[सतयुगके समाप्त हो जानेके बाद और त्रेतायुगके पूर्ण रूपसे प्रारम्भ हो जानेपर
देवताओंने ब्रह्माजीसे आगे दो हुई क्रीडनीयक विषयक प्रार्थना की] ।

पाठसमीक्षा—इस मूल श्लोकका पाठ ही कुछ अस्पष्ट-मा है । एक बार तृष्टि उत्पन्न
होनेके बाद प्रलय होने तकका काल कल्प कहनाता है । प्रत्येक कल्पमें चौदह मन्वन्तर होते हैं ।
कल्पके मन्त्रे प्रथम मन्वन्तरका नाम 'स्वायम्भुव-मन्वन्तर' होता है । वर्तमान मन्त्रके आदिके छ
मन्वन्तर भीत छूके हैं । यह मातवा मन्वन्तर चल रहा है । इसका नाम 'वैवस्वत-मन्वन्तर' है ।

१. पुरा । २. न. म त्रेतायुगे तु । ज. भ. त्रेतायुगे च । ग. त्रेतायुगे सम्प्रवृत्ते । ३. म च ।

मन्वन्तराणि चतुर्दश तावत् कल्पो यत् तद् ब्राह्म दिनम् । तत्र स्वायम्भुव नाम यत् तत् कल्पस्य प्रथम मन्वन्तरम् । वैवस्वतमन्वन्तर तु सप्तमम् । यत्राद्य वर्तमाने । तत्र सर्वेष्वेव मन्वन्तरेषु त्रेतावसरे ब्रह्मणा नाट्यवेदः प्रवर्तित । कृतयुगे तु नेति तात्पर्यम् ।

ग्रन्थकार यह कहना चाहते हैं कि प्रत्येक कल्पमे प्रत्येक मन्वन्तरमें और प्रत्येक चतुर्युगीमें [एक मन्वन्तरमें ७१ चतुर्युगी होती हैं] सतयुगके समाप्त हो जानेके बाद जब त्रेतायुग पूर्णरूपसे प्रारम्भ हो जाता है उस समय नाट्यकी उत्पत्ति होती है । इस कल्पके आदिके 'स्वायाम्भुव-मन्वन्तर' में भी यही हुआ था और आजके वर्तमान वैवस्वत-मन्वन्तरमें भी यही हुआ । यह ग्रन्थकार भरतमुनि का अभिप्राय है । परन्तु इस भावको व्यक्त करनेकेलिए इस श्लोकका वर्तमान पाठ अशक्त प्रतीत होता है । 'मनोर्वैवस्वतस्य तु' इस पाठसे वह विवक्षित अर्थ नहीं निकलता है । वृत्तिकार अभिनवगुप्तको भी श्लोकका यह पाठ खटका था । इस लिए उन्होंने वृत्ति लिखते समय 'तु-शब्दो यावच्छब्दार्थे' लिखकर पाठके दोषको दूर करनेका यत्न किया है । परन्तु उससे पूर्णरूपसे समस्याका समाधान नहीं होता है । ग्रन्थकार यह कहना चाहते हैं कि आदिके स्वायम्भुव मन्वन्तरमें और आजके वैवस्वत मन्वन्तरमें भी त्रेतायुगके प्रारम्भ होने पर देवताओंने ब्रह्माजीसे प्रार्थना की । अर्थात् सभी कल्पों मन्वन्तरो एव चतुर्युगियोंमें ऐसा ही होता है । वृत्तिकार अभिनवगुप्तने जो 'तु'-शब्द को 'यावत्'-शब्दके अर्थमें माना है उससे यह अर्थ तो निकल आता है कि सब ही कल्पोंमें ऐसा होता है । परन्तु उसके पूर्व यह अर्थ आना चाहिए कि स्वायम्भुव मन्वन्तरके समान वैवस्वत मन्वन्तरमें भी यह होता है । इस अर्थके लानेकेलिए श्लोकमें 'अपि च' शब्दका प्रयोग होना आवश्यक है । उन शब्दोका प्रयोग करनेपर छन्दकी दृष्टिसे 'मनोर्वैवस्वतस्य तु' के स्थान पर 'मनो वैवस्वतेऽपि च' यह पाठ रखना होगा । यदि श्लोकका पाठ इस प्रकारका होता तो उससे विवक्षित अर्थ स्पष्ट रूपसे प्रतीत हो सकता था । वर्तमान पाठसे उस अर्थकी प्रतीति ठीक तरहसे नहीं होती है । परन्तु अभिनवगुप्तने इसी पाठको मानकर इसकी टीका की है अत हमने पाठमें परिवर्तन नहीं किया है । पाठान्तर भी उसमें नहीं रखा है ।

अभिनव०—सबसे पहिले चौदह मन्वन्तरोका जो एक 'कल्प' होता है, वह [एक] 'ब्राह्मदिन' [भी कहलाता] है । उन [चौदह मन्वन्तरो] मेसे जो 'स्वायम्भुव' नामक मन्वन्तर है वह कल्पका सबसे पहिला मन्वन्तर होता है । [आजका वर्तमान] वैवस्वत-मन्वन्तर तो [इस कल्पका] सातवाँ मन्वन्तर है । जिसमे आज हम लोग विद्यमान हैं । उन सब ही मन्वन्तरोमे त्रेतायुग [के आदि] मे ब्रह्माजीने नाट्यवेदको प्रवृत्त किया था । अर्थात् सतयुगमे [नाट्यवेदको प्रवृत्त] नहीं किया यह [इस श्लोक का] तात्पर्य है ।

पाठसमीक्षा—पूर्व सस्करणमे 'इस अनुच्छेदके पाठमें एक 'तत्' शब्द छपनेसे रह गया था । 'तत्र स्वायम्भुव नाम यत्' इसके बाद 'तत् कल्पस्य प्रथम मन्वन्तरम्' इस प्रकारका पाठ होना चाहिए था । 'तत्' शब्दके छूट जानेसे इस पाठकी ठीक सङ्गति नहीं लगती है । इसलिए हमने उचित स्थान पर 'तत्' पदका समावेश करके ही सशोधित पाठ दिया है । और अपने बड़ाए हुए 'तत्' को भिन्न टाइपमें दिया है ।

योजना तु—स्वायम्भुवे आद्ये मन्वन्तरे यत् कृतयुग 'तस्मिन् वृत्ते सति यत् त्रेतायुगं तस्मिन् सम्यक् सन्ध्यतिक्रमेण स्फुटतरं प्रवृत्ते । न केवलं तत्रैव मन्वन्तरे, तु-शब्दो यावत्-शब्दार्थे । यावद्वैवस्वतस्य मनोरन्तरे समये यत् त्रेतायुगं तस्मिन् प्रवृत्तेऽपि । तेनाद्यन्तनिरूपणेन सर्वेषां मध्य-मन्वन्तराणां सग्रहः । तेन सर्वेषु त्रेतायुगेषु नाट्यप्रवृत्तिरित्युक्तं भवति ।

मन्वन्तरोका विभाग—

मनुस्मृतिमें मन्वन्तरके कालका परिमाण बतलाते हुए लिखा है कि—

यदेतत् परिस्ख्यातमादावेव चतुर्गुणम् ।

एतद् द्वादशसाहस्रं देवानां युगमुच्यते ॥ मनु १-७१ ।

यत् प्राग् द्वादशसाहस्रमुदितं दैविकं युगम् ।

तदेकसप्ततिगुणं मन्वन्तरमिहोच्यते ॥ मनुः १-७६ ।

प्रत्येक कल्पके चौदह मन्वन्तरोंके नाम विष्णु-पुराणमें निम्न प्रकार दिए गए हैं—

मनु स्वायम्भुवो नाम मनु स्वरोचिपस्तथा ।

श्रीतमिः तामसिश्चैव देवत चाक्षुपस्तथा ॥

एते मनवोऽसीताः सप्तमस्तु रवेः सुत ।

वैवस्वतोऽयं यस्यैतत् सप्तमं वर्तते युगम् ॥

इन श्लोकोंमें आदिके सात मन्वन्तरोके नाम गिनाए हैं । आज सातवां रविनुत अर्थात् वैवस्वत-मन्वन्तर चल रहा है । आगे आने वाले शेष सात मन्वन्तरोके नाम निम्न प्रकार हैं—

सार्वाणि . दक्षसार्वाणि ब्रह्मावर्णा इत्यपि ।

धर्मसार्वाणि रुद्रस्तु सार्वाणी रोप्य-भोत्यवत् ॥

फारिकाकी पदयोजना—

अभिनव०—[इस श्लोकमें आए हुए पदोंकी अर्थकी दृष्टिसे] सङ्गति तो [इस प्रकार होती है कि]—स्वायम्भुव नामक प्रथम मन्वन्तरमें जो सतयुग उसके समाप्त हो जानेके बाद [प्रारम्भ होने वाला] जो त्रेतायुग उसके, सन्धिकालके व्यतीत हो जानेके बाद पूर्ण रूपसे प्रारम्भ हो जानेपर [देवताओंने पितामहसे प्रार्थना की] । न केवल उसी [स्वायम्भुव] मन्वन्तरमें [अपि तु सभी मन्वन्तरोंमें ऐसा होता है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । क्योंकि यहाँ प्रयुक्त हुआ] तु-शब्द, [सम्पूर्ण अर्थके वाचक] यावत्-शब्दके अर्थमें [लिया गया] है । [इस लिए उसका यह अर्थ होता है कि] यहाँ तक कि वैवस्वत मनुके 'अन्तर' में अर्थात् समयमें [वैवस्वत मन्वन्तर में] भी जो त्रेतायुग उसके प्रारम्भ होनेपर भी [देवता लोग ब्रह्माजीसे इसी प्रकार की प्रार्थना करते हैं] । इस लिए आदि [के स्वायम्भुव] और [आज तककी वर्तमान सृष्टिकी दृष्टिसे] अन्त [के वैवस्वत मन्वन्तरोके नामों] का कथन होनेसे उनके बीचमें आने वाले सभी मन्वन्तरोका ग्रहण हो जाता है । अत एव सभी त्रेतायुगोंमें नाट्यकी प्रवृत्ति होती है यह अभिप्राय निकलता है ।

१. तस्मिन् सन्ध्यतिक्रमेण स्फुटतरं प्रवृत्ते ।

भरत०—'ग्राम्यधर्मप्रवृत्ते तु कामलोभवशङ्गते ।

ईर्ष्याक्रोधादिसम्मूढे' लोके सुखित-दुःखिते ॥ ९ ॥

देव-दानव-गन्धर्व-यक्ष-रक्षो-महोरगैः ।

जम्बूद्वीपे समाक्रान्ते 'लोकपालप्रतिष्ठिते ॥ १० ॥

पाठसमीक्षा—प्रथम सस्करणमें इस अनुच्छेदका पाठ बहुत अशुद्ध छपा है। उससे अर्थका अनर्थ हो जाता था। 'स्वायम्भुवे मन्वन्तरे यत् कृतयुग तस्मिन् सम्यक् सन्व्यतिक्रमेण स्फुटतर प्रवृत्ते' यह पाठ प्रथम सस्करणमें छपा था। इसके अनुसार यह अर्थ निकलता है कि स्वायम्भुव मन्वन्तरमें जो सतयुग उसके प्रारम्भ होने पर नाट्यकी उत्पत्ति होती है। परन्तु यह अर्थ ग्रन्थकारके अभिप्रायसे विल्कुल उल्टा है। ग्रन्थकार तो यह कहना चाहते हैं कि सतयुगके समाप्त हो जानेके बाद और त्रेतायुगके स्पष्ट रूपसे प्रारम्भ हो जानेपर नाट्यकी प्रवृत्ति होती है। सतयुगमें नहीं। परन्तु इस पाठसे यह अर्थ निकलता है कि सतयुगके प्रारम्भ होनेपर नाट्यकी प्रवृत्ति होती है। अतः यह पाठ अशुद्ध है। इसमें 'स्वायम्भुवे आद्ये मन्वन्तरे यत् कृतयुग' इसके बाद 'तस्मिन् वृत्ते सति यत् त्रेतायुग' इतना पाठ कीटक्षति आदिके कारण लुप्त हो गया है। इसी कारण यह अर्थका अनर्थ हो रहा है। यदि 'तस्मिन् वृत्ते सति यत् 'त्रेतायुग' इस लुप्त पाठका समावेश कर दिया जाय तो अर्थकी सङ्गति ठीक तरहसे लग जाती है। इस लिए हमने सशोधित रूपमें इसका समावेश करके ही पाठ मुद्रित किया है। परन्तु इस अपने बढ़ाए हुए पाठ को भिन्न प्रकारके काले टाइपमें दिया है। द्वितीय सस्करण में इसी प्रकारका सशोधनकर दिया गया है।

पाठसमीक्षा—इसी अनुच्छेदमें 'स्फुटतर' और 'प्रवृत्ते' के बीचमें 'प्राप्ते' पाठ और होना चाहिए था। इसका कारण यह है कि मूल कारिकामें 'सम्प्राप्ते' शब्द है। उसकी व्याख्या यहाँ 'सम्यक् प्राप्ते सम्प्राप्ते' यह की जा रही है। इसमें 'सम्' उपसर्ग या 'सम्यक्' यह व्याख्येय पद है और 'सन्व्यतिक्रमेण स्फुटतर' यह उसकी व्याख्या है। इसी प्रकार 'सम्प्राप्ते' के शेष अश 'प्राप्ते' की व्याख्या 'प्रवृत्ते' यह की गई है। इसलिए यहाँ भी व्याख्येय पद 'प्राप्ते' और उसकी व्याख्या 'प्रवृत्ते' दोनोंका उल्लेख होना चाहिए। इसी दृष्टिसे हम सशोधित रूपमें 'प्राप्ते' का समावेश करके 'सम्यक्' सन्व्यातिक्रमेण स्फुटतर 'प्राप्ते' 'प्रवृत्ते' इस रूपमें ही पाठ मुद्रित करना चाहते थे। परन्तु इससे भी काम चल जाता है इसलिए उसे नहीं दिया गया है ॥ ८ ॥

नाट्योत्पत्तिकालकी परिस्थिति—

भरत०—[ग्राम्य अर्थात्] शास्त्र-विपरीत आचरणमें प्रवृत्त होने वाले, काम तथा लोभ में फसे हुए, एव ईर्ष्या क्रोध आदिसे अभिभूत, लोगोके विषयमें [लोगोकेलिए] अथवा लोगोके इस प्रकारके होनेपर]— १६।

भरत०—देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस और महानाग आदिके द्वारा आक्रान्त, एव लोकपालोकेद्वारा प्रतिष्ठित लोकोके विषयमें [अर्थात् इस प्रकारके लोकोकेलिए अथवा लोकोके इस प्रकारके होनेपर]— १७।

१ ग त ग्राम्यधर्म । २ त लोभमोहवशङ्गते । ३ ठ त म ईर्ष्याक्रोधाभिसम्मूढे ।

४ ग गन्धर्व रक्षोयक्ष । ५ उ लोकपाल ।

महेन्द्रप्रमुखै-द्वैरुक्तः किल पितामहः ।

क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्यं 'श्रव्यं च 'यद् भवेत् ॥११॥

अस्मिन्नवसरे किमसावुक्त ? आह-जम्बूद्वीपे कर्मभूमिस्थाने यो लोक. मुखितो दुःखितश्च तद्विषय क्रीडनीयक 'क्रीड्यते चित्तं विक्षिप्यते विह्वियते येन' तदिच्छाम । करणे कृत्यो बाहुलकात् । चित्तं च इतोऽमुतश्च नीयमान मार्गोऽपि विनियोज्यते ।

यदि वा क्रीडनाय हित क्रीडनीयकम् । उभयत्राज्ञातार्थे क. । इदमस्माकं गुडप्रच्छन्नकटुकौषधकल्पं चित्तविक्षेपमात्रफल इति यन्न ज्ञायते ।

भरत०—महेन्द्र इत्यादि देवताओंने पितामह [ग्रह्याजी] से यह प्रार्थना की कि— हम [पूर्वोक्त प्रकारके लोगकेलिए] एक ऐसा मनोविनोदका साधन [क्रीडनीयक] चाहते हैं जो आंखोंसे देखने योग्य [दृश्य] और कानोंसे सुनने योग्य [श्रव्य दोनो प्रकारका] हो । ६-११ ।

इन श्लोकोके विषयमें यह बात विशेष रूपसे ध्यान देने की है कि सामान्यतः इस प्रकारके सप्तमी विभक्तिके प्रयोगमें 'ऐसा होनेपर' यह श्रयं होता है । यदि यहाँ यही सति-सप्तमी मानी जाय तो, इन श्लोकोंमें वर्णित 'स्थितिके होनेपर' देवताओंने पितामहसे कहा इस प्रकारका श्रयं होगा । परन्तु वृत्तिकारने यह श्रयं नहीं किया है । अपितु सुखित-दुःखित लोक-विषयक क्रीडनीयक चाहते हैं । इस प्रकारका श्रयं उन्होंने किया है । श्रयात् उन्होंने यहाँ 'सति सप्तमी' न मान कर विषयत्वको सप्तम्यर्थ माना है ।

इन्द्रादिकी ब्रह्माजीसे प्रार्थना—

अभिनव०—इस अवसरपर [देवताओंने] इन [पितामह] से क्या कहा । यह बतलाते हैं कि—कर्मभूमि स्थान-रूप जम्बूद्वीपमें जो सुखी और दुःखी लोग हैं उनके विषयमें [श्रयात् उनके लिए क्रीडनीयक—खिलौना] मनोविनोदका साधन चाहते हैं । [क्रीडनीयक शब्दका अर्थ यह है कि] जिसके द्वारा चित्तको बहलाया [या एकाग्र किया] जा सके श्रयवा चित्तका विनोद किया जा सके उस [क्रीडनीयक] को [हम सब] चाहते हैं । [क्रीड-विहारे स्वादिगणका घातु है उससे] बाहुलक-नियमसे करण श्रयमें कृत्य-प्रत्यय [श्रयात् श्रनीयर-प्रत्यय] होता है । [इसलिए क्रीड्यते विक्षिप्यते विह्वियतेऽनेन' यह करण परक श्रयं होता है । इस प्रकार] इयर-उघर भटकने वाले चित्तको [क्रीडनीयकके द्वारा] सन्मार्गमें भी लगाया जा सकता है ।

क्रीडनीयकका दूसरा श्रयं—

अभिनव०—[क्रीडनीयक शब्दकी दूसरे प्रकारकी व्युत्पत्ति दिखलाते हैं कि] श्रयवा [क्रीडनाय श्रयात्] चित्त-विनोदकेलिए जो हितकारी हो वह क्रीडनीयक [कहलाता] है । दोनो पक्षोंमें [श्रयात् क्रीडनीय शब्दकी इन दोनोमेंसे कोई भी व्युत्पत्ति मानें, दोनो श्रवस्थाओंमें 'क्रीडनीय' शब्द बनता है । उसके बाद] अज्ञात श्रयं में क-प्रत्यय [होकर क्रीडनीयक शब्द बनता] है । [अज्ञातार्थमें क-प्रत्ययका आशय यह है कि] क्योंकि उसमें यह नहीं जान पड़ता है कि यह गुड़में लिपटी हुई कडवी औषधिके समान हमारे चित्तको सन्मार्गमें लगानेकेलिए है ।

तच्च क्रीडनीयक सुखित-दु खित एव भवति । न ह्येकान्तसुखिते काले देशे वा क्रीडया किञ्चित्, नाप्येकान्तदु खिते । तेन कृतयुगे कलिप्रान्ते वा, इलावृतादिनि-वासिनि जने, नारके वा न क्रीडोपपत्ति । उत्तरपदार्थप्रधानस्तत्पुरुषो दु खस्य बाहुल्यमाह ।

विक्षिप्त शब्दका उत्तम अर्थ—

इस अनुच्छेदमें या इस प्रसङ्गमें 'विक्षेप' शब्द विशेष रूपसे ध्यान देने योग्य है । सामान्य रूपसे यह शब्द चित्तकी अस्थिरताको सूचित करता है । जिस व्यक्तिका चित्त स्थिर नहीं होता अथवा दिमाग खराब होता है उसको साधारण भाषामें विक्षिप्त या पागल कहा जाता है । परन्तु यहाँ 'विक्षेप' शब्दका प्रयोग उससे बिल्कुल उल्टे अर्थमें किया गया है । योग दर्शनमें चित्त की पाँच भूमियाँ मानी गई हैं उनमें एक भूमि या चित्तकी अवस्था 'विक्षिप्तावस्था' भी है । यह विक्षिप्तावस्था शब्द पागल जैसी निन्दित दशाका नहीं अपितु साधारण लोगोसे उत्कृष्ट कादाचित्क एकाग्रता-युक्त दशाका सूचक है । साधारणतः विषयोमें प्रतिक्षण चलायमान चित्तकी अवस्थाको योग-दर्शनमें 'क्षिप्तावस्था' कहा गया है । सर्वसाधारणके चित्तकी लोकमें यही क्षिप्तावस्था रहती है । क्षिप्तावस्थासे उत्कृष्ट अवस्थाको वहाँ 'विक्षिप्तावस्था' कहा गया है । 'क्षिप्ताद्विशिष्ट विक्षिप्त' यह विक्षिप्त-पदकी व्युत्पत्ति की गई है । क्षिप्तकी अपेक्षा विशिष्ट या उत्कृष्ट चित्तावस्था को 'विक्षिप्तावस्था' कहा जाता है । उसमें क्षिप्तकी अपेक्षा वैशिष्ट्य उसकी कादाचित्क स्थिरता को ही बतलाया गया है । 'वैशिष्ट्य चास्थेमवह्वलस्य चित्तस्य कादाचित्क स्थेमा' अर्थात् अत्यन्त अस्थिर चित्तमें जो कभी-कभी कुछ समयकेलिए स्थिरता उत्पन्न हो जाती है वही क्षिप्तावस्थाकी अपेक्षा विक्षिप्तावस्थाका वैशिष्ट्य है । इस प्रकार योग-दर्शनमें विक्षिप्तावस्थामें जो चित्तकी एकाग्रताका समावेश किया गया है उसीके आधारपर यहाँ विक्षेप शब्दका प्रयोग भी उत्तम अर्थ में हुआ है ।

क्रीडनीयककी आवश्यकता किसको होती है—

अभिनव०—और वह [क्रीडनीयक] मनोविनोदका साधन [लोगोके] सुखी-दु खी होनेपर ही [अपेक्षित] होता है । क्योंकि नितान्त सुखी देश या कालमें क्रीडा [मनोविनोद] की कोई आवश्यकता नहीं होती है । और न नितान्त दु.खित [देश या काल] में [क्रीडाका कोई लाभ होता है] । इस लिए [नितान्त सुखी] सतयुग [रूप काल] में अथवा [एकान्त दु खित] कलियुगके अन्तिम समयमें, अथवा इलावृतादि [स्वर्गसमीपवर्ती एकान्त सुखी देश] में रहने वाले लोगोमें, अथवा [एकान्त दु खी] नरकवासियोमें क्रीडा [मनोविनोद] का उपपादन नहीं किया जा सकता है । [सुखित-दु खित लोगोको ही क्रीडाकी आवश्यकता होती है । उसमें भी सुखित-दु खित पदमें हुआ] उत्तरपदार्थप्रधान तत्पुरुष-समास दु खकी प्रधानताको सूचित करता है । [अर्थात् दु खबहुल अवस्थामें ही क्रीडनीयकका ठीक उपयोग होता है] ।

नाट्य गुडप्रच्छन्न औषधकल्प है—

नाट्यके देखनेमें चित्तकी एकाग्रता तो होती ही है । परन्तु उससे अज्ञात रूपसे मनुष्यको रामादिके समान आचरण करना चाहिए रावणादिके समान नहीं इस प्रकारकी जो शिक्षा मिलती है वह उसको सुमागमें भी प्रवृत्त करती है । यही नाट्यका प्रधान उद्देश्य है । इसीलिए यहाँ उसको 'गुडमें लिपटी औषधके' समान हितकारी और चित्तको सन्मार्गमें लगानेवाला बतलाया

गया है। गुडमें लिपटी हुई कड़वी औषधिको देते समय रोगीको गुड खिलाना मुख्य प्रयोजन नहीं होता है। अपितु जिस कड़वी औषधिको रोगी सीधी तरह ग्रहण करना नहीं चाहता उसको गुडमें लपेट कर देनेसे अनायास खा लेता है और इस प्रकार अज्ञात रूपसे औषध-सेवन करके रोगसे मुक्त हो जाता है। इसी प्रकार नाट्यका प्रयोजन केवल मनोरञ्जन करना मात्र नहीं है। अपितु जिन कर्तव्य और अकर्तव्य अथवा धर्म और अधर्म विषयक शिक्षाओंको साधारण मानव वेद-शास्त्र आदिके वचनोंसे ग्रहण करना नहीं चाहता है अथवा ग्रहण करनेमें असमर्थ रहता है नाट्यमें राम रावण आदिके चरित्रको और उनके परिणामोंको देख कर रामादिके समान आचरण करना चाहिए रावणादिके समान आचरण नहीं करना चाहिए इन शिक्षाओंको अज्ञात रूपसे अनायास ही ग्रहण कर लेता है और उनसे उसके जीवनमें सुधार हो जाता है। इस प्रकार नाट्य 'गुह्य-प्रच्छन्न औषधके समान' अज्ञात रूपसे शिक्षा प्रदान करने वाला होता है यह बात क्रीडनीयक शब्दमें अज्ञातार्थमें 'क-प्रत्यय' द्वारा सूचित की गई है।

प्राचीन ब्रह्माण्डविभाग—

इस अनुच्छेदमें इलावृतादि निवासी पुरुषोंकी चर्चा की गई है। और यह कहा गया है कि 'इलावृत' निवासी व्यक्ति एकान्त सुखी होते हैं इसलिए उनको क्रीडा या क्रीडनीयककी आवश्यकता अनुभव नहीं होती है। इस प्रसङ्गमें पृष्ठ ६६-६७ पर जम्बूद्वीपका नामोल्लेख किया था। ये दोनों शब्द प्राचीन कालके भूगोल-शास्त्रसे सम्बन्ध रखते हैं। प्राचीन भूगोल पारिद्वीपोंने सारे ब्रह्माण्डको सात भागोंमें विभक्त किया था जिनको वे 'सप्तलोक' कहते थे। इस विभाजन में भूमण्डलके मध्यमें एक अत्यन्त विशाल एव समुद्रत पर्वतकी स्थिति मानी गई है। इस पर्वत को उन्होंने सुमेरु-पर्वतका नाम दिया है। लोकोंके विभाजनमें इस सुमेरु-पर्वतका बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। समुद्रतल और उसके भी नीचे जहाँ तक सृष्टिकी स्थिति है वहाँमें लेकर भूमण्डलसर्वतो इस सुमेरु-पर्वतके सर्वोच्च शिखरपर्यन्त भू-लोककी सीमा मानी जाती है। सुमेरु-पर्वतके सर्वोच्च शिखरसे ऊपर ध्रुवतारा तक अन्तरिक्षलोककी सीमा है। यह दूसरा लोक है। इसके ऊपर पाच लोक और हैं उन सबको मिलाकर 'स्वर्लोक' इस एक सामान्य नामसे कहा जाता है। इस प्रकार १ भूलोक, २ भुवर्लोक या अन्तरिक्ष लोक और ३ स्वर्लोक इन तीन लोकों या भुवनों के रूपमें जो ब्रह्माण्डका सक्षिप्त विभाजन किया गया है वह 'त्रिभुवन' नामसे विख्यात है। और स्वर्लोकके मध्य आनेवाले पाँचों लोकोंकी गणना अलग-अलग करनेपर जो ब्रह्माण्डका सात भागों में विभाजन हो जाता है उसको 'सप्तलोक' नामसे कहा जाता है।

स्वर्लोकके अन्तर्गत पाँच लोक इस प्रकारसे स्थित है कि भूलोक और अन्तरिक्ष लोकके बाद जब स्वर्लोककी सीमा प्रारम्भ होती है तो उनमें सबसे पहिले महेंद्रलोक आता है। इने स्वर्लोकमें सबसे पहिले होनेसे मुख्य रूपसे स्वर्लोक कहा जाता है। उसके बाद चौथा प्रजापत्य लोक आता है उसको महर्लोक नामसे कहा जाता है। उसके ऊपर जनलोक तपोलोक और सत्यलोक नामसे तीन ब्रह्मलोक आते हैं। इन सबको मिलाकर सात लोक हो जाते हैं। इस प्रकार ब्रह्माण्डका सूक्ष्मतम विभाग तीन भुवनो रूपमें, और उसको अपेक्षा अधिक विन्तृत विभाग सात लोकोंके रूपमें किया गया है। इसी सप्तलोकके विभागको वैदिक ज्ञानमें भू, भुव, स्व, मह, जन, तप, तथा नत्य लोकके रूपमें कहा गया है। और प्रतिदिन भगवान्की उक्त विज्ञान सृष्टिका स्मरण करानेकेलिए सन्ध्याके अन्तमें प्राणायाम-मन्त्रके रूपमें—

‘ओं भू, ओ भुवः, ओ स्व., ओ मह, ओ जनः, ओ तप, ओ सत्यम् ।’

इस मन्त्रको रखा गया है। इन तीन भुवन या सप्तलोकोंके रूपमें ब्रह्माण्डका जो विभाजन किया गया है। इसे प्राचीन भूगोल-शास्त्रका भूमिका भाग अथवा विषय-प्रवेश रूप प्रथम परिच्छेद कहा जा सकता है। इन तीनों भुवनो और सात लोकोंके रूप ब्रह्माण्डके विभाजनको निम्नाङ्कित श्लोकमें बड़े सुन्दर रूपसे सग्रह कर दिया गया है—

ब्राह्मस्त्रिभूमिको लोक प्राजापत्यस्ततो महान् ।

माहेन्द्रश्च स्वरित्युक्तो, दिवि तारा, भुवि प्रजाः ॥

अर्थात् ब्रह्माण्डमें सबसे ऊपर जन, तप, तथा सत्य लोक नामके तीन ब्राह्म लोक है। इनके बाद प्राजापत्य लोक है जिसको महर्लोक कहा जाता है। उसके बाद द्यूलोक है जिसमें तारोकी स्थिति है। इसको अन्तरिक्षलोक अथवा भुवर्लोक भी कहा जाता है। उसके नीचे भूलोक है जिसमें अन्य प्रजा रहती है।

योग दर्शनके व्यासभाष्यमें विभूतिपादके ‘भुवनज्ञान सूर्ये सयमात्’ इस ३-२६ वें सूत्रकी व्याख्या करते हुए ब्रह्माण्डके इस विभागको निम्न प्रकार दिखलाया है—

तत्प्रस्तार. सप्तलोकाः । तत्रावीचे प्रभृति मेरुपृष्ठ यावदित्येप भूर्लोक । मेरुपृष्ठादारम्य आध्रुवाद ग्रहनक्षत्रताराविचित्रोऽन्तरिक्षलोकः । तत्पर स्वर्लोक पञ्चविध । माहेन्द्रस्तृतीयो लोक । चतुर्थ प्राजापत्यो महर्लोक । त्रिविधो ब्राह्म तद्यथा—जनलोकस्तपोलोक सत्यलोक इति ।

इस ब्रह्माण्ड विभाजनके बाद प्राचीन भूगोलशास्त्रका मुख्य विषय जिसमें भूलोकके विभाजनकी विवेचना की गई है प्रारम्भ होता है। उसके अनुसार इस भूलोकको १४ विभागोंमें विभक्त किया गया है। इनमें भूमण्डल सबसे मुख्य और सबसे ऊपरका भाग है। शेष तेरह लोक इस भूमिके नीचे स्थित है। इनमें सबसे अन्तिम सीमाको ‘आवीचि’ कहा जाता है। आवीचिसे प्रारम्भ होने वाले छः लोक ‘महानरक’ इस सामान्य नामसे बड़े जाते हैं। उनके अलग-अलग नाम १ घन २ सलिल, ३ अनिल, ४ अनल, ५ आकाश और ६ तम कहे गए हैं। इनके दूसरे नाम क्रमशः महाकाल, अम्बरीष, रौरव, महारौरव, तामिस्र और अन्धतामिस्र भी कहे जाते हैं।

इन छ नरकलोकोंके बाद सात पाताललोक आते हैं। इनको १ महातल, २ रसातल, ३ अतल, ४ सुतल, ५ वितल, ६ तलातल और ७ पाताल नामसे कहा जाता है। ये १४ लोक मुख्य रूपसे भूलोकके भाग है। इन चौदहोंको मिला कर ‘भूलोक’ कहलाता है।

संस्कृत साहित्यमें कही तीन लोक, कही सप्तलोक, और कही चौदह लोकोंका वर्णन पाया जाता है। उससे कभी-कभी पाठक व्यामोहमें पड़ जाता है। पर इस विभाजन प्रक्रियाके भेदको यदि हृदयङ्गम कर लिया जाय तो इस प्रकारके स्थलोंमें व्यामोहका अवसर न आवेगा। इसी दृष्टिसे हमने यहाँ इस विभाजनका उल्लेख कर दिया है। जहाँ तीन लोक या त्रिभुवन आदिका उल्लेख आता है वहाँ इस समस्त ब्रह्माण्डको भू, भुव, स्व अर्थात् भूलोक अन्तरिक्षलोक और ऊपर के पाँच स्वर्लोकोंको एक साथ मिला कर स्वर्लोक इस एक नाम द्वारा ग्रहण करके त्रिलोक या त्रिभुवनके रूपमें ब्रह्माण्डका विभाजन किया गया है यह समझना चाहिए। जहाँ सात लोकोंका उल्लेख किया जाता वहाँ स्वर्लोकके अन्तर पाँचों लोकोंको अलग-अलग गणना करके और उनके साथ भूलोक तथा अन्तरिक्षलोकको मिला कर सप्तलोक माने जाते हैं यह समझना चाहिए। और जहाँ ‘चतुर्दश भुवनानि’ या १४ लोकोंका वर्णन आता है वहाँ भूलोकसे सम्बद्ध चौदह भागोंका ग्रहण किया जाता है। इस बात को ध्यानमें जमा लेनेसे लोकोंकी भिन्न भिन्न सख्याको देख कर व्यामोहका अवसर उपस्थित नहीं होगा।

भूमण्डलका प्राचीन विभाजन—

यहाँ प्रकृत ग्रन्थमें 'जम्बूद्वीप' और 'इलावृत' प्रदेशका उल्लेख किया गया है उसका सम्बन्ध पूर्वोक्त चतुर्दश भुवनात्मक भूलोकसे नहीं अपितु केवल भूमण्डल अर्थात् इस पृथिवी मण्डलसे है। प्राचीन भूगोलशास्त्रियोने इस भूमण्डलको सात भागोंमें विभक्त किया है। जिनको सात महाद्वीप कहा जाता है। 'सप्तद्वीपा वसुमती' यह वाक्य भूमण्डलके इन्ही सात विभागोंको सूचित करता है। आधुनिक भूगोल-शास्त्रियोने सात द्वीपोंके स्थानपर पाच महाद्वीपोंमें भूमण्डलका विभाजन किया है। यदि अमरीकाके उत्तरी और दक्षिणी दोनों भागोंको अलग मान लिया जाय और छोटे-छोटे द्वीपोंका एक वर्गमें समावेश कर लिया जाय तो आजकी 'पञ्चद्वीपा' और प्राचीनकालकी 'सप्तद्वीपा' वसुमती दोनोंका सामञ्जस्य ठीक हो जाता है।

इन सात द्वीपोंमेंसे एकका नाम 'जम्बूद्वीप' है। इसी जम्बूद्वीपमें हमारा भारतवर्ष देश है। भारत देश इस जम्बूद्वीपका दक्षिणी भाग है। यहाँके लोगोंका रंग इस भागके अन्य देशोंकी अपेक्षा काला होता है। परन्तु यह भारत देश इस भूमण्डलका सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण देश है इसलिए, और इसके निवासियोंके जम्बूफल-सदृश श्याम वर्णोंके आधारपर इस द्वीपका नाम 'जम्बूद्वीप' रखा गया है।

इस जम्बूद्वीपको आजके भूगोलशास्त्रमें एशिया द्वीपके नामसे पुकारा जाता है। एशिया-महाद्वीपकी भूतलकी रचनाको देखनेसे विदित होता है कि इसका बीचका भाग जिसमें हिमालय पर्वत श्रेणी और पामीरका पठार स्थित है एशिया या जम्बूद्वीपके घरातलका सबसे ऊँचा भाग है। पामीरके पठारको 'दुनियाकी छत' भी कहा जाता है। पामीरके पठारके चारों ओर पर्वतश्रेणियाँ दिखलाई देती हैं। प्राचीन भूगोलशास्त्रमें जम्बूद्वीपके मध्यभागमें सुमेरु-पर्वतकी स्थिति मानी गई है। इसलिए इस नवीन 'पामीर' शब्दका 'सुमेरु' शब्दके साथ सम्बन्ध प्रतीत होता है। इसके उत्तर पूर्वकी ओर जो घ्यानशान, अल्ताई और यम्ब्लोनाई तथा स्तानोबोई पर्वतोंकी तीन श्रेणियाँ पाई जाती हैं इनके समीपके प्रदेश प्राचीन भूगोलकी परिभाषामें क्रमशः रमणक, हिरण्य और उत्तरकुरु नामसे कहलाते थे। 'उत्तर-कुरु' आजका साइबेरियाका प्रदेश प्रतीत होता है। अल्ताई-पर्वतके समीपका मंगोलिया आदिका प्रदेश अपने निवासियों के पीतवर्णोंके कारण 'हिरण्यदेश' के नामसे प्राचीन कालमें कहा जाता था। घ्यानशाग-पर्वतका समीपवर्ती सिवर्गाय तथा एशियाई रूसका प्रदेश 'रमणक' नामसे कहा गया है। योग दर्शन के व्यासभाष्य [३-२६] में 'तस्य' अर्थात् उस सुमेरु पर्वतके 'उदीचिनास्थय-पर्वता' उत्तर और तीन पर्वत बतलाए हैं, और 'तदन्तरेषु त्रीणि वर्षाणि रमणक हिरण्यं उत्तराः कुरुव' बतलाए हैं। ये पर्वत और उनके समीपवर्ती प्रदेश, वर्तमान अल्ताई आदि पर्वत और मंगोलिया आदि देश ही प्रतीत होते हैं।

उस सुमेरु-पर्वतके दक्षिणकी ओर निपथ, हेमकूट, हिमशान नामक तीन पर्वतों और उनके समीपके हरिवर्ष, क्रिष्णुष्य तथा भारतवर्ष देशोंका उल्लेख किया गया है। उनके एक ओर 'भद्राश्व' और दूसरी ओर 'केतुमाल' देश है। इनके बीचमें 'इलावृत' देश स्थित है। 'सुमेरो' प्राचीन भद्राश्व। मात्स्यवल्सीमान, प्रतीचीना केतुमाला गन्धमादनसीमान, मध्ये वर्षमिनावृत'। इस प्रकार वर्तमान पामीरका मध्यभाग या उसके पास-नामका प्रदेश ही पूर्वकालमें उदात्त 'इलावृत' नामसे कहा जाता होगा। वृत्तिकारने यहाँ जो 'इलावृत-प्रदेश' का उल्लेख किया है वह भौगोलिक दृष्टिसे नहीं अपितु स्वर्गका भाग मानकर किया है।

कथं ज्ञायते सुखितो दुःखितो लोक इति । यत् ईर्ष्याक्रोधादिभिः सम्मूढोऽधि-
वासितहृदयः । आदिग्रहणादनुरागतृष्णादिभिः । तत्र क्रमेण कारणमाह ।
कामवशगतत्वादीर्ष्यादयो, राज्यलोभादिना क्रोधादयः । किमित्यधिकौ कामलौभौ ?
यत् सुखित-दुःखितत्वस्य कारणं कामादीनां हेतुः ग्राम्यधर्मप्रवृत्तत्वम् । ग्राम्योऽ-
श्रुतशास्त्रार्थजनाकीर्णदेशोचितो धर्मः स्वधर्मानुपालनलक्षणस्तद्विषये यतोऽसौ
लोकः प्रवृत्तः ।

नन्वेव सति, 'अधर्मबाहुल्यात् सुखमेषां कुत इत्याह-देवैः श्रीमद्विजयाविमुक्तादि
रुद्रावतारैः, तथा राजस-तामसहृदय-जनकल्प्यमान-सपर्याकै-दानवादिभिराक्रान्ते जम्बूद्वीपे
'गन्धर्वादिभिश्चाक्रान्ते स्ववशीक्रियमाणे ।

लोकके सुखित-दुःखितत्वका उपपादन—

अभिनव०—[प्रश्न—] यह कैसे मालूम कि लोक सुखित-दुःखित था ?
[उत्तर—] क्योंकि वह ईर्ष्या और क्रोध आदिसे सम्मूढ था अर्थात् उसके हृदयमें ईर्ष्या
क्रोधादि भरे हुए थे । उन [ईर्ष्या क्रोधादि] का कारण क्रमसे [६ वीं कारिकाके
द्वितीय चरणमें] कहते हैं [काम और लोभके वशीभूत होनेके कारण लोक ईर्ष्या
क्रोधादिसे सम्मूढ था । कामके वशीभूत होनेसे ईर्ष्या आदि और राज्यके
लोभादिसे क्रोधादि उत्पन्न होते हैं । [इस पर यह प्रश्न उपस्थित होता है कि ईर्ष्या
और क्रोधके कारण रूपमें ही जब काम तथा लोभका ग्रहण हो जाता है तब] काम
और क्रोधको अलग [अधिक] क्यों कहा गया है ? [इसका उत्तर 'ग्राम्य धर्म प्रवृत्ते'
पदसे दिया गया है] क्योंकि काम आदिका हेतु ग्राम्यधर्ममें प्रवृत्तत्व, सुखित-दुःखितत्वका
कारण होता है । ग्राम्य अर्थात् शास्त्रके विषयको न जानने वाले लोगोसे व्याप्त
देशके योग्य जो अपने कर्तव्यका पालन न करने रूप धर्म [अर्थात् स्वभाव] उसमें क्योंकि
यह लोक प्रवृत्त था [इसलिए काम और लोभका अलगसे ग्रहण किया गया है] ।

अभिनव०—अच्छा ऐसा होनेपर [अर्थात् काम आदिमें अत्यसक्त होनेपर]
तो अधर्मकी प्रधानता होनेके कारण उनको सुख कैसे [प्राप्त] हो सकता है ? [अर्थात्
सुख प्राप्त नहीं हो सकता है] । इस [शङ्काके निवारण] के लिए [इस वानको] कहते
हैं कि—देवोसे अर्थात् विजया विमुक्तादि रुद्रके अवतारोकेद्वारा [ये अवतार तो प्रसिद्ध
नहीं हैं] तथा राजस एव तामस हृदय वाले लोगोकेद्वारा जिनकी पूजा की जाती है इस
प्रकारके दानवो आदिकेद्वारा जम्बूद्वीपके आक्रान्त होनेपर और गन्धर्वादिकेद्वारा भी
आक्रान्त अर्थात् अपने वशीभूत किए जानेके कारण [धर्ममें प्रवृत्ति होती थी] ।

पूर्वसंस्करणोंमें इस अनुच्छेदके अन्तमें 'देवादिभिश्चाक्रान्ते' इस प्रकारका पाठ छपा था ।
परन्तु देवोका उल्लेख पहले ही आ चुका है अतः वह पुनरुक्तिमात्र हो जानेसे अशुद्ध है । मूल श्लोकमें
दानवोके बाद गन्धर्वोका नाम लिया गया है । अतः एव व्याख्यामें भी दानवोके बाद 'गन्धर्वादिभिश्चा-
क्रान्ते' पाठ होना चाहिए था । इसलिए सशोधित रूपमें हमने इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

१. म स्वधर्मबाहुल्यात् सा. त्वधर्मबाहुल्यात् । २. म हृदयकल्प्यमान । ३. म देवादिभिश्चाक्रान्ते ।

नन्वेव मत्स्वपि शुद्ध-व्यामिश्रधर्मसाधनेषु कथं धर्म, तेषा तत्राप्रवर्तमानत्वात् । सत्यम् । किन्तु लोकपालै लोकपालागसविभागसमुत्पादितै नरपतिभि प्रतिष्ठिते स्वधर्मसाधन प्रति नियोजिते लोके ।

दृश्य श्रव्य चेति-द्रष्टु श्रोतु चार्हम् । न तु दुर्भंगपुरूपप्रायम् ।

लोगोमे धर्म प्रवृत्तिका उपपादन—

अभिनव०—[प्रश्न—] अच्छा इस प्रकार [देव गन्धर्व तथा दानवोसे जम्बूद्वीपके आक्रान्त होनेके कारण] शुद्ध तथा [व्यामिश्र] अशुद्ध धर्मके साधनोके विद्यमान होनेपर भी धर्म कैसे हो सकता है ? उन लोगोके [स्वभावतः] उस [धर्म-कार्य] मे प्रवृत्त न होनेके कारण [उनको धर्म नहीं हो सकता है । यह शङ्का है । उत्तर आगे है] ।

व्यामिश्रधर्म—

इस अनुच्छेदमें 'व्यामिश्रधर्म' का उल्लेख किया गया है । इससे मीमामकोके वैदिक कर्म-काण्डसे जन्य धर्मका ग्रहण होता है । यज्ञादिमें होने वाली हिंसा आदिके पापसे नञ्कीरण होनेके कारण उसको 'व्यामिश्र' धर्म कहा गया है । यद्यपि मीमांसकोंके अनुसार यज्ञादिमें की गई हिंसा अधर्मजनक नहीं होती है । परन्तु श्री पञ्चशिखाचार्यने 'स्वल्प' सङ्करः सपरिहार सप्रत्यवमर्शः' लिखकर श्रीर दूसरे साङ्ख्याचार्य ईश्वरकृष्णने भी अपनी सास्य कारिकामें 'स ह्यविशुद्धिक्षयातिगमयुक्त' लिख कर कर्मकाण्डको अविशुद्धियुक्त कहा है । इस सास्य मिद्धान्तके आधारपर ही ग्रन्थकारने यहाँ 'व्यामिश्रधर्म' का उल्लेख किया है ।

अभिनव०—[उत्तर—आपका कथन] ठीक है । परन्तु लोकपालो अर्थात् लोकपालोके अशोसे उत्पन्न राजाओके द्वारा प्रतिष्ठित अर्थात् अपने धर्मके पालनमें लोगोके नियोजित होनेपर [अर्थात् राजाओके द्वारा जनताको अपने कर्तव्य पालनकी प्रेरणा दिए जानेके कारण उनकी प्रवृत्ति धर्म कार्योंमे होती थी और उससे उनको धर्म एवं सुखकी प्राप्ति होती थी । ऐसे अवसरपर आत्रेय आदि मुनियोने ब्रह्माजीसे प्रार्थना की कि हम इस प्रकारके लोगोके लिए दृश्य एवं श्रव्य क्रीडनीयक चाहते हैं] ।

अभिनव०—दृश्य और श्रव्य [का अभिप्राय यह है कि जो] देखने योग्य तथा सुनने योग्य हो । [अर्थात् जिनके विकृत रूपके कारण उनको देखनेकी इच्छा न हो अथवा जिनकी कर्कश-ध्वनिके कारण उनकी वात सुननेकी इच्छा न हो इस प्रकारके] निवृष्ट पुरुषोंसे युक्त न हो ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ पूर्व-सम्स्करणोमें प्रमुद्ध द्या या । 'द्रष्टु श्रोतु चार्हम्' के बाद उनमें 'न धर्मसाधन शक्यं च' । इतना अधिक पाठ अ-म्यानमें छप गया था । उन पाठकी यहाँ कोई मङ्गति नहीं लगती है । 'द्रष्टु श्रोतु चार्हम्' का ही अर्थ अगले 'न तु दुर्भंगपुरूपप्रायम्' इस वाक्यमें किया गया है । इनलिए उनके बाद इसी वाक्यको स्वामाजित मने माना जाटिए । उनके बीचमें पाया हुआ 'न धर्मसाधन शक्यं च' यह वाक्य यहाँ अज्ञान मन्दके म्यान ध्यर्ष्य और अस्पान-पाठ मात्र है । समया उचित म्यान अगले अनुच्छेदके मन्तमें है । यही उसको मङ्गति नञ्की है । मतः हमने उसको यहाँने हटाकर वहापर ही दिया है ।

१. अत परं 'न धर्म साधन शक्यम् च' इति अन्यान-पाठ ।

‘लोके’ इत्येकवचनेन सर्वसाधारणतयैव यद् भोग्यम् । तच्च स्पृश्यादिकं न भवति । दृश्य-श्रव्ययोस्तु बहुतरसाधारण्योपपत्तिः । असाधारण्ये चेर्ष्यादय एव प्रवर्तन्ते, न धर्मसाधनं शक्यं च ।

क्रीडनीयककी दृश्य-श्रव्यताका उपपादन—

इस प्रसङ्गमे इन्द्रादि देवताओंने ब्रह्माजीसे दृश्य अर्थात् आँखोंसे देखने योग्य और श्रव्य अर्थात् कानोंसे सुनने योग्य क्रीडनीयक अर्थात् मनोविनोदके साधनकी प्रार्थना की है। स्पृश्य अर्थात् छूने योग्य आदि अन्य प्रकारके क्रीडनीयककी प्रार्थना नहीं की है। इसका कारण यह है कि दृश्य और श्रव्य वस्तु तो ऐसी होती है जिसका उपयोग अनेक व्यक्ति एक साथ बैठकर सकें। किन्तु ‘स्पृश्य’ अर्थात् छूने योग्य आदि वस्तुएँ एक साथ अधिक व्यक्तियोंके उपभोगके योग्य नहीं होती हैं। ऐसी वस्तुओंसे कुछ ही व्यक्ति लाभ उठा सकते हैं। सब लोग एक साथ लाभ नहीं उठा सकते हैं। इस लिए दृश्य-श्रव्य क्रीडनीयकके रूपमें ही यथा ब्रह्माजीने नाट्य रूप क्रीडनीयक उत्पन्न किया है। इसी बातको अगले अनुच्छेदमें लिखते हैं—

अभिनव०—[कारिकामे आए हुए] ‘लोके’ इस एकवचन [के प्रयोग] से [भरतमुनिने यह सूचित किया है कि] जो सर्वसाधारणतया ही उपभोगके योग्य हो [अर्थात् सब लोग एक-साथ मिलकर जिसका आनन्द ले सके इस प्रकारका क्रीडनीयक होना चाहिए] । और वह [जिसका सब लोग मिल कर समान रूपसे आनन्द ले सकें] स्पर्श करने योग्य [अथवा चखने योग्य] आदि नहीं हो सकता है। [क्योंकि स्पृश्य आदि वस्तुका उपभोग तो एक कालमें एक ही या कम व्यक्ति ही कर सकते हैं] । दृश्य और श्रव्य तो [उनकी अपेक्षा] बहुतोंकेलिए साधारण [रूपसे एक कालमे ही आनन्दप्रद] हो सकते हैं। [क्रीडनीयकके] असाधारण [अर्थात् केवल एक व्यक्तिके उपभोग-योग्य] होनेपर तो [उसको न पा सकने वाले अन्य व्यक्तियोंके मनमें] ईर्ष्या आदिकी ही उत्पत्ति होगी। और [उससे] धर्मकी सिद्धि नहीं हो सकती है।

पाठसमीक्षा—गत अनुच्छेदमें आए हुए ‘न धर्मसाधनं शक्यं च’ को हमने वहाँ अस्थान-पाठ बतलाया था। वह पाठ वस्तुतः इस अनुच्छेदके अन्तमें आना चाहिए। यही उसकी सङ्गति लगती है। अतः हमने उसको वहाँसे हटाकर यहाँ छपा है। और भिन्न प्रकारके टाइपमें दिया है। यहाँ उस पाठकी स्थिति माननेपर न केवल उस वाक्यकी सार्थकता ही हो जाती है। अपितु इस अनुच्छेदके अन्तिम वाक्यकी पूर्णता भी हो जाती है। असाधारण क्रीडनीयकसे ईर्ष्या क्रोध आदि ही उत्पन्न हो सकते हैं धर्मकी सिद्धि नहीं हो सकती है। इसलिए आश्रय आदि मुनियोंने बहुत-से लोग एक साथ बैठ कर जिसका आनन्द ले सकें इस प्रकारके ‘दृश्य’ तथा ‘श्रव्य’ क्रीडनीयककी प्रार्थना की है। अतः ‘न धर्मसाधनं शक्यं च’ यह पाठ पूर्व अनुच्छेदमें नहीं अपितु इस अनुच्छेदके अन्तमें जहाँ कि हमने छपा है वही होना चाहिए।

पाठसमीक्षा—इसी अनुच्छेदके आरम्भमें ‘यद्योग्य’ पाठ पूर्व-मस्करणोंमें छपा है। वह भी अशुद्ध है ‘यद्योग्य’ पाठकी यहाँ ठीक सङ्गति नहीं लगती है। ‘यद् भोग्यम्’ की सङ्गति ठीक लगती है। अतः हमने सशोधन रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है।

१ यद्योग्यम् । २ ‘न धर्म साधनं शक्यं च’ यह पाठ हमने यहाँ स्थानान्तरित किया है।

अतः काले टाइपमें दिया है।

एतदुक्तं भवति-कृतयुगे सत्त्वप्रधाने स्वधर्ममात्रनिष्ठो लोको न सुख-दुःखे प्रति हेयोपादेयधिया प्रयस्यति । त्रेताया तु राजसत्वाद् दुःख जिहासति मुखं च प्रेप्सति । रजसश्चलत्वात् । 'तदामीं शास्त्रीयेषु राजनियन्त्रणया प्रवर्त्यते । तत्र च तादृगुपायो निरूप्यो येन स्वयमेषा भवति प्रवृत्तिः । तच्च नाट्यमेवेति ।

चकारेणोदमाह-तादृशा केनचिदुपायेन 'सम्बन्ध', तत् कुस्ते येन भिन्नेन्द्रियग्राह्ये अपि दृश्य-श्रव्ये एकानुसन्धानविषयत्व न विजहीत इति सामान्याभिनयकालप्राणत्व' प्रयोगस्य सूचितम् ।

त्रेतायुगमे नाट्यकी आवश्यकताका उपपादन—

अभिनव०—इसका अभिप्राय यह है कि—सत्त्वप्रधान सतयुगमे लोग केवल अपने धर्मका पालन करनेमे निरत रहते हैं इस लिए सुख और दुःखके प्रति हेय या उपादेय बुद्धिसे प्रयत्न नहीं करते हैं । [अर्थात् वे केवल सुखकी प्राप्ति और दुःखके परिहारकी दृष्टिसे कोई काम नहीं करते हैं । अपितु अपने कर्तव्य-पालनकी दृष्टिसे ही सारे कार्य करते हैं] । त्रेतायुगमे तो रजोगुणका प्राधान्य होनेसे [उस युगके लोग केवल कर्तव्य-भावनाकी दृष्टिसे ही कार्य नहीं करते हैं अपितु] दुःखका परित्याग करना और सुखको प्राप्त करना चाहते हैं । [इसी दृष्टिसे अर्थात् सकाम-भावसे सारे कार्य करते हैं] । इस लिए रजोगुणके दृष्टत्व होनेसे [शास्त्रविहित कार्योंमे सामान्यतः उनकी स्वयं प्रवृत्ति नहीं होती है अपितु] राजाके नियन्त्रणसे ही प्रवृत्त होते हैं । इस लिए इस विषयमे इस प्रकारका [कोई] उपाय बतलावें जिससे [राजनियन्त्रणके बिना ही शास्त्रीय व्यवहारमें] इनकी स्वयं प्रवृत्ति होने लगे । और वह उपाय नाट्य ही हो सकता है । [यह प्रार्थना करने वाले देवताओंका अभिप्राय है] ।

अभिनव०—[‘दृश्यं श्रव्यं च’ में आए हुए] चकारका यह अभिप्राय है कि—इस प्रकारके किसी अनिर्वचनीय [नाट्य रूप धर्म प्रवर्तक] उपायके साथ [मनोविनोदके साधनका] सम्बन्ध ऐसी स्थिति उत्पन्न कर देता है जिससे [नेत्र और श्रोत्र रूप] अलग-अलग इन्द्रियोसे गृहीत होने वाले दृश्य और श्रव्य [भाग] भी एक-साथ होने वाली प्रतीतिके विषय बन जाते हैं । [अर्थात् नाट्यमे दृश्य एवं श्रव्य दोनों भागोंकी एक-साथ प्रतीतिमे कोई बाधा नहीं होती है । यह नाट्यकी अलौकिक शक्तिका ही प्रभाव है] । इससे सामान्य रूपसे होने वाले अभिनयके काल तक ही [प्रयोग अर्थात्] नाट्यका जीवन है यह बात सूचित की है । [दृश्य और श्रव्यकी युगपत् प्रतीति और उनका रसात्वाद अभिनय-काल तक ही रहता है । वादको नहीं रहना है यह अभिप्राय है] ।

दृश्यमिति हृद्य, श्रव्यमिति व्युत्पत्तिप्रदमिति प्रीतिव्युत्पत्तिदमित्यर्थ ।

'ननु इन्द्रादीना क एतावता स्वार्थः ?

आह—लोकपालप्रतिष्ठिते जम्बूद्वीपे गता ये लोका ते हि स्वधर्मावस्थिता इज्यादिना नाकमाप्याययन्ति । अत एव 'इच्छाम' इति सर्वेषामैकमत्यमाह । अतोऽन्यो-
न्योपकारवृत्त्या च दैवमानुषसर्गो 'निरूपितौ विन्ध्यवासिप्रभृतिभि ।

अभिनव०—[कारिका मे आए हुए] 'दृश्य' इस [पद] से मनोहर [हृद्य पदका अर्थ हुआ] और 'श्रव्य' इस [पद] से शिक्षाप्रद [इस अर्थका ग्रहण होता है]। इस लिए [नाट्य रूप क्रीडनीयक] आनन्द-दायक और शिक्षाप्रद [दोनों प्रकारका होता है] यह अभिप्राय [निकलता] है ।

अभिनव०—[प्रश्न—] इन्द्र आदि [देवताओं] का इसमें क्या स्वार्थ है [कि जिससे प्रेरित होकर उन्होने ब्रह्माजीसे क्रीडनीयककेलिए यह प्रार्थना की है] ?

अभिनव०—[उत्तर—] कहते हैं कि—लोकपालो [अर्थात् उनके अशावतार रूप राजाओं] केद्वारा नियन्त्रित [प्रतिष्ठित] जम्बूद्वीपमे जो लोग रहने वाले हैं वे अपने धर्मका पालन करते हुए यज्ञ आदिके द्वारा स्वर्गलोक [के निवासियो अर्थात् देवताओं] को तृप्त करते हैं । इसी लिए 'हम सब चाहते है' इस [बहुबचन] के [प्रयोग] द्वारा [इस विषयमे] सब देवताओं के ऐकमत्य [सहमति] को सूचित किया है । और इसी लिए विन्ध्यवासी [सांख्य शास्त्रके प्रसिद्ध आचार्य] आदिने देवताओं और मनुष्योकी सृष्टिको एक-दूसरेके उपकारक रूपमे प्रतिपादन किया है ।

पाठसमीक्षा—इम अनुच्छेदके पाठमें प्रथम-सस्करणमें 'लोकपालप्रतिष्ठिता यतो जम्बूद्वीपगता लोका' इम प्रकारका पाठ छपा था । वह पाठ ठीक था । उसमें कोई अशुद्धि तो नहीं थी, और सङ्गति भी ठीक लग जाती थी । परन्तु द्वितीय सस्करणमे उसको परिवर्तन करके उससे अच्छा 'लोकपालप्रतिष्ठिते जम्बूद्वीपे गता ये लोका' इस प्रकार पाठ दिया गया है । यह पाठ कारिकाके 'लोकपालप्रतिष्ठिते' 'जम्बूद्वीपे' आदि पदोकी विभक्तिके अनुसार होनेसे अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । अत हमने भी इसी पाठको मूलमें स्थान दे दिया है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके आरम्भके पाठमे भी बड़ोदा वाले दोनो सस्करणोके पाठमें कुछ अन्तर पाया जाता है । प्रथम सस्करणमें 'इत्यनेन त्विन्द्रादीना एतावता क स्वार्थ इत्याह' इस प्रकारका पाठ छपा था । वह अशुद्ध था । उसमें 'इत्यनेन' इस भागकी सङ्गति नहीं लगनी थी । द्वितीय सस्करणमे उसको बदल कर 'अनेन त्विन्द्रादीना' पाठ दिया गया है । पर उससे स्थितिमें कोई अन्तर नहीं पडता है । पूर्व पाठके समान यह पाठ भी अशुद्ध है । 'अनेन' और 'इत्यनेन' दोनो पद समानार्थक हैं । 'एतावता' पदके साथ दोनोकी पुनरुक्ति है । इस लिए दोनो ही समान रूपमे दोष-ग्रस्त है । उनके स्थानपर 'ननु' से प्रश्न 'इत्याह' से उत्तर होनेसे 'नन्विन्द्रादीना क एतावता स्वार्थ इत्याह' यह पाठ उचित प्रतीत होता है । अत हमने सशोधित रूपमे इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

१ म अनेन त्विन्द्रादीना क एतावता स्वार्थ । आह ।

२ म लोकपालप्रतिष्ठिता यतो जम्बूद्वीपे गता लोका ।

३ म भ सर्गादित्यपि निरूपितौ ।

अन्ये तु स्वप्रयोजनमेव क्रीडा महेन्द्रादीनामित्याहु । त्रेतायुगे प्रवृत्ते, एवम्भूते च लोके इत्यनेनेदमुक्तं भवति यत् स्वर्गोऽपि हि तदा-तदा मानुषगतराजसधर्माभि-सम्बन्धचित्रितयागादियोगरजसीकृतहृदयत्वाद् देवा अपि क्रीडनकमभिलेपुरिति । ६-११ ।

इस अनुच्छेदमें देव और मनुष्य सर्ग एक दूसरेका उपकार करते हैं इसका वर्णन विन्ध्यवासी प्रभृतिने किया है यह बात कही गई है । कुछ लोगोंके मतमें विन्ध्यवासी ईश्वर कृष्ण का नाम है । सास्य कारिका उनका प्रसिद्ध ग्रन्थ है । उसमें—

अष्टविकल्पो देवस्तैर्यग्योनश्च पञ्चधा भवति ।

मानुष्यश्चैकविध समासतो भौतिक, सर्गं ॥२३॥

ऊर्ध्वं सत्त्वविशालस्तमोविशालश्च भूलत सर्गं ।

मध्ये रजोविशालो ब्रह्मादिस्तम्बपर्यन्त, ॥२४॥

इत्यादि रूपमें देवसर्ग और मानुषसर्गका वर्णन तो किया गया है परन्तु उनके अन्योन्यो-पकारकी कोई चर्चा नहीं की गई है । इस विषयकी चर्चा गीताके निम्न श्लोकमें अवश्य पाई जाती है । जिसका भाव यह है कि मनुष्य यज्ञकेद्वारा देवताओंको सन्तुष्ट करते हैं और देवता वृष्टि आदिकेद्वारा मनुष्योंका कल्याण करते हैं इस भावका प्रतिपादन करनेवाला गीतामें निम्न श्लोक पाया जाता है—

देवान् भावयतानेन ते देवा भावयन्तु वः ।

परस्पर भावयन्त श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥ [गीता ३-११]

विन्ध्यवासी अर्थात् ईश्वरकृष्णकी सास्यकारिका में देव और मानुष सर्गका वर्णन तो आया है परन्तु इन प्रकार अन्योन्योपकार-प्रतिपादक कोई श्लोक नहीं आया है ।

विन्ध्यवासी कौन हैं—

इस प्रसङ्गमें ग्रन्थकारने जिन 'विन्ध्यवासी' का उल्लेख किया है वे सास्यके कोई प्रसिद्ध आचार्य हैं यह बात तो निश्चित है । किन्तु उनके व्यक्तित्व और काल आदिके विषयमें विद्वानोंमें मनभेद पाया जाता है । कुछ लोग जिनमें प्रसिद्ध जापानी विद्वान् 'ताकाकुम' प्रमुख है सास्यकारिकाके निर्माता ईश्वरकृष्णको ही 'विन्ध्यवासी' मानते हैं । दूसरे लोग उन्हें ईश्वरकृष्णसे भिन्न व्यक्ति मानते हैं । इनमें 'तत्त्वसग्रह' ग्रन्थकेनिर्माता प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान् शान्तरक्षित मुन्य हैं । शान्तरक्षितके मतमें विन्ध्यवामीका मुख्य नाम रुद्रिल था । विन्ध्याचनके वनोंमें रहने के कारण ही वे विन्ध्यवासी कहलाते थे । उनके गुरुका नाम चापंगण्य था । 'तत्त्व सग्रह' में विन्ध्यवासी के परिणामवादकी अलोचनामें एक बड़ा सुन्दर व्यङ्ग्य श्लोक दिया गया है । वह कदाचिन् वसुवन्धुकी परमार्थसततिसे उद्धृत किया गया हो ऐसा प्रतीत होता है ।

अभिनव०—दूसरे [व्याख्याकार] तो यह कहते हैं कि यहाँ क्रीडा [अर्थात् क्रीडनीयककी प्राप्ति] इन्द्र आदिने अपनेलिए ही चाही है । [मनुष्योंकेलिए यह प्रार्थना नहीं की गई है] । 'त्रेतायुगका आरम्भ होनेपर और लोगोंके इस प्रकारके हो जानेपर' [देवताओंने अपनेलिए क्रीडनीयककी प्रार्थना की] इसका यह अभिप्राय है कि—स्वर्गमें भी समय-समयपर मनुष्योंमें रहने वाले राजस और तामस धर्मोंके सम्बन्धसे चित्रित यागादिकेद्वारा उसके रजोगुण-युक्त हो जानेके कारण देवताओंने भी क्रीडनीयककी कामना की थी ।

पाठनमीक्षा—इस अनुच्छेदमें हमने 'इत्यनेनेदमुक्तं भवति' इनके प्रागे केवन 'यत्' पद बढ़ाया है । उसके बिना अर्थसङ्गतिमें तनिक कठिनता होती है ॥६-११॥

एव शास्त्राधिकृतो जनो नाट्येन सुख विनीयत इति प्रयोजन-प्रयोजनमुक्त्वा प्रयोजनान्तरमप्याह 'न वेदव्यवहार' इत्यादिना—

भरत०—न वेदव्यवहारोऽयं संश्राव्यः शूद्रजातिषु ।

तस्मात् सृजापरं वेदं पञ्चमं सार्ववर्णिकम् ॥१२॥

कृतयुगे सत्त्वोत्कर्षवलादेव सर्वं स्वधर्ममनुपालयति । 'अन्यत्र तु राजसत्त्वात् शूद्रप्रकारा करणादिजातीया सर्वेऽखर्वगर्वाक्रान्ता वर्णात्रयानुवृत्तिं न विदधते । शास्त्र भवद्भ्य एवमादिशतीति च ते वचनमात्रेण नाद्रियन्ते । न च ते वेदशास्त्रोपदेशयोग्या' । अत एवमाह—'न सश्राव्या इति । अस्यगिति स्थाने, श्रुत्या भवतामेतदुपदिष्ट इति न श्राव्या' ।

नाट्य सार्ववर्णिक मनोरञ्जन है—

अभिनव०—इस प्रकार शास्त्रोके अधिकारी लोगो [अर्थात् ब्राह्मणादि] को भी नाट्यके द्वारा [वेदादि शास्त्रोकी अपेक्षा] सरलता-पूर्वक [कर्तव्याकर्तव्यकी] शिक्षा मिल सकती है इस, प्रयोजन [अर्थात् नाट्यशास्त्रकी रचनामें अपनी प्रवृत्तिके प्रयोजन] के प्रयोजन [अर्थात् मनोविनोदके साथ शिक्षाप्रदान करने] को कह कर उसका अन्य [तृतीय] प्रयोजन भी 'न वेदव्यवहारोऽयम्' इत्यादि [अगले श्लोक] केद्वारा दिखलाते हैं—

भरत०—[विधि-निषिधात्मक] इस वेदके व्यवहारको [उसको समझनेमें असमर्थ होनेके कारण] शूद्र [कहलाने वाली] जातियोंको नहीं सुनाना चाहिए इस लिए आप [शूद्रो सहित] सब वर्णों [के लोगों] के लिए उपयोगी पाचवें वेदकी रचना करनेकी कृपा करें । १२ ।

अभिनव०—सतयुगमें सत्त्व [गुण] की प्रधानताके कारण ही सब लोग स्वयं अपने धर्मका पालन करते हैं । अन्य युगोंमें तो रजोगुणकी प्रधानता होनेके कारण [सावित्री-पतित क्षत्रियसे सवर्णा स्त्रीमें उत्पादित] कारण [अर्थात् वर्णसङ्कर जाति विशेष] आदि शूद्र जातिके सब ही लोग पूर्ण अभिमानसे भरे हुए तीनों वर्णोंका अनुगमन [अर्थात् उनकी सेवा रूप अपने कर्तव्यका पालन] नहीं करते हैं । और शास्त्रने आपके लिए यह [अर्थात् त्रैवर्णिकोकी सेवाका] ही उपदेश दिया है, इसको वे [स्वयं पढ़े बिना] केवल कहने मात्रसे नहीं मानते हैं । और न वे वेदके उपदेश [को समझने] के योग्य हैं । इस लिए यह कहा है कि— उनको वेदव्यवहार 'नही सुनाना चाहिए' । ['न सश्राव्या ' का अर्थ कहते हैं कि] श्रुतिने आपको यह उपदेश दिया है यह बात उनको नहीं सुनानी चाहिए यह सम्यक् अर्थात् उचित ही है । [क्योंकि वे उसको समझनेकी क्षमता नहीं रखते हैं] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ भी पूर्व-संस्करणोंमें अशुद्ध छपा था । 'न सश्राव्या' के स्थानपर उसमें 'नासश्राव्या' इस प्रकारका पाठ छपा था । परन्तु इससे तो अर्थ एकदम उल्टा हो जाता है । इसलिए यह पाठ अशुद्ध है । हमने उसके स्थानपर 'न सश्राव्या' पाठ प्रस्तुत किया है ।

सार्वर्णिकमिति-अधिकृतानामनधिकृतानामपि सुकुमाराणा व्युत्पत्तिदायीत्यर्थः ।

'सर्वे वर्णा प्रयोजनं विनयेत्वेन यस्य' इत्यनेन पूर्वोक्तस्य, अधुनोक्तस्य च समस्तस्योपसंहारः ।

अन्ये तु पौनरुक्त्य परिहर्तुमाहुः—सर्वेषा वर्णाना सरससुकुमारेण नयेन स्वकर्तव्यनिरूपणं यत्र काव्ये तस्मिन् भव, तदाश्रितम् । येन सर्वो जनः सरससुकुमारानुरज्ज्पदाशय, तदुपभोगनान्तरीयकतयैव कार्याकार्यज्ञानमप्युपयुक्ते क्षीरमध्यावस्थितौ-पधोपयोगवत् । तेन अनधिकृतानामपि सुकुमाराणा व्युत्पत्तिदायि नाट्यम् । श्रुतशास्त्राणामपि सवादादविचलकार्याकार्यविवेकसिद्धिरिति ॥ १२ ॥

पाठसमीक्षा—इस पाठके विषयमें एक परिवर्तन हमने और भी किया है । वह यह है कि पूर्व संस्करणोंमें यह पाठ इस अनुच्छेदके अन्त में दिया गया था । परन्तु हमने उसे 'अत एवमाह' के बाद रखा है । वहाँ पर 'न सश्राव्याः' व्याख्येय पदके रूपमें आया है । उसके बाद 'सम्यगिति स्थाने श्रुत्या भवतामेतदुपदिष्टमिति न श्राव्याः' यह उसकी व्याख्या है । इस व्याख्याके पूर्व व्याख्येय पदके रूपमें 'न सश्राव्या' इसका दिया जाना आवश्यक है । अतः हमने उसको यथा-स्थान समाविष्ट करके ही सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है ।

अभिनव०—'सार्वर्णिक' इससे [वेद पढनेके] अधिकारी [द्विजाति] तथा अनधिकारी [शूद्र] दोनों प्रकारके [सुकुमारो] मन्दमतियो के लिए शिक्षाप्रद [हो] यह अभिप्राय है । सब वर्ण शिक्षणीय रूपसे जिसके प्रयोजन हैं [वह सार्वर्णिक हुआ] । इससे पहिले कहे हुए [द्विजातियोंके] शिक्षण] और अब कहे हुए [शूद्रादिके] शिक्षण] सबका उपसंहार किया गया है । [अर्थात् शास्त्रोके अधिकारी और अनधिकारी सबको ही नाट्यकेद्वारा शिक्षा प्राप्त होती है यह बात पहिले भी कही जा चुकी है और यहाँ भी उपसंहार रूपसे कही गई है] ।

अभिनव०—दूसरे [व्याख्याकार] तो [इस] पुनरुक्तिका परिहार करनेके लिए ['सार्वर्णिकम्' पदकी व्याख्या इस प्रकार करते हैं कि—] सरस एव सुकुमार मार्गसे जिस काव्य [नाटक] में सब वर्णोंके अपने-अपने कर्तव्यका निरूपण किया जाय, उसमें होने वाला, उसके आश्रित [अर्थात् उसके आधारपर जिसकी रचना हुई है वह नाट्यवेद सार्वर्णिक हुआ] । इसके द्वारा सरस सुकुमार और अनुरक्त हृदयसे युक्त सब लोग उस [नाट्य-रस] के उपभोगके साय-साय ही दूधमें पड़ी हुई श्रोत्रके उपयोगके समान कर्तव्याकर्तव्यके ज्ञानको भी प्राप्त कर लेते हैं । इन प्रकार [वेद शास्त्रादिके] अनधिकारियोंको भी शिक्षा देने वाला [यह] नाट्य है । और उसकेद्वारा शास्त्रोंके जानने वालोको भी [अपने] शास्त्रीय ज्ञानको मम्पुष्टि हो जानेमें उनका कर्तव्याकर्तव्यका ज्ञान सुदृढ़ हो जाता है ॥१२॥

१. म० विना यत्नेन प्रदरति । अनेन ।

२. न० अधिभूतानामनधिकृतानामपि ।

३. म० नाट्य श्रुतं ।

४. म० प्र० अधुतशास्त्राणामपि ।

भरत०—एवमस्त्विति तानुक्त्वा देवराजं विसृज्य च ।

‘सस्मार चतुरो वेदान् योगमास्थाय तत्त्ववित्’ ॥ १३ ॥

एवमस्त्विति । तानिति देवान् परामृशति । देवराजमिति चेन्द्र परामृशति । ‘तानुक्त्वा’ तान् विसृज्य । देवराज विसृज्येति च प्राधान्यादुपादानम् । योगमिति येन सर्ववेदाना युगपदवभासो भवति । तत्त्वविदिति समस्तलोकवेदज्ञ इत्यर्थ ॥ १३ ॥

प्रक्षिप्त भरत०—[नेमे वेदा यतः श्राव्या स्त्री-शूद्राद्यासु जातिषु ।

वेदमन्यत् ततः स्रक्ष्ये सर्वश्राव्य तु पञ्चमम्] ॥

नाट्यवेदके रचनार्थं योगसाधन—

यहाँ तक सक्षिप्त रूपमें नाट्यवेद वयो उत्पन्न हुआ और किसके लिए उत्पन्न हुआ इन प्रथम दो प्रश्नोका उत्तर देनेके बाद अब अगले पाँच श्लोको [१३-१७ तक] में, ‘कत्यङ्ग’ इस नाट्यके कितने अङ्ग हैं इस तृतीय प्रश्न उत्तर देनेका प्रयत्न करेगे ।

भरत०—‘ऐसा ही हो’ [अर्थात् जैसा आप लोग चाहते हैं उसी प्रकार मैं सब वर्णों के उपयोगार्थं सार्ववर्णिक पञ्चमवेदकी रचनाका यत्न करूँगा] ऐसा उन [देवताओं] से कह कर [अर्थात् उनको कुछ कालके लिए विदा करके] तथा देवराज [इन्द्र] को भी विदा करके तत्त्वको जानने वाले [ब्रह्मा] ने [वेदोसे नाट्यके विविध अङ्गोंको प्राप्त करनेकेलिए] समाधि लगा कर [योगमास्थाय] चारो वेदोका स्मरण किया । १३ ।

अभिनव०—‘एवमस्तु’ ऐसा ही हो [यह श्लोकका प्रतीक दिया गया है] ‘तान्’ इस पदसे देवताओं ग्रहण होता है । और ‘देवराज’ इस पदसे इन्द्रका ग्रहण होता है । ‘तान् उक्त्वा’ उनको कह कर [का अर्थ] उनको विदा कर के [यह होता है] । [देवताओंको विदा करनेके साथ ही इन्द्रकी विदाई भी यद्यपि स्वय ही आ जाती है फिर भी उनकी] प्रधानताके कारण ‘देवराजको विदा करके’ यह अलगसे ग्रहण किया गया है । [उससे इन्द्रके प्रति सम्मान प्रदर्शित किया गया है] । समाधि लगा कर [वेदोको स्मरण किया] यह [योगका आश्रय] इसलिए [लिया गया है] जिससे सब वेदोका एक-साथ भान हो सके । [श्लोकमे आए हुए] ‘तत्त्ववित्’ इस [पद] से समस्त लोक और वेदको जानने वाले यह अर्थ निकलता है ।

पाठसमीक्षा—इस श्लोककी वृत्ति बहुत छोटी-सी है । परन्तु उसका पाठ जिस रूपमे पूर्व-सस्करणोमें छपा है वह पाठकेलिए बड़ा दुर्बल और कष्टदायक प्रतीत होता है । इसका कारण उसमें बीच-बीचके अपेक्षित पदोकी अनुपस्थिति है । ‘एवमस्त्विति तानिति । देवराजमिति ।’ इस प्रकारका पाठ पूर्व सस्करणोमें छपा है । उससे अर्थ की सङ्गति लगाना कठिन हो जाता है । इसमेंसे ‘एवमस्त्विति’ यह तो श्लोकका प्रतीक भाग है । इसलिए वह ठीक है । पर ‘तानिति’ के बाद ‘देवान् परामृशति’ और देवराजमिति’ के बाद ‘चेन्द्र परामृशति’ यह पाठ अपेक्षित है । इसी प्रकार ‘देवराज विसृज्येति’ के बाद ‘च’ पद भी होना ही चाहिए उसके बिना अर्थ-सङ्गति नहीं लगती है । उसका समावेश कर देने पर अर्थ हस्तामलकवत् स्पष्ट हो जाता है । अत एव हमने यथा-स्थान उन पदोका समावेश करके ही पाठको प्रस्तुत किया है । परन्तु अपना बढाया हुआ पाठ होनेके कारण उसको काले टाइपमें मुद्रित किया है । १३ ।

१ उ. सस्मारेद तदा ब्रह्मा । २ ट. त. म योगवित् । ३. प्राधान्यादुक्तम् । इन्द्रादीन् विसृज्येत्यर्थ ।

ततः किं चकार इत्याह श्लोकत्रयेण 'धर्म्यम्' इत्यादिना—

भरत०—'धर्म्यमर्थ्यं यज्ञस्यं च सोपदेश्यं ससंग्रहम् ।

भविष्यतश्च लोकस्य सर्वकर्मनुदर्शकम् ॥ १४ ॥

सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्पप्रवर्तकम् ।

नाट्याख्यं पञ्चमं वेदं सेतिहासं करोम्यहम् ॥ १५ ॥

एवं संकल्प्य भगवान् सर्ववेदाननुस्मरन् ।

नाट्यवेदं ततश्चके चतुर्वेदाङ्गसम्भवम् ॥ १६ ॥

एवमिति 'धर्म्यम्' इत्यादि युगलोक्तमर्थं^१ संकल्प्य । चतुर्वेदस्मरणेन हेतुना ।

'ततः' इति चतुर्भ्यां नाट्यवेदं चक्रे । हेतौ शता ।

भरतमुनिका सङ्कल्प—

अभिनव०—उसके बाद [भरतमुनिने] क्या किया इस बातको 'धर्म्यम्' इत्यादि [अगले १४-१६ तकके] तीन श्लोकोंके द्वारा कहते हैं—

भरत०—धर्म [अर्थात् कर्तव्याकर्तव्यका उपदेश करने] में साधु [अर्थात् धर्म आदि का भली प्रकार उपदेश देने वाले] धर्म शब्दसे 'तत्र साधु.' अष्टाध्यायी ४-४-६८ सूत्रसे 'यत्' प्रत्यय होकर 'धर्म्यम्' पद बना है । इसी प्रकार मनोहर होनेके कारण सब लोगोंकेद्वारा अर्थात् चान्दो योग्य, [अपनी इस मनोहरताकेलिए 'यज्ञस्य' अर्थात्] सर्वत्र प्रसिद्ध, उपदेश्य [अर्थात् चतुर्वर्गके उपायो] से युक्त और आगे आने वाले लोगोंको [किए जाने वाले] समस्त कर्मों [के शुभाशुभ फलों] को शीघ्र ही दिखलाने वाले—

भरत०—समस्त शास्त्रोंके [प्रतिपाद्य धर्मादि रूप] अर्थात् परिपूर्ण, [नाट्यमें सब कलाओंका उपयोग होनेके कारण] सब प्रकारकी कलाओंके प्रवर्तक, एव [दशरूपके पूर्वकल्प-परम्परागत] इतिहाससे युक्त नाट्यवेद नामक पाँचवें वेदको में बनाऊगा—

भरत०—इस प्रकारका सङ्कल्प करके और सब वेदोंको स्मरण करके [भगवान् अर्थात्] ब्रह्माने चारो वेदोंसे जिसके अङ्गोंकी उत्पत्ति हुई है इस प्रकारके नाट्यवेदको उन [चारो वेदों] के आधारपर बनाया । १४-१६ ।

अभिनव०—इस प्रकारका अर्थात् 'धर्म्यम्' इत्यादि [१४ वें तथा १५ वें] दो श्लोकोंमें कही हुई बातका सङ्कल्प करके । चारो वेदोंका स्मरण करनेके कारण । उनसे अर्थात् चारो वेदोंसे [अङ्गोंको लेकर ब्रह्माने पाँचवें वेद रूप] नाट्यवेदकी रचना की । [यह बात] हेतु [अर्थ] में [प्रयुक्त] शत-प्रत्ययसे [अर्थात् शत-प्रत्ययान्त 'अनुस्मरन्' पदसे सूचित होती है] ।

१. उ धर्मकामार्थं सयुक्तम् । २. इ म. त सोपदेशम् ।

३. न कालस्य । ठ. लोकस्य । ४. प्र दर्शनम् । म. कर्मप्रदर्शकम् ।

५. न शील । ग शिल्प्य । ६. य. प्रदर्शकम् । प्र. समन्वितम् । त प्रवेशकम् ।

७. नाट्यसङ्गमिमं वेदम् । ८. न त य प्रोक्त्या तु भगवानेवं वेदान् तेषां । प स्मृत्या तु भगवानेवं । ग सङ्कल्प्य भगवानेवं । इ ततः स भगवान् दृष्ट्या वेदान् मर्वाननुस्मरन् ।

९. ज. म त. सार्थात् वेदान् । १०. युगललोक्तम् ।

धर्म्यमिति धर्मे साधूपदेशाय । एवमर्थेऽपि ।

अन्ये तु-धर्मार्थाभ्यामनपेतम् । यश प्रयोजनमस्येति ।

अत्र व्याख्यानद्वये पुरुषार्थान्तरासग्रहः^१ स्यात् । नाट्योत्पत्तिगर्भाधानकल्पे चास्मिन् सङ्कल्पे यत् त्यक्त तत् त्यक्तमेव । यशसश्च धर्मफलत्वात् पृथगुपादान किमर्थम् । सोपदेश्यमित्यादेश्च पौनरुक्त्यम् ।

जैसा कि इस प्रकारके प्रारम्भमें अर्थात् १४ वी कारिकाकी अवतरणिकामें कहा गया था वृत्तिकारने १४-१६ तक तीन श्लोकोंकी व्याख्या एक-साथ मिला कर की है । इन तीनों श्लोकोंमें ब्रह्माके नाट्यवेदकी रचना-विषयक सङ्कल्पका निर्देश किया गया है । पहिले दो श्लोकोंमें सङ्कल्पका स्वरूप है । और तीसरे श्लोकमें सङ्कल्प करके नाट्य-वेदकी रचनाकी चर्चा की गई है । इसलिए वृत्तिकार अभिनवगुप्तने सबसे पहिले तीसरे श्लोकके भावका उल्लेख गत अनुच्छेदमें किया था । अब वे १४-१६ तक तीनों श्लोकोंकी व्याख्या प्रारम्भ करते हैं ।

धर्म अर्थ्य पदोंकी दो पूर्वव्याख्याए—

अभिनव०—‘धर्म्यम्’ अर्थात् धर्मके विषयमें उपदेश देनेमें समर्थ [साधु, ‘धर्म्य’ कहलाता है ।] इसी प्रकार अर्थके विषयमें भी [उपदेश देनेमें साधु-समर्थ-‘अर्थ्य’ कहलाता है । अर्थात् ‘धर्म’ एव ‘अर्थ’ शब्दों से ‘तत्र साधु.’ ४-४-६८ इस सूत्रसे ‘यत्’ प्रत्यय होकर इन शब्दों की सिद्धि होती है यह एक व्याख्याकार का मत है] ।

दूसरे [व्याख्याकार] तो [इन पदोंकी सिद्धिमें ‘तत्र साधु’ सूत्रसे यत्-प्रत्यय न मान कर ‘धर्मपथ्यर्थन्यायादनपेते’ ४-४-६२ सूत्रसे यत्-प्रत्यय मानकर उनका अर्थ जो] धर्म और अर्थसे अनपेत [अर्थात् रहित न हो—युक्त हो—वह] ‘धर्म्य’ और ‘अर्थ्य’ [कहलाता] है । और यश जिसका प्रयोजन है [वह ‘यशस्य’ है यह अर्थ करते हैं] ।

उन दोनों पूर्व व्याख्याओंका खण्डन—

इन अनुच्छेदोंमें वृत्तिकारने पूर्ववर्ती किन्हीं दो टीकाकारोंद्वारा की गई ‘धर्म्यम्’ ‘अर्थ्यम्’ और ‘यशस्यम्’ इन तीन पदोंकी व्याख्या प्रस्तुत की है । किन्तु वे व्याख्याएँ उनको रुचिकर नहीं हैं । इसलिए अगले अनुच्छेदमें वे उन दोनोंका खण्डन करते हुए लिखते हैं कि—

अभिनव०—इन दोनों व्याख्याओंमें [धर्म और अर्थसे भिन्न काम तथा मोक्ष रूप] अन्य पुरुषार्थोंका समावेश नहीं होता है । और नाट्योत्पत्तिके गर्भाधान-सदृश इस सङ्कल्पमें जो [अज्ञ बननेसे] रह गया सो रह ही गया [समभो । फिर कभी उसका समावेश नहीं हो सकता है । इसलिए काम मोक्षका समावेश न होना इन व्याख्याओंका पहिला दोष है । दूसरा दोष यह है कि] यशके धर्मका फल होनेसे उसका अलग-से ग्रहण किसलिए किया गया है ? [अर्थात् व्यर्थ है । और तीसरा दोष यह है कि— धर्मके उपदेशमें साधु इस व्याख्यामें ही उपदेशका समावेश हो जानेसे] ‘सोपदेश’ इत्यादि [पदों] की पुनरुक्ति हो जाती है । [अत एव तीन दोषोंसे ग्रस्त होनेसे ये दोनों व्याख्याएँ ठीक नहीं हैं] ।

तस्मादयमत्रार्थ — धर्मशब्देन चत्वारोऽपि पुरुषार्था । तेषु साधु साधकम् । ननु किं साक्षात् ? नेत्याह—सोपदेश्यम् । सह उपदिश्यमानैरुपायैर्यद्वर्तते । चतुर्वर्गोपाय 'प्रदर्शकमित्यर्थः ।

ननु वेदादयोऽप्येवम् । नैतत् । 'सम्यग् ग्रहण संग्रह । यत परं निर्विगड्ढ-प्रतीत्यर्थ प्रमाणान्तर नाभ्यर्थ्यते । तच्च साक्षात्काररूपमेव । यदाहुः—'सर्वा च प्रमा प्रत्यक्षपरा' इति । तेन सहेति ससंग्रहम् ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके पाठमें प्रथम-संस्करणमें 'पुरुषार्थान्तरसंग्रह' यह पाठ छपा था । परन्तु वह अशुद्ध था । यहाँ कहना तो यह है कि इन व्याख्याओंमें धर्म और धर्मका ही ग्रहण हो सकता है काम और मोक्ष रूप अन्य पुरुषार्थोंका संग्रह नहीं होता है । परन्तु प्रथम संस्करणमें मुद्रित पाठसे 'अन्य पुरुषार्थोंका संग्रह हो जाता है' यह विपरीत अर्थ निकलता है । अतः वह पाठ अशुद्ध है । हमने उमको संशोधित करके 'पुरुषार्थान्तरासंग्रह' पाठ दिया है । द्वितीय संस्करणमें इसके स्थानपर 'अपरपुरुषार्थासंग्रह' पाठ दिया गया है ।

सिद्धान्तव्याख्यामें 'धर्म्य' पदका अर्थ—

अभिनव०—इसलिए इसका यह अर्थ है कि—धर्म शब्दसे चारों पुरुषार्थ [गृहीत होते हैं] । उनमें साधु अर्थात् उनका साधक [धर्म्य हुआ । अर्थात् धर्मपदको चारों पुरुषार्थोंका उपलक्षण मानना चाहिए । इसपर शङ्का होती है कि—] क्या साक्षात् ? [रूपसे चारों पुरुषार्थोंका साधक अभिप्रेत है । इसका उत्तर करते हैं कि—] नहीं, इसीलिए [कारिकामें] 'सोपदेश्यम्' कहा है । जो उपदिश्यमान उपायो [अर्थात् चतुर्वर्गके साधनो] केसाथ विद्यमान है । अर्थात् चतुर्वर्गके उपायोको बतलाने वाला है ।

सिद्धान्तव्याख्यामें 'ससंग्रहम्' पदका उपयोग—

अभिनव०—अच्छा तो वेद आदि भी तो इसी प्रकारके हैं । [अर्थात् वेद शास्त्र आदिसे भी तो चतुर्वर्गके साधनोका ज्ञान होता है । उनसे इस नाट्यमें कोई विशेषता तो नहीं हुई । इसका उत्तर देते हैं कि—] यह बात ठीक नहीं है । [इसी बातके बोधनकेलिए कारिकामें 'ससंग्रहम्' पद रखा गया है । उसका अर्थ] भली प्रकारसे ग्रहण 'संग्रह' [कहलाता] है । अर्थात् जिसके आगे निश्चित प्रतीतिकेलिए अन्य किसी प्रमाणकी आवश्यकता न हो । और वह साक्षात्कारात्मक ज्ञान ही होता है । जैसा कि [न्यायदर्शनके 'वात्स्यायन-भाष्य' में] कहा है कि—'सर्व ही प्रमाकी परिनिर्माप्ति प्रत्यक्ष में होती है' । उस [साक्षात्कारात्मक ज्ञान] के साथ, यह 'ससंग्रह' [शब्दका अर्थ] है ।

प्रमा या चार्थ ज्ञान दो प्रकारके माने गए हैं । एक अपरोक्ष या साक्षात्कारात्मक और दूसरा परोक्ष । प्रत्यक्ष प्रमाणमें जो ज्ञान होता है वह 'अपरोक्ष' और, शब्द अनुमान आदि अन्य प्रमाणोंसे होनेवाला ज्ञान 'परोक्ष' ज्ञान कहनाता है । परोक्ष ज्ञान ही ज्ञानेपर भी मनुष्यकी आत्माका लुप्त नहीं होती है । वह धर्मको स्वयं प्रत्यक्ष करना चाहता है । प्रत्यक्ष ही ज्ञानेपर जिज्ञासा पूर्ण हो जाती है । इसलिए समस्त ज्ञानोंमें प्रत्यक्ष-ज्ञानको सर्वश्रेष्ठ ज्ञान कहा है । इन बातका विवेचन न्यायदर्शनके 'वात्स्यायन-भाष्य' में इस प्रकार किया गया है—

एवमपि प्रत्यक्षेण 'सदाचारयज्ञादिदर्शनात् कोऽस्य भेद ?

आह—सर्वेषां कर्मणां क्रियमाणानां अनु—पश्चादचिरेणैव कालेन दर्शकम् । पञ्चपादिभिरेव दिवसे शुभाशुभकर्म-तत्फलसम्बन्धसाक्षात्कारो यत्रेत्यर्थः ।

३'सा चेय प्रमिति प्रत्यक्षपरा । जिज्ञासितमर्थमाप्तोपदेशात् प्रतिपद्यमानो लिङ्गदर्शने-
नापि बुभुत्सते । लिङ्गदर्शनानुमितं च प्रत्यक्षतो दिदृक्षते । प्रत्यक्षत उपलब्धेऽर्थे जिज्ञासा निवर्तते ।
पूर्वोक्तमुदाहरणं अग्निरिति' ।

अर्थात् सब प्रकारकी प्रमितिका पर्यवसान प्रत्यक्षमें होता है । क्योंकि आप्तोपदेश
अर्थात् शब्द प्रमाणसे गृहीत अग्नि आदि अर्थको मनुष्य अनुमानसे भी जाननेकी इच्छा करता
है । अनुमानकेद्वारा ज्ञात अर्थको भी प्रत्यक्षसे देखना चाहता है । अर्थका प्रत्यक्ष हो जानेके बाद
जिज्ञासा समाप्त हो जाती है । पहिले कहे हुए अग्निको ही इसका उदाहरण समझना चाहिए ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'सर्वा च प्रमा प्रत्यक्षपरा' इस प्रकारका पाठ पूर्व-
संस्करणोंमें मुद्रित हुआ है । अर्थकी दृष्टिसे वह पाठ ठीक ही है । परन्तु ग्रन्थकारने उसे प्रमाणा
रूपसे वात्स्यायन-भाष्यसे उद्धृत किया है । वहाँ यह पक्ति इस रूपमें नहीं अपितु 'सा चेय प्रमिति
प्रत्यक्षपरा' इस रूपमें पाई जाती है । उसी रूपमें उद्धृत की जाती तो ठीक था । परन्तु हमने
यहाँ उस पूर्वपाठमें कोई परिवर्तन नहीं किया है । क्योंकि अर्थकी दृष्टिसे वह अशुद्ध नहीं है ।

सिद्धान्तव्याख्यामें 'सर्वकर्मानुदर्शकम्' पदका उपयोग—

इस अनुच्छेदमें वृत्तिकारने वेदादिसे नाट्यवेदकी यह विशेषता बतलाई है कि वेद
आदिसे परोक्ष ज्ञान होता है । नाट्यसे प्रत्यक्षात्मक ज्ञान होता है । इसपर यह शङ्का होती है कि
प्रत्यक्ष रूपमें सदाचार यज्ञादिको देख कर भी धर्मका ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है । फिर
नाट्यकी क्या आवश्यकता है ? इसका उत्तर अगले अनुच्छेदमें यह देगे कि प्रत्यक्ष रूपसे
दिखलाई देने वाले यज्ञादिका फल उस समय प्रत्यक्ष नहीं होता है अपितु प्रायः जन्मान्तरमें या
कालान्तरमें मिलता है । इसलिए उस कर्म तथा उसके फलका कारण-कार्यभाव सम्बन्ध गृहीत नहीं
होता है । नाटकमें थोड़े समयके भीतर ही उन कर्मों और उनके फलोका सम्बन्ध गृहीत हो जाता
है । इसलिए यह अधिक अद्भुत्पादक एव शिक्षादायक होता है ।

अभिनव०—[प्रश्न]—इस प्रकार भी प्रत्यक्ष रूपसे सदाचार-भूत यज्ञादिके
देखनेसे इस [नाट्य] का क्या भेद रहता है ? [यह प्रश्न है] ।

अभिनव०—[उत्तर—उसी भेदको श्लोकमें 'सर्वकर्मानुदर्शकम्' पदसे दिख-
लाया गया है । इस अन्तरको] कहते हैं कि—किए जानेवाले समस्त कर्मोंके बाद,
शीघ्र ही उनके फलको दिखलानेवाले [नाट्य] को । [अर्थात्] पाच छ आदि दिनोमें
ही शुभाशुभ कर्म और उनके फलके सम्बन्धका साक्षात्कार जिसमें हो जाता है । [इस
प्रकारका नाट्य है । यज्ञादिके प्रत्यक्ष देखनेसे यह बात नहीं होती है] ।

इस अनुच्छेदमें वृत्तिकारने प्रत्यक्ष रूपसे दिखने वाले यज्ञादि कर्मोंकी अपेक्षा नाट्यमें
दीखने वाले यज्ञादि या अन्य कर्मोंकी यह विशेषता बतलाई है कि लौकिक यज्ञादिका फल तुरन्त
नहीं दिखता है इसलिए उनसे निर्दिष्ट फल प्राप्त होता भी है या नहीं यह विश्वास देखने वालेको
नहीं होता है । नाटकका अभिनय पाच छ घटोंमें ही समाप्त हो जाता है । इसलिए उसमें किए

कस्य इत्याह—यो य कश्चिदस्मात् क्षणादूर्ध्वं भविष्यति लोकस्तस्य ।
उपदेश्यस्य इत्यर्थः ।

'अनुकार्याभिप्रायेणात्र 'भविष्यत्' इति कश्चिद् व्याख्यातम् । न च षण्डेन
भूतवर्तमानग्रहणम् । इत्यधरोत्तरीभूतम् । वृत्तराजपिबिशकीर्तनादे-हि प्रधानतया
स्वकण्ठेनामिधान युक्त, न तु भविष्यत् । इत्यास्तामेतत् ।
तस्माद् व्युत्पाद्याभिप्रायेणैव लोकस्येति व्याख्येयम् ।

जाने वाले कर्मोंका फल तुरन्त देखनेको मिल जाता है इसलिए प्रत्यक्ष देखे यज्ञादिकी अपेक्षा वह
अधिक शिक्षाप्रद एव विश्वासोत्पादक होता है । इसमें पाच छ दिनोंमें फलका प्रत्यक्ष हो जाता
है यह जो कहा है वह नाट्य-रचनाकी प्रक्रियाकी दृष्टिसे कहा है । रामादिके जीवनव्यापी वृत्तको
नाटकमें इस प्रकार दिखलाया जाता है कि वह सारा वृत्तान्त पाच छ दिनका-सा प्रतीत होता है ।
'भविष्यत् लोकस्य' पद सामाजिकपरक है—

इस अनुच्छेदमें नाट्यको 'सर्वकर्मानुदर्शक' कहा है । वह किसको कर्म और उनके
फलके सम्बन्धको दिखलावेगा इसको अगले अनुच्छेद में कहते हैं—

अभिनव०—किसको [कर्म और उनके फलके सम्बन्धको दिखलावेगा] यह
घतलाते हैं कि—जो कोई लोक इस क्षण [अर्थात् नाट्य-रचना] के बाद होंगे उनको
अर्थात् उपदेश्य [सामाजिक] को दिखलावेगा ।

इस पदकी अनुकार्यपरक व्याख्याका खण्डन—

पूर्ववर्ती किमी टीकाकारने 'भविष्यत्स्य लोकस्य' की व्याख्या 'अनुकार्य' राजा आदिके
रूपमें की है । अर्थात् आगे होने वाले जिन राजादिके चरित्रोंके अभिनय किए जावेंगे उनके कर्मों
और उनके फलके सम्बन्धको दिखलावेगा यह उनका अभिप्राय है । परन्तु वृत्तिकार 'उपदेश्य' अर्थात्
सामाजिकको कर्म और फलके सम्बन्धका प्रत्यक्ष करावेगा इस प्रकारका अर्थ करते हैं । और यही
ठीक भी है । इसी बातको वे अगले अनुच्छेदमें इस प्रकार लिखते हैं कि—

अभिनव०—किन्हीं [पूर्ववर्ती टीकाकारों] ने 'भविष्यत्' आगे होनेवाले इस
[षष्ठ्यन्त पद] की व्याख्या अनुकार्यके अभिप्रायसे की है । [किन्तु वह ठीक नहीं है
क्योंकि] भूत और वर्तमान [अनुकार्यो अर्थात् रामादि] का [तो यहाँ] शब्दसे ग्रहण
नहीं किया गया है [केवल भविष्य अनुकार्योकी चर्चा कर दी गई है ।] इससे तो यह
सब उलट-पुलट होगया है । [क्योंकि] भूतकालके राजपियोके वंशादिका कीर्तन
प्रधान होनेसे शब्दकेद्वारा कहा जाना चाहिए था, न कि आगे होने वालोंका । इसलिए
[अनुकार्यके अभिप्रायसे की गई यह व्याख्या ठीक नहीं है] उसे जाने दो ।

अभिनव०—इसलिए होने वाले लोकको दिखलावेगा इस प्रकार 'लोकस्य' [को
कर्म षष्ठी मान कर उसकी] उपदेश्य [सामाजिक] परक व्याख्या ही करनी चाहिए ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'कश्चित्' पद हमने वक्ष्याया है । बड़ोदावाने दोनों सम्बन्धोंमें
यह मुद्रित नहीं हुआ है । पर उनके बिना अर्थकी सङ्गति ठीक तरहसे नहीं मगती है । इसलिए
उमथा होना आवश्यक है ऐसा मानकर हमने उक्त समावेश कर दिया है ।

एवमपि तत्रैव केन लोक प्रवर्त्यत इत्याह—‘अर्थ्यम्’ । हृद्यतया सर्वजनानामपि नानाधिकारत्वेनाभिलषणीयमित्यर्थ । ननु प्रथममज्ञातपरमार्थे कथमभिलषणम् ? आह—‘यशस्यम्’ । सर्वत्र हृद्यतया प्रथितम् । १४ ।

न केवल प्रधानपुरुषार्थोपायदर्शक यावत् सर्वेषां शास्त्राणां कलाप्रधानानां येषां गीतनृत्तवाद्यादयस्तैः सम्पन्न युक्तम् । तथा सर्वाणि शिल्पानि चित्र-पुस्तादीनि प्रवर्तयति ‘स्वोपयोगित्वेन आक्षिपति इति । एवमेकेन यत्नेन समस्तवस्तुसिद्धि-र्यतो भवति तन्नाट्यमित्युक्तं भवति ।

अर्थ्यम् और यशस्यम् पदोंकी सिद्धान्त व्याख्या—

इस समय १४वें श्लोककी व्याख्या चल रही है । इस व्याख्याका आरम्भ अन्य टीकाकारों द्वारा की गई व्याख्याके खण्डनसे हुआ है । अन्य टीकाकारोंने श्लोकके ‘अर्थ्यम्’, ‘अर्थ्यम्’ तथा ‘यशस्यम्’ पदोंकी जो व्याख्या की थी उसका खण्डन करके वृत्तिकारने ‘तस्मादयमर्थ्यं’ से अपनी व्याख्या आरम्भ की है । इसमें यहाँ तक श्लोकके ‘अर्थ्यम्’ तथा ‘यशस्यम्’ इन दो पदोंको छोड़ कर शेष सब पदोंकी मपदकृत्य व्याख्या हो गई है । अब उसी शैलीसे वृत्तिकार अगले अनुच्छेदमें ‘अर्थ्यम्’ तथा ‘यशस्यम्’ पदोंकी व्याख्या करते हुए उनका पदकृत्य अर्थात् विशेष प्रयोजन या उपयोगिता दिखलाते हुए लिखते हैं कि—

अभिनव०—यह सब होनेपर भी लोक उसीमे [अर्थात् नाट्यमे] किस कारणसे प्रवृत्त होता है ? इस [शङ्काकी निवृत्ति] के लिए कहते हैं—क्योंकि [वह] ‘अर्थ्य’ है । अर्थात् मनोहर होनेके कारण [शास्त्रोंके अधिकारी विद्वान् ब्राह्मण आदि तथा शास्त्रोंके अनधिकारी अशिक्षित शूद्र आदि] भिन्न-भिन्न प्रकारके सभी लोगोंके लिए [नाट्य] अभिलषणीय है । [इसीलिए सब लोगो की उसमे प्रवृत्ति होती है । इस पर यह शङ्का होती है कि नाट्य वस्तुतः मनोहर होता है यह बात तो उसके देखने के बाद विदित होती है ।] किन्तु पहिले [उसकी वास्तविकता] जाने बिना, अभिलषणीय कैसे हो सकता है ? [इस शङ्काका उत्तर देनेकेलिए] कहते हैं कि—‘यशस्य’ अर्थात् अपनी इस मनोहरताकेलिए [नाट्य] सर्वत्र प्रसिद्ध है । [उसकी इस प्रसिद्धिके कारण जिन लोगोंने उसको कभी नहीं देखा है उनकी भी उसको देखनेकी इच्छा होती है । नाट्य उनकेलिए भी अभिलषणीय होता है] । १४ ।

यहाँ तक १४वें श्लोककी व्याख्या करके अब १५वें श्लोककी व्याख्या आरम्भ करते हैं—
सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नम्—

अभिनव०—[नाट्य] न केवल मुख्य पुरुषार्थ [अर्थात् मुख्य रूपसे चारों पुरुषार्थों] के उपायोका ही प्रदर्शक है अपितु कलाप्रधान सभी शास्त्रोंके जो प्रतिपाद्य अर्थ गीत, नृत्त, वाद्यादि हैं उनसे भी सम्पन्न अर्थात् युक्त है । और ‘चित्रकला’ तथा [पुतली खिलौने गुडिया आदि बनानेकी] ‘पुस्त-कला’ आदिका [भी] प्रवर्तक है । अर्थात् अपने उपयोगमे आनेके कारण उनका भी आक्षेप करा लेता है । इस प्रकार एक ही यत्नसे समस्त वस्तुओंकी सिद्धि जिसके द्वारा होती है वह नाट्य है ।

तच्च 'सेतिहासम्' । 'इतिहासो दशरूपकं सप्रभेदम् । इतिरेवमर्थे प्रत्यक्षनिर्देशं द्योतयति । 'ह-शब्दो निश्चयार्थः, इह आगमपरः । आसन आस । एवम्प्रकारा प्रत्यक्ष-परिदृश्यमाना 'आगमिका अर्था. कर्मफलसम्बन्धस्वभावा यत्रासते, तेन इतिहासेन सह इति सेतिहासम्' ।

इस अनुच्छेदमें 'सर्वशिल्पप्रवर्तकम्' पदकी व्याख्या करते हुए वृत्तिकारने चित्र-पुस्तादिका ग्रहण शिल्प पदसे किया है । इनमेंसे चित्र पदका अर्थ तो प्रसिद्ध है परन्तु 'पुस्त' पदका अर्थ अत्यन्त अप्रसिद्ध है । अमरकोशमें 'पुस्तं लेप्यादिकर्मणि' लिखकर लेप्यादि कार्यको 'पुरत' नामसे कहा है । इसकी व्याख्या करते हुए उसके टीकाकारने लिखा है कि—

लेप्यं मृदा पुत्तलिकाकरणम् । आदिना काष्ठपुत्तलिकादि कर्म गृह्यते । तत्र पुस्तमित्ये कम् । यदुक्तम्—

मृदा वा दारुणा वापि वस्त्रेणाप्यत्र चर्मणा ।

लोहरत्नं कृते वापि पुस्तमित्यभिधीयते ॥

अर्थात् मिट्टी, लकड़ी, कपड़ा, चमड़ा, लोहा अथवा रत्न आदिसे निर्मित पुतली आदि खिलौनोंको 'पुस्त' कहा जाता है ।

सेतिहासम् पदकी व्याख्या—

अभिनव०—श्रीर वह [नाट्यवेद] इतिहाससे युक्त [होगा] । यहां इतिहास [पद] भेदोपभेद सहित दशरूपक [का बोधक] है । ['इति ह आस' इन तीन भागोंको मिला कर 'इतिहास' पद बनता है । इस तीनों अवयवोंका अर्थ इस प्रकार है कि इनमें से] 'इति' [पद] 'इस प्रकारके' इस अर्थमें है और प्रत्यक्ष निर्देशको सूचित करता है । 'ह' पद 'निश्चयार्थक' है, और यहां [परम निश्चय रूप] आगम-परक है । 'आस' [पद] 'होने' अर्थका बोधक है । [इस प्रकार इन तीनों पदोंके योगसे बने हुए 'इतिहास' पदका सम्मिलित सम्पूर्ण अर्थ यह हुआ कि नाटकोंमें] प्रत्यक्ष रूपसे दिखलाई देने वाले इस प्रकारके कर्म और उनके फलोंके सम्बन्ध [को प्रकाशित करने] के स्वभाव वाले, वेद-प्रतिपादित [अर्थोंके समान परम प्रामाणिक] अर्थ जिसमें होते हैं [वह दशरूपक यहां 'इतिहास' पदसे कहा जाता है] । उससे युक्त ['नाट्यवेदकी रचना में कर्त्ता' यह बात 'नाट्यवेदं सेतिहासं करोम्यहम्' इससे कही गई है ।]

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ पूर्व संस्करणोंमें अत्यन्त अशुद्ध रूपमें भ्रष्टित हुआ था । इसकी पहिली पक्तिमें 'इतिहासोपदेशरूपं सप्रभेदम्' इस प्रकारका पाठ छपा था । परन्तु उसकी ठीक सङ्गति नहीं लगती है । 'इतिहास' उपदेशरूप हो सकता है पर उसके नाथ 'सप्रभेद' की कोई सङ्गति नहीं है । 'इतिहास' शब्दसे भेदोपभेद सहित दस प्रकारके रूपकोया ग्रहण करना चाहिए यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । इन अर्थकी दृष्टिसे वहाँ 'इतिहासो दशरूपक सप्रभेदम्' यह पाठ होना चाहिए । इसलिए हमने संशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

पाठसमीक्षा—इसी प्रकार इसी अनुच्छेदमें 'ह इहशब्द आगम' यह पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा है पर वह भी अशुद्ध है । उसकी भी सङ्गति नहीं लगती है । 'ह' शब्द 'निश्चय' के अर्थमें प्रयुक्त

१ भ ३ इतिहासोपदेशरूपं सप्रभेदम् ।

२. म. ह इह शब्द आगम ।

३. आगतिकार्था. भ आगमितार्था. ।

४ तेनेतिहासेन सहैतिहासं करोम्यहम् ।

‘इतिहासम्’ इति पाठे तु मत्वर्थीयोऽकारः^१ ।

इतिज्ञान, तस्य हासो हर्षपूर्वको विकासो यत इति केचित् । तल्लक्षणं च ‘इत्थं किल आस’ । स चात्र रूपकभेदानां भण्यते^२ ।

होता है । उसे यहाँ परम निश्चय रूप आगमके अर्थमें लिया गया है, यह वृत्तिकारका अभिप्राय प्रतीत होता है । इसके बोधनकेलिए ‘ह-शब्दो निश्चयार्थ, इह आगमपर.’ यह पाठ उचित प्रतीत होता है । अतः हमने उन्ही पाठोको प्रस्तुत किया है ।

अभिनव०—[‘सेतिहासम्’ के स्थानपर] ‘इतिहासम्’ ऐसा पाठ माननेपर तो मत्वर्थमे अकार-प्रत्यय है [यह समझना चाहिए] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पूर्वसंस्करणोमें ‘सहेतिपाठे मत्वर्थीयोऽकार’ इस प्रकारका पाठ मुद्रित हुआ था । वह अशुद्ध था । उसके स्थान पर ‘इतिहास इति पाठे’ ऐसा पाठ होना चाहिए था । ‘नाट्याख्य पञ्चम वेद सेतिहास करोम्यहम्’ मूल श्लोकके इस पाठके स्थानपर वृत्तिकारको इस श्लोकका दूसरा पाठ भी कही मिला है । उसमें ‘सेतिहासम्’ के स्थानपर केवल ‘इतिहास’ पाठ रखा गया है । वृत्तिकार उस पाठान्तरकी भी सङ्गति अगले अनुच्छेदमे लगाते हैं । उनके मतमें ‘इतिहासम्’ पद भी यहाँ ‘सेतिहास’ के अर्थमें ही लिया जा सकता है । इस सङ्गतिके लिए वे ‘इतिहास’ शब्दसे मत्वर्थीय अकार मान कर उस शब्दकी सिद्धि करनेका मार्ग अपनाते हैं । घनवान् आदि शब्द मत्तुप्-प्रत्ययके योगसे बनते हैं । घन जिसके पास है या घनसे युक्त व्यक्ति घनवान् कहलाता है । ‘तदस्यास्त्यस्मिन्निति मत्तुप्’ ५-२-१४ इस सूत्रसे मत्तुप्-प्रत्यय होता है । इसी मत्तुप्-प्रत्ययके अर्थमें कुछ अन्य प्रत्ययोका भी विधान किया गया है । उनको ही ‘मत्वर्थीय-प्रत्यय’ कहा जाता है । इनमें ‘अर्श आदिभ्योऽच्’ ५-२-१२७ सूत्रसे अर्श आदि शब्दोसे मत्वर्थमें अच्-प्रत्ययका विधान किया गया है । ‘अर्श आदि’ गणके आकृतिगण होनेसे इस सूत्रकेद्वारा ‘इतिहास’ शब्दसे भी मत्वर्थीय अच्-प्रत्यय, फिर यच्चि भम् १-४-१८ सूत्रसे ‘भ-मज्ञा’ और ‘यस्येति च’ ६-४ १४८ सूत्रसे इतिहास शब्दके अन्तिम अकारका लोप करके हलन्त हुए सकारको अच्-प्रत्ययके अवशिष्ट अकारके साथ मिला देनेपर ‘इतिहास’ यह मत्वर्थीय पद बन जाता है । और उसका अर्थ ‘सेतिहास’ के समान ही ‘इतिहास-युक्त’ हो जाता है । छन्दमें भी कोई दोष नहीं आता है । इसलिए वृत्तिकारने मत्वर्थीय अकार मान कर ‘इतिहास’ पाठकी सङ्गति लगाई है । और उसको ‘सेतिहास’ का समानार्थक ही माना है । अतः यहा ‘सहेति पाठे मत्वर्थीयोऽकार’ के स्थानपर ‘इतिहासमिति पाठे मत्वर्थीयोऽकार’ यह पाठ होना चाहिए । इसलिए सशोधित रूपमें हमने इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

अभिनव०—‘इति’ [पद] ज्ञान-परक है, उसका हास अर्थात् हर्ष-पूर्वक विकास जिसमे होता है [वह ‘इतिहास’ कहलाता है । यह इतिहास पदका अवयवार्थ है] यह किन्ही [व्याख्याकारो] का मत है । [उन्हींके मतानुसार] ‘इस प्रकारसे निश्चय-पूर्वक पहिले हुआ था’ यह उसका [इतिहासका] लक्षण है । और यहा वह [इतिहास] रूपकके भेदोका कहा जायगा । [अर्थात् ‘इतिहास’ शब्दसे ‘यहा रूपकके भेदोका ग्रहण करना चाहिए] ।

१ सहेति पाठे मत्वर्थीयोऽकार ।

२ अ इतिहासश्च तल्लक्षणमित्य किलासनेत्रय-

रूपकभेदाना भण्यते । व किलासन यत्र ।

३, म दृश्यते ।

'नाट्य-शब्देन च दशरूपक, तदुपयोगवदेव' 'चतुर्हस्तादिलक्षणं शास्त्रम् । तत्सहितस्यैव करणीयत्वेन सङ्कल्प' । अन्यथा बुद्ध्या कलितस्यापि नाट्यस्य कथमन्यत्र सक्रमणम् । तेन च विना कथ प्रयोगः ।

पाठसमीक्षा—'इतिहासश्च तल्लक्षणमित्य किलासनत्रयरूपकभेदानां भण्यते' इस पूर्व-मुद्रित पाठका कोई सुसङ्गन अर्थ नहीं निकलता है । उसके स्थानपर 'तल्लक्षण 'इत्य किल आस' । स चात्र रूपकभेदाना भण्यते' इम प्रकारका पाठ माननेपर अर्थकी सङ्गति लग जाती है । इसलिए हमने पूर्व-पाठके निकटतम इस सशोधित पाठको ही प्रस्तुत किया है ।

रचनाके सङ्कल्पमें शिक्षण भी सन्निहित है—

अभिनव०—[मूल श्लोकके 'नाट्याख्यं' पदमे आए हुए] नाट्य-शब्दसे दशरूपक और उनके [अभिनयके] शिक्षणसे युक्त [चार हाथ] चतुर्भुज रूप आदि [के शिक्षक] शास्त्रका ग्रहण होता है । [क्योंकि] उस [शिक्षण] के सहित ही [नाट्यवेद] की रचना करनेका [यह] सङ्कल्प [किया जा रहा] है । अन्यथा नाट्यको बुद्धिसे समझ लेने पर भी उसको दूसरे तक कैसे पहुँचाया जा सकेगा । और उस [शिक्षाद्वारा दूसरोको सिखलाने] के विना उसका प्रयोग [अभिनय] कैसे हो सकेगा ?

अर्थात् यहाँ ब्रह्माजी नाट्यवेदकी रचना करनेका जो सङ्कल्प कर रहे हैं उसके साथ उसकी शिक्षाकी व्यवस्थाका भी सङ्कल्प कर रहे हैं । अन्यथा यदि उसकी शिक्षाकी व्यवस्था न की जाय तो उसका प्रयोग या अभिनय होना सम्भव नहीं है । यहाँ वृत्तिमें जो 'उपयोग' शब्द आया है वह शिक्षणका वाचक है । 'आख्यातोपयोगे' १-४-२९ इस पाणिनीय-सूत्रमें भी 'उपयोग' शब्दका यही अर्थ किया गया है । महाभाष्यकारने 'उपयोगो नियमपूर्वक विद्यास्वीकार' लिख कर नियम पूर्वक विद्याके अध्ययनको ही उपयोग शब्दका वाच्यार्थ माना है । उसी अर्थमें यहाँ वृत्तिकार ने उपयोग-शब्दका प्रयोग किया है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ भी पूर्व-संस्करणोंमें बहुत अशुद्ध मुद्रित हुआ है । 'उपदेशशब्देन दशरूपक' अर्थात् उपदेश-शब्दसे दशरूपकका ग्रहण होता है इस प्रकारका जो पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा है वह नितान्त अशुद्ध है । 'उपदेश' शब्द १४वीं कारिकामें आया था । उस कारिकाकी व्याख्या पहिले हो चुकी है । अब यह १५वीं कारिकाकी व्याख्या चल रही है । इसमें 'उपदेश' शब्द कहीं नहीं आया है । इसलिए इसकी व्याख्यामें यहाँ दिया हुआ 'उपदेशशब्देन' पाठ अशुद्ध और असङ्गत है । इस कारिका में 'नाट्य' शब्द आया है । उसकी व्याख्या करना शेष है । उसीकी व्याख्या यहाँ की जा रही है । इसलिए यहाँ 'उपदेशशब्देन' के स्थानपर 'नाट्यशब्देन' यह पाठ होना चाहिए । इसी प्रकार 'द्विहस्तादिलक्षणनाट्यवेदशास्त्र' इस पाठके स्थानपर 'चतुर्हस्तादिलक्षण शास्त्रम्' यह पाठ उपयुक्त है । दो हाथ तो स्वाभाविक हैं, उनके अभिनयके शिक्षणकी आवश्यकता नहीं है । चतुर्भुज रूपका अभिनय करनेके लिए शिक्षणकी आवश्यकता होती है । इस लिए नाट्य शब्दने दशरूपकके साथ चतुर्भुज रूपके अभिनयकी शिक्षा देने वाले शास्त्रका भी ग्रहण होता है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । उस दृष्टिसे यहाँ 'द्विहस्तादिलक्षण' के स्थान पर 'चतुर्हस्तादिलक्षण शास्त्रम्' यह पाठ ही उपयुक्त प्रतीत होता है । इसलिए हमने संशोधित रूपमें इन्हीं पाठोंको प्रस्तुत किया है ।

कुत्राङ्गे कस्य वेदस्योपयोग इति दर्शयति 'जग्राह पाठचमृग्वेदादिति'-
भरत०—जग्राह पाठ्यं ऋग्वेदात् सामभ्यो गीतमेव च ।

यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि ॥ १७ ॥

इह 'पठ व्यक्ताया वाचि' इत्युक्तम् । व्यक्तत्व विवक्षाविशिष्टस्वार्थार्पणक्षमत्वम् । तच्च कावध्याय-वक्ष्यमाणस्वरालङ्कारादिसामग्रीयोजनेन भवतीति तयोपस्कृत पाठ्य-मुच्यते । तच्च प्राधान्यात् प्रथममुपात्तम् ।

पाठसमीक्षा—इसके अतिरिक्त द्वितीय सस्करणके पाठमें 'चत्वारो वेदा' के बाद 'चतुर्थ्यो वेदेभ्य' यह पाठ स्पष्ट रूपसे अ-स्थानमें मुद्रित है । उसको हटा कर यदि 'चत्वारो वेदा अङ्गाना सम्भवा यस्य' इस रूपमें पाठ करदिया जाय तो उससे स्पष्ट रूपसे इस पदका दूसरे प्रकारका विग्रह निकल आता है । और यह प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार यहाँ दो प्रकारकी व्याख्या करना चाहते हैं । इस प्रकार हमने जो सशोधन प्रस्तुत किया है उससे ग्रन्थकारके मनमें स्थित जो दो प्रकारकी व्याख्याकी भावना है यह साकार हो जाती है । द्वितीय सस्करणमें जो सशोधित पाठ दिया गया है उसमें इस दो प्रकारकी व्याख्या वाली ग्रन्थकारकी मुख्य-भावनाकी अभिव्यक्ति नहीं हो पाती है । इस लिए वह पाठ ठीक नहीं है । 'सम्भव' पदकी द्विविध व्याख्या ही इस प्रकरणका प्राणभूत तत्त्व है । जिस पाठमें उसकी अभिव्यक्ति नहीं होती है वह ग्रन्थकारके अभिप्रायको व्यक्त नहीं करता है इसलिए वह सर्वथा उपेक्षणीय है ॥१४-१६॥

किस वेदसे किस अङ्गका ग्रहण हुआ—

अभिनव०—[नाट्यके] किस अङ्ग [की उत्पत्ति] में किस वेदका उपयोग [हुआ] है इस बातको 'जग्राह पाठ्यं ऋग्वेदात्' इत्यादि [अगले श्लोक] केद्वारा दिखलाते हैं—

भरत०—ऋग्वेदसे [नाट्यके प्रथम अङ्ग] पाठ्य [अर्थात् सवाद या गद्य-भाग] को [ब्रह्मिणे नाट्यवेद की रचना करते समय] लिया । सामवेदसे [उसके गीत रूप होनेके कारण नाट्यके द्वितीय भाग] गीतका ग्रहण किया । यजुर्वेदसे [नाट्यके तृतीय अङ्ग] अभिनयको और [नाट्यके चतुर्थ अङ्ग] रसोको अथर्ववेदसे लिया । १७ ।

ऋग्वेदसे पाठ्यका ग्रहण—

अभिनव०—यहां ['पाठ्य' शब्दका मूलभूत] 'पठ' धातु व्यक्त वाणीके अर्थमें [आता] है यह बात [धातुपाठमें] कही गई है । [वाणी अर्थात् वाक्योका] व्यक्तत्व [अर्थात् स्पष्टता] उनके अपने विवक्षा-विशिष्ट [अर्थात् जिस अर्थको उस शब्दकेद्वारा वक्ता कहना चाहता है उस] अर्थको बोधन करनेकी क्षमताको कहते हैं । और वह [विवक्षितार्थको बोधित करनेकी क्षमता] 'कावध्याय' [अर्थात् कावध्याय नामसे प्रसिद्ध इस नाट्यशास्त्रके १७ वें अध्याय] में कहे जाने वाले स्वर अलङ्कार आदि सामग्रीके समन्वयसे होती है । इसलिए उस [स्वर-अलङ्कार आदि रूप सामग्रीकी योजना] से युक्त [सवाद] को [ही] 'पाठ्य' कहा जाता है । [नाट्यमें] उसकी प्रधानता होनेके कारण ही सबसे पहिले उसका ग्रहण किया गया है ।

तथा हि वक्ष्यति—

वाचि यत्नस्तु कर्तव्यो नाट्यस्यैषा तनू स्मृता ।

अङ्ग-नेपथ्य-सत्त्वानि वाक्यार्थं व्यञ्जयन्ति हि ॥ [ना० १४-२]

इति । अत एवाभिनयान्तर्भूतत्वेऽपि पृथगुपात्तम् ।

तद् ऋग्वेदाद् गृहीतम् । तस्य त्रैस्वर्यप्रधानस्य स्तोत्रशस्त्रद्वारेण यागोपकारित्वात् । पाठ्यमपि च त्रैस्वर्योपेतम् । एकस्वर्ये काव्यभावाच्छ्रुत्यादौ गीतरूपापत्तेरिति हि वक्ष्याम । [ना० शा० १७] ।

अभिनव०—जैसा कि [पाठ्य-भागकी प्रधानताके प्रतिपादन करनेकेलिए नाट्यशास्त्रके १४वें अध्यायके द्वितीय श्लोकमें] कहेंगे—

अभिनव०—[नाट्यका प्रयोग करनेके समय नटोको] वाणीके [शुद्ध और स्पष्ट प्रयोग करनेके] विषयमें विशेष रूपसे यत्न करना चाहिए क्योंकि इसीको नाट्य का 'शरीर' कहा जाता है । [नाट्यके अन्य अङ्ग जैसे] आङ्गिक अभिनय, [नेपथ्य अर्थात् वेप-भूषा द्वारा प्रकाशित होने वाला] आहार्य-अभिनय, तथा सात्त्विक [अर्थात् मानसिक] अभिनय वाणीके अर्थको ही व्यक्त करते हैं ।

अभिनव०—यह । इसीलिए [चार प्रकारके] अभिनयोंके अन्तर्गत होनेपर भी [वाचिक अभिनयकी] प्रधानताके कारण उसे [यजुर्वेदसे लिए गए अभिनयोंसे] अलग [रूपसे] कहा है । [१ आङ्गिक, २ वाचिक, ३ मानसिक तथा वेप-भूषादि रूप ४ आहार्य ये चार प्रकारके अभिनय माने गए हैं] ।

अभिनव०—उस [नाट्यके सर्वप्रधान भाग पाठ्य] को ऋग्वेदसे ग्रहण किया । [उदात्त अनुदात्त और स्वरित रूप] तीनों स्वरोंसे युक्त [त्रैस्वर्यप्रधानस्य] उस [ऋग्वेद] के स्तोत्र-शस्त्र द्वारा यागमें उपकारक होनेसे [उससे त्रैस्वर्ययुक्त पाठ्यभागको लिया गया] । पाठ्य [नाट्यका गद्य भाग] भी तीनों स्वरोंसे युक्त होता है । [पाठ्य भागमें यदि तीनों स्वर न होकर] केवल एक स्वर होनेपर कण्ठध्वनिका भेद न होने के कारण [गद्य-रूप पाठ्य भाग भी] गीत-रूप-सा हो जायगा यह बात आगे कहेंगे ।

काकु-शब्दका अर्थ 'भिन्न प्रकारकी कण्ठध्वनि' या वीननेवी घीनी होता है । 'भिन्नकण्ठध्वनिधौरे फाकुरित्यमिधीयते' । ऋग्वेदके मन्त्रोंके पाठमें नामान्य रूपसे तीनों स्वरोंका प्रयोग होता है । यज्ञ-कर्म आदि विशेष अथवा रूप स्थलोंमें उस त्रैस्वर्यको बाध कर 'एकश्रुति' का विधान भी किया गया है । जैसे ऋष्याध्यायीमें 'एकश्रुति इरात् मन्त्रद्वौ १-२-३३ मन्त्रमे त्रैस्वर्यका अथवा रूप 'एकश्रुति' का विधान प्रारम्भ होता है । उभोंमें 'यज्ञकर्मण्यजपन्त्रुद्धमाममु, [१-२-३२] उच्चैन्तरा वा वपट्कार १-२-३३, विभाषा छन्दनि [१-२-३३] आदि तक १-२-३२-३६ मन्त्रोंमें विशेष रूपसे 'एकश्रुति' का विधान किया गया है । पर वह नव अथवा रूप ही है । नामान्य

१ स्तोत्रशब्दद्वारेण । स्तोत्रस्यद्वारेण ।

२. काव्यभावाभ्यां । अ. चैवत्यभावाच्च स्वरदौ । म. स्वर्यक्याभावाभ्यां च स्वग्न्यादौ । स्वर्गादौ, स्वरत्पादौ, स्वरिव्यादौ ।

पाठ्यगतस्वरप्रसङ्गात् तदनन्तर सामभ्यो गीत जग्राह इत्युक्तम् । उपरञ्जकत्वेन हि पश्चात् तस्याभिधान न्याय्यमिति केचित् । 'गीत प्राणा प्रयोगस्य' इति वक्ष्यमाणत्वात् ।

तदायत्तत्वाद्रसचर्चणाया समुचितमस्यात्रैवाभिधानमित्यस्मदुपाध्याया ।
'चकारेण एतत्तुल्यकक्ष्यतामाह ।

ऋग्वेदमें त्रैस्वर्यं ही पाया जाता है । इसी आधारपर यहा ऋग्वेदको 'त्रैस्वर्यप्रधान' कहा गया है । 'ऋग् अर्चनी, अर्च्यते देव-विशेष क्रियाविशेषो वानया सा ऋक्' इस लक्षणके अनुसार ऋग्वेदके मन्त्रोका प्रयोग देवविशेष अथवा क्रियाविशेषकी स्तुतिमें ही किया जाता है । इसलिए यहाँ वृत्तिकारने उसको 'स्तोत्र' द्वारा यागका उपकारक बतलाया है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'काव्यभावाभ्या च स्व स्वादौ गीतरूपतापत्तेरिति हि वक्ष्याम' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें मुद्रित हुआ था । परन्तु उसका कोई अर्थ ठीक तरहसे नहीं लगता है । इसलिए वह पाठ अशुद्ध है । उसके स्थान पर 'काव्यभावाच्छ्रुत्यादौ गीतरूपतापत्तेः' इस प्रकारका पाठ मानना उचित है । इसका यह अभिप्राय है कि सामान्यतः ऋग्वेदकी ऋचाएँ गद्यात्मक हैं गीत रूप नहीं । गद्यात्मक होनेसे उसमें उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तीनों प्रकारके वंदिक स्वरोंका प्रयोग होता है । त्रैस्वर्य माननेपर तो भिन्न-भिन्न प्रकारकी 'काकु' बन जाती है । यदि त्रैस्वर्यके स्थानपर एक स्वर माना जाय तो 'काकु' या भिन्न कण्ठध्वनि नहीं बनेगी और मन्त्रोंका उच्चारण सामवेदके समान गीत रूप हो जावेगा । इस लिए त्रैस्वर्य-प्रधान ऋग्वेदसे लिया हुआ पाठ्य भी त्रैस्वर्य-युक्त ही है । यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । इस अर्थकी दृष्टिसे यहा 'काव्यभावाभ्या च स्वस्वादौ' के स्थानपर 'काव्यभावाच्छ्रुत्यादौ' यही निकटतम शुद्ध पाठ प्रतीत होता है । अतः हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

सामवेदसे गीतका ग्रहण—

अभिनव०—पाठ्य-विषयक स्वरके प्रसङ्गसे उस [पाठ्य] के बाद सामवेदसे गीतको ग्रहण किया यह कहा गया है । किन्हीं [व्याख्याकारों] का यह कहना है कि [पाठ्यका] उपरञ्जक होनेसे उस [गीत] का पाठ्यके बादको कथन करना उचित है । क्योंकि 'गीत नाट्यका प्राण है' यह आगे कहा जाने वाला है ।

अभिनव०—हमारे गुरु [श्रीभट्टतोत] का तो यह मत है कि रसका आस्वादन उस [गीत] केद्वारा ही होता है इसलिए इसका यहापर कथन ही उचित है । चकारसे [पाठ्य तथा गीत] इन दोनोंकी तुल्यकक्ष्यता [समान महत्त्व] को सूचित किया गया है ।

इस कारिकाके प्रथम चरणमें नाट्यके पाठ्य भागको ऋग्वेदसे ग्रहण किया गया इसको दिखलानेके बाद द्वितीय चरणमें सामवेदसे उसके गीत भागके ग्रहण करनेका उल्लेख किया गया है । इस क्रमसे पाठ्य और गीतके ग्रहण करनेका उपपादन भिन्न-भिन्न टीकाकारोंने भिन्न-भिन्न तीन प्रकारोंसे किया है । पहिला मत यह है कि पाठ्यके प्रसङ्गमें जो स्वरकी चर्चा आई है इसी प्रसङ्गसे पाठ्यके बाद गीतका उल्लेख हुआ है । दूसरा मत यह है कि गीत पाठ्यका उपरञ्जक है अतः पाठ्यके बाद गीतकी चर्चा की है । और तीसरा मत यह है कि गीत रसचर्चणामें सहायक होता है । अतः पाठ्यके बाद गीतका उल्लेख किया है । यह अन्तिम मत ग्रन्थकारके गुरु भट्टतोतका मत है ।

एवकारेण गीतमात्र ततो गृहीतं 'गीतिषु सामाह्या' इति न्यायात् । तदावारध्रुवापदयोजनं ऋग्वेदादेवेति दर्शयति । तत एव ध्रुवाध्याये^१ प्रथमं पठिष्यति 'या ऋचः पाणिका.' इत्यादि^२ । घनावनद्धरूप-सामगानक्रियाप्राणभूतकल्प-साम्यात्मकतालसामान्यस्वीकृतमन्त्रं प्रविष्टम् । ततसुपिरात्मकं चाप्यातोद्यं स्वरप्राधान्य-वचनादन्त्रं व संगृहीतम् ।

अभिनव०—एवकारसे [यह सूचित किया गया है कि] केवल गीतमात्रका ग्रहण उस [सामवेद] से किया गया है । क्योंकि 'गीतको ही साम कहा जाता है' इस युक्ति से [सामवेदसे केवल गीत-भागको ही लिया गया है] । उक्त [गीत] के आधारभूत ध्रुवा [अर्थात् वर्ण-विन्यास] और पद-योजना [प्रादि] को ऋग्वेदसे ही लिया गया है, इस बातको [एवकार-द्वारा] दिखलाया है । इसी कारणसे 'ध्रुवाध्याय' [अर्थात् इस नामसे प्रसिद्ध, नाट्यशास्त्रके ३२ वें अध्याय] के प्रारम्भमे [द्वितीय श्लोकमे] 'जो ताली [पाणिका] आदि ऋग्वेदसे ली गई हैं' यह कहेंगे । 'घन' [अर्थात् भाभ मजीरा आदि ठोस वाद्य] और 'अवनद्ध' [अर्थात् ढोल मृदङ्ग आदि मढ़े हुए वाद्य] रूप सामगानकी प्रक्रियाके प्राण भूत उपकरणोके ताल-मेल रूपमे माने गए ताल-सामान्यका समावेश भी इसीमे [अर्थात् ऋग्वेदसे ली गई सामग्रीमे] हो जाता है । और 'तत' [अर्थात् वीणा सितार आदि जैसे तारोसे युक्त वाद्य] तथा सुपिर [वासुरी आदि जैसे सुपिर-छिद्रयुक्त] वाद्योका भी [ऋग्वेदकी] स्वर-प्रधानताका कथन होनेसे इसीमे [अर्थात् ऋग्वेदसे ली गई सामग्रीमे ही] समावेश हो जाता है ।

इन अनुच्छेदमें गीतके आधार रूपमें 'ध्रुवा' और 'पदयोजना' का वर्णन आया है । 'ध्रुवा' का अर्थ हमने वर्ण-विन्यास किया है । नाट्यशास्त्रके 'ध्रुवाध्याय' नामक ३२ वें अध्याय में ध्रुवाओका निरूपण निम्न प्रकार किया गया है—

वाक्यवर्णा ह्यलङ्कारा यतय पाणयो लया ।

ध्रुवमन्योन्यसम्बद्धा यस्मात् तस्मात् ध्रुवाः स्मृताः ॥३२-८॥

अर्थात् वाक्यके वर्णोंका विन्यास, अनङ्कार, यति, ताली, लय आदि निश्चित रूपमे एक दूसरेके साथ सम्बद्ध होनेमे 'ध्रुवा' नाममे कहे जाते हैं । इस श्लोकमें 'पाणयो तथा 'या ऋचः पाणिका' इत्यादिमें 'पाणिका' शब्दसे तालीका ग्रहण होता है । गीतके इन सब अङ्गोंका ग्रहण ऋग्वेदसे ही किया गया है । साम तो केवल गीतका नाम है इसलिए उसमे तो केवल गीत ही लिया गया है । उसके अन्य महायक सब ही उपकरणोको ऋग्वेदसे ही लिया गया है । यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है ।

१. मीमांसा दर्शन २, १, २६ ।

२. 'ध्रुवाध्याये' के बाद पूर्व संस्करणोंमे निम्नन्य अन्वयानपाठ मुद्रित हुआ है—

'वचनादन्त्रं संगृहीतम् । घनावनद्धरूपसामगानक्रियाप्राणभूतकल्पसाम्यात्मकप्रधानसामान्य-स्वीकृतमन्त्रं प्रविष्टम् । आध्ययैवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणा प्रदर्शितगमनादिर्म'

३. ना० शा० ३२, २ ।

४. 'इत्यादि' के बाद फिर पूर्व संस्करणोंमे निम्नन्य अन्वयान-पाठ मुद्रित हुआ है—

'ततसुपिरात्मकं चाप्यातोद्यं स्वरप्राधान्यात् ।'

चतुर्विध वाद्य—

सामसे लिए हुए गीत-भागके सहायक उपकरणोंमें धन, अवनद्ध, तत और सुषिर चार प्रकारके आतोद्यो अर्थात् वाद्योका भी उल्लेख किया गया है। नाट्यशास्त्रके २८वें अध्यायमें इन चार प्रकारके आतोद्योका परिचय निम्न प्रकार दिया है—

धन चैवावनद्ध च तत सुषिरमेव च ।

चतुर्विध तु विज्ञेय आतोद्य लक्षणान्वितम् ॥

तत तन्त्रीगत ज्ञेय आनद्ध तु पीष्करम् ।

धन तालस्तु विज्ञेयः सुषिरो वश एव च ॥ [ना० २८।१-२]

अर्थात् १ धन, २ अवनद्ध, ३ तत और ४ सुषिर चार प्रकारके लक्षणोंसे युक्त उत्तम वाद्य होते हैं। इनमें तन्त्री बीणा सितार आदि जिनमें तार फैले होते हैं उनको 'तत' वाद्योके वर्गमें समझना चाहिए। चर्मसे मढे हुए ढोल मृदङ्ग आदि वाद्योको 'अवनद्ध' वाद्योके वर्गमें लिया जाता है। भ्नाभ मञ्जीरा घण्टा-घडियाल आदि ठोस वाद्य 'धन' वाद्योकी श्रेणीमें आते हैं। और बासुरी आदि छिद्रयुक्त वाद्य 'सुषिर' वाद्य कहलाते हैं। इनका ग्रहण सामवेदसे नहीं ऋग्वेदसे ही किया गया है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है।

१. अस्त-व्यस्त-पाठका उदाहरण—

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका ही क्या इस कारिकाके तीन चरणोंकी अभिनवभारती का पाठ पूर्ववर्ती दोनो सस्करणोंमें बड़ा अशुद्ध छपा है। वृत्तिकारने श्लोकके चारो चरणोंकी व्याख्या अलग-अलग की है परन्तु पूर्व-सस्करणोंमें उस व्याख्याको अत्यन्त अस्त-व्यस्त रूपमें इस ढगसे छपा है कि उसको अलग-अलग करना क्या समझना भी बड़ा कठिन है। बडोदा वाले दोनो सस्करणोंमें इस स्थलका पाठ निम्न प्रकारसे छपा है—

तत एव ध्रुवाध्याये वचनादत्रैव सगृहीतम् । घनावनद्धरूपिसामगानक्रियाप्राणभूत कल्पसाम्यात्मकतालसामान्यस्वीकृतमत्रैव प्रविष्टम् । आध्वयंवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणा प्रदक्षिणगमनादि-क्रम एव प्रथम पठिष्यति 'या ऋच पाणिका' इत्यादि । तत-सुषिरात्मक चाप्यातोद्य स्वरप्राधान्यात् ।

परन्तु पूर्व-सस्करणोंमें मुद्रित इस पाठके आधारपर इसका कोई भी अर्थ समझमें नहीं आ सकता है। यह पाठ अस्त-व्यस्त हो जानेसे एक-दम अज्ञेय बन गया है। 'तत एव ध्रुवाध्याये वचनादत्रैव सगृहीतम्' । इस वाक्यका कोई अर्थ नहीं निकलता है। इसमेंसे 'ध्रुवाध्याये' इस भागका सम्बन्ध वास्तवमें आगे वाक्यके मध्यमें आए हुए "प्रथम पठिष्यति 'या ऋच पाणिका.' इत्यादि" इस वाक्यके साथ है। परन्तु पूर्व-सस्करणोंमें इन दोनों सम्बद्ध भागोंके बीच में 'वचनादत्रैव सगृहीतम्' । घनावनद्धरूपिसामगानक्रियाप्राणभूतकल्पसाम्यात्मकतालसामान्यस्वीकृतमत्रैव प्रविष्टम् । आध्वयंवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणा प्रदक्षिणगमनादिक्रम एव' इतना लम्बा पाठ प्रमादवश यो ही छाप दिया गया है। जो एक-दम अस्थान-मुद्रित पाठ है। इसके कारण न तो पहिले वाक्यका ही अर्थ समझमें आता है और न इस लम्बे अ-स्थान-पाठका अर्थ ही समझमें आता है। इसमें भी 'आध्वयंवकर्म-प्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणा प्रदक्षिणगमनादिक्रम एव' इतने भागका तो इस द्वितीय चरणकी व्याख्या के साथ कोई सम्बन्ध भी नहीं है। क्योंकि उसमें स्पष्ट रूपसे यजुर्वेदकी चर्चा है। और उसका सम्बन्ध तृतीय चरणकी व्याख्यासे है। द्वितीय चरणकी व्याख्यासे नहीं। इसलिए इतने भागको तो यहाँसे बिल्कुल ही हटाना आवश्यक है। और शेष वाक्यका विन्यास भी प्रकारान्तरसे सशोधित करनेपर ही उसका कुछ अर्थ निकल सकता है। अन्यथा नहीं।

आध्वयंवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणा प्रदक्षिणागमनादिक्रम एव,
लोहितोष्णीषादेर्नपथ्यस्य, तेषु-तेषु च कर्मसु विशिष्टप्रयत्नपुरुषसम्पाद्यमानोपष्टम्भात्मनः
सत्त्वस्य सम्भवात् ततोऽभिनयाना ग्रहणम्^१। वाचिकस्त्वभिनयः पूर्वमेवोक्तः।

यजुर्वेदसे अभिनयका ग्रहण —

यहाँ तक 'सामम्यो गीतमेव च' कारिकाके इस द्वितीय चरणकी व्याख्या हुई। आगे 'यजुर्वेदादभिनयान्' इस तृतीय चरणकी व्याख्या करते हैं।

अभिनव०—अध्वर्यु [यज्ञमे कार्य करने वाले यजुर्वेदके ज्ञाता ऋत्विग् विशेष]
का कर्म जिसमे प्रधान रूपसे आया है इस प्रकारके यजुर्वेदमे [प्रयाज अनुयाज आदिमे
होने वाले] प्रदक्षिणा-गमन आदि क्रम [के प्रसङ्ग] मे ही अङ्ग-कर्मोंका [अर्थात्
आङ्गिक अभिनयका, और 'लोहितोष्णीषा ऋत्विजः प्रचरन्ति' इस वाक्यके अनुसार
जब लाल-पगड़ी पहिन कर ऋत्विक् लोग यज्ञमें प्रदक्षिणा आदि करते हैं उसी समय]
लाल-पगड़ी आदिसे वेपका [अर्थात् वेप-भूषा रूप आहार्य-अभिनयका], और उन-उन
विशेष कर्मोंमे विशेष प्रयत्न [करने] वाले पुरुषोंके द्वारा [सम्पाद्यमान अर्थात्] प्रदर्शित
किए जाने वाले धर्म आदिसे [सत्त्व अर्थात्] मानसिक व्यापार [रूप तीसरे प्रकारके
सात्त्विक अभिनय] का [ग्रहण] सम्भव होनेसे उस [यजुर्वेद] से [तीनों प्रकारके]
अभिनयोंका ग्रहण किया गया है। [इस प्रकार प्रकार प्रदक्षिणादि द्वारा आङ्गिक,
लोहितोष्णीषादि द्वारा आहार्य, और उपष्टम्भादि द्वारा सात्त्विक तीन प्रकारका
अभिनय यहा आगया है और चौथे प्रकारका] वाचिक अभिनय तो पहिले ही
['वाचि यत्नस्तु' आदिमे ऋग्वेदसे लिया हुआ] दिखलाया जा चुका है।

पाठसमीक्षा—गत अनुच्छेदके समान इस अनुच्छेदका पाठ भी पूर्व-सस्करणोंमें वठे प्रस्त-
व्यस्त रूपमें मुद्रित हुआ है। उन सस्करणोंमें इस स्थलका पाठ निम्न प्रकारसे मुद्रित हुआ है—

आध्वयंवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणा प्रदक्षिणागमनादिक्रमक्रम एव प्रथम पठिष्यति
'या ऋच पाणिका' इत्यादि। ततमुपिरात्मक चाप्यातोद्य स्वरप्राधान्यात्। आध्वयंणवेदे तु
शान्तिकमारणादिकर्मसु प्राप्नुदवैपुणाद्यनुभावाना तेषु तेषु च कर्मसु विशिष्टप्रयत्नपुरुषसम्पाद्यमानो-
पष्टम्भात्मन सत्त्वस्य सम्भवात् ततोऽभिनयानामग्रहणम्। वाचिकस्त्वभिनय पूर्वमेवोक्तः।

इसमे 'प्रथम पठिष्यति या ऋच पाणिका इत्यादि। ततमुपिरात्मकं चाप्यातोद्य स्वर-
प्राधान्यात्' इतना पाठ तो द्वितीय चरणकी अभिनयनारतीका इस तृतीय चरणकी व्याख्यामें
सम्मिलित हो गया था। और इसके आगे 'आध्वयंणवेदे तु शान्तिकमारणादिकर्मसु नटस्येव
तस्यन्विज प्राप्नुदवैपुणाद्यनुभावाना प्रजाशत्रुप्रभृतिनाथधानग्रहणादिना' इतना पाठ पढ़ने चौथे
चरणकी व्याख्याका यहाँ जोड़ दिया गया था। इन दोनों भागोंकी यहाँसे निकाल देने पर जो गेप
पाठ बचता है वह इस तृतीय चरणकी अभिनयनारतीका पढ़ पाठ है।

१. प्रथम पठिष्यति 'या ऋच पाणिका' इत्यादि, ततमुपिरात्मकं चाप्यातोद्य स्वरप्राधान्यात्।
आध्वयंणवेदे तु शान्तिकमारणादिकर्मसु नटस्येव तस्यन्विज प्राप्नुदवैपुणाद्यनुभावानां
प्रजाशत्रुप्रभृतिनाथधानग्रहणादिना। २. ततोऽभिनयानामग्रहणम्।

आथर्वणवेदे तु—शान्तिकमारणादिकर्मसु नटस्येव तस्यैत्वज 'प्रशमवेपथ्वाद्यनु-
भावाना प्रजा-शत्रुप्रभृतीनां अवधान-ग्रहणादिना' 'प्रधानविभावाना, धृतिप्रमोदा-
दिव्यमिचारिणा च परमार्थसता समाहरण प्रधानमिति विभावादिरूपसामग्र्या 'रसात्मक-
चर्चणासम्भव', इति ततस्तद्ग्रहणमुक्तमिति ।

अथर्ववेदसे रसोका ग्रहण—

यहा तक 'यजुर्वेदादभिनयान्' इस तृतीय चरणकी व्याख्या समाप्त हुई । अब 'रसानाथ-
वर्णादिपि' इस चतुर्थ चरणकी व्याख्या आरम्भ करते हैं—

अभिनव—अथर्ववेदमे तो— [उसमे प्रतिपादित] शान्ति तथा मारण आदि
कर्मो-मे [नाटकके] नटके समान उस [अथर्ववेद] के ऋत्विक् [होता] के प्रशम
और कम्प [अर्थात् शान्तिक कर्मोंके समय उदय होने वाले प्रशम तथा मारणके कर्मोंके
समय उदय होने वाले वेपथुः कम्प] आदि अनुभावोका, [इसी प्रकार शान्तिक
कर्मोंमे] प्रजाके शुभचिन्तन [रूप अवधान] और शत्रुके [मारणार्थ] ग्रहण आदिके
द्वारा [प्रजा और शत्रु रूप मुख्य आलम्बन] विभावोका, एव वास्तवमे होने वाले धृति
प्रमोद आदि व्यभिचारी भावोका मुख्य रूपसे संयोग हो जाता है इसलिए ['विभावानु-
भावव्यभिचारिसयोगाद्रसनिष्पत्तिः' इस भरत-सूत्रमे प्रतिपादित विभाव, अनुभाव तथा
व्यभिचारी भाव तीनोंका अथर्ववेदोक्त कर्मोंमे एकत्र समाहरण—संयोग हो जानेसे]
विभावादि रूप सामग्रीसे रसात्मक आस्वादकी उत्पत्ति हो सकती है इसलिए उस
[अथर्ववेद] से उन [रसो] का ग्रहण बतलाया गया है ।

पाठसमीक्षा—गत अनुच्छेदोके समान इस अनुच्छेदका, पाठ भी पूर्व-सस्करणोंमें
अत्यन्त अस्त-व्यस्त एव अशुद्ध रूपमें मुद्रित हुआ है । बहोदा वाले दोनों सस्करणोंमें इस स्थलका पाठ
निम्न प्रकारसे छपा है—

'आथर्वणवेदे तु-शान्तिकमारणादिकर्मसु नटस्येव तस्यैत्वज प्राप्नुदवंपुणाद्यनुभावाना
प्रजाशत्रुप्रभृतिनावधानग्रहणादिना लोहितोष्णीपादे-नेपथ्यस्य तेषु तेषु च कर्मसु विशिष्टप्रयत्न-
पुरुषसम्पाद्यमानोपष्टम्भात्मन, सत्त्वस्य सम्भवात् ततोऽभिनयानामग्रहणम् । वाचिकस्त्वभिनयः
पूर्वमेवोक्त । प्राधान्यविभावाना धृतिप्रमोदादिव्यभिकारिणा च परमार्थसता समाहरणं प्रधानमिति
विभावादिसामग्रीरूपरसात्मकचर्चणासम्भव इति ततस्तद्ग्रहणमुक्तमिति' ।

यहा चतुर्थ चरणकी व्याख्याके बीचमें 'लोहितोष्णीपादेनेपथ्यस्य तेषु-तेषु च कर्मसु
विशिष्टप्रयत्नपुरुषसम्पाद्यमानोपष्टम्भात्मन सत्त्वस्य सम्भवात् ततोऽभिनयानामग्रहणम् । वाचिकस्त्व-
भिनय पूर्वमेवोक्त.' इतना पाठ अप्रासङ्गिक रूपसे आगया है । इस पाठका सम्बन्ध इस चतुर्थ
चरणकी व्याख्यासे नहीं अपितु तृतीय चरणकी व्याख्यासे है । इसलिए हमने उसको यहासे निकाल
कर तृतीय चरणकी अभिनवभारतीमें पिछले अनुच्छेदमें समाविष्ट कर दिया है ।

१ प्राप्नुदवंपुणाद्यनुभावाना ।

२ प्रजाशत्रुप्रभृतिनावधानग्रहणादिना लोहितोष्णीपादेनेपथ्यस्य तेषु तेषु च कर्मसु
विशिष्टप्रयत्नपुरुषसम्पाद्यमानोपष्टम्भात्मन सत्त्वस्य सम्भवात् ततोऽभिनयानामग्रहणम् ।
वाचिकस्त्वभिनय पूर्वमेवोक्त ।

३ प्राधान्यविभावाना । ४. विभावादिसामग्रीरूपरसात्मकचर्चणासम्भव ।

इसके प्रतिरिक्त शेष जो पाठ इस चतुर्थ चरणकी व्याख्यासे सम्बद्ध वचता है उसमें भी चार स्थानों पर अशुद्ध पाठ मुद्रित हुआ है । १—'प्राप्तुदर्वपुणाद्यनुभावाना' इस पाठका कोई अर्थ नहीं निकलता है । इसके स्थान पर हमने 'प्रशमवेपथ्वाद्यनुभावाना' यह निकटतम संशोधित पाठ प्रस्तुत किया है । २—'प्रजाशत्रुप्रभृतिनावधानग्रहणादिना' के स्थानपर 'प्रजाशत्रुप्रभृतीनामवधानग्रहणादिना' पाठ होना चाहिए । ३—'प्राधान्यविभावाना' के स्थानपर 'प्रधानविभावाना' तथा 'विभावादिसामग्रीरूपरसात्मकचर्वणासम्भव' के स्थानपर 'विभावादिरूपसामग्र्या रसात्मकचर्वणासम्भव.' इस प्रकारका पाठ होना चाहिए था । अत एव हमने संशोधित रूपमें इन्हीं पाठोंको प्रस्तुत किया है ।

पाठसंशोधनका स्पष्टीकरण—

इस कारिकाके द्वितीय तृतीय और चतुर्थ चरणकी अभिनवभारतीका जो पाठ हमने अपने इस संस्करणमें मूल रूपमें प्रस्तुत किया है वह हमारा संशोधित पाठ है । बड़ोदा वाले पूर्ववर्ती संस्करणोंमें इस स्थलका पाठ अन्य क्रमसे मुद्रित किया गया था । परन्तु वह नितान्त अशुद्ध और असङ्गत था इसलिए हमको उसे नए तिरसे क्रमबद्ध और व्यवस्थित करना पड़ा है । इन दोनों पाठोंके तारतम्यको हृदयङ्गम करनेकेलिए पूर्व संस्करणोंमें मुद्रित पाठको एक बार अविकल रूपमें यहाँ देना आवश्यक है इस लिए हम उसे नीचे उद्धृत कर रहे हैं—

“एवकारेण गीतमात्र ततो गृहीत 'गीतिषु सामाख्या' [जं० २-१-३६] इति न्यायात् । तदाधारध्रुवापदयोजनमुन्वेदादेवेति दर्शयति । तत एव ध्रुवाध्याये वचनादादेव सगृहीतम् । धनावनद्धरूपिसामगानक्रियाप्राणभूतकल्पसाम्यात्मकतालसामान्यस्वीकृतमदेव प्रविष्टम् । आध्वयं-कर्मप्रधाने तु यदुर्वेदेऽङ्गकर्मणां प्रदक्षिणगमनादिक्रम एव प्रथमम् । पठिष्यति 'या ऋच पाणिका.' इत्यादि । ततसुपिरात्मक चाप्यातोद्य स्वरप्राधान्यात् । आध्वयंवेदे तु शान्तिकमारणादिकर्मसु नठस्येव तस्यत्विजं प्राप्तुदर्वपुणाद्यनुभावाना प्रजाशत्रुप्रभृतिनावधानग्रहणादिना लोहितोष्णीपादेनेत्यस्य च तेषु तेषु च कर्मसु विशिष्टप्रयत्नपुरुषसम्पाद्यमानोपष्टम्भात्मनः सत्त्वस्य सम्भवात् ततोऽभिनयानामग्रहणम् । वाचिकस्त्वभिनयः पूर्वमेवोक्तः । प्राधान्यविभावानां धृतिप्रमोदादिव्यभिचारिणां च परमार्थसता समाहरण प्रधानमिति विभावादिसामग्रीरूपरसात्मकचर्वणासम्भव इति ततस्तद्ग्रहणमुक्तम् ।”

बड़ोदा वाले पूर्ववर्ती दोनों संस्करणोंमें मूल पाठ इसी क्रमसे दिया गया है । परन्तु यह क्रम ठीक नहीं है । उसमें कही द्वितीय चरणकी व्याख्याके बीचमें तृतीय चरणकी वृत्तिका भाग छप गया है और कहीं उन्नीके बीचमें चतुर्थ चरणकी वृत्तिका भाग आ गया है । इसी प्रकार तृतीय और चतुर्थ चरणकी व्याख्याके बीचमें भी अन्य चरणोंकी व्याख्यासे सम्बद्ध भागका समावेश हो गया है । इस प्रकार पाठका सङ्कर हो जानेसे सारा ही पाठ अशुद्ध और असङ्गत बन गया है । उनका कुछ भी अर्थ समझमें नहीं आता है । हमने उसमें बीच-बीचमें अस्पष्टानमें आए हुए पाठोंको हटा कर पाद टिप्पणीमें दे दिया है और शुद्ध क्रमबद्ध पाठको संशोधित कर ऊपर मूल पाठके रूपमें मुद्रित किया है । जिससे सारी पंक्तियोंका अर्थ बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है । और उनकी सङ्गति लगानेमें कोई कठिनाई उपस्थित नहीं होती है ।

इस अभिनधारणका मार्ग—

इस अस्त-व्यस्त पाठको क्रमबद्ध करने और उसको अधिक स्पष्ट रूपसे समझानेके लिए हम एक दूसरे मार्गका अवलम्बन करते हैं । पहिले हम इस सारे विवाद अस्त पाठको बड़ोदा-वाले संस्करणोंमें जिस क्रमसे छापा गया है उसी क्रमसे, किन्तु २ खण्डोंमें विच्छेद करके नीचे

दे रहे हैं। इसमें पाठका क्रमतो बडोदा वाले सस्करणोंके समान ही है। केवल खण्डोमे उसका विभाजन हमने अपने ढगसे कर दिया है। इस विभाजनसे उसके क्रमको ठीक तरहसे समझनेमें सहायता मिलेगी इसलिए हम उसे ६ खण्डोमे विभाजित करके नीचे दे रहे हैं। इन ६ खण्डोमें कारिका के द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ तीनों चरणोंकी व्याख्या दी गई है। इसलिए अन्तमें हमें इन खण्डोंको तीन अनुच्छेदोंमें क्रमवद्ध करना होगा। जिससे प्रत्येक अनुच्छेदमे क्रमवद्ध रूपसे एक-एक चरणोंकी व्याख्या आजावेगी। उसके अनुसार इनका क्रम निम्न प्रकारसे बनेगा—

द्वितीय चरणकी व्याख्या—१ + ५ + ३ + ६ + २ खण्ड

तृतीय चरणकी व्याख्या—४ + ८ खण्ड

चतुर्थ चरणकी व्याख्या—७ + ९ खण्ड

१. एवकारेण गीतमात्र ततो गृहीत 'गीतिषु सामाख्या' इति न्यायात् । तदाधार-ध्रुवापदयोजनमृग्वेदादेवेति दर्शयति । तत एव ध्रुवाध्याये
- २ वचनादत्रैव सगृहीतम् ।
- ३ घनावनद्धरूपिसामगानक्रियाप्राणभूतकालसाम्यात्मकतासामान्यस्वीकृतमत्रैव प्रविष्टम् ।
- ४ आध्वर्यवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणा प्रदक्षिणगमनादिक्रम एव
- ५ प्रथम पठिष्यति 'या ऋच. पाणिनाः' इत्यादि ।
- ६ ततसुपिरात्मक चाप्यातोद्य स्वरप्राधान्यात् ।
७. आध्वर्यववेदे तु शान्तिकमारणादिकर्मसु नटस्येव तस्यत्विजः। प्राष्टुदवैपुणाद्यनुभावाना प्रजाशत्रुप्रभृतिनावधानग्रहणादिना ।
- ८ लोहितोष्णीपादेर्नैपध्यस्य तेषु तेषु च कर्मसु विशिष्टप्रयत्नपुरुषसम्पाद्यमानोपष्ट-म्भात्मन सत्त्वस्य सम्भवात् ततोऽभिनयानामग्रहणम् । वाचिकस्त्वभिनय पूर्वमेवोक्तः ।
- ९ प्राधान्यविभावाना धृतिप्रमोदादिव्यभिचारिणा च परमार्थसतां समाहरण प्रधान-मिति विभावादिसामग्रीरूपसत्त्वकचर्वणासम्भव । ततस्तद्ग्रहणमुक्तमिति ।

द्वितीय चरणकी वृत्तिका अनुसन्धान—

यह सब एक-साथ मिला हुआ पाठ पूर्व सस्करणोंमें छपा हुआ है। इसमें द्वितीय तृतीय और चतुर्थ तीनों चरणोंकी अभिनवभारतीका पाठ अस्त-व्यस्त रूपसे ऐसा रिल-मिल गया है कि उसका कुछ भी अर्थ समझने नहीं आता है। इसी क्रमसे मिला कर इस पाठको आप पढ जाइए। उससे आप कोई भी अर्थ नहीं समझ सकेंगे। क्योंकि ये वाक्य जिस क्रमसे छापे गए हैं वह उनका उचित क्रम नहीं है। इनके अर्थको समझनेके लिए उनको नए ढगसे क्रम बद्ध करना होगा। इनमें पहिले खण्डके बाद पाचवा खण्ड, उसके बाद तीसरा, और उसके बाद छठा, फिर दूसरा खण्ड मिला कर १ + ५ + ३ + ६ + २ खण्डोंका एक अनुच्छेद बनेगा जिसका सम्बन्ध द्वितीय चरणकी ध्यारयासे है। हमारे सशोधित क्रमके अनुसार यह अनुच्छेद निम्न प्रकार होना चाहिए—

'एवकारेण गीतमात्र ततो गृहीत, 'गीतिषु सामाख्या' इति न्यायात् । तदाधारध्रुवापद-योजनमृग्वेदादेवेति दर्शयति । तत एव ध्रुवाध्याये प्रथम पठिष्यति या ऋच पाणिना' इत्यादि । घनावनद्धरूपिसामगानक्रियाप्राणभूतकालसाम्यात्मकतासामान्यस्वीकृतमत्रैव प्रविष्टम् । ततसुपि-रात्मक चाप्यातोद्य स्वरप्राधान्यवचनादत्रैव सगृहीतम् ।'

इस प्रकार १ + ५ + ३ + ६ + २ सख्या वाले खण्डोंको मिला कर यह अनुच्छेद बनता है जिसमें द्वितीय चरणकी व्याख्या पूरी होती है। इनमेंसे प्रथम खण्डमें ग्रन्थकारने कारिकामें घ्राए हुए 'एव' पदका यह प्रयोजन दिखलाया है कि सामवेदसे केवल गीतमात्रका ग्रहण किया गया है। क्योंकि 'गीतिषु सामास्या' इस सिद्धान्तके अनुसार केवल गीतमात्रको ही 'साम' कहा जाता है। इसलिए केवल गीत भागका ग्रहण सामवेदसे किया गया है। उसके ग्रन्थ सहकारियों अर्थात् वर्णविन्यास, पदयोजना और वाद्य आदिका ग्रहण ऋग्वेदसे ही किया गया है। इसी बात के समर्थनकेलिए आगे ग्रन्थकारने 'ध्रुवाध्याय' नाममें प्रसिद्ध नाट्यशास्त्रके २२ वें अध्यायका प्रारम्भिक दूसरा श्लोक 'या ऋचः पाणिका' इत्यादि उद्धृत किया है। उस उद्धृत किए गए श्लोक का अर्थ यह है कि गानके उपयोगी 'पाणिका' अर्थात् ताली आदिका ग्रहण 'ऋच' अर्थात् ऋग्वेदसे किया गया है। इस अर्थको लेकर ही ग्रन्थकारने उसको यहाँ उद्धृत किया है। इसलिए प्रथम खण्डके 'तत एव ध्रुवाध्याये' इस अन्तिम भागके बाद 'प्रथम पठिष्यति या ऋच पाणिका इत्यादि' यह पाचवा खण्ड आना चाहिए। उसके बाद तीसरा और फिर छठा खण्ड आना चाहिए। क्योंकि इन दोनों वाक्योंमें गीतके सहकारी चार प्रकारके वाद्योंका उल्लेख करके उनका भी ग्रहण ऋग्वेदसे किया गया है यह बात कही है। वाद्योंका चार प्रकारका विभाग किया गया है। भाङ्ग मजीरा आदि ठोस वाद्य 'धन' नामसे कहे जाते हैं। ढोल मृदङ्ग आदि मड़े हुए वाद्य 'ध्वनद्ध'-वाद्योंकी श्रेणीमें गिने जाते हैं। वीणा-सितार आदि वाद्य जिन पर तार फीले होते हैं 'तत'-वर्गके वाद्य माने जाते हैं। और वासुरी आदि छिद्रयुक्त वाद्य 'सुपिर' कहलाते हैं। इन चारों प्रकारके वाद्योंका भी अन्तर्भाव इसी ऋग्वेदसे ग्रहण होने वाली सामग्रीमें हो गया है। यह तीसरे और छठे खण्डोंका अभिप्राय है।

दूसरा खण्ड छठे खण्डके साथ जुड़ना है। वह भी इसी अनुच्छेदका अङ्ग है। पर उसमें 'स्वरप्राधान्यवचनात्' यह समस्त पदका प्रयोग होना चाहिए। पूर्व-संस्करणोंमें मुद्रित पाठमें ६ + २ खण्डोंको मिलानेपर 'स्वरप्राधान्यात् वचनात्' इस प्रकारका व्यस्त प्रयोग पड़ता है। वह नहीं होना चाहिए। अतः इस अनुच्छेदका अन्तिम वाक्य 'ततमुपिरात्मक चाप्यातोद्य स्वरप्राधान्यवचनादत्रैव संगृहीतम्' इस रूपमें बनेगा। इस प्रकार पहिलेके बाद पाचवा उमके बाद तीसरा और फिर उमके बाद छठा और अन्तमें दूसरा खण्ड मिल कर सुसङ्गत अर्थको उपस्थित करते हैं। इसलिए उनका इसी क्रमसे सन्निवेश होना चाहिए। जिस क्रमसे वे पूर्व संस्करणोंमें छपे हैं उनमें कोई भी अर्थ नहीं निबन्धन सकता है। हमारे सशोधित क्रमसे मुद्रित होने पर वे मूल कारिकाके द्वितीय चरणकी सुस्पष्ट और सुसङ्गत व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। अतः यही उनका वास्तविक क्रम है।

तृतीय चरणकी वृत्तिका अनुसन्धान—

इसके बाद कारिकाके 'यजुर्वेदादभिनयान्' इस तृतीय चरणकी ध्याय्या आनी चाहिए यह ध्याय्या 'आध्वर्यवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गवर्मणा प्रदक्षिणागमनादिक्रम एव' इस चौथे सप्तमे प्रारम्भ होती है। परन्तु उसकी समाप्ति अष्टम खण्डमें होती है। यजुर्वेदमें अभिनयोंका ग्रहण किया गया है। ये अभिनय आङ्गिक, वाचिक, सात्त्विक अर्थात् मानसिक और आहार्य अर्थात् श्रेय-शूपा या श्रेयस्य विषयक चार प्रकारके होते हैं। इन चारोंका ग्रहण यजुर्वेदमें किया गया है। इस बातका उपपादन ग्रन्थकारने यहाँ किया है। पर वह चौथे और आठवें दो खण्डोंको मिला कर पूरा होता है। चतुर्थ खण्डमें 'अङ्गवर्मणा' अर्थात् आङ्गिक अभिनयका ग्रहण यज्ञोंमें भी जाने वाली प्रदक्षिणा आदिके द्वारा होता है केवल एतनी बात सा पार्स है। शेष तीन अभिनयोंका वर्णन अष्टम खण्डमें आया है। उसमें 'लोहितोष्णीपादि' पदमें श्रेयस्य अर्थात् आहार्य-अभिनयका

और 'सत्त्वस्य' पदसे सात्त्विक अभिनयका और 'वाचिकस्त्वभिनय.' इस शब्दसे वाचिक अभिनयका प्रदर्शन किया गया है। इस प्रकार चतुर्थ और अष्टम खण्डको मिला कर यजुर्वेदसे ग्रहण किए गए अभिनयोंकी व्याख्या पूर्ण होती है। इस लिए चतुर्थ खण्डके बाद अष्टम खण्ड आना चाहिए।

इसमें भी अष्टम वाक्यके भीतर 'ततोऽभिनयानामग्रहणम्'। इस प्रकारका पाठ पूर्वसंस्करणोंमें छपा है। पर उससे तो अर्थ बिल्कुल उल्टा हो जाता है। ग्रन्थकार तो यह कहना चाहते हैं कि 'इस लिए उससे अर्थात् यजुर्वेदसे अभिनयोका ग्रहण किया गया है।' पर पूर्व-पाठ तो उल्टा अर्थ बोधित करता है। इसलिये उसके स्थानपर 'ततोऽभिनयाना ग्रहणम्' पाठ होना चाहिए। इस प्रकार सशोधित तृतीय चरणकी व्याख्याका पाठ निम्न प्रकार होगा—

आध्वर्यवकर्मप्रधाने तु यजुर्वेदेऽङ्गकर्मणा प्रदक्षिणगमनादिक्रम एव, लोहितोष्णीपादेनैपथ्यस्य, तेषु तेषु च कर्मसु विशिष्टप्रयत्नपुरुषसम्पाद्यमानोपष्टम्भात्मन सत्त्वस्य सम्भवात् ततोऽभिनयाना ग्रहणम्। वाचिकस्त्वभिनय पूर्वमेवोक्तः।

इस प्रकार चतुर्थ और अष्टम खण्डों को मिलाकर यह तृतीय चरणकी सुद्धत व्याख्या बनती है। इस लिए इस स्थलका पाठ इसी क्रमसे मुद्रित होना चाहिए था। बीचमें आए हुए ५, ६, ७ खण्डोंका इस तृतीय चरणकी व्याख्यासे कोई सम्बन्ध नहीं है। वे इस तीनों खण्ड बीचमें आकर पाठको असङ्गत और अज्ञेय बना देते हैं।

चतुर्थ चरणकी वृत्तिका अनुसन्धान—

इन वाक्योंके क्रम निर्धारणके बाद अब जो ७ तथा ६ सख्याके खण्ड शेष रहते हैं ये दोनों खण्ड मिल कर 'रसानाथर्वणादपि' इस चतुर्थ चरणकी व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। अतः उन दोनोंको एक साथ मिला कर मुद्रित करना चाहिए। 'विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद्रसनिष्पत्तिः' इस भरतसूत्रके अनुसार अथर्ववेदसे रसकी उत्पत्ति दिखलानेके लिए ग्रन्थकारने इन दोनों वाक्योंमें विभाव, अनुभाव, व्यभिचारिभाव आदिका ग्रहण दिखलाया है। इनमें पहिले अर्थात् सातवें खण्डमें 'प्राष्टुदवैपुणाद्यनुभावाना' पदमें अनुभावो का प्रदर्शन किया गया है। परन्तु यह पाठ असुद्ध है। 'प्राष्टुदवैपुणादि' कोई अनुभाव नहीं होते हैं। उनके स्थान पर 'प्रशम-वेपथ्वाद्यनुभावाना' पाठ होना चाहिए। अथर्ववेदमें प्रतिपादित शान्तिकर्म और मारण अर्थात् आभिचारिक कर्मोंसे क्रमशः प्रशम तथा वेपथु आदि अनुभावोका ग्रहण यहा दिखलाया गया है। इस खण्डके 'प्रजाशत्रु-प्रभृतीनामवधानग्रहणादिना' इस अन्तिम भागके साथ नवम-खण्डके 'प्रधानविभावाना' पदको मिला कर पढ़नेसे विभावोका ग्रहण बन जाता है। अथर्ववेदके शान्तिकर्म प्रजाके हितकेलिए, और मारणकर्म या आभिचारिक-कर्म शत्रुके वध आदिकेलिए किए जाते हैं। प्रजा और शत्रु उनमें क्रमशः प्रधान आलम्बन विभाव होने हैं। इस लिए विभावोंका ग्रहण अथर्ववेदसे हो सकता है। उसके बाद घृति, प्रमोद, आदि व्यभिचारिभावोकी चर्चा की गई है। इस प्रकार अथर्ववेदमें विभाव, अनुभाव, तथा व्यभिचारी भावोका सयोग बन जानेसे अथर्ववेदसे रसका ग्रहण किया गया है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है। इस प्रकार चतुर्थ चरणकी 'अभिनवभारती' का पाठ निम्न प्रकार होगा—

'आथर्वणवेदे तु शान्तिक-मारणादिकमसु नटस्येव तस्यत्विज प्रशमवेपथ्वाद्यनुभावानां, प्रजा-शत्रुप्रभृतीना अवधान-ग्रहणादिना प्रधानविभावाना, घृतिप्रमोदादिव्यभिचारिणा च परमार्थसता समाहरणमिति विभावादिसामग्र्या रसात्मकचर्वणासम्भवः। ततस्तद्ग्रहणमुक्तमिति।

इस प्रकार इस स्थलका पाठ अस्त-व्यस्त रूपमें छाप देनेसे सारा ग्रन्थ ही असङ्गत और अज्ञेय बन गया था। उसके क्रमको ठीक तरहसे क्रमबद्ध करके मुद्रित कर देनेपर ग्रन्थका अभिप्राय एक-दम स्पष्ट और सुसङ्गत बन जाता है।

न तदस्या एवैते । अत एव रस्यन्ते तत्रैव च रस्यन्त इति हि वक्ष्याम* ।

तदेव 'पाठ्यादिरूपोपक्रमं' गीतातोद्यप्राण-अभिनयवर्गपरिपुष्यद्रसचर्वणात्मकं परप्रीतिमयमेव नाट्यम् । ततस्तद्व्युत्पत्तिरिति नाट्यमेव वेद इति क्रमेण प्रदर्शितम् ।

तेनाक्रम्ययोजनात्मक-नियोगात्मक-शासनप्राण-शास्त्रवैलक्षण्येन स्वयमुपाख्य-ज्ञानाभिधानवत्* प्राणवेदरूपता 'नाट्यस्यैवेति सिद्धम् ॥१७॥

रसकी सामाजिकनिष्ठ स्थिति—

नाट्यमें रसकी स्थिति किसमें रहती है इस विषयको लेकर प्राचीन आचार्योंमें पर्याप्त मतभेद पाया जाता है । भट्टोल्लट आदि मुख्य रूपसे अनुकार्यमें ही रसकी उत्पत्ति मानते थे । किन्तु अनुकार्यके रूपका अनुकरण करनेके कारण नटमें भी उसकी प्रतीति होती है यह भी मानते थे । शकुनके मतमें नटकी चेष्टाओंसे उसमें रसका अनुमान होता है । अभिनवगुप्तका मत इन दोनोंसे भिन्न है । उनके मतमें न अनुकार्य रसका आश्रय होता है और न नट । रसका एकमात्र आश्रय सामाजिक होता है । उसीको रसकी अनुभूति होती है । अभिनवगुप्त, भट्टोल्लट आदिके रस-विषयक सिद्धान्तों की विवेचना आगे छठे अध्यायमें विस्तारके साथ करेंगे । यहाँ सक्षेपमें सामाजिक ही वस्तुतः रसका आस्वादनकर्ता होता है, उसीमें रसकी उत्पत्ति होती है अपने इस सिद्धान्तको ये निम्न प्रकार उपस्थित करते हैं—

अभिनव०—ये [विभावादि अथवा रस] तदस्य रूपसे [अर्थात् सामाजिकसे भिन्न कहीं अन्यत्र स्थित रूपमें] प्रतीत नहीं होते हैं । इसी लिए [सामाजिकके द्वारा] आस्वाद किए जाते हैं [अर्थात् सामाजिकके द्वारा उनका अनुभव किया जाता है] और उसमें ही [अर्थात् नटमें अथवा अनुकार्य रामादिमें नहीं, अपितु सामाजिकमें ही] आस्वाद योग्य होते हैं इस कारणसे 'रस्यन्ते इति रसाः' [जिनका आस्वादन किया जाय वे रस कहलाते हैं] इस व्युत्पत्तिके अनुसार [आस्वाद्यमान होनेसे] शृङ्गार, हास्य कर्ण आदि रस कहलाते हैं यह बात हम आगे [रसाध्याय नामक नाट्यशास्त्रके छठे अध्यायमें] कहेंगे ।

अभिनव०—इस प्रकार पाठ्यादि रूपसे प्रारम्भ होनेवाले, गीत तथा वाद्य-प्रधान अभिनय-वर्गके द्वारा परिपुष्ट होनेवाले, रसकी चर्वणाख्य और अत्यन्त आह्लादात्मक ही नाट्य होता है । और उस [नाट्य] के द्वारा उन [सामाजिकों] को [कर्तव्य-अकर्तव्यका] ज्ञान होता है इसलिए [वेदके समान शिक्षाप्रद होनेसे] नाट्य ही [मुख्यरूपसे] वेद है यह बात [इस कारिकामें] क्रमसे दिखलाई गई है ।

अभिनव०—इसलिए बलात् कार्य कराने वाले, राजाज्ञा-रूप और शासन-प्रधान शास्त्र [वेदादि] से भिन्न प्रकारसे [कान्ताके समान अत्यन्त सरस रूपसे] स्वयं [अनायास रूपसे] प्राप्त होनेवाले [कर्तव्य-अकर्तव्यके] ज्ञानका निरूपण करने वाले [ज्ञाना-भिधानवतः] नाट्यको ही मुख्य रूपसे वेद कहा जा सकता है यह बात [इस कारिकासे] सिद्ध हुई ।

१. अ म नाट्यादिरूपोपक्रमं । २. अ. ज्ञाननिधानं विदं । ३. म. नाट्यवेदरसचर्वणात्मकं सिद्धम् ।

एतदुपसंहरति 'वेदोपवेदै' इत्यादि—

भरत०—'वेदोपवेदैः सम्बद्धो नाट्यवेदो महात्मना' ।

एवं भगवता सृष्टो 'ब्रह्मणा सर्ववेदिना ॥१८॥

वेदा व्याख्याता । वेदार्थानामुपकारकोऽर्थो वेद्यते येन स उपवेदात्मा । तद्यथा 'ऋग्वेदस्य मन्त्रार्थवादादि-व्याख्यानोपनीतप्रजारक्षणप्रदर्शक आयुर्वेद । यतो महात्मा तत सर्ववेदी । सर्ववित्त्वाच्च तथाविधसृष्टिशक्त ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके पाठमें पूर्व-सस्करणोंमें मुद्रण सम्बन्धी दो अशुद्धियाँ हो गई हैं । इसकी दूसरी पक्तिमें पूर्व-सस्करणोंमें 'नाट्यादिरूपकोपक्रम' यह पाठ छपा है । परन्तु वह अशुद्ध पाठ है । वृत्तिकार यहाँ इस कारिकाकी व्याख्याका उपसंहार कर रहे हैं । कारिकामें पाठ्य गीत, अभिनय तथा रस इन चारों अङ्गोंको भिन्न-भिन्न वेदोंसे लेनेकी चर्चा की गई है । वृत्तिकार ने भी अपने इस उपसंहार वाक्यमें उन सबका निर्देश किया है । इसलिए 'नाट्यादिरूपकोपक्रम' के स्थानपर यहाँ 'पाठ्यादिरूपकोपक्रम' यह पाठ होना चाहिए । इसी प्रकार आगे पूर्व-सस्करणों में 'स्वयमुपाखण्डज्ञानाभिधानविद , यह पाठ छपा है । परन्तु वह भी अशुद्ध है । यह पद आगे आए हुए 'नाट्यस्य' पदका विशेषण है । इसलिए उसमें 'विद , के स्थानपर 'वत् , प्रयोग होना चाहिए । हमने सशोधित रूपमें इन्हीं पाठोंको प्रस्तुत किया है ।

इस अत्यन्त सरल और सीधी-सी कारिकाकी वृत्ति मुद्रण दोषके कारण बड़ी दुर्ज्ञेय बन गई थी । उस अस्त-व्यस्त पाठको अत्यन्त प्रयत्न पूर्वक व्यवस्थित कर उसे बोधगम्य बनाया गया है ॥१७॥

अभिनव०—इसी [वात]का 'वेदोपवेदै' इत्यादि [अगली कारिका] द्वारा उपसंहार करते हैं—

भरत०—इस प्रकार सब-कुछ जाननेवाले महान आत्मा ब्रह्माने वेदो तथा उपवेदोंसे सम्बद्ध [अर्थात् वेदों तथा उपवेदोंसे जिसके अङ्गोंका ग्रहण किया गया है इस प्रकारके] नाट्यवेद की रचना की । १८।

अभिनव०—वेदोंकी व्याख्या की जा चुकी है [अर्थात् किस वेदसे नाट्यके किस अङ्गका ग्रहण किया गया है इसके प्रतिपादनके प्रसङ्गमें चारो वेदोंके नामोंका उल्लेख पिछली १७ वीं कारिका में किया जा चुका है] । वेदोंके अर्थ [समझने] में सहायक अर्थोंका ज्ञान जिसके द्वारा होता है वह 'उपवेद' कहलाता है । जैसे कि मन्त्र अर्थवाद आदिरूप व्याख्यानकेद्वारा विदित होनेवाले प्रजाके [स्वास्थ्यके] रक्षणके उपायोंका प्रदर्शन करने वाला 'आयुर्वेद' ऋग्वेदका उपवेद है । क्योंकि [ब्रह्माजी] महात्मा हैं इसलिए [वे] सब-कुछ जानने वाले हैं [यह वात 'महात्मना' इस विशेषण पदके द्वारा सूचित की है] । और 'सर्ववित्' सब-कुछ जानने वाले होनेसे उस प्रकार [के सब वर्णोंके उपयोगी नाट्यवेद] की रचना करनेमें समर्थ है ।

१ म वेदोपवेदसम्बन्धो । ठ वेदोपवेद । २ न सम्पन्नो ब्रह्मणा ललितात्मकम् । त नाट्यवेदो महर्षय । ३ ठ म ब्रह्मणा ललितात्मकम् । ४ म ऋग्वेदाप्य-मन्त्रार्थवादादिव्याख्यानोपनयनप्रजारक्षणप्रदर्शक ।

एवमित्युपसंहरन् प्रश्नत्रयं कृतोत्तरमिति दर्शयति । प्रयोजनस्य, अधिकारिणां, अज्ञाना, अज्ञाङ्गिभावस्य च निर्णीतत्वात् ॥१८॥

ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद तथा अथर्ववेद चार मुख्य वेद हैं । उनमेंसे प्रत्येकका एक-एक उपवेद भी माना जाता है । 'चरण व्यूह' के अनुसार इन उपवेदोंका क्रम इस प्रकार है—१ ऋग्वेदका उपवेद 'आयुर्वेद' है । २ यजुर्वेदका उपवेद 'धनुर्वेद', ३ सामवेदका उपवेद 'गन्धर्ववेद' और ४ अथर्ववेदका उपवेद 'अथर्ववेद' कहलाता है । 'चरण व्यूह' ने यद्यपि 'आयुर्वेद' को ऋग्वेदका उपवेद बतलाया है किन्तु सुभ्रुत आदि आयुर्वेदके ग्रन्थोंमें उसे ऋग्वेदका नहीं अपितु अथर्ववेदका उपवेद माना गया है । ऋग्वेदमें आयुर्वेदका विषय उतना नहीं मिलता है जितना अथर्ववेदमें पाया जाता है । आयुर्वेदके १ शल्य चिकित्सा, २ शालाक्य चिकित्सा अर्थात् आँख, नाक, कान आदि गलेसे ऊपरके अङ्गोंकी चिकित्सा, ३ काम चिकित्सा, ४ भूतविद्या, ५ कौमारभृत्य, ६ भगदतन्त्र, ७ रसायन तन्त्र और ८ वाजीकरणतन्त्र इस प्रकार आठ मुख्य अङ्ग माने गए हैं । अथर्ववेदमें इन सभी विषयोंका वर्णन पाया जाता है । इसलिए आयुर्वेदके आचार्य 'सुश्रुत' आदि आयुर्वेदको अथर्ववेदका ही उपवेद मानते हैं । यहाँ अभिनवगुप्तने 'चरणव्यूह' के आधारपर उसे ऋग्वेदका उपवेद बतलाया है । पर उसमें चिकित्सा सम्बन्धी विषय साक्षात् स्पष्ट रूपसे नहीं मिलता है, अपितु विशेष व्याख्याओंद्वारा निकालना होता है । इसीलिए आयुर्वेदको ऋग्वेदका उपवेद बतलाते हुए अभिनवगुप्तको यहाँ 'मन्त्रार्थवादादिव्याख्यानोपनीतप्रजारक्षणप्रदर्शकः' यह विशेषण उसके साथ जोड़ना पड़ा है । इसका अभिप्राय यह है कि यद्यपि प्रजारक्षण अर्थात् लोगोंके स्वास्थ्यरक्षाके उपयोगका वर्णन ऋग्वेदमें साक्षात् नहीं मिलता है किन्तु अर्थवाद आदि व्याख्यान-प्रकारोंकेद्वारा प्राप्त हो सकता है । मीमासा-दर्शनमें १ विधि, २ मन्त्र, ३ नामधेय, ४ निषेध और ५ अर्थवाद रूपमें वेदके पाँच भाग किए गए हैं । उन्हींके आधारपर यहाँ 'मन्त्रार्थवादादि व्याख्यानोपनीत' यह पद लिखा गया है ।

अभिनव०—'एवं' इस [पद] से उपसंहार करते हुए [यहाँ तक] तीन प्रश्नों का उत्तर होगया है यह बात दिखलाई है । क्योंकि [पहिली तथा बारहवीं कारिकाओंकी वृत्तिमें] प्रयोजन, [८-११ कारिकाओंकी वृत्तिमें] अधिकारी, और [१७ वीं कारिका में] अङ्गी तथा अज्ञाङ्गिभावका निरूपण हो गया है ।

नाट्यवेदको रचनाका उपसंहार—

इस अनुच्छेदमें ग्रन्थकारने यह निष्ठा है कि यहाँ तक तीन प्रश्नोंके उत्तर हो गए हैं । इस बातको समझनेके लिए पिछले प्रकरणोंकी ओर फिरसे ध्यान देने की आवश्यकता है । विगत १७ वीं कारिकामें विभिन्न वेदोंसे नाट्यके विविध अङ्गोंको ग्रहण करनेके क्रममें नाट्यवेदका निर्माण किया इन बातको लिख कर ग्रन्थकार अर्थात् भक्तमुनिने ऊपर पृष्ठे गए पाँच प्रश्नोंमेंसे 'नट्यङ्ग' रूप तीसरे प्रश्नका समाधान करनेका यत्न किया है । इसके पूर्व पहिली तथा १२वीं कारिकाओंकी वृत्तिमें अपनी प्रवृत्ति तथा नाट्य-निर्माणके प्रयोजनका प्रतिपादन कर चुके हैं । और ८-११ तक चार कारिकाओंमें नाट्यके अधिकारियोंका निर्धारण किया जा चुका है । १३ प्रकार यहाँ तक पाँच प्रश्नोंमेंसे १ प्रयोजन, २ अधिकारी और ३ अङ्गीविषयक तीनका उत्तर दिया जा चुका है । यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है ॥१८॥

एव पितामहसदृशेन सर्वदा नाट्यवेदशरीर-रूपकनिर्माणे कविना भाव्यमिति प्रदर्श्य तत्र विभवयुक्तो विधेयनटजनश्च राजा प्रयोजयिता, भरतमुनिसदृशश्च सम्पन्न-परिवार सर्ववित् प्रयोक्ता, 'प्रयोजक-महोत्सवप्राय प्रयोगकाल, क्रीडाप्रस्तावव्याजो-पदेश्या.' विगतरागद्वेषा, मध्यस्थवृत्तयो निर्मलहृदयमुकुरे सति तन्मयीभवनयोग्यतोपेता आहितरसास्वादा सामाजिका, इत्येतत् पुराकल्पमुखेन दर्शयत्यध्यायान्त-ग्रन्थेन^१ 'उत्पाद्य नाट्यवेद तु' इत्यादिना—

भरत०—उत्पाद्य नाट्यवेदं तु ब्रह्मोवाच सुरेश्वरम् ।

इतिहासो मया सृष्ट स सुरेषु नियुज्यताम् ॥१६॥

राजैव प्रयोजयितु शक्त इति तु-शब्द । इतिहासो दशरूपकम् ॥ १६ ॥

राजा आदि ही नाटकका प्रयोजक हो—

अभिनव०—इस प्रकार नाट्यवेदके शरीरभूत रूपकके निर्माण करनेमे कविको सदैव पितामहके समान [नाट्य सम्बन्धी समस्त विषयोका पूर्ण ज्ञाता तथा प्रजा-जनो अर्थात् समाजिकोका शुभचिन्तक] होना चाहिए यह बात [यहा तक] दिखला कर [अब अगली कारिकामे] १ उसमे समृद्धिशाली और नट-मण्डलको अधिकारमे रखने वाला राजा [नाटकका नटोके द्वारा] प्रयोग कराने वाला [होना चाहिए श्लोक १-१६] २ भरतमुनिके समान विशाल परिवार वाला और [नाट्यके अभिनय-विषयक] सब बातोको जानने वाला [नट उस नाटकका] प्रयोग [अभिनय] करने वाला [होना चाहिए श्लोक १-२४] ३ प्रयोग कराने वाले [राजा आदि] के [यहाँ होने वाला कोई] महोत्सव जैसा समय [नाटकके अभिनयकेलिए निश्चित किया जाना चाहिए श्लोक १-५४] । ४ क्रीडाके प्रस्ताव [अर्थात् मनोरञ्जक नाटक] के द्वारा शिक्षा देने योग्य, राग-द्वेषसे रहित [अत एव] मध्यस्थ वृत्ति वाले, हृदयदर्पणके निर्मल होनेपर [अर्थात् दर्पणके समान स्वच्छ हृदयवाले] एव [नाटकके देखते समय] तन्मय हो सकनेकी योग्यतासे युक्त [अर्थात् सहृदय] और जिनको रसका आस्वाद हो सके इस प्रकारके सामाजिक होने चाहिए इन सब [बातों] को पूर्वकालके इतिहासको दिखलाते हुए 'उत्पाद्य नाट्यवेद' इत्यादि [से आरम्भ करके] अध्यायके अन्त तकके ग्रन्थसे दिखलाते हैं—

भरत०— [इस प्रकार] नाट्यवेदकी उत्पत्ति करनेके बाद ब्रह्माजीने देवताओंके राजा [इन्द्र] से कहा कि मैने [आप लोगोकी प्रार्थनाके अनुसार 'इतिहास' अर्थात्] दशरूपककी रचना कर दी है अब आप देवताओंकेद्वारा उसका प्रयोग [अर्थात् अभिनय] करावे । १६।

अभिनव०—राजा ही [वैभवसम्पन्न होनेके कारण नाटकका] प्रयोग करानेमे समर्थ हो सकता है इस [बातके बोधित कराने] केलिए [कारिकामे] तु-शब्द [दिया गया] है । इतिहास-शब्दसे दशरूपक [अर्थात् नाटक] का ग्रहण होता है ।

१ ग प्रयोजनमहोत्सवसदृश । २ उपदेशका । ३ अध्यापनग्रन्थेन । ४ ज ब्रह्मावोचत् सुरेश्वरम् । ५ त प्राह शक्र पितामह । ६ ठ इष्ट । ६ त निषेधताम् ।

भरत०—कुशला ये विदग्धाश्च प्रगल्भाश्च 'जितश्रमाः ।

तेष्वयं नाट्यसंज्ञो हि वेदः संक्राम्यतां त्वया ॥ २० ॥

अभिनव०—कुशला ग्रहणधारणयोग्या । विदग्धा ऊहापोहसमर्था । प्रगल्भाः परिपद्यमीरव । जितश्रमा 'योग्या-समुचितदेहा, अखिन्नकायाश्च ॥ २० ॥

[प्रक्षिप्त भरत०—तच्छ्रुत्वा 'भगवान् शक्रो ब्रह्मणा यदुदाहृतम्' ।

'प्राञ्जलिः प्रणतो भूत्वा प्रत्युवाच पितामहम् ॥ २१ ॥]

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'क्रीडाप्रस्तावव्याजोपदेशकाः' यह पाठ बहोदा वाले दोनों सस्करणोंमें पाया जाता है । परन्तु वह असुद्ध है । उसमें 'उपदेशकाः' के स्थानपर 'उपदेश्याः' पाठ होना चाहिए । यह पद 'सामाजिकाः' के विशेषण रूपमें प्रयुक्त हुआ है । नाट्यमें सामाजिक 'उपदेशक' नहीं 'उपदेश्य' होता है । अतः यहाँ 'क्रीडाप्रस्तावव्याजोपदेशकाः' यही पाठ होना उचित है । दूसरी जगह 'दर्शयत्यध्यापनग्रन्थेन' इसके स्थानपर 'अध्यायान्तग्रन्थेन' पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । अतः हमने सवोधित रूपमें इन्ही पाठोंको प्रस्तुत किया है ॥१९॥

नटोंकी योग्यता—

भरत०— [जो देवता इस वेशरूपकको ग्रहण तथा धारण करनेमें] कुशल [अर्थात् समय], बुद्धिमान् [अर्थात् ऊहापोह करनेमें समय], एवं प्रगल्भ [अर्थात् अभिनय करते समय सभामे न घबड़ाने वाले] और ['जितश्रम' अर्थात्] न थकने वाले हों उनको इस नाट्य नामक वेदकी शिक्षा देनेकी आप व्यवस्था करो [यह ब्रह्माजीने इन्द्रसे कहा] । २० ।

अभिनव०—[श्लोकमें आए हुए] 'कुशल' पदसे ग्रहण तथा धारण करनेके योग्य [अर्थात् सिखलानेपर जो शीघ्र इस विद्याको ग्रहण कर सकें और उस विद्याको दीर्घकाल तक स्मरण रख सकें इस प्रकारके व्यक्तियोंका ग्रहण करना चाहिए] । और 'विदग्ध' पदसे ऊहापोह करनेमें समर्थका ग्रहण होता है । [अर्थात् जो इस विद्याको पूर्ण रूपसे ग्रहण करनेकेलिए संदिग्ध स्थलोंपर उसके स्पष्टीकरणकेलिए आवश्यक तर्क-वितर्क कर सकें इस प्रकारके व्यक्ति 'विदग्ध' कहलाते हैं] । 'प्रगल्भ' पदसे सभामे न घबड़ाने वालोंका ग्रहण होता है । और 'जितश्रम' पदसे अभ्यासके योग्य [दृढ] देहवाले और न थकने वाले [व्यक्तियों] का ग्रहण होता है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'जितश्रमाः' पदकी ध्याय्या रूपमें 'जितश्रमा योग्याः समुचितदेहा' इस प्रकारका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें मुद्रित हुआ है । उसकी अर्थ-सङ्गति तो सग सफती है फिर भी वह ठीक नहीं जान पड़ता है । उसमें यदि ममस्त पद मानकर 'योग्या-समुचितदेहा' यह पाठ रना जाय तो अधिक उपयुक्त होगा । 'योग्या' पदका अर्थ अभ्यास है । इनके धारण नाट्यका अभ्यास और अभिनय करनेमें ममर्थ अर्थात् न थकने वाले हों वे 'जितश्रम' कहलाने हैं यह उसका अर्थ होगा । अतः हमने इसी पाठ को प्रस्तुत किया है । २० ।

[प्रक्षिप्त भरत०— ब्रह्माजीने जो कुछ कहा था उसको सुन कर [उसके उत्तर रूपमें] आप जोड़ कर और [सिर झुका कर] नमस्कार करते हुए इन्द्र भगवान् ब्रह्माजीने बोले कि—॥२१॥]

१. प जितश्रमाः । २ न म नाट्यमज्ञम् । ३. योग्या समुचितदेहा ।

४. बभूवम् । ५. न. म. त समुदाहृतम् । ६ न. म. वितयात् प्राञ्जलिः ।

भरत०—ग्रहणे धारण ज्ञाने' प्रयोगे चास्य सत्तम ।

'अशक्ता भगवन् देवा अयोग्या नाट्यकर्मणि' ॥ २२ ॥

ग्रहण इति पूर्व गुरुमुखाद् ग्रहणम् । तस्याविस्मरण धारणम् । ज्ञानमूहापोहविचार । प्रयोग परिषदि प्रकटीकरणम् । चकारेण च तदुपयोगिगुणानिका व्यायामाभ्यासादि । देवा सुखभूयिष्ठत्वात् स्वाम्यादेशात् कथमपि यदि प्रवर्तैरन् तत्पूर्णपर्यवसान^१ तु दुर्लभमेवतैरित्यर्थ ॥ २२ ॥

पाठसमीक्षा—इस २१ वी कारिकापर अभिनवशुप्तकी कोई वृत्ति नहीं पाई जाती है । हमसे यह प्रतीत होता है कि अभिनवशुप्तकी दृष्टिमें यह नाट्यशास्त्रका श्लोक नहीं है । अर्थात् वादका बढ़ाया हुआ प्रक्षिप्त-पाठ है । यद्यपि अर्थको पूर्ण रूपसे स्पष्ट करनेकी दृष्टिमें यहा इस श्लोककी आवश्यकता अनुभव होती है । इसके पहिले वाले श्लोकमें ब्रह्माजी इन्द्रसे और अगले श्लोकमें इन्द्र ब्रह्मासे कह रहे हैं । इन दोनोके वचनोंके बीचका यह श्लोक उन दोनोके पौर्वापर्य और सम्बन्धको बतलाता है । फिर भी हमपर अभिनवभारती न होनेसे यहा उसको प्रक्षिप्त मानना ही उचित है । अत हमने उमको कोष्ठमें और भिन्न टाइपमें दिया है । पर पूर्व-सस्करणोके साथ सख्या क्रममें समानता बनाए रखनेकेलिए उस परसे सख्या नहीं हटाई है ॥ २१ ॥

देवता नाट्य प्रयोगके योग्य नहीं है—

भरत०—हे प्रभो [सत्तम] देवता लोग इस [नाट्यविद्या] को ग्रहण करने [अर्थात् समझ सकने] धारण करने [अर्थात् स्मरण रखने] उसके ज्ञान [अर्थात् उसके विषयमें ऊहापोह कर सकने] तथा उसका प्रयोग [अर्थात् अभिनय] कर सकनेमें असमर्थ हैं । [अत] हे भगवन् दे नाट्य-कार्यके अयोग्य हैं ॥ २२ ॥

अभिनव०—[कारिकामे आए हुए] 'ग्रहण' इस [पद] से पहिले गुरु-मुख से [नाट्यविद्याका] पढना [अर्थ अभिप्रेत है] । उस [सीखी हुई नाट्यविद्या] को न भूलना [अर्थात् याद रखना] 'धारण' [कहलाता] है । [उसके विषयमें] तर्क-वितर्क द्वारा विचार 'ज्ञान' [कहलाता] है । परिषद्मे [अर्थात् रङ्गशालामे सामाजिकोके बीचमें] उसको प्रदर्शित करना [उसका अभिनय करना] 'प्रयोग' [कहलाता] है । [श्लोकमें आए हुए] चकार [अर्थात् च-पद] से उस [अभिनय या प्रयोग] के उपयोगी बार-बार आवृत्ति [गुणानिका], श्रम, व्यायाम और अभ्यास आदि [का ग्रहण करना चाहिए । देवता लोग नाट्य कार्यके अयोग्य और उसका अभिनय करनेमें असमर्थ है इसका कारण अगली पवितमे दिखलाते हैं] देवता लोग सुख-प्रधान [अर्थात् परिश्रम न कर सकनेवाले आराम-तलब] होनेके कारण [स्वय अपनी रुचिसे तो उस कार्यमें प्रवृत्त हो ही नहीं सकते हैं किन्तु] यदि स्वामीके [अर्थात् इन्द्रके, अर्थात् मेरे] आदेशसे जैसे-तैसे प्रवृत्त भी हो भी तो उनके द्वारा उसकी पूर्ण समाप्ति होना तो कठिन ही है यह अभिप्राय है ॥ २२ ॥

१०६०

काव्यद्रवण

५३३, ५११, ५१०, ५४५, ५४६,
 ५४७, ५४८, ५४९
 रामनरेश त्रिपाठी—४७४, ५११,
 ५१३, ५१६
 राय कृष्णदास—३२६, ५२३
 रिचार्ड्स—१५५, १६७, १८८, १६८
 रुद्रट—७, १७, १२१, १३०, २०६,
 २२६, २८७, २८८, ४१६, ४३५,
 ४३७
 रूप गोस्वामी—२१०, २८२
 रुपनागायण पाडे—३०६,
 रेनो—२८२
 ल
 लछिराम—७६, ४२४
 ललितकिशोरी—२८१
 लिप्य—१६७
 व
 वररुचि—१६
 वट्सवर्थ—६, १३, १८६
 वरुलम—१२५
 वाटवे—१०८
 वामन—६, १३, ३७५, ४००, ४०१,
 ४१०, ४१२, ४१६, ४५५
 विचेटर—१२, १२६, १३०, १३६,
 १६५, २६६
 विद्याधर—४३८, ४४०
 विद्यानाथ—१३८, ४३६
 - ८, ६८, १००, ३२८
 ३, ६६, ७८, ८५, ८६,
 ६, १००, १०५, १०८,
 ४३२, ४७६, ४९०,

वियोगी हरि—५०५
 विश्वनाथ—१३, २०६, २५५,
 ४१०, ४१६, ४१८, ४१९
 श
 शंकर—२७६, ४७२, ४६३
 शंकर—१४६, १५०, १५१
 शब—१२८, २०१, ३१६, २१७
 शरचन्द्र—३७२
 शाङ्गदेव—११३, १३४
 शुक्लजी—३, ६, १०, ६५, ८१, ८२,
 ११०, १११, ११६, ११८, १७१,
 १७२, १७३, १७४, १७५, १७७,
 १८०, १८५, १८६, ३३०, ३७३,
 ४१८, ४३०, ४३१, ४४१
 शोली—१३, १६, १७
 श्यामसुन्दर दास—१७१ ३३०
 श्रीपति—१०२
 स
 सत्यनारायण—५१, ३३३, २६१
 सियारामशरण गुप्त—३१४
 सुदर्शन—३६, ३७२
 सुधाशु—५५३
 सुधीरकुमार दासगुप्त—३३१
 सुभद्राकुमारी चौहान—३१, ३८६
 ५०८,
 सुर—८२, २६६, ३०८ ३३८,
 ४२८, ४५६, ५५०
 नेट गोविन्ददास—३२:
 नेन—३६८
 नेनापति—२८५
 सेनेरपर—२८७

रुनके रण-
 'त्यम्'
 'लाभो
 'त्रता'
 इति
 'माले जो
 'गृह्यज्ञत्व'
 के उपयोगी
 'मानसिक
 'म' तथा
 'स्वेद,
 मुखसे
 'रणको
 'सूचित
 'परम-
 'ज्ञा' होनेने
 तमें नमयं हे,
 'व है। 'इमे' इमने

१. व रताहाय । २. म. इवामात । ... इम इति ।
 म. इवामात । ... इम इति ।
 म. इवामात । ... इम इति ।

भरत०—'श्रुत्वा तु शक्रवचनं मामाहाम्बुजसम्भवः ।

त्वं पुत्रशतसंयुक्तः प्रयोक्तास्य भवानघ ॥ २४ ॥

श्रुत्वा त्विति—मा त्विति तु-शब्देन ऋषिभ्योऽप्यन्येभ्योऽस्य विशेषमाह । 'ब्रह्मैव माम् आह' इत्यादरातिशय । पुत्रशतयोगात् अन्योन्यप्रवर्तितवहुतरपरिवारयोग । 'अनघ' इत्यध्येषणया सोत्साहपरिषदा कृतसम्मानस्य सम्यक् प्रयोगनिष्पत्तिरिति सूचितम् ॥२४॥

इस श्लोकमें जिस सिद्धान्तका प्रतिपादन किया गया है वह कुछ विचित्र और अटपटा सा सिद्धान्त प्रतीत होता है । ऋषि-मुनि लोग स्वभावतः विषय-विमुख, नाचने-गाने आदि नाट्योपयोगिनी विद्याओंसे अपरिचित और सरल स्वभावके होते हैं । नाट्य, अभिनय आदिसे उनका सामान्यतः कोई सम्बन्ध नहीं होता है । पर यदा उनको ही अभिनयके योग्य मान कर नटोंका कार्य उनको सौंपा गया है । और हर समय रास-रङ्गमें मग्न रहने वाले देवताओंको नाट्यके अयोग्य ठहराया गया है । उससे भी अधिक आश्चर्यकी बात यह है कि आगे चल कर इन ऋषियोंके साथ अभिनय करनेके लिए अप्सराओंका सम्बन्ध जोड़ा गया है । देवताओंको यदि अभिनयकेलिए नियत किया जाता तो उनके साथ तो अप्सराओंका सहयोग और सम्बन्ध कुछ ठीक था किन्तु बल्बल-जटा-धारी ऋषियोंको नटोंके कार्यमें नियुक्त करना और फिर उनके साथ अप्सराओंको जोड़ना यह कुछ ठीक नहीं जचता है । वह तो कुछ वैसी ही बात होगई जिसकी कि निन्दा स्वयं भरतमुनिने पूर्व उद्धृत किए हुए—

चेक्रीडितप्रभृतिभि-विकृतैश्च शब्दै—

युंक्ता न भान्ति ललिता भरतप्रयोगाः ।

यज्ञक्रिया रुरुचमंघरैर्घुंतावर्तै—

वैश्या द्विर्जरिव कमण्डलुदण्डहस्तै ॥

इत्यादि श्लोकमें की है । दण्ड-कमण्डलुधारी ब्राह्मणोंकेसाथ वैश्याओंके सम्बन्धकी तरह ऋषियोंकेसाथ अप्सराओं और नाट्यका सम्बन्ध भी हास्यास्पद-सा ही है ॥ २३ ॥

भरतमुनिको अभिनयका आदेश—

भरत०—इन्द्रके वचनको सुन कर ब्रह्माजी मुझ [भरतमुनि] से बोले कि हे महात्मन् [अनघ शुद्धात्मन्] सौ पुत्रों [के विशाल परिवार] से युक्त तुम इस [ब्रह्माजी द्वारा प्रस्तुत किए गए दशरूपक] का प्रयोग [अभिनय] करो । २४ ।

अभिनव०—'श्रुत्वा तु' [यह कारिकाका प्रतीक भाग है] । 'मा तु' में तु-शब्द से अन्य ऋषिजनोसे भी इन [भरतमुनि] की विशेषताको सूचित किया गया है । 'ब्रह्माजीने ही मुझसे स्वयं कहा' इससे आदरातिशय सूचित किया है । सौ पुत्रोंके सम्बन्धसे परस्पर प्रवर्तित विशाल परिवारका सम्बन्ध सूचित किया है । [अधीष्ट सत्कारपूर्वको व्यापार । अष्टाध्यायी ३-३-१६१ । अर्थात् सत्कारपूर्वककी गई प्रेरणा को 'अधीष्ट' या अध्येषणा कहते हैं] 'अनघ' इस [पदसे] सत्कारपूर्वक की गई प्रेरणा से यह सूचित किया है कि उत्साह-युक्त परिषदके द्वारा सम्मान प्राप्त होनेसे [नटोंकेद्वारा] अभिनयका सम्पादन अत्यन्त सुन्दर रूपमें किया जा सकता है ॥२४॥

भरत०—आज्ञापितो विदित्वाहं नाट्यवेदं पितामहात् ।

'पुत्रानध्यापयामास प्रयोगं चापि तत्त्वतः' ॥ २५ ॥

आज्ञापित इत्यनुल्लङ्घनीयवचनतास्योक्ता । पितामहादित्यनाचार्योऽपि' तत्त्वशङ्कां व्युदस्यति । प्रयुज्यते इति प्रयोगो दशरूपकम् । प्रयुज्यते निर्वर्त्यतेऽनेनेति प्रयोगो नाट्य-लक्षण शास्त्रम् । तदह पुत्रान् पाठ्याञ्चकार । प्रयुक्तिञ्च प्रयोगः । तमध्यवसायपर्यन्त-मह पुत्रानध्यापयामास । तथाह चकार यथा प्रयुक्तिं ते पुत्रा सम्यक् प्राप्तवन्त इत्यर्थः । च-अपिशब्दाभ्यां सूचिते द्वे-द्वे आवृत्तौ । मुनिसमुचितकर्तव्यान्तरव्यासङ्गोऽपि लिटा' सूचितः । 'तत्त्वतः' इति नाट्याचार्यस्य सम्यगाप्तत्व गम्यते ॥२५॥

नाट्यवेदका शिक्षण—

भरत०—[पितामहकी इस प्रकारकी] आज्ञा पाकर पितामहसे [स्वयं] नाट्यवेदको पढ़ कर मैंने अपने पुत्रोंको उसे तथा उसके प्रयोगको भी सूक्ष्मरूपसे पढाया ॥ २५ ॥

अभिनव०—'आज्ञापित' इस पदसे इन [ब्रह्माजी] के वचनकी अनुल्लङ्घनीयता सूचित की है । 'पितामह' इस पदसे [ब्रह्माजीके नाट्यकलाके] आचार्य न होनेपर भी [नाट्यका ज्ञान वे ठीक करा सकते हैं और] तत्त्व-विषयक शङ्काका निराकरण कर सकते हैं [यह सूचित किया है] । जिसका अभिनय किया जाय वह 'प्रयोग' है इस व्युत्पत्तिसे दशरूपकको प्रयोग कहते हैं । जिसके द्वारा [अभिनयकी कलाका ज्ञान] सम्पादन किया जाय वह 'प्रयोग' है इस [इसरी व्युत्पत्ति] के अनुसार नाट्यशास्त्रको 'प्रयोग' कहा जा सकता है । उसको भी मैंने पुत्रोंको पढाया । और अभिनय [प्रयुक्ति] को भी 'प्रयोग' कहा जा सकता है । उसको भी साक्षात्कार-पर्यन्त मैंने पुत्रोंको पढाया । अर्थात् मैंने ऐसा यत्न किया जिससे पुत्रोंने अभिनयको भली प्रकारसे समझ लिया । 'च' और अपि शब्दोंके द्वारा दो-दो आवृत्तियां सूचित कीं । लिट्-लकार [के अध्यापयामास प्रयोग] से मुनिजनोंके योग्य [सन्ध्या-वन्दनादि] अन्य कर्तव्योंसे [शिक्षण] में होनेवाला व्यवधान भी सूचित किया है । और 'तत्त्वतः' इस पदसे नाट्याचार्यकी पूर्ण प्रामाणिकता सूचित की है ।

इस वृत्ति भागमें अर्थकारने 'प्रयोग' शब्दकी तीन प्रकारकी व्युत्पत्ति की है । 'प्रयुज्यते इति प्रयोग' इस व्युत्पत्तिके द्वारा दश प्रकारके रूपक प्रयोग कहलाते हैं । 'प्रयुज्यते निर्वर्त्यते इति प्रयोग' इन व्युत्पत्तिमें 'प्रयोग' शब्दका अर्थ नाट्यशास्त्र किया है । और 'प्रयुक्तिश्च प्रयोग' इस व्युत्पत्तिमें 'प्रयोग' शब्दसे अभिनयका ग्रहण किया है । इन तीनोंकी ही शिक्षा भरतमुनिने अपने पुत्रोंको दी । च तथा अपि पदोंने उस शिक्षणकी दो-दो बार प्रावृत्ति भी सूचित की है ॥२५॥

१ न मुतानध्यापयामास प्रयोगं चापि सत्तम । ३ त पुत्रानध्यापय योग्यान् ।

२ न म पुस्तकभोरयोगङ्कित एनोरुद्धयमधिकं दृश्यते—

नाग्नेऽग्ने धाग्ने योग्या प्रयोगे दापि सत्तम । इत्युत्तोऽन्व प्रयोगस्य कृष्ट यत्नमतिदित ॥

प्रातां विभोर्विदित्वाह नाट्यवेद पितामहान् । मुतानध्यापयामास प्रयोगार्थं तदाहया ॥

३. ब. ग धनचार्योऽपितरबासाङ्गा । ४. म भ निङ्गान् ।

भरत०--शाण्डिल्यं चैव वात्स्यं च कोहलं दत्तिल तथा ।

जटिलाम्बष्टकौ चैव तण्डुमग्निशिखं तथा ॥२६॥

सैन्धवं सपुलोमानं शाड्वलिं विपुलं तथा ।

कपिञ्जलिं वादिरं च यमधूम्रायणौ तथा ॥२७॥

जम्बुध्वजं काकजङ्घं स्वर्णकं तापसं तथा ।

कैदारिं शालिकर्णं च दीर्घगात्रं च शालिकम् ॥२८॥

कौत्सं ताण्डायनिं चैव पिङ्गलं चित्रकं तथा ।

बन्धुलं भल्लकं चैव मुष्ठीकं सैन्धवायनम् ॥२९॥

तैत्तिलं भार्गवं चैव शुचिं बहुलमेव च ।

अबुधं बुधसेनं च पाण्डुकर्णं सुकेरलम् ॥३०॥

भरत मुनिके सौ पुत्रोके नाम—

भरतमुनिने अपने जिन सौ पुत्रोको नाट्यवेद पढ़ाया उनके नाम आगे गिनाते हैं—

भरत०—१ शाण्डिल्य, २ वात्स्य, ३ कोहल, ४ दत्तिल, ५ जटिल तथा ६ अम्बष्ट, ७ तण्डु तथा ८ अग्निशिखको [नाट्यवेद पढ़ाया] ॥२६॥

भरत०—९ सैन्धव, १० पुलोमा, ११ शाड्वलि, १२ विपुल, १३ कपिञ्जलि, १४ वादिर तथा १५ यम और १६ धूम्रायणको [नाट्यवेद पढ़ाया] ॥२७॥

भरत०—१७ जम्बुध्वज, १८ काकजङ्घ, १९ स्वर्णक, २० तापस, २१ कैदारि, २२ शालिकर्ण, २३ दीर्घगात्र तथा २४ शालिकको [नाट्यवेद पढ़ाया] ॥२८॥

भरत०—२५ कौत्स, २६ ताण्डायनि, २७ पिङ्गल, २८ चित्रक, २९ बन्धुल, ३० भल्लक, ३१ मुष्ठीक तथा ३२ सैन्धवायनको [नाट्यवेद पढ़ाया] ॥२९॥

भरत०—३३ तैत्तिल, ३४ भार्गव, ३५ शुचि, ३६ बहुल, ३७ अबुध, ३८ बुधसेन, ३९ पाण्डुकर्ण तथा ४० सुकेरलको [नाट्यवेदकी शिक्षा दी] ॥३०॥

१. ठ म चापि । ४. जीवम् । २ न वाद्यम् ३ य धूतिलम् । ४ उ म मुनिम् । ५. ठ म जटुला । प. बडिला । ६. ज म. त ताण्ड्य । ठ ताण्डुम् । ७ प म मुखम् ।

८ ज पुसलो । त पुलोमान सैन्धवञ्च । ९. ज. शाड्वलिम् । प वालिकम् । न म पाटिलम् । १० न म विबुधम् । ११ न त यम धूम्रायण चैव कपिञ्जलमथापि च । ज. त कापिञ्जलम् । १२ ठ म वादिरम् । ३ वावरम् ।

१३ प म जम्बू । न वाष्कलम् । थ जम्बूकम् । ख जङ्घ च । १४ ख कोकमुस्त च । त काकमद्रुम । १५ ज स्वर्णकृत्तापसौ । ख. पूर्णक तापस तथा । १६ त — पुस्तके पठितद्वय नास्ति । ठ म केदारम् । ज केदारिम् ।

१७ ज कौत्सम् । १८ ज ताण्डायनिम् । प ताण्डायनिं । १९ ज पिण्ड । २०. ठ छत्रकम् । न छत्रमेव च । २१ त अम्बुकम् । न नुजलम् । ख वल्लकम् । ख भालुकम् । २२ प वाष्कलम् । त बालुकम् ।

२३ स्व तित्तिलम् । २४ ज अम्बुधम । २५ ज पारकर्णकम् । प पाण्डुकर्णम् । २६. ज म सुकेरलम् । त सतोरलम् ।

भरत०—'ऋजुकं मण्डकं चैव 'शम्बरं 'वञ्जुलं तथा ।
 मागधं 'सरलं चैव' कर्तारं 'चोग्रमेव च ॥३१॥
 'तुषारं 'पार्षदं चैव गौतमं 'वादरायणम् ।
 'विशालं शवलं चैव सुनाभं मेघमेव च ॥३२॥
 'कालियं भ्रमरं चैव तथा पीठमुखं मुनिम् ।
 'नखकुट्टाश्मकुट्टौ च षट्पदं 'सोत्तमं तथा ॥३३॥
 'पादुकोपानहौ चैव 'श्रुतिं चापस्वरं तथा ।
 अग्निकुण्डाज्यकुण्डौ 'च 'वितण्ड्यं ताण्ड्यमेव च ॥३४॥
 'कर्तराक्षं हिरण्याक्षं 'कुशलं दुस्सहं तथा ।
 'लाजं भयानकं चैव बीभत्सं सविचक्षणम् ॥३५॥

भरत०—४१ ऋजुक, ४२ मण्डक, ४३ शम्बर, ४४ वञ्जुल, ४५ मागध, ४६ सरल,
 ४७ कर्ता और ४८ उग्रको [नाट्यवेदकी शिक्षा दी] ॥३१॥

भरत०—४९ तुषार, ५० पार्षद, ५१ गौतम, ५२ वादरायण, ५३ विशाल, ५४ शवल,
 ५५ सुनाभ तथा ५६ मेघको [नाट्यवेदकी शिक्षा दी] ॥३२॥

भरत०—५७ कालिय, ५८ भ्रमर, ५९ पीठमुख, ६० मुनि, ६१ नखकुट्ट, ६२ अश्मकुट्ट,
 ६३ षट्पद और ६४ उत्तमको [मिने नाट्यविद्याकी शिक्षा दी] ॥३३॥

भरत०—६५ पादुक, ६६ उपानह, ६७ श्रुति, ६८ चापस्वर, ६९ अग्निकुण्ड, ७० आज्य-
 कुण्ड, ७१ वितण्ड्य और ७२ ताण्ड्यको [नाट्यवेद पढ़ाया] ॥३४॥

भरत०—७३ कर्तराक्ष, ७४ हिरण्याक्ष, ७५ कुशल, ७६ दुस्सह, ७७ लाज, ७८ भयानक,
 ७९ बीभत्स तथा ८० विचक्षणको [नाट्यवेद पढ़ाया] ॥३५॥

भरतमुनिने ब्रह्माजीकी आज्ञाने और लोक-व्यवस्थाकी कामनासे अपने जिन सौ पुत्रोंको
 नाट्यवेदकी शिक्षा प्रदान की थी उनके नाम गिनानेका प्रकरण चल रहा है । इसमें पिछले पृष्ठपर
 दिए हुए पाच श्लोकोंमें ४० पुत्रोंके नाम गिनाए गए थे । वही प्रकरण इस पृष्ठपर भी चल रहा
 है । पूर्व पृष्ठके समान इस पृष्ठपर भी भरतमुनिके मूल पाच ही श्लोक दिए गए हैं । और उनमें
 भी ४० पुत्रोंके नामोंका समावेश हुआ है । इस प्रकार इन दोनों पृष्ठोंमें मिलाकर ८० नाम हुए ।

१, ज मिश्रकम् । ४ त. ऋजुं कमण्डलुम् । २ त शाबरम् । प. शम्बरम् । ३ ज
 वञ्जुलम् । ४ प सरलम् । फ सारणम् । त सुकनम् । ५. न चक । त चैव कानरम् ।
 ६. न. चात्रिमेव च ।

७. ठ म तुषादम् । ८. म पावंतम् । त. पवंतम् । न पादात्तम् । ९ न वादरायणम् ।
 १०. ल उदारि वरण चैव वरणि हंसमेव च ।

११. ज त कालेयम् । १२. ठ म. तरकुट्टा । १३. ड. त चोत्तमम् । म. सत्तमम् ।
 १४ त पानहोपा । ड पादुकोपानहौ । १५ ज सश्रुतं षट्स्वरम् । न श्रुतिं च
 स्वरमेव च । १६ ल अश्मकुण्डौ च । १७ ज. वितण्ड्यं तण्ड्यम् ।

१८. न. त. केकराक्षम् । १९. न. नकुन बुण्हं तथा । २०. न. जालम् । प. त. जालम् ।
 म.—पुस्तके इदमर्थं नास्ति । २१ फ मुविचक्षणम् ।

भरत०—'पुण्ड्राक्षं पुण्ड्रनासं चाप्यसितं सितमेव च ।

विद्युज्जिह्वं महाजिह्वं शालङ्कायनमेव च ॥३६॥

'श्यामायनं माठरं च लोहिताङ्गं तथैव च ।

संवर्तकं पञ्चशिखं त्रिशिखं शिखमेव च ॥३७॥

शङ्खवर्णमुखं षण्डं शंकुकर्णमथापि च ।

शक्रनेमिं गभस्तिं चाप्यंशुमालिं शठं तथा ॥३८॥

विद्युतं शतजङ्घं च रौद्रं वीरमथापि च ।

पितामहाज्ञयास्माभिलोकस्य च गुणेच्छया ॥३९॥

प्रयोजितं पुत्रशतं यथाभूमिविभागशः ।

'यो यस्मिन् कर्मणि यथा योग्यस्तस्मिन् स योजितः ॥४०॥

भरत०—८१ पुण्ड्राक्ष, ८२ पुण्ड्रनास, ८३ असित, ८४ सित, ८५ विद्युज्जिह्व, ८६ महाजिह्व और ८७ शालङ्कायनको [नाट्यवेद सिखाया] ॥३६॥

भरत०—८८ श्यामायन, ८९ माठर, ९० लोहिताङ्ग, ९१ संवर्तक, ९२ पञ्चशिख, ९३ त्रिशिख और ९४ शिखको [नाट्यवेदकी शिक्षा दी] ॥३७॥

भरत०—९५ शङ्खवर्णमुख, ९६ षण्ड, ९७ शंकुकर्ण, ९८ शक्रनेमि, ९९ गभस्ति, १०० अशुमाली तथा १०१ शठको [नाट्यवेदका अध्यापन किया] ॥३८॥

भरत०—१०२ विद्युत, १०३ शतजङ्घ, १०४ रौद्र और १०५ वीरको पितामहकी आज्ञासे और लोक-कल्याणकेलिए [मैंने पढ़ाया । सौके स्थानपर १०५ नाम दिए हैं ।] ॥३९॥

भरत०—सौ पुत्रोंको कार्य-विभागके अनुसार नियुक्त किया । और जो जिस कार्य मे जिस ढंगसे योग्य [हो सकता] था उसको उसी [कार्य] मे [मैंने उचित रीतिसे] लगा दिया ॥४०॥

१ ठ पुण्ड्राक्ष पूर्णनास च । अत्र त—पुस्तके —

किरीटिनञ्च माषञ्च तथा धन्विनमेव च ।

शिलापट्ट स्वर्णगुञ्ज शिलाशिनमथापि च ॥३६॥

अग्निवेश शिव चैव ध्यान जप्य सुमङ्गलम् ।

जेशिषव्य कुण्डिन च तथा कलशमेव च ॥३७॥

विद्धाक्ष घूर्णनासञ्चाप्यसित सितमेव च ।

इत्यधिक दृश्यते । २ प असितासितमेव च । ३ ख साल ।

४ प त्यामायनम् । ५ ठ पञ्चसखम् । ६ ज शिखिमेव च । ठ शिखरमेव च ।

७ ज लण्डम् । इद पत्तिद्वय त-पुस्तके नास्ति ।

८ प म रौद्रवीर । ९ अय श्लोक त—पुस्तके नास्ति ।

१०. न एवमादि शत पूर्ण । समग्र भूमिभागश । उ त एवमाद्य पुत्रशत समग्र भूमि-
भागश । ख साग्र भूमिभागश । ११ त यस्मिन् कर्मणि यो योग्यस्तस्मिन् स विनियोजित ।
भ. योग्योऽसौ तत्र योजित ।

पुत्रान् नामभिर्दर्शयति शाण्डिल्यमित्यादिना । अत्र 'प्रसिद्धत्वं' नटानामादर-
कारणमिति तावन्मुत्थ नामग्रहणं प्रयोजनम् । आनुपङ्गिक त्वन्यदपि । तद्यथा विदूषक-
तापसादिनाम्ना 'तथाकर्मिणां' निर्वचनलव्यार्थयुक्त्या भूमिकाविशेषोपयोग इति ।

अन्यस्त्वाह—गतमेवेह पठित 'वचनानभिनेयानां' स्थाय्युत्पादितरसनवक'-
तद्गतव्यभिचारित्रयस्त्रिशत्-सात्त्विकाण्टकानुरूपारणां पञ्चाशतोऽर्थाणां न्याय्यान्याय्य-
भेदेन नायक-प्रतिनायकविषयतया प्राधान्याभिप्रायेणेति ।

तत्र तु कैशिक्यपि^१ प्रयुक्ता स्यादित्युत्तरग्रन्थावकाशाभाव 'इत्यलमाभिरसहृदया-
भिनिवेशव्याख्याभि ।

अभिनवगुप्तके मतसे नाम गिनानेका प्रयोजन—

अभिनव०—शाण्डिल्य इत्यादिसे [२६-४०वें श्लोकतक भरतमुनिके सी] पुत्रोंके
नाम दिखलाते हैं । उसमें प्रसिद्ध होनेसे नटोंका आदर करना नाम गिनानेका मुख्य
प्रयोजन है । और गौण प्रयोजन तो और भी हो सकते हैं । जैसे कि—विदूषक और
तापस आदि [के उपयोगी] नामोंके निर्वचनसे प्राप्त अर्थके अनुसार उस प्रकारके कार्य
करने वालोंका भूमिका विशेषमे उपयोग [नामग्रहणका गौण प्रयोजन भी हो
सकता है] ।

पूर्व व्याख्याकारद्वारा निर्धारित प्रयोजन—

अभिनव०—दूसरे [व्याख्याकार] तो यह कहते हैं कि—सी [नामो] को ही यहा
इस अभिप्रायसे पढा गया है कि कहीं भी अभिनेय अर्थ, स्थायी भावोंसे उत्पादित ना
रस, उनसे सम्बद्ध ३३ व्यभिचारी भाव और आठ सात्त्विक [भाव] इन सबको मिला
कर ६ + ३३ + ८ = ५० अर्थोंके, उचित और अनुचित रूपसे क्रमशः नायकगत और
प्रतिनायकगत [दो प्रकारके हो जानेसे कुल ५० × २ = १०० अभिनेय अर्थों] की
मुख्यताके अभिप्रायसे [अर्थात् मुख्य रूपसे सी ही अभिनेय अर्थ हो सकते हैं इसलिए
सी ही अभिनेताओंके नाम गिनाए हैं] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेद में पूर्व-संस्करणों में 'कचनानभिनेयानां' और 'स्थाय्युत्पादन
रसनवक'—पाठ छद्मे हैं । इनके स्थानपर 'वचनानभिनेयानां' और 'स्थाय्युत्पादितरसनवक' ये पाठ
अधिक उपयुक्त हैं । अतः हमने उन्हीं पाठोंको प्रस्तुत किया है ।

पूर्व व्याख्याकारका गणन—

अभिनवगुप्त इस व्याख्यासे सहमत नहीं है इसलिए अगले अनुच्छेदमें वे उमका गणन
करते हुए लिखते हैं कि—

अभिनव०—उन [सी अभिनेय अर्थों] में तो कैशिकीका भी समावेश हो जाता
है तब कैशिकी-विषयक अगले ग्रन्थका कोई अवसर नहीं रहना है । इसलिए अनहृदयता-
द्योतक [मनमे न जमने वाली] ये सौच-तानकी व्याख्याएं ठीक नहीं है ।

१. प्रसिद्धत्वात् । २. तनाकर्मिणा । ३. म वदचना, वचनाना ।

४. म. स्थाय्युत्पादनरसनवक । न. इत्यल । ५. म. कश्चित्पदेना । ६. न. इत्यनननहृदय ।

यस्मिन्निति उत्तमप्रकृतिविचेष्टितादौ । 'यथेति कश्चित् तदीयहृदयहर्षप्रदर्शन-
प्रकारेण योग्यो, अन्यस्तदीयशोकप्रकटीकरणेनेति ॥ ३६-४० ॥

अथ सकलप्रयोगप्राणभूतकैशिक्युपयुज्यमानोपकरणान्तरसम्भरणायोपक्रम
दर्शयति 'भारती' इत्यादि—

भरत०—भारतीं सात्त्वतीं चैव वृत्तिमारभतीं तथा ।

समाश्रितः प्रयोगस्तु प्रयुक्तो वै मया द्विजाः ॥४१॥

इसका यह अभिप्राय है कि पूर्वं व्याख्याकारके अनुसार ६ रस, ३३ व्याभिचारिभाव
तथा ८ सात्त्विकभाव मिला कर = ५० अभिनेय तत्त्व बनते हैं । इनके नायकगत तथा प्रतिनायक-
गत अर्थात् न्याय्य अन्याय्य भेदसे दो-दो प्रकार होकर अभिनेय अर्थ कुल सौ प्रकारके हो जाते हैं ।
उनके अभिनयकेलिए १०० ही अभिनेताओंकी आवश्यकता होती है । इसलिए यहा सौ पुत्रोकेही नाम
गिनाए गए हैं । यह व्याख्या भरतके किसी पूर्ववर्ती टीकाकारने की है । परन्तु अभिनवगुप्तकी
दृष्टिमें यह व्याख्या उचित नहीं है क्योंकि इन १०० अभिनेय अर्थोंमें शृङ्गाररस भी जा जाता है ।
इसलिए शृङ्गाररसके अभिनयके योग्य जिस कैशिकी-वृत्तिका वर्णन आगे ४२ वें श्लोकमें 'कैशिकीमपि
योजय' कह कर किया जाना है उस कैशिकी वृत्तिका भी अन्तर्भाव इन सौ अभिनेय अर्थोंमें ही
हो जाता है । इन सबका अभिनय इन सौ पुत्रोको ही करना है अत एव कैशिकी वृत्तिका अभिनय
भी इन पुत्रोके द्वारा ही हो जाता है । इस दशामें आगे ४५ वें श्लोकमें कैशिकी वृत्तिका प्रयोग
पुरुषो द्वारा असम्भव बतला कर उसके लिए जो स्त्रियोकी माग की गई है और उसकी पूर्तिकेलिए
ब्रह्माजीने जो अप्सराओंकी सृष्टि की है वह सब अनुपपन्न हो जाता है । इसलिए पूर्वं व्याख्याकार
द्वारा प्रस्तुत यह व्याख्या ठीक नहीं है ।

अभिनव०—['यो यस्मिन् कर्मणि यथा योग्य ' इत्यादि ४० वें श्लोकमें आए
हुए 'यस्मिन्'] 'जिसमें' इस [पद] से उत्तम-प्रकृतिकी चेष्टा आदिमें [जो योग्य था
उसको उस कार्यमें नियुक्त किया यह अभिप्राय है] । 'यथा' इस [पद] से कोई अपने
हृदयके हर्ष प्रकाशनकेद्वारा, और कोई अपने शोक प्रकाशनकेद्वारा [अभिनयके
योग्य होता है उसको उसी प्रकारके अभिनयकेलिए नियत किया गया यह
अभिप्राय है] ॥४०॥

अभिनव०—समस्त प्रयोगोकी प्राणभूत कैशिकी वृत्तिमें उपयुक्त होने वाले
[स्त्री-रूप] अन्य उपकरणोकी प्राप्तिकेलिए 'भारतीं' इत्यादि [अगली ४० से ४५
तक कारिकाओं] से उपक्रम करते हैं—

भरत०—[अपने सौ पुत्रोको शिक्षा देनेके बाद] मैंने भारती सात्त्वती और आरभती
[इन तीन वृत्तियों] का आश्रय लेकर नाट्यका अभिनय किया । ४१ ।

साहित्यशास्त्रमें 'वृत्ति' शब्दका प्रयोग अनेक अर्थोंमें हुआ है । अभिधादि शब्द शक्तियाँ भी
'वृत्ति' कहलाती हैं । 'उद्भूट' ने वणसङ्घटना रूपमें परुषा, उपनागरिका और ग्राम्या तीन वृत्तियाँ
मानी हैं । ये वृत्तियाँ प्रायः अनुप्रासत्मक होती हैं । इसलिए 'वर्तन्ते अनुप्रासभेदा यासु इति वृत्तयः'

वृत्तिमिति—धर्मादिपुरुषार्थचतुष्टये साध्ये वागङ्गमत्त्वचैष्टामामान्यम् । तच्च सक्षिप्तोनावान्तरभेदेन चतुर्धा । यद्यत् किल कर्मारभ्यते तत्र वाङ्-मन-कायव्यापार-स्तावदस्ति । तत्र कस्यचिल्लालित्यवैचित्र्यक्रमस्यानुप्रवेशो यत् उत्तमप्रकृतीनां सौष्टवमय एव सर्वो व्यापार । तदेव तद् वृत्तिचतुष्टयम् ।

भारती वाग्वृत्ति । मनोव्यापाररूपा सात्त्विकी सात्त्वती । सदिति प्रयारूप संवेदनम् । तद् यत्रास्ति तत् सत्त्वं मन । तस्येयमिति । इयूति इति अरा. भटा-सोत्साहा अनलसाः । तेषामियं आरभटी 'कायवृत्ति ।

इस विग्रहके अनुसार उनको 'वृत्ति' कहा जाता है । परन्तु नाट्यशास्त्रमें 'वृत्ति' शब्दका प्रयोग इन दोनोसे भिन्न तीसरे अर्थमें होता है । यहा वृत्ति शब्दका प्रयोग व्यवहार अर्थमें होता है । 'व्यापार' पुमयंसाधको वृत्तिः' । यह व्यापार वाचिक, मानसिक और शारीरिक तीन प्रकार होता है । यहा वाचिक व्यापारको 'भारती' वृत्ति, मानसिक व्यापारको 'सात्त्वती' वृत्ति और कायिक व्यापारको 'आरभटी' वृत्ति कहा जाता है । इन तीनों प्रकारके व्यापारोंमें विशेष प्रकारके सौन्दर्यका आधान करने वाला एक और भी व्यापार माना है उसे 'कैशिकी' वृत्ति कहा जाता है । इस प्रकार नाट्यशास्त्रमें चार वृत्तिया मानी गई हैं और इनको 'वृत्तयो नाट्यमातरः' नाट्यकी माता कहा गया है । इन्ही वृत्तियोंके नाट्यमें उपयोगकी चर्चा इस कारिकामें की गई है । नाट्यशास्त्रमें इन वृत्तियोंके ऊपर एक पूरा अध्याय [२०] है । उसमें इन सबके लक्षणदि किए गए हैं ।

अभिनव०—'वृत्ति' [यह पद व्यापारका वाचक है । उस] से यह अभिप्राय है कि—धर्म आदि रूप चारो पुरुषार्थोंकी सिद्धिमें वाचिक, शारीरिक तथा मानसिक [तीन प्रकारका] सामान्य व्यापार [अपेक्षित] होता है । और वह [व्यापार] संक्षिप्त अवान्तर भेदोंसे चार प्रकारका हो जाता है । क्योंकि जो-जो भी कार्य आरम्भ किया जाता है उसमें, वाचिक, मानसिक तथा शारीरिक व्यापार सामान्य रूपसे [तावत्] होता है । [जो क्रमश 'भारती', 'सात्त्वती' तथा 'आरभटी' 'वृत्ति' नामने कहा जाता है] उसमें [भी] जिससे किसी अपूर्व लालित्य एव आकर्षण [वैचित्र्य] का समावेश हो जाता है [वह चौथा व्यापार 'कैशिकी-वृत्ति' कहलाता है] । जिसके कारण उत्तम स्वभावयुक्त [अभिनेताओं] का सारा व्यापार सौन्दर्य-युक्त हो जाता है । वे ही वे [भारती आदि नामसे प्रसिद्ध] चार वृत्तियां [कहलाती] हैं ।

अभिनव०—[उनमेंसे] 'भारती' [वृत्ति] वाणीका व्यापार है । मत्त्व [अर्थात् मन] से सम्बद्ध [अर्थात्] मनो-व्यापार रूप 'सात्त्वती' [वृत्ति] है । [क्योंकि] 'सत्' यह [प्रथया] वृत्ति रूप ज्ञानका नाम है । वह जिसमें होता है उस मनको 'सत्त्व' कहते हैं । उसकी [अर्थात् उससे सम्बद्ध] होनेसे यह [सात्त्वती या सात्त्विकी वृत्ति कही जाती] है । जो [इयूति इति-अरा इस व्युत्पत्तिके अनुसार ऋ-गतो धातुने अराः शब्द बनता है । उसका अर्थ] गतिशील हैं वे 'अर' [कहलाते] हैं । उल्साह-युक्त और धातस्य रहित धीर [भट 'अर' कहलाते] हैं । उन [गतिशील अर्थों वीरों] ने सम्बद्ध यह आरभटी [वृत्ति] शारीरिक व्यापार-रूप है ।

केशा किञ्चिदप्यर्थक्रियाजातमकुर्वन्तो देहशोभोपयोगिन । तद्वत् सौन्दर्योपयोगी व्यापार कैशिकी वृत्ति । इति तावन्मुख्य क्रम । अन्यस्य तु यस्तद्वचपदेश स तत्प्रधानत्वादानेकरसपानकरीत्या^१ मधुरव्यपदेशवत् । एतच्चाग्रे^२ वितनिष्याम ।

एव यत्किञ्चिल्लालित्य तत्सर्वं कैशिकीविजृम्भितम् । सा च तै प्रयोजयितुम-शक्येति तु-शब्देनोक्तम् । तेन दशरूप सर्वं वैचित्र्यशून्य तान् प्रति योजितम् । अत एव तादृशे प्रयोगेऽवज्ञा वै-शब्देन द्योतयति । प्रयुक्त इति तेषामभ्यासभूमौ योजित इत्यर्थ ॥४१॥

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें पूर्व-सस्करणोंमें 'इयति इति अरा,' यह पाठ छपा है । परन्तु वह अशुद्ध है । उसके स्थान पर 'इयति इति अरा' यह पाठ होना चाहिए । 'इयति' यह जुहोत्यादिगणकी 'ऋ सृ गतौ' धातुका लट्-लकार प्रथम पुरुष एक वचनका प्रयोग है । लट्-लकारमें इयति, इयत इयति इस प्रकार इसके रूप चलते हैं । इयति यह एकवचनका रूप है । परन्तु 'अरा' 'भटाः' आदि सब बहुवचनके प्रयोग हैं । अत यहाँ बहुवचनका रूप अपेक्षित है । बहुवचनमें 'इयति' नहीं, 'इयति' रूप बनता है । अत यहाँ 'इयति' पाठ होना चाहिए । इसलिए हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

अभिनव०—केश [सिरके बाल] किसी कार्यका सम्पादन न करके केवल शरीरकी शोभाके काममें आते हैं । उनके समान [नाट्यमें केवल] सौन्दर्यमें उपयोगी व्यापार कैशिकी-वृत्ति [कहलाता] है । यह [भारती आदि वृत्तियोगा] मुख्य स्वरूप है । [नाट्य आदि] अन्य [अर्थात् नाट्य-सम्बन्धी विशेष व्यापारों] में जो कैशिकी आदि का व्यवहार है वह अनेक रसोंसे युक्त ठण्डाई आदि [रूप पानक] में मधुर-व्यवहारके समान उसकी प्रधानताके कारण [गौरा रूपसे] ही होता है । इस बातको आगे विस्तार-पूर्वक प्रतिपादित करेंगे ।

अभिनव०—इस प्रकार [नाट्यमें] जो कुछ सौन्दर्य है वह सब कैशिकी-वृत्ति का ही परिणाम है । उन [पुरुष रूप भरतपुत्रों] के द्वारा उसका प्रयोग करना असम्भव है यह तु-शब्दसे कहा है । इसलिए [उस समय तक केवल पुरुष रूप भरतमुनिके पुत्रोंकेद्वारा] उनके प्रति योजित [अर्थात् प्रस्तुत] किया गया [अर्थात् जिसके अभिनयकी तैयारीमें उन भरत पुत्रोंको लगाया गया वह] सारा नाट्य [स्त्री-पात्रोंसे रहित होनेके कारण] सौन्दर्य-विहीन था । इसी लिए [स्त्री-रहित होनेके कारण सौन्दर्य-हीन] उस प्रकारके अभिनयमें [भरतमुनिने स्वयं अपने] अनादर-भावको [कारिकामें आए हुए] 'वै'-शब्दसे सूचित किया है । ['प्रयोगस्तु प्रयुक्त' प्रयोगको] 'प्रयुक्त किया' यहाँ [कारिकामें आए हुए] 'प्रयुक्त' पदका आशय उन [पुत्रों] की अभ्यास-भूमिमें [प्रयोग अर्थात् नाट्यको] प्रयुक्त किया यह है ।

१ तत्प्रधानत्वादानेकरसप्रधान पानकरीत्या कैशिकीत्यादि मधुरपदेशवत् ।

२. म भ प्रागेव । प्रागे ।

[प्रक्षिप्त०—परिगृह्य प्रणम्याय ब्रह्मा विज्ञापितो मया ।]

भरत०—अथाह मां सुरगुरुः कैशिकीमपि योजय ।

यच्च तस्याः क्षमं द्रव्यं तद् ब्रूहि द्विजसत्तम ॥४२॥

क्षममिति प्रयोगसमर्थम् । सादरविचित' प्रयुङ्क्ते । अत एवाह 'द्रव्य' सुन्दरम् ।

यत. सौन्दर्यप्राणैव सा ॥ ४२ ॥

भरत०—इसपर [अर्थात् मैं स्त्री-पार्श्वके न होनेसे कैशिकी-वृत्ति-रहित नाटकके अभिनयका अभ्यास करवा रहा हूँ यह जान कर] ब्रह्माने मुझसे कहा कि हे द्विजवर [आप इस अभिनयमें] कैशिकी वृत्तिका भी समावेश करें। और जो उसके योग्य 'द्रव्य' हो उसे मांग लें ॥-१॥

अभिनव०—'क्षमं' अर्थात् [कैशिकी वृत्तिके] अभिनयमें समर्थ [यह कारिका में आए हुए 'क्षमं' पदका अभिप्राय है] । [नाट्याचार्य] आदर-पूर्वक चुने हुए [अभिनेताओं] को [चुन-चुनकर] प्रयुक्त करता है इस लिए ब्रह्माने 'द्रव्य' यह कहा है । [इसका अभिप्राय चुनी हुई] 'सुन्दर' वस्तु है । क्योंकि वह [कैशिकीवृत्ति] सौन्दर्य-प्राण ही है [अर्थात् सौन्दर्य ही कैशिकीवृत्तिका जीवन है । इसलिए ब्रह्माने उसके अभिनयार्थ 'द्रव्य' शब्दसे सुन्दरतम बढ़िया वस्तु मांगनेके लिए कहा है] ॥

प्रसिप्त पाठ—पूर्व-नस्करणोंमें इस श्लोकके पहिले 'परिगृह्य प्रणम्याय ब्रह्मा विज्ञापितो मया' यह एक पक्ति और छपी है । उने इस श्लोकका पूर्वाद्धं माना गया है । उसको मिनाकर यह श्लोक इस प्रकार दिया गया है—

परिगृह्य प्रणम्याय ब्रह्मा विज्ञापितो मया ।

अथाह मां सुरगुरुः कैशिकीमपि योजय ॥४२॥

हमारी सम्मतियें यह पाठ अशुद्ध है । पूर्वाद्धं वाला भाग प्रसिप्त है । उसको यहाँसे हटा देना चाहिए । इसके कई कारण हैं । पहिला कारण यह है कि 'परिगृह्य ब्रह्मा विज्ञापितो मया' का कोई अर्थ नहीं लगता है । क्या लेकर और क्या कहा यह कुछ भी समझमें नहीं आता है । और न उसकी अगली पक्तिये कोई सञ्ज्ञति लगती है ।

दूसरी बात यह है कि इस भागकी सत्ता माननेपर आगे बहुत दूर तकके श्लोक स्वयमें अपूर्ण हो जाते हैं । अर्थात् एक श्लोकका उत्तरार्द्ध अगले श्लोकके पूर्वाद्धं भागके साथ मिल ही अर्थको देता है । वैसे प्रत्येक श्लोक अपनेमें अपूर्ण और असङ्गत रहता है । उदाहरणार्थ अगले ही श्लोकोंको ले लिया जाय । इस श्लोकार्थको निकाल कर—

अथाह मां सुरगुरुः कैशिकीमपि योजय ।

यच्च तस्याः क्षमं द्रव्यं तद् ब्रूहि द्विजसत्तम ॥४२॥

इस रूपमें हमने इस श्लोकको दिया है । उसके अर्थकेलिए अन्य किसीकी आवश्यकता नहीं होती है । इसलिए यह पाठ अपने पूर्ण हो जाता है । इसी प्रकार और अगला श्लोक—

एवं तेनात्म्यभिहितः प्रयुक्तश्च यथा प्रभु ।

धीयतां भगवन् इभ्य कैशिक्याः सम्प्रयोजकम् ॥४३॥

इस रूपसे ठीक बन जाता है । यदि 'परिगृह्य प्रणम्याय' आदि श्लोकार्थको गगा जाय तो वह सब पाठ गड़बड़ हो जाता है । यह गड़बड़ नबोदा पाने प्रथम सम्प्रयोजकमें प्रायः आयायके

अन्ततक चलती रहती है। द्वितीय सस्करणमें श्लोकोकी अपूर्णता सम्बन्धी यह अव्यवस्था ६१वें श्लोकमें आकर समाप्त हो जाती है। इसका कारण यह है कि वहाँपर 'श्राव्यत्व प्रेक्षणीयस्य ददौ देवी सरस्वती' यह श्लोकार्धं फिर प्रक्षिप्त आ गया है। प्रथम सस्करणमें उसको सख्या-क्रममें सम्मिलित नहीं किया गया है और कोष्ठमें दिया गया है। किन्तु द्वितीय सस्करणमें उसे कोष्ठसे हटा कर सख्या-क्रममें सम्मिलित कर लिया गया है। अतः दो श्लोकार्धोंको मिला देनेसे श्लोकोकी स्वयमें अपूर्णता वाला दोष तो वहासे समाप्त हो जाता है।

प्रकृत स्थलमें इस श्लोकार्धके आ जानेसे एक दो श्लोकोकी नहीं अपितु बहुत दूर तकके श्लोकोकी इस प्रकारकी अपूर्णता हो जाती है। यदि इस भागको हटा दिया जाय तो वे सारे श्लोक स्वयमें पूर्ण हो जाते हैं। प्रत्येक श्लोकका अर्थ उसमें ही पूर्ण हो जाता है। इस प्रकार इस श्लोकका यह प्रक्षिप्त भाग बहुतसे श्लोकोंके रचना-सौन्दर्य एव अर्थ-सौष्ठवका विघातक हो रहा है। उदाहरणार्थ पूर्व सस्करणोंमें मुद्रित पाठके अनुसार ५५ वा श्लोक इस प्रकार दिया गया है—

अत्रेदानीमय वेदो नाट्यसज्ञ प्रयुज्यताम् ।

ततस्तस्मिन् ध्वजमहे निहतासुरदानवे ॥५५॥

यह श्लोक बड़ा अटपटा-सा लगता है। उसका ठीक अर्थ नहीं बनता है। यदि प्रकृत पूर्वाद्धं भागको निकाल दिया जाय तो इस श्लोकका पाठ निम्न प्रकार हो जाता है—

अय ध्वजमहः श्रीमान् महेन्द्रस्य प्रवर्तते ।

अत्रेदानीमय वेदो नाट्यसज्ञ प्रयुज्यताम् ॥५५॥

अब यह श्लोक एक सुसम्बद्ध एव पूर्ण अर्थको प्रकाशित करता है और उसकी रचना भी सुन्दर मालूम होती है। इसका प्रभाव न केवल इस श्लोकपर पडता है अपितु अगले श्लोकोंमें भी इसी प्रकारका रचना-सौन्दर्य एव अर्थ-सौष्ठव बन जाता है। अतः 'परिगृह्य प्रणम्याथ ब्रह्मा विज्ञापितो मया' इस भागको प्रक्षिप्त मान कर निकाल ही देना चाहिए।

इस विषयमें तीसरी युक्ति यह है कि इस पाठको मान कर जो श्लोक पूर्वसस्करणोंमें दिया गया है उसपर अभिनव भारतीमें कोई वृत्ति नहीं मिलती है। और उसको हटा देने पर जो श्लोक बनता है उसपर अभिनवभारतीमें एक पत्तिकी वृत्ति मिलती है। इसलिए भी इस भाग की प्रक्षिप्तता सिद्ध होती है। पूर्व-सस्करणोंके अनुसार ४२ वें श्लोकका पाठ निम्न प्रकार है—

परिगृह्य प्रणम्याथ ब्रह्मा विज्ञापितो मया ।

अथाह मा सुरगुरुः कैशिकीमपि योजय ॥ ४२ ॥

इसपर अभिनवगुप्तकी कोई वृत्ति नहीं मिलती है। हमारे सशोधनके अनुसार इसके पूर्वाद्धं भागको निकाल देनेके बाद श्लोक और उसकी वृत्तिकी स्वरूप निम्नप्रकार बनता है—

अथाह मा सुरगुरुः कैशिकीमपि योजय ।

यच्च तस्या क्षम द्रव्य तद् बृहि द्विजसत्तम ॥ ४२ ॥

क्षममिति प्रयोगसमर्थम् । सादरविचित प्रयुङ्क्ते । अत एवाह 'द्रव्य' सुन्दरम् । यत सौन्दर्यप्राणैव सा ।'

इस विषयमें चौथी और सबसे मुख्य युक्ति यह है कि अभिनवगुप्त किसी कारिकाकी वृत्ति लिखते समय प्रायः उसके आदि प्रतीकभागको उद्धृत करते हैं। वे प्रतीकभाग इस श्लोकार्धको निकाल देनेपर ही ठीक घनते हैं। यदि इस श्लोकार्धको रखा जाय तो वे सब गट-बड हो जाते हैं। उदाहरणार्थ अगले श्लोकोको ही ले लिया जाय। अगले ४४-४५ वे श्लोकोकी इवट्टी अक्षतरणिकामें अभिनवगुप्त लिखते हैं—

भरत०—एवं 'तेनास्म्यभिहितः प्रत्युक्तश्च मया प्रभुः ।

'दीयतां भगवन् द्रव्यं कैशिक्याः सम्प्रयोजकम् ॥४३॥

एवमिति बुद्धिकौशलं मदीयं ज्ञातु तेनाहमेतत् पृष्ट । चकारेण प्रत्युत्पन्न-
प्रतिभानत्व दर्शयति । अनेन भटिति कविहृदयग्रहणयोग्यत्वं नाट्याचार्यगुण इति
सूचयति ॥४३॥

अनेनाभिप्रायेण कैशिकीसाक्षात्कार वर्णयति 'नृत्ताङ्गहार इत्यादिना युगलकेन ।

इस भवतरणिकाके बाद स्वभावतः 'नृत्ताङ्गहारसम्पन्ना' इत्यादि श्लोक माना चाहिए ।
हमने जो पाठ रखा है उसके अनुसार इस भवतरणिकाके बाद यही श्लोक माना है । परन्तु यदि
'परिगृह्य प्रणम्याय' आदि श्लोकार्धको रखते हैं तो यह प्रतीक ठीक नहीं बनता है । तब नवीन ४३ वें
श्लोकका प्रारम्भ 'दीयता भगवन्' से होता है । उस दशा में 'नृत्ताङ्गहार इत्यादिना युगलकेन' यह
श्रीर अभिनवभारतीका प्रतीक असङ्गत ही जाता है ।

इसी प्रकार ५१-५२ दो श्लोकोंकी सम्मिलित भवतरणिकामें अभिनवगुप्तने लिखा है—

"नृत्त-भीत-प्रातोद्य-अभिनयाना साम्प्रसिद्धयर्थमेकीभावेन सम्मेलनं कृत्वा प्रयोग कायं
इति दर्शयति श्लोकद्वयेन 'एव नाट्यमित्यादिना'—

इस भवतरणिकाके बाद स्वभावतः —

'एव नाट्यमिदं सम्यग् बुद्ध्वा सर्वे सुतैः सह ।'

यह श्लोक माना चाहिए । हमारे पाठके अनुसार यह श्लोक ही माना है । परन्तु पूर्व-भंस्करणोंके
पाठके अनुसार प्रगल्भा ५१वाँ श्लोक 'नारदाद्याश्च गन्धर्वाः' से प्रारम्भ होता है । यह ठीक नहीं है ।
इस असङ्गतिका कारण यही है कि उनमें 'परिगृह्य' आदि श्लोकार्धको यथार्थ पाठमें मान कर
श्लोक सरया डाली है । इस श्लोकार्धके रहनेसे प्रागेनी अनेक श्लोकोंमें इस प्रकारकी असङ्गति
उपस्थित होती है । इसलिए वान्तवमें यह ठीक पाठ नहीं है । प्रसिप्त पाठ है । उसे निकाल
ही देना चाहिए ।

यद्यपि नाट्यशास्त्रकी सभी प्रतियोंमें यह पाठ पाया जाता है । फिरभी ऊपर दी
दुर्लभ प्रतियोंसे यह हस्तामलकवत् स्पष्ट हो जाता है कि यह प्रसिप्त पाठ है । उसके कारण सारा
प्रकरण असङ्गत हो रहा है । इसलिए हमने प्रसिप्त मान कर कोष्ठमें कर दिया है । श्रीर संन्या
क्रममें भी उसकी गणना नहीं की है । अतः यहासे प्रागे हमारे संन्या क्रममें प्रागे श्लोकाका अन्तर
पठ जायगा । बड़ोदा वाले द्वितीय संस्करण में ६१ वें श्लोकमें 'ध्याव्यस्य' इत्यादि श्लो प्रस्तावना एक
श्लोकार्ध श्रीर आवेगा ॥४२॥

भरत०—उन्होंने [अर्थात् ब्रह्माने] इस प्रकार कहा श्रीर मैंने उनसे निवेदन किया कि हे
भगवन् [तो फिर] कैशिकीका भली प्रकार प्रयोग करने वाला [श्रीशुभ्य] 'द्रव्यं दीयति ॥४३॥

अभिनव०—'एवं' इससे [अभिप्राय यह है कि] मेरी बुद्धिकी निपुणताको
जानने केलिए उन्होंने मुझसे यह पूछा था । चकारने [भरतमुनिने] अपना प्रत्यु-
त्पन्नमतिव प्रदर्शित किया है । इसमें कविके हृदय [के गूढ अभिप्राय] की शोभतामें
समझ लेनेकी योग्यता भी नाट्यशास्त्रकारका गुण है यह बात सूचित की है ॥४३॥

न चात्यन्तापरिदृष्टे वस्तुनि उपकरणमुन्नेतुं शक्यम् । ब्रह्मणा तूपदेशसमये वचनमात्रेणोक्त एतन्मध्ये हृदयहारि वैचित्र्यं योजनीयमिति । अनेनाभिप्रायेण कैशिकी-साक्षात्करणं वर्णयति 'नृत्ताङ्गहार' इत्यादिना युगलकेन—

भरत०—^१नृत्ताङ्गहारसम्पन्ना रसभावक्रियात्मिका ।

^२दृष्टा मया भगवतो 'नीलकण्ठस्य नृत्यतः ॥ ४४ ॥

कैशिकी श्लक्ष्णनेपथ्या^३ शृङ्गाररससम्भवा ।

अशक्या पुरुषैः सा तु प्रयोक्तुं स्त्रीजनादृते ॥ ४५ ॥

नर्तनं नृत्तम्, गात्राणामङ्गोपाङ्गानां विलासेन क्षेपो, न तु केनचित् कर्तव्यां-शेन । लोकोऽप्येवविधे विषये एवमेवाह— 'नृत्यतीव गच्छति' इत्यादि । तत्र येऽङ्गहारा अङ्गानां हरणानि^४ अत्रुटितरूपतया समुचितस्थान-प्राप्तयः, ताभिः^५ सम्पन्ना ।

अभिनव०—जिस वस्तुको बिल्कुल कभी न देखा हो उसके साधनोकी कल्पना भी नहीं की जा सकती है । [अतः कैशिकीके अभिनय-योग्य 'द्रव्य' की मांग करनेके पूर्व उसका साक्षात्कार आवश्यक है] । ब्रह्माजीने तो उपदेशके समय केवल वाणी मात्रसे कहा था कि इस [अभिनय] के भीतर हृदयको हरण करने वाले सौन्दर्यका समावेश होना चाहिए । [कैशिकीका अभिनय तो नहीं दिखलाया था तब उसके साधन कैसे समझ सकते हैं] इस अभिप्रायसे कैशिकीके साक्षात्कार करनेका वर्णन 'नृत्ताङ्गहार' इत्यादि दो श्लोकोमे करते हैं—

भरत०—नृत्यं श्रौर अङ्गहार [अर्थात् नृत्यके समय सुन्दर रूपसे अङ्गोके सञ्चालन] से युक्त, रस एव भावयुक्त क्रियामयी, सुन्दर वेषसे युक्त एव शृङ्गाररससे उत्पन्न होने वाली कैशिकी [वृत्ति] को मैंने भगवान् शिवके नृत्यके समय देखा है । किन्तु स्त्रीजनोके बिना पुरुषोके द्वारा उसका अभिनय नहीं कराया जा सकता है । ४३-४४ ।

अभिनव०—नृत्तार्थात् नाचना । [नृत्तशब्दके मूलभूत 'नृती गात्रविक्षेपे' धातुसे सम्बद्ध अर्थको दिखलाते हैं] गात्रो [अर्थात्] अङ्ग-उपाङ्गोका सुकुमारताके साथ, न कि किसी कार्यके करनेके अङ्ग रूपमे, जो इधर-उधर चलाना [वह गात्र-विक्षेप हुआ उसीको 'नृत्य' कहते हैं] । लोकमे भी इस प्रकार [बिना किसी कामके सुन्दरताके साथ हाथ-पैर आदि अङ्गोके चलाने] के विषयमे 'नाचता हुआ-सा चलता है' यह कहा जाता है । उस [गात्रविक्षेप रूप नृत्त] मे जो अङ्गोका हरण अर्थात् टूटे बिना समुचित स्थानोपर प्राप्ति [उसको 'अङ्गहार' कहते हैं] । उनसे युक्त ['नृत्ताङ्गहारसम्पन्ना' कैशिकी वृत्ति होती है] ।

१ ठ म त मृदङ्गहारसम्पन्ना । अ म नृत्ताङ्गहारसयुक्ता । २ ख, ललिताभिनयात्मिका ।

३ दृष्टोमया । ४, न नीलवर्णस्य । य त नृत्यत शङ्करस्य तु ।

५ न नेपथ्या । ६ उ त न शक्या । ७ न म साधु । ८ ठ ऋ स्त्रीजनैर्विना ।

९ हरणानीति । १० भ म प्राप्रास्तं । ब II प्राप्ति तं ।

'शङ्करस्यैव भगवत परिपूर्णानन्दनिर्भरीभूतदेहोच्छ्रल'दान्तरनिर्वाणमुन्दराकारस्य । अत एव 'नृत्यत' इति, 'कर्तव्यान्तरवैकल्याद् आनन्दनृत्तमात्रस्थितस्य, प्रयोज्यत्वेन मया दृष्टा' ।

ननु सा नाट्योपयोगिनी कथम् ? आह—सैव यदि उल्लेखेन चिन्प्यता, उचितेन नेपथ्येन सहिता भवति । यद्वक्ष्यति—'शृङ्गार उज्ज्वलवेपात्मक' [ना० शा० ६-५०] इति । तन्नाट्योक्तशृङ्गाररस सम्भवति नान्यथा । नेपथ्यग्रहणं सुकुमारस्य आङ्गिकादेरप्युपलक्षणम् । तेन शृङ्गाराभिव्यक्तिहेतौ सुकुमारे चतुर्विधेऽप्यभिनये योजिते मधुरमन्यरवलनावर्तनभ्रूक्षेपकटाक्षादिना विना शृङ्गाररसास्वादस्य नामापि न भवति ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेद में 'शृङ्गारानां हरणानि श्रुतितरूपतया समुचितस्थानप्राप्तास्ती' सम्पन्ना' इस प्रकारका पाठ प्रथम-संस्करणमें छपा है । परन्तु यह पाठ श्रुतदृष्ट है । उन्में 'हरणानि' इस पदकी व्याख्या 'श्रुतितरूपतया समुचितस्थानप्राप्ता' इस पदकेद्वारा की गयी है । 'ह-धातुने' भावमें ल्युट्-प्रत्यय करके 'हरण' शब्द बना है । उसकी व्याख्या भावार्थमें क्तिन्-प्रत्यय करके बने हुए 'प्राप्ति' शब्दसे ही की जा सकती है । भूतार्थमें किये हुए वत-प्रत्ययने बने 'प्राप्ताः' पदसे नहीं । इसलिए 'समुचितस्थानप्राप्ताः' के स्थानपर 'समुचितस्थानप्राप्तय' पाठ उचित प्रतीत होना है । उसीके सम्बन्धसे 'तै' के स्थानपर 'ताभिः' पाठ होना चाहिए । इसी दृष्टिमें हमने 'शृङ्गारानां हरणानि श्रुतितरूपतया समुचितस्थानप्राप्तय, ताभिः सम्पन्नाः' इस प्रकारका पाठ नशोधित रूपमें प्रस्तुत किया है ।

अभिनव०—भगवान् शङ्करके ही [नाचते समय में] कैशिकी वृत्ति देखी थी । अर्थात् पुरुष रूपमें शङ्करके नृत्यको छोड़ कर अन्यत्र कहीं उसका दर्शन सम्भव नहीं है] परिपूर्ण आनन्दसे भरे हुए शरीरसे उछलते हुए हृदयके कारण [अर्थात् पुरुष होते हुए भी अतिशय आनन्दातिरेकके कारण कैशिकी वृत्तिके उपयोगी] अत्यन्त सुन्दर आकार वाले [शिवके नाचते समय ही उसका दर्शन हो सकता है] । इसी लिए 'नृत्यत' [यह कहा है] इस [पद] से अन्य कोई कार्य न होनेसे आनन्दमग्न नृत्यमात्रमें लगे हुए [शिवजी] के द्वारा प्रयुक्तकी जाती हुई [कैशिकी वृत्ति] में देसी [यह अभिप्राय है] ।

अभिनव०—अच्छा वह [कैशिकीवृत्ति] नाट्यमें उपयोगिनी कैसे होती है ? [इसका उत्तर] कहते हैं कि—यदि वही सुन्दर अर्थात् फवने वाले [चिन्प्यता] उचित वेपथे युक्त होती है । जैसा कि आगे कहेंगे कि—'शृङ्गार उज्ज्वल वेपात्मक है' । तब नाट्यमें कहे हुए शृङ्गाररसकी उत्पत्ति हो सकती है अन्यथा नहीं । नेपथ्य-पदका ग्रहण सुकुमार आङ्गिक आदि [व्यापार] का भी उपलक्षण है । इसलिए शृङ्गाररसकी अभिव्यक्तिमें चारों प्रकारके सुकुमार अभिनवकी योजना करने पर भी सुन्दरता-पूर्वक धीरे-धीरे बलवाने, मटकने, भीहें बनाने और कटाक्षके विना शृङ्गाररसका आस्वादन नामकी भी नहीं हो सकता है ।

किमत्रैव सोपयोगेत्याह—‘रसभावक्रियात्मिका’ इति । रमाना भावो भावना कवि-
नट-सामाजिकहृदयव्याप्ति, तस्या या क्रिया—इतिकर्तव्यता—सैवात्मा स्वभावो यस्या ।

एतदुक्तं भवति—रौद्रादिरसाभिव्यक्तावपि कर्तव्याया योऽभिनय उपादीयते
सोऽप्यनुप्रासवलनावर्तनाद्यात्मकसुन्दरवैचित्र्यस्यामिश्रणया दुःश्लिष्टोऽश्लिष्ट एव वा, न
रसाभिव्यक्तिहेतुर्भवतीति सर्वत्रैव कैशिकी प्राणा । यद्वक्ष्यति—‘अस्य शाखा च नृत्तं च
वस्तून्यभिनयस्य’ इति । शृङ्गाररसस्य तु नामग्रहणमपि न तथा विना शक्यम् ।

कैशिकीवृत्तिं सभी रसोका प्राण है—

अभिनव०—क्या वह [कैशिकवृत्ति] इसी [शृङ्गाररसकी उत्पत्ति] में ही
उपयोगिनी है ? [अन्यत्र नहीं] । इस [शङ्काके होने] पर कहते हैं कि—‘रसभावक्रिया-
त्मिका’ रसोका जो भाव, अर्थात् भावना, अर्थात् कवि नट तथा सामाजिकोके हृदयमें
व्याप्ति, उसकी जो क्रिया अर्थात् करनेका प्रकार—इतिकर्तव्यता—[कर्तव्यताया इति-
प्रकार इतिकर्तव्यता रसोत्पादनकी शैली] वही जिस [कैशिकी] का स्वभाव है ।

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय हुआ कि—रौद्रादि रसोकी अभिव्यक्ति करनेके
लिए जो अभिनय किया जाता है वह भी यदि अनुप्रास [रूप शब्द-सौन्दर्य तथा शरीरके
विशेष प्रकारसे रसके अनुकूल] मोडने, घुमाने आदि सुन्दर वैचित्र्यका मिश्रण न
होनेसे ठीक तरहसे न फबने वाला, अथवा कम फबने वाला [दुःश्लिष्ट या अश्लिष्ट]
हो तो वह रसकी उत्पत्तिका हेतु नहीं हो सकता है । इसलिए [न केवल शृङ्गाररसमें
अपितु] सभी रसोका प्राण कैशिकी-वृत्ति ही है । जैसा कि आगे कहेंगे कि—
‘इस [रस] की शाखाएँ नृत्त और अभिनयकी अन्य वस्तुएँ’ [कैशिकीसे प्रभावित
होती हैं] । और शृङ्गाररसका तो उसके बिना नाम भी नहीं लिया जा सकता है ।

पाठसमीक्षा—महाँ ग्रन्थकारने ‘सर्वत्रैव कैशिकी प्राणा’ सभी रसोमें सौन्दर्यावायक-
तत्त्व कैशिकी वृत्ति ही है इस सिद्धान्तके समर्थनकेलिए ‘यद्वक्ष्यति’—लिखकर उसके आगे ‘अस्य
शाखा च नृत्तं च वस्तून्यभिनयस्य इति’ इस प्रकारका प्रमाण उद्धृत किया है । प्रमाण रूपसे प्रस्तुत
किया हुआ वचन नाट्यशास्त्रके आठवें अध्यायसे लिया गया है । परन्तु अर्थकी दृष्टिसे उमकी यहाँ
कोई सङ्गति नहीं लग रही है । यह श्लोक आठवें अध्यायका ११वाँ श्लोक है । परन्तु उस श्लोक
में या उस अध्यायमें कैशिकी वृत्तिकी कही चर्चा ही नहीं है । इस अध्यायका नाम ‘उत्तमाङ्गाभि-
नयाध्याय’ है । इसमें मुख्य रूपसे उत्तमाङ्ग अर्थात् शिरोभागके अतर्गत होने वाले शिर, नेत्र, भ्रू,
नासा श्रोष्ठ तथा वपुल सम्बन्धी अभिनयोका विवेचन किया गया है । इसी प्रसङ्गमें शाखा, नृत्त
तथा अकुर नामसे इस अभिनयके तीन भेद किए हैं । इनका वर्णन करते हुए भरतमुनिने निम्न
दो श्लोक लिखे हैं—

अस्य शाखा च नृत्तं च तथैवाङ्कुर एव च ।

वस्तून्यभिनयस्येह विज्ञेयानि प्रयौवतृभि ॥१५॥

घाङ्गकस्तु भवेच्छाखा ह्यकुर सूचना भवेत् ।

अङ्गहारविनिष्पन्नं नृत्तं तु करणाश्रयम् ॥१६॥

स्त्रीजनादृत इति,—अयं भाव —यावन्निजहृदयरसविलसद्विकस्वरनिर्वारचम-
त्कारपवित्रता न जाता भगवत इव, तावच्छिक्षाशतैरपि वैचित्र्यमनाहार्यम् । मुनीना च
निसर्गविषयविमुखचित्तवृत्तीना को निर्वृत्तिचमत्कार । योऽपि वा 'समाधिज नोऽपि
देहपर्यन्तता न भजति । प्रत्युत ततः पलायमानः' । अतः स्त्रीणा तादृगस्ति वैचित्र्यं यत्
तत्सम्पर्कसम्भवदाद्रभावास्तु कदाचिच्छत्रुयुरपि ।

इनमें अभिनयके शाखा, वृत्त और अक्षर तीन अङ्ग माने गए हैं । उनमेंसे अङ्गों वाले
भागका नाम शाखा, उससे भावकी जो सूचना प्राप्त होती है उमका नाम अक्षर, तथा अङ्गहार
का नाम वृत्त है, यह बात कही गई है । इसमें कौशिकी वृत्तिकी कही कोई चर्चा नहीं है । अत
कौशिकीकी सर्वप्राणताकी पुष्टिमें इस श्लोकके उद्धृत किए जानेकी कोई सङ्गति नहीं है । यहाँ
सम्भव है ग्रन्थकार कोई अन्य श्लोक उद्धृत करना चाहते हो परन्तु लिपिकारकी भ्रसावधानतासे वह
श्लोक उद्धृत हो गया हो । फिर यह उद्धरण भी ठीक ढगसे प्रस्तुत नहीं किया गया है । जैसा
कि पिछले १२४ पृष्ठ पर अन्तमें छपे श्लोकोंके देखने से विदित होता है 'अस्य धाम्ना च वृत्त च
वस्तून्ग्रन्थिनयस्य' इस उद्धरणमें आधा भाग मूल श्लोकके पूर्वाद्रिका और आधा भाग मूल श्लोकके
उत्तराद्रिका जोड़ दिया गया है । इस लिए भी यह उद्धरण असङ्गत प्रतीत होता है ।

अभिनव०—'स्त्रीजनोके विना' इसका यह अभिप्राय है कि—जब तक भगवान्
[शिव] के समान अपने हृदयमे रससे उत्पन्न सौन्दर्य एवं उद्दाम आनन्दसे पवित्रता
उत्पन्न नहीं हो जाती है तब तक सैकड़ों बार सिखलाने पर भी [अभिनयमे अपेक्षित
स्वाभाविक] सौन्दर्य नहीं आ सकता है । और [जिनको अभिनयमें नियुक्त किया गया
है उन] स्वभावत विषयोसे विमुख वृत्ति वाले मुनियोंको तो [शृङ्गाररसके अभिनय
केलिए अपेक्षित तन्मयीभावके विना] सुखका चमत्कार ही ही कैसे सकता है । और
जो समाधिज [आनन्दका अनुभव होता है वह भी [केवल मानस सुख होता है]
देह-पर्यन्त नहीं पहुँचता है । अपितु उससे दूर भागता है । इस लिए स्त्रियोंमें तो उस
प्रकारकी सामर्थ्य है कि उनके सम्पर्कसे उत्पन्न होने वाली सुकुमारताके कारण कभी
वे [विषय-विमुख मुनिगण भी शारीरिक सुखको प्राप्त करनेमें] समर्थ भी हो
सकते हैं ।

इनका यह आशय है कि इन्द्रके द्वारा देवताओंमे अभिनय करनेका निषेध कर देनेपर
उनके परामर्शसे ब्रह्माजीने मुनियोंके द्वारा अभिनय करनेका आदेश नरनमुनिको दिया है । वे
मुनिगण तो स्वभावत विषयोंमे विमुग्ध रहते हैं । इसलिये शृङ्गार आदिके अभिनयकेलिए अनेक
तन्मयीभाव उनमें सम्भव नहीं है । हा स्त्रियोंके सम्पर्कसे उनमें भी यह बात प्राभवती है । इसलिये
शृङ्गार-प्रधान कौशिकीके अभिनयकेलिए स्त्रियोंकी आवश्यकता है ।

पूर्व व्याख्याकारका एतदुक्त—

स्त्रियोंके विना तेजस पुरुषोंके द्वारा कौशिकीका अभिनय नहीं हो सकता है । इसलिये
कुछ प्राचीन व्याख्याकार इस कारिकामें 'रष्टा मया' के स्थानपर 'दृष्टोमया' पाठ मानते हैं । और
'उमया नह नृपतेो रष्टा' ऐसा पदच्छेद करने उगावे साथ जानने समय वैदिकी वृत्ति देने देगी थी,
यह धारण करते हैं । इनके मन्त्री धामोचना करने हुए वृत्तिहार आगे उगाने हैं कि —

ये त्वाहु 'न भगवत कैशिकीप्रयोगसामर्थ्यं तेन 'दृष्टोमया' इति पाठे उमया सह भगवतो नृत्यतो, भगवन्तमप्यनादृत्य भगवत्या प्रयुज्यमाना मया दृष्टा' इति । त उक्तरीत्या पराकृता ।

तथा —

विचित्रैरङ्गहारैस्तु देवो लीलासमन्वितै ।

बबन्ध 'यत् शिखापाश कैशिकी तत्र निर्मिता ॥ [ना शा २०-१३]

इति भगवतो विष्णो कैशिकीनिर्माणमनुचित स्यादित्यल बहुना । 'जन' शब्देन रागिताशङ्का परिहरति ॥ ४४-४५ ॥

अभिनव०—जो [व्याख्याकार] यह कहते हैं कि—[पुरुष होनेके कारण] भगवान् [शिव] में कैशिकीके प्रयोगकी सामर्थ्य नहीं है इसलिए ['दृष्टा मया' के स्थानपर] 'दृष्टोमया' इस प्रकारका पाठ [कारिकामें] माननेपर उमा अर्थात् पार्वतीके साथ शिवजीके नाचते समय, शिवजी की भी उपेक्षा करके भगवती पार्वतीके द्वारा प्रयुक्त की जाने वाली [कैशिकी वृत्ति] मैंने देखी । [इस प्रकारकी व्याख्या जो टीकाकार करते हैं] उनका उक्त रीतिसे खण्डन हो जाता है । [उक्त रीतिका आशय यह है कि अभिनेताके हृदयमें समुत्पन्न रसके प्रभावसे पवित्रताका उदय हो जानेपर पुरुषके अभिनयमें भी रसाभिव्यक्तिके अनुरूप सौन्दर्य आ सकता है । शिवजीके अभिनयमें उस प्रकारकी पवित्रता विद्यमान रहती है इसलिए उनके द्वारा कैशिकीका भी अभिनय हो सकता है । अत 'दृष्टा मया' के स्थानपर 'दृष्टोमया' इस पाठकी कल्पना अनुचित है] ।

अभिनव०—और [यदि पुरुष होनेके कारण शिवजीके द्वारा कैशिकीवृत्तिका प्रयोग असम्भव माना जाय तो]—

अभिनव०—सुकुमारतासे भरे हुए सुन्दर अङ्गोका सञ्चालन करते हुए विष्णु भगवान्ने जो अपने सुन्दर केशोको बाँधा उससे कैशिकी वृत्तिकी उत्पत्ति हुई ।

अभिनव०—इस प्रकार [ऊपरके श्लोकमें] कहा गया विष्णुकेद्वारा कैशिकीका निर्माण भी अनुचित हो जायगा । [इसलिए स्त्रियोंके बिना कैशिकी वृत्तिका अभिनय नहीं हो सकता है यह बात सामान्य लोगोके विषयमें ही कही गई समझनी चाहिए । शिव और विष्णु तो देवता होनेके कारण पुरुष होते हुए भी उसका अभिनय कर सकते हैं । अत 'दृष्टा मया' के स्थानपर 'दृष्टोमया' पाठ माननेकी आवश्यकता नहीं है] । इसलिए [इसके खण्डनकेलिए] अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है । ['स्त्रीजनाहते' में आए हुए सर्वसाधारणताके सूचक] 'जन'-शब्दसे [उनके प्रति अभिनेताओके] अनुरागी होनेकी शङ्काका निराकरण किया है ।

भरत०—ततोऽसृजन्महातेजा मनसाप्सरसो विभुः ।

नाट्यालङ्कारचतुराः प्रादान्मह्यं प्रयोगतः ॥ ४६ ॥

ततोऽसृजदिति । मनसेति यथारुचि विनिर्मिता इत्यर्थ । नाट्यम्य योऽलङ्कारो वंचिच्यहेतु कंशिकी, तत्र चतुरा । अन्ये तु—नाट्यालङ्काराः सामान्याभिनये [अ० २२] वक्ष्यमाणा स्वभावजा 'लीला विलासः' इत्याद्या दश, 'शोभा कान्तिः' इत्याद्याश्च सप्त यत्नजा इति । अनेन मुनिकन्यानामत्रायोग्यत्व तावदुक्तम् ॥ ४६ ॥

पाठसमीक्षा—ऊपरके श्लोकमें 'ववन्ध यः शिखापाश' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणों में मुद्रित हुआ था । उसके स्थानपर 'ववन्ध यत् शिखापाश' यह पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । अतः हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है । ॥ ४४-४५ ॥

कंशिकीके अभिनयार्थं अप्सराओंकी सृष्टि—

यहां तकके विवेचनद्वारा ग्रन्थकारने यह दिखलाया है कि यद्यपि कंशिकीवृत्तिके निर्माता विष्णु और उसके भादि अभिनेता शिव दोनों पुरुष हैं परन्तु फिर भी अन्य साधारण पुरुष कंशिकी वृत्तिका भली प्रकार अभिनय नहीं कर सकते हैं । और मुनिकन्याएँ स्त्री होने पर भी उसका ठीक अभिनय नहीं कर सकती है । इसलिए कंशिकी वृत्तिके अभिनयके निमित्त अत्यन्त रूपवती स्त्रियो अथवा अप्सराओंकी आवश्यकता है । इसी दृष्टिमें आगे अप्सराओंकी उत्पत्तिका वर्णन करते हैं—

भरत०—तव महातेजस्वी और सर्वध्यापक [एव सर्वशक्तिमान्] ब्रह्माजीने मनमें नाट्यके अलङ्कार [कंशिकी वृत्ति अथवा अन्य नाट्यालङ्कारों] में चतुर अप्सराओंकी रचना की और उनको [रच कर] मुझको प्रदान किया ॥४६॥

अभिनव०—'ततोऽसृजत्' यह [व्याख्येय श्लोकका प्रतीकभाग है] 'मनसे बनाया' इस [पद] से अपनी रुचिके अनुसार [जैसा चाहा वंसा] बनाया यह अभिप्राय है । ['नाट्यालङ्कार चतुरा' के दो अर्थ हो सकते हैं] नाट्यका जो अलङ्कार, [अर्थात्] सौन्दर्यका हेतु, कंशिकीवृत्ति उसमें चतुर । दूसरे [व्याख्याकार] तो नाट्यालङ्कार [शब्दसे] सामान्याभिनय [अर्थात् नाट्यशास्त्रके २२वें अध्याय] में कहे जाने वाले लीला-विलास आदि दस स्वाभाविक, तथा शोभा, कान्ति आदि सात प्रयत्न-सम्पादित [इन १७ नाट्यालङ्कारों] को लेते हैं । इस ['नाट्यालङ्कारचतुराः' पद] से इस विषयमें मुनिकन्याओंकी अयोग्यताको सूचित किया है ॥४६॥

षोडश अप्सराओंके नाम—

ब्रह्मा जीने कंशिकीवृत्तिके अभिनय करने योग्य त्रिन अप्सराओंकी मान्यी सृष्टि करके भरतमुनिको गमनित किया उन २४ अप्सराओंके नाम अप्सरी ४७-४८ तक तीन कारिकाओंमें इस प्रकार गिनाते हैं—

१. प नाट्यालङ्कारमुद्रिता । २. न म स क्षरान् मुन्यगन्तदा । ३. प्रयोगतो पुन्यन्तदा । ४. सप्तायस्त्रजा ।

भरत०—मञ्जुकेशीं सुकेशीं च मिश्रकेशीं सुलोचनाम्^१ ।

'सौदामिनीं देवदत्तां देवसेनां मनोरमाम्^२ ॥ ४७ ॥

'सुदतीं सुन्दरीं चैव विदग्धां विपुलां^३ तथा ।

'सुमालां सन्ततिं चैव सुनन्दां सुमुखीं तथा^४ ॥ ४८ ॥

मागधीमर्जुनीं चैव सरलां केरलां घृतिम्^५ ।

नन्दां सुपुष्कलां चैव कलमां^६ चैव मे ददौ^७ ॥ ४९ ॥

तासा नामग्रहणे पूर्ववत् प्रयोजन निरूप्यम् । 'मे ददौ' इति नाट्याचार्यपरवशत् उपकरणसम्भारस्य दर्शयति । 'ददौ' इति ताश्च मया यथोचित शिक्षादानेन प्रतिगृहीता इति सूचयन् कैशिकीमप्यह योजितवानिति दर्शयति ॥ ४७-४९ ॥

भरत०—१ मञ्जुकेशी, २ सुकेशी, ३ मिश्रकेशी, ४ सुलोचना, ५ सौदामिनी, ६ देवदत्ता, ७ देवसेना और ८ मनोरमा [को मुझे प्रदान किया] ।

भरत०—९ सुदती, १० सुन्दरी, ११ विदग्धा, १२ विपुला, १३ सुमाला, १४ सन्तति, १५ सुनन्दा और १६ सुमुखी [को मुझे प्रदान किया] ।

भरत०—१७ मागधी, १८ मर्जुनी, १९ सरला, २० केरला, २१ घृति, २२ नन्दा, २३ सुपुष्कला और २४ कलमा [नामकी इन २४ अप्सराओंको ब्रह्माजीने] मुझे प्रदान किया ।

इसके पूर्व जहा भरतमुनिके सौ पुत्रोंके नाम गिनाए गए थे वहा पर वृत्तिकारने उन नामोंके ग्रहण करनेका मुख्य प्रयोजन तो उनकी प्रसिद्धिके कारण उनके प्रति आदर सूचन करना बतलाया था । गीण-प्रयोजन यह भी बतलाया था कि उन नामोंके निर्वचनसे जो अर्थ निकलता है उस-उस प्रकारके कार्योंमें उनका विनियोग भी सूचित होता है । ये ही दोनो प्रयोजन यहा इन अप्सराओंके नामोंके गिनाए जानेके भी समझने चाहिए । इसी बातको वृत्तिकार अगली पक्तिमें लिखते हैं कि—

अभिनव०—उन [अप्सराओं] के नाम गिनानेका प्रयोजन पूर्ववत् [अर्थात् सौ पुत्रोंके नाम गिनानेके समान] समझ लेना चाहिए । [कारिकामे आए हुए] 'मे ददौ' इस [भाग] से नाट्यकी सारी सामग्री [पूर्णतया] नाट्याचार्यके अधीन होनी चाहिए यह बात सूचित की है । और 'ददौ' इस [पदसे विशेष रूप] से 'मैंने उनको यथोचित शिक्षा प्रदान करके स्वीकार किया' इस बातको सूचित करते हुए मैंने कैशिकीवृत्तिका भी प्रयोग कराया यह दिखलाया है ॥४७-४९॥

१ म त इदमर्थं 'मागधीमर्जुनीं' इत्यत पर दृश्यते । २ त पावञ्जला तथैव च । ३ ज सौदामिनीम् । न त म तथैव च । ख मनोवतीम् ।

५ न त म सुरभिम् । ६ ड. भ त विबुधाम । ७ ड. सुमनाम् । ८ ड लासिनीम् । ९ न म रतिम् ।

१० म सतीम् । त केकरा तथा । ११ कलमाञ्चैव निर्ममे । न त म कपिला सुमना तथा ।

१२ न त इत 'सुनन्दा सुमुखीञ्चैव काहत्याद्याद्य मे ददौ' इत्यर्थमधिक दृश्यते ।

एव वृत्तिचतुष्टयसम्पूर्णं नाट्यं 'गुणनिकायामभ्यस्तमिति प्रदश्यं गोतातोद्याभ्यां
उपरञ्जकाभ्या योग दर्शयति स्वातिरित्यादि—

भरत०—^१स्वातिर्भाण्डे नियुक्तोऽथ सह शिष्यैः स्वयम्भुवा ।

नारदाद्याश्च गन्धर्वा गानयोगे नियोजिताः ॥५०॥

'स्वाति' ऋषिविशेषः, येन जलधरममयनिपतत्पलिलधारावचित्र्याभिहृत्यमान-
पुष्करदलविलसितरचितविचित्रवर्णानुहरणयोजनया 'यथास्त्र वृत्तिनियमेन पुष्करवाद्य-
निर्माणं कृतमित्यर्थ' । 'सह शिष्यै' इति त्रिपुष्करवाद्यस्यापूरक-परावमृदङ्गभङ्गलर्या-
द्युपयोगेन पक्षातोद्यपरिग्रह उक्तः ।

नाट्यकेसाय गीत वाद्यका सम्बन्ध—

अभिनव०—इस प्रकार चारो वृत्तियोसे युक्त नाट्यकी [गुणनिका] श्रावृत्ति
करते समय अभ्यास कराया इस बातको दिखला कर अब उपरञ्जक गीत तथा
वाद्योंके साथ भी उसके सम्बन्धको 'स्वाति' इत्यादि [कारिका] से दिखलाते हैं—

भरत०—ब्रह्माजीने शिष्योंके सहित [वाद्योंके विशेषज्ञ एवं निर्माता] स्वातिमुनिको
[भाण्डो अर्थात्] वाद्यो [के प्रयोग] में नियुक्त किया और नारद आदि गन्धर्वोंको गान-श्रावणके लिए
नियत किया । ५० ।

पाठसमीक्षा—पूर्व-संस्करणोंमें इस श्लोकके पूर्वार्द्धका पाठ 'स्वातिर्भाण्डनियुक्तस्तु सह
शिष्यै स्वयम्भुवा' इस प्रकारका छपा था । परन्तु वह अशुद्ध है । उससे अर्थकी ठीक सङ्गति नहीं
लगती है । 'स्वातिर्भाण्डनियुक्तस्तु' इसके स्थानपर 'स्वातिर्भाण्डे नियुक्तोऽथ' इन प्रकारका प्रथम
चरणका पाठ होना चाहिए । इसके बाद ब्रह्माजीने स्वाति नामके वाद्य-विशेषज्ञ मुनिको शिष्य वर्गके
सहित भाण्डो अर्थात् वाद्योपर नियुक्त किया । यह इसका अर्थ होता है । अत एव हमने सशोधित
रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

अभिनव०—[श्लोकमें श्राया हुआ] 'स्वाति' ऋषि-विशेष [का नाम] है जिसने
वर्षके समय गिरती हुई जलधाराओंकेद्वारा विविध प्रकारमें ताडित कमलपत्रों
के परिवर्तनोसे उत्पन्न विभिन्न प्रकारकी ध्वनियोंका अनुसरण और योजना करके
उचित रूपसे ध्वनियोंको नियमित करनेकेद्वारा [मृदङ्ग आदि] पुष्कर-वाद्योंकी रचना
की है । 'शिष्योंके साथ' इस [कथन] से पुष्कर-वाद्यके पूरक पराव मृदङ्ग भङ्गलरी
आदिके उपयोग [के सूचन] से सहकारी-वाद्यों [पक्षातोद्य] का ग्रहण भी सूचित
किया है । [पुष्कर-वाद्य पूर्वोक्त चार प्रकारके वाद्योंमेंसे अवनद्ध-वाद्योंकी श्रेणीमें
आते हैं । कोई नया वाद्यभेद नहीं है] ।

पाठसमीक्षा—इस प्रस्तुतिमें 'स्वाति ऋषिविशेष' एतना पाठ पूर्व संस्करणोंमें पचासवें
श्लोकमें ही देनेके कारण नहीं छपा था । परन्तु उतका होना आवश्यक है । उसके बिना यह
अर्थकी सङ्गति ठीक तरह से नहीं लगती है । अतः हमने उक्त सुन पाठकी पुष्टि की है । श्रो-
तवना परिशुद्धित पाठ होनेके कारण उसे निम्न प्रकारके टाटपमें प्रस्तुत किया है ।

१. म. गुणनिकायाम । २. म. म. स्वातिर्भाण्डनियुक्तस्तु । ३. म. म. म. वृत्तिनियमे ।
४. त्रिपुष्करस्य पाठस्य ।

भाण्डस्यात्र पूर्वमुपादान^१ येन तस्यैव परिक्रमणादौ सति वृत्ति^२ । न तत्प्रधानमेतत् । सोपकरणा कंशिकी चात्र मध्ये विनियोजितेत्युक्तम् । 'गानयोग' इति गानशब्देन गान्धर्वस्यात्र उपयोगमाह^३ । योग-शब्देन^४ च ततसुषिरपरिग्रह । 'नियुक्तो' 'नियोजिता', 'इत्येताभ्या वादक-गायकदीना^५ नाट्याचार्यायत्तता दर्शयति ॥५०॥

अभिनव०—यहा भाण्ड [वाद्य] का [गानकी अपेक्षा] पहिले ग्रहण इस लिए किया गया है क्योंकि परिक्रमण [परिक्रमा या विशेष प्रकारकी गति] आदिके अवसर पर उसीका [मुख्य रूपसे] व्यवहार [वृत्ति] होता है । यह [भाण्डका पूर्वग्रहण] उसकी प्रधानताका सूचक नहीं है । [वाद्य गान आदि रूप समस्त] उपकरणोंसे युक्त कंशिकीका भी इसके बीचमे प्रयोग किया गया है यह बात भी सूचित की है । 'गान-योग' इसमे [आए हुए] 'गान' शब्दसे इस [अभिनय] में सङ्गीत [गान्धर्व] के उपयोगको सूचित किया है । और 'योग' शब्दसे तत [वीणा आदि] और सुषिर [बांसुरी आदि वाद्यो] का भी ग्रहण सूचित किया है । [कारिकामे आए हुए] 'नियुक्त' और 'नियोजिता' इन दोनों शब्दोंसे वादक तथा गायक आदिको सर्वथा नाट्याचार्यके अधीन रहना चाहिए यह बात सूचित की है ।

पाठसमीक्षा—पूर्व-सस्करणोंमें इस अनुच्छेदका पाठ बहुत अशुद्ध रूपमें और अस्त-व्यस्त-सा मुद्रित हुआ है । 'भाण्डस्यात्र पूर्वमुपादान वृत्तियेन तस्यैव परिक्रमणादौ सति सोपयोगात्कंशिकी चात्र मध्ये विनियोजितेत्युक्तम् । न तत्प्रधानमेतत् ।' यह पूर्व-सस्करणोंका पाठ है । परन्तु इसकी ठीक सङ्गति नहीं लगती है । इसका कारण उसके क्रमका अस्त-व्यस्त हो जाना ही है । हमने उस क्रमको व्यवस्थित करके 'भाण्डस्यात्र पूर्वमुपादान येन तस्यैव परिक्रमणादौ सति वृत्ति । न तत्प्रधानमेतत् । सोपकरणा कंशिकी चात्र मध्ये विनियोजितेत्युक्तम् ।' इस प्रकारका पाठ कर दिया है । इससे इसकी सङ्गति ठीक लग जाती है । इसमें क्रमके परिवर्तनके अतिरिक्त 'सोपयोगात् कंशिकी' के स्थानपर 'सोपकरणा कंशिकी' यह पाठ भी अर्थसङ्गतिकी दृष्टिसे किया है । 'सोपयोगात्' पदकी यहाँ कोई सङ्गति नहीं लगती है ।

पाठसमीक्षा—आगे 'गानयोग इति । गानशब्देन तनसुषिर—परिग्रह । गानशब्देन गान्धर्वस्यात्रानुपयोगमाह ।' इस प्रकारका पाठ पूर्व सस्करणोंमें छपा है । वह भी अशुद्ध है । इसमे तीन अशुद्धियाँ हैं । 'गानशब्देन गान्धर्वस्यात्रानुपयोगमाह' यह वाक्य अभीष्ट अर्थसे विल्कुल उल्टे अर्थको सूचित करता है । (१) 'गान' शब्दमे नाट्यमे गान्धर्व अर्थान् सङ्गीतकी उपयोगिता प्रतिपादित की गई है । इसलिए 'अनुपयोगमाह' नहीं अपितु 'उपयोगमाह' पाठ होना चाहिए । (२) इसके पूर्व 'गानशब्देन ततसुषिरपरिग्रह' यह वाक्य छपा है । उसके बाद फिर 'गानशब्देन गान्धर्वस्यात्रानुपयोगमाह' इत्यादि वाक्य छपा है । इस प्रकार पूर्व-सस्करणोंके पाठके अनुसार यहा 'गान' शब्दका दो बार बार ग्रहण किया गया है । जो ठीक नहीं प्रतीत होता है । उसमें इनमेंसे पहिले स्थान पर 'गानशब्देन' यही पाठ रहना चाहिए । और दूसरे स्थानपर 'गानशब्देन' इसके स्थानपर 'योगशब्देन' इस प्रकारका पाठ होना चाहिए । इसका भाव यह है कि कारिकामें आए हुए 'गानयोगत' इस पदके 'गान'-शब्दसे

१ वृत्तियेन तस्यैव परिक्रमणादौ सति । २ सोपयोगात् । कंशिकी चात्र मध्ये विनियोजितेत्युक्तम् न (तेन) तत्प्रधानमेतत् । ३ अनुपयोगमाह । ४ गानशब्देन । ५ नियुक्ता नियोजित इत्यनेन । ६ गायनादीना ।

'नृत्त-गीत-आतोद्य-अभिनयाना साम्यसिद्धयर्थमेकीभावेन सम्मेलनं कृत्वा प्रयोगः कार्य इति दर्शयति श्लोकद्वयेन' 'एव नाट्यम्' इत्यादिना—

भरत०—एवं नाट्यमिदं सम्यग् बुद्ध्वा सर्वैः सुतैः सह ।

स्वातिनारदसंयुक्तो वेद-वेदाङ्गकारणम् ॥५१॥

उपस्थितोऽहं ब्रह्माणं प्रयोगार्थं कृताञ्जलिः ।

नाट्यस्य ग्रहणं प्राप्तं ब्रूहि किं करवाण्यहम् ॥५२॥

भरतमुनिने नाट्यमें गान्धर्वं भ्रयात् सङ्गीतका और 'योग' शब्दसे तत-मुपिर आदि वाद्योंका ग्रहण सूचित किया है। इस प्रकार 'गान' शब्दसे सङ्गीतका और 'योग' शब्दसे वाद्योंका ग्रहण अनिप्रेत होनेसे दोनों शब्दोंकी सार्थकता हो जाती है। पिछले सस्करणोंमें मुद्रित पाठके अनुसार इस प्रकारकी सङ्गति नहीं लग पाती है। उसमें 'गान' शब्दका दो बार प्रयोग होनेसे पुनरुक्ति हो जाती है। दूसरी और 'योग' शब्दका कोई प्रयोजन नहीं दीखता है। इन त्रुटियोंके कारण पूर्व सस्करणोंका पाठ अशुद्ध है। उसको ठीक सुसङ्गत बनानेकेलिए हमने उसमें एक जगह 'गानशब्देन' और एक जगह 'योगशब्देन' यह पाठ माना है। इसमें तीसरी अशुद्धि वाक्य विन्यासके क्रमकी अशुद्धि है। कारिका के 'गानयोगत' इस पदमें पहिले 'गान' शब्दका और बादको 'योग' शब्दका प्रयोग किया गया है। इस दृष्टिसे व्याख्यानमें भी पहिले 'गान' शब्दका और बादको योग शब्दका प्रयोग होना चाहिए था। किन्तु पूर्वसस्करणोंके पाठमें यह क्रम नहीं बनता है। अतः वाक्य विन्यासमें क्रम परिवर्तन भी आवश्यक है। इस प्रकार एक जगह 'गान' शब्दके स्थानपर 'योग' पदका परिवर्तन और फिर वाक्य-विन्यासमें सशोधनकर 'गानशब्देन गान्धर्वस्याप्र उपयोगमाह। योग शब्देन च तत-मुपिर परिग्रहः'। इस प्रकारका नशोधित पाठ हमने प्रस्तुत किया है।

पाठसमीक्षा—इसके बाद 'नियुक्तो नियोजित इत्यनेन' इस प्रकारका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छपा है। यह भी अशुद्ध प्रतीत होता है। मूल श्लोकमें 'नियुक्त' तथा 'नियोजिता' दोनों शब्द आए हैं। और व्याख्यानमें भी वे मूलके प्रतीक रूपमें ही उद्धृत हुए हैं। अतः यहाँ 'नियोजित' के स्थानपर 'नियोजिता' और 'इत्यनेन' इस एकवचनके स्थान पर 'इत्येतान्या' यह द्विवचनका प्रयोग होना चाहिए। इसी दृष्टिमें हमने इन सब पाठोंको नशोधित रूपमें ही यहाँ प्रस्तुत किया है ॥ ५० ॥

अभिनय०—नृत्त गीत वाद्य तथा अभिनय [चारो] के ताल-मेल [साम्य] की सिद्धिकेलिए एक-साथ मिला कर प्रयोग करना चाहिए इस बातको 'एवं नाट्यम्' इत्यादि दो श्लोकोंसे दिखलाते हैं—

भरत०—इस प्रकार [बंशिकी सहित चारो वृत्तियों और वाद्य सङ्गीत आदि सामान्य अपेक्षित उपकरणोंसे युक्त] इस नाट्य [की तैयारी] को पूर्ण [सम्यक्] समस्त एव [अभिनय करने वाले] सब पुरुषों [उनमें अस्तराप्रोको भी सम्मिलित ममभना चाहिए] और स्थानि तथा नारदवरेण साय [में नाट्यके मूलभूत] वेद और वेदाङ्गोंके धनाने याने—[ब्रह्माजीके पास] ॥५१॥

भरत०—अभिनय [दिग्गनेके निमग्नण] केलिए हाथ जोड़ कर मैं [भरतमुनि] ब्रह्माजीके समीप उपस्थित हुआ और [उनमें निवेदन किया कि] नाट्यकी शिक्षा पूर्ण हो गई है अब कहिए मैं क्या कर ॥५२॥

१. अप पाता । २. सम्मेलन प्रहृत्य । ३. म म युद्ध्या मन्वरेणोत्तरं म ।

४. त न म. लोकेन प्रयोगार्थो ।

एव भेलनिकाया नाट्यमिद एकबुद्धिग्राह्य सम्यक् सम्पन्नमिति बुद्ध्वा ज्ञात्वा पुत्रं स्वातिनारदाभ्यां च सह ब्रह्माणमुपस्थित । उपनिमन्त्रणार्थं ब्रह्माणोऽग्रे स्थित इत्यर्थं । उपनिमन्त्रणं दर्शयति नाट्यस्येति । ग्रहणमिति गृहीत, शिक्षित तावन्नाट्य-मित्यर्थं । ग्रहणं चावलोकन, तत्प्राप्तम् । प्रेक्षणयोग्यं जातमित्यर्थं ॥५१-५२॥

भरत०—एतत्तु वचनं श्रुत्वा प्रत्युवाच पितामहः ।

महानयं प्रयोगस्य समयः प्रत्युपस्थितः ॥५३॥

एतत् तु इति-तु-शब्द एवकारार्थे, श्रुत्वैव । अत एव 'प्रत्युपस्थित' अयत्नादेव आभिमुख्येन उपस्थितो देवसङ्घटित इत्यर्थं ॥ ५३ ॥

भरत०—अयं ध्वजमह श्रीमान् महेंद्रस्य प्रवर्तते ।

अत्रेदानीमयं वेदो नाट्यसंज्ञः प्रयुज्यताम् ॥५४॥

ध्वजस्येन्द्रार्थस्य महं पूजनं यत्र स ध्वजमह ॥ ५४ ॥

अभिनव०—इस प्रकार [नृत्त गीत वाद्य तथा अभिनय चारोका उचित रूप से] सम्मेलन हो जानेपर [इन चारोको मिला कर यह एक नाट्य है इस प्रकार] नाट्य एक बुद्धिका विषय बन कर भली प्रकारसे तैयार हो गया है ऐसा समझ कर पुत्रो तथा स्वाति एव नारदकेसाथ मैं ब्रह्माजीके समीप गया । अर्थात् निमन्त्रण देने के लिए ब्रह्माजीके सामने खडा हुआ । उसी निमन्त्रणको 'नाट्यस्य' इत्यादिसे दिखलाते हैं । 'ग्रहण' इससे 'गृहीत' अर्थात् नाट्यको सीख लिया यह अभिप्राय है । और 'ग्रहण' [का दूसरा अर्थ] 'अवलोकन' भी है । वह प्राप्त हुआ । अर्थात् नाट्य देखने योग्य होगया है यह आशय है ॥५१-५२॥

नाट्यका प्रयोगकाल—

भरत०—इस बातको सुनते ही पितामह [ब्रह्माजी] बोले कि प्रयोगके लिए यह बडा सुन्दर अवसर भी [देववशात् अपने आप] उपस्थित हो गया है ॥ ५३ ॥

अभिनव०—'एतत्तु' इसमें तु-शब्द एवकार [अर्थात्] 'ही' अर्थमें [प्रयुक्त हुआ] है । [इस कारण] सुनते ही [ब्रह्माजी बोले यह इसका अर्थ है] । इसीलिए 'प्रत्युपस्थित' अर्थात् बिना प्रयत्नके ही सामने आ गया है अर्थात् भगवानने उपस्थित कर दिया है यह ['प्रत्युपस्थित' शब्दका] अभिप्राय है ॥ ५३ ॥

भरत०—यह महेंद्र [के विजय] का [प्रदर्शक] ध्वज-पूजन [ध्वजारोहणका महोत्सव] होने जा रहा है । अब इसमें इस नाट्यवेद [के आधारपर बनाए गए नाटक] का प्रयोग [अभिनय] करो ॥५४॥

अभिनव०—ध्वजका अर्थात् इन्द्रके [सम्मान या विजयोत्सवके मनानेके] लिए [स्थापित] ध्वजका 'महन' अर्थात् पूजन जिस [उत्सव] में होता है वह 'ध्वजमह' [का उत्सव हुआ । उसमें नाट्यका प्रयोग करा] ॥ ५४ ॥

१ मेलनिकाया । २ इत्येक । ३ म स्वात्याद्याभ्याम् । ४ व तदवलोकनम् ।

५. प प्रयोगश्च स मया समुपस्थित । ६ व समुपस्थित । ७ शचीभुवु ।

८ उ पुत्रेदानीम् । ९. उ भ प्रयोज्यताम् ।

“निहतासुरदानवे” इत्यादिना विशेषणद्वारेण ध्वजमहस्य सम्भवं दर्शयति—
भरत०—ततस्तस्मिन् ध्वजमहे निहतासुरदानवे ।

प्रहृष्टामरसङ्कीर्णं महेन्द्रविजयोत्सवे ॥५५॥

तत्र प्रयोगे क्रम दर्शयति ‘पूर्व कृता मया नान्दी’ इति—

भरत०—‘पूर्व कृता मया नान्दी ह्याशीर्वचनसंयुता ।

अष्टाङ्गपदसंयुक्ता विचित्रा वेदनिर्मिता ॥ ५६ ॥

नान्द्याख्यं मुख्य मङ्गलं सकलपूर्वरङ्गाङ्गोपलक्षणमिति केचित् । पूर्वरङ्गाङ्गाना
‘मध्यान्नान्दी केवलापि प्रयोज्येति एवम्परमेतदित्यन्ये ।

अभिनव०—‘निहतासुरदानवे’ आदि विशेषणोसे ध्वजोत्सवकी उत्पत्ति दिखलाते हैं—

भरत० - तव असुरो तथा वानवोके विनष्ट या पराजित हो जानेपर प्रफुलित देवताओंसे
भरे हुए इन्द्रके उस विजयोत्सवमे ध्वज-पूजनके अवसरपर [मैंने नाट्यका प्रयोग किया] ॥ ५५ ॥

पाठसमीक्षा—पूर्ववर्ती दोनों संस्करणों में ‘ध्वजमहस्वविशेषणद्वारेण सम्भवं दर्शयति
निहतासुरदानवे इत्यादिना’ इस प्रकारका पाठ छपा है । इन पाठको देखते ही मनपर यह प्रभाव
पडता है कि ‘निहतासुरदानवे’ यह अगले श्लोकका प्रतीक-भाग है । पर वास्तवमें ऐसी बात नहीं
है । अगला श्लोक ‘ततस्तस्मिन् ध्वजमहे’ से आरम्भ होता है । ‘निहतासुरदानवे’ उसका प्रथम नहीं,
द्वितीय चरण है । अतः वह प्रतीक रूपमें उद्धृत नहीं हो सकता है । अन्वयार्थमें भी उसे वस्तुतः
श्लोकके प्रतीक रूपमें उद्धृत नहीं किया है । अपितु ध्वजमहशी उत्पत्तिकी सूचना देने वाले विशेषण-
पदके रूपमें प्रस्तुत किया है । इस बातको ध्यानमें लानेपर इस पाठक्रममें घोटाना पवित्रतन्त्र
आवश्यक प्रतीत होता है । अतः हमने सशोधित रूपमें ही मूल-पाठको प्रस्तुत किया है ।

नाट्यप्रयोगका क्रम—

अभिनव०—उस [नाट्य] में प्रयोगके क्रमको ‘पूर्व कृता मया नान्दी’ आदि
[अगले श्लोक] से दिखलाते हैं—

भरत०—सबसे पहले मैंने आशीर्वचनोंसे युक्त आठ अङ्गभूत पदों वाली वेद [के
आधारपर] निर्मित एवं [विचित्रा] अनेक प्रकारकी ‘नान्दी’ का प्रयोग किया । ५६ ।

अभिनव०—‘नान्दी’ नामक यह [पूर्वरङ्गका] मुख्य मङ्गल [नाट्यशास्त्रके
पाँचवें अध्यायमें कहे जाने वाले] पूर्वरङ्गके समस्त अङ्गोका उपलक्षण है [अर्थात्
पूर्वरङ्गके सभी अङ्गोका भरतमुनिने अनुष्ठान किया यह अभिप्राय है] ऐसा कुछ
[व्याख्याकार] मानते हैं । दूसरे [व्याख्याकार] यह कहते हैं कि पूर्वरङ्गके अङ्गोमें
[अन्य सबको छोड़ कर] केवल ‘नान्दी’ का भी प्रयोग किया जा सकता है यह इस
[केवल नान्दीके फयन] का अभिप्राय है ।

१ ध्वजमहस्य विशेषणद्वारेण सम्भवं दर्शयति निहतासुरदानवे इत्यादिना ।

२. न म ततस्तस्मिन् ध्वजमहे । ३. ग. य. नान्दी कृता मया पूर्ववचनसंयुक्ता । त. पूर्व कृता ।

४. इ म देवताममता । ५. देवताममिता । ६. वेदतस्मिन्ना । ७. देवनिर्मिता । ८. देवतान्मुनि
ममता । ९. देवतान्मुनिसंश्रया । १०. म भ मया नान्दी ।

अस्मदुपाध्यायास्तु—यावद् दैत्यैस्तत्र विघ्नाद्याचारणं न कृतं तावत् पूर्वरङ्गस्य विधिपूर्वकस्य कोऽवकाशः । स हि विघ्नरक्षाकरणेन 'मण्डपभागनिवेशितदेवतापरितोषहेतुप्राधान्येन, नान्तरीयकतया च 'दैत्यापरितोषकारणम् । विघ्नास्तु यदा जातास्ततः प्रभृतिपूर्वरङ्गः । तथा चतुर्थाध्याये वक्ष्यते 'पूर्वरङ्गे कृते मया भगवते शिवभट्टारकाय दर्शित' इति [ना०शा० ४-१०] । यथा-तथा तु य 'कुतुपविन्यासादि स न पूर्वरङ्गशब्दवाच्यः । तस्मादिह नान्दीमात्रस्य प्रयोगः ।

अभिनव०—हमारे उपाध्याय [श्री भट्टतोत] का तो यह कहना है कि—जब तक दैत्योने उस [नाट्य-प्रयोग] में विघ्नादि उपस्थित नहीं किया तब तक विधिपूर्वक 'पूर्वरङ्ग' करनेका अवसर ही कहाँ है? क्योंकि वह [पूर्वरङ्ग] विघ्नोके निवारण करनेकेद्वारा मुख्य रूपसे मण्डपमें स्थापित देवताओके परितोषका कारण होता है और [दैत्योद्वारा उपस्थित किए गए विघ्नोके निराकरणके कारण दैत्योके असन्तोषके बिना देवताओका परितोष सम्भव नहीं है इस लिए देवताओके सन्तोषके साथ दैत्योके असन्तोषके] अविनाभूत होनेके कारण गौण रूपसे दैत्योके अपरितोषका कारण भी होता है । [इसलिए] जब [दैत्योकेद्वारा] विघ्न उत्पन्न हुए तबसे लेकर पूर्वरङ्गका विधान प्रारम्भ हुआ । इसी लिए चतुर्थ अध्यायमें [शब्दश नहीं भाव रूपमें] कहेंगे कि—'पूर्वरङ्गके करनेके बाद' मैंने शङ्कर-भगवान्को [प्रयोग] दिखलाया । [पूर्व रङ्गके समस्त अङ्गोका अनुष्ठान किए बिना] जैसे-तैसे किए गए 'कुतुपविन्यास' आदिको पूर्वरङ्ग-शब्दसे नहीं कहा जा सकता है । इसलिए यहाँ [समस्त पूर्वरङ्ग का नहीं अपितु] केवल नान्दीमात्रका प्रयोग किया गया है [यह अभिप्राय है] ।

कुतुप शब्दका अर्थ—

इस अनुच्छेदमें ग्रन्थकारने 'कुतुप' शब्दका प्रयोग किया है । यह शब्द साधारणतः लोकमें प्रसिद्ध नहीं है । किन्तु नाट्यशास्त्रमें उसका अनेक स्थानोपर प्रयोग किया गया है । उसे हम नाट्यशास्त्रका पारिभाषिक शब्द कह सकते हैं । नाट्यशास्त्रमें उसका प्रयोग गायक वादक आदिके समूहकेलिए किया जाता है । अभिनवभारतीकारने द्वितीय अध्यायके ८१वें श्लोककी व्याख्यामें 'कुतुप' शब्दका अर्थ करते हुए लिखा है—

कुतुप संफेटक-गायक-वादकसमूह । कुर्नाटघभूमिस्ता तपति उज्ज्वलयति इति वृत्त्वा । कुतु शब्द पातीत्यन्ये ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि कु-शब्दका अर्थ नाट्यभूमि है उसको तप्त अर्थात् उज्ज्वल करने वाला, उसकी शोभा-वृद्धि करनेवाला होनेसे गायक-वादक आदिके समुदायको 'कुतुप' नामसे कहा जाता है । दूसरे व्याख्याकार 'कुतुप' शब्दकी व्युत्पत्ति यह करते हैं कि 'कुत' का अर्थ शब्द है उसकी रक्षा करने वाला होनेसे गायक-वादक आदिके समुदायको 'कुतुप' कहते हैं । यह मतभेद केवल 'कुतुप' शब्दकी व्युत्पत्तिके विषयमें ही है । किन्तु उसका अर्थ दोनों ही पक्षोंमें गायक-वादक आदिका समुदाय ही है ।

१ म भ मष्टपभाग । २ म भ दैत्यपरितोषकारणम् । ३ म अय कुतुपविन्यासादि नन् पूर्व रङ्गशब्दस्य । भ अय कुतुपविन्यासदिम न पूर्व रङ्गशब्दस्य ।

पञ्चम अध्यायकी १७वीं कारिकामें 'कुतुप-विन्यास' की विशेष विवेचना करने हुए अभिनवगुप्तने इन गायक वादक आदिके बैठनेके स्थानका निर्देश इस प्रकार किया है—

तत्कथमित्याह कुतुपस्य त्विति । नेपथ्यगृहद्वारयोर्मध्ये पूर्वाभिमुखो मार्दङ्गिकः । तस्य पाणिकौ वामत । रङ्गपीठस्य दक्षिणत उत्तराभिमुखो गायन । अस्याग्रे उत्तरतो दक्षिणाभिमुखस्थिता गायिक्य । अस्य वामे वैशिकः । अन्यत्र वशधारकी । इत्येव कुत पाति कुं-तपति इति शब्दविशेष-पालकस्य नाट्यभूमिकोज्ज्वलताघायिनश्च वगंस्य यो विचित्रो न्यास स विप्रकीर्णानामेकप्र तीरनात्मा प्रत्याहार ।

इस स्थलपर भी अभिनवगुप्तने 'कुतुप' शब्दकी 'कुतं पाति' और 'कु तपति' ये दोनों प्रकारकी पूर्वोक्त व्युत्पत्तियाँ दिखलाई हैं। और गायक वादक आदिके रङ्गशीर्षपर बैठनेके स्थान आदिका निर्देश किया है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि नाट्यशास्त्रमें यह 'कुतुप' शब्द गायक-वादक आदिके समुदायका ही वाचक होता है।

पाठसमीक्षा—इन दो अनुच्छेदोंमें पूर्वसंस्करणोंके पाठमें कुछ साधारण-सी प्रगुद्धियाँ रह गई हैं और एक मुख्य प्रगुद्धि हो गई है। सबसे पहिले प्रथम संस्करणमें 'पूर्वरङ्गाङ्गना मध्या' पाठ छपा था उसके स्थान पर 'पूर्वरङ्गाङ्गाना मध्यात्' पाठ होना चाहिए। दूसरे स्थानपर 'मण्डपभागनिवेशित' इस प्रकारका पाठ छपा था। वहाँ 'मण्डप' की जगह 'मण्डप' पाठ होना चाहिए। तीसरी जगह 'यथा तथा तु य कुतुपविन्यासादिम न पूर्वरङ्गशब्दवाच्य' इस प्रकारका पाठ छपा था। उसमें 'दि' 'म' के स्थानपर 'दि, स' होना चाहिए।

पाठसमीक्षा—ये इस अनुच्छेदकी सामान्य प्रगुद्धियाँ हैं। परन्तु एक प्रगुद्धि विशेष रूपसे ध्यान देने योग्य है। 'स हि विघ्नरक्षाकरणेन मण्डपभागनिवेशितदेवतापरितोषहेतु प्राधान्येन, नान्तरीयकतया च दैत्यपरितोषकारणम्' इस प्रकारका पाठ प्रथम और द्वितीय दोनों ही पूर्व-संस्करणोंमें छपा है। उसमें 'दैत्यपरितोषकारणम्' के स्थानपर 'दैत्यापरितोषकारणम्' यह पाठ होना चाहिए। क्योंकि नाट्यमें विघ्नोंको उपस्थित करने वाले दैत्य हैं। जब पूर्वरङ्गके अनुष्ठानसे उनकी विघ्न छाननेकी योजना विफल हो जाती है तो उनसे जहाँ देवताओंको नन्तोष होना न्याभाविक है वहाँ दैत्योंको उससे प्रसन्तोष होना भी अनिवार्य है। इसलिए यहाँ विघ्नोंका नाम दैत्योंके परितोषका नहीं अपितु अपरितोषका ही कारण हो सकता है। अतः 'दैत्यपरितोषकारणम्' के स्थानपर 'दैत्यापरितोषकारणम्' यही पाठ उचित है। इस कारण हमने मसौदा में स्वयं से पाठ ही यहाँ प्रस्तुत किए हैं।

पूर्वरङ्गके अङ्ग—

पूर्वरङ्गके अङ्गोंमेंसे केवल 'नान्दी' के प्रयोगकी बात यहाँ यही गई है। उनसे अङ्गोंका विस्तार पूर्वक वगुंन पञ्चम अध्यायके प्रारम्भमें इस प्रकार किया गया है—

यस्माद् रङ्गे प्रयोगोऽयं पूर्वमेव प्रयुज्यते ।

तस्मादयं पूर्वरङ्गो विज्ञेयो द्विजमत्तमा ॥३॥

अस्याङ्गानि तु शार्वाण्डि यथावदनुपूर्वम् ।

तन्त्रीभाष्यनायोगैः पाठप्रयोगकृतेऽन्तया ॥४॥

प्रत्याहारोज्ज्वलता तथा ह्यारम्भ एव च ।

माध्यावता वसत्रपातिस्तथा च परिष्कृता ॥५॥

संपोषता सतः शार्वा नागांशान्निदेव च ।

उद्देह-मध्य वनिष्ठानि तर्पणान्निष्ठानि च ॥६॥

अस्मदुपाध्यायास्तु—यावद् दैत्यैस्तत्र विघ्नाद्याचारण न कृत तावत् पूर्वरङ्गस्य विधिपूर्वकस्य कोऽवकाश । स हि विघ्नरक्षाकरणेन 'मण्डपभागनिवेशितदेवतापरितोषहेतु प्राधान्येन, नान्तरीयकतया च 'दैत्यापरितोषकारणम् । विघ्नास्तु यदा जातास्तत प्रभृति पूर्वरङ्ग । तथा चतुर्थाध्याये वक्ष्यते 'पूर्वरङ्गे कृते मया भगवते शिवभट्टारकाय दर्शित' इति [ना०शा० ४-१०] । यथा-तथा तु य 'कुतुपविन्यासादि स न पूर्वरङ्गशब्दवाच्य । तस्मादिह नान्दीमात्रस्य प्रयोग ।

अभिनव०—हमारे उपाध्याय [श्री भट्टतोत] का तो यह कहना है कि—जब तक दैत्योने उस [नाट्य-प्रयोग] में विघ्नादि उपस्थित नहीं किया तब तक विधिपूर्वक 'पूर्वरङ्ग' करनेका अवसर ही कहाँ है? क्योंकि वह [पूर्वरङ्ग] विघ्नोके निवारण करनेकेद्वारा मुख्य रूपसे मण्डपमें स्थापित देवताओके परितोषका कारण होता है और [दैत्योद्वारा उपस्थित किए गए विघ्नोके निराकरणके कारण दैत्योके असन्तोषके बिना देवताओका परितोष सम्भव नहीं है इस लिए देवताओके सन्तोषके साथ दैत्योके असन्तोषके] अविनाभूत होनेके कारण गौण रूपसे दैत्योके अपरितोषका कारण भी होता है। [इसलिए] जब [दैत्योकेद्वारा] विघ्न उत्पन्न हुए तबसे लेकर पूर्वरङ्गका विधान प्रारम्भ हुआ। इसी लिए चतुर्थ अध्यायमे [शब्दश नहीं भाव रूपसे] कहेंगे कि—'पूर्वरङ्गके करनेके बाद' मैंने शङ्कर-भगवान्को [प्रयोग] दिखलाया। [पूर्व रङ्गके समस्त अङ्गोका अनुष्ठान किए बिना] जैसे-तैसे किए गए 'कुतुपविन्यास' आदिको पूर्वरङ्ग-शब्दसे नहीं कहा जा सकता है। इसलिए यहाँ [समस्त पूर्वरङ्ग का नहीं अपितु] केवल नान्दीमात्रका प्रयोग किया गया है [यह अभिप्राय है] ।

कुतुप शब्दका अर्थ—

इस अनुच्छेदमें ग्रन्थकारने 'कुतुप' शब्दका प्रयोग किया है। यह शब्द साधारणत लोकमें प्रसिद्ध नहीं है। किन्तु नाट्यशास्त्रमें उसका अनेक स्थानोपर प्रयोग किया गया है। उसे हम नाट्यशास्त्रका पारिभाषिक शब्द कह सकते हैं। नाट्यशास्त्रमें उसका प्रयोग गायक वादक आदिके समूहकेलिए किया जाता है। अभिनवभारतीकारने द्वितीय अध्यायके ८१वे श्लोककी व्याख्यामें 'कुतुप' शब्दका अर्थ करते हुए लिखा है—

कुतुप संफेटक-गायक-वादकसमूह । कुर्नाट्यभूमिस्ता तपति उज्ज्वलयति इति कृत्वा । कुत शब्द पातीत्यन्ये ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि कु-शब्दका अर्थ नाट्यभूमि है उसको तप्त अर्थात् उज्ज्वल करने वाला, उसकी शोभा-वृद्धि करनेवाला होनेसे गायक वादक आदिके समुदायको 'कुतुप' नामसे कहा जाता है। दूसरे व्याख्याकार 'कुतुप' शब्दकी व्युत्पत्ति यह करते हैं कि 'कुत' का अर्थ शब्द है उसकी रक्षा करने वाला होनेसे गायक-वादक आदिके समुदायको 'कुतुप' कहते हैं। यह मतभेद केवल 'कुतुप' शब्दकी व्युत्पत्तिके विषयमें ही है। किन्तु उसका अर्थ दोनो ही पक्षोंमें गायक-वादक आदिका समुदाय ही है।

१ म भ मष्टपभाग । २ म भ दैत्यपरितोषकारणम् । ३ म अथ कुतुपविन्यासादि नन् पूर्वरङ्गशब्दस्य । भ अथ कुतुपविन्यासदिम न पूर्वरङ्गशब्दस्य ।

अष्टौ यान्यङ्गभूतानि पदानि, वाक्य प्रति महावाक्यं वा, तानि नुप्-निडन्तानि, अवान्तरवाक्यानि वा, इत्युभयया । अत एव 'विचित्रा' इत्युक्तम् ।

तेन—

जितमुडुपतिना नम सुरेभ्यो द्विजवृषभा निरुपद्रवा भवन्तु ।

अवतु च पृथिवी समृद्धसत्यां प्रतिपच्चन्द्रवपुर्नरेन्द्रचन्द्र ॥

इत्येपापि भारतीयत्वेन प्रसिद्धा कोहलप्रदर्शिता नान्युपपन्ना भवति ।

अर्थात् नृपधार मध्यम स्वरका प्राथम्य लेकर द्वादश पदोंसे अथवा षाठ पदोंसे युक्त नान्दीको पढ़े । इसमें नान्दीके दो रूप बतलाए हैं । एक द्वादश पदों वाली नान्दी और दूसरी षाठ पदों वाली नान्दी । किन्तु इसमें 'पद' शब्द भी अनेकार्थक शब्द है । उसमें एक तो 'सुप्तिडन्तं पदम्' इस अष्टाध्यायीकं १-४ १४ सूत्रके अनुसार सुबन्त 'राम.' आदि अथवा तिडन्त 'गच्छति' आदि रूप पदोंका ग्रहण हो सकता है । और दूसरे, श्लोकके एक चरण रूप पद अथवा अवान्तर-वाक्यका भी ग्रहण हो सकता है । इसलिए कहीं षाठ या बारह सुबन्त तिडन्त पदों वाली नान्दी पाई जाती है और कहीं षाठ या बारह अवान्तर वाक्यों या श्लोकके षाठ या बारह चरणों वाली भी नान्दी पाई जाती है ।

अभिनव०—वाक्यके प्रति अथवा महावाक्यके प्रति जो षाठ अङ्गभूत पद अर्थात् [वाक्यके प्रति अङ्गभूत] सुबन्त तिडन्त रूप अथवा [महावाक्यके अङ्ग रूप] अवान्तर-वाक्य रूप [पदोंसे युक्त दोनों प्रकारकी नान्दी हो सकती है] । इसी लिए 'विचित्रा' [अनेक प्रकारकी] यह कहा है ।

अभिनव०—इस लिए—

अभिनव०—चन्द्रमा [उडुपति] की विजय हो, देवताओंको नमस्कार हो, श्रेष्ठ ब्राह्मण-नारण [के समस्त शुभकार्य] निर्विघ्न हो । और द्वितीया [प्रतिपदा] के चन्द्रमाके समान [चन्दनीय] स्वरूप वाले उत्तम राजा धन-धान्यसे परिपूर्ण पृथ्वी की रक्षा करें ।

अभिनव०—भरत विरचित [ग्रन्थ-सम्बन्धिनी नान्दी] के रूपमें प्रसिद्ध और [भरतपुत्र] कोहल द्वारा प्रदर्शित यह [१२ सुबन्त तिडन्त रूप पदों वाली] नान्दी भी ['विचित्रा' विशेषणके अनुसार] युक्ति-सङ्गत हो जाती है ।

पाठसमीक्षा—यों तो "जितमुडुपतिना" इत्यादि श्लोक पोट्टेने पाठान्तर्गते 'समावर्ती' नाटिकाके नान्दी-प्रसङ्गमें भी पाया है । उसमें "अवतु च पृथिवी समृद्धसत्यां" के स्थानपर 'अवतु च पृथिवी समृद्धसत्यां' और 'प्रतिपच्चन्द्रवपुर्नरेन्द्रचन्द्र' के स्थानपर अथवा अथवा अथवा अथवा 'चन्द्र' केवम इतना पाठान्तर पाया जाता है—यों श्लोक दोनों उगए एकमा है । इसीलिए ऐसा प्रतीत होता है कि यह श्लोक यहीं प्रसक्ताने 'रत्नावली नाटिका' में ही उद्धृत किया है । इसीलिए पूर्ववर्ती दोनों सम्बन्धोंमें ऐसे 'रत्नावली नाटिका' के श्लोकके रूपमें ही निश्चित किया गया है । परन्तु यह बात अन्वयकारके अभिप्रायके अनुसार कुछ ठीक नहीं जैसा रही है । अन्वयकारके जहाँ स्पष्टरूपमें ही इन श्लोकोंके 'भारतीयत्वेन प्रसिद्धा कोहलप्रदर्शिता' नाटिकाके रूपमें उद्धृत किया है । 'कोहल' नाटकके पुत्र और उनके समकालीन नाटकाचार्य हैं । उन्होंने इसे 'भारतीयत्वेन प्रसिद्धा' अर्थात् भारतीय नाटकोंके रूपमें प्रदर्शित किया है । भरत और कोहलका सम्बन्ध स्पष्ट स्पष्टरूपों

किमर्थासावित्याह—'वेदनिर्मिता' । तत्र 'आशिषमाशास्ते' इति हि श्रुति 'सर्वकर्मस्वाशी पूर्वकत्वमाह यत्, ततो नान्दीप्रयोगो, न तु पूर्वरङ्गाङ्गत्वेन ।

एतानि तु वहिर्गीतान्यन्तर्यवनिकागतं ।
 प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि तन्त्रीभाण्डकृतानि च ॥ ११ ॥
 तत सर्वेस्तु कुतुर्पं सयुक्तानीह कारयेत् ।
 विघटघ वै यवनिका नृत्तपाठ्यकृतानि तु ॥ १२ ॥
 गीताना भद्रकादीना योग्यमेक तु गीतकम् ।
 वर्धमानमथापीह ताण्डव यत्र युज्यते ॥ १३ ॥
 ततश्चोत्थापन कार्यं परिवर्तनमेव च ।
 नान्दी शुष्कावकृष्टा च रङ्गद्वार तथैव च ॥ १४ ॥
 चारी चैव तत कार्या महाचारी तथैव च ।
 त्रिक प्ररोचना चापि पूर्वरङ्गे भवन्ति हि ॥ १५ ॥
 एतान्यङ्गानि कार्याणि पूर्वरङ्गविधौ द्विजा ।
 एतेषा लक्षणमह व्याख्यास्याम्यनुपूर्वश ॥ १६ ॥

नान्दी प्रयोगका प्रयोजन—

अभिनव०—[विघ्नाभावके कारण नान्दीका अवसर न होने पर भी] वह [नान्दी] किसलिए की है यह बतलानेके लिए 'वेदनिर्मिता' कहा है । क्योंकि वहाँ [अर्थात् वेदमे] 'मङ्गल-कामना करनी चाहिए' प्रकारकी श्रुति [वेद-वाक्य] जो सब कार्योंमे मङ्गल-पूर्वकत्वको सूचित करती है [अर्थात् सब शुभ कार्योंके आरम्भमे मङ्गलाचरण करना चाहिए यह बात क्योंकि वेदमे कही गई है] इसलिए यहाँ ['पूर्व कृता मया नान्दी' इत्यादि स्थलमे] 'नान्दी' का प्रयोग किया गया है । पूर्वरङ्ग के अङ्ग रूपमे नहीं [की गई है] । क्योंकि विघ्नोकी अभी उपस्थिति न होनेसे विघ्न निवारक 'पूर्वरङ्ग' का अभी कोई अवसर नहीं है] ।

इस अनुच्छेदमें भी ग्रन्थकार अपने उपाध्याय भट्टतौतके मतका ही उल्लेख कर रहे हैं । पहिले अनुच्छेदमें यह कहा था कि जब तक देवोषेद्वारा विघ्न उपस्थित नहीं किए गए तब तक 'नान्दी' के विधिवत् प्रयोगका अवसर ही नहीं है । उसीकी सङ्गति दिखलाते हुए इस अनुच्छेदमें यह प्रश्न उठाया है कि जब अभी विघ्न उपस्थित न होनेसे यहा नान्दी प्रयोगकी आवश्यकता ही नहीं थी तब 'नान्दी' की ही क्यों गई । इसका उत्तर 'वेदनिर्मिता' पदसे दिया है । क्योंकि वेदमें समस्त कार्योंके आरम्भमें मङ्गलाचरण करनेका विधान है अत मङ्गलाचरणके रूपमें यह नान्दी की गई है । पूर्वरङ्गके अङ्ग रूपमें नहीं । यह इस अनुच्छेदका अभिप्राय है ।

नान्दीके अनेक रूप—

आगे पञ्चमाध्यायमें भरतमुनिने नान्दीका विधान करते हुए लिखा है कि—

सूत्रधार पठेत् तत्र मध्यम स्वरमाश्रित ।

नान्दी पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाप्यनकृताम् ॥ ५-१०४ ॥

अष्टौ यान्यङ्गभूतानि पदानि, वाक्य प्रति महावाक्यं वा, तानि मुप-तिडन्तानि, अवान्तरवाक्यानि वा, इत्युभयथा । अत एव 'विचित्रा' इत्युक्तम् ।

तेन—

जितमुडुपतिना नम सुरेभ्यो द्विजवृषभा निरुपद्रवा भवन्तु ।

अवतु च पृथिवी ममृद्धसस्यां प्रतिपच्चन्द्रवपुर्नरेन्द्रचन्द्र ॥

इत्येपापि भारतीयत्वेन प्रसिद्धा कोहलप्रदर्शिता नान्युपपन्ना भवति ।

अर्थात् सूत्रधार मध्यम स्वरका आशय लेकर द्वादश पदोंमें अथवा आठ पदोंसे युक्त नान्दीको पढ़े । इसमें नान्दीके दो रूप बतलाए हैं । एक द्वादश पदों वाली नान्दी और दूसरी आठ पदों वाली नान्दी । किन्तु इसमें 'पद' शब्द भी अनेकार्थक शब्द है । उससे एक तो 'सुप्तिडन्त पदम्' इस अष्टाध्यायीके १-४ १४ सूत्रके अनुसार सुवन्त 'राम' आदि अथवा तिडन्त 'गच्छति' आदि रूप पदोंका ग्रहण हो सकता है । और दूसरे, श्लोकके एक चरण रूप पद अथवा अवान्तर-वाक्यका भी ग्रहण हो सकता है । इसलिये कही आठ या बारह सुवन्त तिडन्त पदों वाली नान्दी पाई जाती है और कहीं आठ या बारह अवान्तर वाक्यों या श्लोकके आठ या बारह चरणों वाली भी नान्दी पाई जाती है ।

अभिनव०—वाक्यके प्रति अथवा महावाक्यके प्रति जो आठ अङ्गभूत पद अर्थात् [वाक्यके प्रति अङ्गभूत] सुवन्त तिडन्त रूप अथवा [महावाक्यके अङ्ग रूप] अवान्तर-वाक्य रूप [पदोंसे युक्त दोनों प्रकारकी नान्दी हो सकती है] । इसी लिए 'विचित्रा' [अनेक प्रकारकी] यह कहा है ।

अभिनव०—इस लिए—

अभिनव०—चन्द्रमा [उडुपति] को विजय हो, देवताओंको नमस्कार हो, श्रेष्ठ ब्राह्मण-गण [के समस्त शुभकार्य] निर्विघ्न हों । और द्वितीया [प्रतिपदा] के चन्द्रमाके समान [वन्दनीय] स्वरूप वाले उत्तम राजा धन-धान्यसे परिपूर्ण पृथ्वी को रक्षा करें ।

अभिनव०—भरत विरचित [प्रत्य-सम्बन्धिनी नान्दी] के रूपमें प्रसिद्ध और [भरतपुत्र] कोहल द्वारा प्रदर्शित यह [१२ सुवन्त तिडन्त रूप पदों वाली] नान्दी भी ['विचित्रा' विशेषणके अनुसार] युक्ति-सङ्गत हो जाती है ।

पाठनमीमा—यों तो "जितमुडुपतिना" इत्यादि श्लोक छोड़ने परान्तर्गते 'रत्नावली' नाटिकाके नान्दी-प्रारम्भमें भी आया है । उनमें "अपनु च पृथिवी ममृद्धसस्या" के स्थानपर 'भरतु च पृथिवी ममृद्धसस्या' और 'प्रतिपच्चन्द्रवपुर्नरेन्द्रचन्द्र' के स्थानपर 'भरतु चन्द्रवपुर्नरेन्द्र-चन्द्र' के स्थान परान्तर पाया जाता है—ये श्लोक दोनों उक्त एकमात्र हैं । इनमें से ऐसा प्रतीत होता है कि यह श्लोक यहाँ अन्वयान्ते 'रत्नावली नाटिका' में ही उद्धृत किया है । इसीविधे पूर्ववर्ती दोनों सम्प्रदायोंमें इसे 'रत्नावली नाटिका' के श्लोकके रूपमें ही निश्चित किया गया है । परन्तु यह बात अन्वयकारके अभिप्रायके अनुसार कुछ ठीक नहीं जैसा रही है । अन्वयान्ते यहाँ स्पष्टत्वमें ही इस श्लोकको 'भारतीयवर्त्ये प्रसिद्धा कोहलप्रदर्शिता' नान्दीके रूपमें उद्धृत किया है । 'कोहल' भरतके पुत्र और उनके मसकानीन नाटकाकार्य हैं । उन्हें ही 'भारतीयवर्त्ये प्रसिद्धा' अर्थात् भरतपुत्र नान्दीके रूपमें प्रदर्शित किया है । भरत और कोहलका सम्बन्ध अत्यन्त स्पष्टवर्ण

किमर्थासावित्याह—'वेदनिर्मिता' । तत्र 'आशिषमाशास्ते' इति हि श्रुति
'सर्वकर्मस्वाशी पूर्वकत्वमाह यत्, ततो नान्दीप्रयोगो, न तु पूर्वरङ्गाङ्गत्वेन ।

एतानि तु वहिर्गीतान्यन्तर्यवनिकागतै ।
प्रयोक्तृभि प्रयोज्यानि तन्त्रीभाण्डकृतानि च ॥ ११ ॥
तत सर्वेस्तु कुतुपै सयुक्तानीह कारयेत् ।
विषट्घ वै यवनिका नृत्तपाठकृतानि तु ॥ १२ ॥
गीताना भद्रकादीना योग्यमेक तु गीतकम् ।
वर्धमानमथापीह ताण्डव यत्र युज्यते ॥ १३ ॥
ततश्चोत्थापन कार्यं परिवर्तनमेव च ।
नान्दी शुष्कावकृष्टा च रङ्गद्वार तथैव च ॥ १४ ॥
चारी चैव तत कार्या महाचारी तथैव च ।
त्रिक प्ररोचना चापि पूर्वरङ्गे भवन्ति हि ॥ १५ ॥
एतान्यङ्गानि कार्याणि पूर्वरङ्गविधौ द्विजा ।
एतेषा लक्षणमह व्याख्यास्याम्यनुपूर्वश ॥ १६ ॥

नान्दी प्रयोगका प्रयोजन—

अभिनव०—[विघ्नाभावके कारण नान्दीका अवसर न होने पर भी] वह
[नान्दी] किसलिए की है यह बतलानेके लिए 'वेदनिर्मिता' कहा है । क्योंकि वहाँ
[अर्थात् वेदमे] 'मङ्गल-कामना करनी चाहिए' प्रकारकी श्रुति [वेद-वाक्य] जो सब
कार्योंमे मङ्गल-पूर्वकत्वको सूचित करती है [अर्थात् सब शुभ कार्योंके आरम्भमे
मङ्गलाचरण करना चाहिए यह बात क्योंकि वेदमे कही गई है] इसलिए यहाँ
['पूर्व कृता मया नान्दी' इत्यादि स्थलमे] 'नान्दी' का प्रयोग किया गया है । पूर्वरङ्ग
के अङ्ग रूपमे नहीं [की गई है] । क्योंकि विघ्नोकी अभी उपस्थिति न होनेसे विघ्न
निवारक 'पूर्वरङ्ग' का अभी कोई अवसर नहीं है] ।

इस अनुच्छेदमें भी ग्रन्थकार अपने उपाध्याय भट्टतौतके मतका ही उल्लेख कर रहे हैं ।
पहिले अनुच्छेदमें यह कहा था कि जब तक दैत्योकेद्वारा विघ्न उपस्थित नहीं किए गए तब तक
'नान्दी' के विधिवत् प्रयोगका अवसर ही नहीं है । उसीकी सङ्गति दिखलाते हुए इस अनुच्छेदमें
यह प्रश्न उठाया है कि जब अभी विघ्न उपस्थित न होनेसे यहाँ नान्दी प्रयोगकी आवश्यकता ही नहीं
थी तब 'नान्दी' की ही क्यों गई । इसका उत्तर 'वेदनिर्मिता' पदसे दिया है । क्योंकि वेदमें ममन्त
कार्योंके आरम्भमें मङ्गलाचरण करनेका विधान है अत मङ्गलाचरणके रूपमें यह नान्दी की
गई है । पूर्वरङ्गके अङ्ग रूपमें नहीं । यह इस अनुच्छेदका अभिप्राय है ।

नान्दीके अनेक रूप—

आगे पञ्चमाध्यायमें भरतमुनिने नान्दीका विधान करते हुए लिखा है कि—

सूत्रधार पठेत् तत्र मध्यम स्वरमाश्रित ।

नान्दी पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाप्यनकृताम् ॥ ५-१०४ ॥

अष्टौ यान्यङ्गभूतानि पदानि, वाक्यं प्रति महावाक्यं वा, तानि नुप्-तिङन्तानि, अवान्तरवाक्यानि वा, इत्युभयया । अत एव 'विचित्रा' इत्युक्तम् ।

तेन—

जितमुडुपतिना नम सुरेभ्यो द्विजवृषभा निरुपद्रवा भवन्तु ।

अवतु च पृथिवी समृद्धसस्यां प्रतिपच्चन्द्रवपुर्नरेन्द्रचन्द्र ॥

इत्येपापि भारतीयत्वेन प्रसिद्धा कोहलप्रदर्शिता नान्युपपन्ना भवति ।

अर्थात् मूयधार मध्यम स्वरका आश्रय लेकर द्वादश पदोमे अथवा आठ पदोमे युक्त नान्दीको पदे । इसमें नान्दीके दो रूप बतलाए हैं । एक द्वादश पदो वाली नान्दी और दूसरी आठ पदों वाली नान्दी । किन्तु इसमें 'पद' शब्द भी अनेकार्थक शब्द है । उससे एक तो 'मुप्तिङन्त पदम्' इस अष्टाध्यायीके १-४ १४ सूयके अनुसार सुबन्त 'राम' आदि अथवा तिङन्त 'गच्छति' आदि रूप पदोंका ग्रहण हो सकता है । और दूसरे, श्लोकके एक चरण रूप पद अथवा अवान्तर-वाक्यका भी ग्रहण हो सकता है । इसलिए कही आठ या बारह सुबन्त तिङन्त पदों वाली नान्दी पाई जाती है और कही आठ या बारह अवान्तर वाक्यों या श्लोकके आठ या बारह चरणों वाली भी नान्दी पाई जाती है ।

अभिनव०—वाक्यके प्रति अथवा महावाक्यके प्रति जो आठ अङ्गभूत पद अर्थात् [वाक्यके प्रति अङ्गभूत] सुबन्त तिङन्त रूप अथवा [महावाक्यके अङ्ग रूप] अवान्तर-वाक्य रूप [पदोंसे युक्त दोनों प्रकारकी नान्दी हो सकती है] । इसी लिए 'विचित्रा' [अनेक प्रकारकी] यह कहा है ।

अभिनव०—इस लिए—

अभिनव०—चन्द्रमा [उडुपति] की विजय हो, देवताओंको नमस्कार हो, श्रेष्ठ ब्राह्मण-गण [के समस्त शुभकार्य] निर्विघ्न हो । और द्वितीया [प्रतिपदा] के चन्द्रमाके समान [वन्दनीय] स्वरूप वाले उत्तम राजा धन-धान्यसे परिपूर्ण पृथ्वी की रक्षा करें ।

अभिनव०—भरत विरचित [ग्रन्थ-सम्बन्धिनी नान्दी] के रूपमें प्रसिद्ध और [भरतपुत्र] कोहल द्वारा प्रदर्शित यह [१२ सुबन्त तिङन्त रूप पदों वाली] नान्दी भी [विचित्रा] विशेषणके अनुसार] युक्ति-सङ्गत हो जाती है ।

पाठसमीक्षा—यों तो "जितमुडुपतिना" आदि श्लोक दोठेमे पाठान्तरमे "रत्नावली" नाटिकाके नान्दी-प्रसङ्गमें भी पाया है । उसमें "अवतु च पृथिवी समृद्धसस्यां" के स्थानपर "अवतु च पृथिवी समृद्धसस्यां" और "प्रतिपच्चन्द्रवपुर्नरेन्द्रचन्द्र" के स्थानपर "अवतु चन्द्रवपुर्नरेन्द्रचन्द्र" केवल उतना पाठान्तर पाया जाता है—जैव श्लोक दोनों उक्त एतना है । इसविषये ऐसा प्रतीत होता है कि यह श्लोक वही ग्रन्थकारने 'रत्नावली नाटिका' के ही उद्धृत किया है । इसीविषये पूर्ववर्ती दोनों नमस्कारणोंमें उसे 'रत्नावली नाटिका' के श्लोकके रूपमें ही निर्दिष्ट किया गया है । परन्तु यह बात ग्रन्थकारके अभिप्रायके अनुसार कुछ ठीक नहीं जैव रही है । उद्धरणमें वही स्पष्टरूपमें ही इन श्लोकों 'भारतीयत्वेन प्रसिद्धा कोहलप्रदर्शिता' नान्दीके रूपमें उद्धृत किया है । 'कोहल' नान्दीके रूप और उनके समसामयिक नाटकाकारों [] उन्होंने इसे 'भारतीयत्वेन प्रसिद्धा' नान्दीके भारतीय नान्दीके रूपमें प्रदर्शित किया है । भरत और कोहलका समय स्पष्टन अनुसंधान

‘अन्यत्र तु पक्षे—

नान्दी पदान्तरेष्वेषु 'ह्येवमस्त्विति नित्यश ।

'वन्देता 'सम्यगुक्ताभि-वाग्भिस्तौ पारिपाश्विकौ ॥ [५-१०६]

इति श्लोकेऽन्तरशब्दोऽवान्तरवाक्यविच्छेदवाची द्रष्टव्य ।

रत्नावलीकार श्री हर्षसे एक सहस्र वर्ष पूर्व पडता है । यदि यह 'रत्नावली' का ही श्लोक होता तो एक सहस्रवर्ष पूर्व कोहल द्वारा उसे कैसे प्रदर्शित किया जा सकता था ? इसलिये यह श्लोक जैसा कि 'भारतीयत्वेनप्रसिद्धा' पदसे सूचित होता है भरतमुनिके विरचित किसी ग्रन्थका श्लोक जान पडता है । यह हो सकता है कि रत्नावलीकारने उस भरत विरचित प्रसिद्ध श्लोकको कहीसे लेकर अपने ग्रन्थमें दे दिया है ।

पाठसमीक्षा—इम विषयमें दूसरी युक्ति यह है कि 'रत्नावली' में नान्दीपाठके रूपमें चार श्लोक दिये गये हैं । उनमें यह अन्तिम श्लोक है । यदि 'रत्नावली' की नान्दी ही यहाँ उद्धृत की जाती तो उसके चारो श्लोकोको, या फिर प्रथम श्लोकको उद्धृत करना उचित था । पहले तीन श्लोकोको छोडकर इस चौथे श्लोकके उद्धृत करनेकी कोई सङ्गति नहीं लग सकती है । तीसरी बात यह है कि 'रत्नावली' के चार श्लोकोको मिलाकर सोलह श्रावान्तर वाक्यो वाली षोडशपदा नान्दी बनती है । पर यहाँ इसे भट्टतीतके मतमें केवल चार श्रावन्तर वाक्य पदो वाली और दूसरे पक्षमें [वारह] सुवन्त तिङन्त पदो वाली नान्दी के रूपमें प्रदर्शित किया गया है । इसलिये भी यह नान्दी 'रत्नावली' की नान्दी नहीं है । बल्कि 'भारतीयत्वेन प्रसिद्धा कोहलप्रदर्शिता' यह चतुष्पदा या द्वादशपदा नान्दी कही औरसे ही उद्धृत की गई है । मत पूर्व सस्करणोंमें जो इसे रत्नावलीके श्लोकके रूपमें निर्दिष्ट किया गया है वह उचित प्रनीत नहीं होता है ।

अभिनव०—और दूसरे [अर्थात् 'पद' शब्दसे सुवन्त तिङन्त पदोका ग्रहण न करने वाले] पक्षमे तो—

अभिनव०—नान्दीके इन श्रावान्तर पदोमे सुन्दर रूपसे उच्चारण किए हुए शब्दोके द्वारा वे दोनो पारिपाश्विक [नट] 'सदा इस प्रकार [लोक-कल्याण आदि] होता रहे' इस प्रकारकी प्रार्थना करें ।

अभिनव०—इस [नान्दीका विधान करने वाले] श्लोकमे [आए हुए] 'अन्तर'-शब्दको श्रावान्तर खण्ड-वाक्योका बोधक समझना चाहिए ।

पाठसमीक्षा—पूर्ववर्ती वडोदा वाले दोनो सस्करणोंमें अगले 'नान्दीपदान्तरेषु' आदि श्लोकके पहिले अत्र तु पक्षे' यह पाठ छापा गया है । किन्तु यह पाठ ठीक नहीं है । ग्रन्थकार यहा मूल कारिकामें आए हुए नान्दीके 'अष्टाङ्गपदसयुषता' इस विशेषणकी व्याख्या कर रहे हैं । इस विशेषणमे प्रयुक्त 'पद' शब्दसे दो अर्थ लिए जा सकते हैं । एक सुवन्त तिङन्त-रूप पद और दूसरा श्रावान्तर वाक्य-रूप पद । उनमेंसे प्रथम पक्षमें 'जितमुदुपतिना' इत्यादि श्लोकमें नान्दीका नक्षण समन्वित करनेकेलिए पद शब्दसे सुवन्त तिङन्त-रूप पदोका ग्रहण किया गया है । यह बात हम अभी देख चुके हैं । अब आगे ग्रन्थकार दूसरा पक्ष दिखलाना चाहते हैं जिसमें 'पद' शब्दसे श्रावान्तर वाक्यका ग्रहण करना है । परन्तु इस अर्थके बोधनकेलिए यहाँ 'अत्र तु पक्षे' यह वाक्याश

१ अत्र तु पक्षे । २ ह्येवमाप्येति । न० शा० ५-१०६ । ३ म भ देवताम ।

४ म सम्यगुक्ताभि । ५ म पारिपाश्विकौ

विवेचकास्त्वाहु — अङ्गग्रहणादश्रवान्तरवाक्यान्येव तावदुपात्तानि । तत्र चाष्ट-द्वादशसंख्या चतुरस्र-त्र्यस्राकारानुसारि-रङ्गद्वयाभिप्रायेण ।

विलकुल ग्रममयं है। यदि 'अत्र तु पक्षे' यह पाठ रखाजाय तो इस श्लोकमें आठ या बारह भ्रवान्तर वाक्योवाली नान्दी माननी होगी । परन्तु इसमें न आठ भ्रवान्तर वाक्य वनते हैं न बारह । अतः यह पाठ ग्रन्थकारके अभिप्रायके अनुरूप नहीं है। एक पक्ष पहले दिया जा चुका है उमके बाद अब दूसरा पक्ष दिया जा रहा है। ऐसी दशामें पक्षान्तरका उपन्यास 'अत्र तु पक्षे' से नहीं किया जा सकता है। पक्षान्तरको उपस्थित करनेकेलिए तो यहाँ निकटतम पाठ 'अन्यत्र तु पक्षे' ही हो सकता है। 'अन्यत्र तु पक्षे' का अर्थ 'दूसरे पक्षमें तो' यह होगा। और इस अर्थकी 'इति श्लोके भ्रान्तरशब्दोऽन्वान्तरवाक्यविच्छेदवाची द्रष्टव्य' इस अर्थके साथ सुन्दर रूपमें सङ्गति नग जाती है। यही अर्थ यहाँ ग्रन्थकारको अभिप्रेत है। इसलिए यहापर 'अत्र तु पक्षे' के स्थानपर 'अन्यत्र तु पक्षे' यह पाठ होना चाहिए। इस युक्तिक्रमके आधारपर हमने यहाँ संशोधित रूपमें 'अन्यत्र तु पक्षे' यही पाठ प्रस्तुत किया है।

भट्टतोतसदृश विवेचकोका मत—

यहा तक ग्रन्थकारने यह बात दिखलाई थी कि 'अष्टाङ्गपदसयुक्ता' आदि नान्दी-विधायक श्लोकोंमें आए हुए 'पद' शब्दसे सुवन्त तिङन्त रूप पदोंका भी ग्रहण हो सकता है और भ्रवान्तर वाक्य रूप पदोंका भी। अब 'विवेचकास्त्वाहु' से वे प्रागे इन विषयमें दूसरा मत प्रस्तुत करते हैं। उसके अनुसार 'पद' शब्दसे केवल भ्रवान्तर वाक्योवा ही ग्रहण किया जा सकता है। अर्थात् इस मतमें सुवन्त तिङन्त रूप पदोंका ग्रहण नहीं किया जा सकता है। यह मत किमका है यह बात यहाँ यद्यपि स्पष्ट रूपसे तो नहीं लिखी है किन्तु 'विवेचका' पदसे ध्वनित होता है कि यह मत ग्रन्थकारके गुरु श्री भट्टतोतका ही मत होना चाहिए। पहिले मतमें जहाँ पद शब्दने सुवन्त तिङन्त पदोंका भी ग्रहण किया जाता है 'जितमुद्रपतिना' आदि श्लोकमें ठीक वाग्ह सुवन्त तिङन्त पद होनेने द्वादशपदा नान्दी कही जा सकती है। किन्तु इस मतमें जहाँ कि पद शब्दने केवल भ्रवान्तर वाक्यका ही ग्रहण होता है वहाँ इस श्लोकमें प्रागे चतुष्पदा नान्दी मानी गई है।

अभिनव०—[हमारे उपाध्याय-सदृश] विवेचकोका तो यह कहना है कि [मूल कारिकामें] अङ्ग [पद] के ग्रहणसे भ्रवान्तर वाक्योंको ही लिया जाता है। और उनमें आठ या बारह संख्या चौकोर या तिकोने [रङ्गमण्डपके] आकारके अनुसार [पूर्वोक्त दो प्रकारके रङ्ग-मण्डपके अभिप्रायसे] रखी गई है। [अर्थात् चौकोर रङ्ग-मण्डपमें द्वादश पदों वाली तथा त्रिभुजाकार रङ्ग-मण्डपमें आठ पदों वाली नान्दी का प्रयोग करना चाहिए]।

पाठनमोक्षा—इस अनुच्छेदमें प्रथम संस्करणमें 'भ्रवान्तरवाक्यान्येवापतोपात्तानि' इस प्रकारका पाठ छाया था। परन्तु यह ठीक नहीं था। इसलिए हमने 'भ्रवान्तरवाक्यान्येवापतो-पात्तानि' के स्थानपर 'भ्रवान्तरवाक्यान्येव तावदुपात्तानि' यह पाठ संशोधित रूपमें रखा है। इसमें 'अङ्गग्रहणात्' के बाद 'एतावता' पदका कोई प्रयोजन प्रतीत नहीं होता है। उन्दी पुनर्गति-नी हो जाती है। पर एव उमका हटा देना ही उचित प्रतीत होता है। द्वितीय संस्करणमें भी 'एतावता' पदको हटा 'तावदुपात्तानि' यही पाठ रखा गया है।

'अन्यत्र तु पक्षे—

नान्दी पदान्तरेष्वेषु 'ह्येवमस्त्विति नित्यश ।

'वन्देता 'सम्यगुक्ताभिर्वाग्भिस्ती पारिपाश्विकौ ॥ [५-१०६]

इति श्लोकेऽन्तरशब्दोऽवान्तरवाक्यविच्छेदवाची द्रष्टव्य ।

रत्नावलीकार श्री हर्षसे एक सहस्र वर्ष पूर्व पडता है। यदि यह 'रत्नावली' का ही श्लोक होता तो एक सहस्रवर्ष पूर्व कोहल द्वारा उसे कैसे प्रदर्शित किया जा सकता था ? इसलिये यह श्लोक जैसा कि 'भारतीयत्वेनप्रसिद्धा' पदसे सूचित होता है भरतमुनिके विरचित किसी ग्रन्थका श्लोक जान पडता है। यह हो सकता है कि रत्नावलीकारने उस भरत विरचित प्रसिद्ध श्लोकको कहीसे लेकर अपने ग्रन्थमें दे दिया है।

पाठसमीक्षा—इस विषयमें दूसरी युक्ति यह है कि 'रत्नावली' में नान्दीपाठके रूपमें चार श्लोक दिये गये हैं। उनमें यह अन्तिम श्लोक है। यदि 'रत्नावली' की नान्दी ही यहाँ उद्धृत की जाती तो उसके चारो श्लोकको, या फिर प्रथम श्लोकको उद्धृत करना उचित था। पहले तीन श्लोकको छोडकर इस चौथे श्लोकके उद्धृत करनेकी कोई सङ्गत नहीं लग सकती है। तीसरी बात यह है कि 'रत्नावली' के चार श्लोकको मिलाकर सोलह श्रवान्तर वाक्यो वाली षोडशपदा नान्दी बनती है। पर यहाँ इसे भट्टतीतके मतमें केवल चार श्रवान्तर वाक्य पदो वाली और दूसरे पक्षमें [वारह] सुवन्त तिडन्त पदो वाली नान्दी के रूपमें प्रदर्शित किया गया है। इसलिये भी यह नान्दी 'रत्नावली' की नान्दी नहीं है। वल्कि 'भारतीयत्वेन प्रसिद्धा कोहलप्रदर्शिता' यह चतुष्पदा या द्वादशपदा नान्दी कहीं औरसे ही उद्धृत की गई है। भ्रत पूर्व सस्करणोमें जो इसे रत्नावलीके श्लोकके रूपमें निर्दिष्ट किया गया है वह उचित प्रनीत नहीं होता है।

अभिनव०—और दूसरे [अर्थात् 'पद' शब्दसे सुवन्त तिडन्त पदोका ग्रहण न करने वाले] पक्षमे तो—

अभिनव०—नान्दीके इन श्रवान्तर पदोमे सुन्दर रूपसे उच्चारण किए हुए शब्दोके द्वारा वे दोनो पारिपाश्विक [नट] 'सदा इस प्रकार [लोक-कल्याण आदि] होता रहे' इस प्रकारकी प्रार्थना करें।

अभिनव०—इस [नान्दीका विधान करने वाले] श्लोकमे [आए हुए] 'श्रन्तर'-शब्दको श्रवान्तर खण्ड-वाक्योका बोधक समझना चाहिए।

पाठसमीक्षा—पूर्ववर्ती बडोदा वाले दोनो सस्करणोमें अगले 'नान्दीपदान्तरेषु' आदि श्लोकके पहिले अत्र तु पक्षे यह पाठ छापा गया है। किन्तु यह पाठ ठीक नहीं है। ग्रन्थकार यहा मूल कारिकामें आए हुए नान्दीके 'श्रष्टाङ्गपदसयुक्ता' इस विशेषणकी व्याख्या कर रहे हैं। इस विशेषणमे प्रयुक्त 'पद' शब्दसे दो अर्थ लिए जा सकते हैं। एक सुवन्त तिडन्त-रूप पद और दूसरा श्रवान्तर वाक्य-रूप पद। उनमेंसे प्रथम पक्षमे 'जितमुद्रुपतिना' इत्यादि श्लोकमें नान्दीका नक्षण समन्वित करनेकेलिए पद शब्दसे सुवन्त तिडन्त-रूप पदोका ग्रहण किया गया है। यह बात हम अभी देख चुके हैं। अब आगे ग्रन्थकार दूसरा पक्ष दिखलाना चाहने हैं जिसमें 'पद' शब्दमे श्रवान्तर वाक्यवा ग्रहण करना है। परन्तु इस अर्थके बोधनकेलिए यहाँ 'अत्र तु पक्षे' यह वाक्यांश

१ अत्र तु पक्षे । २ ह्येवमार्पेति । न० शा० ५-१०६ । ३ म भ देवताम ।

४ म सम्यगुक्ताभि । ५ म पारिपादर्वकी

विवेचकास्त्वाहुः—अङ्गग्रहणादश्रवान्तरवाक्यान्येव तावदुपात्तानि । तत्र चाष्ट-द्वादशसंख्या चतुरस्र-त्र्यस्राकारानुसारि-रङ्गद्वयाभिप्रायेण ।

विलकुल अममयं है । यदि 'अत्र तु पक्षे' यह पाठ रखाजाय तो इस श्लोकमें आठ या बारह श्रवान्तर वाक्यवाली नान्दी माननी होगी । परन्तु इसमें न आठ श्रवान्तर वाक्य बनते हैं न बारह । अतः यह पाठ ग्रन्थकारके अभिप्रायके अनुकूल नहीं है । एक पक्ष पहले दिया जा चुका है उसके बाद अब दूसरा पक्ष दिया जा रहा है । ऐसी दशामें पक्षान्तरका उपन्यास 'अत्र तु पक्षे' से नहीं किया जा सकता है । पक्षान्तरको उपस्थित करनेकेलिए तो यहाँ निकटतम पाठ 'अन्यत्र तु पक्षे' ही हो सकता है । 'अन्यत्र तु पक्षे' का अर्थ 'दूसरे पक्षमें तो' यह होगा । और इस अर्थकी 'इति श्लोके अन्तरशब्दोऽवान्तरवाक्यविच्छेदवाची द्रष्टव्यः' इस अर्थके साथ सुन्दर रूपसे सङ्गति लग जाती है । यही अर्थ यहाँ ग्रन्थकारको अभिप्रेत है । इसलिए यहाँपर 'अत्र तु पक्षे' के स्थानपर 'अन्यत्र तु पक्षे' यह पाठ होना चाहिए । इस युक्तिक्रमके आधारपर हमने यहाँ उशोधित रूपमें 'अन्यत्र तु पक्षे' यही पाठ प्रस्तुत किया है ।

भट्टतोतसदृश विवेचकोंका मत—

यहाँ तक ग्रन्थकारने यह बात दिखलाई थी कि 'अष्टाङ्गपदमयुक्ता' आदि नान्दी-विधायक श्लोकोंमें आए हुए 'पद' शब्दसे सुबन्त तिङन्त रूप पदोंका भी ग्रहण हो सकता है और श्रवान्तर वाक्य रूप पदोंका भी । अब 'विवेचकास्त्वाहुः' से वे आगे इस विषयमें दूसरा मत प्रस्तुत करते हैं । उसके अनुसार 'पद' शब्दसे केवल श्रवान्तर वाक्योका ही ग्रहण किया जा सकता है । अर्थात् इस मतमें सुबन्त तिङन्त रूप पदोंका ग्रहण नहीं किया जा सकता है । यह मत किमका है यह बात यहाँ यद्यपि स्पष्ट रूपसे तो नहीं लिखी है किन्तु 'विवेचका' पदसे ध्वनित होता है कि यह मत ग्रन्थकारके गुरु श्री भट्टतोतका ही मत होना चाहिए । पहिले मतमें जहाँ पद शब्दसे सुबन्त तिङन्त पदोंका भी ग्रहण किया जाता है 'जितमुद्रुपतिना' आदि श्लोकमें ठीक बाहर सुबन्त तिङन्त पद होनेसे द्वादशपदा नान्दी कही जा सकती है । किन्तु इस मतमें जहाँ कि पद शब्दसे केवल श्रवान्तर वाक्योका ही ग्रहण होता है वहाँ हम श्लोकमें आगे चतुष्पदा नान्दी मानी गई है ।

अभिनव०—[हमारे उपाध्याय-सदृश] विवेचकोंका तो यह कहना है कि [मूल कारिकामें] अङ्ग [पद] के ग्रहणसे श्रवान्तर वाक्योको ही लिया जाता है । और उनमें आठ या बारह संख्या चौकोर या त्रिकोने [रङ्गमण्डपके] आकारके अनुसार [पूर्वोक्त दो प्रकारके रङ्ग-मण्डपके अभिप्रायसे] रखी गई है । [अर्थात् चौकोर रङ्ग-मण्डपमें द्वादश पदों वाली तथा त्रिभुजाकार रङ्गमण्डपमें आठ पदों वाली नान्दी का प्रयोग करना चाहिए] ।

पाठमसौधा—इस अनुच्छेदमें प्रथम सम्बन्धमें 'श्रवान्तरवाक्यान्येतावतोपात्तानि' इस प्रकारका पाठ पाया पा । परन्तु यह ठीक नहीं पा । इसलिए हमने 'श्रवान्तरवाक्यान्येतावतोपात्तानि' के स्थानपर 'श्रवान्तरवाक्यान्येव तावदुपात्तानि' यह पाठ उशोधित रूपसे रखा है । इसमें 'अङ्गग्रहणात्' के साथ 'एतावता' पदका जोड़ प्रयोजन प्रतीत नहीं होता है । उन्नीस पृष्ठापर-नी हो जाती है । अतः एक उमका हटा देना ही उचित प्रतीत होता है । द्वितीय मन्दरमें भी 'एतावता' पदको हटा 'तावदुपात्तानि' यही पाठ रखा गया है ।

तत्र—

नान्दी पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाप्यलकृताम् [ना०शा० ५-१०४]

इत्यत्र 'अपि' शब्दाच्चतुष्पदत्व षोडशपदत्व चतुरस्रगत लभ्यते । त्र्यस्रगत च त्रिपदत्व षट्पदत्व च । इत्येव 'अल्पेनापि तद्भेदेन तिस्रस्तिस्रो नान्द्य । तत 'परमपि' भूयस्य । तेन 'जितमुडुपतिना' इति चतुष्पदेयम् । षोडशपदा तु- 'जयति भुवनकारणम्' इत्यादि ॥ ५६ ॥

पाठसमीक्षा—इसी अनुच्छेदमें दूसरी 'जगह चतुरस्रत्र्यश्रकालानुसारि पूर्वैरङ्गद्वयाभिप्रायेण' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा है । परन्तु वह भी ठीक नहीं है । उसके स्थानपर हमने चतुरस्र-त्र्यस्राकारानुसारि-रङ्गद्वयाभिप्रायेण 'यह पाठ रखा है । इसमें 'कालानुसारी' के स्थानपर 'आकारानुसारि' और 'पूर्वैरङ्गद्वय' के स्थानपर केवल 'रङ्गद्वय' पद हमने रखा है । इसका कारण यह है कि द्वितीय अध्यायमें चतुरस्र तथा त्र्यस्र चौकोने और तिकोने दो प्रकारके रङ्गमण्डपोंका वर्णन पाया जाता है । ये दोनों मण्डपोंके आकार हैं । अत 'कालानुसारी' के स्थानपर 'आकारानुसारि' पाठ ही अधिक सङ्गत है । और 'पूर्वैरङ्ग' के स्थानपर 'रङ्ग' पाठ ही होना चाहिए । क्योंकि चतुरस्र तथा त्र्यस्र रङ्ग-मण्डप ही होते हैं पूर्वैरङ्ग नहीं । अत एव ये दोनों पाठ-मशोधन भी आवश्यक ही है । उनके बिना वाक्यकी सङ्गति लगना असम्भव है ।

अभिनव०—उस [अवान्तर वाक्योको पद मानने वाले पक्ष] मे—

अभिनव०—'आठ पदोंसे अथवा बारह पदोंसे अलंकृत नान्दीको'—

अभिनव०—इस [श्लोक] मे 'अपि' शब्दसे [अष्टपदा तथा द्वादशपदाके जतिरिक्त] चतुष्कोण [मण्डप]मे चतुष्पदा और षोडशपदा [नान्दी] भी प्राप्त होती है । [इसी प्रकार] तिकोने [मण्डप] मे [द्वादशपदाके अतिरिक्त] तीन पदों तथा छ पदों वाली [नान्दी] का भी ग्रहण होता है । इस प्रकार थोड़े-थोड़ेसे भेदसे [चतुरस्र चौकोर रङ्गमण्डपमे चार, आठ तथा सोलह पदों वाली तीन प्रकारकी, तथा तिकोने मण्डपमे तीन, छ तथा बारह पदों वाली] तीन-तीन प्रकारकी नान्दी होती है । उससे आगे भी बहुत तरहकी हो सकती है । इस लिए 'जितमुडुपतिना' यह चतुष्पदा [नान्दी] है । और 'जयति भुवनकारणम्' इत्यादि १६ पदों [नान्दी] वाली है ।

आकारानुसारिणी नान्दी व्यवस्थाका औचित्य—

ऊपर जो अष्टपदा और द्वादशपदा नान्दीका उल्लेख किया गया है इसके विषयमें सामान्यत विद्वानोंका यही विचार है कि इसमें पद शब्दसे सुवन्त तिङन्त रूप पदोंका अथवा अवान्तर वाक्य रूप पदोंका दोनोंका ही ग्रहण किया जा सकता है । और यह कविकी या नाटककारकी इच्छापर निर्भर है कि वह कौनसे अर्थको ले । रत्नावली नाटिकाके अन्तिम 'पद' शब्दसे अवान्तर वाक्य रूप पदोंको ग्रहण कर अपनी नाटिकाके चार श्लोकों द्वारा सोलह अवान्तर-वाक्य रूप पदोंमें युक्त नान्दीका प्रयोग किया है । वेणीसहारके निर्माता भट्टनारायणने अपने नाटकके आरम्भ मे १ निपिदैरप्येभिलु'लितमकरन्दो, २ कालिन्धा पुलिनेषु केनिकुपिता' और ३ 'दृष्ट मस्रेम देव्या' इत्यादि तीन बड़े-बड़े श्लोक लिख कर बारह अवान्तर वाक्यों वाली द्वादशपदा नान्दीका

प्रयोग किया है। महाकवि भवभूतिने अपने उत्तर रामचरितमें छोटा ना अनुष्टुप् श्लोक लिख कर बारह सुबन्त तिङन्त पदों वाली द्वादशपदा नान्दीको पूर्ण कर दिया है। इसी प्रकार अष्टपदा नान्दीके विषयमें भी भिन्न-भिन्न कवियोंने भिन्न-भिन्न पदोंको अपनाया है। कानिदानने अपने शकुन्तला नाटकमें या 'नृष्टिः स्रष्टुराद्या' आदि एक ही श्लोकमें आठ भवान्तर वाक्य बनाकर अष्टपदा नान्दीका प्रयोग किया है। किन्तु मुद्राराक्षसके निर्माता विशाखदत्त ने १ 'धन्या वैष' और २ 'पादस्याविर्भवन्ती' इत्यादि दो बड़े-बड़े श्लोक लिख कर अष्टपदा नान्दीकी पूर्ति की है। इस प्रकार नामान्य रूपमें कवियोंने अपनी इच्छाके अनुसार अष्टपदा या द्वादशपदा नान्दीकी और उसके दोनो प्रकारके अर्थोंको अपनाया है।

किन्तु अभिनवगुप्तने अपने गुरु श्री भट्टतोतके मतके आधारपर नान्दीके अष्टपदों और द्वादशपदोंकी व्यवस्था रङ्गमण्डपके आकारके अनुसार की है। भट्टतोतका मत यह है कि अष्टपदा नान्दीका प्रयोग चतुरन्व-मण्डपमें और द्वादशपदा नान्दीका प्रयोग मुख्य रूपसे त्र्यन्व-मण्डपमें करना चाहिए। यही नहीं अपितु 'नान्दीं पदैर्द्वादशभिरष्टभिर्वाप्यलकृताम्' इत्यादि, नान्दी-विधायक श्लोकमें आए हुए 'अपि' शब्दके बलसे उन्होंने चतुरन्व-मण्डपमें अष्टपदाके अतिरिक्त चतुष्पदा तथा षोडशपदा नान्दी भी मानी है। इसी प्रकार त्र्यन्व-मण्डपमें द्वादशपदाके अतिरिक्त त्रिपदा और पदपदा नान्दीको भी स्वीकार किया है। किन्तु इतनी विस्तृत विवेचना करते हुए भी वे हममें विकृष्ट-मण्डपको विल्कुल ही भूल गए हैं। विकृष्ट-मण्डपमें किस प्रकारकी नान्दी करनी चाहिए इसकी कोई चर्चा उन्होंने नहीं की है। इसलिए मण्डपाकारानुसारिणी यह नान्दी-व्यवस्था कुछ अपूर्ण प्रतीत होती है।

जितमुष्टुपतिनामे चतुष्पदा नान्दी—

भट्टतोत-महेश विवेचकोंके मतमें पद शब्दसे सुबन्त तिङन्त पदोंका ग्रहण न करके केवल भवान्तर वाक्योंका ही ग्रहण किया जाता है उस दशममें 'जितमुष्टुपतिना' आदि श्लोकमें १ जितमुष्टु-पतिना, २ नम सुरेभ्यो, ३ द्विजवृषमा निषपद्मवा मवन्तु ये तीन पूर्वार्द्धके और उत्तरार्द्धका एक दो प्रकार चार भवान्तर वाक्य मान कर इसे चतुष्पदा नान्दी कहा गया है। पहिले मतमें इन श्लोकों में ठीक बारह सुबन्त तिङन्त पद होनेसे इसे द्वादशपदा नान्दी माना गया है।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें हमने दो स्थानों पर पाठ-संशोधन किया है। पूर्व-मन्तरालोंमें 'अप्यमपि तद्भेदेन तन्निस्तिन्वो नाग्य' इस प्रकारका पाठ छाया था। उनमें 'अप्यमपि' के स्थानपर 'अस्येनापि' पाठ सङ्गत प्रतीत होता है। 'अप्यमपि तद्भेदेन' पाठकी कोई सन्नति नहीं लगती है। इसी प्रकार पूर्व-मन्तरालोंमें 'अतः परमपि नूपस्त्वात्' यह पाठ मुद्रित हुआ है। किन्तु यह समझत प्रतीत होता है। उनके स्थानपर 'ततः परमपि नूपस्वः' पाठ सुष्ठु प्रतीत होता है। अतः हमने संशोधित रूपमें इन्हीं पाठोंको प्रस्तुत किया है ॥५६॥

'तदन्तेऽनुष्टुपतिबंधा' की दो व्याख्याएँ और उनका अर्थ—

विद्वती ५६ वीं कारिका में गण्यकारने नाटकके आरम्भमें ही जाने वाली नान्दीका वर्णन किया था। उसके बाद पद्य ५७ में श्लोकमें ये प्रसंगी वाक्य 'तदन्तेऽनुष्टुपतिबंधा' इन शब्दोंसे कहा रहे हैं। इन शब्दोंका स्पष्ट अर्थ यह है कि उनके बाद प्रसंगी नान्दी-नाटक के बाद होने वाले अनुष्टुप-प्रसंगी अभिनयका आरम्भ किया। किन्तु टीकाकारोंने अपनी रुचिवादिताकी पूर्णमें इन शब्दोंकी तुरी तर्क छोड़नेपर कर टानी है। अभिनवगुप्तने धरनेके पूर्वार्द्धों दो टीकाकारोंके श्लोकों का उल्लेख किया है। इनमेंसे पहिले टीकाकारका मत यह था है कि 'अनुष्टुपतिबंधा' का अर्थ 'अभिनय का आरम्भ किया' यह नहीं है अपितु 'अभिनयका समाप्त आरम्भ किया' यह है। इन शब्दोंका अर्थ

अब तकका लिखा-पढा सब कुछ भुला दिया। अभ्यासकी बात तो इसके पहिले ही लिखी जा चुकी है। अतः यहाँ अभ्यासका प्रारम्भ करनेकी कोई सङ्गति नहीं है। इसलिए अभिनवगुप्तने आगे उनके मतका खण्डन कर दिया है।

दूसरे व्याख्याकारने 'अनुकृति' शब्दका अर्थ 'प्रस्तावना' माना है और इस वाक्यका अर्थ 'प्रस्तावना तावत् प्रयुक्तेत्यर्थ' प्रस्तावना प्रारम्भ की यह किया है। परन्तु इनकी व्याख्या पहिली व्याख्यासे भी अधिक असङ्गत है। अनुकृति शब्दका वाच्यार्थ प्रस्तावना नहीं है। अनुकृति शब्द प्रस्तावनाके अर्थमें रूढ भी नहीं है। और अनुकृति शब्दसे प्रस्तावना अर्थ ग्रहण करनेमें कोई प्रयोजन भी नहीं है। इसलिए लक्षणा वृत्तिसे भी अनुकृति शब्दका प्रस्तावना अर्थ नहीं किया जा सकता है। तब अनुकृति शब्दसे प्रस्तावना अर्थका ग्रहण करना इन व्याख्याकार महोदयकी अपनी कल्पनामात्र है। उसकी न यहाँ कोई आवश्यकता है और न वह भरतमुनिको अभिप्रेत है। यदि भरतमुनिको प्रस्तावना प्रारम्भ की यही बात कहनी थी तो वे स्पष्ट रूपसे प्रस्तावना शब्दका प्रयोग करके उस बातको कह सकते थे। उनके पास शब्दोया प्रतिभाका दारिद्र्य नहीं था कि वे प्रस्तावना शब्दका प्रयोग करके श्लोक न बना सकते। उन्हें यहाँ वस्तुतः प्रस्तावना प्रारम्भ की यह अर्थ अभिप्रेत ही नहीं है। इसलिए उन्होंने उस प्रकारकी वाक्य रचना नहीं की है।

'उसके बाद मैंने अनुकृति अर्थात् अभिनयका प्रारम्भ किया' यह सीधा-सा अर्थ है। प्रस्तावना तो नाटकका अङ्ग ही है। नाटकका प्रारम्भ प्रस्तावनासे ही होता है इस लिए जब नाटकके प्रारम्भ करनेकी बात कही गई है तो उससे प्रस्तावनाका प्रारम्भ तो स्वयं ही आया। उसको अलग-से कहनेकी आवश्यकता ही नहीं है। नान्दीको तो अलगसे कहने की आवश्यकता है किन्तु प्रस्तावनाको अलगसे कहनेकी कोई आवश्यकता है। नान्दीको अलगसे कहनेकी आवश्यकता दो दृष्टियोंसे है। एकतो इसलिए कि नान्दी मङ्गलरूप या भगवान्के नामके स्मरणके समान है। इसलिए उसका अपना विशेष महत्त्व है। दूसरे कुछ लोग नान्दीको नाटकका भाग नहीं मानते हैं किन्तु नाटकसे अलग और नाटकके प्रारम्भमें अवश्य करणीय मानते हैं। कालिदास आदि अन्य सब नाटककार तो नान्दीको नाटकका भाग मानते हैं इसीलिए उन्होंने अपने नाटकोंके प्रारम्भमें सबसे पहिले नान्दीपाठ वाले श्लोकको ही लिखा है। उनके बाद 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' लिख कर सूत्रधारका प्रवेश करवाया है। किन्तु 'भास' एकमात्र ऐसे कवि हैं जिन्होंने इस पद्धतिका अवलम्बन नहीं किया है। उनके नाटकोंमें सबसे पहिला वाक्य 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' यह पाया जाता है। इसका अर्थ यह है कि वे नान्दीको नाटकका अङ्ग नहीं मानते हैं। किन्तु नाटकके प्रारम्भ करनेके पूर्व उसका अलगसे पाठ करना चाहिए यह उनका अभिप्राय है। इसी दृष्टिसे वे अपने नाटकोंका प्रारम्भ 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' इस वाक्यके साथ करते हैं।

इस प्रकार इन दोनों दृष्टियोंसे नान्दीका प्रयोग किए जानेकी बात अलगसे कहना उचित ही है। इसी लिए भरतमुनिने उसका अलगसे कथन किया है। किन्तु प्रस्तावनाको अलगसे कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। अतः एव भरतमुनिने उसको अलगसे नहीं कहा है। नान्दीके बाद सीधे ही 'तदन्तेऽनुकृतिर्वद्धा' लिख कर अभिनय प्रारम्भ करनेकी बात कह दी है। इसलिए प्राचीन दो टीकाकारोंने जो इस वाक्यकी व्याख्याएँ की हैं वे सर्वथा असङ्गत हैं।

नान्दीके बाद किस रूपके भेदका अभिनय किया गया—

नान्दीके बाद रूपके किस भेदका अभिनय प्रारम्भ किया गया इस बातका परिचय भी हम कारिकामें पाया जाता है। मुख्यरूपमें नाटक, प्रकरण, प्रहसन आदि रूपके दस भेद माने जाते

भरत०—तदन्तेऽनुकृतिर्वद्धा यथा दैत्याः सुरैर्जिताः ।

सम्फेद्विद्वक्त्रता च्छेद्यभेद्याहवात्मिका ॥ ५७ ॥

तदन्त इति नान्यन्ते, परिसमाप्तौ । अनुकृतिरिति नाट्यम् । तत्र च 'वद्धेति पुराणिका योजिता, न तु प्रयोग' । इत्येतच्चासत् । पूर्वोत्तरव्याघातात् । पूर्व ह्युक्तम्—'एव नाट्यमिदम्' इत्यादि—'नान्दी कृता' इत्यन्तम् । वक्ष्यते च—'ब्रह्मादय प्रयोगपरि-
तोषिता' इति । तस्माद् वद्धेति प्रस्ताविता, न तु निष्पादिता । प्रस्तावना तावत् प्रयुक्तेत्यर्थ ।

५ । इनमें समवकार और डिम आदि रूपकभेद भी आते हैं । यहाँ भरतमुनिने 'च्छेद्यभेद्याहवात्मिका' जिस 'अनुकृति' का वर्णन किया है वह डिम, समवकार या ईहामृग आदि भेदोंमेंसे कोई ही सकती है । नाटक, प्रकरण आदि भेदोंमेंसे नहीं हो सकती है । इसलिए डिम, समवकार, ईहामृग आदिमेंसे ही किसी एकका प्रारम्भ किया गया यह बात निकलती है । इसके आधारपर कुछ टीकाकारोंने यहाँ यह शङ्का उठाई है कि डिम आदिमें तो कौशिकी वृत्तिके प्रयोगका कोई भ्रवसर नहीं है तब उनके प्रयोगकेलिए अप्सराओकी रचना आदिका जो वर्णन पहिले किया गया है वह सब व्यर्थ हो जाता है । इस शङ्काका समाधान अभिनवगुप्तने दो प्रकारसे किया है । एक तो यह कि भरतपुत्रोंने रूपकके सभी भेदोंका ग्रन्थास किया है किन्तु सबका प्रयोग तो एक साथ नहीं हो सकता है । इसलिए पहिले डिम समवकार आदि युद्धप्रधान अभिनय दिखलानेके बाद कौशिकी प्रधान अभिनयभी आगे दिरातावेगे । उसकेलिए कौशिकीकी सामग्री आदिका वर्णन उपयुक्त हो जाता है । दूसरा समाधान यह किया है कि युद्धादि प्रधान डिम आदिमें भी तो सौन्दर्याधानकी आवश्यकता है । और सौन्दर्यका सारा क्षेत्र कौशिकीका अधिकार-क्षेत्र है । इसलिए डिम आदिमें भी कौशिकीका स्थान रहता है । इन्ही सब बातोंका विवेचन ग्रन्थकारने इस कारिकामें निम्न प्रकार किया है—

भरत०—उस [नान्दी] के समाप्त होनेपर, जिस प्रकार देवताओंने देव्योपर विजय प्राप्त की उस [सम्फेदो रोषयावय] गर्जन-तर्जन, भाग बौध [विद्वय, और भार-काट [च्छेद्य-भेद्य] रूप युद्धात्मक अभिनयका प्रारम्भ किया । ५७ ।

अभिनय०—उसके अन्तमें अर्थात् नान्दीके अन्त अर्थात् समाप्तिके बाद । अनुकृति अर्थात् अभिनय [नाट्य] । इस [व्याख्या] में [किसी प्राचीन टीकाकारने जो यह व्याख्या की है कि—] 'वद्धा' इसका अभिप्राय ग्रन्थास प्रारम्भ किया है यह है न कि अभिनयका प्रारम्भ किया । [उन टीकाकारोंका] यह कहना अगले-पिछले [वर्णन] के विपरीत होनेके कारण अमङ्गल है । पहिले [५१वीं कारिका] 'एवं नाट्य' से लेकर 'नान्दी कृता' [५६वीं कारिका] यहाँ तक [अभिनयकी भूमिकाका वर्णन] कहा जा चुका है । [इसके आगे ग्रन्थास नहीं, अभिनय ही प्रारम्भ होना चाहिए] । और आगे [५६ वीं कारिकामें] 'अभिनयसे सन्तुष्ट हुए ब्रह्मा आदि' [देवताओंने अनेक प्रकारके उपहार दिए] यह कहेंगे । इसलिए [अनुकृतिर्वद्धा] का अर्थ ग्रन्थास प्रारम्भ किया यह नहीं हो सकता है अपितु] अभिनय प्रारम्भ किया, पूर्ण नहीं कर दिया [यह अर्थ है] । अर्थात् प्रस्तावना मचने पहिले प्रारम्भ की यह अर्थ है ।

अब तकका लिखा-पढ़ा सब कुछ भुला दिया । अभ्यासकी बात तो इसके पहिले ही लिखी जा चुकी है । अतः यहाँ अभ्यासका आरम्भ करनेकी कोई सङ्गति नहीं है । इसलिए अभिनवयुप्तने आगे उनके मतका खण्डन कर दिया है ।

दूसरे व्याख्याकारने 'अनुकृति' शब्दका अर्थ 'प्रस्तावना' माना है और इस वाक्यका अर्थ 'प्रस्तावना तावत् प्रयुक्तेत्यर्थ' प्रस्तावना प्रारम्भ की यह किया है । परन्तु इनकी व्याख्या पहिली व्याख्यासे भी अधिक असङ्गत है । अनुकृति शब्दका वाच्यार्थ प्रस्तावना नहीं है । अनुकृति शब्द प्रस्तावनाके अर्थमें रूढ भी नहीं है । और अनुकृति शब्दसे प्रस्तावना अर्थ ग्रहण करनेमें कोई प्रयोजन भी नहीं है । इसलिए लक्षणा वृत्तिसे भी अनुकृति शब्दका प्रस्तावना अर्थ नहीं किया जा सकता है । तब अनुकृति शब्दसे प्रस्तावना अर्थका ग्रहण करना इन व्याख्याकार महोदयकी अपनी कल्पनामात्र है । उसकी न यहाँ कोई आवश्यकता है और न वह भरतमुनिको अभिप्रेत है । यदि भरतमुनिको प्रस्तावना प्रारम्भ की यही बात कहनी थी तो वे स्पष्ट रूपसे प्रस्तावना शब्दका प्रयोग करके उस बातको कह सकते थे । उनके पास शब्दशोधा प्रतिभाका दारिद्र्य नहीं था कि वे प्रस्तावना शब्दका प्रयोग करके श्लोक न बना सकते । उन्हें यहाँ वस्तुतः प्रस्तावना प्रारम्भ की यह अर्थ अभिप्रेत ही नहीं है । इसलिए उन्होंने उस प्रकारकी वाक्य रचना नहीं की है ।

'उसके बाद मैंने अनुकृति अर्थात् अभिनयका प्रारम्भ किया' यह सीधा-सा अर्थ है । प्रस्तावना तो नाटकका अङ्ग ही है । नाटकका प्रारम्भ प्रस्तावनासे ही होता है इस लिए जब नाटकके प्रारम्भ करनेकी बात कही गई है तो उससे प्रस्तावनाका प्रारम्भ तो स्वयं ही आगया । उसको अलग-से कहनेकी आवश्यकता ही नहीं है । नान्दीको तो अलगसे कहने की आवश्यकता है किन्तु प्रस्तावनाको अलगसे कहनेकी कोई आवश्यकता है । नान्दीको अलगसे कहनेकी आवश्यकता दो दृष्टियोंसे है । एकतो इसलिए कि नान्दी मङ्गलरूप या भगवान्के नामके स्मरणके समान है । इसलिए उसका अपना विशेष महत्त्व है । दूसरे कुछ लोग नान्दीको नाटकका भाग नहीं मानते हैं किन्तु नाटकसे अलग और नाटकके प्रारम्भमें अवश्य करणीय मानते हैं । कालिदास आदि अन्य सब नाटककार तो नान्दीको नाटकका भाग मानते हैं इसीलिए उन्होंने अपने नाटकको प्रारम्भमें सबसे पहिले नान्दीपाठ वाले श्लोकको ही लिखा है । उनके बाद 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' लिख कर सूत्रधारका प्रवेश करवाया है । किन्तु 'भास' एकमात्र ऐसे कवि हैं जिन्होंने इस पद्धतिका अवलम्बन नहीं किया है । उनके नाटकमें सबसे पहिला वाक्य 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' यह पाया जाता है । इसका अर्थ यह है कि वे नान्दीको नाटकका अङ्ग नहीं मानते हैं । किन्तु नाटकके प्रारम्भ करनेके पूर्व उसका अलगसे पाठ करना चाहिए यह उनका अभिप्राय है । इसी दृष्टिसे वे अपने नाटकका प्रारम्भ 'नान्द्यन्ते सूत्रधार.' इस वाक्यके साथ करते हैं ।

इस प्रकार इन दोनों दृष्टियोंसे नान्दीका प्रयोग किए जानेकी बात अलगसे कहना उचित ही है । इसी लिए भरतमुनिने उसका अलगसे कथन किया है । किन्तु प्रस्तावनाको अलगसे कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । अतः एव भरतमुनिने उसको अलगसे नहीं कहा है । नान्दीके बाद सीधे ही 'तदन्तेऽनुकृतिर्वद्धा' लिख कर अभिनय प्रारम्भ करनेकी बात कह दी है । इसलिए प्राचीन दो टीकाकारोंने जो इस वाक्यकी व्याख्याएँ की हैं वे सर्वथा असङ्गत हैं ।

नान्दीके बाद किस रूपके भेदका अभिनय किया गया—

नान्दीके बाद रूपके किस भेदका अभिनय प्रारम्भ किया गया इस बातका परिचय भी हम वाक्यमें पाया जाता है । मुख्यरूपमें नाटक, प्रवरण, प्रहसन आदि रूपके दस भेद माने जाते

भरत०—तदन्तेऽनुकृतिर्वद्धा यथा दैत्याः सुरैर्जिताः ।

सम्फेडविद्रवकृता च्छेद्यभेद्याह्वात्मिका ॥ ५७ ॥

तदन्त इति नान्द्यन्ते, परिसमाप्तौ । अनुकृतिरिति नाट्यम् । तत्र च 'वद्धेति गुणनिका योजिता, न तु प्रयोगः' । इत्येतच्चासत् । पूर्वोत्तरव्याघानात् । पूर्वं ह्युक्तम्—'एव नाट्यमिदम्' इत्यादि—'नान्दी कृता' इत्यन्तम् । वक्ष्यते च—'ब्रह्मादयः प्रयोगपरितोषिता' इति । तस्माद् वद्धेति प्रस्ताविता, न तु निष्पादिता । प्रस्तावना तावत् प्रयुक्तेत्यर्थः ।

हैं । इनमें नमवकार और डिम आदि रूपकभेद भी आते हैं । यहा भरतमुनिने 'च्छेद्यभेद्याह्वात्मिका' जिस 'अनुकृति' का वर्णन किया है वह डिम, समवकार या ईहामृग आदि भेदोंमेंसे कोई हो सकती है । नाटक, प्रकरण आदि भेदोंमेंसे नहीं हो सकती है । इसलिए डिम, समवकार, ईहामृग आदिमेंसे ही किसी एकका आरम्भ किया गया यह बात निकलती है । इसके आघारपर कुछ टीकाकारोंने यहा यह झट्का उठाई है कि डिम आदिमें तो कंसिकी वृत्तिके प्रयोगका कोई भवसर नहीं है तब उसके प्रयोगकेलिए अक्षराश्रीकी रचना आदिका जो वर्णन पहिले किया गया है वह सब ध्ययं हो जाता है । इस झट्काका समाधान अभिनवगुप्तने दो प्रकारसे किया है । एक तो यह कि भरतपुराणे रूपकके सभी भेदोंका अभ्यास किया है किन्तु मवका प्रयोग तो एक साथ नहीं हो सकता है । इसलिए पहिले डिम नमवकार आदि युद्धप्रधान अभिनय दिक्कलानेके बाद कंसिकी प्रधान अभिनयभी आगे दिक्कलानेके । उसकेलिए कंसिकीकी सामग्री आदिका वर्णन उपयुक्त हो जाता है । दूसरा समाधान यह किया है कि युद्धादि प्रधान डिम आदिमें भी सोन्दर्याधानकी आवश्यकता है । और सोन्दर्यका सारा क्षेत्र कंसिकीका अधिकार-क्षेत्र है । इसलिए डिम आदिमें भी कंसिकीका न्यान रहता है । इन्ही सब बातोंका विवेचन ग्रन्थकारने इस कारिकामें निम्न प्रकार किया है—

भरत०—उत्त [नान्दी] के समाप्त होनेपर, जिम प्रकार देवताओंने दैत्योपर विजय प्राप्त की उस [सम्फेडो रोषवाचय] गजंत-तजंत, भाग बोट [विद्रय, और मार-काट [च्छेद्य-भेद्य] रूप युद्धात्मक अभिनयका आरम्भ किया । ५७ ।

अभिनव०—उत्तके अन्तमें अर्थात् नान्दीके अन्त अर्थात् समाप्तिके बाद । अनुकृति अर्थात् अभिनय [नाट्य] । इस [व्याख्या] में [किसी प्राचीन टीकाकारने जो यह व्याख्या की है कि—] 'वद्धा' इसका अभिप्राय अभ्यास आरम्भ किया है यह है न कि अभिनयका आरम्भ किया । [उन टीकाकारोंका] यह कहना अगने-पिछने [वर्णन] के विपरीत होनेके कारण असङ्गत है । पहिले [५१वीं कारिका] 'एव नाट्य' से लेकर 'नान्दी कृता' [५६वीं कारिका] यहाँ तक [अभिनयकी भूमिकाका वर्णन] कहा जा चुका है । [इसके आगे अभ्यास नहीं, अभिनय ही आरम्भ होना चाहिए] । और आगे [५६ वीं कारिकामें] 'अभिनयने सन्तुष्ट हूए बह्या आदि' [देवताओंने अनेक प्रकारके उपहार दिए] यह कहेंगे । इसलिए [अनुकृतिर्वद्धा] का अर्थ अभ्यास आरम्भ किया गए नहीं हो सकता है अपितु अभिनय आरम्भ किया, पूर्ण नहीं कर दिया [गए अर्थ है] । अर्थात् प्रस्तावना मवने पहिले आरम्भ की गए अर्थ है ।

अब तकका लिखा-पढा सब कुछ भुला दिया । अभ्यासकी बात तो इसके पहिले ही लिखी जा चुकी है । अतः यहाँ अभ्यासका आरम्भ करनेकी कोई सङ्गति नहीं है । इसलिए अभिनवगुप्तने आगे उनके मतका खण्डन कर दिया है ।

दूसरे व्याख्याकारने 'अनुकृति' शब्दका अर्थ 'प्रस्तावना' माना है और इस वाक्यका अर्थ 'प्रस्तावना तावत् प्रयुक्तेत्यर्थ' प्रस्तावना प्रारम्भ की यह किया है । परन्तु इनकी व्याख्या पहिली व्याख्यासे भी अधिक असङ्गत है । अनुकृति शब्दका वाच्यार्थ प्रस्तावना नहीं है । अनुकृति शब्द प्रस्तावनाके अर्थमें रूढ भी नहीं है । और अनुकृति शब्दसे प्रस्तावना अर्थ ग्रहण करनेमें कोई प्रयोजन भी नहीं है । इसलिए लक्षणा वृत्तिसे भी अनुकृति शब्दका प्रस्तावना अर्थ नहीं किया जा सकता है । तब अनुकृति शब्दसे प्रस्तावना अर्थका ग्रहण करना इन व्याख्याकार महोदयकी अपनी कल्पनामात्र है । उसकी न यहाँ कोई आवश्यकता है और न वह भरतमुनिको अभिप्रेत है । यदि भरतमुनिको प्रस्तावना प्रारम्भ की यही बात कहनी थी तो वे स्पष्ट रूपसे प्रस्तावना शब्दका प्रयोग करके उस बातको कह सकते थे । उनके पास शब्दोया प्रतिभाका दारिद्र्य नहीं था कि वे प्रस्तावना शब्दका प्रयोग करके श्लोक न बना सकते । उन्हें यहाँ वस्तुतः प्रस्तावना प्रारम्भ की यह अर्थ अभिप्रेत ही नहीं है । इसलिए उन्होंने उस प्रकारकी वाक्य रचना नहीं की है ।

'उसके बाद मेने अनुकृति अर्थात् अभिनयका प्रारम्भ किया' यह सीधा-सा अर्थ है । प्रस्तावना तो नाटकका अङ्ग ही है । नाटकका प्रारम्भ प्रस्तावनासे ही होता है इस लिए जब नाटकके प्रारम्भ करनेकी बात कही गई है तो उससे प्रस्तावनाका प्रारम्भ तो स्वयं ही आगया । उसको अलग-से कहनेकी आवश्यकता ही नहीं है । नान्दीको तो अलगसे कहने की आवश्यकता है किन्तु प्रस्तावनाको अलगसे कहनेकी कोई आवश्यकता है । नान्दीको अलगसे कहनेकी आवश्यकता दो दृष्टियोंसे है । एकतो इसलिए कि नान्दी मङ्गलरूप या भगवान्के नामके स्मरणके समान है । इसलिए उसका अपना विशेष महत्त्व है । दूसरे कुछ लोग नान्दीको नाटकका भाग नहीं मानते हैं किन्तु नाटकसे अलग और नाटकके आरम्भमें अवश्य करणीय मानते हैं । कालिदास आदि अन्य सब नाटककार तो नान्दीको नाटकका भाग मानते हैं इसीलिए उन्होंने अपने नाटकके आरम्भमें सबसे पहिले नान्दीपाठ वाले श्लोकको ही लिखा है । उनके बाद 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' लिख कर सूत्रधारका प्रवेश करवाया है । किन्तु 'भास' एकमात्र ऐसे कवि हैं जिन्होंने इस पद्धतिका अवलम्बन नहीं किया है । उनके नाटकमें सबसे पहिला वाक्य 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' यह पाया जाता है । इसका अर्थ यह है कि वे नान्दीको नाटकका अङ्ग नहीं मानते हैं । किन्तु नाटकके आरम्भ करनेके पूर्व उसका अलगसे पाठ करना चाहिए यह उनका अभिप्राय है । इसी दृष्टिसे वे अपने नाटकका प्रारम्भ 'नान्द्यन्ते सूत्रधार.' इस वाक्यके साथ करते हैं ।

इस प्रकार इन दोनों दृष्टियोंसे नान्दीका प्रयोग किए जानेकी बात अलगसे कहना उचित ही है । इसी लिए भरतमुनिने उसका अलगसे कथन किया है । किन्तु प्रस्तावनाको अलगसे कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । अतः एव भरतमुनिने उसको अलगसे नहीं कहा है । नान्दीके बाद सीधे ही 'तदन्तेऽनुकृतिर्विदा' लिख कर अभिनय प्रारम्भ करनेकी बात कह दी है । इसलिए प्राचीन दो टीकाकारोंने जो इस वाक्यकी व्याख्याएँ की हैं वे सर्वथा असङ्गत हैं ।

नान्दीके बाद किस रूपके भेदका अभिनय किया गया—

नान्दीके बाद रूपके किस भेदका अभिनय प्रारम्भ किया गया इस बातका परिचय भी इस कारिकामें पाया जाता है । मुख्यरूपमें नाटक, प्रवरण, प्रहसन आदि रूपके दस भेद माने जाते

'प्रभुप्ररितोपाय प्रभुचरित कदाचिन्नाट्ये वर्णनीयमिति 'यथा दैत्या सुरैजिता'
इत्येतस्माल्लभ्यते इति केचिदाहु ।

नाटकादिमे वर्तमान चरित्रोंका अभिनय उचित नहीं है—

इस कारिकामें 'यथा दैत्या सुरैजिता' लिख कर भरतमुनिने यह बतनाया है कि सबसे पहिला जो अभिनय इन्द्र आदि देवताओंके सामने प्रस्तुत किया गया था वह देवामुर-नग्राम का अभिनय था । उसमें दैत्योके ऊपर देवताओंकी विजय प्रासिका दृश्य दिखलाया गया था । इस आधारपर अभिनवगुप्तसे पूर्ववर्ती किन्ही टीकाकारोंने यह सिद्धान्त निकाला था कि अपने स्वामीको प्रसन्न करनेकेलिए कभी-कभी स्वामीके चरित्रका अभिनय भी दिखलाना चाहिए । इसीलिए देवताओंकी विजयका अभिनय यहाँ दिखलाया गया है । किन्तु अभिनवगुप्त इनसे सहमत नहीं है । इसलिये उन्होंने इसका यहाँ खण्डन किया है । इसकेलिए उन्होंने तीन युक्तियाँ दी हैं ।

१—उनकी पहिली युक्ति यह है कि वर्तमान चरित्रोंका अभिनय नाटकके लक्षणके विरुद्ध है । नाटक आदिमें कुछकी रचना इतिहास-प्रसिद्ध चरित्रोंके आधारपर होती है, और कुछकी कवि-कल्पित चरित्रोंके आधारपर । वर्तमान चरित्र इन दोनोंमेंसे किसी भी श्रेणीमें नहीं आते हैं । इस लिए वर्तमान चरित्रोंका अभिनय उचित नहीं है ।

२—उनकी दूसरी युक्ति यह है कि नाटक आदिके मुख्य उद्देश्य प्रीति और व्युत्पत्ति दो हैं । वर्तमान चरित्रोंके अभिनयसे ये दोनों बातें ही सिद्ध नहीं होती हैं । क्योंकि वर्तमान चरित्रोंके प्रति प्रेक्षकोंके मनमें राग-द्वेष आदि रहनेसे अभिनय देखते समय उनका ठीक तन्मयीभाव नहीं हो सकता है । इनके कारण उनको न प्रीति अर्थात् आनन्द प्राप्त होता है और न व्युत्पत्ति अर्थात् शिक्षा प्राप्त हो सकती है । इस लिए वर्तमान चरित्रोंका अभिनय उचित नहीं है ।

३—उनकी तीसरी युक्ति यह है कि वर्तमान चरित्रोंके अभिनयमें यदि उनके घर्माँद का फल तुरन्त दिग्गलाई दे जाता है तो अभिनय व्यर्थ है । सामान्यत घर्माँद घर्माँद का फल तुरन्त न गिन कर कालान्तरमें मिलता है । नाटकादिमें उस दूरवर्ती फलका कर्मके साथ सम्बन्ध स्पष्ट समझमें आ जाता है । वैसे वह सम्बन्ध ठीक समझमें नहीं आता है । इसीलिए अभिनयका प्रयोग शिक्षाप्रद होता है । वह कर्म और फलका सम्बन्ध यदि वर्तमान चरित्रमें तुरन्त ही दिग्गलाई दे जाय तो उसको दिग्गलानेकेलिए किए जाने वाले प्रयोगकी कोई आवश्यकता नहीं रहती है । और यदि उस घर्म और फलका सम्बन्ध तुरन्त दिग्गलाई नहीं देता है, घर्माँद उसका फल मिलेगा यह बात बनी रहती है तो भी वह शिक्षाप्रद नहीं हो सकता है । क्योंकि घर्माँद की बात कौन जानता है कि इस कर्मका इसको क्या और कब फल मिलेगा । घर्माँद और कल्पित दोनों प्रकारके चरित्रोंमें कर्म और उनके फलका सम्बन्ध प्रत्यक्ष, दिग्गलाया जा सकता है । इसलिये इतिहास प्रसिद्ध कवि-कल्पित दो ही प्रकारके चरित्रोंको नाटकादिका आधार माना गया है । अतः वर्तमान चरित्रोंके अभिनय दिग्गलानेका सिद्धान्त उचित नहीं है ।

यहाँ जो देवामुर-नग्रामका अभिनय दिग्गलानेकी घर्माँद की गई है वह भी वर्तमान वैदिकके चरित्रके सम्बन्ध नहीं रखती है अपितु मत्प-नन्दान्तरवर्ती देवामुर-नग्रामके सम्बन्ध है । यह अभिनवगुप्तका मान है । इसीको उन्होंने अगली पट्टियोंमें निम्न प्रकार प्रस्तुत किया है ।

अभिनय०—अपने स्वामी [राजा आदि] को प्रसन्न करनेकेलिए नाटकमें कभी स्वामीके चरित्रको भी वर्णन करना [दिखलाना] चाहिए, यह बात 'यथा दैत्या सुरैजिता' इनमें निकलती है । ऐसा किन्हीं [पूर्ववर्ती टीकाकारों] का यह कहना है ।

अन्ये तु—अनुकृतिरिति नाट्यानुकाररूपा प्रस्तावनेत्याहु । 'कृता तदन्तेऽनु कृति' इति च पठन्ति । एतदुपजीवनेनैव चिरन्तना कवयो 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' इति इति पुस्तके लिखन्ति स्म ।

कि प्रस्तावितमित्याहु—'यथा दैत्या' इति । डिम-समवकार-ईहामृगादीना-मन्यतम प्रयोग प्रास्तावीत्यर्थ । यद्यपि भरतपुत्रैर्दशरूपकमभ्यस्त, तथापि न युगपत्सर्वं प्रयोक्तु 'पार्यत इत्येवमुक्तम् । तेन यत् केचिदचूचुदन्—'समवकारे क कैशिकीयोजनावसर' इति पूर्वग्रन्थो असङ्गत इति । तन्निरवकाशमेव । समवकारा-दावपि च सौन्दर्यात्मक वैचित्र्य कैशिकीविजृम्भ एवेत्युक्तम् ।

रोषप्रथितवाक्यस्तु^१ 'सम्फेट' । शङ्काभयत्रासकृतो 'विद्रव' । च्छेदमर्हतीति च्छेद्यम्, शस्त्राहव । भेदमर्हतीति भेद्यम् । 'मल्लयुद्धात्मक नियुद्धम् ।

अभिनव०—दूसरे [व्याख्याकार] तो 'अनुकृति' इस [पद] का अर्थ नाट्य की अनुकरण रूप प्रस्तावना करते हैं । और [तदन्तेऽनुकृतिर्बद्धा इस पाठके स्थान पर] 'कृता तदन्तेऽनुकृति' उस [नान्दी] के बाद ['अनुकृति' अर्थात्] प्रस्तावना की इस प्रकारका पाठ मानते हैं । इस [व्याख्या तथा पाठान्तर] के आधारपर ही [भास आदि] प्राचीन नाटककार [कवि] 'नान्द्यन्ते सूत्रधार' यह [वाक्य अपने नाटकोके प्रारम्भमे] पुस्तकोमे लिखते थे । [भासके नाटकोमे नान्दी-पाठ नहीं पाया जाता है । उनका प्रारम्भ 'नान्द्यन्ते-सूत्रधार' इस वाक्यसे होता है] ।

अभिनव०—क्या प्रारम्भ किया यह कहते हैं—जैसे दैत्योको [देवताओने जीता] । अर्थात् 'डिम', 'समवकार' या ईहामृग आदिमेसे किसी एकका [प्रदर्शन] प्रारम्भ किया । यद्यपि भरत-पुत्रोने रूपकके दशो भेदो [दशरूपक] का अभ्यास किया था परन्तु सबका प्रयोग एक-साथ तो नहीं किया जा सकता था इसलिए [उनमेसे किसी एकका प्रारम्भ किया] यह कहा गया है । इसलिए किन्हीं [व्याख्याकारो] ने जो यह शङ्का की है कि [भयङ्कर युद्धादिसे परिपूर्ण] 'समवकार' [आदि जैसे रूपक भेदो] मे कैशिकीके प्रयोगका अवसर ही कहाँ है, अत [कैशिकी वृत्तिके प्रयोगके लिए सामग्री आदिकी प्राप्तिका प्रतिपादन करने वाला] पूर्व-ग्रन्थ असङ्गत है' । उस [शङ्का] का कोई अवसर नहीं आता है । और [इसके अतिरिक्त इस शङ्काका दूसरा समाधान यह भी है कि] 'समवकार' आदिमे भी जो सौन्दर्यात्मक आकर्षण [वैचित्र्य] पाया जाता है वह [भी] कैशिकी वृत्तिका ही प्रभाव है ।

अभिनव०—जिसमे क्रोध पूर्ण वाक्य-रचना हो वह 'सम्फेट' [कहलाता] है । शङ्का, भय या त्रासके कारण होने वाला [पलायनादि रूप व्यापार] 'विद्रव' कहलाता है । जिससेमे छेदन होता है उस प्रकारका शस्त्र-युद्ध 'च्छेद्य' [कहलाता] है । जिसमे [अङ्गोका] तोड-मोड होता है उस प्रकारका मल्ल युद्ध 'भेद्य' [कहलाता] है ।

'प्रभुप्ररितोपाय प्रमुञ्चरित कदाचिन्नाट्ये वर्णनीयमिति 'यथा दैत्या नुरंजिता.'
इत्येतस्माल्लभ्यते इति केचिदाहु ।

नाटकादिमे वर्तमान चरित्रोंका अभिनय उचित नहीं है—

इस कारिकामें 'यथा दैत्या नुरंजिता' लिख कर भरतमुनिने यह बतलाया है कि सवने पहिला जो अभिनय इन्द्र आदि देवताओंके सामने प्रस्तुत किया गया था वह देवासुर-सभाम का अभिनय था । उसमें दैत्योंके ऊपर देवताओंकी विजय प्रातिका हृदय दिखानाया गया था । इस आधारपर अभिनयगुप्तमे पूर्ववर्ती किन्ही टीकाकारोंने यह सिद्धान्त निकाला था कि अपने स्वामीको प्रसन्न करनेकेलिए कभी-कभी स्वामीके चरित्रका अभिनय भी दिखाना चाहिए । इसीलिए देवताओंकी विजयका अभिनय यहाँ दिखलाया गया है । किन्तु अभिनयगुप्त इमने सहमत नहीं है । इसलिए उन्होंने इसका यहाँ खण्डन किया है । इसकेलिए उन्होंने तीन युक्तियाँ दी हैं ।

१—उनकी पहिली युक्ति यह है कि वर्तमान चरित्रोंका अभिनय नाटकके लक्षणके विरुद्ध है । नाटक आदिमें कुछकी रचना इतिहास-प्रसिद्ध चरित्रोंके आधारपर होती है, और कुछ की कवि-कल्पित चरित्रोंके आधारपर । वर्तमान चरित्र इन दोनोंमेंसे किनी भी श्रेणीमें नहीं आते हैं । इस लिए वर्तमान चरित्रोंका अभिनय उचित नहीं है ।

२—उनकी दूसरी युक्ति यह है कि नाटक आदिके मुख्य उद्देश्य प्रीति और व्युत्पत्ति दो हैं । वर्तमान चरित्रोंके अभिनयसे ये दोनों बातें ही सिद्ध नहीं होती हैं । क्योंकि वर्तमान चरित्रों के प्रति प्रेक्षकोंके मनमें राग-द्वेष आदि रहनेसे अभिनय देखते समय उनका ठीक तन्मयीभाव नहीं हो सकता है । इसके कारण उनको न प्रीति अर्थात् आनन्द प्राप्त होता है और न व्युत्पत्ति अर्थात् शिक्षा प्राप्त हो सकती है । इस लिए वर्तमान चरित्रोंका अभिनय उचित नहीं है ।

३—उनकी तीसरी युक्ति यह है कि वर्तमान चरित्रके अभिनयमें यदि उनके धर्मोंका फल तुरन्त दिखलाई दे जाता है तो अभिनय व्यर्थ है । सामान्यत धर्मोंका फल तुरन्त न मिल कर कालान्तरमें मिलता है । नाटकादिमें उस दूरवर्ती फलका कर्मके साथ सम्बन्ध स्पष्ट समझमें आ जाता है । जैसे वह सम्बन्ध ठीक समझमें नहीं आता है । इसीलिए अभिनयका प्रयोग शिक्षाप्रद होता है । वह फल और फलका सम्बन्ध यदि वर्तमान चरित्रमें तुरन्त ही दिखलाई दे जाय तो उनको दिग्गमानेकेलिए किए जाने वाले प्रयोगकी कोई आवश्यकता नहीं रहती है । और यदि उग धर्म और फलका सम्बन्ध तुरन्त दिखलाई नहीं देता है, माने उच्चता फल मिलेगा यह बात बनी रहनी है तो भी यह शिक्षाप्रद नहीं हो सकता है । क्योंकि आगेकी बात कौन जानता है कि इन कर्मोंका इसकी क्या और कब फल मिलेगा । अतः और अल्पतः दोनों प्रकारके चरित्रोंमें फल और उसके फलका सम्बन्ध प्रत्यक्ष दिग्गमानेका उपाय है । इसलिए इतिहास प्रसिद्ध अथवा कवि-कल्पित दो ही प्रकार के चरित्रोंको नाटकादिका आधार माना गया है । परत वर्तमान चरित्रोंके अभिनय दिग्गमानेका सिद्धान्त उचित नहीं है ।

यहाँ जो देवासुर-सभामका अभिनय दिखानेकी धर्षा की गई है वह भी वर्तमान देवादिके चरित्रसे सम्बन्ध नहीं रखती है किन्तु बन्ध-कालान्तरवर्ती मनातन देवासुर-सभामके सम्बन्ध है । यह अभिनयगुप्तका भाव है । इसीको उन्होंने अगली परिच्छामें निम्न प्रकार प्रामुख्य दिया है ।

अभिनय०—अपने स्वामी [राजा आदि] को प्रसन्न करनेकेलिए नाटकमें कभी स्वामीके चरित्रको भी वर्णन करना [दिखाना] चाहिए परत 'यथा दैत्या नुरंजिता.' इमने निकलती है । ऐसा किन्हीं [पूर्ववर्ती टीकाकारों] का यह मत है ।

तदसत् । दशरूपकलक्षण-युक्तिविरोधात् । तत्र हि किञ्चित् प्रसिद्धचरित, किञ्चिदुत्पाद्यचरितमिति वक्ष्यते ।

न च वर्तमानचरितानुकारो युक्तो, विनेयाना तत्र राग-द्वेष-मध्यस्थतादिना तन्मयीभावाभावे प्रीतेरभावेन व्युत्पत्तेरप्यभावात् ।

वर्तमानचरिते च धर्मादिकर्मफलसम्बन्धस्य प्रत्यक्षत्वे प्रयोगवैयर्थ्यम् । 'अप्रत्यक्षत्वे 'भविष्यति प्रमाणाभावात्' इति न्यायेन 'व्युत्पत्तेरसम्भवान्नाधिकम् । एतच्च दशरूपकाध्याये वितनिष्याम इत्यास्ता तावत् ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि दशरूपक या नाटकके विभिन्न भेदोकी रचना या तो इतिहासमें प्रसिद्ध आख्यान-वस्तुके आधारपर होती है या फिर केवल कविकी कल्पनासे प्रसृत नूतन आख्यान-वस्तुके आधारपर होती है । वर्तमान कालके अपने राजा आदिके चरित्रका अभिनय इनमेंसे किसी श्रेणीमें नहीं आता है । क्योंकि वह वर्तमान होनेके कारण न तो इतिहास-प्रसिद्ध माना जा सकता है और न उसको केवल कविकल्पित ही कहा जा सकता है । इसलिए दशरूपकके लक्षणोंके अनुसार वर्तमानकालके राजादिके चरित्रका अभिनय नहीं किया जा सकता है । अत पूर्व-व्याख्याकारोका वह कथन असङ्गत है ।

अभिनव०— [परन्तु उनका] यह [कथन] दशरूपकके लक्षण रूप युक्तिके विपरीत होनेसे असङ्गत है । क्योंकि वहाँ [दशरूपकके लक्षणमें] कोई [नाटक] प्रसिद्ध चरित [अर्थात् इतिहासमें प्रसिद्ध किसी आख्यान-वस्तुके आधारपर बने हुए] होते हैं, और कुछ [कवि द्वारा] कल्पित चरित्र वाले [अर्थात् केवल कवि-कल्पित आख्यान-वस्तुके आधार पर बने हुए] होते हैं । यह बात [आगे] दशरूपकाध्याय [अठारहवें अध्याय] में कहेंगे ।

अभिनव०—वर्तमान [राजादि] के चरित्रका अभिनय इसलिए भी उचित नहीं है कि उनके विषयमें [जिनकी शिक्षाकेलिए नाटककी रचना हुई उन] सामाजिकोका राग-द्वेष-माध्यस्थ्य आदि होनेके कारण तन्मयता सम्भव न होनेसे आनन्दके अभावमें [उससे व्युत्पत्ति अर्थात्] शिक्षा प्राप्ति भी नहीं हो सकती है ।

अभिनव०—और वर्तमान चरित्र [के अभिनय] में धर्म आदि कर्मोंका फल प्रत्यक्ष होनेपर तो अभिनय व्यर्थ हो जाता है । [क्योंकि उस फलको दिखला कर शिक्षा देनेकेलिए ही अभिनयका प्रयोग किया जाता है । वह फल पहिले ही प्रत्यक्ष है तो अभिनय व्यर्थ हो जाता है] और प्रत्यक्ष न होनेपर [भी जो फल प्रत्यक्ष नहीं है वह] 'आगे होगा इस विषयमें कोई प्रमाण नहीं हो सकता है' इस युक्तिसे [भी कर्तव्याकर्तव्यकी] शिक्षा असम्भव होनेके कारण [इस पक्षमें भी पूर्व प्रदर्शित पक्षकी अपेक्षा] कोई विशेषता नहीं होती है । [अर्थात् इस दशामें भी प्रयोग व्यर्थ ही हो जाता है । इसलिए वर्तमान चरित्रका अभिनय मानना अनुचित है] ।

देवाना 'त्वद्य-प्रसिद्धवर्णनीयासम्भवात् पूर्वकल्पमन्वन्तरादिगतदेवामुरचरित-
कीर्तनम् । अनादित्वात् ससारस्य, श्रुतिस्मृत्यनुमतदेवामुरकीर्तनवदिति । तत्र 'वर्तनो-
पवर्णनं तज्जातीयानाम् । अथ 'चरित्रभ्रमविप्रलब्धास्त्वसुराश्चक्षुभुरिति वक्ष्याम । न
च स्वचरितवर्णनाद् देवाना परितोप इह, यत् आह—'प्रयोगपरितोपिता' इति ॥५७॥

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें हमने एक जगह पाठ-संशोधन किया है । पूर्व मस्करणोंमें
'व्युत्पत्ते सम्भवान्नाधिक' इस प्रकारका पाठ छया या उसके स्थानपर 'व्युत्पत्तेरसम्भवान्नाधिकम्'
यह पाठ हमने किया है । पहिला पाठ माननेपर तो विवक्षित अर्थमें विलकुल उन्टा अर्थ हो जाता
है । इसलिये वह पाठ ठीक नहीं है । द्वितीय मस्करणका संशोधन और भी अधिक भद्दा हो गया है ।

अभिनय०—देवताओंके विषयमें तो आजके प्रसिद्ध [वर्तमान] चरित्रका वर्णन
सम्भव न होनेसे पूर्व-कल्प या पूर्वमन्वन्तर-गत देवामुर आदिके चरित्रका कीर्तन किया
गया है । ससारके अनादि होनेसे, श्रुति स्मृति आदिमें अनुमत देवामुर कीर्तनके समान
[पूर्वकल्पके देवादि चरितोका कीर्तन किया जा सकता है] । उस [देवामुर संग्रामके
वर्णन] में [वर्तमान देवताओं के] समाजातीय [पूर्वकल्पके देवामुरादि] के व्यवहारका
वर्णन था, किन्तु [वर्तमान चरित्रका वर्णन न होनेपर भी] असुर लोग अपने चरित्रके
घोखेमें पड़ कर नाराज हो गए यह बात आगे [१८वें अध्याय में] कहेंगे । और न
यहाँ देवताओंको अपने चरित्रका वर्णन देख कर प्रसन्नता हुई है । क्योंकि [कारिकामें]
अभिनयसे प्रसन्न हुए [देवताओंमें विविध उपहार दिए] यह कहा है ।

इस अनुच्छेदके लिखनेका अभिप्राय भी वर्तमान चरित्रका अभिनय मानने वालोंके मत
का खण्डन करना ही है । वे लोग अपने मतके समर्थनमें यह युक्ति देते हैं कि आगे मूल नाट्यशास्त्र
में इसी अध्यायके ६१ वें श्लोकमें जो देवामुर-संग्रामके अभिनय तथा उसको देखकर देवोंके धीमत्ता
पूर्ण आया है वह तो वर्तमानकालीन देवता और देवोंके चरित्रका ही अभिनय था । इसीलिये
उसमें अपने चरित्रका उपहास या अपनी पराजय आदिको देखकर असुर लोग विधुन्ध हो गए थे ।
इससे प्रतीत होना है कि भरतमुनिके मतमें वर्तमान चरित्रका भी अभिनय किया जा सकता है । पूर्व-
पक्षकी इसी युक्तिका खण्डन करनेकेलिये यिज्ञितकारने यह अनुच्छेद लिखा है । उसका आशय यह
है कि यहाँ भी वर्तमान देवताओं और असुरोंके चरित्रका अभिनय नहीं किया गया था किन्तु पूर्व-
कल्प या पूर्वमन्वन्तरके देवताओं और असुरोंके चरित्रका अभिनय ही किया गया था । असुर लोग
अपने समानजातीय पूर्व-जन्म या पूर्व-मन्वन्तरके असुरोंकी पराजय आदिको समझकर अपनी पराजय
आदि समझ कर ही धुन्ध हो गए थे । इसलिये उस युक्तिके आधारपर वर्तमान चरित्रके अभिनय
का समर्थन नहीं किया जा सकता है ।

पाठसमीक्षा—पूर्व-मस्करणमें सू० १४४के मन्त्रयुक्तात्मनिष्ठम् । ये वाद 'तत्र इति ।
प्रभुचरितोपाय' इत्यादि क्रमसे पाठ मुद्रित हुआ है । परन्तु यह पाठ असुद्ध है । उसमें 'तत्र इति' इत्यादि
नाम संस्थानमें मुद्रित है । यह भाग अपनी 'तत्रो वक्ष्याम्यो देवाः' इत्यादि कारिकाका प्रथम
भाग है । उसे इस कारिकाकी आख्या समाप्त होजानेके बाद देना चाहिए । इस समय वर्तमान
चरित्रका अभिनय करना उचित है या नहीं इसका विचार करना है । इस विषयका सम्बन्ध पक्षकी
कारिकासे नहीं किन्तु इसी कारिकासे है । क्योंकि देवताओंकी विजयकी वार्ता इसी कारिकामें ही हुई

तदसत् । दशरूपकलक्षण-युक्तिविरोधात् । तत्र हि किञ्चित् प्रसिद्धचरित, किञ्चिदुत्पाद्यचरितमिति वक्ष्यते ।

न च वर्तमानचरितानुकारो युक्तो, विनेयाना तत्र राग-द्वेष-मध्यस्थतादिना तन्मयीभावाभावे प्रीतेरभावेन व्युत्पत्तेरप्यभावात् ।

वर्तमानचरिते च धर्मादिकर्मफलसम्बन्धस्य प्रत्यक्षत्वे प्रयोगवैयर्थ्यम् । 'अप्रत्यक्षत्वे 'भविष्यति प्रमाणाभावात्' इति न्यायेन 'व्युत्पत्तेरसम्भवान्नाधिकम् । एतच्च दशरूपकाध्याये वितनिष्याम इत्यास्ता तावत् ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि दशरूपक या नाटकके विभिन्न भेदोकी रचना या तो इतिहासमें प्रसिद्ध आख्यान-वस्तुके आधारपर होती है या फिर केवल कविकी कल्पनासे प्रसूत नूतन आख्यान-वस्तुके आधारपर होती है । वर्तमान कालके अपने राजा आदिके चरित्रका अभिनय इनमेंसे किसी श्रेणीमें नहीं आता है । क्योंकि वह वर्तमान होनेके कारण न तो इतिहास-प्रसिद्ध माना जा सकता है और न उसको केवल कविकल्पित ही कहा जा सकता है । इसलिए दशरूपकके लक्षणोंके अनुसार वर्तमानकालके राजादिके चरित्रका अभिनय नहीं किया जा सकता है । अतः पूर्व-व्याख्याकारोंका वह कथन असङ्गत है ।

अभिनव०— [परन्तु उनका] यह [कथन] दशरूपकके लक्षण रूप युक्तिके विपरीत होनेसे असङ्गत है । क्योंकि वहाँ [दशरूपकके लक्षणमें] कोई [नाटक] प्रसिद्ध चरित [अर्थात् इतिहासमें प्रसिद्ध किसी आख्यान-वस्तुके आधारपर बने हुए] होते हैं, और कुछ [कवि द्वारा] कल्पित चरित्र वाले [अर्थात् केवल कवि-कल्पित आख्यान-वस्तुके आधार पर बने हुए] होते हैं । यह बात [आगे] दशरूपकाध्याय [अठारहवें अध्याय] में कहेंगे ।

अभिनव०—वर्तमान [राजादि] के चरित्रका अभिनय इसलिए भी उचित नहीं है कि उनके विषयमें [जिनकी शिक्षाकेलिए नाटककी रचना हुई उन] सामाजिकोंका राग-द्वेष-माध्यस्थ्य आदि होनेके कारण तन्मयता सम्भव न होनेसे आनन्दके अभावमें [उससे व्युत्पत्ति अर्थात्] शिक्षा प्राप्ति भी नहीं हो सकती है ।

अभिनव०—और वर्तमान चरित्र [के अभिनय] में धर्म आदि कर्मोंका फल प्रत्यक्ष होनेपर तो अभिनय व्यर्थ हो जाता है । [क्योंकि उस फलको दिखला कर शिक्षा देनेकेलिए ही अभिनयका प्रयोग किया जाता है । वह फल पहिले ही प्रत्यक्ष है तो अभिनय व्यर्थ हो जाता है] और प्रत्यक्ष न होनेपर [भी जो फल प्रत्यक्ष नहीं है वह] 'आगे होगा इस विषयमें कोई प्रमाण नहीं हो सकता है' इस युक्तिसे [भी कर्तव्याकर्तव्यकी] शिक्षा असम्भव होनेके कारण [इस पक्षमें भी पूर्व प्रदर्शित पक्षकी अपेक्षा] कोई विशेषता नहीं होती है । [अर्थात् इस दशामें भी प्रयोग व्यर्थ ही हो जाता है । इसलिए वर्तमान चरित्रका अभिनय मानना अनुचित है] ।

१ म भ प्रत्यक्षत्वे । २ म भ व्युत्पत्ते सम्भवान्नाधिक । व्युत्पत्ते सम्भवान्नाधिन । व्युत्पत्ते सम्भवान्नाधिका ।

‘ध्वजमिति’, यस्य विघ्नशान्त्यै पूजार्थमुपयोगो भावी । ‘कुटिलकमिति’ वन्नदण्डो विद्रूपकोपयोगी ब्रह्मायुधात्मा । ‘दण्ड-कोपकामत्वे विभीषापादकत्वादित्यर्थं । भृङ्गार पारिषाश्विकोपयोगी ॥५६॥

भरत०—‘सूर्यश्छत्रं’ शिवस्सिद्धिं वायुर्व्यंजनमेव च ।

विष्णुः सिंहासनं चैव कुवेरो मुकुटं तथा ॥ ६० ॥

छत्रमत्र ‘वितानम् । जलदाना सूर्योद्भवत्वात्’ तत्प्रतिमम् । यदाह — ‘ऋतो मेघाः प्रवर्षन्ति महान्तः सूर्यसम्भवा.’ । भगवदायत्ता देवी मानुषी च मिद्धिरिति मध्ये तदुपादानम्, सर्वव्यापकत्व देव्या मिद्धे प्रतिपादयितुम् । व्यंजन धर्मापनुत्तये । सिंहासनादि राजभूमिकायामुपयोगि ॥ ६० ॥

अभिनय०—[इन्द्रने अपना] ध्वज [दिया] । जिसका [आगे वर्णन किए जाने वाले ‘ध्वजमह’ उत्सवके श्रवसरपर] विघ्नोके निवारणार्थ पूजामे उपयोग होने वाला है । ‘कुटिलकं’ इस [पद] से विद्रूपकके काममे आने वाले ब्रह्मायुध [रूप टेढे डण्डेका ग्रहण करना चाहिए] । अभिनय करते समय विद्रूपकके मनमे किसीके प्रति] दण्ड [श्रयवा] कोपकी इच्छा होनेपर भयको उत्पन्न करने वाला होनेसे भी [टेढा डण्डा दिया गया] यह अभिप्राय है । भृङ्गार [पद] से पारिषाश्विकके काममें आने वाला [कमण्डलु गृहीत होता है] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमे ‘दण्डोपकामन्वेन भीषणत्वापात्यादपीत्यर्थं.’ इन प्रकारका पाठ प्रथम-संस्करणमें मुद्रित हुआ था । द्वितीय संस्करणमें उसका नसोधन करके दण्ड । ‘भयगामन्वेन भीषणत्वापात्यादपीत्यर्थं.’ पाठ छापा गया है । परन्तु वे दोनों ही पाठ अशुद्ध हैं क्योंकि हमका न कोई धर्म लगता है और न कोई सङ्गति बँठती है । अन्वकारका अभिप्राय यह है कि शत्रुने देवा दण्डा विद्रूपकके उपयोगके लिए दिया था । विद्रूपक यदि किसीको दण्ड देना चाहे या विभीषर कोप प्रकट करना चाहे तो इन कुटिलककेद्वारा उसको भयभीत कर सकता है । किन्तु पूरे संस्करणमें मुद्रित पाठमे यह धर्म नहीं निकलता है । इस धर्मको व्यक्त करनेकेलिए ‘दण्ड-नोपकामत्वे विभीषापादकत्वादपीत्यर्थं’ । यही पाठ उपयुक्त प्रतीत होता है । इसलिये हमने नसोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ॥५६॥

भरत०—सूर्यमें छत्र [अर्थात् वितान या चंदोवा प्रदान किया] सिद्धि मिद्धि, वायुने पणा, विष्णुने सिंहासन तथा कुवेरने मुकुट प्रदान किया । ६० ।

अभिनय०—छत्र [पदसे यहाँ वितान] चंदोवा [अभिप्रेत] है । मेघोपि सूर्यमे उत्पन्न होनेके कारण उनके समान आकार वाले [वितानको सूर्यने दिया या पहा गया है] । जैसा कि कहा भी है—‘वर्षा श्रुतुमें सूर्यसे उत्पन्न बड़े-बड़े मेघ वर्णने हैं’ । देवताओ और मानवोको मिद्धि भगवान् [सिद्धि] के अधीन है इसलिए भगवती सिद्धि

१. स भ दण्डोपकामन्वेन भीषणत्वापात्यादपीत्यर्थं । दण्ड । उपकामत्वेन ।

२. स सूर्यसंज्ञकम् । ३. स सिद्धि ज्ञानम् । ४. स सिद्धि सिद्धिम् । ५. स स जितम् ।

६. स स प्रतीकम् । ७. स भ. श्रुतये वर्षान्ने महती मेघवर्णनवात् । मेघवर्णनवात् ।

भरत०—ततो ब्रह्मादयो देवा प्रयोगपरितोषिता ।

'प्रददुर्मत्सुतेभ्यस्तु सर्वोपकरणानि वै' ॥ ५८ ॥

तत इति ॥५८॥

भरत०—प्रीतस्तु प्रथमं शक्रो दत्तवान् स्वं ध्वजं शुभम् ।

ब्रह्मा कृटिलकं चैव भृङ्गारं वरुणः शुभम् ॥ ५९ ॥

है । उसीके आधारपर वर्तमान चरित्रके अभिनयके औचित्य-अनीचित्यका प्रश्न उठा है । अतः उसका सम्बन्ध इसी कारिकासे है । यह विषय यहाँ पृ० १४७ के 'प्रयोगपरितोषिता इति' तक गया है । उसके बाद इस कारिकाकी व्याख्या समाप्त हो जाती है । अतः 'तत इति' इस अगली कारिकाके प्रतीक भागको उसके बाद देना चाहिए था । पृ० १४५ पर अ-स्थानमें ही उसको दे दिया गया है ।

इस अशुद्धिका कारण यह प्रतीत होता है कि पृ० १४७ पर जो 'प्रयोगपरितोषिता' पाठ दिया गया है उसको अगली कारिकाकी व्याख्यासे सम्बद्ध समझ लिया गया है । इसलिए पृ० १४५ पर 'तत इति' प्रतीक देकर उस कारिकाकी व्याख्याका आरम्भ मान लिया गया है । किन्तु वह उचित नहीं है । जैसाकि हम अभी कह चुके हैं वर्तमान चरित्रके अभिनयके विचारका विषय पूर्णतः इसी कारिकासे सम्बद्ध है । अगली कारिकासे उसका कोई भी सम्बन्ध नहीं है । अतः यह सब इसी कारिकाका भाग है । इसकी समाप्तिमें 'यत आह प्रयोगपरितोषिता इति' यह जो पाठ दिया गया है वह भी इसी कारिकाकी व्याख्यासे सम्बन्ध रखता है । अगली कारिकासे उसका सम्बन्ध नहीं है । 'प्रयोगपरितोषिता' यह शब्द अगली कारिकाका अवश्य है किन्तु उसे यहाँ अभिनवगुप्तने अपनी बातके समर्थनकेलिए प्रमाण रूपसे उद्धृत किया है । अतः वह इस कारिकाकी व्याख्यासे ही सम्बद्ध है । भूलसे उसको अगली कारिकाकी व्याख्याका भाग समझ लिया गया है । इसी कारण 'तत इति' का भी अ-स्थानमें मुद्रण हो गया है । इसलिए हमने उसको यहाँसे हटा कर इस कारिकाकी व्याख्या समाप्त हो जानेके बाद अगली कारिकाकी व्याख्यामें मुद्रित किया है । वही उसका उचित स्थान है ॥५७॥

देवताओं द्वारा नटोंको उपहार प्रदान—

इस प्रकार भरतमुनिके पुत्रों द्वारा अभिनयके प्रस्तुत किये जानेपर उनके अभिनय-कौशलसे प्रसन्न होकर देवताओंने उनको विविध प्रकारके उपहार प्रदान किए यह बात अगली कारिकामे कही गई है । इस कारिकाका अर्थ बहुत स्पष्ट है । अतः अभिनवगुप्तने उसके उपर अधिक व्याख्या नहीं लिखी है । केवल उसका प्रतीक उद्धृत करके वे आगे बढ़ गए हैं ।

भरत०—तव [मेरे पुत्रों द्वारा किए गए अभिनय] प्रयोगसे प्रसन्न हुए ब्रह्मा आदि देवताओंने मेरे पुत्रोंको [नाट्यके उपयोगी] समस्त उपकरण [उपहार रूपमें] प्रदान किए ॥५८॥

अभिनव०—उसके बाद इससे [उपहार प्रदान करनेका कथन किया है] ॥५८॥

किसने क्या उपहार दिया—

भरत०—सबसे पहिले प्रसन्न हुए इन्द्रने अपना शुभ ध्वज [मेरे पुत्रोंको] प्रदान किया । [उसके बाद] ब्रह्माने [अपना] टेढ़ा डण्डा [कृटिलक] और वरुणने [अपना] कमण्डलु [भृङ्गार] प्रदान किया । ५९ ।

१ घ व त प्रददुर्हृष्टमनस । ठ म व प्रययु । थ प्रददुर्हृष्टा । २ ड व त म न ।

३. न च स्वध्वज शुभम । त. ध्वजमुत्तमम । ४ ड म कमण्डलुम । ५ ड व त न तथा ।

'ध्वजमिति', यस्य विघ्नशान्त्यै पूजार्थमुपयोगो भावी । 'कुटिलकमिति' वज्रदण्डो विदूषकोपयोगी ब्रह्मायुधात्मा । 'दण्ड-कोपकामत्वे विभीषापादकत्वादित्यर्थ । भृङ्गार पारिपाश्विकोपयोगी ॥५६॥

भरत०—'सूर्यश्छत्रं 'शिवस्सिद्धिं वायुर्व्यजनमेव च ।

विष्णुः सिंहासनं चैव कुबेरो मुकुटं तथा ॥ ६० ॥

छत्रमत्र 'वितानम् । जलदाना सूर्योद्भवत्वात् 'तत्प्रतिमम् । यदाह— 'ऋती मेघाः प्रवर्षन्ति महान्तः सूर्यसम्भवाः' । भगवदायत्ता देवी मानुषी च सिद्धिरिति मध्ये तदुपादानम्, सर्वव्यापकत्व देव्या मिद्धे. प्रतिपादयितुम् । व्यजन धर्मापनुत्तये । सिंहासनादि राजभूमिकायामुपयोगि ॥ ६० ॥

श्रभिनव०—[इन्द्रने श्रपना] ध्वज [दिया] । जिसका [आगे वर्णन किए जाने वाले 'ध्वजमह' उत्सवके श्रवसरपर] विघ्नोके निवारणार्थ पूजामें उपयोग होने वाला है । 'कुटिलक' इस [पद] से विदूषकके काममें आने वाले ब्रह्मायुध [रूप टेढ़े उण्डेका ग्रहण करना चाहिए । श्रभिनय करते समय विदूषकके मनमें किसीके प्रति] दण्ड [श्रयवा] कोपकी इच्छा होनेपर भयको उत्पन्न करने वाला होनेसे भी [टेढा उण्डा दिया गया] यह श्रभिप्राय है । भृङ्गार [पद] से पारिपाश्विकके काममें आने वाला [कमण्डलु गृहीत होता है] ।

पाठममीक्षा—इम प्रनुच्छेदमें 'दण्डोपकामत्वेन भीषणत्वावात्प्रादुर्भावार्थं' इति प्रकारया पाठ प्रथम-संस्करणमें मुद्रित हुआ था । द्वितीय संस्करणमें उनका संशोधन करके दण्ड । 'प्रथमामन्त्रेण भीषणत्वावात्प्रादुर्भावार्थः' पाठ छापा गया है । परन्तु वे दोनों ही पाठ असुद्ध हैं क्योंकि हमका न कोई श्रयं लगना है और न कोई सङ्गति बैठती है । अन्यकारका श्रभिप्राय यह है कि ब्रह्माने टेढा दण्डा विदूषकके उपयोगके लिए दिया था । विदूषक यदि किसीको दण्ड देना चाहे, या किसीपर कोप प्रकट करना चाहे तो इम कुटिलककेद्वारा उनको भयभीत कर सकता है । किन्तु पूर्व संस्करणोंमें मुद्रित पाठमें यह श्रयं नहीं निश्चयना है । इन श्रयंको व्यक्त करनेकेलिए 'दण्ड-नोपकामत्वे विभीषापादकत्वात्प्रादुर्भावार्थं' । यही पाठ उपयुक्त प्रतीत होता है । इसलिये हमने संशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ॥५६॥

भरत०—सूर्यमे छत्र [प्रयात् वितान या चदोवा प्रदान किया] शिवने निदि, वायुने पता, विष्णुने सिंहासन तथा कुबेरने मुकुट प्रदान किया । ६० ।

श्रभिनव०—छत्र [पदसे यहाँ वितान] चदोवा [श्रभिप्रेत] है । मेघोंके नृयंमे उत्पन्न होनेके कारण उनके समान आकार वाले [वितानको सूर्यने दिया यह एहा गया है] । जैना कि कहा भी है—'वर्षा श्रतुमें सूर्यने उत्पन्न वड़े-वड़े मेघ वरमाने हैं' । वेवतायो और मानवोंकी सिद्धि भगवान् [शिव] के श्रधोत है इनलिये भगवन्को निदि

१. म न दण्डोपकामत्वेन भीषणत्वावात्प्रादुर्भावार्थं । दण्ड । प्रथमामन्त्रेण ।

२. म नृयंमेवमन्त्रम् । ३. स शिवो ज्ञानम् । ग व शिवा निदिम् । ४. भ म विना ।

५. म संप्रोम । ६. म न श्रतुमे वर्षाने मृत्तो मेघवर्षनशब्द । मेघवर्षनशब्द ।

भरत०—ततो ब्रह्मादयो देवा प्रयोगपरितोषिता ।

'प्रददुर्मत्सुतेभ्यस्तु सर्वोपकरणानि वै' ॥ ५८ ॥

तत इति ॥५८॥

भरत०—प्रीतस्तु प्रथमं शक्रो दत्तवान् स्वं ध्वजं शुभम् ।

ब्रह्मा कुटिलकं चैव भृङ्गारं वरुणः शुभम् ॥ ५९ ॥

है । उसीके आधारपर वर्तमान चरित्रके अभिनयके औचित्य-अनीचित्यका प्रश्न उठा है । अतः उसका सम्बन्ध इसी कारिकासे है । यह विषय यहा पृ० १४७ के 'प्रयोगपरितोषिता इति' तक गया है । उसके बाद इस कारिकाकी व्याख्या समाप्त हो जाती है । अतः 'तत इति' इस अगली कारिकाके प्रतीक भागको उसके बाद देना चाहिए था । पृ० १४५ पर अ-स्थानमें ही उसको दे दिया गया है ।

इस अशुद्धिका कारण यह प्रतीत होता है कि पृ० १४७ पर जो 'प्रयोगपरितोषिता' पाठ दिया गया है उसको अगली कारिकाकी व्याख्यासे सम्बद्ध समझ लिया गया है । इसलिए पृ० १४५ पर 'तत इति' प्रतीक देकर उस कारिकाकी व्याख्याका आरम्भ मान लिया गया है । किन्तु वह उचित नहीं है । जैसाकि हम अभी कह चुके हैं वर्तमान चरित्रके अभिनयके विचारका विषय पूर्णतः इसी कारिकासे सम्बद्ध है । अगली कारिकासे उसका कोई भी सम्बन्ध नहीं है । अतः यह सब इसी कारिकाका भाग है । इसकी समाप्तिमें 'यत आह प्रयोगपरितोषिता इति' यह जो पाठ दिया गया है वह भी इसी कारिकाकी व्याख्यासे सम्बन्ध रखता है । अगली कारिकासे उसका सम्बन्ध नहीं है । 'प्रयोगपरितोषिता' यह शब्द अगली कारिकाका अवश्य है किन्तु उसे यहा अभिनवगुप्तने अपनी बातके समर्थनकेलिए प्रमाण रूपसे उद्धृत किया है । अतः वह इस कारिकाकी व्याख्यासे ही सम्बद्ध है । भूलसे उसको अगली कारिकाकी व्याख्याका भाग समझ लिया गया है । इसी कारण 'तत इति' का भी अ-स्थानमें मुद्रण हो गया है । इसलिए हमने उसको यहासे हटा कर इस कारिकाकी व्याख्या समाप्त हो जानेके बाद अगली कारिकाकी व्याख्यामें मुद्रित किया है । वही उसका उचित स्थान है ॥५७॥

देवताओं द्वारा नटोंको उपहार प्रदान—

इस प्रकार भरतमुनिके पुत्रों द्वारा अभिनयके प्रस्तुत किये जानेपर उनके अभिनय-कौशलसे प्रसन्न होकर देवताओंने उनको विविध प्रकारके उपहार प्रदान किए यह बात अगली कारिकामें कही गई है । इस कारिकाका अर्थ बहुत स्पष्ट है । अतः अभिनवगुप्तने उसके उपर अधिक व्याख्या नहीं लिखी है । केवल उसका प्रतीक उद्धृत करके वे आगे बढ़ गए हैं ।

भरत०—तव [मेरे पुत्रों द्वारा किए गए अभिनय] प्रयोगसे प्रसन्न हुए ब्रह्मा आदि देवताओंने मेरे पुत्रोंको [नाट्यके उपयोगी] समस्त उपकरण [उपहार रूपमें] प्रदान किए ॥५८॥

अभिनव०—उसके बाद इससे [उपहार प्रदान करनेका कथन किया है] ॥५८॥

किसने क्या उपहार दिया—

भरत०—सबसे पहिले प्रसन्न हुए इन्द्रने अपना शुभ ध्वज [मेरे पुत्रोंको] प्रदान किया । [उसके बाद] ब्रह्माने [अपना] टेढ़ा डण्डा [कुटिलक] और वरुणने [अपना] कमण्डलु [भृङ्गार] प्रदान किया । ५९ ।

१ घ व त प्रददुर्हृष्टमनस । ठ म व प्रययु । थ प्रददुर्हृष्टा । २ उ व त म न ।

३. न य स्वध्वज शुभम । त. ध्वजमुत्तमम । ४ उ म कमण्डलुम । ५ उ व त भ तथा ।

‘ध्वजमिति’, यस्य विघ्नशान्त्यै पूजार्थमुपयोगो भावो । ‘कुटिलकमिति’ वन्दण्डो विदूषकोपयोगी ब्रह्मायुधात्मा । ‘दण्ड-कोपकामत्वे विभीषापादकत्वादित्यर्थ । भृङ्गार पारिपाश्विकोपयोगी ॥५६॥

भरत०—‘सूर्यश्छत्रं’ शिवस्तिद्धिं वायुर्व्यंजनमेव च ।

विष्णुः सिंहासनं चैव कुबेरो मुकुटं तथा ॥ ६० ॥

छत्रमत्र ‘वितानम् । जलदाना सूर्योद्भवत्वात् तत्प्रतिमम् । यदाहु — ‘ऋती मेघाः प्रवर्षन्ति महान्तः सूर्यसम्भवाः’ । भगवदायत्ता देवी मानुषी च गिद्धिरिति मध्ये तदुपादानम्, सर्वव्यापकत्व देव्या सिद्धे. प्रतिपादयितुम् । व्यंजन घर्मापनुत्तये । सिंहासनादि राजभूमिकायामुपयागि ॥ ६० ॥

श्रभिनव०—[इन्द्रने श्रपना] ध्वज [दिया] । जिसका [आगे वर्णन किए जाने वाले ‘ध्वजमह’ उत्सवके श्रवसरपर] विघ्नोके निवारणार्थ पूजामे उपयोग होने वाला है । ‘कुटिलक’ इस [पद] से विदूषकके काममे श्राने वाले ब्रह्मायुध [रूप टेढे डण्डेका ग्रहण करना चाहिए] । श्रभिनय करते समय विदूषकके मनमे किसीके प्रति] दण्ड [श्रयवा] कोपकी इच्छा होनेपर भयको उत्पन्न करने वाला होनेसे भी [टेढा डण्डा दिया गया] यह श्रभिप्राय है । भृङ्गार [पद] से पारिपाश्विकके काममे श्राने वाला [कमण्डलु गृहीत होता है] ।

पाठसंश्लेषा—इस अनुच्छेदमें ‘दण्डोपकामत्वेन भीषणत्वात्पाश्विकोपयोग्यं’ इस प्रकारका पाठ प्रथम-मन्तरणमें मुद्रित हुआ था । द्वितीय मन्तरणमें उनका संशोधन करके दण्ड. । ‘अपकामत्वेन भीषणत्वात्पाश्विकोपयोग्यं.’ पाठ छापा गया है । परन्तु वे दोनों ही पाठ अशुद्ध हैं क्योंकि उनका न कोई अर्थ लगता है और न कोई सङ्गति बैठती है । अन्यकारका श्रभिप्राय यह है कि श्राने देना दण्डा विदूषकके उपयोगके लिए दिया था । विदूषक यदि किसीकी दण्ड देना चाहे या किसीपर कोप प्रकट करना चाहे तो इस कुटिलकमेद्वारा उनको भयभीत कर सकता है । किन्तु पूर्व मन्तरणोंमें मुद्रित पाठों पर यह अर्थ नहीं निकलता है । इस अर्थको व्यक्त करनेके लिए ‘दण्ड-कोपकामत्वे विभीषापादकत्वात्पाश्विकोपयोग्यं’ । यही पाठ उचित प्रतीत होता है । इसलिये हमने संशोधित रूपमें इसी पाठों प्रस्तुत किया है ॥५६॥

भरत०—सूर्यमे छत्र [अर्थात् वितान या चंदोवा प्रदान किया] विघ्ने मिद्धि, वायुने पला, विष्णुने सिंहासन तथा कुबेरेने मुकुट प्रदान किया । ६० ।

श्रभिनव०—छत्र [पदमे यहाँ वितान] चंदोवा [श्रभिप्रेत] है । मेघोके सूर्यने उत्पन्न होनेके कारण उनके समान आकार वाले [वितानको सूर्यने दिया यह कहा गया है] । जैसा कि कहा भी है—‘वर्षा श्रतुमें सूर्यने उत्पन्न बड़े-बड़े मेघ चरगत हैं’ । देवताओं और मानवोंकी मिद्धि भगवान् [शिव] के अर्घीन है इन्लिये भगवती मिद्धि

१. म भ दण्डोरशामत्वेन भीषणत्वात्पाश्विकोपयोग्यं । दण्ड. । अपकामत्वेन ।

२. म सूर्योद्भवत्वात् । ३. त विघ्ने श्रानेन । ४. च विघ्ना मिद्धिम् । ५. म भ वितानम् ।

५. म तत्प्रतिमः । ६. म भ ऋतये वर्षान्ने भृङ्गो मेघवन्दनम् । मेघवन्दनम् ।

[प्रक्षिप्त—'श्राव्यत्वं प्रेक्षणीयस्य ददौ देवी सरस्वती] ।

के सर्वव्यापकत्वको दिखलानेकेलिए बीचमे सिद्धिका ग्रहण किया गया है । [वायुका दिया हुआ] पखा गर्मीको दूर करनेके लिए [उपयोगी होनेसे दिया गया] है । और सिंहासन आदि राजाके अभिनयमे उपयोगी हैं [इस लिए दिए गए हैं] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ भी पूर्व-सस्करणोंमें बहुत अशुद्ध छपा है । उसमें हमने तीन स्थानोपर सशोधन किया है । एक जगह 'वितानः' के स्थानपर 'वितानम्' किया है । यह कोई विशेष अशुद्धि नहीं है । 'भस्त्री वितानमुल्लोच' आदि अमरकोशके अनुसार 'वितान' शब्द पुल्लिङ्गमें भी हो सकता है । परन्तु जब यहा नपु सकलिङ्ग 'छत्र' के पर्याय रूपमें उसको दिया गया है तब उसको नपु सकलिङ्गमें प्रयुक्त करना अधिक उचित प्रतीत होता है । 'वितानो यज्ञ उल्लोचे विस्तारे पु न्नपु सकम्' इम मेदिनीकोशके अनुसार नित्य पुल्लिङ्ग 'वितान' शब्द यज्ञका वाचक होता है । यहा यज्ञ अर्थमें उसका प्रयोग नहीं है इसलिए, और विशेष रूपसे नपु सकलिङ्ग 'छत्रम्' के पर्याय रूपमें प्रयुक्त होनेसे 'वितानम्' पाठ ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । दूसरी जगह 'प्रतीम' पाठ प्रथम सस्करणमें छपा था । उसमें दीर्घ ईकारकी मात्राके स्थानपर ह्रस्व इकारकी मात्रा होनी चाहिए थी । 'प्रतिम' का अर्थ सदृश होता है । वितान 'तत्प्रतिम' अर्थात् मेघोके सदृश है यह उसका अभिप्राय है । नपु सकलिङ्ग 'छत्रम्' के पर्यायवाची नपु सकलिङ्ग 'वितानम्' के साथ उसका सम्बन्ध होनेसे 'तत्प्रतिमम्' यह पाठ ही उचित है ।

पाठसमीक्षा—ये दोनो साधारणसे पाठान्तर है । अगला पाठ-सशोधन मुख्य सशोधन है । पूर्ववर्ती दोनो सस्करणोंमें 'ऋतवे वर्षोऽन्ते महतो मेघसम्भवान्' यह पाठ छपा है । परन्तु उससे न कोई अर्थ बनता है और न कोई सङ्गति ही लगती है । इसलिए वह पाठ निश्चित रूपसे अशुद्ध है । इसके पूर्व-वाक्यमें ग्रन्थकारने यह लिखा था कि वितान मेघोके सदृश होता है । और मेघ सूर्यसे उत्पन्न होते हैं इसलिए सूर्यने छत्र या वितान प्रदान किया, यह बात 'कही गई है' । सूर्यकी गर्मीसे पानी वाष्परूप धारण कर मेघ बन जाता है । इसी लिए मेघोको सूर्यसे उत्पन्न कहा जाता है । सूर्यसे मेघोंकी उत्पत्तिका समर्थन करनेकेलिए ही यहा ग्रन्थकारने प्रकृत वचनको उद्धृत किया है । परन्तु पूर्व-सस्करणोंमें इसका जो पाठ छपा है उससे यह बात किसी प्रकार नहीं निकलती है । उसमें 'ऋतवे वर्षोऽन्ते' आदि किसी पदका न अर्थ बनता है और न सङ्गति लगती है । इसमें 'ऋतवे' के स्थानपर 'ऋतौ' 'वर्षोऽन्ते' के स्थानपर 'प्रवर्षन्ति' पाठ होना चाहिए । कर्तृपद मेघका आक्षेप करना होगा । 'मेघसम्भवान्' के स्थानपर 'सूर्यसम्भवा' मेघका विशेषण होना चाहिए । उसके अनुरोधसे 'महत' के स्थानपर 'महान्त' पाठ होना चाहिए । इस प्रकार सब मिल कर यह पाठ—'ऋतौ मेघाः प्रवर्षन्ति महान्त सूर्यसम्भवा' इस प्रकार का बनता है । उमी पाठसे यहा ग्रन्थकार का विवक्षित अर्थ निक्ल सकता है ग्रन्थका नहीं । इसलिए हमने सशोधित रूपमें इमी पाठको प्रस्तुत किया है । ग्रन्थकी सङ्गति लगानेकेलिए इसके सिवाय और कोई मार्ग नहीं है । ६०॥

इसके बाद 'श्राव्यत्वं प्रेक्षणीयस्य ददौ देवी सरस्वती' इस प्रकारका आघे श्लोकाका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें और छपा हुआ है । प्रथम सस्करणमें उसको बहा कोष्ठमें दिया गया था जिमसे प्रतीत होता है कि यह प्रक्षिप्त पाठ है । परन्तु द्वितीय सस्करणमें कोष्ठको हटाकर उमे मूलमे सम्मिलित कर दिया गया है । यह उचित नहीं है । उससे श्लोकोका क्रम फिर बिगड जायगा । इसलिए हमने उसको यहा प्रक्षिप्त मानकर कोष्ठमें ही कर दिया है ।

प्रक्षिप्त०—[और देवी सरस्वतीने नाट्यको श्राव्यता या श्रव्यता प्रदान की] ।

भरत०—शेषा ये देवगन्धर्वा यक्षराक्षसपन्नगाः ।

तस्मिन्^१ सदस्यभिप्रेतान् नानाजातिगुणाश्रयान्^२ ॥ ६२ ॥

अंशांशैर्भाषितं^३ भावान् रसान् रूपं बलं क्रियाम् ।

दत्तवन्तः प्रहृष्टास्ते मत्सुतेभ्यो दिवोकसः ॥ ६३ ॥

यक्षादयो ये तत्त्वज्ञा नाट्यस्य । 'भाषित' इति तत्तद्भूमिकोपयोगिवाचिके शिक्षा । 'भावान्' इति विभावादिषु । तथा हि रक्तमासादीनि भय-जुगुप्साविभावरूपाणि यक्षरक्षसा हर्षोत्साहविभावतां यान्तीति तदुपदेशादेव तज्ज्ञेयम् । 'रसान्' इति स्वोचितस्यापिभावसम्बन्धमानतत्तद्रसोपयोगिनोऽनुभाव-व्यभिचारिवर्गस्य शिक्षा दक्षिता । 'रूप' इति मुखरागस्य । 'बलम्' इत्याङ्गकस्य । प्रतिभूमिक परिनुष्टेनान्तनोऽत्र शिष्टापि काचिद्देया इति क्रिया ग्रहणम् । सामाजिकेभ्यश्च 'धन-वितान-आतोद्याहरणी-यमाजिहीर्षता'^४ तत्परितोपाय यतितव्यमित्येतदनेन दक्षितम् ॥ ६१-६२ ॥

भरत०—श्रीर उम सभासे शेष जो देवता, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस तथा नाग जातिवर्गके लोग [उपस्थित] थे उन्होंने नाना प्रकारके श्रीर अनेक गुणोंसे युक्त अमीष्ट भाषण भाव, रस, रूप, बल तथा क्रिया आदिको थोडा-थोडा करके [अंशांशैः] प्रदान किया । [इस प्रकार] प्रसन्न हुए देवताओंने मेरे पुत्रों [नटों] को [यह सब] प्रदान किया । ६२-६३।

अभिनव०—यक्ष आदि जो नाट्यके रहस्यको जानने वाले थे [उन्होंने आगे कही जाने वाली भाषित, भाव, रस, रूप, बल तथा क्रिया आदि सामग्री दी] । 'भाषित' इससे उस-उस विशेष भूमिका [के अभिनय] में उपयोगी वाचिक [अभिनय] की शिक्षा [प्रदान की यह भाव है] । 'भावान्' इस [पद] से विभावादिके विषय में [शिक्षा सूचित की है] । क्योंकि जो रक्त मांस आदि भय तथा जुगुप्सा आदिके विभावरूप हैं वे ही यक्ष, राक्षस आदिकेलिए हर्ष एवं उत्साहके विभाव रूप बन जाते हैं इसलिए उन [यक्ष-राक्षसादि] के उपदेशसे ही उनका [ठीक-ठीक] ज्ञान हो सकता है । 'रसान्' इस [पद] से अपने योग्य स्थापिभावोंसे सम्बद्ध [उन-उन] रसोंके उपयोगी अनुभाव तथा व्यभिचारिवर्गकी शिक्षा प्रदर्शित की है । 'रूपम्' [पद] से मुखराग [मुखके परिवर्तनों] की [शिक्षा प्रदर्शित की है] । 'बलम्' इन [पद] से शारीरिक शक्तिकी [शिक्षा प्रदर्शित की है] । इस प्रकार अन्तग-अन्तग भूमिकाओं [भिन्न-भिन्न प्रकारके अभिनयों] में प्रसन्न हुए [देवतादि] को अन्तमें भी कुछ श्रीर [सन्तुष्ट पुरस्कार] देना चाहिए इनके लिए अन्तमें 'क्रिया' का ग्रहण किया गया है । [धर्मान् अन्तमें अभिनयको सुन्दर रूपमें प्रस्तुत करनेका 'पीठान' प्रदान किया] । श्रीर

१ घ ष मद्यतिप्रोत्तु । २ घ ष गुराध्याः । ३ न त ष भाषितान् ।

४ ङ. धनि क्रियाम् । न भावान् इत्यङ्ग शिक्षा यन्तम् । प शिक्षायन्तम् । ष त वन्तं शिक्षाम् ।

५ न ष ट. प्रहृष्टमं सुतेभ्यस्तु निद्र चान्तरं षट् । ६ अन्विशामिप्यहर्षतोपायोऽप्यद-
रिहीर्षता । धर्मादिनामित्यादौऽस्मात्प्रोत्तु । ७ धर्मादिहीर्षता ष ।

सामाजिकोसे धन, वितान और वाद्य आदि संग्रह करने योग्य वस्तुओंका संग्रह करने की इच्छा रखने वाले [नट-वर्ग] को उन [सामाजिको] के प्रसन्न करनेका भी यत्न करना चाहिए यह बात भी इस [सब वर्णन] से प्रदर्शित की है ।

पाठसमीक्षा—इन मूल श्लोकोंमेंसे दूसरे श्लोकका पाठ दूषित प्रतीत होता है । प्रथम सस्करणमें हमारे श्लोकके अन्तमें 'क्रियाबलम्' इस प्रकारका पाठ छपा था । परन्तु जैसा कि आगे इस श्लोक की वृत्तिमें प्रतीत होगा वृत्तिकारने 'क्रियाबलम्' को एक शब्द न मान कर 'रूप' के बाद केवल 'बल' की व्याख्या की है । इसलिए यहाँ 'क्रियाबलम्' एक पद नहीं अपितु 'क्रिया' और 'बलम्' दोनो अलग-अलग पद मानने चाहिए । उनमें भी वृत्तिकारने स्पष्ट रूपसे पहिले 'बल' पदकी व्याख्या की है । इसलिए वृत्तिकारके अनुसार इनके क्रममें भी परिवर्तन अपेक्षित है 'क्रियाबल' के स्थानपर 'बल क्रियाम्' यह पाठ वृत्तिकार अभिनवगुप्तके अभिप्रायके अनुकूल होनेसे अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । द्वितीय सस्करणमें 'क्रियाबल' 'पाठका सशोधन करके 'बल तथा' पाठ दिया गया है । परन्तु वह वह भी अशुद्ध है । उसमें 'क्रियाम्' पदको सर्वथा निकाल दिया गया है । यह अभिनवगुप्तके अभिप्राय विपरीत होनेसे अनुचित है । अतः हमने सशोधित रूपमें 'रूप बल क्रियाम्' इस पाठको प्रस्तुत किया है ।

पाठसमीक्षा—इन श्लोकोंकी अभिनवभारतीका पाठ भी पूर्वसस्करणोंमें अशुद्ध छपा है । हमने उसमें तीन स्थानोंपर सशोधन किया है । प्रथम सस्करणमें 'विभावता' यान्ति के स्थानपर 'भिभावता यान्ति' पाठ छप गया था वह अशुद्ध था । द्वितीय सस्करणमें उसे ठीक कर दिया है । दूसरी जगह 'इति क्रियाग्रहणम्' इतना पाठ कदाचित् कीटदृष्ट होनेसे पूर्वसस्करणोंमें छूट गया प्रतीत होता है । द्वितीय सस्करणमें भी इसकी पूर्ति नहीं की गई है । परन्तु उसके बिना रखे शेष पाठ को कोई सङ्गति नहीं लगती है । इसलिए हमने सम्भावित लुप्त घाठकी पूर्ति करके ही सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है ।

पाठसमीक्षा—इसी अनुच्छेदमें तीसरे स्थानपर 'धनविज्ञानमित्याहरणीयातोद्या (द्याद्या) जिहीर्षता च' इस प्रकारका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छपा था । परन्तु उसकी भी कोई सङ्गति नहीं लगती है । देवताओं द्वारा दिए गए विविध उपहारोंका यह जो वर्णन भरतमुनिने किया है उससे ग्रन्थकार अभिनवगुप्त यह कहना चाहते हैं कि नटपतिको सामाजिकोसे नाट्यकी व्यवस्थाकेलिए धन, चादनी और वाजे आदि सामग्री मागनेकी आवश्यकता पडती है । इसलिए उन सामाजिको भी प्रसन्न करनेका यत्न उसे करना चाहिए यह बात इस वर्णनकेद्वारा दिखलाई गई है । परन्तु पूर्व-सस्करणों में जो पाठ छपा है उससे यह बात नहीं निकल पाती है । उसमें मुख्य रूपसे 'वितान' के स्थानपर छपा 'विज्ञान' पद वाधक हो रहा है । हमने उसको ठीक करके 'धन-वितान-आतोद्या-द्याहरणीयमाजिहीर्षता च' इस प्रकारका सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है ॥ ६२-६३ ॥

दैत्योका विद्रोह—

भरत मुनिके पुत्रोंने देवताओंके सामने सबसे प्रथम जिस नाट्यका अभिनय प्रारम्भ किया उसके प्रयोगसे जहाँ एक ओर देवताओंको प्रसन्नता हुई और उन्होंने प्रसन्न होकर भरत पुत्रोंको विविध प्रकारके उपहार प्रदान किए । वहाँ दूसरी ओर दैत्य लोग उसकी प्रस्तावना देख कर ही क्षुब्ध हो उठे । क्योंकि उसमें देवताओंके सामने दैत्योके पराजयका चित्रण किया गया था । अभिनवगुप्तके मतानुसार वह वर्तमान कालके देव और दानवोंके चित्रण अभिनय भले ही न हो, पर फिर भी पूर्वकल्पके सजातीय दैत्योका पराजय भी उनकेलिए अपमान जनक था । इसलिए वे इस अभिनयकी प्रस्तावनामात्रसे क्षुब्ध हो उठे और उन्होंने उसमें विघ्न डालकर

अथ विघ्नोपशमनाय जर्जरपूजा कार्येति दर्शयितुमितिहामेनोपक्रमते 'एव प्रयोग उति-
भरत०—एव प्रयोगे प्रारब्धे दैत्यदानविनाशने' ।

'अभवन् क्षुभिताः सर्वे दैत्या ये तत्र सङ्गताः' ॥ ६४ ॥

दैत्यानां विनाशनं यत्र प्रयोज्यतया ॥ ६४ ॥

भरत०—विरूपाक्षपुरोगांश्च^१ 'विघ्नान् प्रोत्साह्य तेऽद्भुवन ।

न क्षमिष्यामहे नाट्यमेतदागम्यतामिति ॥ ६५ ॥

आगम्यतामित्यवधार्यताम् । यदि वा सम्भूयास्यताम् ॥ ६५ ॥

उसकी नष्ट कर देनेका मङ्गल्य कर लिया । उसनी देवानुर नंग्रामका अभिनय तो दैत्योके इन विद्रोहके कारण कुछ समयकेलिए रुक गया किन्तु इस विद्रोहके रूपमें एक नया देवानुर नंग्राम प्रारम्भ हो गया । दैत्योके इसी विद्रोह और उनके शमनकी चर्चा भरतमुनि अगले श्लोकोंमें निम्न प्रकार करते हैं—

अभिनव०—इसके बाद विघ्नोके शमन करनेके लिए 'जर्जर' की पूजा करनी चाहिए इस बातको दिखलानेकेलिए 'एवं प्रयोगे' इत्यादि [कारिकाओं] से इतिहास प्रारम्भ करते हैं—

भरत०—इस प्रकार दैत्य और दानवोके विनाशका [प्रदर्शन करने वाले] अभिनय [प्रयोग] प्रारम्भ होनेपर जो दैत्य वहा एकत्रित ये सब क्रुद्ध हो गए । ६४ ॥

अभिनव०—दैत्योका विनाश जिसमे प्रयोज्य [अभिनये] है ।

भरत०—और विरूपाक्ष इत्यादि [अर्थात् जिनके कारण अभिनय करने वाले नटोंकी सुरत-शक्त विगड जाये और इन्द्रियां ठीक काम न दें इस प्रकारके] विघ्नोको उपशान्त ये रहने लगे कि हम [अर्थात् अश्वमेधजनक इन] नाट्यको नहून् करेगे इननिष्ठ आशो [इसमे विघ्न उपशान्त करे या इसको नष्ट कर दें] । ६५ ।

अभिनव०—[इस कारिकामें] 'आगम्यता' का अर्थ ['अवधार्यताम्'] निश्चय कर लो यह समझना चाहिए । अथवा ['आगम्यतां'] का अर्थ विघ्न डालनेकेलिए] मिल कर बैठो [या प्रयत्न करो यह करना चाहिए] ।

पाठसमोक्षा—उन पाण्डिताना पाठ कुछ विचित्र-ना है । हममें 'विष्णास' पदका प्रयोग किसी विघ्न विनेपने नाम रूपमें किया गया प्रतीत होता है । परन्तु विष्णास' पदक अर्थ विघ्नता नाम है । विष्णासस्य जयिनीम्ना मनुषो याममोचनाः' आदिमें निश्चयेलिए ही इस पदका प्रयोग हुआ है । अमरकोशमें भी 'दासदेशो महादेशो विष्णासश्चिनीचन' आदिके अर्थमें निश्चये नःशोमें ही 'विष्णास' पदका पाठ किया गया है । उन 'विघ्न' अर्थकी लक्षणा कोई गङ्गाति नहीं लगती है । अतएव हमने यहाँ 'विरूपाक्ष' पदका अर्थ उक्त न करके शौणिक पदमें लिया है । जिनमें नटोंकी सुरत-शक्त विगड होने लगे अथवा

१. न दैत्यमानविनाशने । २. दैत्यारोनां विनाशनाम् । ३. न दैत्यानुपशमनं क्षुभिता ये तत्रान् ममापता । ४. दैत्यानुपशमनाभिधोऽप्या । ५. न म शरिता ।

६. न त पुनोपाद्य । ७. म. शरितानुपशमनं ते । ८. न त शरितानुपशमनं ते ।

९. न. मे रूपसोऽप्यते । १०. नैऋतिसात्तमे ।

सामाजिकोसे धन, वितान और वाद्य आदि संग्रह करने योग्य वस्तुश्रोका संग्रह करने की इच्छा रखने वाले [नट-वर्ग] को उन [सामाजिको] के प्रसन्न करनेका भी यत्न करना चाहिए यह बात भी इस [सब वर्णन] से प्रदर्शित की है।

पाठसमीक्षा—इन मूल श्लोकोंमेंसे दूसरे श्लोकका पाठ दूषित प्रतीत होता है। प्रथम सस्करणमें दूसरे श्लोकके अन्तमें 'क्रियाबलम्' इस प्रकारका पाठ छपा था। परन्तु जैसा कि आगे इस श्लोक की वृत्तिसे प्रतीत होगा वृत्तिकारने 'क्रियाबलम्' को एक शब्द न मान कर 'रूप' के वाद केवल 'बल' की व्याख्या की है। इसलिए यद्वा 'क्रियाबलम्' एक पद नहीं अपितु 'क्रिया' और 'बलम्' दोनों अलग-अलग पद मानने चाहिए। उनमें भी वृत्तिकारने स्पष्ट रूपसे पहिले 'बल' पदकी व्याख्या की है। इसलिए वृत्तिकारके अनुसार इनके क्रममें भी परिवर्तन अपेक्षित है 'क्रियाबल' के स्थानपर 'बल क्रियाम्' यह पाठ वृत्तिकार अभिनवगुप्तके अभिप्रायके अनुकूल होनेसे अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। द्वितीय सस्करणमें 'क्रियाबल' 'पाठका सशोधन करके 'बल तथा' पाठ दिया गया है। परन्तु वह वह भी अशुद्ध है। उसमें 'क्रियाम्' पदको सर्वथा निकाल दिया गया है। यह अभिनवगुप्तके अभिप्राय विपरीत होनेसे अनुचित है। अतः हमने सशोधित रूपमें 'रूप बल क्रियाम्' इस पाठको प्रस्तुत किया है।

पाठसमीक्षा—इन श्लोकोंकी अभिनवभारतीका पाठ भी पूर्वसस्करणोंमें अशुद्ध छपा है। हमने उसमें तीन स्थानोपर सशोधन किया है। प्रथम सस्करणमें 'विभावता' यान्ति के स्थानपर 'भिभावता यान्ति' पाठ छप गया था वह अशुद्ध था। द्वितीय सस्करणमें उसे ठीक कर दिया है। दूसरी जगह 'इति क्रियाग्रहणम्' इतना पाठ कदाचित् कीटदृष्ट होनेसे पूर्वसस्करणोंमें छूट गया प्रतीत होता है। द्वितीय सस्करणमें भी इसकी पूर्ति नहीं की गई है। परन्तु उसके बिना रखे शेष पाठ की कोई सङ्गति नहीं लगती है। इसलिए हमने सम्भावित लुप्त घाठकी पूर्ति करके ही सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है।

पाठसमीक्षा—इसी अनुच्छेदमें तीसरे स्थानपर 'धनविज्ञानमित्याहरणीयातोद्या (द्याद्या) जिहीर्षता च' इस प्रकारका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छपा था। परन्तु उसकी भी कोई सङ्गति नहीं लगती है। देवताओं द्वारा दिए गए विविध उपहारोका यह जो वर्णन भरतमुनिने किया है उससे गन्थकार अभिनवगुप्त यह कहना चाहते हैं कि नटपतिको सामाजिकोसे नाट्यकी व्यवस्थाकेलिए धन, चादनी और वाजे आदि सामग्री मागनेकी आवश्यकता पडती है। इसलिए उन सामाजिको भी प्रसन्न करनेका यत्न उसे करना चाहिए यह बात इस वर्णनकेद्वारा दिखलाई गई है। परन्तु पूर्व-सस्करणों में जो पाठ छपा है उससे यह बात नहीं निकल पाती है। उसमें मुख्य रूपसे 'वितान' के स्थानपर छपा 'विज्ञान' पद वाधक हो रहा है। हमने उसको ठीक करके 'धन-वितान-आतोद्या-द्याहरणीयमाजिहीर्षता च' इस प्रकारका सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है ॥ ६२-६३ ॥

दैत्योका विद्रोह—

भरत मुनिके पुत्रोने देवताओंके सामने सबसे प्रथम जिस नाट्यका अभिनय प्रारम्भ किया उसके प्रयोगसे जहाँ एक ओर देवताओंको प्रसन्नता हुई और उन्होंने प्रसन्न होकर भरत पुत्रोको विविध प्रकारके उपहार प्रदान किए। वहा दूसरी ओर दैत्य लोग उसकी प्रस्तावना देख कर ही क्षुब्ध हो उठे। क्योंकि उसमें देवताओंके सामने दैत्योके पराजयका चित्रण किया गया था। अभिनवगुप्तके मतानुसार वह वर्तमान कालके देव और दानवोंके चित्रका अभिनय भले ही न हो, पर फिर भी पूर्ववत्पके सजातीय दैत्योका पराजय भी उनकेलिए अपमान जनक था। इसलिए वे इस अभिनयकी प्रस्तावनामात्रसे क्षुब्ध हो उठे और उन्होंने उसमें विघ्न डालकर

भरत०—अथापश्यत् सदो विघ्नैः समन्तात् परिवारितम् ।

‘सहेतरैः सूत्रधारं नष्टसंज्ञं जडीकृतम् ॥ ६८ ॥

‘सद’ इति यत्र प्रयोग क्रियते । सीदन्त्यस्मिन्निति ॥६८॥

भरत०—‘उत्थाय त्वरितं शक्रः गृहीत्वा ध्वजमुत्तमम् ।

‘सर्वरत्नोज्ज्वलतनुः किञ्चिद्बुद्धृत्तलोचनः’ ॥६९॥

रङ्गपीठगतान् विघ्नानसुरांश्चैव देवराट् ।

जर्जरीकृतदेहांस्तानकरोज्जर्जरेण सः ॥ ७० ॥

जीर्यत्यतिगयेनेति पचाद्यचि यङ्लुकि रूपम् । अतिशयेन जीर्णीकृतो देहो येपान्ते । तथा जर्जरेणेति यङ्लुगन्ताणिचि पुन पचाद्यचि रूपम् । एव राज्ञा निद्धि-विघातका दण्ड्या इति दर्शितम् ॥६९-७०॥

भरत०—इसके बाद उन्होंने सभानवनको चारों ओर विघ्नोंमें घिरा हुआ और अन्य साधियोंके साथ सूत्रधारको जटोंके समान चेतनाहीन सा पडा हुआ देखा ।६८।

अभिनव०—सभा [सद] अर्थात् जिसमें अभिनय किया जाता है । जिसमें बैठते हैं वह [भवन यहाँ ‘सद’ पदसे गृहीत होता है] ॥ ६८ ॥

‘जर्जर’ से विघ्नोकी दण्डव्यवस्था—

भरत०—तब तमस्त रत्नोंसे दीप्यमान देह वाले और तनिक टेटो दृष्टि याने इन्द्रने उठकर और अपने उत्तम ध्वजको हायमे लेकर—।६९।

भरत०—रङ्गपीठपर उपस्थित सारे विघ्नों तथा भ्रमुरोंको देखगज [इन्द्र] ने जर्जर [नामक अपने उस ध्वजदण्ड] से [मार मार कर उनको] जर्जर-देह कर दिया ।७०।

अभिनव०—जो अत्यन्त जीर्ण हो जाय [वह जर्जर-देह है । जू-वयोहानी धातुसे ‘नन्दिप्रहिपचादिभ्यो ल्युणिग्न्यचः’ ३-१-१३४ सूत्रसे पचादिगणमें] अच्-प्रत्यय फरके यङ लुगन्तमें [जर्जर] यह रूप बनता है । जिनका शरीर अत्यन्त कृश हो गया है वे [जर्जरीकृतदेह हुए] । [इस श्लोकमें जर्जर-शब्दका दो बार प्रयोग हुआ है । उनमें ‘जर्जरीकृतदेहान्’ में जो ‘जर्जर’ शब्द आया है उसकी सिद्धि अभी दिग्गता चुके हैं । दूसरी जगह ध्वजके लिए जो ‘जर्जर’ शब्दका प्रयोग किया गया है उनकी निष्पत्ति प्रागे कहते हैं] और ‘जर्जरेण’ इसमें यङ्लुगन्त [जू-धातु] ने णिच्-प्रत्यय होनेपर फिर उससे [‘नन्दिप्रहि’ इत्यादि ३-१-१३४ सूत्रसे अनुमार पचाद्यच्-प्रत्यय फरके [जर्जर] यह रूप बनता है । इस प्रकार राजाको [नाट्यरी] निद्धिमें विघ्न डालने वानोंको दण्ड देना चाहिए यह बात [इन्द्र उपाख्यान द्वारा] दिग्गताई है ।

१. उ सहेतरं । इ तथेतरं । स सहेतरं सूत्रधारं नष्टसंज्ञं जडीकृतम् ।

२. ग त य ध्वजोऽध्याय इति श्लोकात् दिव्य जपात् तं ध्वजम् । उ. येपान्तेजपात् न ध्वजम् । स दिव्यं जपात् न ध्वजम् । इ ठ म सर्वरत्नोज्ज्वलतनुः । इ सर्वरत्नोज्ज्वलतनुः ।

५. उ. म शोभापुद्गललोचन । त शक्रः प्रोद्गुगलोचन ।

भरत०—ततस्तैरसुरैः सार्धं विघ्नता मायामुपाश्रिताः ।

वाचश्चेष्टां स्मृतिं चैव स्तम्भयन्ति स्म नृत्यताम् ॥ ६६ ॥

'मायामदृश्यत्वम् । चेष्टेत्याङ्गिकी । यद्यपि स्मृतिस्तम्भनेन सर्वं स्तम्भित भवति तथापि तत्तदभिनेयप्राधान्येन तदेव स्तम्भितमित्युक्तम् ॥ ६६ ॥

भरत०—तथा विध्वसनं दृष्ट्वा सूत्रधारस्य देवराट् ।

कस्मात् प्रयोगवैषम्यमित्युक्त्वा ध्यानमाविशत् ॥ ६७ ॥

सूत्रधारस्येति सपरिवारस्येति, प्रस्तावनाप्रयोगमध्य एवायं विघ्न इति यावत् । ध्यान इति यत्र माया न प्रभवति ॥ ६७ ॥

इन्द्रिया ठीक काम न दे इस प्रकारके विघ्न 'विरूपाक्ष' आदि विघ्न हो सकते हैं । 'आगम्यता' का प्रयोग भी अटपटा सा है । उसका अर्थ वृत्तिकारने 'अवधार्यताम्' या 'सम्भूयास्यताम्' किया है । इन दोनोंमेंसे कोई भी 'आगम्यताम्' का सीधा अर्थ नहीं है । 'अवधार्यताम्' अर्थकी दृष्टिसे 'आगम्यता' के स्थानपर 'अवगम्यता' पाठ चाहिए । पर छन्दमें उसके समन्वयकेलिए विशेष यत्न करना होगा । और 'आगम्यता' पदसे 'सम्भूयास्यताम्' पद अर्थ भी सरलतासे नहीं निकल सकता है । इसलिए यह प्रयोग भी अटपटा-सा ही प्रतीत होता है ॥ ६५ ॥

भरत०—तब उन असुरोंके साथ मायाका अवलम्बन करके [अर्थात् अदृश्यरूप होकर] विघ्न, अभिनय करने वालोके [नृत्यताम्] शब्दो, व्यापारों और स्मृतिको कार्याक्षम करने लगे । ६६ ।

अभिनव०—'माया' को अर्थात् अदृश्यत्वको [धारण करके] । 'चेष्टा' को अर्थात् शारीरिक व्यापारको [स्तब्ध अर्थात् कार्याक्षम करने लगे] । यद्यपि स्मृतिके कार्याक्षम कर देनेसे ही सब कुछ कार्यमें असमर्थ हो जाता है फिर भी उस-उसके अभिनयकी प्रधानताके कारण उस-उसके कार्याक्षमत्व का कथन किया है ॥ ६६ ॥

भरत०—सूत्रधार [नाटकके व्यवस्थापक] को इस बुरी दशा [विध्वसन] को देखकर अभिनयमें यह गडबड क्यों हो रही है यह कह कर देवराज [इन्द्र] ध्यानमें मग्न हो गए । ६७ ।

अभिनव०—सूत्रधारके [विध्वसनको देख कर] इस का अभिप्राय [अकेले सूत्रधारका नहीं अपितु 'सपरिवारस्य' अर्थात् अपने साथियो सहित [सूत्रधार] के [विध्वसनको देख कर यह है] । इसलिए यह विघ्न प्रस्तावनाके प्रयोगके बीचमें ही हुआ यह अभिप्राय है । [क्योंकि सूत्रधारकी स्थिति प्रस्तावनामें ही रहती है । प्रस्तावनाके बाद सूत्रधार नहीं रहता है] । 'ध्यानमाविशत्' ध्यान-मग्न होगए इसका अभिप्राय यह है कि जहाँ मायाका प्रभाव नहीं हो सकता है । [उस प्रकारकी स्थिति में बैठ कर इन्द्रने अभिनयकी गडबडके कारण खोजनेका यत्न प्रारम्भ किया] ।

इस कारिकामें जो यह कहा है कि 'सूत्रधारके इस प्रकारके विध्वसनको देख कर' इसका अभिप्राय वृत्तिकारने यह निबाला है कि ये विघ्न प्रस्तावनाके बीचमें ही उपस्थित हुए । मुख्य नाटकमें नहीं । इसका आधार यह है कि सूत्रधार केवल प्रस्तावना कालमें ही सूत्रधारके रूपमें काम करता है । मुख्य पात्रोंके प्रवेशके बाद उसका काम समाप्त हो जाता है ॥ ६७ ॥

भरत०—अथापश्यत् सदो विघ्नैः समन्तात् परिवारितम् ।

'सहेतरैः सूत्रधारं नष्टसंज्ञं जडोकृतम् ॥ ६८ ॥

'सद' इति यत्र प्रयोग क्रियते । सोदन्त्यस्मिन्निति ॥६८॥

भरत०—उत्थाय त्वरितं शक्रः गृहीत्वा ध्वजमुत्तामम् ।

'सर्वरत्नोज्ज्वलतनुः किञ्चिद्बुद्धृत्तलोचनः' ॥६९॥

रङ्गपीठगतान् विघ्नानसुरांश्चैव देवराट् ।

जर्जरीकृतदेहांस्तानकरोज्जर्जरेण सः ॥ ७० ॥

जीर्यत्यतिशयेनेति पचाद्यचि यट् लुकि रूपम् । अतिशयेन जीर्णीकृतो देहो
येषान्ते । तथा जर्जरेणेति यड्लुगन्ताण्णिचि पुन पचाद्यचि रूपम् । एवं राजा निद्वि-
विघातका दण्ड्या इति दर्शितम् ॥६९-७०॥

भरत०—इसके बाद जर्होंने सभाभवनको चारों ओर विघ्नोमें घिरा हुआ और अन्य
साथियोंके साथ सूत्रधारको जडोंके समान चेतनाहीन सा पडा हुआ देखा ।६८।

अभिनव०—सभा [सदः] अर्थात् जिसमें अभिनय किया जाता है । जिसमें
बैठते हैं वह [भवन यहाँ 'सद.' पदसे गृहीत होता है] ॥ ६८ ॥

'जर्जर' से विघ्नोंकी दण्डव्यवस्था—

भरत०—तब तमस्त रत्नोंसे दीप्यमान देह वाले और तनिक टेढ़ी दृष्टि वाले इन्द्रने
उठकर और अपने उत्तम ध्वजको हाथमें लेकर—॥६९॥

भरत०—रङ्गपीठपर उपस्थित सारे विघ्नों तथा अनुक्तोके देवराज [इन्द्र] ने जर्जर
[नामक अपने उस ध्वजदण्ड] से [मार मार कर उनको] जर्जर-देह पर दिया ।७०।

अभिनव०—जो अत्यन्त जीर्ण हो जाय [वह जर्जर-देह है । जृ-चपोहानी
धातुसे 'नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युगिन्वचः' ३-१-१३४ सूत्रमें पचादिगणमें] अच्-प्रत्यय
करके यड लुगन्तमें [जर्जर] यह रूप बनता है । जिनका शरीर अत्यन्त कृश हो गया
है वे [जर्जरीकृतदेह हुए] । [इस श्लोकमें जर्जर-शब्दका दो बार प्रयोग हुआ है ।
उनमें 'जर्जरीकृतदेहान्' में जो 'जर्जर' शब्द आया है उसकी निद्वि अभी दिगता चुके
हैं । दूसरी जगह ध्वजके लिए जो 'जर्जर' शब्दका प्रयोग किया गया है उसकी
निष्पत्ति आगे कहते हैं] और 'जर्जरेण' इसमें यडलुगन्त [जृ-धातु] में रिच-प्रत्यय
होनेपर फिर उससे ['नन्दिग्रहि' इत्यादि ३-१-१३४ सूत्रके अनुगार पचाद्यचने]
अच्-प्रत्यय करके [जर्जर] यह रूप बनता है । इन प्रकार राजाकी [नाट्यगो] निद्विमें
विघ्न डालने वालोंको दण्ड देना चाहिए यह बात [इस उपाख्यान द्वारा] दिग्गलाई है ।

१. उ तदेतरैः । उ तपेतरैः । उ सहेतरं सूत्रधार नष्टमंत जडोकृतम् ।

२. ग त य सवोग्णाय इत शेषाद् दिव्यं जघाह तं शक्यम् । उ शेषात्तघाह न लक्ष्यम् ।
त दिव्यं जघाह म शक्यम् । ३. उ म सर्वरत्नोज्ज्वलतनुः । उ सर्वरत्नोज्ज्वलतनुः ।

४. उ. म शेषाद्बुद्धृत्तलोचन । उ शक्रः प्रोद्भूतलोचन ।

[प्रक्षिप्त०—निहतेषु च सर्वेषु विघ्नेषु^१ सह दानवैः ।

^२सम्प्रहृष्य ततो वाक्यमाहुः सर्वे दिवौकस ॥७१॥

अहो प्रहरणं दिव्यमिदमासादित त्वया ।

^३जर्जरीकृतसर्वाङ्गा येनैते दानवा कृता ॥७२॥

यस्मादनेन ते विघ्ना सासुरा जर्जरीकृताः ।

तस्माज्जर्जर^४ एवेति^५ नामतोऽय भविष्यति ॥७३॥

शेषा ये चैत्र^६ हिंसार्थमुपयास्यन्ति^७ हिंसका ।

^८दृष्ट्वैव जर्जरं तेऽपि गमिष्यन्त्येवमेव तु ॥७४॥

^९एवमेवास्त्विति ततः शक्र प्रोवाच तान् सुरान् ।

^{१०}रक्षाभूतश्च सर्वेषां भविष्यत्येष जर्जरं ॥७५॥]

भरत०—दानवोके साथ समस्त [उपस्थित] विघ्नोका नाश हो जानेपर सारे देवता लोग प्रसन्न होकर [इन्द्रसे] कहने लगे कि ॥७१॥

भरत०—बड़ी प्रसन्नता की बात है कि आपको यह दिव्य शस्त्र मिल गया जिसके द्वारा इन सब दानवों को [मार मार कर] आपने जर्जर कर दिया ॥७२॥

भरत०—क्योंकि आपने इसीके द्वारा असुरोंके सहित उन विघ्नोको [मार मार कर] जर्जर कर दिया इसलिए आगे यह 'जर्जर' नामसे ही प्रसिद्ध होगा ॥७३॥

भरत०—बचे-खुचे जो हिंसक लोग आगे कभी विघ्न डालनेकेलिए आवेंगे वे भी इस 'जर्जर' को देख कर इसी प्रकार [भयके मारे] भाग जावेंगे ॥७४॥

भरत०—तब इन्द्र उन देवताओंसे बोले कि 'ऐसा ही' हो [अर्थात् यह भविष्यमे भी विघ्नोका नाशक होगा] । और यह जर्जर सबकी रक्षा करने वाला भी होगा ॥७५॥

प्रक्षिप्त श्लोक—यहा ७१ से ७५ तक पाच श्लोक एक साथ ऐसे आगए हैं जिनपर अभिनवगुप्तने वृत्ति नहीं लिखी है । इसलिए ये पाचो श्लोक प्रक्षिप्त प्रतीत होते हैं । यो अर्थवी दृष्टिमे विचार करें तो भी यहा इन श्लोकों की ऐसी कोई उपयोगिता नहीं दिखलाई देती है कि इनके न रहने से अर्थ मे कोई कठिनाई होती हो । इसके विपरीत जो बात इन श्लोकों में कही गई है वह स्वयं सार हीन-मी बात है । उससे प्रकृत प्रकरणका कोई उकार नहीं हो रहा है । बल्कि उससे प्रकृत प्रसङ्गके क्रममें कुछ बाधा ही उपस्थित हो रही है । इसलिए इनके पढते ही यह स्पष्ट होजाता है कि ये पाचो श्लोक प्रक्षिप्त हैं । अभिनवगुप्तके सामने ये श्लोक नहीं थे । इसीलिए उन्होंने इन पर कोई वृत्ति नहीं लिखी है । अतः अभिनवभारतीके न होने ने हमने इनको प्रक्षिप्त मान कर दूमरे प्रवारके टाइपमें और कोष्ठमें कर दिया है । पूर्व सस्वरणोंके साथ सख्यावा सामञ्जस्य बनाए रखनेकेलिए इनके आगेसे सरया नहीं हटाई है ।

१ न गतेषु तेषु विघ्नेषु सर्वेषु । २ न म प्रणम्येन तदा वाक्यमिदमचु । त सम्प्रहृष्य । व सम्प्रसह्य ।

३ ठ म नाट्यविध्वंसिन सर्वे येनैते जर्जरीकृता । न जर्जरीकृत-देहास्तु दानवा येन ते कृता ।

४ उ इत्येव । ५ न ख्याति लोके गमिष्यति ।

६ न च त विघ्नार्थम् । ७ ग त च उपस्थाम्यन्ति विघ्नना । न विघ्ननाम् ।

८ न दृष्ट्वैव ।

९ न एव भविष्यतीत्येव । १० न रक्षाभन स देवस्य ।

यदि वा मूलत एव तत्परिरक्षायै मण्डप कार्यं । ये च दण्डस्याविषया वानातप-
'वर्षादिय, तत्कृतो हि मिद्विविधातो मण्डपे सति न भवति । एतेनैवाभिप्रायेण पुरा-
कल्पमाह—'प्रयोगे' इत्यादि—

भरत०—प्रयोगे प्रस्तुते ह्येवं स्फीते शक्रमहे पुनः^१ ।

'त्रासं सञ्जनयन्ति स्म विघ्नाः शेषास्तु नृत्यताम् ॥७६॥

'शेषा' इति जर्जरीकृतशरीररूपा अपीत्यर्थः । यद्व्यति—'निश्चिना भगवन्
विघ्ना' इति । तथास्मिन् जर्जरीकरणकाले एते चासन्निहिता अभूवन् । त्रानमिति सर्वथा
तु न शक्ता नाशयितुमिति । जर्जरप्रभावो 'गमिष्यत्येवमिति य उक्तवान् सोऽज्ञः ॥७६॥

स्यायी नाट्यमण्डप—

इस प्रकार प्रथम बार खुले मैदानमें अस्वायी व्यवस्था करने जो अभिनय करनेका
यत्न किया गया उसमें अनेक प्रकारके विघ्न उपस्थित हुए । जिनका निवारण करनेकेलिए स्वयं
देवराज इन्द्रको प्रयत्न करना पडा । इसलिये बादमें स्यायी और सुश्रुत नाट्य-मण्डपकी
आवश्यकता अनुभव हुई । उसीके निर्माणकी भूमिका अगले श्लोकमें विवक्षित है ।

अभिनय०—अथवा प्रारम्भ से ही उन [विघ्नों] से रक्षा करनेकेलिए [स्यायी]
मण्डपकी रचना करनी चाहिए । और जो आधी-पानी धूप आदि [रूप विघ्न] दण्डके
विषय नहीं हो सकते हैं उनके द्वारा होने वाली बाधाएं भी मण्डपके होनेपर उपस्थित
नहीं होती हैं । [इसलिए प्रारम्भसे ही पक्के नाट्य-मण्डपकी रचना कर लेनी
चाहिए] इसी अभिप्रायसे 'प्रयोगे' इत्यादि [अगले श्लोक] से [नाट्य-मण्डपकी रचना
का] इतिहास कहते हैं—

भरत०—इस प्रकार इन्द्रोत्सवके अवसरपर समानेह पूर्वक फिर अभिनयका प्रारम्भ
होनेपर दोष विघ्न अभिनय करने बालोको भयभीत करने लगे ॥७६॥

अभिनय०—[कारिकामे आए हुए] 'शेषाः' इस [पद] से जर्जरीकृत शरीरमात्र
जिनका शेष रह गया है वे [अर्थात् पहिली बार मार खा कर भी जो यथा-व्यञ्चित्त
जीवित बच गए थे] वे भी [अभिनय करने वालोको डरानेको आगए] । जैना कि
आगे कहेगे—'हे भगवान् [इतनी मार खानेपर भी] विघ्न [अभिनयमें बाधा डालने
केलिए] कृतसङ्कल्प हैं ।' और ['शेषा' का दूसरा अर्थ यह भी है कि] उन जर्जरी-
करणके समय ये लोग उपस्थित नहीं थे । [इसलिए बच गए थे । वे अब आकर] 'भय
उत्पन्न करने लगे' इसका अर्थ यह है कि [अभिनयको] सर्वथा नष्ट करनेमें नमर्त्य नहीं
थे । इस प्रकारसे [अर्थात् विघ्नोंके पुनः बाधा डालनेकेलिए उपस्थित हो जानेपर
तो] 'जर्जर' का प्रभाव नष्ट हो जायगा ऐसा जिन [टीकाकार] ने कहा है यह
[विषयको] नमभना नहीं है ।

१. वर्षादियः । २. न तदा । ३. पुनः । न इत्यर्थे नास्ति । ४. न भूयः सञ्जनयन्ति स्म ।

५. न निश्चिना भगवन् । ६. न सञ्जनयन्ति । ७. न भूयः सञ्जनयन्ति स्म ।

८. 'गमिष्यत्येवमिति य उक्तवान् सोऽज्ञः' । ये वृत्तात् सेऽज्ञः ।

पाठसमीक्षा—यह कारिका यो तो बिल्कुल सीधी-सादी-सी है किन्तु पूर्व-संस्करणोंमें उसकी अभिनवभारतीका पाठ जिस रूपमें उपलब्ध होता है उसने इसके अर्थको कुछ दुरूह-सा बना दिया है। इसमें 'शेषा.' पद महत्वपूर्ण है। उसकी दो प्रकारकी व्याख्या वृत्तिकारने की है। पहिली व्याख्याके अनुसार 'शेषा इति जर्जरीकृतशरीरशेषा अपीत्यर्थ' अर्थात् जिनके जर्जरीकृत शरीरमात्र शेष रह गए हैं ऐसे असुर भी दुवारा प्रयोगके आरम्भ होनेपर प्रयोगको नष्ट कर देनेका भय दिखलाने लगे, यह श्लोकका अर्थ होता है। इसके ऊपर यह शङ्का हो सकती है कि जब एक बार पिट कर भी 'जर्जरीकृतशरीरशेषा अपि' असुरोंने दुवारा विघ्न उपस्थित करनेका साहम किया तब तो फिर जर्जरका प्रभाव ही समाप्त हो गया समझना चाहिए। इस प्रकारकी शङ्का किसी पूर्ववर्ती टीकाकारने उठाई भी है। किन्तु वृत्तिकार अभिनवभारतीने उसको 'अज्ञ' कह कर उसके मतका खण्डन कर दिया है। इस 'अज्ञ' कहनेका अभिप्राय यह है कि यहाँ 'शेषा.' पदका दूसरा अर्थ यह भी लेना चाहिए कि 'तथा चास्मिन् जर्जरीकरणकाले एते चासन्निहिता अभूवन्' उस जर्जरीकरणके कालमें अर्थात् पिटाईके समय ये उपस्थित नहीं थे। अर्थात् जो लोग उस समय पिटाईके चक्करमें नहीं आए थे वे ही दुवारा उपद्रव करनेको आए थे। जो भुक्तभोग थे उन्होंने दुवारा आने का साहस नहीं किया। इस अर्थको माननेमें जर्जर प्रभावके समाप्त हो जानेकी जो शङ्का उठाई गई थी उसका समाधान हो जाता है।

पाठसमीक्षा—किन्तु उस दशामें इसी अर्थको मुख्य अर्थ मानना चाहिए था। और इसीको पहिले देना चाहिए था। 'जर्जरीकृतशरीरशेषा अपीत्यर्थ' यह अर्थ करना ही नहीं चाहिए था। उस अर्थके करने पर तो जर्जरका प्रभाव समाप्त हो जानेकी शङ्काका होना स्वाभाविक ही है। पर वृत्तिकारने उसी अर्थको मुख्य अर्थ मान कर उसी अर्थको पहिले प्रस्तुत किया है। और उसमें कुछ बल भी है। बल इसलिए कि आगे ७८वें श्लोकमें भरतमुनि फिर कह रहे हैं कि हे भगवन् ये दैत्य तो इस नाट्यका नाश करनेपर तुले हुए हैं। यो एक बारकी मार खा कर मानने वाले नहीं हैं। इसलिए मण्डपकी रक्षाका कोई स्थायी प्रबन्ध कीजिए। इस प्रार्थनासे यह व्यक्त होता है कि दैत्य मार खाकर बाज नहीं आए। इस व्यङ्ग्यार्थकी दृष्टिसे 'जर्जरीकृत शरीरशेषा अपीत्यर्थः' इस अर्थमें अधिक सुन्दरता प्रतीत होती है। इसलिए वृत्तिकारने पहिले उसी अर्थको प्रस्तुत किया है। किन्तु उससे जर्जर प्रभावके समाप्त हो जानेकी जो शङ्का उठाई गई है उसका समाधान करनेके लिए ही उन्होंने इसका दूसरा अर्थ प्रस्तुत किया है। इस दूसरे अर्थको न समझनेके कारण ही पूर्व टीकाकारको 'अज्ञ' कह कर उसका उपहास किया है। इस ढंगसे ये दोनो व्याख्याएँ भली प्रकारसे सङ्गत हो जाती है। किन्तु अभिनवभारतीकी इस स्थलकी वाक्य-रचना इस अर्थको इतने सुन्दर रूपमें व्यक्त नहीं कर पा रही है। उसमें कुछ त्रुटि रह जाती है।

पाठसमीक्षा—इसके अतिरिक्त इस स्थलपर प्रथम संस्करणमें 'जर्जरप्रभावो गमिष्यन्त्येवमेव इति य उक्त सोऽज्ञ' इस प्रकारका पाठ छपा था। किन्तु वह बड़ा गडबड पाठ था। उसका कोई अर्थ नहीं लगता था। द्वितीय-संस्करणमें उसको सशोधित रूपमें दिया गया है। पर वह पाठ और भी अधिक खराब हो गया है। हम ऊपर बतला चुके हैं कि यहाँ असुरोंके दुवारा विघ्न डालनेकेलिए उपस्थित हो जानेसे कुछ लोगोंके मनमें यह शङ्का उत्पन्न हो गई थी कि इस प्रकार तो जर्जरका प्रभाव ही समाप्त हो जायगा। इस शङ्काके निवारणकेलिए ही वृत्तिकारने 'शेषा' पदका दूसरा अर्थ यह किया है कि जो 'असुर उस जर्जरीकरणके समय उपस्थित नहीं थे और मार खानेसे बच गए थे वे ही दुवारा विघ्न डालनेको आए थे'। इस दशामें जर्जरप्रभावो गमिष्यत्येवमिति' यह पाठ वहाँ अवश्य होना चाहिए। किन्तु द्वितीय संस्करणमें 'जर्जरप्रभाव'

[प्रक्षिप्त०—दृष्ट्वा तेषां व्यवसितं दैत्यानां विप्रकारजम् ।

उपस्थितोऽह ब्रह्माण 'सुतं. सर्वैः समन्वित ॥७७॥

को पूर्ववाक्यके साप जोड़ दिया गया है । 'आसमिति सर्वेषा तु न शक्ता नाशयितुमिति जर्जरप्रभाव.' इस प्रकारका सशोधित पाठ द्वितीय नस्करणमें दिया गया है । किन्तु उस दशममें न तो जर्जर-प्रभावके नाश होनेकी शङ्का बनती है । न उसके समाधानकेलिए 'सोपा' परका दूसरा अर्थ दिखलानेकी आवश्यकता रहती है । और न उस प्रकारकी शङ्का उठाने वाले पूर्व टीकाकारको 'सोऽज.' कह कर मूर्ख बतलानेका ही कोई प्रयोजन रहता है । यह सब बातें वृत्तिवाग्ने की हैं । अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि यहाँ 'जर्जरप्रभाव' को पूर्ववाक्यमें नहीं जोड़ा जा सकता है । उन्ने उत्तरवाक्यके साप जोड़ कर शङ्काको मूर्तरूप देना ही होगा । अतः द्वितीय नस्करणका पाठ सशोधन निश्चित रूपसे ग्रन्थकारके अभिप्रायके विपरीत और सर्वेषा हेय है ।

पाठसमीक्षा—इसी स्थलके पाठमें और भी अनुद्वियां पूर्वस्वरणोंमें पाई जाती हैं । प्रथम-नस्करणमें 'जर्जरप्रभायो गमिप्यन्त्येवमेव इति' इस प्रकारका पाठ छपा था । इसमें 'गमिप्यन्ति' के स्थानपर 'गमिप्यन्ति' और 'एव' के स्थानपर 'एवमेव' छप गया था । ये दोनों अनुद्वियां ठीक करके 'गमिप्यन्त्येवमेव इति' के स्थानपर 'गमिप्यन्त्येवमिति' यह पाठ होना चाहिए । तभी शङ्काका स्वरूप ठीक बनता है । इसलिए हमने इसी रूपमें पाठ प्रस्तुत किया है । पाण्डुनिबिंदुके लेखकके मनमें इस पाठको अच्युत करते समय ७४ कारिकाके मूलमें आया हुआ 'गमिप्यन्त्येवमेव तु' यह वाक्यात्त धूम रहा था । उसका यहाँ सम्बन्ध न होनेपर भी निबिंदुके अज्ञानन मनने उसको यहाँ लिप्य देनेकी प्रेरित किया जान पड़ता है । इसलिए यह ग्राह्य है ।

पाठसमीक्षा—इसी अनुच्छेदके अन्तमें पूर्ववर्ती दोनों नस्करणोंमें 'य उक्तं. सोऽज' एक प्रका था पाठ पाया जाता है । यह नितान्त अनुद्ध पाठ है । उसका कोई अर्थ नहीं बनता है । द्वितीय-नस्करणमें 'सोऽज.' के स्थानपर 'ते वक्तारोऽजा' यह पाठान्तर भी सुनाया गया है । किन्तु उद्यो भी समस्या हल नहीं होती है । मूल अनुद्वि 'सोऽज.' की नहीं है जिसे 'ते वक्तारोऽजा.' के द्वारा सुधारनेका यत्न किया गया है । मूल अनुद्वि 'य उक्तं' की है । 'उक्तं.' पदमें तन्नेमें त-प्रत्यय है । उस उद्योमें कर्ताके अनभिहित होनेसे उनमें तृतीया विभक्ति हो कर 'येनोक्तम्' प्रयोग होना चाहिए था । या फिर 'य.' की उता रचना है तो कर्तामें त-प्रत्यय करके 'य उक्तवान्' यह प्रयोग होना चाहिए । 'सोऽज' इस अर्थके वाक्यकी रचनाको ध्यानमें रखने हुए यहाँ 'य उक्तवान्' वही प्रयोग उचित है । इसलिए हमने यही पाठ माना है । इस प्रकार इस अनुच्छेदके छोटके पाठके सुद्धमें पूर्व-नस्करणोंमें अनेक अर्थगत भेद अनुद्वियां ही गई थीं जिनके कारण यह सर्वेषा अर्थ बन गया था । इनके उक्त सबका सशोधन कर उचित पाठ ही मूलमें प्रस्तुत किए हैं 'जर्जरप्रभायो गमिप्यन्त्येवमिति य उक्तवान् सोऽज' यह सशोधन उनमें सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है । अतः हमने यही सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है । इसमें इस स्थलका नारा पाठ सुद्धत और सुबोध बन जाय ? ।

प्रक्षिप्त०—[अभिन्नयमें जो अनुद्विः पत्राजयका प्रदर्शन किया था उक्त] निरन्तरके उत्पन्न करने विषयमें उनके [विद्युत् डालनेके] दृष्ट-निश्चयको देखकर अपने मारे दुर्बलें माप से क्लृप्ता की तेषामे उपस्थित हुआ । [और योता कि]— ॥७७॥

इस श्लोक पर भी अभिन्नपट्टिकाकी वृत्ति नहीं मिलती है । इसलिए हमने उसे प्रक्षिप्त माना है । ७७ ।

भरत०—'निश्चिता भगवन् विघ्ना नाट्यस्यास्य विनाशने ।

'अस्य रक्षार्विधिं सम्यगाज्ञापय सुरेश्वर' ॥७८॥

भरत०—'ततश्च विश्वकर्माणं ब्रह्मोवाच प्रयत्नतः ।

कुरु लक्षणसम्पन्नं नाट्यवेश्म महामते ॥७९॥

ततोऽचिरेण कालेन विश्वकर्मा महच्छुभम् ।

सर्वलक्षणसम्पन्नं कृत्वा नाट्यगृहं तु सभ ॥८०॥

ततो विष्णुर्भवेति वास्तुविद्यातत्त्वविदो नाट्यमण्डपे स्थपित्त्वं सूचयति ॥८०॥

भरत०—'प्रोक्तवान् द्रुहिणं गत्वा सभायान्तु कृताञ्जलिः ।

सज्जं नाट्यगृहं देव तदवेक्षितुमर्हसि ॥८१॥

ततः सह महेन्द्रेण सुरैः सर्वैश्च सेतरैः ।

आगतस्त्वरितो ब्रह्मं द्रुहिणो नाट्यमण्डपम् ॥८२॥

द्रुहिण इति ब्रह्मा । इतरे विद्याधरगन्धर्वाद्या ॥८१-८२॥

भरत०—हे भगवन् ! विघ्नगण इस नाट्यको विगाडनेपर तुले हुए हैं । इसलिए हे देवराज नली प्रकारसे इसकी रक्षायी व्यवस्था करनेकी कृपा करें ॥७८॥

इस श्लोकका उल्लेख 'अभिनवभारती' में ७६वें श्लोककी व्याख्यामें पृ० १५७ पर 'निश्चिता भगवन् विघ्ना' प्रतीकमे किया है । अतः यह प्रक्षिप्त नहीं है ।

भरत०—तब [मेरी प्रार्थनाको सुनकर] ब्रह्माजी विश्वकर्मासे बोले कि हे महामते आप सर्वगुण-सम्पन्न नाट्य-गृहकी रचना करवाइए तब [ब्रह्माकी आज्ञा पाकर] उन्होंने बहुत शीघ्र सर्वगुण-सम्पन्न विशाल एवं सुन्दर नाट्य-गृहकी रचना करवा कर— ॥७९-८०॥

अभिनव०—'विश्वकर्मा' इस [पद] से नाट्य-मण्डप [की रचना] मे वास्तु विद्याके विशेषज्ञ शिल्पी [इजीनियर] होने चाहिए यह बात सूचित की है ॥ ८० ॥

७९-८० 'विश्वकर्मा' पद और ८१-८२ 'द्रुहिण' पद 'दोनों श्लोकमे आया है । अतः इनपर दी गई टिप्पणियोंका सम्बन्ध कथञ्चित् दोनों श्लोकसे मान लिया है ।

भरत०—[विश्वकर्माने] ब्रह्माजीके पास जाकर हाथ जोड कर [दिन-पूर्वक] सभामे कहा कि हे देव मुसज्जित नाट्य-भवन तैयार है आप उसको देखनेकी कृपा करें ॥८१॥

भरत०—तब इन्द्रको साथ लेकर और अन्य सब देवताओंके साथ ब्रह्माजी तुरन्त ही नाट्य-मण्डपको देखनेके लिए पधारे ॥८२॥

अभिनव०—'द्रुहिण' [का अर्थ] ब्रह्मा हे । और [सेतरै] 'इतरे' [पद] से विद्याधर गन्धर्व आदि [का ग्रहण होता है] ॥ ८१-८२ ॥

१ य व निमृता । २ घ व त अतो । ३ न पिनामह ।

४ ठ म तन स । त व ततस्तु । ५ न त व आह ब्रह्मा । न ब्रह्मायोचत् ।

६ ग नाट्यवेद चकार स । ७ ठ भ कृत्वा यथोक्तमेव तु गृहं पद्मोद्भवाजया ।

इत्यत्रिंशद्दृश्यते । न तनोऽत्रवीद्विश्वकर्मा ब्रह्माण प्रयत्नात्प्रति ।

८ ट सत्तमे न त सर्वे सदेतरैः । ९ स म त व अगच्छत् ।

भरत०—द्रष्ट्वा नाट्यगृहं ब्रह्मा प्राह सर्वान् सुरांस्तत ।

अंशभागैर्भवद्भिस्तु रक्ष्योऽयं नाट्यमण्डपः ॥८३॥

अंशोर्यानि 'भजनानि अधिष्ठानानि तै मण्डपस्याग्रेषु । व भवता ये तृतीय-
चतुर्थादयो भागान्तैः ॥ ८३ ॥

अशविभागमेवाह—

भरत०—रक्षणे मण्डपस्याथ विनियुक्तस्तु चन्द्रमाः ।

'लोकपालास्तथा दिक्षु विदिक्ष्वपि च मारुताः ॥ ८४ ॥

रक्षण इति । अनेन चैतत्तुल्या एव मण्डपरक्षका 'केचिन्निर्वाण्य इति दन्व्यंते ।
मण्डपस्य सर्वस्याधिष्ठाता हि सौम्यप्रकृति 'सामप्रधानो यांज्य इति दर्शयति 'चन्द्रमा'
इति । 'विदिक्ष्वपि चेति न केवल पश्चिमोत्तररूपे स्वकोणे यावदन्वास्वपि विदिक्षु ।
चकाराद् दिक्ष्वपि । मारुता इति -ते हि धर्मदोषापवारकत्वादत्यन्तोपकारिणः । अनेन
गवाक्षकरण मूच्यत इत्येके ॥ ८४ ॥

नाट्यमण्डपकी रक्षण-व्यवस्था—

भरत०—तव ब्रह्माजीने नाट्यगृहको देस कर सारे देयताओंसे कहा कि थोड़ा-थोड़ा
बाट कर आप सब लोग इस नाट्य मण्डपकी रक्षा करें । ८३ ।

अभिनव०—अशोसे [अर्थात् थोड़ा-थोड़ा करके] जो भजन अर्थात् स्थिति, उमसे
मण्डपके भिन्न-भिन्न भागोमे [रक्षा करें] । आपके जो तृतीय चतुर्थ आदि [रक्षणीय]
भाग हो उनसे [अर्थात् अपने-अपने हिस्सेमें आए भागोकी रक्षा करें] ॥८३॥

अभिनव०—[उस] अशोके विभाजनको ही [आगे] कहते हैं—

भरत०—तव [सामान्य रूपसे सम्पूर्ण] मण्डपकी रक्षाके लिए चन्द्रमाको नियुक्त किया ।
श्रीर [चारो मुख्य] दिशाओंमे लोकपालोंको [नियुक्त किया] । तथा [ईशान, आग्नेय, नक्षत्र्य एव
वायव्य रूप] उपदिशाओंमे वायुओंको [रक्षाके लिए नियुक्त किया] । ८४ ।

अभिनव०—'रक्षणो' इस [पद] से यह बात दिखलाई है कि [भविष्यमें भी
राजा आदिको] मण्डपकी रक्षाके लिए इन्ही प्रकारके [गुणों वाले] किन्ही लोगोंको
नियुक्त करना चाहिए । सारे मण्डपका मुन्याधिष्ठाता सौम्य स्वभावका श्रीर शान्त
प्रकृतिका होना चाहिए यह बात 'चन्द्रमा' इस पदमे सूचिन की है । 'उपदिशाओंमे भी'
इससे न केवल पश्चिम तथा उत्तरके बीचके [वायुके] अपने [अर्थात् वायव्य] कोणमे ही
अपितु [ईशान, नक्षत्र्य तथा आग्नेय आदि] अन्य उपदिशाओंमे भी [रक्षाके लिए
मारुतको नियुक्त किया] । श्रीर चकारमे [मुख्य चारो] दिशाओंमे भी [उनको नियुक्त
किया] । क्योंकि ये [मारुत] गर्भोंके दोषके निवारक होनेसे अत्यन्त उपयोगी हैं । कुछ
[व्याख्याकारों] का कहना है कि इसमे गिटकिया बनानेकी सूचिन किया है ।

१ म. भाजानि । २. प. ब. मण्डपस्याथ । ३. उ. प. नियुक्तो मण्डपः ।

४. न. यथा रिग मोक्षदाया ५. य म यथादिस्त्रोक्षरासारन । ६. रक्ष्य भर्तान् ।

७. म मोम प्रधानो । मोमप्रधानो । ८. म म कर्तव्य विदिक्ष्वपि ।

भरत०—नेपथ्यभूमौ मित्रस्तु निक्षिप्तो वरुणोऽम्बरे ।

'वेदिकारक्षणे वन्हि-भाण्डे 'सर्वे दिवोकसः ॥८५॥

पाठसमीक्षा—इस कारिकाकी अभिनवभारतीमें हमे तीन स्थानोपर पाठ सशोधन की आवश्यकता पडी है। सबसे पहिले 'मण्डपस्य सर्वस्याधिष्ठाता सोम्यप्रकृति सोमप्रधानो योज्य इति दर्शयति चन्द्रमा इति इम प्रकारका पाठ प्रथम सस्करणमे छपा था। इममें 'सोमप्रधानो' यह पाठ अशुद्ध था। इसके स्थानपर 'सामप्रधानो' पाठ होना चाहिए था। द्वितीय-सस्करणमें इस 'सोमप्रधानो' के स्थानपर 'सोम प्रधानो' पाठ दिया गया है। परन्तु वह भी अशुद्ध है। उमकी भी सङ्गति ठीक नहीं बनती है। अत इन् दोनोके बजाय 'सामप्रधानो' पाठ ही अधिक सङ्गत और उपयुक्त पाठ है। अत हमने मशोधित रूपमें उसीको प्रस्तुत किया है।

पाठसमीक्षा—दूमरे स्थानपर 'अपि च । विदिक्ष्विति' इस प्रकारका पाठ पूर्व-सस्करणो में छपा है किन्तु वह भी अशुद्ध है। मूलकारिकामें 'विदिक्ष्वपि च मास्ता'। इस प्रकारका चतुर्थ चरण आया है। इमकी व्याख्या इस स्थलपर की जा रही है। उमीका प्रतीकभाग यहा उद्धृत किया गया है। किन्तु क्रम बदल दिया गया है। इस प्रतीकभागको ठीक ढगसे उद्धृत करनेपर 'विदिक्ष्वपि चेति न केवल पदिचमोत्तररूपे स्वकोणे यावदव्याम्बपि विदिक्ष्विति' यह पाठ इस स्थल का बनता है। उमीमे अर्थकी सङ्गति ठीक बनती है। अत 'अपि च । विदिक्ष्विति ।' के स्थानपर हमने 'विदिक्ष्वपि चेति' यह पाठ दिया है।

'चकाराद् दिक्ष्वपि' इम प्रकारका जो पाठ यहा छपा है। इमका अर्थ यह होता है कि कि चकारसे इम बातको सूचित किया गया है कि दिशाओमें भी मास्तोको नियुक्त किया गया। दिशाओकी रक्षाके लिए तो इमसे पहिलेही चरणमें लोकपालाम्तया दिक्षु' लिख कर लोकपालोकी नियुक्ति की जा चुकी है। अत वहा मास्तोकी नियुक्ति अपेक्षित नहीं है। अत 'चकाराद् दिक्ष्वपि' यह पाठ आपतत अशुद्ध प्रतीत हो सकता है। परन्तु हमारी सम्मतिम यह पाठ अशुद्ध नहीं है। हा उमकी सङ्गति लगानेकेलिए हमे कुछ विशेष प्रयास करना होगा। 'विदिक्ष्वपि च मास्ता' इससे यह कहा गया है कि उपदिशाओकी रक्षामे मास्तोको नियत किया गया। इन उपदिशाओमें मास्तोकी अपनी एक विशेष उपदिशा नियत है जिसको वायव्यदिशा वायव्यकोण कहा जाता है। यहाँ सामान्य रूपसे सभी उपदिशाओमें मास्तोकी नियुक्ति की जो बात कही गई है उससे विशेष रूपसे उनकी अपनी दिशामे भी नियुक्ति सूचित होनी है। किन्तु मूल कारिकाकामें आए हुए 'विदिक्ष्वपि च मास्ता' का यहा कुछ विशेष अभिप्राय है। इम अभिप्रायको व्यक्त करनेकेलिए ही 'चकाराद्दि क्ष्वपि' यह वाक्य लिखा गया है। जैसा कि अभी इम कारिकाकी व्याख्या के अन्तमें लिखा था, मास्तोका सबसे बडा गुण उनका धमदोप-निवारणत्व है। नाट्यभवनमे इनने लोगो के एक साथ दृष्टि होनेपर मण्डपमे गर्मीका होजाना स्वाभाविक है। उसके निवारणकेलिए मण्डपके प्रत्येक भागमे बायुका पट्टचना आवश्यक है। इसी लिए दिशाओमें लोकपालोके नियत किए जानेके बाद भी मास्तोकी नियुक्ति की गई यह अन्यकारका अभिप्राय है। उमी अभिप्रायमें यहा 'चकाराद् दिक्ष्वपि' निम्न दत्तेकी प्रेरणा की है। अत यह अशुद्ध पाठ नहीं है।

भरत०—नेपथ्यभूमिमे [रक्षाके लिए] स्यको [नियुक्त किया तथा] आकाशमे वरुणको रखा। रङ्गवेदीके रक्षणमे अग्निको तथा वाओकी रक्षामे सारे मेघो [दिवोकस मेघ] को [नियुक्त किया] ॥८५॥

आदित्ये मित्र-शब्द पुल्लिङ्ग इति । तेन 'यद्वार्तिककार आह— 'नटुपलक्षितो नर्तको' हि लज्जापरिहानहेतो नपु मको नेपथ्यगृहे नियोक्तव्य' इति, नदपरामृष्टाभिधानम् । मित्र इति तेजस्विता ग्राह्यायायोगिनी' रत्नादेरुक्ता । 'वेदिका' रङ्गवेदिका । तत्र तीक्ष्णोऽधिष्ठाता इत्यर्थ । 'भाण्ड' उति त्रिपुष्करे सोपकरणे । 'दिवीकनो' मेघा । मन्द्रगम्भीरशब्दमित्ये इति । एव सर्वत्र 'नटुशलक्षणा श्रवान्तरप्रयोजनं उत्प्रेक्ष्यम् । 'सर्वथा नदलाभे नियमादृष्टमेव । ८५॥

श्रमिनव०—आदित्यका वाचक 'मित्र' शब्द पुल्लिङ्ग है । इसलिए जो वातिककारने यह कहा है कि—'लज्जाको बचानेकेलिए [अर्थात् नेपथ्य-गृहमें स्त्रियो आदि को लज्जा न मालूम पड़े इसकेलिए] उक्त ['मित्र'-शब्द] से उपलक्षित नपु सक नटको नेपथ्य-गृहमे रखना चाहिए' यह [कथन] अविचार-पूर्ण कथन है । [क्योंकि यदि यहा सुहृद्-वाचक 'मित्र' प्रयोग किया गया होता तब तो नपु'सककी नियुक्तकी बात मानी जा सकती थी । किन्तु यहा तो आदित्यवाचक नित्य पुल्लिङ्ग 'मित्र' शब्दका प्रयोग किया गया है । उतसे नपु सककी नियुक्तकी कल्पना ठीक नहीं है] । 'मित्र' इस [पद] से [सट्टश-लक्षणा द्वारा] वेपभूपामे उपयोगिनी रत्नादिकी उज्ज्वलता सूचित की है । 'वेदिका' से रङ्गवेदिका [का ग्रहण होता है] । उसका अधिष्ठाता [बन्धिके समान] तीक्ष्ण-प्रकृतिका होना चाहिए । यह [बन्धिकी नियुक्तका] श्रमिप्राय है । 'भाण्ड' से उपकरण-सहित त्रिपुष्कर-वाद्य लेना चाहिए । 'दिवीकस.' [का अर्थ] मेघ [है] । [वाद्योकी] मन्द एव गम्भीर शब्दकी निदधिकेलिए [मेघोको नियुक्त किया गया] यह श्रमिप्राय है । इस प्रकार सब जगह सट्टशमे लक्षणा श्रवान्तर प्रयोजन है । और उक्त [सट्टश] का सर्वथा श्रभाव होनेपर तो नियमादृष्ट ही प्रयोजन है ।

इन कारिका और उनके पूर्व तथा पदवाचको कारिकाओंमें भग्नभुनिने नाट्य मण्डपके विभिन्न भागोंकी रक्षानेकेलिए विभिन्न देवताओंकी नियुक्तिकी व्यवस्था की है । छोट श्रमिनवके समय एक बार तो ब्रह्माजीने नाट्यमण्डपके रक्षककी यह व्यवस्था कर दी है । किन्तु वह मार्वातानिक व्यवस्था तो नहीं है । प्रागे भी राजा प्रादि को नाट्य-मण्डप की रक्षाकी व्यवस्था करनी होगी । उन समय इन देवताओंकी नियुक्ति सम्भव न हो सकेगी उनविले इम व्यवस्था को महान लक्षण-परक माना है । महान लक्षणाका श्रमिप्राय यह है कि नियमने उक्त राजा प्रादि मण्डपकी रक्षा-व्यवस्था करे तब किन् देवताओंकी यही विना भागोंकी रक्षानेकेलिए नियुक्त किया गया है उक्त समान मोक्ष्यता या उपन्यादि गुणों वाते व्यक्तियोंकी ही उक्त-उक्त स्थानकी रक्षानेकेलिए नियुक्त बने । क्योंकि उक्त-उक्त स्थानकी रक्षकधारकेलिए उम्मी प्रकृतिके अर्थियों का उपयोग हो सकेगा है । निम्न प्रकृतिके प्रकथक उक्त स्थानोंकी उचित व्यवस्था करनी कर सकेगे ।

१. म. भ. महातिव- बारी । २. ॥ महातिव-बारी । ३. म. भ. मनेकी है । नर्तकोभि ।
 ४. म. पारवाणवदीकी । ५. पारवाणवदीकी । ६. म. रहमति मट्टोवामण्डपके प्रयोग-
 मण्डपके । ७. म. भ. सर्वथा नदलाभे ।

रक्षणव्यवस्थाका दूसरा प्रयोजन—

इस प्रकार सदृश-लक्षणा द्वारा विशिष्ट गुणों वाले व्यक्तियोंकी नियुक्ति इस व्यवस्थासे सूचित की है। इस सदृश-लक्षणाके अतिरिक्त 'नियमादृष्ट' को भी ग्रन्थकारने रक्षणव्यवस्थाका दूसरा प्रयोजन बतलाया है। 'सर्वथा तदलाभे नियमादृष्टमेव' जहाँ सदृश-लक्षणासम्भव ही न हो वहाँ नियमादृष्टको ही इस रक्षण-व्यवस्थाका प्रयोजन मानना चाहिए। यह ग्रन्थकारका मत है। इस 'नियमादृष्ट' पदको तनिक समझनेकी आवश्यकता है। यह पद मीमांसा-दर्शनका पारिभाषिक शब्द है। वहाँ १ सामान्य विधि, २ नियमविधि और ३ परिस्रव्याविधि ये विधिके तीन भेद माने गए हैं। इनका लक्षण मीमांसा-ग्रन्थोंमें निम्न प्रकार किया गया है—

विधिरत्यन्तमप्राप्ती नियम. पाक्षिके सति ।

तत्र चान्यत्र च प्राप्ती परिस्रयेति गीयते ॥

अर्थात् जो कर्म सर्वथा अप्राप्त हो उसका विधान करने वाला विधि, सामान्यतः विधि नामसे कहा जाता है। जैसे 'स्वर्गकाम यजेत' यह सामान्य विधि है। क्योंकि किसी भी अन्य प्रमाणसे प्राप्त न हो सकनेसे अत्यन्त अप्राप्त यागका इसमें विधान किया गया है। अतः यह सामान्य विधि है।

जहाँ एक पक्षमें प्राप्ति हो और एक पक्षमें प्राप्ति न हो वहाँ अप्राप्त पक्षमें कार्यका विधान करने वाला विधि 'नियमविधि' कहा जाता है। जैसे 'ब्रीहीनवहन्ति' यह नियमविधिकी उदाहरण है। यज्ञमें आहुति देनेके लिए 'पुरोडाश' नामक द्रव्य तैयार किया जाता है। यह 'पुरोडाश' चावलसे तैयार होता है। उसके लिए पहिले ब्रीहीन प्रोक्षति' इस विधिके अनुसार धानोको जलसे सिक्त किया जाता है। फिर उसके बाद ब्रीहीनवहन्ति' इस विधिके अनुसार उनको घूट कर चावल निकाला जाता है। इसी प्रसङ्गमें ब्रीहीनवहन्ति' यह वाक्य आया है। अबघात अर्थात् घूटनेका प्रयोजन धानोका वितुपीकरण अर्थात् उनके छिलकेको अलग कर देना है। यह वितुपीकरण घूटनेके अतिरिक्त अन्य प्रकारसे नख विदलनद्वारा भी हो सकता है। अर्थात् जैसे खरबूजेके बीजोको नाखूनोसे छीला जाता है इसी प्रकार धानको भी नखविदलनद्वारा तुपरहित किया जा सकता है। इसलिए धानोके वितुपीकरणके लिए अनेक साधनोका आश्रय लिया जा सकता है। उस दृश्यामें जब नखविदलनद्वारा वितुपीकरण किया जायगा तब अबघातकी प्राप्ति नहीं रहेगी। इसीका नाम पाक्षिक प्राप्ति है। पाक्षिक प्राप्तिके होनेपर जब अबघातकी प्राप्ति न हो उस समय उसकी प्राप्ति कराने वाला विधि 'नियमविधि' कहनाता है। यहाँ 'ब्रीहीनवहन्ति' यह नियमविधि है। अर्थात् यदि कोई अबघातको छोट कर नखविदलनद्वारा ब्रीहियो अर्थात् धानोका वितुपीकरण करने लगेगा तो तुरन्त यह 'नियमविधि' उपस्थित होकर उस समय अप्राप्त अबघातका विधान करेगा। अर्थात् अबघातद्वारा ही वितुपीकरण करना चाहिए यह नियम लागू हो जायगा। उसका अभिप्राय यह होगा कि अबघातद्वारा वितुपीकरण करनेमें ही उसमें प्राप्ति होने वाला अदृष्ट या पुण्य उत्पन्न होगा। अन्यथा नहीं। इसका नाम 'नियमादृष्ट' है।

इसी प्रकार प्रस्तुत मण्डप-रक्षणके प्रसङ्गमें भी जहाँ सदृश लक्षणा सम्भव न हो वहाँ नियमादृष्ट ही इस व्यवस्थाका प्रयोजन मानना होगा। इसका अभिप्राय यह है कि सामान्यतः यथा तस्य प्रवृत्तिके दवनादो मण्डपके जिन भागकी रक्षाके लिए नियुक्त किया गया है। उसी प्रवृत्तिके अनुशरण भवितुमें उन-उन स्थानोकी रक्षाके लिए नियत करना चाहिए। यह इस नियुक्तिका अभिप्राय है। अतः यदि कहीं मण्डप-रक्षण सम्भव न हो सके तो उस स्थानपर

भरत०—वर्णाश्चत्वार एवाय स्तम्भेषु विनियोजिताः ।

आदित्याश्चैव रुद्राश्च स्थिताः स्तम्भान्तरेष्वथ ॥८६॥

वर्णा इति तदधिष्ठातारो देवताविशेषा । स्तम्भान्तरेष्विति 'वर्णरतम्भचतुष्का-
दतिरिक्तेषु नैतेषु स्तम्भेष्वित्यर्थः ॥८६॥

नियमादृष्टको ही प्रयोजन समझना चाहिए । अर्थात् उस-उस देवता विशेषके नियुक्त करनेमें ही उम-
उस स्थलका अपेक्षित अदृष्ट या पुण्य उत्पन्न हो सकता है । इसलिए उन-उन स्थानोंपर उन-उन
विशेष देवताओंकी नियुक्ति की गई है । यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ भी बड़ीदावाले पूर्व-संस्करणोंमें अशुद्ध छपा है ।
इसमें ग्रन्थकारने वातिककारके मतका सङ्गठन किया है । किन्तु वानिककारके मतको जिस वाक्य
द्वारा प्रस्तुत किया गया है उसका पाठ बड़ीदावाले संस्करणोंमें अशुद्ध छपा है । 'तेन यद्वातिक-
कारी तदुपनक्षितो नर्तकी हि लज्जापरिहाराहेतोः नपु सको नेपथ्यगृहे इति' । इस पाठमें 'वानिककारी'
और 'नर्तकी' इन दोनों पदोंका पाठ अशुद्ध है । यहाँ पर 'वातिककारी' के स्थानपर 'वातिककारीय'
और 'नर्तकी हि' के स्थान पर 'नर्तकीभि' ये पाठान्तर भी द्वितीय संस्करण प्रस्तुत किए गए हैं ।
परन्तु वे भी ठीक नहीं बन रहे हैं । 'वानिककारीय' की कुछ सङ्गति लगा भी ली जाय तो भी
'नर्तकीभि' पाठकी सङ्गति नहीं लगती है । वस्तुतः 'यद्वातिककारी' के स्थानपर 'यद्वातिककार
ग्राह' और 'नर्तकी हि' के स्थानपर 'नर्तकी हि' पाठ होना चाहिए । इसके अतिरिक्त 'नेपथ्यगृहे'
शब्दके वाद 'नियोक्तव्य' इतना पाठ और होना चाहिए । इतना मशोधन कर देनेमें यह पाठ
विलकुल स्पष्ट हो जाता है । अतः हमने मशोधित रूपमें ही पाठ प्रस्तुत किया है ।

पाठसमीक्षा—इसी अनुच्छेदमें साधारण-सी दो अशुद्धियाँ और भी पूर्व-संस्करणोंमें
पाई जाती हैं । 'मित्र इति हि तेजस्विता प्राहार्योपयोगी रत्नादेश्च' इस प्रकाशका पाठ पूर्व-
संस्करणोंमें छपा है । यहाँ 'प्राहार्योपयोगी' के स्थानपर 'प्राहार्योपयोगिनी' पाठ होना चाहिए ।
क्योंकि यह स्त्रीलिङ्ग 'तेजस्विता' पदका विशेषण है । अथवा यदि 'प्राहार्योपयोगी' पदको तेजस्विता
का विशेषण न मान कर रत्नादिके साथ उसका सम्बन्ध किया जाय तो 'प्राहार्योपयोगिरत्नादे'
पाठ होना चाहिए था । इसी प्रकार 'सद्वानक्षरान्तरप्रयोजनम्' के स्थानपर 'सद्वानक्षरान्तर-
प्रयोजनम्' पाठ अधिक उपयुक्त है । अतः हमने मशोधित रूप इन्हीं पाठोंको प्रस्तुत किया है ॥८५॥

भरत०—इसके बाद चारों वर्णों [के अधिष्ठातृ-देवताओं] को स्तम्भों [की रक्षा] में
नियुक्त किया और अन्य स्तम्भोंमें आदित्य तथा रुद्रोंको लगाया ॥८६॥

अभिनव०—'वर्णा' इससे उनके अधिष्ठाता देवताओंका ग्रहण होता है । अन्य
स्तम्भोंमें इसका अभिप्राय चारों वर्णोंके स्तम्भोंके अतिरिक्त अन्य स्तम्भोंमें है ।
इनमें [अर्थात् चारों वर्णोंके] स्तम्भोंमें [आदित्यादि] नहीं [नियुक्त किए गए] ।
यह अभिप्राय है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'यत्तन्मन्त्रचतुष्कादितिर्भेदेषु' इन प्रकाशका पाठ पूर्व-
संस्करणोंमें छपा था । परन्तु यह अशुद्ध था । उसमें स्थानपर 'यत्तन्मन्त्रचतुष्कादितिर्भेदेषु' पाठ
होना चाहिए । अतः हमने मशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ॥८६॥

१. य. य एवाय । २. ग. द ह यन्ता । न गता । ३. य. यत्तन्मन्त्रचतुष्कादितिर्भेदेषु न ।
भाष्येण ।

भरत०—‘धारणीष्वथ भूतानि शालास्वप्सरसस्तथा ।

सर्ववेश्मसु यक्षिण्यो महीपृष्ठे महोदधिः ॥८७॥

‘धारणीष्विति रत्नभद्रयमध्याश्मनि । शालास्विति द्वितीयभूमिसन्निवेशादिति भाव । सर्ववेश्मस्त्विति गवाक्षनेपथ्यगृहादादित्यर्थ ॥ ८७ ॥

भरत०—घञ्प्रियो [अर्थात् दो स्तम्भोके ऊपर रखे हुए पत्थरो] पर भूत स्थित हुए और [शालाओ अर्थात् दूसरी मज्जिलपर वने हुए] ऊपरके अट्टोमे अप्सराए [रक्षार्थ] स्थित हुईं । [शेष] सारे स्थानोमे यक्षिणिया स्थित हुई तथा भूमिके फशंपर समुद्र [रक्षाकेलिए नियुक्त हुआ] ॥८७॥

अभिनव०—‘धारणियोपर’ अर्थात् दो स्तम्भोके बीचमे रख गए पत्थरो [सरदलो] पर । ‘शालाओमे’ [उनके] दूसरी मज्जिलमे स्थित होनेसे [व्योम-विहारिणी अप्सराओको नियुक्त किया गया] । ‘सर्व घरोमे’ इसका खिडकियो नेपथ्यगृह इत्यादिमे यह आशय है ।

पाठसमीक्षा—इम ८७वीं कारिकाकी अभिनवभारतीका पाठ भी पूर्व-संस्करणोंमें बड़ा अस्त-व्यस्त-मा छपा है । कारिकाके ‘धारणीपु’ ‘शालामु’ तथा ‘सर्वेश्मसु’ इन तीनों पदोंकी व्याख्या इम अनुच्छेदमे की गई है । ‘धारणी’ का अर्थ मरदल होता है । दो स्तम्भोके ऊपर बीचके भागको पाटने के लिए जो पत्थर आदि डाला जाता है उसको ‘धारणी’ या ‘सरदल’ कहा जाता है । यहाँ ग्रन्थकारने उसकी व्याख्या ‘स्तम्भद्वयमध्याश्मनि’ की है । जिसका अर्थ दो स्तम्भोके बीचका पत्थर होता है । किन्तु इसका जो पाठ पूर्व संस्करणोंमें छपा है वह एक दम अशुद्ध है । ‘शालास्विति स्तम्भद्वयमध्याश्मनि’ यह पाठ पूर्व संस्करणोंमें छपा है किन्तु इसका तो कोई अर्थ समझमें नहीं आता है । इसमें दो पद आए हैं और वे दोनों ही अशुद्ध हैं । पहिली बात तो यह है कि यह ‘शालामु’ पदकी नहीं अपितु ‘धारणीपु’ पदकी व्याख्या दी जा रही है । कारिकामें सबसे पहिले ‘धारणीपु’ पद आया है इसलिए सबसे पहिले ‘धारणीपु’ पद की ही व्याख्या देना उचित है । और दो भी उसीकी व्याख्या है । किन्तु त्रिपिकारने प्रमादवश धारणीष्विति के स्थानपर ‘शालास्विति’ लिख दिया है । यह पहिली अशुद्धि है । फिर इम ‘धारणीष्विति’ की व्याख्या ‘स्तम्भद्वयमध्याश्मनि’ होनी चाहिए थी । किन्तु उसके स्थानपर ‘शालास्विति स्तम्भद्वयमध्याश्मनि’ पाठ दिया गया है । इम पाठका कोई भी अर्थ नहीं निकलता है । उसको समोधन करके ‘धारणीष्विति स्तम्भद्वयमध्याश्मनि’ पाठ कर देनेसे सब कुछ हस्तामलकवन स्पष्ट हो जाता है । अतः हमने यही पाठ प्रस्तुत किया है ।

पाठसमीक्षा—मूल कारिकामें धारणियोके बाद शालाओमें अप्सराओकी नियुक्तिकी चर्चा की गई है । शालाओमें अप्सराओकी नियुक्तिका ग्रन्थकारने यह कारण माना है कि शालाए द्वितीय भूमि या दूसरी मज्जिलपर स्थित होती हैं । उन गगनचम्बिनो अट्टानिकाओ या शालाओ की रक्षाकेलिए काम-विहारिणा अप्सराओकी नियुक्ति ही सबसे अधिक उपयुक्त हो सकती है । इसलिए शालाओकी रक्षाए अप्सराओकी नियुक्त किया गया है । यह अन्वकारका अभिप्राय है । किन्तु इस स्थलकी अभिनवभारतीका जो कुछ पाठ पूर्व संस्करणोंमें मुद्रित हुआ है उसमें इस अर्थका प्राप्ति जाना बड़ा कठिन है । उसमें इन अर्थकी भक्तक तो दिखलाई देती है किन्तु अशुद्ध स्पष्ट स्पष्ट यह बात स्पष्ट नहीं देती है । उसका प्राप्ति पटना

१ ग धारणीपु स्थित भूता । २ न न नरेणु देशानु । न न मयोरेनं गीष्टे एतिया । सर्वेश्वसु । ३ व शालास्विति । स्तम्भद्वयमध्याश्मनि गवाक्षनेपथ्यगृष्टे तीर्थभूमि मन्त्रिवेशादिति ।

भरत०—द्वारशालानियुक्तौ तु कृतान्तः काल एव च ।

स्थापितौ द्वारपात्रेषु नागमुख्यौ महाबलौ ॥८८॥

नागमुख्याविति अनन्तगुलिकौ । द्वारपात्र कवाटात्मकम् । द्वारखट्टत्वाच्च बहुवचनम् ॥८८॥

दोष ही है । व्याख्यामे 'द्वितीयभूमिमन्त्रिवेदात्' पद आया है । यही पद ढालाघोमे अथराघोकी नियुक्तिका कारण बतला रहा है । शानाघोकी रक्षाकेलिए अथराघोकी नियुक्ति इसलिए की गई क्योंकि वे ढालाए द्वितीय भूमि, दूसरी मज्जिमपर बनती हैं । इन कारणको समझ लेनेपर स्पष्ट हो जाता है कि यह 'शानामु' पदकी व्याख्या रूपमें लिखा गया है । किन्तु पूर्व मन्त्ररागोमे 'ढालामु' प्रतीकभाग यहां नहीं दिया गया है इसलिए इसका कुछ अर्थ समझमें नहीं आता है । उनके स्पष्टीकरण के लिए 'शानामु' प्रतीकका यहांपर होना आवश्यक है । अत हमने 'शानाम्भित्ति द्वितीयभूमिमन्त्रिवेदादिति भावः' यह मन्त्रोधिन पाठ प्रस्तुत किया है ।

पाठममीक्षा—कारिकाका तृतीय चरण 'सर्ववेदमगु यक्षिष्य' यह दिया गया है । इसकी व्याख्या भी यहां की गई है किन्तु उसका पाठ भी गटबट है । पूर्व मन्त्ररागोमे मृद्धिन पाठमेंसे ऊपरके दो पदोंके अथराघोभागकी निकाल देनेके बाद इस कारिकाकी व्याख्यामे केवल 'गवाक्षनेपच्यगृह' इतना पाठ दोष रह जाता है । किन्तु इस पाठसे कोई अर्थ नहीं निकलता है । और न यह वाक्य पूर्ण होता है । पढ़ने वालेको इतना आभास अवश्य मिल सकता है कि इसमें गवाक्ष नेपच्यगृह आदिकी रक्षाका सम्बन्ध कहाविन् यक्षिणियोंकी नियुक्तिमें है । और वात है भी यही । किन्तु जितना पाठ हमारे सामने आता है उनमें न तो पूर्ण वाक्य बनता है और न यह अर्थ निकलता है । वाक्य और अर्थ दोनोंको पूरा करनेके लिए इसके पहिले 'सर्ववेदमगु' इन प्रतीकभागका होना और इसके अन्तमें विभक्तिका होना आवश्यक है । बिना विभक्तिके तो 'गवाक्षनेपच्यगृह' इतने पदका कोई अर्थ नहीं हो सकता है । इसलिए यहांपर वाक्योंको पूरा करनेपर 'सर्ववेदमन्त्रिति गवाक्षनेपच्यगृहादिपितृत्वर्थः' इस प्रकारका पाठ बनता है । और समझे अर्थ स्पष्ट हो जाता है ।

इस प्रकार इस कारिकाकी केवल एक पंक्तिकी व्याख्या है किन्तु पाठ-दोषके कारण यह अत्यन्त दुर्लभ बन गई है ।

'शानाम्भित्ति । न्तम्भद्रामृष्टवेदमनि गवाक्षनेपच्यगृहद्वितीयभूमिमन्त्रिवेदादिति' ।

यह पूर्व-मन्त्र-रागोमे मृद्धिन पाठ है । जिसका कोई अर्थ नहीं बनता है । उसके स्थानपर हमारा मन्त्रोधिन पाठ ऊपर दिया हुआ है । जिसमें मात्रा विषय हस्वाम्बुवत् स्पष्ट हो जाता है । अत हमने मन्त्रोधिन रूपमें उसी पाठको प्रस्तुत किया है ॥८८॥

भरत०—द्वारशाला [द्वयोद्धौ] मे यमराज तथा कालको नियुक्त किया तथा द्वारपात्र [अथवि क्वाटोकी रक्षा] मे महाबली [शेयनाग तथा मुनिव नाम्बर] नागराज नियुक्त किए ॥८८॥

अभिनव०—दो प्रधान नागोंने अभिप्राय 'शेयनाग' तथा 'मुनिव' में है । द्वारपात्र क्वाट रूप है । अनेक द्वारोंके होनेसे [द्वारपात्रेषु यह] बहुवचन [सा प्रयोग किया गया] है ।

'शानाम्' शीर्ष 'शान' शीर्षो परांत कालक सी है करने है । न. द. म. इत्यादि प्रयोग विद्व. आदि विद्या मन्दा है । 'शान'का अर्थ मन्त्र है । 'शानाम्' का अर्थ मन्त्र ॥८८॥

१. न. त. द्वारपात्रेषु मुठ य म शानाघोषे तु । द्वारपात्रेषु । २. ट म नागराजौ । ३. शानवत् ।

भरत०—देहत्यां यमदण्डस्तु' शूलं तस्योपरि स्थितम् ।

द्वारपाली स्थितौ चोभौ 'नियतिर्मृत्युरेव च ॥८६॥

देहत्यामिति द्वाराघस्तनकाण्डे । 'तस्य इत्येतेन प्रक्रान्तद्वारमेव परामृष्टम् ।
तेनोर्ध्वकाण्डे *उत्तराङ्गशब्दवाच्ये शूलमिति त्रिशूलमित्यर्थ ॥८६॥

भरत०—पाश्वे च रङ्गपीठस्य महेन्द्रः स्थितवान् स्वयम् ।

स्थापिता मत्तवारण्यां विद्युद् दैत्यनिषूदनी ॥९०॥

पाश्वे स्वयमिति राजादेस्तत्स्थानमित्युक्तम् । चकारात् स्वदिशि अशेनावस्थान-
मनुस्मृतम् । विद्युदिति वज्रायुधरूपा ॥९०॥

भरत०—स्तम्भेषु मत्तवारण्याः स्थापिताः परिपालने ।

भूत-यक्ष-पिशाचाश्च गुह्यकाश्च महाबलाः ॥९१॥

भरत०—[द्वारकी] देहलीपर यमदण्डको श्रीर उस [द्वार] के ऊपर त्रिशूलको स्थापित
किया । नियति [अर्थात् भाग्य] एव मृत्यु दोनोंको द्वारपाल बनाया ॥८६॥

अभिनव०—देहलीपर इसका अर्थ दरवाजेकी नीचे की लकड़ीपर है । 'तस्य'
इससे प्रक्रान्त द्वारका ही ग्रहण होता है । इसलिए [द्वारके] उत्तराङ्ग कहलाने वाली
ऊपरकी लकड़ीपर शूल अर्थात् त्रिशूल रख गया यह अभिप्राय है ।

पाठसमीक्षा—इम अनुच्छेदका पाठ भी पूर्व-संस्करणोंमें दो जगह अशुद्ध छपा था ।
पहिली जगह 'तस्येति शूलमित्येतेन' इस प्रकारका पाठ था । इसमें 'शूलमिति' इतना पाठ यहाँ
अस्थानमें था गया है उसे अगली पक्तिमें 'त्रिशूल' के पहिले होना चाहिए था । 'तस्य' पदसे प्रक्रान्त
द्वारका ग्रहण होता है । अत यहाँ 'तस्य इत्येतेन प्रक्रान्तद्वारमेव परामृष्टम्' पाठ हमने दिया है ।
श्रीर 'शूलमिति' को अगली पक्तिमें 'त्रिशूल' से पहिले रखकर 'शूलमिति त्रिशूलमित्यर्थ' इस प्रकारका
पाठ होना चाहिए । अत सशोधित पाठ हमने इसी रूपमें दिया है । 'उत्तराङ्गशब्दवाच्ये' के स्थानपर
'उत्तराङ्गशब्दवाच्ये' पाठ होना चाहिए अत हमने वही पाठ दिया है ॥८६॥

भरत०—श्रीर रङ्गपीठकी वगलमे स्वय महेन्द्र बैठे तथा मत्तवारणी [बरामदा] में
दंत्योषा नाश करने वाली विजलीको स्थापित किया ॥९०॥

अभिनव०—[रङ्गपीठके] वगलमे स्वय [इन्द्र बैठे] इस [कथन] से वह
[रङ्गपीठका पाश्व-भाग] राजा आदि [के बैठने] का स्थान है यह बात सूचित की
है । [पाश्वे च रङ्गपीठस्य] इस चरणमें जो चकार आया है उस] चकारसे [महेन्द्र
का] अग्रणी दिशा [पूर्व] में भी अश रूपसे अवस्थान [उपस्थिति] सूचित किया ।
विद्युत् [इस पदका अर्थ] वज्रायुधरूप है ॥ ९० ॥

भरत०—मत्तवारणी [दरगमदा] के [चारे] खम्बोपर उनकी रक्षाकेलिए भूत, यक्ष
पिशाच तथा गुह्यक [इन चारे] मन्त्रान्निवेशो नियत किया ॥९१॥

१ न यमदण्डश्च । २ ट म चोपरि मस्थितम् । ३ ग य निष्कृन्तिर्मृत्युरेव च ।
४ घ तस्येति । मृतमिति एतेन प्रक्रान्तद्वारमेव परामृष्टम् । ५ घ तेनोर्ध्वकाण्डे
उत्तराङ्गशब्दवाच्ये शूलमित्यर्थ । ६ म ह परिरक्षणम् । ७ म भूता यक्षा ।

स्वम्भेऽपि चतुर्षु यथाक्रम भूतादयः । ते च नाट्यनत्त्वविदोऽन एव विघ्नैः सह न मिलिता इति द्रष्टव्यम् । एतेन सिद्धिविधानका भेदात्येनाप्युपायेन दुर्बलीकर्तव्या इति सूचितम् ॥६१॥

[प्रक्षिप्त०—जर्जरे 'तु विनिक्षिप्त वज्रं दंत्यनिवहंराम् ।

'तत्पर्वसु विनिक्षिप्ता सुरेन्द्रा ह्यमितीजसः ॥ ६२ ॥

'शिरःपर्वस्थितो ब्रह्मा द्वितीये शङ्करस्तथा ।

तृतीये च स्थितो विष्णुश्चतुर्थे स्कन्द एव च ॥ ६३ ॥

पञ्चमे च महानागा शेष-वासुकि-तक्षकाः ।

एव विघ्नविनाशाय स्थापिता जर्जरे सुरा ० ॥ ६४ ॥]

अभिनव०—[मत्तवारणोके चार स्तम्भ होते हैं यह बात आगे लिखेंगे उन] चारों ही स्तम्भोंपर क्रमानुसार भूत आदि [नियत किए गए । अर्थात् एक स्तम्भपर भूत, दूसरेपर यक्ष, तीसरेपर पिशाच तथा चौथेपर गुह्यकोंको नियत किया गया] । वे [भूत आदि जो इनकी रक्षापर नियत किए थे] नाट्यके तत्त्वको समझने वाले थे इसलिए विघ्नोंके साथ नहीं मिल सकते थे यह समझना चाहिए । इसने यह बात भी सूचित की है कि सिद्धिमें वाया उपस्थित करने वालेको भेद नामक उपायसे भी दुर्बल कर देना चाहिए ।

पाठममीक्षा—इमं अनुच्छेदमें दो जगह कुछ पाठ अधिक छप गया था । पहिली 'भूतादयः' के स्थानपर 'तद् भूतादयः' पाठ पूर्व-संस्करणमें छप गया था । वहा 'तद्' पद घनावप्यक है । इसी प्रकार अगली पंक्तिमें 'विघ्नैः सह येनयेन मिलिताः' यह पाठ छप गया था । इसमें 'येनयेन' पद घनावप्यक थे । हमने उनको घनावप्यक मान कर सन्नग कर दिया है । और 'येनयेन' के स्थानपर केवल 'न' पाठ, 'मिलिताः' के पहिले होना चाहिए । उनको ममावृष्टि बरसे मदीकित पाठ प्रस्तुत किया है । द्वितीय संस्करणमें 'ये (ते) नयेन' पाठ रखा गया है । किन्तु उसकी भी कोई सङ्गत नहीं लगती है । अतः हमने 'विघ्नैः सह न मिलिताः' पाठ रखा है ॥ ६१ ॥

प्रक्षिप्त—जर्जरे [पहिले कहे हुए इन्द्र-ध्वज] पर [रसावेनि] दंत्योंरा नाम करने वाला पद्य नियत किया । और उत्तकी गाठोंपर अमित पराक्रम माने देवोंको [निम्नाङ्कित प्रथान] नियत किया । ६२ ।

प्रक्षिप्त—सन्ने ऊपरकी गांठपर ब्रह्माजी नियत हुए । और दूसरी गांठपर स्कन्द नियत हुए । तीसरे पर्व [वांनकी गांठ] पर विघ्नजी तथा चौथेपर कृमान् कानिरेय नियत हुए । ६३ ।

प्रक्षिप्त—पांचवें पर्व [ध्वज दन्टकी गांठ] पर शेष वासुकि तथा तक्षक [तक्षक] महानाग नियत हुए । इस प्रथान विघ्नोके नाम करनेकेलिए जर्जरे [विभिन्न भागों] पर देवगाणों को नियत किया गया । ६४ ।

१. य तद्भूतादयः । २. य येनयेन ।

३. य म वांन निमित्तम् । ४. न मन्वी मन्वी । म तत्पर्वसु य निक्षिप्तम् ।

५. म शिरो रक्षा स्थितो ब्रह्मा हरः पर्वसन्तरे । य शिरः पार्ष्वे ।

६. म. म तृतीये भगवान् विष्णुः । ७. य जर्जरेण्यता ।

रङ्गपीठस्य मध्ये तु स्वयं ब्रह्मा प्रतिष्ठित ।

इष्टार्थं रङ्गमध्येऽत क्रियते पुष्पमोक्षणम् ॥ ६५ ॥

प्रतिष्ठित इति सर्वैव मन्निहितो वास्तुमध्ये इत्यर्थं । कवेञ्च सन्निधानं सूचितम् ॥ ६५ ॥

भरत०—पातालवासिनो ये च यक्ष-गुह्यकपन्नगा ।

अधस्ताद् रङ्गपीठस्य रक्षणे ते नियोजिताः ॥ ६६ ॥

अधस्तादिति—येन सुरङ्गाखननादि विघ्नकारणं निवार्यत इत्यर्थं ॥ ६६ ॥

प्रधानपात्राणि पृथग् रक्षणीयानीत्याह—‘नायकमित्यादि’ ।

भरत०—नायक रक्षतीन्द्रस्त नायिकां तु सरस्वती ।

विदूषकमथोद्धारः शेषास्तु प्रकृतीर्हरः ॥ ६७ ॥

हान्यशृङ्गारान्त्वाद् विदूषकमित्युक्तम् । अत एव दशरूपकप्रयोगमूचनमेतत् ।

समवकार इति विदूषकाभावात् । हर इति बहुमूर्तिप्रमयत्वात् ॥ ६७ ॥

भरत०—श्रीर रङ्गपीठके बीचमे [भी] स्वयं ब्रह्माजी स्थित हुए । इसीलिए पूजाके लिए रङ्गपीठके मध्यभागमे पुष्प चढाए जाते हैं । ६५ ।

अभिनव०—प्रतिष्ठित हुए इससे [यह अर्थ है कि ब्रह्माजी] भवनके मध्यमे सर्वे उपस्थित रहते हैं । [इसमे नाट्यभवनमे] कविकी उपस्थित [होनी चाहिए यह बात भी] सूचित की है ॥ ६५ ॥

भरत०—श्रीर जो पातालमे रहने वाले यक्ष, गुह्यक तथा नाग लोग हैं वे नीचेकी ओरसे रङ्गपीठकी रक्षाके लिए नियत किए गए । ६६ ।

अभिनव०—‘अधस्तात्’ इसका, जिसमे सुरङ्ग खोदने आदि रूप विघ्न-कारणों को बचाया जा सके, यह भाव है ॥ ६६ ॥

अभिनव०—प्रधान पात्रोंकी अलगसे [विशेष रूपसे] रक्षा [की व्यवस्था] होनी चाहिए इसलिए [उनकी जो विशेष व्यवस्था की गई उसको आगे] ‘नायकम्’ इत्यादि [श्लोक] में कहते हैं ।

भरत०—इंद्र नायककी रक्षा करते हैं और सरस्वती नायिकाकी । विदूषककी ओद्धार तथा गेप लागोंकी निवृत्ति रक्षा करते हैं ॥ ६७ ॥

अभिनव०—हान्य तथा शृङ्गार [दोनों] में सहायक होनेके कारण विदूषक [की रक्षा करने हैं] यह कहा है । इसलिए यह दशरूपकके प्रयोगको सूचित करता है । क्योंकि तमस्कार [आदि] में विदूषक नहीं होता है । [शेष सब लोगोंकी रक्षा] शिव जी [करते हैं] यह [निवृत्तियोंकी पृथिव्यादि रूप पूर्वोक्त आठ] अनेक मूर्तिया तथा गए [शिवजी के अनेक सेवक प्रमथगण] होनेसे कहा गया है [वहृत रूप तथा बहुतमे गए होनेके कारण वे अनेक सबकी रक्षा कर सकते हैं यह अभिप्राय है] ।

भरत०—यान्येनानि नियुक्तानि दैवतानीह रक्षणे ।

'एतान्येवाधिदैवानि भविष्यन्तीत्युवाच सः ॥६८॥

देवता एव दैवतम् ॥६८॥

अथ 'नाट्यघाततत्त्व-निरूपणार्थमुपक्रमते 'एतन्मित्रिति'—

भरत०—एतस्मिन्नन्तरे दैवैः सर्वैरुक्तः पितामहः ।

साम्ना तावदिमे विघ्नाः स्थाप्यन्तां वचसा त्वया ॥६९॥

'नायाक्तस्य सामाङ्गीकरोति दुर्जनं इति पूर्वं रक्षाकरणम् ॥६९॥

पाठसमीक्षा—एत घनृच्छेदमे पूवनस्तरणोमे 'बहुभूतिप्रचमत्वात्' पाठ छपा था । परन्तु उममें 'प्रथम' पदकी ठीक लक्ष्मि नहीं लगती है । वहाँ 'प्रथम' के स्थानपर 'प्रथम' छद्र गया था । इसलिये हमने उमको ठीक करके 'प्रथम' कन दिया है । 'प्रथम' का अर्थ धिन जीके गण या सेवक होता है । उनके द्वारा ये षोप सवकी रक्षा करनेमें नमर्य हो सकते हैं ॥६७॥

भरत०— उन [ग्रह्याजी] ने यह भी कहा कि जिन देवताओंको यहाँ रक्षामे नियुक्त किया गया है वे ही [उत्त-उत्त भाग्ये] अधिष्ठातृ-देवता भी होंगे । ६८ ।

अभिनव०—देवता ही 'दैवत' हैं [अर्थात् देवता शब्दसे त्वार्यमे अण्-प्रत्यय करके 'दैवत' शब्दका प्रयोग यहाँ किया गया है] ॥ ६८ ॥

अभिनव०—[दंत्यगण नाट्यका विनाश करनेपर षयो उतार हैं, इन] नाट्य के विनाशके रहस्यका निरूपण करनेकेलिए 'एतस्मिन्' इत्यादि [श्लोक] से प्रारम्भ करते हैं ।

भरत०—इयां शोचमे तव देवताप्रति [मित कन] ग्रह्याजीमे प्रार्थनाकी कि पहिले प्राप शान्तिमे फेवल वचन द्वारा इन विघ्नोंको रोकनेका यत्न करे ॥६९॥

अभिनव०—[वयोकि] गणवतके सामको दुर्जन नहीं मानता है इन लिए [शान्तिकी चर्चा करनेके] पहिले रक्षाका विधान [कर अपने पक्षको दृढ बना लिया गया] है ।

पाठसमीक्षा—इम श्लोककी अन्तर्गणिकामे 'नाट्यघनस्तरणानिनाशार्थमुपक्रमते' इम पठारण पाठ पूर्व-नभारणोमे छपा था । परन्तु यह ठीक प्रतीत नहीं होता है । उममें 'प्रथ' तथा 'पाठ' इन दो शब्दोंका प्रम वदत गया है । 'नाट्यघनस्तरण' के न तनपर 'नाट्यघनान्त्व' होना चाहिए । अर्थात् ईस्य षोप नाट्यके विनाश पर षयो उतार है इनके तत्त्व का रहस्यके निरूपणके लिए प्रारम्भ करनेके लिए है । यह पाठ अधिका महान है । द्वितीय मन्त्रामे 'एत नाट्य-स्तरणमिति (विघ्नाते) य त्रिभुवणप्रभुमण्यते' इम प्रसारका मन्त्रोहित पाठ धिया गया है । किन्तु उममें तो पाठके स्थितिसे और भी अधिका धिन दिया है । प्रथम मन्त्रामे पाठका अर्थ तो गण था था था, पर इम द्वितीय मन्त्रामे नाट्यका तो कर्त्तव्य ही नहीं लगता है । एत उममें मन्त्रे अरुता मन्त्रोहित पाठ प्रभुत किया है ।

पाठसमीक्षा—इयां प्रकार उम श्लोककी व्याख्यामे 'एतान्येवाधिदैवानि भविष्यन्तीत्युवाच सः' इम प्रकारका पाठ करे पाठारणोमे छपा है । परन्तु उममें भी 'एतान्येवाधिदैवानि भविष्यन्तीत्युवाच सः' पाठ अधिका बहुभूति प्रयोग होना है वयोकि अन्तर्गणिके पाठ कीर्त्तव्य ही नहीं लगता है । यह पठारण

१. य. य. श्लोकान्तिदेवताम् । २. य. नाट्यघनस्तरणानि । ३. य. एतान्येवाधिदैवानि ।

सामादिप्रयोगे तावच्छब्दसूचित क्रम स्फुटयति 'पूर्वं साम' इत्यादि—
भरत०—पूर्वं साम प्रयोक्तव्यं द्वितीयं दानमेव च ।

तयोरुपरि भेदस्तु ततो दण्ड प्रयुज्यते ॥१००॥

तयोरुक्तद्वयोरिति । तत इति सर्वोपायप्रतिहताविति यावत् ।

अभिप्राय है । अशक्त तो सदा शांतिका ही प्रबलम्यन करता है उसकी बात यदि दुर्जन मान ले तो वह अन्याय ही क्यों करे । अत 'अशक्तस्य सामाङ्गीकरोति' यह पाठ अशुद्ध है । उसलिय हमने यहां भी उसके स्थानपर 'नाशक्तस्य' यह मशोघित पाठ प्रस्तुत किया है ॥६६॥

साम दान आदिके प्रयोगका क्रम—

अभिनव०—[पूर्वं श्लोकमे आए हुए] 'तावत्' शब्दसे सूचित [साम आदिके प्रयोगके] क्रमको 'पूर्वं साम' इत्यादि [श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—सबसे पहिले सामका प्रयोग करना चाहिए । उसके बाद [दूसरे नम्बरपर] दानका प्रयोग होना चाहिए । उन दोनोके बाद भेदका और सबसे अन्तमे दण्डका प्रयोग किया जाना चाहिए । १०० ।

अभिनव०—'तयो' उन दोनोके बाद अर्थात् पहले कहे हुए [साम तथा दान दोनो] के बाद 'तत' 'उसके बाद' अर्थात् सब उपायोके व्यर्थ हो जानेपर [दण्डका प्रयोग करना चाहिए ।

पाठसमीक्षा—इस कारिकाकी अभिनवभारतीका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें बड़ा अशुद्ध छपा था । उसका कोई अर्थ समझमें नहीं आता है । उसका मुख्य दोष उमके वाक्य विग्रहके क्रमका अस्त-व्यस्त हो जाना है । उसका प्रभाव अगले दो श्लोकोकी व्याख्यापर भी पड़ता है । क्योंकि उस पाठके अनुसार इस श्लोककी व्याख्यामें अगले दो श्लोकोकी अवतरणिकाए मिलाकर अस्थानमें अनुचित रूपसे छाप दी गई है । पूर्व-सस्करणोंमें छपा हुआ पाठ इस प्रकार है—

'इत्युक्तद्वय (सर्वैरुक्त) इति । कविरवधेयवचनो भवतीति दर्शयति । सामादिप्रयोगे तावच्छब्दसूचित क्रम स्फुटयति [सूचयति] पूर्वं सामेत्यादि । तत इति । सर्वोपायप्रतिहताविति यावत् । तत्र ज्ञाताभिप्राय प्रतिसमाधातु सुशक इत्यभिप्रायेणाह 'देवानाम्' इति ।

यह तीन पक्तियोंका पाठ है । किन्तु पूर्व-सस्करणोंमें वह इतने अधिक अशुद्ध एव अस्त-व्यस्त रूपमें मुद्रित किया गया है कि उसका अर्थ समझना बड़ा कठिन हो रहा है । इसमें भी 'सर्वैरुक्त इति' यह पाठ प्रथम-सस्करणमें नहीं था । द्वितीय सस्करणमें उसको कोष्ठके भीतर बढ़ाकर छपा गया है । पर उसकी सङ्गति दो कारणोंसे नहीं लगती है । एक तो यह कि इस प्रकारके लेखका अर्थ यह होता है कि कारिकाके अमुक पदसे अमुक बात सूचित की गई है । यहाँ 'सर्वैरुक्त' इस पदसे क्या बात सूचित की गई है इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता है । अत एव केवल 'सर्वैरुक्त' इस पदकी कोई सङ्गति लगना सम्भव ही नहीं है । दूसरी बात यह है कि यह 'सर्वैरुक्त' पद 'एतस्मिन्नन्तरे' इत्यादि ६६ वी कारिकामें आया है । उस कारिकाकी व्याख्या 'इत्युक्तद्वय' इसके पहिले ही समाप्त हो चुकी है । इसलिए भी उसके बाद अ-स्थानमें मुद्रित इस

१ ग व त प्रशस्यते ।

२ इत्युक्तद्वय (सर्वैरुक्त) इति कविरनुविधेयवचनो भवतीति दर्शयति । सामादिप्रयोगे तावच्छब्द-सूचित क्रम स्फुटयति पूर्वं सामेत्यादि । तत इति सर्वोपायप्रतिहताविति यावत् ।

पदकी कोई सङ्गति नहीं लग सकती है। यदि उसको यहाँने हटा कर 'इत्युक्तद्वय' के पहिले रख दिया जाय तो उसकी स्थानभ्रष्टता तो दूर हो जायगी यद्यो कि वह २६ वी कारिकाकी व्याख्याके साथ पहुँच जायगा। किन्तु फिर भी इस पदसे कवि क्या सूचित करना चाहता है इसका कोई उल्लेख न होनेसे वहाँ भी उसकी कोई सङ्गति नहीं लग सकती है। द्वितीय सत्करणमें जो इस पाठको बड़ा कर छाप दिया गया है, उससे पाठकी स्थितिमें किसी प्रकारका सुधार होनेके बजाय बिगाड़ ही हुआ है। इसलिए हमने उसको अपने पाठमें बिन्कुल स्थान नहीं दिया है।

पाठसमीक्षा—इसकी निकाल देनेके बाद जो पाठ वचता है उनको हम पाच सण्डोंमें विभक्त कर नीचे दे रहे हैं। इनमें पाठका क्रम तो ज्यो-का त्यो चना हुआ है केवल उसको पाच सण्डों में विभक्त कर दिया गया है। इस विभाजनसे उनकी स्थितिको समझनेमें सहायता मिलेगी उसनिए हम उसको विभक्त करके इस प्रकार दे रहे हैं—

१. इत्युक्तद्वय इति ।
२. कविरवधेयवचनो भवतीति दर्शयति—
३. सामादिप्रयोगे तावच्छब्दसूचित क्रम स्पुटयति 'पूर्व नाम' इत्यादि ।
४. तत इति सर्वोपायप्रतिहताविति यावत् ।
५. तत्र ज्ञाताभिप्राय प्रतिसमाधातु मुदाक इत्यभिप्रायेणाह 'देवानाम्' इत्यादि—

इन पाच सण्डोंमेंसे १, २, तथा ४ इन तीन सण्डोंका सम्बन्ध तो इस 'पूर्व नाम प्रयोक्तव्यम्' इत्यादि १०० वी कारिकाकी व्याख्यामें है। किन्तु शेष दूमरे तथा पाचवें सण्डोंका इन कारिकाकी व्याख्याने कोई सम्बन्ध नहीं है। जिन तीन सण्डोंका इन कारिकाकी व्याख्याने सम्बन्ध है उनको भी ठीक क्रमसे यहाँ नहीं दिया गया है। क्रमसेदने छापा गया है। इनमेंसे सबसे पहिला स्थान तृतीय सण्डका है। इसके पूर्व २६ वी कारिकामें देवताओंने ब्रह्मासे प्रार्थना की थी कि 'ताम्ना तापदिभे पिपना स्थाप्यन्ता षचसा त्वया'। इसमें 'तावत्' शब्दसे सामादिके प्रयोगके क्रमकी ओर संकेत किया गया था। उसी क्रमको इस १०० वी कारिकामें 'पूर्व नाम प्रयोक्तव्यम्' आदि पदोंके द्वारा स्पष्ट किया गया है। इसी बातको अभिनवभारतीकारने इस कारिकाकी प्रवतरणिका करते हुए—

'सामादिप्रयोगे तावच्छब्दसूचित क्रम स्पुटयति 'पूर्व नाम' इत्यादि—

इस रूपमें निरता है। इन बातपर विचार करनेसे यह स्पष्ट हो जाता है कि यह सण्ड १००वी कारिकाकी प्रवतरणिकाके रूपमें निरता गया है। इसनिए इन व्याख्या नाममें उनका स्थान सबसे पहिले होना चाहिए। परन्तु पूर्व-संस्करणोंमें उसकी बीचमें तीसरे स्थानपर छापा गया है। वहाँ उसका उचित स्थान नहीं है। अतः हमने उसकी यहाँ से हटा कर कारिकाके ऊपर प्रवतरणिका-रूपमें मुद्रित किया है। वही उनका उचित स्थान है।

पाठसमीक्षा—इस प्रवतरणिकाके बाद कारिकाकी व्याख्या प्राप्त होसकी है। इन व्याख्यामें भी अन्वयकारने केवल 'तयो' और 'तत्त.' इन दो पदोंकी ही व्याख्या की है। शेष भागमें स्पष्ट होनेसे उसकी व्याख्या नहीं की है। वा व्याख्या प्रथम तथा चतुर्थ पदोंकी सिद्धा अत्र स्पष्ट होसकी है। इनमेंसे प्रथम सण्डमें 'तयो' पदकी तथा चतुर्थ सण्डमें 'तत्त' पदकी व्याख्या की गई है। 'तयोपरि भेदशु' नाममें 'तयो' पद प्रामा है। उसका अर्थ यह है कि पहिले का दूरा नाम तथा दूसरे अंगपर हो जानेके बाद भेदनीति का अन्वयन करना चाहिए। इसी भाँती अन्वयकारने 'तयोपरि' उक्तपदों' पदोंमें सूचित किया है। किन्तु इनका जो पाठ पूर्व-संस्करणोंमें होता है उनमें इनके लिए और और दोरी अन्वय है। अन्वय बीचका भाग 'तदुप' नाम प्रामा है। अतः इन सण्डोंमें मुद्रित

किया गया है। इसलिए वहाँ इसका कोई अर्थ समझने नहीं पाता है। इसके आरम्भ 'तयो' पर जिसकी कि यह व्याख्या है प्रबन्ध होना चाहिए। और 'उत्पुक्तय' के अन्तर्गत 'तयो' पर कि साध किसी विभक्तिका प्रयोग नहीं किया गया है। बिना विभक्तिके उद्देश्यका प्रयोग ही मन्थना पुरुषित है। वहाँपर 'द्वयो' के स्थानपर 'द्वय' द्वाप दिया गया है। उस प्रकार मिर प्रीर पर रोरोरो काट कर इस पाठकी दुर्गति बना डाली गई है। बिना मिर प्रीरके उसको पहिचान ही मकरता है। इसीलिए उसका अर्थ समझमें नहीं आता है। उन भागोको जोड़ दो पर अर्थ स्पष्ट हो जाता है। हमने अङ्गोको जोड़ कर उस पाठको पूरा कर दिया है।

पाठसमीक्षा—इसके बाद कारिकाके 'तत' पदकी व्याख्या का अग्रसर पाता है। योकि वृत्तिकारने कारिकाके 'तयो' पदके बाद 'तत' पदकी ही व्याख्या की है। किन्तु पूर्व सस्करणोके पाठमें इसके बीचमें अन्य अनावश्यक पाठोको छाप कर उसको बहुत दूर अलग करने प्राण गया है। हमने उसको वहाँसे हटा कर इसके बाद ही ठीक स्थानपर छपा है। उस प्रकार 'सामादिप्रयोगे तावच्छब्दसूचित क्रम स्फुटयति पूव माम इत्यादि'—इस प्रतीक भागके बाद 'तथोत्पुक्तद्वयो । तत इति सर्वोपायप्रतिहताविति यावत्' इतनी इस कारिकाकी व्याख्या है। हमने इसी क्रममें उसको मुद्रित किया है।

पाठसमीक्षा—इस व्याख्याके अतिरिक्त पूर्व सस्करणोके मुद्रित पाठमें अभी दूसरा तथा पाँचवाँ ये दो खण्ड और शेष रह जाते हैं। इन दोनों खण्डोका इस कारिकाकी व्याख्यामें कोई सम्बन्ध नहीं है। वे वस्तुतः अगली दो कारिकाओके अवतरणिका-भाग हैं। पूर्व सस्करणोमें उनको अस्थानमें ही यहाँ छाप दिया गया है।

पाठसमीक्षा—इन दोनोंमेंसे अन्तिम अथात् पाचवाँ खण्ड अगली १०१वीं कारिकाकी अवतरणिका रूपमें लिखा गया है यह बात उस वाक्यकी रचनाको पढ़ते ही विदित हो जाती है। असुरोने ब्रह्माके ऊपर बड़ा आक्षेप किया है। जिससे उनका ब्रह्माके प्रति अमन्तोप व्यक्त होता है। परन्तु ब्रह्मा इस अमन्तोपका कारण विस्तार पूर्वक सुनना चाहते हैं ताकि उसको सुन कर उसका निराकरण किया जा सके। इसी दृष्टिसे ब्रह्माने अगली कारिकामें असुरोसे यह प्रश्न किया है कि 'कस्माद् भवन्तो नाट्यस्य विनाशाय समुत्थिता' भरतमुनि तथा ब्रह्माके मनके इसी अभिप्रायको लेकर अभिनवभारतीकारने इस कारिकाकी अवतरणिका करते हुए लिखा है कि—

'ज्ञानाभिप्राय समाधातु सुशक इत्यभिप्रायेणाह देवानामिति'—

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि यह खण्ड १०१वीं कारिकाका अवतरणिका-भाग है। उसका १००वीं कारिकाकी व्याख्यासे कोई सम्बन्ध नहीं है। अतः हमने उसे अगली कारिकाकी अवतरणिकाके रूपमें ही मुद्रित किया है।

पाठसमीक्षा—अब इस पाठका दूसरा खण्ड कविरवधेयवचनो भवतीति दर्शयति'— और शेष रह जाता है। उसका भी इस कारिकाकी व्याख्या कोई सम्बन्ध नहीं है। जैसा कि उस वाक्यकी रचनासे स्पष्ट प्रतीत होता है यह भी किसी कारिकाका अवतरणिका भाग है। १०१वीं कारिकामें ब्रह्माने असुरोसे प्रश्न किया था कि आप लोग नाट्यके विनाशपर क्यों उतारू हो रहे हैं? इस प्रश्नका उत्तर अगली कारिकामें दिया जा रहा है। देवोंने ब्रह्माकी प्रायनापर ध्यान देकर तुरन्त उसका उत्तर दिया है। इसका ग्रन्थकार यह आशय निकाल रहे हैं ब्रह्माके समान ही कविकी बातपर भी विशेष रूपसे ध्यान देना चाहिए। इसी आशयसे ग्रन्थकारने यह अवतरणिका लिखी है। जिस कारिकाकी यह अवतरणिका लिखी जा रही है उसका प्रतीकभाग इसके अन्तमें अवश्य होना चाहिए था। किन्तु पूर्व सस्करणोमें जो पाठ मुद्रित हुआ है उसमें यह प्रतीकभाग

नत्र ज्ञाताभिप्राय. प्रतिनमावानु नुगक इत्याभिप्रायेणाह देवानामिति—

भरत०—देवानां वचनं श्रुत्वा ब्रह्मा विघ्नानुवाच ह ।

'कस्माद् भवन्तो नाट्यस्य विनाशाय समुत्थिताः ॥ १०१ ॥

कविरववेयवचनो भवतीति दर्शयति ब्रह्मणो वचनमिति—

भरत०—ब्रह्मणो वचनं श्रुत्वा विरूपाक्षोऽब्रवोद्वचः' ।

दैत्यैर्विघ्नगणैः सार्धं सामपूर्वमिदं ततः' ॥ १०२ ॥

योऽयं भगवता 'सृष्टो नाट्यवेद. सुरेच्छया' ।

प्रत्यादेशोऽयमस्माकं 'सुरार्थं भवता कृतः ॥ १०३ ॥

सुरार्थमित्यस्यैव दाट्ययिक्त 'सुरेच्छया' इति । प्रत्यादेश इति ग्लौकार इत्यर्थं । भवतेति यन्यानुचितमेतदित्यर्थं ॥ १०३ ॥

नहीं दिया गया है । इसलिए उसका अर्थ समझमें नहीं आता है । एक तो प्रतीकभाषके न होने के कारण ही इसके अर्थको समझना कठिन था फिर उसको प्रत्यानयने और छाप दिया गया था 'अयमपरो गण्डन्योपनिषोड' इसीलिए यह नीम-वटी गिनोय बन गया था । यह भाग वास्तवमें १०१ कारिका अन्तरलिङ्गभाग है । उसीलिए उसके प्रतीकभाषाको उसके अर्थमें जोड़ कर उसका पाठ १०२ कारिकाके पूर्व निम्न प्रकार दिया जाना चाहिए—

'कविरववेयवचनो भवतीति दर्शयति' ब्रह्मणो वचनम्' इति—

अतः हमने इसी रूपमें पाठ प्रस्तुत किया है ॥ १०० ॥

अभिनव०—[वदताका] अभिप्राय जान लेने पर उसका समाधान सरलतामें हो सकता है इस अभिप्रायसे 'देवानाम्' इत्यादि [अगले श्लोक] कहते हैं—

भरत०—देवताप्रोफी वात सुनकर ब्रह्मार्जु [साम पूर्वक] विघ्नोमें बोले कि प्राप मोग किञ्च कारणसे इस नाट्यके विनाशकेलिए उद्यत हो गए हैं ॥ १०१ ॥

अभिनव०—कविकी वात ध्यान देने योग्य होनी है यह वात 'ब्रह्मणो वचनम्' इत्यादि से [सादृश-लक्षणा द्वारा सूचित करते हुए] कहते हैं—

भरत०—ब्रह्मार्जुकी वातको सुनकर [विघ्नराज] विष्णुपाद दंत्यो तथा विघ्नराजोके माय शान्ति-पूर्वक यह कहने लगे कि ॥ १०२ ॥

भरत०—प्रापने देवताप्रोफी इच्छामे [उनका प्रवृत्त करनेकेलिए] जो यह नाट्यवेद बनाया है वह हमारे लिए विष्णु-जनक है और प्रापने केवन] देवताप्रो [को प्रवृत्त करने] के लिए [ही] उनको रचना की है ॥ १०३ ॥

अभिनव०—'देवताप्रोकेलिए' [नाट्यवेद बनाया है] इसी वातकोपुष्ट करनेके लिए [कारिकामे] 'सुरेच्छया' यह [पद] कहा है । प्रत्यादेश इन [पद] का अर्थ तिरस्कार करना है । 'प्रापने' [ब्रह्मार्जुने केवल देवताप्रोको प्रवृत्त करनेकेलिए] हम दंत्योके अपमान-जनक नाट्यवेदको बनाया] इनका भाव यह कि निम्न [ब्रह्मार्जु] के लिए ऐसा करना अनुचित था ॥ १०३ ॥

१ प. व. कथम् । २ अ. त. उ. विनाशायंमुक्तिमत्त । ३ म. तिरस्कार । ४ म. वच । ५ उ. म. गण्डन्य । ६ उ. म. दर्शयति । ७ म. प्रतीकित । ८ उ. म. देवताप्रो ।

भरत०—तन्नंतदेव कर्तव्य त्वया लोकपितामह ।

यथा देवास्तथा दैत्यास्त्वत्तः सर्व विनिर्गताः ॥ १०४ ॥

अनीचित्यमेव लोकपितामह इत्यामन्त्रणेनाह । तदेव पितामहत्व दर्शयति यथेति । 'आस्ता वा देवा दैत्याश्चेति आह 'सर्व इति ॥ १०४ ॥

भरत०—'विघ्नाना वचन श्रुत्वा ब्रह्मा वचनमब्रवीत् ।

अल वो मन्युना दैत्या 'विषाद त्यजतानघा' ॥ १०५ ॥

वचनमिति मुपरिहरमेतत् । नात्र भूयान् प्रयास उत्येकवचनेन दर्शयति । अत एव सिद्धवदुपक्रमते 'अ न व' इति । मिथ्याज्ञानगृहीतमर्षत्रासवद्यो भ्रान्तिमात्रात् उत्यर्थ ।

'दैत्यानामशुभकारिता लोकप्रसिद्धा स्यात् देवाना च तद्विपर्यय इति नाट्यस्य न तात्पर्यं, येन भवता मन्यु ॥ १०५ ॥

भरत०—हे लोकपितामह आपको इस प्रकार [फिसी एकके साथ पक्षपातपूर्ण व्यवहार] नहीं करना चाहिए था । [जससे हमारा अपमान हो] क्योंकि जैसे देवता वंसे ही दैत्य, सभी लोग आपसे [ही] उत्पन्न हुए हैं । १०४ ।

अभिनव०—[पिछले श्लोकमे निदिष्ट] अनीचित्यको ही 'लोकपितामह' इस सम्बोधनसे कहा है । उसी पितामहत्वको 'यथा' इत्यादिसे दिखलाया है । अथवा देव और दैत्योकी बात छोड़ो, [देव और दैत्य ही क्या सब ही आपसे उत्पन्न हुए हैं] यह बात 'सर्व' इत्यादिसे कही है ॥ १०४ ॥

ब्रह्माजी द्वारा आरोपका निराकरण—

भरत०—विघ्नोकी बातको सुनकर ब्रह्माजी बोले कि हे दैत्यो आप लोग नाराज न हो और हे भले लोगो [अनघा, इस अभिनयको देख कर आपको जो दुःख या खेद हुआ है उस] विषादको छोड़ दें [भूल जावें] ॥ १०५ ॥

अभिनव०—'वचन' इस [पद] से [यह सूचित किया है कि आपने हमारे ऊपर जो दोषारोपण किया है] इसका सरलतासे समाधान किया जा सकता है । इसमे अधिक प्रयत्नकी आवश्यकता नहीं है यह बात एकवचन [के प्रयोग] से दिखलाई है । इसीलिए [उस परिहारको] सिद्ध-सा मानकर [ब्रह्मा जी आगे] कहते हैं कि 'आपलोग' नाराज न हो' इत्यादि । [अर्थात् आप जो देवताओकेप्रति पक्षपातका आक्षेप कर रहे हैं वह] मिथ्याज्ञानसे गृहीत [रस्सीमे] सर्पसे उत्पन्न भयके समान केवल भ्रान्तिके कारण हैं [वस्तुतः ठीक नहीं हैं] यह इसका अभिप्राय है ।

अभिनव०—दैत्योकी दृष्टता [अशुभकारिता] और देवताओकी सज्जनता ['तद्विपर्यय']-लोकमे प्रसिद्ध की जाय यह नाट्यका तात्पर्य नहीं है । जिसको समझकर आप नाराज हो रहे हैं ॥ १०५ ॥

१ व [आत्मनो] भ या । म भ आस्ताम् । २ उ व त विरूपाक्षवच । ३ घ त व विवादस्त्यज्यतामयम् । ४ दैत्याशुभकारिता सन्तु पराजिता भवन्त । देवता पुनरन्यथेति न नाट्यस्य तात्पर्यम् । १ व कुस रङ्ग विभाग चंद्र चोषित चोषितमस्त इत्यधिक पाठ ।

किन्तर्हीत्याह—

भरत०—भवतां देवतानां च शुभाशुभविकल्पकः ।

कर्मभावान्वयापेक्षी' नाट्यवेदो मया कृतः ॥ १०६ ॥

शुभकारिण शुभं फलमशुभकारिणोऽशुभ फलमित्येतावदेवात्माक प्रतिसाक्षात्कारकल्पे नाट्ये प्रदर्शनीयम् । न तत्र देवेषु दैत्येषु वा कश्चिद् भर' । अत एव भवतामपि धर्मादौ य मदुपाय. सोऽपि शुभविपाकत्वेनैव दर्शित । 'अत एव शुभग्रहणमेकतरपक्षपातशैथिल्यदर्शनाय दैत्यमन्त्रन्वार्य प्रथममुपात्तम् ।

इस श्लोकमें ब्रह्मा जीने दैत्योंमें कहा है कि आप लोग नागज न हो और आपके मन में इस नाटकके देगनेसे जो दुःख हो रहा है उसको अपने मनमें निकाल दें । क्योंकि आप जिस भ्रममें पड़ कर नाराज और दुःखी हो रहे हैं वह ठीक नहीं है । आप समझते हैं कि हमने केवल देवताओंको प्रमत्त करने और आपको नीचा दिखलानेकेलिए नाटककी रचना की है । यह आपका भ्रम है । इसी बातको हेतु पूर्वक भगले श्लोकमें कहते हैं ।

अभिनव०—फिर क्या बात है यह कहते हैं ।

भरत०—आपके और देवताओंके [अर्थात् दोनोंके] शुभ तथा अशुभको धर्म, भाव, एव देश वश आदिके अनुसार प्रकाशित करने वाले [अर्थात् प्रकाशित करनेकेलिए] मैंने इन नाट्यवेद की रचना की है ॥ १०६ ॥

पाठसमोक्षा—मूल श्लोक में 'भवता देवतानां तु' इस प्रारंभ वा पाठ प्रथम मन्कारगुमें दया था । उसमें भी 'तु' के स्थानपर 'च' पाठ अधिक उपयोगी है अतः हमने उसीपाठ रूपमें उसी पाठको प्रस्तुत किया है । द्वितीय मन्कारगुमें भी 'तु' के स्थानपर 'च' पाठ ही दिया गया है ।

भगले अनुच्छेदमें नाटकको 'प्रति-साक्षात्कारकल्प' कहा गया है । उक्त पाठय यह है कि नाटक लोकका प्रतिबिम्ब रूप है । जैसे बिम्बभूत मुग्धादिका दर्पणमें प्रतिबिम्ब होता है । इसी प्रकार लोकमें साक्षात् किए जाने वाले धर्मका नाटकमें 'प्रतिसाक्षात्कार' होता है । अतःनाटक नाटकको 'प्रतिसाक्षात्कारकल्प' कहा है ।

अभिनव०—प्रति-साक्षात्कारकल्प नाटकमें हमको केवल यही दिखलाना है कि शुभ कर्म करने वालेको शुभ फल मिलता है और अशुभ धर्म करने वालेको अशुभ फल मिलता है । उसमें देवताओं या दैत्योंपर कोई विशेष बल नहीं है । इसलिए आप लोगों [अर्थात् दैत्यों] का भी धर्मादि-विषयक जो कोई उत्तम धर्म है उसका भी उत्तम परिणाम ही [नाटकमें] दिखलाया गया है । [और देवताओंके भी अशुभ धर्म का अशुभ परिणाम दिखलाया जाता है] । इसलिए किसी एक पक्षमें पक्षपातका प्रभाव सूचित करनेके लिए और [विशेषरूपमें] दैत्योंके नाय मन्त्रन्वय दिग्गमनेकेलिए 'शुभ' [पद] का पहिले ग्रहण किया गया है । [अर्थात् दैत्योंके भी शुभ कर्मोंका शुभ फल ही नाटकमें दिखलाया गया है] ।

१. इ तु । २. इ विष्णुधर्म । ३. इ प्रसारे । ४. ट म. धर्मो ।

५. म भ. त. ह. । ६. शुभ विष्णुधर्मयैव दर्शित । ७. इ ।

शुभमशुभ च धर्माधर्मरूप सुखदुःखफलत्वेन विभेदेन कलायति अध्यवगाययति नाट्यवेद । कीदृक्—कर्मभावान्वयापेक्षीति । तद्यथा कर्म धर्मो दान स्नानमित्यादि, अधर्मो हिंसा स्तेयमित्यादि । भाव आशय । स्त्रीप्रसङ्गोदिता स्वार्थनापरार्थताद्यभिसन्धिरित्यादि । अन्वयोऽभिजन आर्यावर्तादि-ब्राह्मण्यादिश्चेति । तानपेक्षते राहणारितया ।

एतदुक्तं भवति—अस्मिन् देशेऽस्मिन् काले ईदृशेन कर्मणा य शुभमशुभ चार्जयति स एवविधफलभागी भवतीति न तावदिहोपदिश्यते । 'विकल्पक' इति द्वौ शिची ॥ १०५ ॥

अभिनव०—[आगे 'शुभाशुभविकल्पक' पदका अर्थ करते हे कि] शुभ तथा अशुभ [कर्म] धर्माधर्म रूप हे, उनको नाट्यवेद सुखफलक तथा दुःखफलक-रूपमे अलग-अलग निश्चय कराता हे । किस प्रकारका [नाट्यवेद निश्चय कराता है यह कहते हैं] कर्म, भाव तथा अन्वय [अर्थात् देश या वश] की सहायतासे युक्त । कर्म अर्थात् धर्म रूप दान स्नान आदि, और अधर्म-रूप हिंसा चोरी आदि । भाव अर्थात् आशय । अर्थात् स्त्री प्रसङ्गमे कही हुई स्वार्थपरता या परार्थता आदि रूप अभिप्राय । अन्वय अर्थात् अभिजन [उत्पन्न होनेका स्थान] आर्यावर्तादि [देश रूप] अथवा ब्राह्मण आदि [जाति रूप । दोनो 'अभिजन' शब्दसे गृहीत होते हैं] । इन [कर्म भाव तथा अन्वय तीनों] की सहकारी रूपमे अपेक्षा रखता है । [अर्थात् इन तीनोंकी सहायतासे ही शुभ कर्मोंका शुभ फल तथा अशुभ कर्मोंका अशुभ फल नाट्यमे प्रदर्शित किया जाता है] ।

इसका यह अभिप्राय हुआ कि—'अमुक देशमे और अमुक कालमे इस प्रकार के [शुभ या अशुभ] कर्मसे जो धर्म या अधर्मका उपार्जन करता है वह इस प्रकारका फल पाता है' इस बातका यहा [धर्मशास्त्रके समान] उपदेश नहीं दिया जाता है । [अपितु कर्मादिके अनुसार लोकमे प्राप्त होनेवाले उन के फलोका प्रति-साक्षात्कार कराया जाता है] । 'विकल्पक.' इस [पद] मे दो बार शिच्-प्रत्यय हुआ है ।

इसका अभिप्राय यह है कि 'शुभाशुभविकल्पक' में जो 'विकल्पक' पद आया है वह 'कृपू सामर्थ्ये' धातुसे दो बार शिच्-प्रत्यय करके बना है । शिच्-प्रत्यय प्रेरणा अर्थमें या हेतुमत् अर्थमें होता है । कर्म स्वयं सुख-दुःख फलको देता है । पुरुष उनके फलको जाननेमें कारण होता है । अतः कर्मोंको 'सुख-दुःखफलत्वेन कल्पयति' । यह एक शिच्-प्रत्ययका भाव हुआ । और नाटक उस मनुष्यको कर्मोंका फलके साथ सम्बन्ध स्थिर करानेमे सहायक या हेतु होता है । इस प्रकार नाट्यमे दोहरी हेतुमत्ता आती है । इसलिए यहा 'द्वौ शिची' कहा गया है । कल्प-धातुसे पहिला शिच् होकर कल्पि धातु बना । उससे दुबारा शिच् होनेपर सामान्यतः वृद्धि होकर 'कल्पाययति' प्रयोग बनना चाहिए था । परन्तु 'ण्यल्लोपावियङ्-यण-गुण वृद्धि-दीर्घेभ्यः पूर्वविप्रतिषेधेन' इस वार्तिकके द्वारा दूसरे शिच्-का लोप हो जानेसे दो बार शिच् होनेपर भी 'विशेषेण कल्पयति' यही रूप बनता है ॥ १०६ ॥

ननु चैवमप्यस्मत्पृष्ठे 'क्रिमेनद्योजितमित्याह—'नैकान्त' इति—
भरत०—नैकान्ततोऽत्र भवता देवानां चानुभावनम् ।

त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्यं भावानुकीर्तनम् ॥ १०७ ॥

अयं भाव—न युष्मत्पृष्ठे केनचिदेतद्योजितम् । देवानुरस्य वहि-वंधानुन्यमव-
स्थानम् । अत्रति नाट्यवेदे । न देवामुराणा एजान्तेनानुभावनम् । नैव तेऽनुभाव्यन्ते
केनचित्प्रकारेण ।

तथाहि—तेषु न तत्त्वेन धी, न सादृश्येन 'अयममुकवत्, न भ्रान्तत्वेन दृष्यस्मृति-
पूर्वकशुक्लिनदृष्यवत्, नारोपेण सम्प्यज्ञानवावान्तरमिथ्याज्ञानवत्,' न तदध्यवसायेन
गोर्वाहीकवत्, नात्प्रेक्ष्यमाणत्वेन चन्द्रमुखवत्, न नत्प्रतिकृतित्वेन चित्रपुष्पवत्, न
तदनुकारेण गुरुशिष्यव्याख्याहेवाकवत्, न तात्कालिकनिर्माणेन उन्द्रजालवत्, न युक्ति-
विरचिनतदाभामतया हस्तलाघवादिमायावत् ।

अभिनव०—[इस पर दैत्यलोग कहते हैं कि आपकी यह बात हम मान भी
लें कि आपने हमारे अपमानकेलिए नाट्यकी रचना नहीं की है] फिर भी हमारे [चरित्र
के] ऊपर आपने इसकी रचना क्यों की है ? इसको कहते हैं 'नैकान्त' इत्यादि—

भरत०—इसमें केवल आपका और देवोंका ही [चरित्र] प्रदर्शन नहीं कराया गया है
अपितु नाट्यमें [यत्नुत] इस समस्त विद्य के भावोंका प्रदर्शन कराया गया है । १०७ ।

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय है कि—आपकी पीठपर किसीने इसकी
आयोजना नहीं की है । क्योंकि नाट्यके बाहर देव और अमुर क्यापूर्व अपने स्वल्प
में रहते हैं । यहां अर्थात् इस नाट्यवेदमें । केवल देवों और अमुरोंका ही प्रदर्शन
[अनुभावन] नहीं कराया जाता है । क्योंकि किसी प्रकारमें भी उनका प्रदर्शन
नहीं किया जा सकता है ।

अभिनव०—क्योंकि [नाटकमें] उनका १ अपने निज-स्वरूपमें [तत्त्वेन]
ज्ञान नहीं होता है । २ और न यह [नट] अमुक [रामादि] के समान है इस प्रकार
सादृश्यात्मक ज्ञान ३ न [शुक्लिके चारुच्छिष्यादिको देखनेसे] रजतके स्मरण पूर्वक
शुक्लिके रजत-शुद्धिके समान भ्रान्त रूपमें ४ न मत्पुत्रानने बाधित होनेके बाद मिथ्याज्ञान
रूप आरोपसे, ५ न 'गोर्वाहीक.' [वाहीक देशका निवासी बंलके समान मृग है]
के समान अध्यवसायसे, ६ न मृगमें चन्द्रकी उन्प्रेक्षाके समान उत्प्रेक्ष्यमाण रूपमें,
७ न चित्र या पिनोना आदिके समान उम [रामादि] की प्रतिरूपिणी रूपमें, ८ न गुरु-
शिष्य-व्याख्यानके स्वभावके समान उमके अनुकरण रूपमें, ९ न उन्द्रज्ञानके समान
तात्कालिक निर्माणसे, और न १० शोशियारीने नज्ज बना लेनेमें हाथी मन्दाई की
मायाके समान [नटोंमें रामादिकी बुद्धि होती है] ।

१. न अयमिदं विपुष्टे । २. किन्तिदेव । ३. अ. वापि । उ. अ. वापि । न अनुभावनम् ।
४. अ. अमानववत् । ५. अ. अ. अ. अ.

इस अनुच्छेदका आशय यह है कि नाटकमें अनुकार्य रामादि प्रथमा देव-दानवादिका जो अभिनय किया जाता है उसमें अभिनय करने वाले नट होते हैं। राम आदि या देव-दानव आदि अभिनय करने नहीं आते हैं। उन अभिनय करने वाले नटोंमें ही रामादि प्रथमा देव-दानव आदि अनुकार्योंकी प्रतीति होती है। परन्तु यह प्रतीति १ न सत्य है, २ न मिथ्या है, ३ न साहस्य-मूलक है, ४ न आरोप-मूलक ५ न आध्यास-मूलक, आदि किसी रूपमें है। उन सबसे विलक्षण पत्तारकी यह प्रतीति होती है। इसलिए देव-दानव या रामादि किसी भी अनुकार्यता किसी भी लौकिक रूपमें अनुभव नाटकमें नहीं किया जाता है। अपितु जो कुछ वहाँ प्रतीत होता है वह सब अलौकिक है। और देखने वाले प्रत्येक व्यक्तिको उसमें तादात्म्यका अनुभव होता है। इसलिए नाटकमें किसी देव-असुर आदि विशेषका 'अनुभावन' या प्रदर्शन, किसी रूपमें भी सम्भव नहीं है।

आरोप और अध्ववसायका भेद—

यहा ग्रन्थकारने नाटकमें प्रतीत होनेवाले रामादिकी प्रतीतिको १० प्रकारकी लौकिक प्रतीतसे विलक्षण बतलाया है। इनमेंसे 'आरोप' तथा 'अध्ववसायात्मक' दो ज्ञानोका भेद सम्भन्धा आवश्यक है। आरोपित-प्रतीतिको गौण-प्रतीति भी कहते हैं। जहा दो वस्तुओंके भेदको जानते हुए भी एक वस्तुमें उससे भिन्न दूसरी वस्तुका व्यवहार या प्रतीति होती है उसको गौण या आरोपित-व्यवहार या आरोपित-प्रतीति कहा जाता है। जैसे सिंह और मारुवक अर्थात् बालकके भेदका ज्ञान होते हुए भी बालकके शौर्य-क्रौर्य आदि गुणोंको देखकर सिंहो मारुवक यह व्यवहार होता है। इस व्यवहारको आरोपित या गौण व्यवहार कहा जाता है। यदि वस्तुओंके इस प्रकारके भेदज्ञानके बिना अन्यकेलिए अन्य शब्दका प्रयोग आदि किया जाता है तो वह मिथ्याव्यवहार कहलाता है। इसी बातको यहा ग्रन्थकारने 'सम्यग्ज्ञानवाधानन्तरमिथ्याज्ञान-रूप' कहा है। सिंह तथा मारुवकके भेदग्रह रूप सम्यग्ज्ञानसे बाधित होनेके बाद भी मारुवकमें सिंह-बुद्धि रूप व्यवहार होता है। इसको आरोपित-व्यवहार कहते हैं। श्री शङ्कराचार्यने अपने वेदान्तभाष्यमें 'तत्तु समन्वयात्' १-१-४ सूत्रके भाष्यमें इसी बातको इस प्रकार लिखा है—

१ प्रसिद्धवस्तुभेदस्य गौणत्वमुख्यत्वप्रसिद्धे यस्य हि प्रसिद्धो वस्तुभेद यथा केसरादि-मानाकृतिविशेषोऽवयव्यतिरेकाभ्यां सिंहशब्दप्रत्ययभाङ्मुख्योऽन्य प्रसिद्ध, ततश्चान्य. पुरुष प्रायिकं क्रौर्यशौर्यादिभिः सिंहगुणैः सम्पन्न सिद्ध, तस्य पुरुषे सिंहशब्दप्रत्ययो गौणो भवतो नाप्रसिद्धवस्तु-भेदस्य ।

इसीसे सम्बद्ध दूसरा 'अध्ववसाय' शब्द है। 'विषयनिगरणोनाभेदप्रतिपत्तिविषयिणोऽध्ववसाय' यह 'अध्ववसाय' का लक्षण किया जाता है। जहा विषय अर्थात् उपमेयको हटाकर विषयी उपमानरूपसे ही उसका निर्देश किया जाय उसको 'अध्ववसाय' कहते हैं। जैसे किसी अत्यन्त मूर्ख या सीधे व्यक्तिको लोग 'गौ' कहते हैं। यहा विषय या उपमेय रूप पुरुषको हटा कर गौके साथ उसके तादात्म्य या अभेदका व्यवहार होता है। या पूर्वोक्त उदाहरणमें ही उपमेय मारुवकको निगीण करके उसकेलिए केवल 'सिंह' शब्दका प्रयोग किया जाय तो वह भी 'अध्ववसाय' का उदाहरण बन सकता है। नाटकमें जो रामादिकी प्रतीति होती है वह इन सबसे विलक्षण अलौकिक प्रतीति है। नाटकमें साधारणीकरण-व्यापार द्वारा लौकिक रामत्व-सीतात्वादिका परिहार होकर अलौकिक रामादिका भान होता है। इसलिए देव-दानव आदिका लौकिक रूपमें अनुभावन नहीं हो सकता है। यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है।

मर्वेत्त्रेनेपु पदोपु श्रमाधारणया द्रष्टुरीदानीन्त्ये रसास्वादायोगात् । कवेरश्च नियतवर्णनीयनिश्चितत्वे काव्यव्यसंवासम्पत्तेरनीचित्यावर्जनयोगात् । मुख्यदृष्टौ 'प्रयोक्तदृष्टौ वा लौकिकमियुनदृशीव सांसारिकहर्षक्रोधायितापत्तेः' । उभयदर्शनाकुलतया 'रसमम्पत्यभावाच्च ।

इभी वातके समर्थन करनेकेलिए अगले अनुच्छेदमें अन्वयकार चार युक्तिया उपस्थित करते हैं । उनमेंसे पहिली युक्तिका प्राणय यह है कि ऊपरके अनुच्छेदमें जो लौकिक प्रतीतिके दस प्रकार दिखनाए हैं वे सब प्रत्यक्षसे सम्बन्ध रखते हैं । इसलिए उन सबमें व्यक्तिके विशेष या प्रमाधारण रूपका ही ग्रहण होता है । क्योंकि प्रत्यक्ष प्रमाण मदा विशेषावधारणप्रधान ही होता है । योगदर्शनके व्यास-भाष्यमें भी प्रत्यक्ष-प्रमाणको विशेषावधारण-प्रधान वृत्ति बतनाया है—

'इन्द्रियप्रणालिकया चित्तस्य वाह्यवस्तुपरागात् सामान्यविशेषात्मनोऽर्थस्य विशेषावधारणप्रधाना वृत्तिः प्रत्यक्षम् ।

योगदर्शनके व्यासभाष्यमें यह प्रत्यक्षका सहाय किया गया है । इनके अनुगार प्रत्यक्ष रूपसे अर्थात् इन्द्रिय एव अर्थके सन्निकर्षसे उत्पन्न होने वाला ज्ञान विशेषावधारणप्रधान ही होता है । अन्वयकारका कहना है कि प्रमाधारण या विशेष अर्थके ध्वनिकनसे दृष्टाको रसानुभूति नहीं हो सकती है । इसके विपरीत वह रसानुभूतिमें बाधक ही होता है । जैसे किन्ही व्यक्तियोंको लौकिक रूपसे प्रणय-व्यापारमें प्रवृत्त देखकर लौकिक हर्ष या क्रोधादि ही होते हैं । प्रतीतिक काव्यानन्द की प्राप्ति नहीं होती है । रसानुभूति या काव्यानन्दकी प्राप्तिके लिए विभाषादिगा साधारणीकरण आवश्यक है वह साधारणीकरण एक प्रतीतिक व्यापार है । उगरे होनेके बाद सीता-राम अदि विभाषाका लौकिक स्वरूप समाप्त हो जाता है । अतः नाट्यमें देवों या धमुर्गोंके लौकिक स्वरूपका अनुभावन सम्भव नहीं है । इसी बातको अन्वयकार यों कहते हैं कि—

अभिनव०—इन सभी पक्षोंमें [अर्थात् ऊपर जो दस प्रकारकी लौकिक प्रतीति दिखलाई है उनमेंसे, फिसी भी प्रकारको माननेपर प्रतीतिकी] असाधारणता [विशेषावधारण प्रधानता] होनेसे उसके विषयमें द्रष्टाका श्रीवासीन्य होनेके कारण रसास्याद नहीं बन सकता है । और कविकेलिए भी नियत व्यक्ति-विशेषके वर्णनीय होनेपर [फिसी व्यक्तिविशेषके प्रेम-व्यापार आदिके वर्णनमें] प्रतीचित्यका परित्याग सम्भव न होनेसे काव्य ही नहीं बन सकता है । चाहे मुख्य [अर्थात् दान्तयिक अनुकार्य रामादि] का दर्शन हो अथवा नट [प्रयोक्ता] का, दोनों अवस्थाओंमें लौकिक प्रेमियोंके [प्रणय-व्यापारके] देखनेपर होने वाले सांसारिक हर्ष-क्रोधादि ही उत्पन्न होंगे [प्रतीतिक काव्यानन्दकी प्राप्ति नहीं हो सकती है] । और उन दोनों [अर्थात् मुख्य अनुकार्य रामादि, अथवा प्रयोक्ता नटादिके प्रणयादि-व्यापार] के देखनेमें व्यस्त हो जाने से रसकी अनुभूति नहीं हो सकती है ।

साधारणीकरणके प्रियत्वे चार युक्तियाँ —

अनुभूति ही इस कारिकामें यह बात है कि नाट्यमें देवों या धमुर्गोंका ही अनुभावनीयता काव्य ही है किन्तु 'विशेषव्यक्त्याय सर्वत्र नाट्यं साधारणीकं' अर्थात् हीने अर्थके

१. मुख्यरूपी प्रतीकद्रष्टाके अदि सम्बन्धभाषात् । द्वितीय- अर्थान् । मुख्यदृष्टौ ।
२. विशेषावधारणसे । विशेषावधारणसे । ३. अदि साधारणभाषात् ।

भावानुकीर्तन' का नाम ही नाटक है। इसी बातको विस्तार पूर्वक गगनभाँकी गता तत्तिकार अभिनवगुप्तने यहाँ किया है। इस अनुच्छेदमें उन्होंने यह दिखलाया है कि नाटकमें किसी विशेष व्यक्तिके—फिर चाहे वह देव हो या असुर—चरित्रका अनुभावन नहीं करगया जा सकता है। जिन राम सीता आदिको हम नाटकमें देखते हैं वे विशेषरूप सीता-राम आदि नहीं हैं, किन्तु उनके साधारणीकृत रूप हैं। नाटक देखने वालोको नाटक देखते समय उनमें यथार्थ रामादि रूप बुद्धि नहीं रहती है। अपितु साधारणीकरण-नामक अलौकिक-व्यापारद्वारा उनका विशेष स्वरूप समाप्त होकर साधारणीकृत स्वरूप उपस्थित होता है। जिसके कारण देखने वाला प्रमाता अपने को उनसे अभिन्न समझने लगता है। विभाव आदिके साथ उनका तादात्म्य स्थापित हो जाता है। तभी उसको रसकी अनुभूति होती है। यदि साधारणीकरण व्यापार द्वारा तादात्म्यकी स्थापना न हो तो सामाजिकको रसानुभूति नहीं हो सकती है। इस बातको सिद्ध करनेकेलिए वृत्तिकारने चार युक्तियाँ उरस्थित की है। जिनमें से तीन इस अनुच्छेदमें प्रस्तुत की है जो निम्न प्रकार हैं—

१—वृत्तिकारकी पहिली युक्ति यह है कि यदि इन सीता राम आदिको असाधारण या विशेष रूप माना जाय, अर्थात् साधारणीकरण व्यापार द्वारा द्रष्टाके साथ उनका तादात्म्य स्थापित न हो तो द्रष्टा उनके विषयमें विन्कुल उदासीन रहेगा। इस लिए उसको रसास्वाद नहीं हो सकता है।

२—दूसरी युक्ति यह है कि न केवल द्रष्टाको उससे रसकी अनुभूतिमें ही बाधा पड़ेगी अपितु कविके लिए काव्यका निर्माण ही असम्भव हो जायगा। क्योंकि किसी विशेष व्यक्तिके प्रणय-व्यापार आदि रहस्योका चित्रण करना अनौचित्यकी श्रेणीमें गिना जाता है।

३—तीसरी युक्ति यह है कि यदि काव्य-नाटकमें साधारणीकरण न माना जाय तो फिर चाहे मुख्य रामादिके व्यापारोका दर्शन हो या नटके व्यापारोका वह सब लौकिक दर्शनमात्र होगा। इस अवस्थामें उस व्यापारको देखकर किसीको लज्जा, किसीको क्रोध, किसीको ईर्ष्या आदि उत्पन्न होगी। रसकी अनुभूति नहीं, क्योंकि वह बिना तादात्म्यके नहीं हो सकती है।

४—चौथी युक्ति जिसे वे अगले अनुच्छेदमें उपस्थित कर रहे हैं यह है कि इस प्रकारके विशेष सीता-राम आदिकी प्रतीति नाटकमें हो ही नहीं सकती है क्योंकि विशेष पदार्थ वर्तमान होने पर ही अपने कार्यको कर सकते हैं। सीता-राम आदि तो आज वर्तमान है नहीं। इसलिए उनकी विशेष रूपमें उपस्थिति हो ही नहीं सकती है। केवल साधारणीकृत रूपमें ही उनकी प्रतीति होती है। और उस रूपमें उनको देखनेवाले प्रत्येक व्यक्तिके साथ तादात्म्य स्थापित हो जाता है। इसलिए नाटक देखते समय प्रत्येक द्रष्टा उसमें अपने स्वरूपका तादात्म्य करके ही रसास्वादन करता है। इसीलिए भरतमुनिने नाटकको 'त्रैलोक्यका भावानुकीर्तन' कहा है। 'त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाटक भावानुकीर्तनम्' का यही भाव है।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेद 'मुख्यदृष्टो प्रयोक्तृदृष्टो तद्धि सम्पत्त्यभावात्' इतना पाठ पूर्वसंस्करणोंमें 'क्रोधायितापत्ते' के बाद अस्थानमें और अशुद्ध रूपमें छापा गया था। इसमें से 'मुख्यदृष्टो प्रयोक्तृदृष्टो' यह पाठ 'क्रोधायितापत्ते' के पूर्व होना चाहिए और उसके साथ 'वा' का प्रयोग भी होना चाहिए था। यहाँ वह अस्थानमें छप गया था उसे हमने ठीक स्थानपर लगा दिया है। और 'तद्धि सम्पत्त्यभावात्' यह पाठ अशुद्ध छप गया था। उसके स्थानपर 'रससम्पत्त्यभावाच्च' पाठ होना चाहिए था। 'तद्धि' की यहाँ कोई सङ्गति नहीं है। इसलिए हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है।

किन्तहि ? एतदाह—त्रैलोक्यस्येति ।

एतदुक्तं भवति—'एतादृशा वै रामादयो न कदाचन प्रमाणपथमवनावन्ते' । यदागमेन वर्णयन्ते तदा तद्विशेषबुद्धि-व्यञ्चपि रामायणप्रायादेकस्मान्महावाग्मादुल्लसति, तथापि वर्तमानतयैव विशेषाणां सम्भाव्यमानार्थक्रियामाभ्यात्मकञ्चालक्षणपर्यवसानम् । न च तेषां वर्तमानता 'इत्यपगता तावद्विशेषबुद्धिः' ।

पिछले अनुच्छेदमें यह बात कही थी कि नाट्यमें देवानुर आदिकी उभय गिताए हुए लौकिक प्रतीतिके दस रूपोंमें किसी भी रूपमें प्रतीति नहीं बन सकती है । उनलिए 'त्रैलोक्योऽत्र मयता देवानां चानुभावनम्' इस नाट्यमें देवताप्रोक्त भयना आप लोगों भयान् अनुगोंका किसी रूपमें 'अनुभावन' या प्रदर्शन नहीं कराया गया है । यह बात इन दृश्योंके पूर्वार्धमें प्रकाशीने अनुगोंमें कही है । इसपर यह प्रश्न ही नकता है कि तो फिर इनमें किसका प्रदर्शन कराया गया है । इसका उत्तर दृश्योंके उत्तरार्द्ध भागमें दिया गया है । उमीकी विन्दार पूर्वक व्याख्या करने के लिए भगना प्रकरण लिया गया है । यह प्रकरण अभिनवभारतीके मयने मुख्य एवं विनष्ट प्रकरणोंमें है । इसलिए उमे ध्यान पूर्वक समझ लेनेकी आवश्यकता है ।

अभिनव०—तो फिर [नाट्यमें] क्या [दिखलाया गया] है ? इनको 'त्रैलोक्यस्य' इत्यादि [श्लोकके उत्तरार्द्ध भाग] केद्वारा दिखलाते हैं ।

सामान्यरूपमें साहित्य साक्षियोंमें काव्य नाटक आदिमें ही 'साधारणीकरण' व्यापार या प्रतिपादन किया है किन्तु यहाँ बुद्धिमान अभिनवयुक्तने उतिहास तथा कथा आदि साहित्यके सभी क्षेत्रोंमें साधारणीकरण-व्यापारकी उपयोगिता एवं आवश्यकताका उपपादन किया है । निम्न अनुच्छेद द्वारा इतिहासमें साधारणीकरणका प्रदर्शन करते हैं—

इतिहासमें भी साधारणीकरण—

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय हुआ कि—इस प्रकारके [सामान्य या विशेष अनुकार्य] राम आदि [नाट्यमें] कभी दृष्टिगोचर नहीं होते हैं । जब शब्द प्रमाणके द्वारा उनका वर्णन किया जाता है उस समय यद्यपि रामायण आदि महाकाव्यके द्वारा [रामादिकी व्यक्ति-विशेषके रूपमें] विशेष बुद्धि उत्पन्न होती है, परन्तु विशेष पदार्थ वर्तमान रूपमें ही सम्भावित अर्थक्रियाकी सामर्थ्य रूप 'स्वलक्षणता' को प्राप्त करते हैं । और उन [रामादि] की [इस समय] वर्तमानता नहीं है इसलिए उनमें विशेष बुद्धि समाप्त हो जाती है ।

इस अनुच्छेदकी स्वयं दार्शनिक पृष्ठभूमिपर धृष्ट है । उनलिए इनकी समझने के लिए हम अनुच्छेदका भाग समझमें नहीं आ सकता है । परिणती बन तो यह है कि साधारण रूपमें वह कथा कहो कि जोरमें हम दिन प्रान्त विशेष स्थितियोंकी देखते हैं साहित्यकी इतिहास, या न, नाटक आदि किसी भी साधनमें हम इनकी उस प्रभावपूर्ण रूपमें नहीं देखते हैं । परिणत समझ कथा साधारणीकरण हो जाता है । उन्के रामायण आदि इतिहास कथोंके रूप में कथा का सुगम बनते हैं । यहाँ कहेंगे तो रामादि विशेष-व्यक्तिगत ही इतिहास कथा के साधारण रूपमें कथा की कथा विशेष-व्यक्तिगत समझ होकर साधारण-व्यक्तिगत ही बनती है । इन कथा की साधारणकी कोशिकाकी पृष्ठभूमिमें प्रकृत किया है ।

यहाँ हम जिमको व्यक्ति-विशेष नह रहे हैं उमके लिए बौद्ध दर्शनमें 'स्वतःक्षण' शब्दका प्रयोग किया जाता है । समारमें जितने भी पदार्थ हैं वे सब 'स्वतःक्षण' रूप है और जो स्वतःक्षण' रूप नहीं है वे पदार्थ नहीं है । स्वलक्षणःआत्मक पदार्थ ही उनके मतमें 'सत्' पदार्थ हो सगता है । बौद्धदर्शन क्षणभङ्गवादी-दर्शन है । उसके मतमें 'सर्वं क्षणिकम्' सब कुछ क्षणिक है । केवल एक वर्तमान क्षणमें ही वस्तुकी सत्ता रहती है । दो-चार क्षण रहनेगला भी कोई स्थिर पदार्थ नहीं है । प्रत्येक पदार्थ केवल एक क्षण वर्तमान रहता है । उभी समय नह 'स्वतःक्षण' कहलाता है । वही उसका सत्ताकाल है ।

सत्ताका लक्षण बौद्ध-दर्शनमें 'अर्थक्रियाकारित्व सत्त्वम्' इस प्रकार गिया गया है । इसका अभिप्राय यह है कि जो पदार्थ किसी प्रकारकी 'अर्थक्रिया' करता है अर्थात् जिगमे किसी प्रकारका काम लिया जा सकता है वही पदार्थ 'सत्' है । और जो किसी प्रकारकी 'अर्थक्रिया' नहीं करता है वह 'सत्' नहीं है । वह 'स्वतःक्षण' भी नहीं है । घट इसलिए 'सत्' या 'स्वतःक्षण' है कि वह जलाहरण-रूप अर्थक्रिया करता है । स-गुण और बन्ध्यापुत्र 'सत्' या 'स्वतःक्षण' नहीं है क्योंकि उनके द्वारा किसी प्रकारकी 'अर्थक्रिया' नहीं होती है ।

यह 'अर्थक्रियाकारित्व'-रूप 'सत्त्व' वर्तमान अर्थमें ही रहता है अतीत या अनागत अर्थमें 'अर्थक्रियाकारित्व' नहीं रहता है । इसलिए वर्तमान अर्थ ही 'सत्' होता है वही 'स्वतःक्षण' कहलाता है और वही विशेष या साधारण अर्थ कहलाता है । रामायण आदि इतिहासके पढ़नेसे जो रामादिका ज्ञान होता है वह यो तो व्यक्ति विशेषका ज्ञान है परन्तु उनके वर्तमान न होनेसे उनमें 'अर्थक्रियाकारित्व' रूप 'स्वतःक्षण' नहीं बनता है । इसलिए उनको विशेष नहीं कहा जा सकता है । 'इत्यपगता तावद्विशेषबुद्धि' । उनमें विशेष-बुद्धि नहीं होती है । यह बात ग्रन्थकारने इस अनुच्छेदमें कही है । तद्विशेषबुद्धि-यद्यपि रामायणप्रायादेकस्मान्महावाक्यादुल्लसति' यद्यपि रामायणादिमें विशेषबुद्धि उत्पन्न होती है 'तथापि वर्तमानतयैव विशेषाणा सम्भाव्यमानार्थक्रिया-सामर्थ्यत्मकस्वालक्षण्यपर्यवसानम्' तो भी विशेष अर्थ वर्तमान रूपमें ही अर्थक्रियासामर्थ्य-रूप स्वालक्षण्यसे युक्त हो सकते हैं । और रामादि वर्तमान नहीं हैं इसलिए उनमें विशेषबुद्धि नहीं बनती है । यह इन पक्तियोंका भाव है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें तीन स्थानों पर पूर्व-सस्करणोंमें सामान्यसी अशुद्धियाँ हो गई थी हमने उनको ठीक करके यहाँ पाठ दिया है । 'एतादृश तै' के स्थानपर 'एतादृशा वै', २ 'सालक्षण्यपर्यवसानात्' के स्थानपर 'स्वालक्षण्यपर्यवसानम्' तथा 'इत्युपगता' के स्थानपर 'इत्यपगता' पाठ होना चाहिए था । हमने सशोधित रूपमें इन्ही पाठोंको प्रस्तुत किया है ।

कथाश्लोका साधारणीकरण —

पिछले अनुच्छेदमें इतिहासके साधारणीकरणका प्रतिपादन किया था । अगले अनुच्छेद द्वारा कथाश्लोमें होने वाले साधारणीकरणका प्रतिपादन करेंगे । किन्तु इस साधारणीकरणको वे नाटकके समान आह्लादप्रद नहीं मानते हैं । कथा शब्दसे वे यहाँ 'कादम्बरी' तथा 'पञ्चतन्त्र' आदि कथप्रधान ग्रन्थोका ही गहरण होता है । ग्रन्थकारकी दृष्टिमें 'पञ्चतन्त्र' आदि कथा ग्रन्थोका मुख्य उद्देश्य शिक्षा प्रदान करना है । इसलिए उनके कथा भागमें साधारणीकरण होनेपर भी उनमें नाटकके समान रसास्वादन नहीं होता है । इसी बातको ग्रन्थकार अगले अनुच्छेदमें लिख रहे हैं ।

पाठसमीक्षा—अगले अनुच्छेदके आरम्भमें 'काव्येष्वपि' यह पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छपा है । वह प्रशुद्ध है । उसके स्थानपर 'कथास्वपि' पाठ होना चाहिए इसका कारण यह है कि ग्रन्थकार यह कह रहे हैं कि साहित्यके इतिहास कथा काव्य नाटक आदि किसी भी विभागमें

'कथास्वपि 'हृदय एव नावत् साधारणीभावो विभावादीनां जात' । तथापि कथामात्रे साधारणीभाव सम्भवति यद्यपि, तथापि 'एव ये कुर्वन्ति तेषामेव भवति' इति वाक्यवद् रञ्जनातिशयाभावात् चित्तवृत्ते-निमग्नता' भवति ।

काव्ये तु गुणानुष्कारमनोहरगव्दार्यगरोरे लोकोत्तररमप्राणके' हृदयनवाद्-वशात् 'निमग्नाकारा तावद् भवति चित्तवृत्तिः । किन्तु नर्तस्य प्रत्यक्षसाक्षात्कारकण्या तत्र न धीन्देति ।

असाधारण व्यक्तिका ज्ञान नहीं होता है । उनमेंसे इतिहासमें विशेष बुद्धि नहीं होती है यह बात पिछले अनुच्छेदमें दिग्गता चुके हैं । काव्य तथा नाट्यकी चर्चा घाने करेंगे । इन अनुच्छेदमें कथा की चर्चा कर रहे हैं इसलिए यहाँ 'काव्येष्वपि' के स्थानपर 'कथान्वपि' पाठ होना चाहिए । उसके प्रतिरिक्त 'हृदयमेव' के स्थानपर 'हृदय एव' पाठ होना चाहिए । तीसरे स्थानपर 'चित्त-वृत्तेनिर्गम्यता भवति' यह पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छया या वह भी प्रसुद्ध है । उसके स्थानपर 'न चित्तवृत्तेनिमग्नता भवति' यह पाठ होना चाहिए । हमने नशोधित रूपमें इन्हीं पाठोंको प्रस्तुत किया है ।

कथाका चमत्कार नाट्य-सहदा नहीं—

अभिनव०—कथाओंमें भी मनके भीतर ही विभावादिका साधारणी-भाव हो जाता है । [परन्तु उनमें नाटक-जैसी काव्यानन्दकी अनुभूति नहीं हो सकती है क्योंकि] वहा यद्यपि कथामात्रमें साधारणी-भाव हो जाता है फिर भी 'जो ऐसा करता है उसको इस प्रकारका फल मिलता है' इस [शास्त्रीय] वाक्यके समान [उन कथाग्रन्थोंमें भी नाटकके तुल्य] चमत्कारातिशय न होने के कारण चित्तवृत्तिकी निमग्नता [अर्थात् तन्मयता] नहीं होती है [इसलिए कथाओंमें भी नाटक जैसा आनन्द नहीं मिलता है] ।

काव्यमें साधारणीकरण—

इस प्रकार इतिहास तथा कथाओंमें विशेषबुद्धि न रह कर विभावादिता साधारणी-करण हो जाता है यह बात चुकीसे बाद अनेक अनुच्छेदमें स्पष्टकर कर दिखाने हैं कि काव्यमें भी विशेष बुद्धि नहीं रहती है । विभावादिता साधारणीकरण ही हो जाता है । किन्तु कथाओंका यह साधारणीकरण भी नाट्यके समान आनन्ददायक नहीं होता है । इसका कारण उसकी विशेषकथा है । इसी बातको अनेक अनुच्छेदमें निम्नलिखित है—

अभिनव०—गुरु तथा अलङ्कारानि मनोहर शब्द तथा श्रव्य रूप शरीर वाचने और लोकोत्तर रस ही जिज्ञासा प्राण है इस प्रकारके [श्रव्य] काव्यमें भी हृदयके तन्मयीभावके कारण यद्यपि चित्तवृत्तिकी निमग्नता तो हो जाती है किन्तु उनमें सब को प्रत्यक्ष जैसी साक्षात्कारात्मक प्रतीति नहीं हो पाती है [एतत् नाटक जैसा रसा-ग्याद यथा भी नहीं हो पाता है] ।

१. कथास्वपि ।

२. हृदयमेव ।

३. जाता ।

४. चित्तवृत्तता ।

५. रसतन्मयता ।

६. जिज्ञासाप्राण ।

नाट्ये तु—‘पारमाधिक किञ्चदद्य मे कृत्य भविष्यति’ इत्येवभूतागिसन्धि-
सस्काराभावात् सर्वपरिपत्साधारणपमोदसारापर्यन्तसरसत्वेन’ आदरणीयतो लोत्तर-
दर्शनश्रवणयोगी भविष्यामि इत्यभिसन्धिसस्कारान्, उचितगीतातोद्य-चर्चणाविरमृत-
सासारिकभावतया विमलमुकुरकल्पीभूतनिजहृदय ‘सूत्रधाराद्यभिनयावतोकानोद्भूत-
प्रमोदशोकादितन्मयोभाव, पाठ्याकरण—पात्रान्तरप्रवेशवजात् रामुत्पन्ने देशकालविशेषा-
वेशानालिङ्गिनि सम्यङ्-मिथ्या-सशय-सम्भावनादिज्ञानविज्ञेयत्वपरामर्शानास्पदे राम-
रावणादिविषयाध्यवसाये, तत्सस्कारानुवृत्तिकारणभूत-तत्महन्गृह्यवस्तुम्पगीतातोद्य-
प्रमदानुभवसस्कारसूचितममनुगततदुक्तरूपरामाध्यवसायसस्कार’ एव “भवन् सचमत्कार-
तदीयचरितमध्यप्रविष्ट-‘स्वात्मरूपमति स्वात्मद्वारेण विश्व तथा पश्यन्’, प्रत्येक

नाट्यके साधारणीकरणकी विशेषता—

पिछले तीन अनुच्छेदोमे ग्रन्थकारने यह दिलाया था कि केवल काव्य या नाटकमे ही नहीं अपितु कथा इतिहास आदि साहित्यके सभी क्षेत्रोमे किसी न किसी रूपमें साधारणीकरण-
व्यापारकी आवश्यकता पडती है। किन्तु इतिहास, कथा, तथा काव्यमे साधारणीकरण-व्यापारके होनेपर भी उनसे नाटक जैसा आनन्द प्राप्त नहीं होता है। इसका कारण उन सबकी परीक्ष-रूपता है। नाटकके साधारणीकरणमे अन्य सबकी अपेक्षा यह विशेषता है कि इसमे साधारणीकरणके साथ साक्षात्कार-रूपताका भी समावेश हो जाता है। इसलिए इतिहास कथा तथा काव्य आदि अन्य सब अङ्गोकी अपेक्षा नाटकमें अधिक रसास्वाद होता है। इसीको आगे लिखते हैं—

अभिनव०—नाटकमे तो—[नाटक देखते समय] ‘आज मुझको कुछ वास्तविक लाभ होगा’ इस प्रकारके अभिप्राय तथा सस्कारके न होनेसे, सारी परिषत्केलिए समान आनन्दप्रद एव अन्त तक सरस होनेसे आदरणीय लोकोत्तर [नाट्य-वस्तु] को देखने-सुननेका अवसर मिलेगा इस अभिप्राय तथा सस्कारसे उसके योग्य गीत-आतोद्य, आदिकी चर्चणा आदिके द्वारा सासारिक-भाव [लौकिकता] को भूल कर, स्वच्छ दर्पणके समान निर्मल-हृदय बन कर, सूत्रधारादिके अभिनयको देखकर उत्पन्न होने वाले हर्ष-शोकादिमे तन्मय होकर, पाठ्यके सुनने तथा अन्य पात्रोके प्रवेशके कारण देशकालादि विशेषके परामर्शसे रहित और सम्यक्, मिथ्या, सशय सम्भावनादि ज्ञानसे विज्ञेयत्वके सम्बन्धसे रहित [साधारणीकृत अत एव अलौकिक], राम-रावणादि विषयक ज्ञानके होनेपर, और उस प्रकारके सस्कारके निरन्तर बने रहनेके कारणभूत उसके साथी सुन्दर गीत-आतोद्य प्रमदा-आदिके अनुभव-जन्य-सस्कारसे सूचित, उसके साथ चलने वाले, उक्त रूप रामके ज्ञान एव सस्कारसे युक्त होकर, चमत्कारयुक्त उन [रामादि], के चरितमे अपने स्वरूपको प्रविष्ट कर [अर्थात् रामादिके साथ तादात्म्यको प्राप्त होकर] अपने द्वारा सारे ससारको भी उसी प्रकार [अर्थात् रामादिकी भूमिकाके उपयुक्तके समान] देखते हुए प्रत्येक सामाजिक

१ विरसनासमादरणीय । २ म वर्णन । ३ सूच्याद्यभिनय । ४ भ रूपपरमाध्य ।

५ भवत्पञ्चदिवसैः । ६ स्वात्व । ७ पश्यत् ।

सामाजिको देशकालविशेषणपरामर्शन, एवं कारिणामिदं इति 'लीलात्मकविधिसमर्पितं सविज्जातीयमेव मविद्विशेषरञ्जकप्राणवल्लभाप्रतिम-रसास्वादनहृत्तर-रम्यगीतातोद्यादि-संस्कार'-त्रयेण हृदयाभ्यन्तरनिखात तत 'एवोत्पुङ्गवर्तरपि म्लानिमात्रमप्यभजमान भजन्, तन्नच्छुभाशुभप्रेम्भाजिहामामतनस्यूतवृत्तित्वादेव शुभमाचरत्यशुभ समुज्झति । इदानीमुपायमवेदनानाभात् ।

तदिदमनुकीर्तनमनुव्यवसायविशेषो वा नाट्यापरपर्यायो नानुकार इति भ्रमित-व्यम् । अनेन भाण्डेन राजपुत्रस्यान्यस्य 'वानुकृतमित्यादि-बुद्धेरभावात् । तद्धि विकारण-मिति प्रसिद्ध ह्याम्यमात्रफल मध्यस्थानाम् । यदभिप्रायेण मुनिर्वदयति—

देश-कालादि विशेषणोंके सम्वन्धके बिना ही श्रास्वादात्मक विधिसे समर्पित इन प्रकार [का श्राचरण] करने वालोंको यह [फल प्राप्त] होता है इस प्रकारके ज्ञानको [प्राप्त करके] उस विशेष ज्ञानके उपरञ्जक कान्तासम्मिततया रसास्वादनके साय-साय गीत-वाद्यादिके, संस्कारकी सामर्थ्यसे हृदयके भीतर गड जाने वाले, और निकालनेके संकड़ो प्रयत्न करनेपर भी तनिक भी मलिनताको न प्राप्त होने वाले [ज्ञान] को प्राप्त करके उस-उस शुभको प्राप्ति तथा अशुभसे बचनेकी प्रवृत्ति सदा होनेके कारण ही इस समय [अर्थात् नाटकको देखते समय उन शुभोंके प्राप्त करने और अशुभोंके परिहार करनेके] उपायोंका ज्ञान प्राप्त हो जानेसे शुभका श्राचरण करता और अशुभका परित्याग करता है ।

पाठसंशोभा—इमं अनुन्देदमे पूर्णं सम्मरणोमे प्रापयन्त विरमन्त्वेन' पाठ रणा पा । उसके स्थानपर हमने 'प्रापयन्त मरमन्त्वेन' पाठ रणा है । नाटक प्रन्तरयन्त 'विरमन्त्वेन' वादरणीय नहीं होता है यद्यपि 'मरमन्त्वेन' ही प्रादरणीय होता है । द्वितीय मरमन्त्वेन उनके स्थानपर 'विरमन्तामसादरणीय' पाठ दिया गया है । पर वह भी ठीक नहीं है । वत 'मरमन्त्वेन' पाठ ही होना चाहिए था । दूसरी जगह 'मूत्रपानचरित्रय' के स्थानपर प्रथम मरमन्त्वेन 'मूत्राच्छायाय' द्वितीय मरमन्त्वेन उसके स्थानपर 'मूत्राच्छायाय' पाठ दिया गया है । यह भी अनुद्ध ही है । नाट्य अनुकरता रूप नहीं है—

अभिनय०—यह अनुव्यवसाय-विशेष रूप 'अनुकीर्तन' जिसको कि नाट्य-नामसे भी कहा जाता है, अनुकरण-रूप है ऐसा ममभनेकी भूल नहीं करने चाहिए । क्योंकि इस [नाटकको देखनेपर] इस भाण्ड [नफल भरने वाले भाण्ड] ने राजपुत्रकी या अन्य किसीकी नफल की है । इस प्रकारकी बुद्धि [नाटकको देखनेपर] नहीं होती है । [नफल नाटकफले भिन्न होती है । उससे करने वाले 'नट' नहीं 'भाण्ड' भाण्ड रहता है] । उनके देखनेपर यह भाण्ड राजपुत्रकी नफल बन रहा है इस प्रमाण की बुद्धि होती है । और वह मध्यम्योंके लिए केवल ह्याम्य-जनक विहृति [नखन] नामने प्रसिद्ध है । उनको लक्ष्यमें नग कर [भरत] मुनि प्राणे [७-१६ मे] रहेंगे कि—

१ विद्वान् । २ एतानुभवादिभिः । ३ म म एतानुभवादिभिः ।
४ एतानुभवादिभिः एतानुभवादिभिः । नाट्येतिहासि ।

नाट्ये तु—‘पारमार्थिक किञ्चदद्य मे कृत्य भविष्यति’ इत्येवभूतागिगन्धि-
सस्काराभावात् मर्वपरिषत्साधारणप्रमोदसारापर्वन्तसरसत्वेन’ आदरणीयगोत्रोत्तर-
दर्शनश्रवणयोगी भविष्यामि इत्यभिमन्धिसस्कारान्, उन्नितगीतातोय-^१चवर्णाविरमृत-
सासारिकभावतया विमलमुकुरकल्पीभूतनिजहृदय ‘सूत्रधाराद्यभिनवावगोकनोद्भिन्न-
प्रमोदशोकादितन्मयोभाव, पाठ्याकरणं—पात्रान्तरप्रवेशवजात् गमुत्पन्ने देशकालविशेषा-
वेशानालिङ्गिनि सम्यङ्-मिथ्या-सशय-सम्भावनादिज्ञानविज्ञेयत्वपरामर्शानास्पदे राम-
रावणादिविषयाध्यवसाये, तत्सस्कारानुवृत्तिकारणभूत-तत्गहनगृह्यवस्तुगगीतातोद्य-
प्रमदानुभवसस्कारसूचितममनुगततद्रुक्तरूपरामाध्यवसायसरकार’ एव ‘भवन् सन्नमत्कार-
तदीयचरितमध्यप्रविष्ट-^२स्वात्मरूपमति स्वात्मद्वारेण विश्व तथा पश्यन्’, प्रत्येक

नाट्यके साधारणीकरणकी विशेषता—

पिछले तीन अनुच्छेदोंमें ग्रन्थकारने यह दिखनाया था कि केवल काव्य या नाटकमें ही नहीं अपितु कथा इतिहास आदि साहित्यके सभी क्षेत्रोंमें किसी रूपमें साधारणीकरण-
व्यापारकी आवश्यकता पडती है। किन्तु इतिहास, कथा, तथा काव्यमें साधारणीकरण-व्यापारके होनेपर भी उनसे नाटक जैसा आनन्द प्राप्त नहीं होता है। इसका कारण उन सबकी परीक्षण-रूपता है। नाटकके साधारणीकरणमें अन्य सबकी अपेक्षा यह विशेषता है कि हममें साधारणीकरणके साथ साक्षात्कार-रूपताका भी समावेश हो जाता है। इसलिए इतिहास कथा तथा काव्य आदि अन्य सब श्रेणीकी अपेक्षा नाटकमें अधिक रसास्वाद होता है। इसीको आगे लिखते हैं—

अभिनव०—नाट्यकोमे तो—[नाटक देखते समय] ‘आज मुझको कुछ वास्तविक लाभ होगा’ इस प्रकारके अभिप्राय तथा सस्कारके न होनेसे, सारी परिषत्केलिए समान आनन्दप्रद एव अन्त तक सरस होनेसे आदरणीय लोकोत्तर [नाट्य-वस्तु] को देखने-सुननेका अवसर मिलेगा इस अभिप्राय तथा सस्कारसे उसके योग्य गीत-आतोद्य, आदिकी चर्चणा आदिके द्वारा सासारिक-भाव [लौकिकता] को भूल कर, स्वच्छ दर्पणके समान निर्मल-हृदय बन कर, सूत्रधारादिके अभिनयको देखकर उत्पन्न होने वाले हर्ष-शोकादिमें तन्मय होकर, पाठ्यके सुनने तथा अन्य पात्रोंके प्रवेशके कारण देशकालादि विशेषके परामर्शसे रहित और सम्यक्, मिथ्या, सशय सम्भावनादि ज्ञानसे विज्ञेयत्वके सम्बन्धसे रहित [साधारणीकृत अत एव अलौकिक], राम-रावणादि विषयक ज्ञानके होनेपर, और उस प्रकारके सस्कारके निरन्तर बने रहनेके कारणभूत उसके साथी सुन्दर गीत-आतोद्य प्रमदा-आदिके अनुभव-जन्य-सस्कारसे सूचित, उसके साथ चलने वाले, उक्त रूप रामके ज्ञान एव सस्कारसे युक्त होकर, चमत्कारयुक्त उन [रामादि], के चरितमें अपने स्वरूपको प्रविष्ट कर [अर्थात् रामादिके साथ तादात्म्यको प्राप्त होकर] अपने द्वारा सारे ससारको भी उसी प्रकार [अर्थात् रामादिकी भूमिकाके उपयुक्तके समान] देखते हुए प्रत्येक सामाजिक

१ विरसनासमादरणीय । २ म वर्णन । ३ सूच्याद्यभिनय । ४ भ रूपपरमाध्य ।
५ भवत्पञ्चदिवस । ६ स्वात्व । ७ पश्यत् ।

न चान्यद्वस्त्वन्ति यच्छ्रोत्रेण सदृशं स्यात् । अनुभावान्तु करोति । किन्तु 'मजातीयानेव न तु नत्वदृशान् । साधारणरूपस्य क केन नादृशार्थं न्दलोक्त्ववतिन ।

नदृशत्वन्तु 'विशेषात्मना रीगपद्ये नोपपद्यते । कदाचित् क्रमेण नियत एवानुष्ठान स्यात् । न न्वनियतानुकारोऽपि । नामान्यात्मकत्वे कोऽनुकारार्थं । तन्मादनियतानुकारो नाट्यमित्यपि न भ्रमिनव्यम् । अस्मदुपाध्यायकृते काव्यकौतुकेऽप्यमेवाभिप्रायो भन्त्वव्य । 'तेनानुव्यवसायविशेषविषयीकार्यं नाट्यम् ।

अभिनव०—श्रीर अन्य कोई ऐसी वस्तु भी नहीं है जो शोकके सदृश हो । [इसलिए सदृशकरण रूप अनुकरण सम्भव ही नहीं है । अतः नट न प्रमदादि विभावो का अनुकरण करता है श्रीर न चित्तवृत्तियोंका] केवल [उन चित्तवृत्तियोंके अनुरूप] अनुभावो [अर्थात् चित्तवृत्तिजन्य कार्यों] को करता है । किन्तु उन्हें भी सजातीय रूपसे करता है, सदृश-रूपसे नहीं । क्योंकि सारे संसारमे साधारण रूपसे वर्तमान अर्थका किसके साथ क्या सादृश्य हो सकता है । [अर्थात् साधारणो-भूत] अर्थका किसीके साथ कोई सादृश्य नहीं हो सकता है ।

अभिनव०—क्योंकि [साधारणोक्त पदार्थोंका नहीं अपितु] विशेषरूपका श्रीर समकालीन पदार्थोंका [समान दर्शन रूप] 'सदृशत्व' बनता है । कभी [गीतारूप से] नियत [पदार्थ] ही क्रमसे [अर्थात् भिन्न-कालमें होने पर भी] अनुकृत हो सकता है । किन्तु अनियत [साधारणोक्त अर्थ] का अनुकार नहीं हो सकता है । क्योंकि साधारणोक्त अर्थ [जो सबको समान रूपसे प्रतीत होता है उन] में अनुकरण का प्रयोजन ही क्या रहता है । इसलिए अनियत [साधारणोक्त अर्थ] का अनुकरण रूप नाट्य है यह भ्रम भी नहीं करना चाहिए [अर्थात् ऐसा भी नहीं समझना चाहिए] । हमारे [अभिनवगुप्तके] उपाध्याय [मट्टतीत] के [बनाए हुए] 'काव्यकौतुक' [ग्रन्थ] में भी यही अभिप्राय [प्रतिपादित] समझना चाहिए ।

अभिनव०—इसलिए नाट्य अनुव्यवसाय-विशेषका विषयभूत होता है ।

पाठनमोक्षा—इमं अनुच्छेदमे 'न त्वनियतानुकारोऽपि' इत्ये पाठेन इतो म्पानान्वितिरिष्या है । पूर्व-संस्करणोंमें यह पाठ 'मन्त्वव्य' के बाद दया था । परन्तु यहाँ हमको कदापि नहीं समझी थी । यहाँ अर्थकार यह कहता चाहते हैं कि यैमे तो कालान्तरमायै विषया या परिणत विषया भी समान दर्शन रूप सादृश्य या अनुकरण नहीं बन सकता है । पर यदि रूपविषया समान ज्ञान से नियत पदार्थोंका तो कालान्तरमें अनुकरण बन भी सकता है । पर परिणतया अनुकरण तो यह ही नहीं सकता है । इस अर्थको दृष्टिमे यहाँ हमने इस वाक्यको म्पानान्वितिरिष्या है नहीं इसका अर्थ समझा है । पूर्व-संस्करणोंमें यह वाक्य म्पानान्वितिरिष्या अर्थका था । यह अनुच्छेद था । हमने उक्तका अर्थोक्त का अर्थोक्त अर्थोक्त म्पानान्वितिरिष्या अर्थका है ।

१ मजातीयानेव न तु नत्वदृशान् । २ न विशेषात्मना । ३ त्वनियतानुकारोऽपि । ४ न त्वनियतानुकारोऽपि । ५ तेनानुव्यवसायव्यम् ।

‘परचेष्टानुकरणाद्वास समुपजायते’ । इति ना० ७-१० ।

‘तत्पक्ष्याणान्तु तदेव द्वेषासूयानिवृत्त्यादिफलम् । तद्द्वन्द्वचैव हि देत्याना हृदयक्षोभ । एवम्भूता वयमुपहासभाजनमिति । ’उपहामभीरवश्च निवर्तन्ते ततो न तूपदेशेन ।

‘नन्वेतावता नियतानुकारो मा भूत, अनुकारेण तु किमपराद्धम् ?

न किञ्चिदमम्भवादृते । अनुकार इति हि गदृगङ्गरणम् । तत् कस्य ? न तावद्रामादे, तस्याननुकार्यत्वात् । एतेन प्रमदादिविभावानामनुकरण पराकृतम् ।

न च चित्तवृत्तीना शोक-क्रोधादिस्थाणाम् । न हि नटो रामसदृश स्वात्मन शोक करोति । सर्वथैव तस्य तत्राभावात् । भावे वाऽननुकारत्वात् ।

दूसरोकी चेष्टाश्रीकी नकल करने से हास उत्पन्न होता है ।

अभिनव०—[वह उपहास] उस पक्षके लोगोमे द्वेष, असूया [गुणोषु दोषाविष्करणमसूया] और [उसके] निवृत्ति आदिको उत्पन्न करने वाला होता है । [यहा हमारी नकल कर उपहास किया जा रहा है] ऐसा समझ कर ही दंत्यो के हृदयमे क्षोभ उत्पन्न हुआ है । उपहास बनाए जानेसे ही उससे विरक्त होगए न कि किसीके कहनेसे । विभावोका अनुकरण अनुपपन्न है—

अभिनव०—[प्रश्न] अच्छा इस [आपके कथन] से [नाट्यको किसी] नियत [विशेष-व्यक्ति आदि] का अनुकरण न माने तो भी [सामान्य रूपसे] अनुकरण माननेमे क्या हानि है ?

अभिनव०—[उत्तर] सिवाय असम्भव होनेके और कुछ हानि नहीं है । [इसी कथनकी पुष्टिके लिए आगे युक्तिया देते हैं कि—] ‘अनुकार’ इस [शब्द] से [यह प्रतीत होता है कि वह] सदृश-क्रिया रूप है । सो वह [सदृश क्रिया रूप अनुकरण] किसका होगा ? क्योंकि राम आदिका तो [सदृश क्रिया-रूप अनुकरण] उनके अनुकार्य [क्रिया-रूप] न होनेसे हो नहीं सकता । [क्योंकि वे क्रिया-रूप न होने से ‘अनुकार्य’ नहीं हो सकते हैं] । इसी [युक्ति] से प्रमदा आदि विभावोका अनुकरण [उनके क्रियात्मक न होनेके कारण समाप्त] खण्डित हो जाता है ।

अनुभावोका अनुकरण भी असम्भव है—

अभिनव०—और न शोक क्रोध आदि चित्तवृत्तियोका [अनुकरण सम्भव है क्योंकि] नट अपने शोकको रामके शोकके सदृश नहीं करता है । उस [अर्थात् नट] मे उस [अर्थात् शोक] का सर्वथा अभाव होनेसे । [अर्थात् वास्तवमे तो नटमे शोक रहता ही नहीं है फिर वह अपने शोकको रामके शोकके सदृश कैसे बना सकता है] । अथवा यदि रहता है तो फिर [वह तो वास्तविक है अत] अनुकरण-रूप न होनेसे । [उसका अनुकरण नहीं करता है । इस प्रकार न तो प्रमदा आदि विभावोका अनुकरण उनके क्रियारूप न होनेके कारण सम्भव है और न शोक-क्रोध आदि रूप चित्तवृत्तियो या अनुभावोका सदृशकरण रूप अनुकारण सम्भव है] ।

इसके बाद वृत्तिकारने 'अनुकरण-पक्ष' का निराकरण करनेकेलिए उसके 'नियतानुकार' तथा 'अनियतानुकार' दो अवान्तर पक्ष बनाए हैं। और उन दोनोंका सञ्जन कर यह सिद्ध किया है कि नाट्य न तो 'नियतानुकार-रूप' हो सकता है और न 'अनियतानुकार-रूप' ही हो सकता है। अतः वह किसी भी रूपमें 'अनुकरणात्मक' नहीं है।

'नियतानुकार' का अर्थ किसी विशेष व्यक्तिका 'अनुकरण' है। इन पक्षके सञ्जनमें अभिनवगुप्तको मुख्य युक्ति यह है कि नीता-रामादि किसी विशेष व्यक्तिका नियतानुकरण सम्भव ही नहीं है। क्योंकि अनुकरण पदका अर्थ है 'सदृश-क्रिया' राम आदि विभाव यदि क्रिया रूप होते तब तो उनका सदृश-क्रिया रूप 'अनुकरण' हो सकता था। किन्तु वे तो क्रिया रूप नहीं ब्रह्म रूप है अतः उनका 'सदृश-क्रिया' रूप अनुकरण भी नहीं किया जा सकता है। इस उदाहरणमें विभावमात्रके अनुकरणका सञ्जन किया गया है। अर्थात् न केवल राम आदि अपितु किसी भी प्रमदा आदि अन्य व्यक्तिका भी अनुकरण नहीं किया जा सकता है। अर्थात् नाटकमें जिनका प्रतिपादन विभाव पदसे किया जाता है उनमेंसे किसीका भी अनुकरण नहीं किया जा सकता है।

अनुभावोका अनुकरण भी असम्भव है—

इस प्रकार अभिनवगुप्तने विभावोंके अनुकरणको असम्भव सिद्ध करके फिर उनके अनुभावोका अनुकरण भी असम्भव सिद्ध किया है। रमोत्पत्तिके कार्यभूत जो हर्ष-शोक आदि होते हैं उनको 'अनुभाव' कहते हैं। अभिनवगुप्तके मतानुसार इन हर्ष-शोक आदि अनुभावोका भी अनुकरण सम्भव नहीं है। नट नीता-राम आदिके भीतर रहने वाले हर्ष-शोक आदिका अनुकरण या सदृश-करण नहीं कर सकता है। अर्थात् वह अपने भीतर होने वाले हर्ष-शोक आदिको नीता-रामके हर्ष-शोक आदिके समान बनावे यह भी वह नहीं कर सकता है। इसके वृत्तिकारने दो कारण दिए हैं। एक तो यह कि वास्तवमें तो नटमें हर्ष-शोक होने ही नहीं है कि वह अपने भीतर सर्वथा अविद्यमान हर्ष-शोकको, रामके हर्ष-शोकके समान जैसे बना सकता है? और दूसरा कारण यह है कि यदि नटके भीतर वास्तविक हर्ष-शोककी स्थिति मानी जाय तो वे हर्ष-शोक तो वास्तविक हो गए किन्तु उनको अनुकरण-रूप कैसे कहा जाय? इस प्रकार अभिनवगुप्तने हर्ष-शोकादिके भी सदृश-करण-रूप अर्थात् अनुकरण-रूप होनेकी असम्भाव्यताका उपपादन किया है।

अनवर यह प्रश्न हो सकता है कि फिर हमको नाटकमें नटदेशका प्रदर्शन किए जाने वाले हर्ष-शोक आदिकी प्रतीति क्यों होती है? इसका उत्तर वृत्तिकारने यह दिया है कि नट रामके 'सदृश' हर्ष-शोकादिकी नहीं करता है किन्तु उनके 'सदृशीय' हर्ष-शोकादिकी करता है। अथवा 'सदृशीय' और 'सदृश' शब्दोंके अर्थभेदका प्रश्न उपस्थित हो जाता है। 'सदृशीय' और 'सदृश' में क्या भेद है इस बातको प्रत्यक्षरूपमें स्पष्ट करने के लिये आदिपद्य या किन्तु उन्हीं उक्तोंके उदाहरण दिया नहीं है। इसलिये साधारण व्यक्तिको उनकी मूर्त्त बाह्य रूप समझमें नहीं आती है कि नट रामके 'सदृशीय' हर्ष-शोकादिकी करता है उनके 'सदृश' हर्ष-शोकादिकी नहीं करता है। जैसे भरतके 'अनुभाव' तथा 'अनुशीलन' शब्दोंका अर्थ स्पष्ट न होने के उस शब्दोंके अर्थमें अर्थ ही समझना बहिन ही गया था इसी प्रकार यहाँ 'सदृशीय' और 'सदृश' शब्दोंके अर्थके स्पष्ट न किए जानेके कारण इस प्रसङ्गका समझना बहिन ही रहा है। इसलिये यहाँ हम दोनों शब्दोंके अर्थभेदको स्पष्ट करने के लिये यहाँ की आवश्यकता है। अतः हम आगे उसका स्पष्टीकरण करनेका प्रयत्न करते हैं।

‘अनुभावन’ और ‘अनुकीर्तन’ शब्दोंका अर्थ—

इस कारिकामें भरतमुनिने नाट्यके स्वरूपका निर्धारण करनेका यत्न किया है। उगमे ‘अनुभावन’ तथा ‘अनुकीर्तन’ रूप दो पक्ष प्रस्तुत किए हैं। इनमें अनुभावन-पक्षका गण्टा करके नाट्यको ‘अनुकीर्तन’ रूप ठहराया है। परन्तु इनके भेदको समझना बड़ा कठिन है। अभिनव-गुप्तने इन शब्दोंका प्रयोग तो कर दिया है परन्तु उनका स्पष्ट करने का यत्न नहीं किया है। यह विषय स्वयं ही बड़ा जटिल है, फिर उममें भी यदि ऐसे असुष्ट जटिल शब्दोंका प्रयोग किया जाय तब तो विषय का समझना असम्भव-प्राय-सा ही हो जाता है। इसीलिए अभिनवभारतीका यह प्रसङ्ग बड़ा कठिन हो गया है। स्वयं मूल कारिका की पक्ति तो विलुप्त थी ही, पर उगमी टीका और भी विलुप्त बन गई है। फिर भी हम इसको ठीक तरहसे समझानेकेलिए ‘अनुभावन’ तथा ‘अनुकीर्तन’ शब्दोंके अर्थभेदको स्पष्ट करनेका यत्न करते हैं। हमारी सम्मतिमें यहा गन्धकारने ‘अनुभावन’ शब्दका प्रयोग ‘पदार्थके प्रत्यक्ष दिखलाई देने वाले विशेष स्वरूपका ग्रहण’ इस अर्थमें किया है। और ‘अनुकीर्तन’ शब्दका प्रयोग नाट्यके साधारणीकरण रूप अलौकिक व्यापार द्वारा सीता-रामादिके विशेष स्वरूपको हटा कर उनके साधारणीकृत रूपका ग्रहण’ इस अर्थमें किया है। ‘अनुभावन’ शब्दका सम्बन्ध ‘अनुभव’ शब्दसे है। अनुभव या प्रत्यक्ष, वर्तमान वस्तुका ही होता है। सीता-राम आदि वर्तमान नहीं है अतः नाट्यमें उनका ‘अनुभावन’ नहीं हो सकता है। ‘अनुकीर्तन’ अर्थात् शब्द द्वारा कथन’ हो सकता है। और शब्द द्वारा होने वाला ज्ञान ‘सामान्यावधारण-प्रधान’ होता है। भरतमुनिके मतमें नाट्यमें सीता-रामादिके विशेष रूपका ग्रहण नहीं होता है अपितु साधारणीकृत रूपका ही ग्रहण होता है। इसलिए नाट्य ‘अनुभावन-रूप’ न होकर अनुकीर्तन-रूप’ है। इसी लिए प्रत्येक नाट्यमें प्रत्येक सामाजिक साधारणीकरण-व्यापार द्वारा स्वयं राम आदिकेसाथ तादात्म्य स्थापित करके ही नाट्यके रमका अनुभव करता है। इसीको वृत्तिकारने ‘नाट्य भावानुकीर्तनम्’ लिखकर स्पष्ट किया है। यह भरतमुनिका अभिप्राय है।

तीसरा अनुकरणपक्ष—

भरतमुनिने मूल कारिकामें केवल ‘अनुभावन’ तथा ‘अनुकीर्तन’ रूप दो पक्ष प्रस्तुत किए हैं। किन्तु वृत्तिकारने यहा तीसरे ‘अनुकरण-पक्ष’ की भी चर्चा की है। इसका आधार पूर्ववर्ती व्याख्याकारोंका लेख है। भरतके कुछ पूर्ववर्ती टीकाकारोंने भरतमुनिके ‘अनुकीर्तन’ शब्दको अनुकरण-परक मान कर नाट्यको ‘अनुकरण-रूप’ सिद्ध करनेका यत्न किया है। किन्तु अभिनवगुप्त इससे सहमत नहीं हैं। इसलिए उन्होंने यहाँ इस ‘अनुकरण-पक्ष’ का विस्तार-पूर्वक खण्डन किया है। उनका कहना है कि ‘अनुकीर्तन’ को ‘अनुकरण’ रूप समझनेकी भूल नहीं करनी चाहिए। इस विषयमें उन्होंने जो युक्तियाँ दी हैं उनका सारांश निम्न प्रकार दिया जा सकता है—

१—अनुकरणाका अर्थ ‘नकल’ है। ‘नकल’ या स्वाग भी अभिनयका एक प्रकार होता है परन्तु वह अत्यन्त निम्न श्रेणीकी वस्तु है। वे केवल किसीका उपहास करनेकेलिए भरे जाते हैं। स्वाग भरना या नकल भरना जहाँ एक ओर किसी अनुकार्ये व्यक्तिका अनुकरण कर उसका उपहास बना कर देखने वालोंमें निम्न श्रेणीके हास्यको उत्पन्न करता है वहाँ जिसका स्वाग भरा जाता है उसके मनमें क्रोध द्वेष आदि भावोंको उत्पन्न करता है। नाट्यमें यह बात नहीं होती है। नाट्य न तो किसीका स्वाग भर कर उसका उपहास बनाता है और न उसके अपमानका कारण बनता है। इसलिए वह अनुकार्य या उसके मित्रोंमें क्रोध आदिको उत्पन्न नहीं करता है। और न प्रेक्षकोंमें निम्न श्रेणीके हास्यको ही उत्पन्न करता है। अपितु वह प्रेक्षकोंके लिए अलौकिक आनन्दको प्रदान करता है। यह नाट्यका ‘अनुकरण’ या नकल, स्वाग आदिसे मुख्य भेद है।

'तथाहि-आहार्यविशेषादिना निवृत्ते' तद्व्येककालचैत्रमथादिनटविशेषप्रत्यक्षे', विशेष-
लेखोपक्रमेण च विना 'प्रत्यक्षाप्रवृत्तेरायाते 'प्रत्यक्षाभिमाने, 'प्रसिद्धतदर्थतया आदरणीय-
चरितवाचकस्य रामादिशब्दस्यात्रोपयोगात् असम्भावनामात्रनिराकरणेन अनुव्यवसायस्य
प्रत्यक्षकल्पना, हृद्यगीताद्यनुस्यूततया चमत्कारस्थानत्वाद् हृदयानुप्रवेद्ययोग्यत्व, अभिनय-
चतुष्टयेन स्वरूपप्रच्छादन, प्रस्तावनादिना नटज्ञानजसंस्कारसाच्चिद्य च° ।

अभिनव०—जैसे कि—[आहार्य विशेष अर्थात्] विशेष प्रकारकी वेप-भूषा
आदिके द्वारा [सामने अभिनय करने वाले नटोके विषयमें] उस देश, उस काल और
चंद्र-मंत्र आदि विशेष [व्यक्तित्व] के निवृत्त हो जानेपर, और [विशेषावधारण-
प्रधाना वृत्तिः प्रत्यक्षम्' के अनुसार] विशेषके सम्पर्कके विना प्रत्यक्षकी प्रवृत्ति न
होनेसे [सामने दीखनेवाले नटादिके ज्ञानको प्रत्यक्ष नहीं कहा जा सकता है। अतः
उसमें] प्रत्यक्षाभिमानके प्राप्त होनेपर, इस [नट] के विषयमें आदरणीय चरित
[अर्थात् श्री रामचन्द्र जी] के वाचक राम आदि शब्दके प्रयोगसे असम्भावनामात्रके
निराकरण हो जानेसे [साधारणीकृत रूपमें दिखलाई देनेवाले रामादिके ज्ञान-रूप]
'अनुव्यवसाय' से प्रत्यक्षकल्पना [उत्पन्न होती है], और मनोहर गीतादिके साथ सम्बद्ध
होनेके कारण चमत्कार-जनक होनेसे हृदयके भीतर घुस जानेकी योग्यता, [आत्मीय,
वाचिक, सात्त्विक तथा आहार्य] चारों प्रकारके अभिनयसे [नटके] स्वरूपका प्रच्छादन,
और प्रस्तावनादिसे नटज्ञानजन्य-संस्कारसहकृतत्व, [उपस्थित होता है] ।

इस अनुच्छेदमें प्रत्येक नटपानुवृत्तिकी प्रविष्टिका निम्नलिखित रूप में है। इन प्रविष्टियों
का ही प्रायः यह श्रेणियोंमें विभक्त किया है। जिनकी मध्येमें निम्न प्रकार दिया जा सकता है—

१. आहार्य वेप-भूषा आदिके कारण चंद्र-मंत्रादि रूप नटमें—देख-बाल और उनके
व्यक्तित्वके प्रत्यक्षकी निवृत्ति ।
२. योगदर्शनके 'विशेषावधारणप्रधाना वृत्ति प्रत्यक्षम्' इन प्रत्यक्ष-नटपानुवृत्तिके अनुवाद
विना विशेषके सम्पर्कके प्रत्यक्षकी प्रवृत्तिके असम्भव होनेसे उन रूपपर राम-
आदिके प्रत्यक्षाभिमानकी उत्पत्ति ।
३. प्रसिद्धार्थके आदरणीय-चरित-वाचक नाम आदि शब्दके प्रयोगके द्वारा उन नटमें
रामत्वकी असम्भावनाकी निवृत्तिके कारण उन अनुव्यवसायमात्रके अभावमें
प्रत्यक्ष-कल्पनाकी उत्पत्ति ।
४. प्रस्तावना नामीन नटज्ञान सहकृत चतुष्टय अभिनयके द्वारा उनके स्वरूपका
प्रच्छादन ।

ये चार बातें नटमें होती हैं। और जिनमें दो बातें सामाजिक के होती हैं ।

५. (क) पूर्ववाचिका मोक्षित प्रत्यक्ष अनुमानादिके सम्बन्धीन सहायक,
(ख) नटहृदयके संस्कारोंके सहकृत प्रत्यक्षी एवमवधारणके सम्बन्धीन सहायक ।

१. ॥ तथा च । २. निवृत्ते । ३. नटविशेषप्रत्यक्षाभिमाने । ४. प्रत्यक्षप्रवृत्ति ।
५. 'प्रत्यक्षाभिमाने इति नाम्नि । ६. रामादिरस्यत्रोपयोगात् प्रसिद्धार्थतया आदरणीय-
चरितवाचकस्य रामादिशब्दस्यात्रोपयोगात् असम्भावनामात्रनिराकरणेन अनुव्यवसायस्य प्रत्यक्षकल्पना । ७. 'व' नाम्नि ।

साजात्य और सादृश्यका भेद—

‘सजातीय’ शब्द जातिसे सम्बन्ध रखता है। जातिको न्याय-गिदान्तमें नित्य और अनेक पदार्थोंमें समवेत धर्म माना गया है। ‘नित्यत्वे सति अनेकगमोत्तर जाति’ यह जातिका लक्षण किया गया है। जो नित्य होकर अनेकमें समवेत हो उसको ‘जाति’ रहने हैं यह उम लक्षण का अभिप्राय हुआ। जैसे मारी गोशोकके भीतर रहने वाली गोत्व’ जाति या साधे मनुष्योंमें रहने वाली ‘मनुष्यत्व’ जाति, नित्य और अनेक-समवेत होनेसे ‘जाति’ पदमें नान्य होती है। इसी जातिके लिए न्याय तथा वैशेषिक दोनों दशनोमें ‘सामान्य’ शब्दका प्रयोग भी होता है। यह ‘गोत्व’ जाति सब गो-व्यक्तियोंमें रहती है इसलिए सब गो-व्यक्ति ‘सजातीय’ माने जाते हैं। जाति या सामान्य नित्य धर्म है इसलिए भिन्न-कालीन गो-व्यक्तियोंमें भी ‘साजात्य’ रह सकता है। उमलिए रामको जो हर्ष-शोकादि पूर्वकालमें हुए थे उनमें भी हर्षत्व शोकत्व आदि जाति रहती थी और इस समय नट जिन कृत्रिम हर्ष-शोकादिको प्रकट कर रहा है उनमें भी हर्षत्व शोकत्वादि जाति रहती है। इसलिए रामके और नटके दोनों हर्षशोक ‘सजातीय’ हैं। इसीलिए अभिनवगुप्तने कहा कि ‘सजातीयानेव अनुभावान् करोति’।

यह सजातीय शब्दका अर्थ हुआ। अब दूसरा ‘सादृश’ शब्द है। इस शब्दका सम्बन्ध ‘दर्शन’ से है। समान-दर्शन दो विद्यमान पदार्थोंका और विशेष पदार्थोंका ही हो सकता है। न तो विद्यमान और अविद्यमान पदार्थोंका ‘समान-दर्शन’ हो सकता है और न उन पदार्थोंका जो विशेष रूप नहीं है अर्थात् साधारणीकृत पदार्थ है उनका समान-दर्शन रूप सादृश्य हो सकता है। सीता-रामादिके हर्ष शोक आज विद्यमान नहीं हैं इसलिए उनका समान-दर्शन रूप ‘सादृश्य’ नहीं बनता है। और इस समय सीता-रामादिके जिस हर्ष-शोकका अभिनय किया जा रहा है वह ‘विशेषात्मक’ भी नहीं किन्तु साधारणीकृत रूपमें ही है इसलिए भी उसमें समान-दर्शन रूप सादृश्य नहीं बन सकता है। ‘भूयोऽवयवसामान्ययोगो हि जात्यन्तरवर्ती जात्यन्तरे सादृश्यम्’ यह ‘सादृश्य’ का लक्षण है। इस लक्षणके अनुसार सजातीय पदार्थोंमें भी ‘सादृश्य’ नहीं होता है। ऐंसे स्थलोपर यदि ‘सादृश’ शब्दका प्रयोग होता है तो उसे गौण प्रयोग ही कहा जा सकता है।

इसका साराश यह हुआ कि साजात्य’ भिन्न कालीन व्यक्तियोंमें भी हो सकता है और समान-कालीन व्यक्तियोंमें भी हो सकता है। किन्तु ‘सादृश्य’ केवल समकालीन और वह भी केवल वर्तमान व्यक्तियोंमें ही हो सकता है। भिन्न-कालीन व्यक्तियोंमें और ‘सादृश्य’ नहीं हो सकता है। इसके अतिरिक्त सादृश्य विशेषात्मक पदार्थों या व्यक्तिविशेषोंमें ही होता साधारणीकृत अर्थोंमें नहीं। इसीलिए अभिनवगुप्तने आगे लिखा है कि ‘साधारणरूपस्य क केन सादृश्यार्थ’।

इस प्रकार अभिनवगुप्तने पूर्व-टीकाकारोंके अनुकरण पक्षका विस्तार पूर्वक खण्डन करके ‘अनुकीर्तन-पक्ष’ का ही समर्थन किया है। और ‘त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्य भावानु-कीर्तनम्’ इस फारिका भागकी व्याख्या बड़ी विद्वत्ताके साथ प्रस्तुत की है। किन्तु इसमें ‘अनुभावान्’ तथा ‘अनुकीर्तन’ शब्दोंके सूक्ष्म अन्तरका तथा ‘सजातीय’ एव ‘सादृश’ शब्दोंके सूक्ष्म अर्थभेदका प्रदर्शन न होनेसे यह सब व्याख्या पढ़ने वालोंकेलिए अत्यन्त दुरूह हो गई है। हमने यहाँ उन शब्दोंके अर्थभेदको यथासम्भव स्पष्ट करनेका यत्न किया है।

तेन रञ्जकसामग्रीमध्यानुप्रविष्टेन प्रच्छादितम्वस्वभावेन 'प्रयोयत्रा दृश्यमानेन प्राक्प्रवृत्तलौकिकप्रत्यक्षानुमानादिजनित-संस्कारमहाये', महृदयमंसंस्कारमन्त्रिवे' हृदय-सवाद-तन्मयी-भवननहकारिणि' सामाजिके' योज्ज्वल्यवसायी जन्वते सुगदु साक्षाकार-तत्तच्चित्त-वृत्तिरूपित-निजसविदानन्दप्रकाशमयो, अन एव विचित्रो, रमन-आस्वादन-चमत्कार-चर्वण-निर्वेश-भोगाद्यपरपर्याय , तत्र यदवभासते वस्तु,° तन्नाटयम् ।

म्यानान्तराणी व्यवस्था भी की गई है। किन्तु गद्यात्मक-रचनामें उन प्रकारके बन्धन नहीं हैं। इनलिए यहाँ अन्य-प्रक्रियाका इन प्रकारका उपयोग उचित नहीं कहा जा सकता है। यहाँ प्रत्यक्ष पदका उनके उचित स्थानपर विन्यास ही आवश्यक है। उनके यथान्वय विन्यासके बिना अर्थ समझमें नहीं आता है। अतः हमने यहाँ सगोपित रूपमें ही पाठ प्रस्तुत किया है।

४. अनुर्थ स्थानपर 'प्रत्यक्षकल्पनाटये' इस प्रकारका पाठ पूर्व नस्करणोंमें दृष्टा है। विधिकारने यहाँ 'प्रत्यक्षकल्पनाटये' ऐसा अर्थ समझकर यह पाठ निरा दिया है। परन्तु वस्तुतः यह अर्थ यहाँ विवक्षित नहीं है। यहाँ केवल 'प्रत्यक्षकल्पना' पाठ होना चाहिए। उनका अर्थ मानेमाने 'स्वहमप्रच्छादन', सम्स्कारमाचित्य' आदि प्रपमान्त पदोंके साथ सम्बन्ध है। अतः यहाँ भी 'प्रत्यक्षकल्पना' यह प्रपमान्त पाठ ही होना चाहिए। इसलिये हमने सगोपित रूपमें एही पाठोको प्रस्तुत किया है।

अभिनव०—इस प्रकार मनोहर सामग्रीके बीचमें समाविष्ट, अपने म्यन्त्रको प्रच्छा-दित किए हुए, दिखलाई देने वाले प्रयोक्ताकेद्वारा, पहिले उपस्थित लौकिक प्रत्यक्ष एव अनुमानादिके संस्कारोको सहायतासे युक्त, सहृदयताके संस्कारसे युक्त, तथा हृदयकी अनुरूपताके कारण तन्मयीभाव-विशिष्ट सामाजिकमें जो अनुव्यवसाय उत्पन्न होता है उसमें जो अर्थ भासता है वह नाटय है।

पाठनमोक्षा—पूर्व नस्करणोंमें इस अनुच्छेदका पाठ दिग्भ प्रकार दृष्टा है—

तेन रञ्जकसामग्रीमध्यानुप्रविष्टेन प्रच्छादितम्वस्वभावेन प्राक्प्रवृत्तलौकिकप्रत्यक्षानुमानादि-जनितसंस्कारमहायेन, महृदयसंस्कारमन्त्रिवेन, हृदयसवादसंस्कारमन्त्रिवेनाप्रयोयत्रा दृश्यमानेन योज्ज्वल्यवसायी जन्वते सुगदु साक्षाकारतत्तच्चित्तवृत्तिरूपितनिजसविदानन्दप्रकाशमयो, अन एव विचित्रो रमनास्वादनचमत्कारचर्वणनिर्वेशभोगाद्यपरपर्याय , तत्र यदवभासते वस्तु तन्नाटयम् ।

यह पाठ कुछ विचारणीय प्रतीत होता है। हमने 'प्रयोयत्रा दृश्यमानेन योज्ज्वल्य-सायी जन्वते' प्रयोक्ता अर्थात् नटके द्वारा जो अनुव्यवसाय उत्पन्न किया जाता है, वहका अर्थमें 'सुगदु साक्षाकारतत्तच्चित्तवृत्तिरूपितनिजसविदानन्दप्रकाशमयो' अथ एव विचित्रो रमनास्वादन-चमत्कारचर्वणनिर्वेशभोगाद्यपरपर्याय' इन शब्दों या विशेषण-पदोंकेद्वारा अर्थ किया गया है। इसका भाव यह है कि नटकेद्वारा जो अनुव्यवसाय उत्पन्न किया जाता है वह रमन, आस्वादन, चमत्कार, चर्वण, निर्वेश, भोग आदि अर्थोंमें होता आता है। सामान्यतः ये सब शब्द अर्थोंके

१. 'प्रयोयत्रा दृश्यमानेन' इति पाठोऽत्र नास्ति ।
२. महृदयेन ।
३. महृदयसंस्कारमन्त्रिवेन । महृदयसंस्कारमन्त्रिवेना ।
४. भासते ।
५. भासता दृष्टादिना प्रयोयत्रा ।
६. 'सामाजिके' इत्यन्तरीय-पाठ ।
७. तन्मयी ।

(स) सामाजिकमे रहनेवाली इन सब विशेषताओ की सहायतासे, दृश्यमान प्रयोक्ताके द्वारा सामाजिकके भीतर सुग-दुःखात्मक चित्तवृत्तिमे सम्पुक्त 'स्वप्रकाशानन्दमय', 'अनुव्यवसाय' अर्थात् रसानुभूति की उत्पत्ति ।

६. रसन, आस्वादन, चर्चण, आदि पदोसे वाच्य इम स्वप्रकाश गानन्दमय रसानुभूतिमें जो वस्तु भासित होती है वह 'नाट्य' है ।

इस प्रकार ग्रन्थकारने यहाँ नटगत चार विशेषताओ और सामाजिक गत दो विशेषताओको छह श्रेणियोंमें विभक्त कर नाट्यके स्वरूप या नाट्य-रसानुभूति की प्रक्रियाका प्रदर्शन किया है ।

पाठसमीक्षा—यह विषय स्वयं ही कठिन है । उसके ऊपर पूर्व-संस्करणोंमें अस्तव्यस्त और अत्यन्त अशुद्ध रूपसे मुद्रित पाठने इसको और भी दुर्ज्ञेय बना दिया है । इसमें मुख्य रूपसे चार स्थानोंका पाठ अर्थको समझनेमें बाधा उत्पन्न कर रहा है । इनमेंसे प्रथम और चतुर्थ स्थानपर पाठ अशुद्ध छपा है । दूसरे स्थानपर कुछ पाठ लुप्त हो गया है । और तीसरे स्थानपर पाठका विपर्यय हो गया है । इन चारों दोषोंको समझनेकेलिए निम्न पक्तियोंपर ध्यान देना चाहिए—

१ 'आहार्यविशेषादिना निवृत्ते तद्देश-काल-चैत्रमैत्रिणादिनटविशेषप्रत्यक्षाभिमाने' । इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा था । किन्तु वह अशुद्ध प्रतीत होता है । इम वाक्याशमें 'प्रत्यक्षाभिमाने' शब्दकी सङ्गति नहीं लगती है । नटविशेषका प्रथम ज्ञान जिसकी कि आहार्य वेष-भूषा आदिके द्वारा निवृत्ति होती है 'प्रत्यक्षाभिमान' रूप नहीं अपितु 'प्रत्यक्ष' रूप है । उसके निवृत्त होनेके बाद उसमें जो रामादिकी प्रतीति उत्पन्न होगी वह 'प्रत्यक्षाभिमान' होगी । इसलिए यहाँ 'निवृत्ते प्रत्यक्षाभिमाने' के स्थानपर 'निवृत्ते प्रत्यक्षे' पाठ होना चाहिए ।

२ इसके आगे 'विशेषपलेशोपक्रमेण च विना प्रत्यक्षाप्रवृत्तेरायाते' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा है । परन्तु उससे 'किसके अर्थ पर' यह ज्ञान नहीं होता है । उसमें कुछ पाठ छूट गया है । अतः यह लुप्त-पाठका उदाहरण है । इसमें 'आयाते' के बाद 'प्रत्यक्षाभिमाने' पाठ होना चाहिए । नटमें चैत्र मैत्रादि रूप प्रत्यक्षकी निवृत्ति होनेके बाद राम आदिका 'प्रत्यक्षाभिमान' उत्पन्न होता है । इसलिए 'आयाते' के बाद 'प्रत्यक्षाभिमाने' यह पाठ अवश्य होना चाहिए । इसके विना, भाव और वाक्य दोनों अपूर्ण रह जाते हैं । इसलिए यहाँ 'प्रत्यक्षाभिमाने' इस लुप्त-पाठकी पूर्ति आवश्यक है ।

३ इसके आगे 'रामशब्दस्यात्रोपयोगात् प्रसिद्धतदर्थतयादरणीयचरितवाचकस्यासम्भावनामात्रनिराकरणेन अनुव्यवसायस्य प्रत्यक्षकल्पनादट्य' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा है । इसमें 'रामशब्दस्यात्रोपयोगात्' यह पाठ अ-स्थानमें मुद्रित है । उसे वहासे हटाकर 'आदरणीयचरितवाचकस्य' के बाद करना होगा । यही उसका उचित स्थान है । अर्थसङ्गतिकी दृष्टिसे 'प्रसिद्धतदर्थतया आदरणीयचरितवाचकस्य रामशब्दस्यात्रोपयोगात् असम्भावनामात्रनिराकरणेन अनुव्यवसायस्य प्रत्यक्षकल्पना' इस प्रकारका पाठ ही उचित प्रतीत होता है । यद्यपि यहाँ किसी नए शब्दके प्रवेशकी आवश्यकता नहीं पड़ी है केवल 'राम-शब्दस्यात्रोपयोगात्' इस भागको स्थानान्तरित किया गया है । किन्तु इसके ठीक स्थानपर न रहनेसे अर्थज्ञानमें बाधा उपस्थित होती है । अतः यह स्थान-परिवर्तन आवश्यक ही है ।

अन्वयकी प्रक्रियासे भी यह स्थानान्तरण यद्यपि हो सकता है किन्तु अन्वयकी प्रक्रिया मुख्य रूपसे पद्यात्मक रचनामें ही उपयुक्त होती है । क्योंकि पद्य-रचनामें ह्रस्व-दीर्घ या गणोंके प्रयोगकी व्यवस्थामें वृद्ध होनेके कारण पद्य-निर्माताको उपयुक्त स्थानको छोड़ कर अन्य स्थानपर भी पदोंके प्रयोगके लिए विवश होना पड़ता है । इसलिए उसमें अन्वय-प्रक्रिया द्वारा पदोंके

तच्च ज्ञानाकारमात्र, आरोपितस्वरूप, नामान्यात्मकं, तत्त्वतन्निमित्तरूपं
'अन्यद्वा किञ्चिद्वस्तु, नात्राप्रस्तुतलेग्यनेन आत्मनो दर्शनान्तरवाद्यापरिचयप्रकटनफलेन
प्रकृतवस्तुतिरूपणविघ्नमाचरन्त नहृदयान् वेदयाम ।

'सामाजिके' पदका प्रयुक्त न किया जाना है । वैसे सामाजिक पदके प्रयोगकी यहाँ अनिवार्य आवश्यकता नहीं है । इन मत्प्रम्यन्त विशेषण पदोंकेद्वारा ही उनको उपस्थिति हो सकती है । ऐसा मान कर ही कदाचिन् ग्रन्थकारने 'सामाजिके' इस विशेष्य पदका यहाँ प्रयोग नहीं किया था । पर उस पदका प्रयोग न होनेसे ये सत्प्रम्यन्त पद किसने विशेषण हूँ यह बात निषिकारके ध्यानमें नहीं आई । 'दृश्यमानेन प्रयोगत्रा' यह तृतीयान्त 'प्रयोगत्रा' विशेष्य पद यहाँ उपस्थित था इसलिए निषिकारने इसी 'प्रयोगत्रा' पदके साथ उनका सम्बन्ध जोड़ लिया । 'प्रयोगत्रा' के विशेषण होनेपर उन्हें तृतीयान्त ही होना चाहिए, सत्प्रम्यन्त नहीं । इसलिए निषिकारने सत्प्रम्यन्त पदोंको तृतीयान्त पदोंके रूपमें परिवर्तित कर दिया । इस प्रकार 'सामाजिके' इस विशेष्य पदका प्रयुक्त न होना ही इस अनपेक्षा कारण बना है ।

विभक्तियोंके परिवर्तनके साथ एक परिवर्तन और भी निषिकारको करना पड़ा है । अनुसूचके धारम्भमें 'रज्ज्वन्मामप्रोमध्यानु प्रविष्टेन' 'प्रच्छादितस्वभावेन' 'दृश्यमानेन' ये तीन विशेषण प्रयोक्ताके हैं । उनके बाद ही प्रयोगत्रा' इस रूपमें विशेष्य-पदका भी प्रयोग होना चाहिए था । किन्तु जब निषिकारने प्रगेने सामाजिकके विशेषणोंको भी प्रयोक्तारका विशेषण समझ लिया तब विशेष्य पदको वहाँ से हटा कर अन्तिम विशेषणके बाद 'हृदयप्रसादतन्मयीभावनाग्रहकारिणा प्रयोगत्रा हृदयमानेन' इस रूपमें विशेष्य पदका प्रयोग कर दिया है ।

यह सब पाठ भ्रान्त-पाठ है । उसको संशोधित किए जानेकी आवश्यकता है । इस सारी भ्रान्तका मूल कारण 'सामाजिके' इस विशेष्य पदका प्रयुक्त न किया जाना है । परत एव हमने अपने संशोधित पाठमें 'सामाजिके' इस विशेष्य पदका प्रयोग कर दिया है । और सामाजिकके विशेषण पदोंको सत्प्रम्यन्त करने ही संशोधित पाठ ऊपर प्रस्तुत किया है । यहाँ पाठ अभिनवधुमके अभिप्रायके अनुसूत है । पूर्व मन्तरणोंमें मुद्रित पाठ न तो अभिनवधुमके अभिप्रायके अनुसूत ही बनता है और न उसकी उद्भूति ही लगती है । परत वह त्वाग्य ही है ।

इस प्रकार युक्तिकारने बड़े सम्मकेसाथ यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि पाठ न तो 'अनुभाषन-रूप' अर्थात् देव-देव्यादि विशेष व्यक्तिचोका अर्थप्रदा रूप है, और न 'अनुभाषन-रूप' है । किन्तु यह केवल 'अनुधीर्जनरूप' है । अर्थात् साक्षात्कीकरण स्थापानके बाद होने वाले अनुभवसाक्षात्कार ज्ञानका विषय होता है ।

अभिनव०—और यह [अनुव्ययनायमें भावने वाली वस्तु] केवल १ ज्ञानकार रूप है, अथवा २ आरोपितस्वरूप है, अथवा ३ सामान्यात्मक है या ४ तत्त्वतन् उत्पन्न होने वाली है अथवा ५ अन्य किसी प्रकार की है इन प्रसङ्गमें हमने दर्शनोके विषयने अपने ज्ञानको प्रकट करनेके बाने अप्रस्तुत [विषयको] ज्ञान द्वारा प्रस्तुत विषयके निरूपणमें विघ्न डाल कर हम सद्दृश्योंको विघ्न [परिज्ञान] नहीं बनना चाहते हैं ।

यहाँ प्रस्तुताने बड़ी अनुसूचके साथ किया है । एक और भी बातों पर हमने ध्यान देकर विधिक दार्शनिक निष्कर्षोंकी परीक्षा की गई है । उनके साथ ही उन दर्शनोके विषयके उचित बरते हुए भी दार्शनिक-निष्कर्षोंकी परीक्षा करने की आवश्यकता भी प्रकटित कर दी है ।

प्रयुक्त होते हैं। इसलिए यह स्पष्ट हो जाता है कि यहाँ गन्धकार नाट्यमे होने वाली रसानुभूतिको ही 'अनुव्यवसाय' पदसे निर्दिष्ट कर रहे हैं। यह भी स्पष्ट है कि इस रसानुभूतिकी उत्पत्ति 'दृश्यमानेन प्रयोक्त्रा' दृश्यमान प्रयोक्ता अर्थात् नटकेद्वारा होती है। उस प्रयोक्ताके दो विशेषण यहाँ दिए गए हैं 'रञ्जकसामग्रीमध्यानुप्रविष्टेन' और 'प्रच्छादितस्वस्वभावेन' अर्थात् गीत-वाद्य आदि रञ्जक सामग्रीके भीतर प्रविष्ट और अपने स्वरूपको आच्छादित कर रामादिके रूपमें प्रतीत होने वाले प्रयोक्ता नटके द्वारा 'स्वप्रकाशानन्दमय' रमन, आस्वादन, चमत्करण आदि शब्दोंसे व्यपदिष्ट रसकी उत्पत्ति या अभिव्यक्ति होती है। इतनी बात यहाँ स्पष्ट हो गई। पर वह उत्पत्ति कहाँ होती है, उस रसानुभूतिका आघार या आश्रय कौन होता है, इसका कोई उल्लेख अभी नहीं आया।

अभिनवग्रन्थके मतमें रसानुभूतिकाका आश्रय सामाजिक है। नट या अनुकार्य नहीं। सामाजिकमें भी रसानुभूतिकेलिए कुछ योग्यता आवश्यक होती है। उन योग्यताओंके अभावमें सामाजिकको भी रसानुभूति नहीं हो सकती है। उन योग्यताओंका उल्लेख यहाँ तीन विशेषणोंके द्वारा किया गया है।

१ 'प्राक्प्रवृत्तलौकिक-प्रत्यक्षानुमानादिजनितसंस्कारसहाये' इस पदसे प्रथम विशेषता का उल्लेख किया गया है। काव्यप्रकाशकार मम्मटने रससूत्रकी व्याख्याके प्रसङ्गमें अभिनवग्रन्थके रस-विषयक मतको प्रस्तुत करते हुए सामाजिककी इस योग्यताको 'लोके प्रमदादिमि. स्थाय्यनुमानेऽभ्यासपाटववता' इन पदोंके द्वारा प्रदर्शित किया है।

२ सामाजिककी योग्यताके सूचक 'सहृदय-संस्कारसचिवे' और 'हृदयसवादतन्मयीभवनसहकारिण' ये दो विशेषण और दिए गए हैं। इन विशेषणपदोंके देखते ही यह प्रतीत हो जाता है कि ये दोनों पद सामाजिककी योग्यता अथवा विशेषताके सूचक पद हैं। काव्यप्रकाशकारने 'तत्कालविगलितपरिमितप्रमातृभाववशोन्मिपितवेद्यान्तरसम्पर्कधून्यापरिमितभावेन प्रमात्रा सबल-सहृदयसवादभाजा' इन विशेषणोंके द्वारा सामाजिककी इन्हीं विशेषताओंको सूचित किया है। इसलिए इस बातमें कोई भी सन्देहका स्थान नहीं है कि यहाँ ये दोनों पद भी सामाजिककी योग्यताके ही सूचक हैं।

परन्तु इन पदोंका पाठ पूर्व संस्करणोंमें छपा है वह कुछ दूसरी ही प्रतीति उत्पन्न कर रहा है। उसमें इन तीनों पदोंको—

प्राक्प्रवृत्तलौकिकप्रत्यक्षानुमानादिजनिसंस्कारसहायेन,
सहृदयसंस्कारसचिवेन, हृदयसवादतन्मयीभावनासहकारिणा ।

इस प्रकार तृतीयान्त विशेषण पदोंके रूपमें छपा गया है। वह अशुद्ध है। ये सब तृतीयान्त पद न होकर सप्तम्यन्त पद होने चाहिए। जैसा कि ऊपरके लेखसे स्पष्ट है ये तीनों पद रसानुभूतिके आश्रय या आघारभूत सामाजिकके स्वरूपको उपस्थित कर रहे हैं। सामाजिक रसानुभूतिका आघार या आश्रय होता है। इसलिए उसके स्वरूपको प्रस्तुत करने वाले इन विशेषण पदोंमें सप्तमी विभक्तिका ही प्रयोग होना चाहिए तृतीया विभक्तिका नहीं। तृतीया विभक्तिके रूपमें प्रयुक्त होने पर वे सामाजिकके विशेषण न हो कर 'दृश्यमानेन प्रयोक्त्रा' दृश्यमान प्रयोक्ताके विशेषण हो जाते हैं। किन्तु वास्तवमें प्रयोक्ताकी विशेषताओंको उनमें प्रस्तुत नहीं किया गया है। इसलिए उसके साथ इन पदोंकी कोई भी सङ्गति नहीं है।

अनुकारने मूलतः इन पदोंको सप्तम्यन्त पदके रूपमें ही लिखा था किन्तु लिपिकारकी अनभिज्ञतासे वे सप्तम्यन्तके वजाय तृतीयान्त पद बना दिए गए हैं। इस भ्रान्तिका कारण यहाँ

किया था। दून्यवादी 'माध्यमिक' उभये भी एक कदम आगे बढ़ गया है। उसने बाह्यार्थोंके माद-
'विज्ञान' को भी समाप्त कर दिया है। उनके मत में न वास्तु धर्म है, और न 'विज्ञान'। दोनोंके स्थान
पर एकमात्र 'दून्य' ही एक तत्त्व है। 'दून्य तत्त्व' भावो विनश्यति वस्तुधर्मत्वाद्दिनागम्यं यह उसका
मिद्धान्त है। इस मिद्धान्तके अनुसार यह 'दून्य' तत्त्व ही सारी प्रतीतियोंमें नानारूपमें आसता है।
इसलिए क्या यथार्थज्ञानमें, क्या भ्रम-स्वप्नमें, और क्या नाट्यमें, सर्वत्र यही दून्यतत्त्व समान रूपमें
आसता है। इसीका नाम 'दून्यवाद' है। और इसीको 'प्रसक्त-व्याप्ति मिद्धान्त' नामके द्वारा
प्रस्तुत किया जाता है। यहाँ प्रत्यकारने इस मिद्धान्तका फलमते उल्लेख नहीं किया है। बौद्धोंके
केवल 'विज्ञानवाद' या 'मात्मव्याप्ति' सिद्धान्तका ही उल्लेख किया है।

प्रत्यातिवाद—

तीसरा 'प्रत्याप्ति-मिद्धान्त' प्रभाकर मीमांसकका है। प्रभावार्थके मतमें सारे ज्ञान
यथार्थ-ज्ञान ही हैं, कोई भी ज्ञान भ्रम-रूप नहीं होता है। अपने इस सिद्धान्तके उपपादनकेलिए
उमने 'प्रत्यातिवाद' का आश्रय लिया है। उमना प्राणय यह है कि दृष्टिमें जहाँ रजतकी प्रतीति
होती है उसको लोग भ्रम-ज्ञान कहते हैं। परन्तु प्रभाकरके मतमें द्युक्लि-रजत-मध्यममें दो फलम-
भ्रमज ज्ञान उत्पन्न होते हैं। एक द्युक्लि-विषयक ज्ञान है जो 'इदं रजतम्' इन प्रतीतिमें 'इदं' पदके
सूचित होता है। यह ज्ञान इन्द्रिय तथा द्युक्लि रूप धर्म दोनोंके मभिषयमें उत्पन्न होता है। इस
लिए प्रत्यक्षात्मक और यथार्थ ज्ञान है। भ्रम रूप नहीं। दूसरा 'रजतम्' ज्ञान है। यह द्युक्लिके रजत-
मह्यम चान्दिकके द्वारा मस्कारोद्बोधने उत्पन्न होनेके कारण स्मरणात्मक है। यह भी भ्रम-
रूप नहीं अपितु यथार्थ ही है। इस प्रकार 'इदं रजतम्' यह ज्ञान न 'इदं' धर्ममें भ्रम है और न
'रजतम्' में ही भ्रम है। दोनों ही धर्मोंमें यथार्थ-ज्ञान है। तब द्युक्लिके देग पर, रजत ममक रज
मनुष्य उसको उठानेमें क्यों प्रवृत्त होता है इसका समाधान प्रभाकर यह करते हैं कि इन दोनों
ज्ञानोंके भेदका ग्रहण न होनेके कारण इन प्रकारका व्यवहार होता है। यदि उम समय यह
मान्य हो जाय कि मैं 'इदं' धर्मके द्युक्लिके प्रत्यक्षके देग रहा हूँ, और 'रजतम्' का स्मरण कर
रहा हूँ तो मनुष्य उम द्युक्लिके उठानेकेलिए प्रवृत्त न होगा। इसलिए मनुष्यको यह प्रवृत्ति भेद-
मूलक है। इसीका नाम 'प्रत्यातिवाद' है। 'व्याप्ति' का धर्म है ज्ञान। प्रत्याप्ति का धर्म दृष्टा
ज्ञानका न होना। धर्मके प्रत्यक्षात्मक 'इदं' तथा स्मरणात्मक 'रजतम्' इन दोनों ज्ञानोंके भेदका
ग्रहण न होना ही यहाँ 'प्रत्यातिवाद' पदके गृहीत होता है। 'प्रत्यातिवाद' में प्रत्यक्षात्मक और
स्मरणात्मक दोनों ज्ञानोंका मानान्वयनन मिश्रित विमा हुआ प्रग होना है, प्रत्य-प्रत्य महीं
इसीलिए प्रत्यकारने यहाँ इन मतका मनेत्र 'मानान्वयनकम्' पदके किया है।

प्रत्यातिवाद—

'प्रत्यातिवाद' में क्या प्रतीति मिद्धान्त नैवाधिकोक्त है जो 'प्रत्यातिवाद' के
नामसे प्रसिद्ध है। 'प्रत्यातिवाद' का धर्म यह है कि भ्रम-मध्यममें द्युक्लिके स्मरण जो मत्रकी
प्रतीति होती है वह वास्तवमें कहे देगे हुए हृष्टम रजतकी धर्मोक्ति प्रतीति होती है। इसी
मिद्धान्तकी धर्म मनेत्र करते हुए प्रत्यकारने यहाँ 'प्रत्यक्षमस्मरण' पदका प्रयोग किया है।

प्रत्यातिवाद—

'प्रत्यातिवाद' में वास्तव, प्रत्यातिवाद के धर्मोक्ति मिद्धान्त है, जो 'प्रत्यातिवाद-
व्याप्ति' के नामसे प्रसिद्ध होता है। इस मिद्धान्तका धर्म यह है कि द्युक्लि-रजत मध्यममें रजत-
मह्यम रजतकी प्रतीति होती है। इसकी सिद्धि करने ही वास्तव में यही है कि रजतके वास्तव में रज
उत्पत्ति प्रतीति होती है। इसी कारण द्युक्लि रजतमें प्रतीति होने के लिए रजतकी 'प्रत्यातिवाद' रजत

ख्यातिपञ्चक—

इन पत्तिकोमे ग्रन्थकारने जिन पाच दार्शनिक-सिद्धा तोकी और सङ्केत किया है उन सबको मिलाकर 'ख्याति-पञ्चक' नाममे कहा जाता है। भ्रमस्थलमें होने वाली प्रतीतिके विवेचन और विश्लेषणके प्रसङ्गमें इस 'ख्याति-पञ्चक' का वर्णन दर्शनग्रन्थोमे किया गया है। हम नाट्य या भ्रम आदिके स्थलमें जिस वस्तुको देखते हैं उसका वास्तविक स्वरूप गया है हम विषयमें विविध दर्शनोमें पाच प्रकारके मत पाए जाते हैं। इन्हीको 'ख्याति-पञ्चक' या 'पञ्च-ख्याति' नामसे कहा जाता है। 'ख्याति' शब्दका अर्थ 'ज्ञान' है। 'ख्याति-पञ्चक' का अर्थ यह है कि इस प्रकारके स्थलोमें विभिन्न दार्शनिकोकी दृष्टिसे पाच प्रकारकी वस्तुओका ज्ञान होता है।

आत्मख्यातिरमत्ख्यातिरख्याति ख्यातिरन्यथा ।

तथानिर्वचनीयख्यातिरित्येतत् ख्यातिपञ्चकम् ॥

इस श्लोकमें इन पाच ख्यातियोका उल्लेख किया गया है। इनमें पहिली 'आत्मन्याति' विज्ञानवादी बौद्धोके मतको व्यक्त करती है। दूसरी 'भ्रसत्-ख्याति' धून्यवादी बौद्धोके मतमें मानी जाती है। तीसरा 'अख्यातिवाद' मीमांसकोके प्राभाकर-सम्प्रदायका सिद्धान्त है। चौथा 'अन्यथा-ख्याति-सिद्धान्त' नैयायिकोका है। और पांचवा 'अनिर्वचनीय-ख्याति-सिद्धान्त' अद्वैतवादी वेदान्तियो का है। इन सिद्धान्तोका प्रतिपादन भ्रम-स्थलकी प्रतीति-का विवेचन करनेके प्रसङ्गमें उन-उन दर्शनोमें किया गया है।

आत्मख्यातिवाद—

बौद्धोके चार मुख्य दार्शनिक सम्प्रदाय है जो १ माध्यमिक, २ योगाचार ३ सौत्रान्तिक, और ४ वैभाषिक नामसे प्रसिद्ध है। इनमेंसे सौत्रान्तिक तथा 'वैभाषिक' ये दोनो सम्प्रदाय तो घट-पटादि रूप वाह्य अर्थोका अस्तित्व स्वीकार करते हैं। परन्तु 'योगाचार' और 'माध्यमिक' वाह्य वस्तुओके अस्तित्वको स्वीकार नहीं करते हैं। इनमें से 'योगाचार' सम्प्रदाय 'विज्ञानवादी' सम्प्रदाय है। उसका कहना है कि ये जो घट-पटादि वाह्य अर्थ हमको दिखलाई देते हैं इनका वास्तवमें वाहर कोई अस्तित्व नहीं है। ये सब केवल ज्ञानस्वरूप ही है। जैसे स्वप्नमें कोई वास्तविक वाह्य पदार्थ नहीं होता है केवल ज्ञान-कल्पित पदार्थ ही होते हैं उसी प्रकार जाग्रतकालमें भी घटादि पदार्थ वस्तुतः विद्यमान नहीं है। केवल ज्ञान ही इन नाना पदार्थोके रूपमें भासता है। वे 'विज्ञान' को ही आत्माके स्थानपर भी मानते हैं। अर्थात् उनके मतमें दृष्टा आत्मा भी 'विज्ञानरूप' ही है। 'विज्ञान' के अतिरिक्त अन्य कोई भी वस्तु नहीं है। इसीका नाम 'विज्ञानवाद' है। अन्य लोगोकी दृष्टिमें चाहे भ्रमात्मक प्रतीति हो या यथार्थ प्रतीति हो पर विज्ञानवादी 'योगाचार' सम्प्रदायके मतमें सर्वत्र केवल 'विज्ञान' ही नाना रूपोंमें भासता है। घट-पटादि कोई वाह्यार्थ कभी भी ज्ञानका विषय नहीं होता है। इसी 'विज्ञानवाद' को 'आत्म-ख्याति' नामसे भी कहते हैं। 'आत्मा' शब्दका अर्थ यहाँ विज्ञान लेना चाहिए। इस सिद्धान्तमें घटादिकी प्रतीति-स्थलमें भी विज्ञान ही घटादिरूपसे भासता है। और शुक्तिमें रजत, या रज्जुमें सर्पकी आन्त प्रतीतिके समय भी वही 'विज्ञान' उन-उन रूपोंमें भासता है। इसी प्रकार अभिनयकालमें रामादिके रूपमें भी वही 'विज्ञान' भासता है। यह बौद्धोके विज्ञानवादी 'योगाचार' सम्प्रदायका सिद्धान्त है। इसीकी और सङ्केत करते हुए यहाँ ग्रन्थकारने 'तच्च ज्ञानाकारमात्र' यह प्रथम पक्ष दिखलाया है।

असत्ख्यातिवाद --

बौद्धोका दूसरा धून्यवादी सम्प्रदाय 'माध्यमिक'-सम्प्रदायके नामसे प्रसिद्ध है। विज्ञानवादी 'योगाचार' सम्प्रदायने वाह्यार्थोका खण्डन करके केवल 'विज्ञान' की सत्ता सिद्ध करनेका यत्न

यतश्चेदं नानुकरणं ततो यत्कैश्चिच्चोदिन 'न च गीतवाद्ययुक्तं सर्वावस्थायामु
कश्चिदनुकार्यं इति' तदनवकाशम् । न ह्यनुकार्यत्वेन गीतादय इत्युक्तम् ।

परिहारोऽपि च य उक्त — 'श्रमन-गमन-स्नान-स्वाप-प्रतिबोध-भोजनायासु
गीतवाद्य लोके चेष्टानु श्रुतिप्रथितमित्यादि' तदप्यनुपपन्नम् । नहि गमनादौ तद् ध्रुवा-
तालादिरूपेण गीतादि लोकेऽस्ति मङ्गलमात्रत्वादृते । गायन-वादनादिष्वपि चानुकार-
वृद्धघापत्तेरित्यलम् ॥१०७॥

पूर्वं ध्यास्याकारोका सण्डन—

पूर्वं ध्यास्याकारोके नाटकको 'अनुकरण' रूप मान कर यह मद्भा उठारें पी कि लोकमें
तो सब जगह नृत्य गीत वाद्यदिका प्रयोग नहीं होता है फिर उसके अनुकरणरूपक नाटकमें इनका
इतना अधिक प्रयोग क्यों होता है ? इन मद्भाको उठाकर उन्होंने स्वयं ही यह समाधान भी दिया
या कि लोकमें भी स्नान भोजन आदिके पूर्वं वाद्य आदिका प्रयोग देना जाता है । घन. नाटकमें
भी उक्त अनुकरण अनुचित नहीं है । परन्तु अभिनवगुप्ता कहना यह है कि जब नाटककी
अनुकरण-रूपताका ही सण्डन हो गया है तब यह मद्भा और समाधान सब धर्य हैं । इसी बात
को वे पहले अनुच्छेदमें निम्न प्रकार लिखते हैं—

अभिनव०—श्रीर क्योंकि यह [सिद्ध हो चुका है कि नाटक] अनुकरणरूप
नहीं है इसलिए [नाटकको अनुकरणरूप मान कर] किन्हींने जो यह दोष दिया है
कि—'कोई भी अनुकार्य [रानादि] सारी अवस्थाओंमें [अर्थात् प्रत्येक समय] गीत-
वाद्य आदिने युक्त नहीं होता है [जैसा कि नाटकमें पाया जाता है । इसलिए, नाटक
अनुकरणरूप कैसे बनेगा] ?' उन [दोष या शङ्का] का कोई अवसर नहीं है [अर्थात्
उस प्रकारका दोष देना उचित नहीं है] । क्योंकि [नाटकमें] गीत-वाद्य आदि अनुकार्य
रूपसे [प्रयुक्त] नहीं होता है [अर्थात् लौकिक गीत-वाद्य आदिका अनुकरण नाटकमें
नहीं किया जाता है] यह कहा जा चुका है ।

अभिनव०—श्रीर [उन्होंने टीकाकारने इस दोषका] जो यह समाधान किया
है कि—'बैठने, चलने, स्नान, सोने, जगने और भोजन आदि व्यापारोंके समयपर
लोकमें गीत-वाद्य आदिका अत्यन्त प्रचार पाया जाता है [इसलिए, अनुकार्य रानादि
प्रायः सभी अवस्थाओंमें गीत-वाद्य आदि युक्त पाए जाते हैं] । और उसका अनुकरण
ही नाटकमें भी होना है ।' वह [समाधान] भी युक्ति-मङ्गल नहीं है । क्योंकि गमन
आदि कालमें उसके मङ्गलमात्र होनेके अनिश्चित ध्रुवा-स्नान आदिमें घुन गीत आदिका
लोकमें प्रयोग नहीं होता है । [उसके अर्थान् स्नानदिष्टे समय, मङ्गलमात्र होनेसे
केवल सामान्य रूपमें गीत-वाद्य-आदिका प्रयोग होना है । मङ्गलमात्रसे नमान
विधिवन् ध्रुवा स्नान, आदिने युक्त गीत-वाद्य आदिका प्रयोग नहीं होना है । यदि
उन समय भी घंटा ही प्रयोग होता है वह माना जाय पी नाटकमें होनेगाने उन]
पावन-अन्न आदिमें भी अनुकरण-वृद्धि होने नगेगी [ले कि मानो नही जायों है ।]

तस्मादनुव्यवसायात्मक अनुकीर्तन रूपितविकल्पावेदन नाट्यम् । तद्वेदनवेद्यत्वात् । न त्वनुकरणरूपम् । यदि त्वेव मुख्यलौकिककरणानुगारिनया अनुकरणमित्युच्यते तन्न कश्चिद्दोष । स्थिते वस्तुतो भेदे शब्दप्रवृत्तेरविवादास्पदत्वात् । एतच्च यथावसर वितनिष्याम, इत्यास्ता तावत् ।

भी कहते हैं । जितनी देर पदार्थ दिखलाई देता है उतनी ही देर उसी गत्ता है यह इस सिद्धान्त का भाव है । इसी लिए इस सिद्धान्तको 'दृष्टि-सृष्टि-वाद' भी कहते हैं ।

वेदान्ती लोग अपने इस सिद्धान्तके समर्थनमें 'न ता रथा न रथयोगा अथ रथान् रथयोगान् पथ सृजते' इस उपनिषद्वाक्यको उद्धृत करते हैं । इस वाक्यमें स्वप्नका वर्णन करते हुए कहा है कि उस स्वप्नावस्थामें न रथ होता है न रथ युक्त मार्ग होते हैं परन्तु स्वप्न देखने वाला व्यक्ति स्वयं ही उन सबकी सृष्टि कर लेता है । यहाँ जो 'सृजते' पदका प्रयोग किया गया है उससे वेदान्ती यह अभिप्राय निकालते हैं कि स्वप्नमें स्वप्नदृष्टा उन सब वस्तुश्रीकी 'रचना' करता है । अर्थात् उन स्वप्नदृष्ट वस्तुश्रीकी उसी समय 'उत्पत्ति' होती है । इसी लिए उस 'तात्कालिक' रजतको 'प्रातिभासिक' रजत भी कहते हैं । यह प्रातिभासिक रजत 'सत्त्वेन या असत्त्वेन निर्वचतु अशक्य' होनेके कारण 'अनिर्वचनीय' रजत कहलाता है । उस प्रातिभासिक तत्कालोत्पन्न रजतको हम 'सत्' नहीं कह सकते हैं क्योंकि आगे चल कर 'नेद रजतम्' यह रजत नहीं है, सीप है इस प्रकारकी प्रतीतिसे उसका बाध होता है । इसलिए वह 'सत्' नहीं कहा जा सकता है । परन्तु उस समय उससे व्यवहार होता है इसलिए उसको 'असत्' भी नहीं कहा जा सकता है । इस प्रकार 'सत्त्वेन' या 'असत्त्वेन' निर्वचन करनेके योग्य न होने से वह 'अनिर्वचनीय' कहलाता है । इसीसे इस ख्यातिका नाम 'अनिर्वचनीय-ख्याति' रखा गया है । इसी सिद्धान्तकी ओर सङ्केत करनेके लिए यहा ग्रन्थकारने 'तत्कालनिमित्तम्' पदका प्रयोग किया है । इस प्रकार यहाँ पञ्च-ख्यातियोंके सिद्धान्तकी ओर ग्रन्थकारने सकेत किया है ।

इस प्रकार इस कारिकाकी व्याख्यामें अभिनवगुप्तने नाट्यके 'अनुभावन' रूप तथा 'अनुकरण' रूप होनेका विस्तार पूर्वक खण्डन कर, भरतमुनिके अनुसार उसके 'अनुकीर्तन' रूप होनेकी स्थापना की है । अत एव कारिकाकी व्याख्या समाप्त करते हुए वे 'अनुकीर्तन' पक्षसे ही उसका उपसंहार करते हुए लिखते हैं—

अभिनव०—इसलिए अनुव्यवसायात्मक अनुकीर्तन-रूप, और विकल्प-प्रतीतिसे रहित [निर्विकल्प-प्रतीति रूप] नाट्य है । क्योंकि उसी प्रकारकी [अनुव्यवसायात्मक निर्विकल्प] प्रतीतिके द्वारा उसका ग्रहण होता है । यदि ऐसा होनेपर भी [अर्थात् प्रबल प्रमाणोंसे नाट्यकी अनुकरण-रूपताका खण्डन होजानेपर भी] मुख्य [अर्थात्] लौकिक करणके अनुसार होनेके कारण उसको [गौरारूपसे] 'अनुकरण' कहा जाता है तो उसमें कोई हानि नहीं है । क्योंकि वास्तवमें [अनुकरण नकल या स्वाग आविसे नाटकका] भेद सिद्ध हो जानेपर शब्दके प्रयोगमें विवादकी बात नहीं रहती है । इस बातको हम आगे उचित अवसरपर विस्तार-पूर्वक कहेंगे । इसलिए [अधिक न लिखकर] यहा इतना ही छोड़ देते हैं ।

यतश्चेदं नानुकरणं ततो यत्कैश्चिच्चोदिन 'न च गीतवाद्ययुक्तं सर्वावस्थायानु-
कश्चिदनुकार्यं इति' तदनुवकाशम् । न ह्यनुकार्यत्वेन गीतादय इत्युक्तम् ।

परिहासोऽपि न य उक्त — 'श्रासन-गमन-स्नान-स्वाप-प्रतिबोध-भोजनाद्यानु-
गीतवाद्य' लोके चेष्टानु अनिप्रथितमित्यादि' तदप्यनुपपन्नम् । नहि गमनादौ तद् ध्रुवा-
तान्नादिस्पर्शा गीतादि लोकेऽस्मि मङ्गलमाश्रत्वादृते । गायन-वादनादिष्वपि चानुगार-
बुद्ध्यापत्तेरित्यलम् ॥१०७॥

पूर्वं ध्यास्याकारोका गच्छन्—

पूर्वं ध्यास्याकारोके नाटकको 'अनुकरण' रूप मान कर यह शब्द उठाई यो कि लोकमें तो सब जगह नृत्य गीत वाद्यादिका प्रयोग नहीं होता है फिर उसने अनुकरणरूपक नाटकमें इनका उतना प्रथित प्रयोग क्यों होता है ? इस शब्दाको उठाकर उन्होंने स्वयं ही यह मनाधान भी किया था कि लोकमें भी स्नान भोजन आदिके पूर्व वाद्य आदिका प्रयोग देखा जाना है । अतः नाटकमें भी उतना अनुकरण अनुचित नहीं है । परन्तु अभिनवगुप्तका कहना यह है कि जब नाटककी अनुकरण-रूपताका ही गच्छन् हो गया है तब यह शब्द और मनाधान सब अर्थ है । इसी बात को ये अगले अनुच्छेदमें निम्न प्रकार लिखते हैं—

अभिनव०—श्रीर क्योकि यह [सिद्ध हो चुका है कि नाटक] अनुकरणरूप नहीं है इसलिए [नाटकको अनुकरणरूप मान कर] किन्हींने जो यह दोष दिया है कि—'कोई भी अनुकार्य [रामादि] सारी अवस्थाओंमें [अर्थात् प्रत्येक समय] गीत-वाद्य आदिसे युक्त नहीं होता है [जैसा कि नाटकमें पाया जाना है । इसलिए नाटक अनुकरणरूप कैसे बनेगा] ?' उन [दोष या शब्दा] का कोई अन्तर नहीं है [अर्थात् उस प्रकारका दोष देना उचित नहीं है] । क्योकि [नाटकमें] गीत-वाद्य आदि अनुकार्य रूपमें [प्रयुक्त] नहीं होता है [अर्थात् लौकिक गीत-वाद्य आदिका अनुकरण नाटकमें नहीं किया जाना है] यह कहा जा चुका है ।

अभिनव०—श्रीर [उन्होंने टीकाकारने इस दोषका] जो यह मनाधान किया है कि—'बैठने, चलने, स्नान, सोने, जगने और भोजन आदि व्यापारोंके समयपर लोकमें गीत-वाद्य आदिका अत्यन्त प्रचार पाया जाना है [इसलिए अनुकार्य रामादि प्रायः सभी अवस्थाओंमें गीत-वाद्य आदि युक्त पाए जाते हैं] । और उतना अनुकरण ही नाटकमें भी होना है] ।' यह [मनाधान] भी युक्ति-मूलक नहीं है । क्योंकि गमन आदि कानमें उनके मङ्गलमात्र होनेके अनिरिक्त ध्रुवा-ज्ञान आदिमें युक्त गीत आदिना लोकमें प्रयोग नहीं होता है । [उसके अर्थात् स्नानदिसे समय, मङ्गलमात्र होनेके कारण सामान्य रूपमें गीत-वाद्य-आदिका प्रयोग होना है । मङ्गलमात्र होनेके कारण विधिवत् ध्रुवा, तान, आदिमें युक्त गीत-वाद्य आदिका प्रयोग नहीं होना है । यदि उस समय भी ऐसा ही प्रयोग होता है यह माना जाय तो नाटकमें होनेवाले उन] गमन-वादन आदिमें भी अनुकरण-बुद्धि होने लगेगी [जो कि नहीं होनी चाहिए] ।

१. यतश्चेदं—न च गीतवाद्ययुक्तं सर्वावस्थायानु-
कश्चिदनुकार्यं इति ।

इसका अभिप्राय यह है कि—यदि स्नान-भोजन आदिके समय होने वाले वाद्यादिके प्रयोगको भी विधिवत् होने वाले गानादि-कालीन प्रयोगके समान ध्वा-ताल आदिसे युक्त ही माना जाय और उसीका अनुकरण नाट्यमे माना जाय तो फिर जहाँ नाट्यको अनुकरण-रूप माननेका भ्रम कुछ लोगोको होता है इसी प्रकार नाट्यमें प्रयुक्त गीत-वाद्य आदिको भी अनुकरण रूप कहा जाने लगेगा। किन्तु जो लोग नाट्यको अनुकरण रूप मानते हैं वे भी उसके गीत-वाद्य भागको अनुकरण रूप नहीं मानते हैं। यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ भी पूर्व-संस्करणोंमें अशुद्ध रूपमें मुद्रित हुआ है। 'यतश्चेद नानुकरणं ततो यत् कैश्चिच्चोदितं तदनवकाशम्। न च गीतवाद्ययुक्तं सर्वावस्थायामु कश्चिदनुकार्यं इति, न त्वनुकार्यत्वेन गीतादय इत्युक्तम्।' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें मुद्रित किया गया है। इसमें 'तदनवकाशम्' यह पद अस्थानमें मुद्रित हुआ है। इसका उचित स्थान 'इति' के बाद है। इसका कारण यह है कि 'तदनवकाशम्' यह पद स्पष्ट रूपमें किसी पूर्वपक्षका खण्डन करनेकेलिए लिखा गया है। इसलिए जिम पूर्वपक्षका स्रष्टन इसके द्वारा किया जा रहा है वह पूर्वपक्ष इसके पहिले प्रस्तुत किया जाना चाहिए। यहाँ 'न च गीतवाद्ययुक्तः सर्वावस्थायामु कश्चिदनुकार्यं इति' इन शब्दोंमें वह पूर्वपक्ष उपस्थित किया गया है जिसका 'तदनवकाशम्' के द्वारा खण्डन करना है। इसलिए इसका स्थान पूर्वपक्षके बाद ही होना चाहिए। पूर्व-संस्करणोंमें 'तदनवकाशम्' को पूर्वपक्षके पहिले छाप दिया गया है। वह अशुद्ध है। ग्रन्थकारका अभिप्राय यह है कि—जब यह सिद्ध हो चुका कि नाट्य अनुकरण रूप नहीं है तब उसको अनुकरण रूप मान कर पूर्व टीकाकारोंसे किन्हीने जो यह आशङ्का उठाई है कि 'लोकमे तो कोई अनुकार्यं सब अवस्थाओंमें गीत-वाद्य आदिसे युक्त नहीं पाया जाता है' तब उसके अनुकरणात्मक नाट्यमें गीत-वाद्यादिका इतना अधिक प्रयोग क्यों होता है। इस शङ्काका निवारण स्वयं हो जाता है। इसी बातको ग्रन्थकारने "यतश्चेद नानुकरणं ततो यत् कैश्चिच्चोदितं—'न च गीतवाद्ययुक्तं सर्वावस्थायामु कश्चिदनुकार्यं' इति तदनवकाशम्" इस रूपमें लिखा था। किन्तु किसी प्रतिलिपिकारने इस 'तदनवकाश' पदको यहाँसे हटा कर 'चोदित' के बाद लिख दिया है। प्रतिलिपिकारको 'यच्चोदितम् तदनवकाशम्'। इन शब्दोंका परस्पर सम्बन्ध प्रतीत हुआ इसलिए उन्होंने इस प्रकारका पाठ अशुद्ध कर दिया। किन्तु पूर्वपक्ष क्या है, और उत्तरपक्ष क्या है, कहां शङ्का समाप्त होती है और कहांसे उत्तर प्रारम्भ होता है इस बातको वे नहीं समझ सके हैं। इसलिए यह सब गड़बड़ हुई है। शङ्का और समाधान दोनोंकी स्थितिको ध्यानमें रखनेपर हमने जो पाठ प्रस्तुत किया है वही ग्रन्थकारके अभिप्रायके अनुकूल और शुद्ध पाठ है ॥१०७॥

नाट्यके अन्य उपयोग—

इस प्रकार ग्रन्थकारने इस पिछली १०७वीं कारिकामें बड़े सरम्भके साथ 'त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्य भावानुकीर्तनम्' इस सिद्धान्तका समर्थन किया है। इस सिद्धान्तके अनुसार नाट्य न तो किसी विशेष व्यक्तिके चरित्रादिका 'अनुभावन' अर्थात् प्रत्यक्ष कराने वाला है, और न उसका 'अनुकरण' रूप है। अपितु वह साधारणीकरण व्यापार द्वारा साधारणीकृत रूपसे सारे ससारके भावोंका 'अनुकीर्तन' रूप है। इसपर यह जिज्ञासा उपन्न होती है कि जब नाट्य सारे ससारके भावोंका 'अनुकीर्तन' करने वाला है तब सारे ससारके भावोंका एक ही जगह अर्थात् एक ही नाट्य या उसके भी एक ही अङ्कमें ससारके सारे भावोंका 'अनुकीर्तन' मिलना चाहिए। इस जिज्ञासाके समाधानकेलिए भरतमुनिने अगली आठ कारिकाएँ लिखी हैं। उनका सारांश यह है

ननु त्रैलोक्यस्य ये भावान्तेषां यद्यनुकीर्तनं नाट्यं तदेकैव रूपके एकैव चाङ्गादी' नवमेव दृश्येत । इत्याशङ्कानिराकरणापूर्वकं पूर्वप्रयोजनेन नप्रयोजनत्वमुपसहरति 'क्वचिद्धर्म' इत्यादिना 'लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति' इत्यन्तेन श्लोकाष्टकेन—

भरत०—क्वचिद्धर्मं क्वचित्क्रीडा क्वचिदर्थः क्वचिच्छ्रमः ।

क्वचिद्धास्यं क्वचिद्युद्धं क्वचित् कामं क्वचिद्धयः ॥१०८॥

धर्मो धर्मप्रवृत्तानां कामः कामोपसेविनाम् ।

निग्रहो दुर्विनीतानां विनीतानां दमक्रिया ॥१०९॥

क्लीवानां धाष्टर्चजननं उत्साहः शूरमानिनाम् ।

श्रद्धधानां विवोधश्च वैदुष्यं विदुषामपि ॥११०॥

ईश्वराणां विलासश्च स्थैर्यं दुःखादितस्य च ।

श्रयोपजीविनामर्थो घृतिरुद्विग्नचेतसाम् ॥१११॥

किं रूपके दशो भेदोऽसौ मिलाकर मन्मनित रूपके नाट्यं कदा जाता है । उसमें मंगारके मारे भावोंका दर्शन हो जाता है । प्रथवा रूपके प्रथम-प्रथम भेदोंको नाट्यं कहा जाय तो उसमें भी मंगारके मारे भावोंका ममावेश मिल सकता है । यहाँ तक कि एत ही नाट्यमें भिन्न-भिन्न स्थानों पर विभिन्न भावोंका ममावेश पाया जाता है । इसी बातको मंगे दिखाना है—

अभिनव०—[प्रश्न] यदि सारे तंमारके जो भाव हैं उनका 'अनुकीर्तन' रूप ही नाट्य है तो एक ही रूपकमें श्रवण एक ही श्रद्धा आदिमें नच-कुछ एक-नाथ ही दीयना चाहिए । इस आशङ्काका निराकरण करते हुए 'क्वचिद्धर्मः' यहाँसे लेकर 'लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति' तक आठ श्लोकोंमें पूर्व प्रयोजनोंके साथ [नाट्यके अन्य प्रयोजन भी दिखला कर उसकी] सप्रयोजनताका उपसंहार करते हैं—

भरत०—यहाँ धर्म, यहाँ क्रीडा, यहाँ धर्म और यहाँ श्रम, यहाँ हास्य, यहाँ युद्ध, यहाँ काम और यहाँ यथ [का हृद्य दिखताया जाता है] ॥१०८॥

भरत०—धर्मपरापरिणिते धर्मका, शमपरापरिणिते शान, दुष्टपरिणिते दुष्ट-द्वयका और विनीतपरिणिते दम-क्रिया [का दर्शन नाट्यमें पाया जाता है] ॥१०९॥

भरत०—नपुंसकस्य पृथक्कारो उत्पन्न करने वाला और धर्मके गुरु मन्मते पापोंमें उत्साहका जनक, विद्वानोंके लिए ज्ञानप्रद और विद्वानोंको भी विद्वत्ता देने वाला [का नाट्य है] ॥११०॥

भरत०—धनपरिणित्वा दिसाया जनक, दुःख-नीतिपरिणिते धर्म देने वाला, धर्मपरिणित्वा धर्म [एतका प्रदान करनेवाला] और धर्मका रूपे विद्वत्ता के लिए धर्मो धर्मो काया [का नाट्य है] ॥१११॥

१ य म आङ्गादी । २ ट क्वचित्क्रीडा । ३ ट त क्वचित्प्रयोजनत्वम् ।
 ४ म क मन्मनितो मन्मनितो । ५ ट म धाष्टर्चजननम् । ६ य ट धर्मप्रवृत्तानाम् ।
 ७ ट त धर्मम् । ८ ट म कृति ।

भरत०—'नानाभावोपसम्पन्न नानावस्थान्तरात्मकम् ।

लोकवृत्तानुकरण नाट्यमेतन्मया कृतम् ॥११२॥

उत्तमाधममध्याना नराणां कर्मसश्रयम् ।

हितोपदेशजननं धृतिक्रीडामुखादिकृत् ॥११३॥

दुःखार्तानां श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम् ।

'विश्रान्तिजननं' काले नाट्यमेतद् भविष्यति ॥११४॥

धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम् ।

लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति ॥११५॥

एतच्च कैश्चिद् भिन्नवाक्यतया प्रतिश्लोक व्याख्यातम् । तच्च पीनरुक्त्य-
अध्याहार-परस्परसङ्गत्यादिदोषोपहत स्यादित्युपेक्ष्यमेव ।

भरत०— नाना प्रकारके भावोसे युक्त और नाना प्रकारकी अवस्थाओं वाला लोक-
व्यवहारका अनुकरण करने वाला यह नाट्य मैंने बनाया है ॥११२॥

भरत०—उत्तम अधम तथा मध्यम मनुष्योंके कर्मके आधारपर उनको हितका उपदेश
करनेवाला तथा धैर्य, मनोरञ्जन [क्रीडा], एव सुखादिको देनेवाला [यह नाट्य मैंने बनाया है] ॥११३॥

भरत०—यह नाट्य दुःख-पीडितोंकेलिए, उनके हुए, शोक-सन्तप्त और दीन-दुःखियों
[तपस्विनाम्] केलिये [उनके दुःख आदिके] समयपर विश्रान्ति देने वाला होगा ॥११४॥

भरत०—और यह नाट्य धर्मका जनक, यशको प्रदान करने वाला, आयुको बढ़ाने
वाला, कल्याणकारी, बुद्धिका बढ़ाने वाला तथा ससारको उपदेश देने वाला होगा ॥११५॥

अभिनव०—किन्हीं [टीकाकारों] ने इन [श्लोको] को अलग-अलग वाक्य
मान कर प्रत्येक श्लोककी अलग-अलग व्याख्या की है । परन्तु उसमें पुनरुक्ति,
अध्याहार और परस्पर असङ्गति आदि दोषोंके आजानेसे वह [व्याख्या] उपेक्षणीय है ।

१ दुःखिताना प्रमत्ताश्च शोकार्तानां तपस्विनाम् । हितोपदेशजननं नानावस्थान्तरात्मकम् ॥
नानाशीला प्रकृतयः शीलान्नाट्यं विनिर्मितम् । तस्माल्लोकप्रमाणं हि कर्तव्यं नाट्यववतृभिः ॥

देवतानामृषीणां च राज्ञामथ कुटुम्बिनाम् ।

कृतानुकरणं लोके नाट्यमित्यभिधीयते ॥

महेच्छा ये विदग्धाश्च यौवनंश्वर्यशालिनः ।

तेषामयं नाट्यविधिं प्रयोज्यस्त्वर्थसिद्धये ॥

प्रायेण सर्वलोकस्य नृत्तमिष्टं स्वभावतः ।

मङ्गल्यमिति कृत्वा च नाट्यमेतत्प्रयोज्यते ॥

प्रसवालापविवाहहर्षेष्वभ्युदयेषु च ।

प्रस्थानसमये राज्ञा नाट्यमेतत्प्रयोज्यते ॥ इति 'न' पुस्तकेऽधिकं दृश्यते ।

२ न अत्रमोक्षमध्यानाम् । ३ एतद्वसेषु भावेषु सर्वकर्मक्रियास्वयम् । सर्वोपदेशजननं नाट्यं लोके
भविष्यति ॥ ४ च व समर्थानाम् । ५ विश्रामजननम् । ६ ठ य लोके ।

७. च न नाट्यमेतन्मयाकृतम् ।

तन्मादित्यनत्र योजना—नानाप्रकारभक्तिं स्वाधि-व्यभिचारि-विभावादिभि
उपसम्पन्न भवन्तो व्याप्तम् । तेषां च भावादोनां देश-काल-प्रवृत्ति-प्रवस्थान्तर-भिन्न-
स्वभावत्वान् तदपि नानावस्थात्मकम् । अत्र एवाह—'उत्तमाद्यधमेति' । एवम्भूतमेतद्
भविष्यति । काले विश्रान्तिजनन हिनोपदेशजनन च भविष्यतीति सम्बन्धः ।

के के नानाप्रकारा भावा इत्याह—'क्वचिद्धर्मः' इत्यादि । यथायोग धर्मादियः
शब्दास्तदुचितस्वाधि-व्यभिचार्यादिमूचका । तेन 'धर्मोऽर्थ' इत्युत्साहादि, 'क्रीडा' इति
विस्मयादि, 'शम' इति निर्वेदादि, 'हान्यम्' इति हानादि, 'बुद्धम्' इति 'ज्ञोपादि',
'काम' इति रत्यादि, 'वध' इति 'भय-जुगुप्सा-शोकादि । अमीनिश्च समुचितव्यभिचार्य-
नुभावविभावाः^३ स्वीकृताः ।

पाठनमोक्षा—इन श्लोकोंके बीचमें पूर्व-नन्करणीमें ११०वें श्लोकके पहिले ६ श्लोक,
तथा ११४वें श्लोकके पहिले एक, पुन मिलाकर नात श्लोक प्रथिद और छपे हैं । परन्तु ये सब
प्रथिप्त हैं । इन श्लोकोंको बीचमें माननेसे 'क्वचिद्धर्मः' में लेकर 'नोकोपदेशजनन' इत्यादि श्लोक तक
श्लोकोंकी मर्या पट्टह हो जाती है । जब कि अभिनवग्रुपने यह मर्या घाट लीती है । अभिनव-
भारतीमें इनकी व्याख्या भी नहीं की है । इसलिए ये सब श्लोक प्रथिप्त हैं ।

अभिनव०—इसलिए यहा [अर्थात् इन घ्राठो श्लोकोंमेंसे पहिले ११२, ११३
तथा ११४ वें के उत्तरार्धको मिलाकर उनके अर्थकी] योजना इन प्रकार [होती]
है—नाना प्रकारके भावोंमें अर्थात् स्वाधिभाव, व्यभिचारिभाव तथा विभावमें उपसम्पन्न
अर्थात् पूर्ण रूपसे व्याप्त । और उन भावादिकोंके भी देश, काल, प्रवृत्ति, प्रवस्थान्तर,
तथा भिन्न स्वभावोंके कारण वह [नाट्य] भी नाना-धरवात्मक होता है ।
इसलिए [११३वें श्लोकमें] उत्तम, अयम, मध्यम [आदि रूपसे भेद] कहा गया है ।
[११४वें श्लोकका उत्तरार्ध] वह [नाट्य] इस प्रकारका [जंमा कि इन श्लोकोंमें
वतलाया गया है] होगा । समयपर विश्रान्ति प्रदान करने वाला और हितका उपदेश
देने वाला होगा । यह [उन-उन श्लोकोंमें आये हुए पदोंके साथ] सम्बन्ध है । [अर्थात्
पहिले ११२, ११३ और ११४वें श्लोकके उत्तरार्धको मिला कर अर्थ योजना करनेके
बाद १०८वें श्लोकमें निम्न प्रकार व्याख्याका आरम्भ करना चाहिए]—

अभिनव०—ये नाना प्रकारके भाव कौन-कौनसे हैं इन बात जानकी
'क्वचिद्धर्मः' इत्यादिमें दिखलाते हैं । [यहा आए हुए] धर्म आदि शब्द श्रोचिन्धानुसार
अपनेमें सम्बन्ध रखने वाले स्वाधिभाव, व्यभिचारिभाव [तथा विभाव] आदिके सूचक
हैं । इन लिए 'धर्म', 'अर्थ' ये [शब्द] 'उत्साह' आदि [स्वाधिभावके सूचक हैं] ।
'क्रीडा' से 'विस्मय' आदि, 'शम' से 'निर्वेद' आदि, 'हान्य' से 'हान' आदि, 'बुद्ध' से
'ज्ञोपादि' आदि, 'काम' से रति आदि, 'वध' से भय, जुगुप्सा, शोक आदि [स्वाधिभाव
सूचित होते हैं] । और उनके द्वारा उनके अनुरूप व्यभिचारिभाव अनुभाव तथा
विभाव स्वीकृत होने हैं ।

'क्वचित्' इति शब्देन दशरूपकान्यतममुच्यते । 'एतदुक्त भवति—किञ्चिद्धर्म-प्रधान रूपक यथा नाटक' प्रकरण वा । किञ्चित् क्रीडाप्रधान तथाप्रसिद्धाना यथा भाण । अर्थप्रधानत्व प्रकरणादौ । एव दशरूपकलक्षणानुसारेण सर्वमनुसरणीयम् ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'युद्धमिति रीद्रादि' इस प्रकारका पाठ पूर्व सस्करणोंमें छपा था हमने उसके स्थानपर 'युद्धमिति क्रोधादि' पाठ दिया है । इसका कारण यह है कि यहा ग्रन्थकार ने 'धर्म' और 'अर्थ' शब्दोंसे उत्साहादि स्थायिभावोंका, 'क्रीडा' पदसे विस्मय रूप स्थायिभावका, 'शम' पद निवदादि स्थायिभावका, और 'हास्य' पदसे हास-स्थायिभावका ग्रहण किया है तब 'युद्ध' पदसे स्वभावतः रीद्ररसके स्थायिभाव क्रोधका ग्रहण होना चाहिए, रीद्ररसका नहीं । इसलिए हमने 'युद्धमिति रीद्रादि' यह पाठ दिया है । 'वध' की व्याख्यामें 'क्रोध-भय-जुगुप्सा-शोकादि' इस प्रकारका पाठ छपा था । उसमेंसे 'क्रोध' का ग्रहण 'युद्ध' पदसे ही हो चुका है । अत 'वध' पदमे भय, जुगुप्सा और शोक रूप जो स्थायिभाव शेष रह गए थे उनका ही ग्रहण करना चाहिए ।

धर्मादिके प्राधान्यसे दशरूपकोका भेद—

अभिनव०—'क्वचित्' इस शब्दसे दशरूपकोमेसे किसी एकका ग्रहण करना चाहिए । इसका यह अभिप्राय है कि—कोई [रूपक] धर्म प्रधान होता है जैसे नाटक या प्रकरण । कोई क्रीडा-प्रधान होता है जैसे उसकेलिए प्रसिद्ध [रूपक भेदों] मे भाण । अर्थ प्रधानता तो प्रकरण आदिमे [ही पाई जाती] है । इस प्रकार दशरूपको के लक्षणोंके अनुसार यह सब समझ लेना चाहिए ।

पाठसमीक्षा—तीन पक्तियोंके इस छोटेसे अनुच्छेदमें तीन अशुद्धिया है । एक अ-स्थान-पाठकी दूसरी अस्त-व्यस्त पाठकी और तीसरी लुप्त-पाठकी । मूलकारिकाओंमें 'क्वचिद्धर्म' आदि पाठ आया है । उसमें 'क्वचित्' पदसे रूपकके दस भेदोंमेसे किसी एकका ग्रहण करना चाहिए यह बात इस अनुच्छेदके आरम्भमें कही गई है । इसी बातका उदाहरण-सहित प्रतिपादन आगे 'एतदुक्त भवति'—से किया है । इसमें दशरूपकके कोई भेद धर्म-प्रधान होते हैं जैसे नाटक अथवा प्रकरण, और कोई भेद क्रीडाप्रधान होते हैं जैसे भाण आदि, यह बात ग्रन्थकार कहना चाहते हैं । परन्तु पूर्व-सस्करणोंमें जिस रूपमें इस स्थलका पाठ छापा गया है वह भ्रममें डाल देने वाला है । पूर्व-सस्करणोंका पाठ निम्न प्रकार है—

क्वचिदिति शब्देन दशरूपकान्यतममुच्यते । तथा नाटकाद्यनेकरूपकगतो विशेषस्तथैक नाटकादि विशेषे । को विभाग । एतदुक्त भवति—किञ्चिद्धर्मप्रधान रूपक यथा नाटकम् । प्रकरण वा क्रीडा-प्रधानम् । तथा प्रसिद्धाना यथा भाणः । अर्थप्रधानत्व प्रकरणादौ । एव दशरूपकलक्षणानुसारेण सर्वमनुसरणीयम् ।

पाठ समीक्षा—पूर्व-सस्करणोंमें इस प्रकार मुद्रित पाठमें इस अनुच्छेदका दूसरा वाक्य अस्थान पठित है । 'यथा नाटकाद्यनेकरूपकगतो विशेषस्तथैकनाटकादिविशेषेको विभाग' इस वाक्यका सम्बन्ध इस अनुच्छेदसे न होकर अगले अनुच्छेदसे है । इस अनुच्छेदमे तो ग्रन्थकारने यह दिखला रहे हैं कि कोई रूपकभेद धर्मप्रधान, कोई अर्थप्रधान और कोई क्रीडाप्रधान होते हैं । अगले अनुच्छेदमें वे यह दिखलावेंगे कि रूपके नाटकादि एक ही भेदमें किसी नाटकमें धर्मकी प्रधानता और

१ त (य) था नाटकाद्यनेकरूपकगतो विशेषस्तथैक ना (कना) टकादिविशेषे । को विभाग ।

२ प्रकरण वा क्रीडाप्रधानम् । तथा प्रसिद्धानां यथा भाण ।

किसी नाटकमें काम घटना घटकों प्रधानता भी हो सकती है। जैसे 'प्रवृत्तराम' नाटकमें घटना प्रधानता है। 'स्वप्नवानवदना' नाटकमें श्रीटाकी प्रधानता है। ये दोनों ही नाटक हैं। इनलिए रूपकके नाटकादि रूप एक नैरके भीतरभी घर्मप्रधान्य और श्रीटाप्रधान्य हो सकता है। यह घर्मने घननुद्धेयका भाव है और यही भाव 'यथा नाट्याद्यनेयरूपवगती विशेष्यपरिनाटकादि-विशेषगो विभाग,' एव पक्षिका भी है। अतः इस पक्षिको घर्मने घननुद्धेयके धारमममें रचना चाहिए। पूर्व-मन्कारणोंमें जहाँ उनको छाया गया है वहाँ उसका स्थान नहीं है।

पाठनमीक्षा—इस घन्वान पठित वाक्यको बीचमें निबान देनेके बाद 'एतदुक्त भवति' ने जो पाठ धारम होता है वह घन्त-व्यस्त पाठका उदाहरण है। इसमें पहिला वाक्य तो ठीक है। इसमें नाटक घर्मप्रधान रूपक होता है यह बात कही गई है। किन्तु इसके बाद घनता वाक्य 'प्रकरण वा श्रीटाप्रधानम्' जो दिया गया है। उसका पाठ घमूढ है। इसमें 'श्रीटाप्रधान' का सम्बन्ध प्रकरणके साथ दिखनाया गया है किन्तु यह ठीक नहीं है। प्रकरणमें 'विप्रोऽमात्योऽयथा वशिष्क' विप्र, घमात्य घमवा वशिष्कमेंने कोई एक नायक होता है और घर्म अथवा घर्ममेंने कोई एक प्रधान होता है। इसलिए श्रीटाका जो उनके साथ सम्बन्ध जोड़ा गया है वह उचित नहीं है। यो तो देखनेमें यह घमूढ विराम—चिन्हके लगाने मापनी घमूढि प्रतीत होती है। किन्तु वास्तवमें यह ममस्नेही ही मौलिक भूल है। प्रतिनितिके करनेवालेमें प्रकरणको श्रीटाप्रधान ममक कर ही कदाचित् यहाँ विनाम चिह्नका घमूढित प्रयोग दिया है। वास्तवमें यहाँ प्रकरण वा' इतना पाठ पूर्व-वाक्यमें और 'श्रीटाप्रधान' का उक्त-वाक्यमें जाना चाहिए। इसका अर्थ यह हुआ कि 'किञ्चिद्धर्मप्रधान रूपक यथा नाटक प्रकरण वा'। इस प्रकारका पहिला वाक्य और 'श्रीटाप्रधान तथा प्रतिद्वाना यथा भाणु' इस प्रकारका दूसरे वाक्यका पाठ होना चाहिए। इस पाठके अनुसार घर्म प्रधान रूपकके दो उदाहरण हुए। एक नाटक और दूसरा प्रकरण।

पाठनमीक्षा—यहाँ श्रीटा का यह मन्त्र ही सचता है कि घर्मने वाक्यमें 'घर्मप्रधानतय प्रकरणानो' में प्रकरणको घर्मप्रधान रूपक बतनाया है तब यहाँ घर्म-प्रधानमें सचरी घनता अर्थ ही होगी ? इसका समाधान यह है कि प्रकरण कभी घर्म-प्रधान भी हो सकता है और कभी घर्मप्रधान भी हो सकता है। यह बात उनके लक्षणमें भी स्पष्ट प्रतीत होती है। प्रकरणके नायक विप्र, घमात्य अथवा वशिष्क हो सकते हैं। जब विप्र नायक होगा तब वह प्रायः घर्म प्रधान होता। वशिष्कके नायक होनेपर यह निश्चित करने घर्म-प्रधान होगा। इसलिए जो दोनों प्रकारके मन्त्रोंके उदाहरण रूपमें प्रस्तुत किया जा सकता है। किन्तु पूर्व-मन्कारणोंके पाठके अनुसार जो श्रीटाप्रधान माना होगा जो कि सचंया घननुगुण है। इस लिए पूर्वमन्कारणोंका पाठ घमूढ ।

पाठनमीक्षा—यही नहीं, उन पाठ के माननेसे घमला वाक्य भी सफ़्फ़ हो गया है। उनके अनुसार घमला वाक्य 'यथा प्रतिद्वाना यथा भाणु' यह वह जाता है। इसमें भाणुका विना उदाहरण जाना है या बात स्पष्ट नहीं होती है। अतः 'श्रीटाप्रधान' का सम्बन्ध 'प्रकरण' के साथ न जोड़ कर इस भाणुके साथ जोड़ना उचित होगा। इसलिए दूसरे वाक्यका पाठ 'श्रीटाप्रधान तथा-प्रतिद्वाना यथा भाणु' यह होना चाहिए। इसमें 'यथा-प्रतिद्वाना' का घन भी 'विप्रोऽमात्यो-वा' और 'यथा-व्यक्त-तय प्रतीत होता है। यदि यह न होता तो 'श्रीटाप्रधान तथा भाणु' का पाठ विकृत सुकोप होता। 'यथा प्रतिद्वाना' प्रतिद्वानो काय उचितकर कर रहा है। किन्तु श्रीटाप्रधान और भी स्वयमेव हो सकते हैं या घर्मने श्रीटाप्रधान मन्त्रोंमें 'भाणु' मन्त्रे मुख्य ही रहना म सम्भव है यह इस 'श्रीटाप्रधाना' तथा प्रतिद्वान है इसलिये उक्तकी उचितविधि घमूढिक है।

यथा नाटकाद्येनकरूपकगतो विशेषस्तथैकनाटकादिविशेषगो विभागः । 'यथा क्वचिन्नाटके धर्म प्रधानम् । यथा छलितरामे रामस्याश्वमेधयाग । क्वचित् क्रीडा यथा स्वप्नवासवदत्तायाम् । एवमन्यत्राप्यनुसरणीयम् ।

'तथैकत्रापि नाटके क्वचिदशो' धर्मो यथाभिज्ञानशाकुन्तले 'अपि नाम कुलपते रियमसवर्णक्षेत्रसम्भवा स्यात्' । एव 'प्रतिनाटक एकदेशेषु सुलक्षा एव क्रीडादय इति ग्रन्थविस्तरभीरुभिरस्माभिर्न परिदर्शिताः ० ।

ननु अवस्था-देश-काल-प्रकृतिविशेषसमुचितभावानुकीर्तनमात्रमेव कर्तव्यम् वि राम-रावणेत्यादिसमाश्रयेण, इत्याशङ्क्याह-धर्म इति ।

पाठसमीक्षा—हमने यह लिखा था कि इस अनुच्छेदके पाठमें तीन अशुद्धिया हैं ए अ-स्थानपाठकी, दूसरी अस्त-व्यस्तपाठकी, और तीसरी लुप्तपाठकी । इनमेंसे यहां तक अ-स्थान-पा वाली और अस्त-व्यस्तपाठ वाली दो अशुद्धियोंकी समीक्षा की जा चुकी है । अब आगे लुप्तपाठ वाली तीसरी अशुद्धिकी और ध्यान आकर्षित करना चाहते हैं । पहिले वाक्यमें 'किञ्चिद्धर्मप्रधान यथा नाट प्रकरण वा' कहा गया था । इसी प्रकार दूसरे वाक्यका प्रारम्भ भी 'किञ्चित्' पदसे होना चाहिए पूर्व-सस्करणोंमें उसके आगे 'किञ्चित्' पद नहीं दिया गया है । परन्तु प्रक्रमके अनुरोधसे उसका होना आवश्यक है इसलिए हमने उसका समावेश करके 'किञ्चित् क्रीडाप्रधान तथाप्रसिद्धाना यथा भाग्य' । यह पाठ दिया है । अगले 'अर्थप्रधानत्व प्रकरणादौ' इस वाक्यकी रचना और तरहकी इसलिए उसके पूर्व 'किञ्चित्' पदके प्रयोगकी आवश्यकता नहीं है ।

अभिनव०—जिस प्रकार नाटक आदि अनेक रूपकोमें विशेषता पाई जाती है इसी प्रकार एक नाटकादिमें भी विभाग हो सकता है । जैसे किसी नाटकमें धर्मकी प्रधानता होती है । जैसे 'छलितराम' में रामका अश्वमेध-याग [धर्म प्रधान] है । किसीमें क्रीडा [प्रधान होती है] जैसे 'स्वप्नवासवदत्ता' में । इसी प्रकार अन्यत्र भी समझना चाहिए

अभिनव०—और एक नाटकमें भी किसी अशमे धर्म [की प्रधानता होती है] जैसे 'अभिज्ञानशाकुन्तल' [के द्वितीय अङ्क] में 'शायद यह [शकुन्तला] कुलपति [ब्राह्मण कण्व] की असवर्ण क्षेत्र [क्षत्रिया स्त्री] से उत्पन्न [कन्या हो अतः मेरे विवाह-योग्य] हो । इस प्रकार प्रत्येक नाटकमें किसी स्थानपर क्रीडा आदि स्पष्ट देखे जा सकते हैं । इसलिए ग्रन्थविस्तारके भयसे हमने नहीं दिखलाए हैं ।

अभिनव०—[प्रश्न] अच्छा तो अवस्था देश, काल, प्रकृति विशेषके योग्य [स्थायी] भावोंका ही निरूपण करना चाहिए, राम-रावण इत्यादि [विभावो] का आश्रय क्यों लेते हैं । इस प्रकारकी आशङ्काको करके, [उसके समाधानकेलिए १०८ वीं कारिकामें] कहते हैं, 'धर्म' आदि ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेद में पहिले सस्करणोंमें 'कि रामाय रावणेत्यादि' पाठ छप था । वह अशुद्ध था । उसके स्थान पर 'राम-रावणेत्यादि' समस्त पद होना चाहिए था ।

३ तथा । ४ तथा तत्रापि । ५ तथापि । ६ म. क्वचिदङ्गे । ७ परिवर्तिता । परिवर्णिता । १. कि रामाय (दि) रावणेत्यादि स्यात्श्रयेण० ।

चो हेती । यस्मान्नोक्तवृत्तानुसारेण करण प्रयोगरूप नाट्य मया वृत्तमेतदित्येतन्मान् कारणात् धर्मप्रवृत्ताना गमयुधिष्ठिरादीना सम्यन्धित्वेन धर्म उक्त । निग्रह इति वधः । विनीताना जितेन्द्रियाणा सम्यन्धित्वेन दमस्य शमस्य, क्रिया योजना । विनयो हीन्द्रियजयः ।

एव क्लीवानामुपहास्याना घाष्टघंजननमिति विभावेन हासोऽत्रोक्त । घाष्टघाञ्जन्म यस्य हास्यवस्तुन । यहृद्यति—'विवृतपत्रवेपालद्वारघाष्टघादिभिः' [अ० ६] इत्यादि । विवोध इति ष्यन्तस्य रूपम् । श्रवुद्धत्वेन प्रमिट्टाना सम्यन्धित्वेन बोधन उपायोपदेशेन व्युत्पाद्यत्वम् । विदुषा भीष्मादीना उपाय-व्युत्पादकत्वेन 'वैदुष्यम्' । श्रनन स्मृति-मतिप्रभृतीना निरूपणम् ।

विलाम इति ऋडा । स्वयंमिति व्यवनायात्मकमुत्साहरूपमेव । च गच्छ एवकारार्थे । दु त्वादितत्वेन यः प्रमिद्धस्तस्यैव सम्यन्धित्वेनेत्यर्थः । धृति-धैर्यम् ।

पर्यायिका सम्यन्ध श्रनुपायंसे हे प्रेषसे नहीं—

[११० वीं कारिकामे 'श्रवुधाना विवोधश्च' में आया हुआ] 'चकार' हेत्यर्थक है । क्योंकि लोक-व्यवहारके अनुसार करण अर्थात् प्रयोग रूप यह नाट्यको मने वनाया है इस कारणसे धर्ममे प्रवृत्त राम युधिष्ठिर आदिमे सम्यन्धित रूपमे धर्मका निरूपण किया है । 'निग्रह' का अर्थ 'वध' है । विनीतो अर्थात् जितेन्द्रियोके सम्यन्धी रूपमे 'दम' अर्थात् 'शम' की क्रिया अर्थात् योजना [की गई] है । क्योंकि इन्द्रियजय का नाम ही विनय है ।

[कारिका ११०] इसी प्रकार नपुंसकों अर्थात् उपहानके योग्योकी धृष्टतासे उत्पन्न होने वाला [घाष्टघाञ्जनन सम्येति घाष्टघजननं यह विग्रह है] इनमें [क्लीव रूप] विभाक्से 'हास' यहा कहा है । धृष्टतासे जिस 'हास्य' की उत्पत्ति होती है [यह 'घाष्टघजनन' का अर्थ है] । जंता कि आगे कहेंगे—'दूसरोंके विवृत वेप श्रनद्वार और घेष्टा तथा धृष्टता आदिसे [हान उत्पन्न होता है] । 'विवोध' यह लिजन्त का रूप है । जो मूर्खके रूपमे प्रसिद्ध हैं, उनमे सम्यन्धित बोधन अर्थात् उपायोंके उपदेश द्वारा [उनको] सुशिक्षित करने वाला [नाट्य है] । विद्वानो अर्थात् भीष्म आदिसे सम्यद्ध, उपायोको मिश्रिताने-रूप वैदुष्य [का जनक नाट्य है] । इनमे स्मृति मति आदि [व्यवहारिभावों] का निरूपण किया गया है ।

[कारिका १११] 'विलाम' का अर्थ ऋडा [मनोञ्जन] है । 'स्वयं' अर्थात् निश्चयात्मक उत्साह-रूप ही [स्वयं सेना आदि] । ['स्वयं दु ग्राहिनस्य च' में प्रयुक्त] चकार एव-यान अर्थात् 'ही' के अर्थमे [प्रयुक्त हुआ] है । [उमरा भाव यह है कि] जो दु ग-मोडिन रूपमें दिगन्तार्थ देता [प्रसिद्ध] है उन्हींमे सम्यद्ध [उन्माहको प्रदान करता है यह आशय है] । धृति [का अर्थ] धैर्य है ।

एतदुक्तं भवति-लोकवृत्तानुसारेण यत् इयं नाट्यक्रीडा', लोके च धर्मादयोऽ-
नाश्रया' न सवेदनयोग्या, तेन धर्मादिविषये यो यथा प्रसिद्धो रामादि स शब्दमात्रोप-
योगित्वेन मुख्यया प्रणालिकया गृहीत ।

एवम्भूतं यन्नाट्यं, तत्, प्रेक्षकाणां दुःखेन व्याध्यादिकृतेन, श्रमेण अघ्वक्लेशादि-
जेन, शोकेन बन्धुमरणदिकृतेन, आर्तानां पीडितानां, तथा तपस्विनां अनवरतकृच्छ्र-
चान्द्रायणाद्याचरणकलितदौर्बल्यातिशयपरिखिन्नहृदयानां विश्रान्तिजननं दुःखप्रसरण-
विघातकं, प्रतिहतदुःखानां 'चाह्लादाधृत्यादिकारणं यथायोगम् । तद्यथा शोकार्तस्य धृतिः,
व्याघ्यार्तस्य क्रीडा, श्रमार्तस्य सुखम् । आदिग्रहणेन तपस्विनो मति-विवोधादयः' इति
मन्तव्यम् ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'भीष्मादीनां उपायव्युत्पाद्यत्वेन' इस प्रकारका पाठ पूर्व-
संस्करणोंमें छपा था । उसमें 'व्युत्पाद्यत्वेन' पाठ अशुद्ध है । उसके स्थानपर 'व्युत्पादकत्वेन' पाठ
होना चाहिए । अतः हमने यही पाठ रखा है ।

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय हुआ कि—क्योंकि यह नाट्यक्रीडा लोक-
व्यवहारके अनुसार होती है और लोकमें बिना आश्रयके धर्मादिका अनुभव नहीं हो
ही सकता है, इसलिए धर्मादिके विषयमें जो राम आदि जिस रूपमें प्रसिद्ध हैं उन्हींको
यहां [१०६वीं कारिकामें धर्मप्रवृत्तानां आदि सामान्य] शब्दमात्रके उपयोगके द्वारा
[अर्थात् राम आदि विशेष व्यक्तिका नाम न लेकर 'धर्मप्रवृत्तानां' आदि सामान्य
शब्दसे] मुख्य वृत्तिसे ग्रहण किया गया है ।

अभिनव०—इस प्रकारका जो नाट्य है वह देखने वालोको दुःख अर्थात् रोग
आदिसे उत्पन्न क्लेशसे, श्रम अर्थात् मार्ग चलने आदिकी थकानसे, शोक अर्थात्
सम्बन्धियोंकी मृत्यु आदिसे उत्पन्न दुःखसे, आर्त अर्थात् पीडितो और तपस्वियों अर्थात्
निरन्तर कृच्छ्र-चान्द्रायण आदि [व्रतों] के करनेसे अत्यन्त दुर्बल और अत्यन्त खिन्न
हृदयवालोकेलिए, विश्रान्तिको देनेवाला, अर्थात् [दुःखितोके] दुःखकी वृद्धिका नाशक,
और दुःखसे मुक्त हुओकेलिए यथा-योग्य रूपसे आह्लाद, धृति आदिका कारण
[नाट्य है] । जैसे कि-शोक-सन्तप्तकेलिए धैर्य [प्रदान करने वाला], रोगपीडितके
लिए मनोरञ्जक [क्रीडा], और श्रमसे थके हुएकेलिए सुख प्रदान करने वाला
[नाट्य होता है] । आदि [पदके] ग्रहणसे तपस्वियोंकेलिए मति विवोध आदि
[का देनेवाला] यह अर्थ लेना चाहिए । [अर्थात् नाट्यके द्वारा ससारके दोषोका
अनुभव करके तपस्वियोंको ज्ञान आदिकी प्राप्ति भी होती है] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके अन्तिम भाग में हमने एक नए 'क्रीडा' पदका समावेश
किया है । क्योंकि वृत्तिकारने कारिकामें आए हुए 'धृति-क्रीडा सुखादिकृत्' का सम्बन्ध 'बुद्धार्त'
आदिके साथ दिखलाया है । जिनमें शोकार्तकेलिए धृति, तथा श्रमार्तकेलिए सुखका कथन स्पष्ट
किया है । 'इसलिए व्याघ्यार्त' के बाद क्रीडा पदका समावेश आवश्यक है ।

न चैतावदेव, यावत् कालान्तरेऽपि सुखपरिपाक उपदेशं जनयतीति । एवं दुःखिताना तत्प्रगम-मुखवितरण-कालान्तरमुखलाभा प्रयोजनम् । ये पुनरदुःखिता. सुख-भूयिष्ठप्रवृत्तय एव राजपुत्राद्यान्तेषा लोकवृत्ते धर्माद्युपायवर्गे च उपदेशकारि एतन्नाट्यम् । लोक-शब्देन लोकवृत्तम् ।

ननु किं गुरुवदुपदेश करोति ? नेत्याह, किन्तु 'बुद्धि विवर्धयति । स्वप्रतिभामेव तादृशी वितरतीत्यर्थं । न च ना दुष्टा प्रतिभेत्याह 'हितम्' हिनप्रतिभाजनकत्वात् । अत्र हेतुमाह यतो धर्मादनपेतम् । यथा-शब्देन लोकप्रसिद्धिहेतुभूतमद्भूतकारि यन्तुच्यते । यथा रामस्य सप्तताल-व्ययनादि । तदुपदेशो साधु । आयुर्वृद्धिहेतव आचारा साधु । तेषु नाधु । एव दुःखितानामदुःखिताना चेदमुपादेयमित्युक्तम् ।

अभिनव०—केवल इतना ही नहीं है कि [वर्तमान कालमें दुःखार्तादिकेलिए विश्रान्तिदायक हो] अपितु कालान्तरमें जिससे सुख प्राप्त होसके इन प्रकारका उपदेश करता है । इसी भांति दुःखितोकेलिए उनके दुःखका नाश, सुखका वितरण, और कालान्तरमें सुखकी प्राप्ति [नाट्यके] प्रयोजन हैं । और जो दुःखी नहीं है अपितु अत्यन्त सुखी है उन राजपुत्रादिकेलिए लोक-व्यवहार और धर्मादिके उपायवर्गका उपदेश देनेवाला यह नाट्य है । लोक-शब्दसे लोक-व्यवहार [का ग्रहण होता है] ।

अभिनव०—[प्रश्न] तो क्या [नाट्य] गुरुके समान उपदेश करता है ? [उत्तर] नहीं यह बात नहीं है किन्तु 'बुद्धिको बढ़ाता है' । अर्थात् अपनी प्रतिभाको ही उस प्रकारकी बना देता है । और वह प्रतिभा दुष्ट-प्रतिभा नहीं होनी है इनके [सूचित करनेके] लिए 'हित' कहा है । हितकारिणी प्रतिभाका जनक होनेसे [नाट्य को हित कहा गया है] । इस विषयमें हेतु देते हैं- क्योंकि धर्ममें युक्त [अनपेत] है । [यह 'धर्म्यम्' पदका अर्थ किया है 'धर्मपथ्यं न्यायादानपेते' इस सूत्रमें 'अनपेत' अर्थमें धर्म-शब्दसे 'यत्-प्रत्यय' होकर 'धर्म्यं' पद बनता है इनलिए उसका यह अर्थ किया है] । यथा शब्दसे लोकप्रसिद्धिके हेतुभूत आश्चर्य-जनक कार्य [यन्तु] को कहा गया है । जैसे रामचन्द्र के द्वारा सप्ततालका वेधना आदि । उनमें साधु [अर्थान् उनका प्रदान करने वाला यथास्य दृष्टा । इसका अभिप्राय यह दृष्टा कि 'यथास्य' तथा 'साधुष्य' आदि पदोंमें 'तत्र साधुः' इस सूत्रसे यन्-प्रत्यय होकर इन शब्दोंकी सिद्धि होनी है । और ये दोनों शब्द लक्षणावृत्ति द्वारा अपने कारणोंको कहते हैं । क्योंकि यथा-शब्दमें वृत्तिरान्ते लोक-प्रसिद्धिके हेतुभूत आश्चर्यजनक कारणोंका ग्रहण किया है । इसी प्रकार] साधुकी बुद्धिके हेतुभूत आचरण पदां 'साधु' [शब्दमें गृहीत होते] हैं । उनमें साधु [हेतुमें नाट्य 'साधुष्य' कहनाता है] । इन प्रकार [यह नाट्य] दुःखितों और सुखितों दोनोंके लिए उपादेय है यह बात कही गई है ।

१. स भ कालान्तरे विपरीत । (सिद्ध) परिपाकं सुखसुखदेशनम् । २. स सुखवितरण ।
३. स वेतादुःखिता ।

दुःख च शारीर मानस वा । शारीरमपि देवकृतम् स्वयंकृतञ्च । स्वयंकृतमपि दृष्टफलोद्देशेनान्येन चेति । एतावानेव दुःखितवर्ग इति दुःखार्ताना इत्यादि भेदोपादानस्य फलम् ।

केचित्तु 'धर्मो धर्मप्रवृत्तानाम्' इत्यादि सामाजिकविषयत्वेन व्याचक्षते' हृदयसवादयोग्यतातात्पर्येण । अन्ये त्वकारप्रश्लेषादिव्याख्याप्रकारेण 'अधमप्रवृत्तानाम्' इत्यादि विपरीतत्वेन व्याचक्षते । उपदेश्यत्वाभिप्रायेण । उभयमपि चेत्तद 'धर्म्यम्' 'यशस्यम्' इत्यादे पुनरुक्तम् ॥ १०८-११५ ॥

पाठसमीक्षा—गत पृष्ठपरके प्रथम अनुच्छेदमे दो स्थानपर साधारण पाठ-परिवर्तनोकी आवश्यकता पडी है । पहिले स्थानपर परिपाक सुख उपदेश जनयति' इस प्रकारका पाठ पूर्व-सस्करणोमे छपा था । उसके स्थानपर 'सुखपरिपाकमुपदेश जनयति' पाठ होना उचित है । इसलिए हमने सशोधित रूपमें उसी पाठको प्रस्तुत किया है । इसी प्रकार दूसरे स्थान पर 'लोकवृत्ते धर्माद्युपायवर्ग' के बाद 'च' छपनेसे रह गया था । हमने उनको ठीक करके छाप दिया है । उसके बिना वाक्य-रचना अट पटी-सी प्रतीत होती है ।

दुःख [भी] शारीरिक अथवा मानसिक [भेदसे दो प्रकारका] होता है । शारीर दुःख भी [मुख्यतः] देवकृत और स्वयंकृत [दो प्रकारका होता है] । स्वयंकृत [दुःख] भी [किसी विशेष] फल [की प्राप्ति] के उद्देश्यसे, अथवा अन्य किसी कारणसे [मिलाकर दो प्रकारका होता है] । जैसे किसी विशेष फलकी प्राप्तिके लिए कृच्छ्र चान्द्रायण आदि व्रतोंका अनुष्ठान कर मनुष्य स्वयं अपने लिए कष्ट उत्पन्न करता है । यह फलोद्देशेन स्वयंकृत दुःख हुआ । कभी न चाहते हुए भी अपने मिथ्या आहार-विहार द्वारा मनुष्य अपने लिए रोगादि उत्पन्न कर लेता है । यह दूसरे प्रकारका स्वयंकृत दुःख हुआ । दुःखार्त, श्रमार्त और शोकार्त] इतना ही दुःखितवर्ग है इसका दिखलाना ही 'दुःखार्ताना' इत्यादि भेदोंके ग्रहण करनेका फल है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमे 'देवकृत' के बाद 'स्वयंकृतञ्च' पाठ और होना चाहिए । उसके बिना अर्थकी सङ्गति ठीक नहीं बैठती है ।

धर्मादिकी सामाजिकपरक व्याख्याका खण्डन—

अभिनव०—कोई [टीकाकार] 'धर्मो धर्मप्रवृत्ताना' इत्यादिकी सामाजिकपरक व्याख्या करते हैं, क्योंकि उनकी ही हृदयसवादकी योग्यता है इस अभिप्रायसे [वे सामाजिक परक व्याख्या करते हैं] । दूसरे [व्याख्याकार] अकारका प्रश्लेष आदि माननेके व्याख्या-प्रकारसे 'अधर्मप्रवृत्ताना इत्यादि विपरीत रूपसे व्याख्या करते हैं । उपदेश्यत्वके अभिप्रायसे । ये दोनों ही [व्याख्याएँ] 'धर्म्यं' और 'यशस्य' की पुनरुक्तिमात्र है । [इसलिए न सामाजिकके अभिप्रायसे इनकी व्याख्या करनी चाहिए और न उपदेश्य मान कर 'अधर्मप्रवृत्ताना' इत्यादि व्याख्या करनी चाहिए । अपितु 'धर्म प्रवृत्ताना रामादीना सम्बन्धित्वेन' यह जैसी व्याख्या हमने अनुकायके अभिप्रायसे की है उसी प्रकारकी व्याख्या करनी चाहिए] ।

न चानेन प्रधानमात्र एवोपदेशः कृतः पुरुषार्थोपायमात्रे वा । नावल्लक्षणाद्यो-
पेयादिष्वपीति दर्शयति, न 'तत्' उक्ति-

भरत०—'न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

नासौ योगो न तत् कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥ ११६ ॥

अस्मिन्निति—नपट्टीपगतभावानुकीर्तनरूपे नाट्ये दृश्यमाने यन्न दृश्यते—न
हृदयगोचरमेति तादृग् ज्ञानादिकं नान्नीति भावः । ज्ञानमिन्वृषादेयमात्मज्ञानादि ।

इतया अभिप्राय यह है कि 'धर्मो धर्मप्रवृत्तानाम्' इत्यादि श्लोकोंकी व्याख्याके निषेध
में अभिनवगुप्त प्राचीन टीकाकारोंने कई बातोंमें मतभेद रक्ते हैं । पहिली बात तो यह है कि
पूर्ववर्ती टीकाकारोंने इन पाठ श्लोकोंमें एक-दुआ एक-बाक्य मान कर व्याख्या नहीं की है । यद्यपि प्रत्येक
श्लोकको अलग-अलग मान कर व्याख्या की है । अभिनवगुप्त अभी पढ़ते इन विद्वान्मताका मतभेद
कर आए हैं । उनके मतमें इन पाठों श्लोकोंकी व्याख्या एक-साथ बिना कर ही करनी चाहिए ।
दूसरी बात यह है कि पूर्ववर्ती टीकाकारोंने 'धर्मप्रवृत्तानां' को व्याख्या सामाजिकोंके अभिप्रायमें
की है । इसका भाव यह है कि धर्ममें प्रवृत्त सामाजिकोंनेनिरूपे नाट्यमें धर्मकी प्राप्ति
हो जाती है । कामोपदेशी सामाजिकोंको नाट्यमें ही कामकी सामग्री मिल जाती है । यह
'सामाजिकमिप्रायेण की' व्याख्या का भाव है । अभिनवगुप्त अपने महमत नहीं है । धर्म कीमते नाट्य-
कारोंने 'धर्मो धर्मप्रवृत्तानां' में धर्मका प्रदेष्टा मान कर 'धर्मोऽज्ञानं प्राप्तानां धर्मोऽप्यधर्मोऽप्यधर्मो
सरो हृद्' लोगोंके सुपात्रके लिए उनकी धर्मका उपदेश दिया है । इस प्रकार की व्याख्या है । इसकी
'उपदेश्यव्यामिप्रायेण' व्याख्या कहा गया है ।

अभिनवगुप्त इन दोनों पूर्ववर्ती व्याख्याकारोंने महमत नहीं है । उदाहरण कहना यह है
कि ये दोनों व्याख्याएँ माननेपर नाट्यमें आए हुए 'धर्म' तथा 'धर्मप्र' शब्दोंके साथ कुछ
होंगे । इसलिये 'धर्मो धर्मप्रवृत्तानां' इत्यादिकी सामाजिक-धर्म प्रवृत्त उपदेश्यव्यामिप्रायेण
व्याख्या करना उचित नहीं है । यद्यपि प्रवृत्तार्थ राम-शुक्तिद्वारादिके साथ उभरा धर्म न सोचा
जाए । धर्ममें प्रवृत्त राम शुकुचिद्वारादिके धर्मका प्रदर्शन नाट्यमें किया गया है यह
उनका अभिप्राय है ॥ १०८-११५ ॥

नाट्य मय विद्याधर्मो वा धर्मप्र है—

अभिनव०—घोर इन [नाट्य] ने केवल प्रधानभूत [धर्मादि] का ही प्रयोजन
पुरुषार्थके उपायमात्रका ही उपदेश नहीं किया है, बल्कि उन उपायों द्वारा प्राप्त होने
वाले फलों का भी, इन बातको 'न तज्ज्ञान' इत्यादि ने दिखाना है ।

भरत०—न ऐसा कोई ज्ञान है न ऐसा कोई ज्ञान है, न ऐसी विद्या या ऐसी कोई
कला है, घोर न ऐसा कोई योग या ऐसा कोई कर्म है जो इन नाट्यमें दिखाएँ न देगा हो ॥ ११५ ॥

अभिनव०—इसमें अर्थात् नानो द्वेषों [सारे मंगल] के भावोंको [साधारण-
करके व्यापारके द्वारा] प्रदर्शित करानेवाले इस नाट्यके देगनेपर जो न दिखाएँ दे
अर्थात् हृदयगोचर न हो इस प्रकारका ज्ञानादि नहीं है यह अभिप्राय है । 'धर्म' शब्दके
उपादेय ध्यानमगान आदि [का उदाहरण करना चाहिए]

[सर्वसाधारणतः निम्नलिखित धर्मोक्ति दिखवाये गी ।

सामान्यतः धर्मोक्ति सामान्यतः धर्मोक्ति ॥ इति न धर्मोक्तिवत् ।

यथा वेणीसंहारे—'आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ । इत्यादि ।
 शिल्पमिति माला-चित्र-पुस्तादियोजनम् । यथा—
 'वेष्टितै-ग्रन्थितगुम्फसहृतै, आततैश्च कुसुमै सपल्लवै । इत्यादी ।
 विद्या दण्डनीत्यादि । यथा—
 'शम-व्यायामाभ्या प्रतिविहिततन्त्रस्य नृपते ' । इत्यादी ।
 कला गीतवाद्यादिका । यथा—
 'अ्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना' इत्यादी ।

यहाँ केवल श्लोकका प्रथम चरण उद्धृत किया है । पूरा श्लोक इस प्रकार है—

आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ
 ज्ञानोत्सेकाद्विघटिततमोग्रन्धय. सत्त्वनिष्ठा ।
 य वीक्षन्ते कमपि तमसा ज्योतिषा वा परस्तात्
 त मोहान्ध कथमयममु वेत्तु देव पुराणम् ॥

जैसे वेणीसंहार [नाटकके प्रथम अंकके २३वें श्लोक] मे—

आत्मामे रमण करनेवाले और निर्विकल्पक-समाधिमे लीन होकर [ज्ञानके प्रकाशसे जिनकी तमो-ग्रन्थि नष्ट होगई है इस प्रकारके योगी लोग अन्धकार और प्रकाश दोनोसे परे जिन श्रीकृष्ण भगवान् का साक्षात्कार बडी कठिनाईसे कर पाते हैं, मोहसे अन्धा यह दुर्योधन उन अनादि देवको कैसे देख सकता है] ।

अभिनव०—शिल्पसे माला, चित्र अथवा खिलौने [पुस्त] आदिकी रचना [योजना] का ग्रहण होता है । जैसे—

अभिनव०—[मालादि बना कर] लपेटे हुए, गूथे हुए, गुलदस्ता [गुम्फ] के रूपमे सजाए हुए और फँसे हुए [अर्थात् खुले हुए] पत्तोंके सहित पुष्पोसे ।

पाठसमीक्षा—पूर्व-सस्करणमें इस उदाहरणका पाठ अशुद्ध-रूपमें छपा था । उसमें 'वेष्टितै' के स्थानपर केवल 'वेष्टित' पद दिया गया था । अर्थात् 'वेष्टितै.' का तृतीयान्त पदके रूपमें प्रयोग न करके समासके रूपमें प्रयोग किया था । परन्तु उस दशामें छन्दोभङ्ग हो जाता है । अतः हमने सशोधित पाठ 'वेष्टितै.' पाठ दिया है । इससे उस छन्दो-दोष का निवारण हो जाता है ।

अभिनव०—विद्यासे दण्डनीति आदि [का ग्रहण होता है] जैसे—

अभिनव०—साम और दण्डनीतिसे राज्यका प्रबन्ध करनेवाले राजा के ।

अभिनव०—कलासे गीत-वाद्य आदि [ग्रहण होता है] जैसे—

अभिनव०—'व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना' इत्यादि [नागानन्द १-१४] में ।

यहाँ केवल श्लोकका थोडा-सा भाग उद्धृत किया गया पूरा श्लोक इस प्रकार है—

व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना दशविधेनाप्यत्र लघामुना
 विस्पष्टो द्रुत-मध्य-लम्बितपरिच्छिन्नस्त्रिषाय लय ।
 गोपुच्छप्रमुखा' क्रमेण यतयस्तिस्त्रोऽपि मम्पादिता—
 स्वतात्'द्यानुगताश्च वाद्यविधय सम्यक् त्रयो दर्शिता ॥

योगो योजनं तेषामेव ज्ञानादीना कल्पान्ताना स्वभेदैरन्योन्यप्रभेदैश्च' । यथा-

भेदाशङ्कित्विन्द्रिताण्डवविधावाचायकं कल्पयन्
निर्हादो मुरजस्य मूर्च्छंतितरा वेणुन्वनापूरितः ।
वीणायाः कलवन् लयेन गमकानुग्राहिणो मूर्च्छंतां
कर्णत्वेप च कालकुट्टितलया रम्यश्चुति पाउव ॥

इत्यादी । अत्र ह्यातोऽन्यनिचयगीतयोजना कृता ।

अन्योन्यं यथा—

'श्राविलपयोधराग्रं लवलीदलपाण्डुकोमलच्छायम् ।

इत्यादी । अत्र हि श्रृत्तारस्य वैद्यकविषया योजना ।

यह दशक नागानन्द नाटकके प्रथमाङ्कमे मिया गया है । उस नाटककी नायिका मलययती मन्दिरमें बैठी बीणा बजा कर देवीकी प्रार्थना कर रही है । नायक श्रीर विदूषक उन गानकी सुन कर मुग्ध हो जाते हैं । उसीकी प्रणाम करने हुए नायकका यह वचन है । व्यञ्जनधानु पद गङ्गोतपास्नका पारिभाषिक पद है । बीणाकी स्वराभिर्यत्तिके इस प्रकार माने गए हैं । उर्द्धाकी दम प्रकारका व्यञ्जन-पातु महा जाता है । मनवयती की बीणा-ध्वनि में यह दशों प्रकारके व्यञ्जन-पातु स्पष्टरूपसे प्रतीत हो रहे हैं । द्रुम-मध्य-तथा विनश्वित तीन स्वरोंमें विभक्त यह लय भी विस्पष्ट हो रहा है । गोपुच्छ आदि नामकी तीनों प्रकारकी यतियाँ भी क्रमशः प्रस्तापिता हो रही हैं । श्रीर वाजोंके साथ चलने वाली तीनों प्रकारकी बाद्य-विधि का सुन्दरताके साथ प्रदर्शन किया गया है । यह इस दशकका भाव है । इनमें गीत तथा वादा-बन्ना का अङ्गन किया गया है । अत यह कलाका उदाहरण दिया है

अभिनय०—योगका अर्थ मिलाना है । अर्थात् जानसे लेकर कला-पर्यन्त उनका ही अपने भेदोंके साथ श्रीर एक-दूसरेके साथ मिश्रण । जैसे—

अभिनय०—[मुरज-वाद्यकी ध्वनिको] मेघ [की ध्वनि] नमननेवाले मोरोंके नाचनेमें आचार्यताको प्राप्त [अर्थात् जिसकी ध्वनिको सुनकर मोर मेघ ध्वनि नमन कर नाचने लगते हैं इस प्रकार का] बांमुरीकी ध्वनिमें मिश्रित, मुग्जवाद्यका स्वर, अत्यन्त प्रबल रूपसे विस्तीर्ण हो रहा है । श्रीर बीणाके लयके साथ गनरको सुन्दर बनानेवाले उतार-चढ़ाव [मूर्च्छना] की धारण करता हुआ पाउके अनुनाद विमिश्रित लयसे युक्त रम्य श्रुतिको रसिक रहा है ।

अभिनय०—इत्यादिमे । यहाँ [अर्थात् इस उदाहरणमें गङ्गोतपे अर्थात् अर्थात्] पाउ समूह तथा गीत [के अर्थात्की परस्पर मिश्रण रूप] योजना की गई है । [अर्थात् यह म्यप्रभेदोंकी योजनाका उदाहरण है] ।

अभिनय०—एक-दूसरे के [भेदोंके मिश्रण रूप योजनारा उदाहरण] जैसे—

१ अन्वय-अभेदः । २ हेञ्जना मयाविज्ञानम् । ३ अङ्कित्विन्द्रिताण्डवविधावाचायकम् ।

४. तत्र । ५. विष्णोर्वंती ६-८ ।

यथा वेणीसहारे—'आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ । इत्यादि ।

शिल्पमिति माला-चित्र-पुस्तादियोजनम् । यथा—

'वेष्टितै-ग्रन्थितगुम्फसहते, आततैश्च कुसुमै सपल्लवै । इत्यादौ ।

विद्या दण्डनीत्यादि । यथा—

'शम-व्यायामाभ्या प्रतिविहिततन्त्रस्य नृपते ' । इत्यादौ ।

कला गीतवाद्यादिका । यथा—

'अव्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना' इत्यादौ ।

यहाँ केवल श्लोकका प्रथम चरण उद्धृत किया है । पूरा श्लोक इस प्रकार है—

आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ

ज्ञानोत्सेकाद्विघटिततमोग्रन्थयः सत्स्वनिष्ठा ।

य वीक्षन्ते कमपि तमसा ज्योतिषा वा परस्तात्

त मोहान्ध कथमयममु वेत्तु देव पुराणम् ॥

जैसे वेणीसहार [नाटकके प्रथम अंकके २३वें श्लोक] में—

आत्मामें रमण करनेवाले और निर्विकल्पक-समाधिमें लीन होकर [ज्ञानके प्रकाशसे जिनकी तमो-ग्रन्थि नष्ट होगई है इस प्रकारके योगी लोग अन्धकार और प्रकाश दोनोंसे परे जिन श्रीकृष्ण भगवान् का साक्षात्कार बड़ी कठिनाईसे कर पाते हैं, मोहसे अन्धा यह दुर्योधन उन अनादि देवको कैसे देख सकता है] ।

अभिनव०—शिल्पसे माला, चित्र अथवा खिलौने [पुस्त] आदिकी रचना [योजना] का ग्रहण होता है । जैसे—

अभिनव०—[मालादि बना कर] लपेटे हुए, गूथे हुए, गुलदस्ता [गुम्फ] के रूपमें सजाए हुए और फँसे हुए [अर्थात् खुले हुए] पत्तोंके सहित पुष्पोंसे ।

पाठसमीक्षा—पूर्व-सस्करणमें इस उदाहरणका पाठ अशुद्ध-रूपमें छपा था । उसमें 'वेष्टितै' के स्थानपर केवल 'वेष्टित' पद दिया गया था । अर्थात् 'वेष्टितै.' का तृतीयान्त पदके रूपमें प्रयोग न करके समासके रूपमें प्रयोग किया था । परन्तु उस दशामें छन्दोभङ्ग हो जाता है । अतः हमने सशोधित पाठ 'वेष्टितै.' पाठ दिया है । इससे उस छन्दो-दोष का निवारण हो जाता है ।

अभिनव०—विद्यासे दण्डनीति आदि [का ग्रहण होता है] जैसे—

अभिनव०—साम और दण्डनीतिसे राज्यका प्रबन्ध करनेवाले राजा के ।

अभिनव०—कलासे गीत-वाद्य आदि [ग्रहण होता है] जैसे—

अभिनव०—'व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना' इत्यादि [नागानन्द १-१४] में ।

यहाँ केवल श्लोकका थोड़ा-सा भाग उद्धृत किया गया पूरा श्लोक इस प्रकार है—

व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना दशविधेनाप्यत्र लब्धामुना

विस्पष्टो द्रुत-मध्य-लम्बितपरिच्छिन्नस्त्रिधाय लय ।

गोपुच्छप्रमुखा क्रमेण यतयस्तिस्त्रोऽपि मम्पादिता—

स्त्वाताद्यानुगताश्च वाद्यविषय सम्यक् त्रयो दर्शिता ॥

योगो योजनं तेषामेव ज्ञानादीनां कलान्तानां स्वभेदैरन्योन्यप्रभेदैश्च^१ । यथा-

भेषागद्धिगिखण्डिताण्डवविधावाचायकं कल्पयन्
निर्हादो मुरजस्य मूच्छंतितरां वेणुस्त्रनापूरितः ।
वीणायाः कल्पयन् लयेन गमकानुगाहिणी मूच्छंता
कल्पयेप च^२ कालकुट्टितलया रम्यश्रुति पाठव ॥

इत्यादौ । अत्र ह्यातोऽधनिचयगीतयोजना कृता ।

अन्योन्य यथा—

*आविलपयोधराश्र लवलीदलपाण्डुकोमलच्छायम् ।

इत्यादौ । अत्र हि श्रुत्तारस्य वैद्यकविषया योजना ।

यह दत्तक नागानन्द नाटकके प्रथमानुक्रमे किया गया है । उस नाटककी नायिका मनयवती मन्दिरमें बैठी वीणा बजा कर देवीकी प्रार्थना कर रही है । नायक और विदूषक उस गानको सुन कर मुग्ध हो जाते हैं । उसीकी प्रशंसा करने हुए नायकका यह वचन है । व्यञ्जनधातु शब्द मङ्गीतगास्त्रना पारिभाषिक शब्द है । वीणाकी न्यराभिधत्तिके दम प्रकार माने गए हैं । उन्हींको दम प्रकारका व्यञ्जन-धातु कहा जाता है । मनयवती की योगा-ध्वनि में यह दत्तक प्रकारके व्यञ्जन-धातु स्पष्टरूपमें प्रतीत हो रहे हैं । द्रुत-मध्य-तप्ता विनम्बिन तीन श्रोत्रों विनम्बन यह लय भी विनम्ब हो रहा है । गोपुन्द्र आदि नामकी तीनों प्रकारकी यन्त्रियां भी बज्जः प्रशंसित हो रही हैं । और वाद्योंके साथ चलने वाली छीनों प्रकारकी दाष्ट-विधि का सुन्दरताके साथ प्रदर्शन किया गया है । यह दम श्लोकका भाव है । इनमें गीत तथा वादन-रचना का अर्थन किया गया है । अतः यह कलाका उदाहरण दिया है ।

अभिनय०—योगका अर्थ मिलाना है । अर्थात् ज्ञानमें लेकर कला-पर्यन्त उनका ही अपने भेदोंके साथ और एक-दूसरेके साथ मिश्रण । जैसे—

अभिनय०—[मुरज-वाद्यकी ध्वनिको] मेघ [की ध्वनि] समझनेवाले मोरोंके नाचनेमें आचार्यंताको प्राप्त [अर्थात् जिसकी ध्वनिको सुनकर मोर मेघ ध्वनि समझ कर नाचने लगते हैं इस प्रकार का] बांजुरोकी ध्वनिते मिश्रित, मुरजवाद्यका स्वर, अत्यन्त प्रबल रूपमें विस्तीर्ण हो रहा है । और वीणाके लयके साथ गमककी सुन्दर बनानेवाले उतार-चढ़ाव [मूच्छंता] को धारण करना दृष्टा कालके अनुसार विभिन्न लयसे युक्त रम्य श्रुतिको गींच रहा है ।

अभिनय०—इत्यादिमें । यहाँ [अर्थात् इस उदाहरणमें मङ्गीतके श्रुतों अर्थात्] वाद्य समूह तथा गीत [के श्रुतोंकी परस्पर मिश्रण रूप] योजना की गई है । [अर्थात् यह स्वप्रभेदोंकी योजनाका उदाहरण है] ।

अभिनय०—एक-दूसरे के [भेदोंके मिश्रण रूप योजनाका उदाहरण] जैसे—

१ अन्योन्यप्रभेद । २ हेतुतप गायत्रिप्रवर्णः । ३ कालकुट्टितलया रम्यश्रुति ।
४ तप । ५ विषयसंज्ञाद ५०८ ।

कर्मैति युद्धनियुद्धादि-व्यापार यथा—

आलीढस्थितटद्धितस्य निमिता दृष्टित्रयी तन्वत

पुङ्खाग्रक्रमसर्पणेनेविशिखप्रान्तादथोच्चैस्तमाम् ।

चक्रीभूतशरासनस्य^१ नमनाल्लक्ष्यादमी विच्युता—

श्चित्र चित्रमिराधवस्य^२ युगपत् सर्वे सुरेन्द्रद्विष ॥

इति ॥ ११६ ॥

अभिनव०—मलिन पयोधरोके अग्रभागसे युक्त तथा लवली पत्रके समान पाण्डु वर्णकी कान्तिवाला ।

इत्यादिमे । इसमे शृङ्गारकी वैद्यक विद्याके साथ योजना की गई है ।

यह श्लोकका पूर्वार्द्ध-भाग विक्रमोर्वशीय नाटकके ५-८ से लिया गया है । उसमें 'पयोधर' शब्द श्लिष्ट है । वह मेघ और स्तन दोनोका बोधक है । मेघ कृष्ण-वर्ण होनेसे आविल अर्थात् मलिन होते हैं और स्तन अग्र आदि औषधियोंके लेपके कारण मलिन हैं । इसमें वर्षाकाल का वर्णन है । और उसके साथ श्लेषसे वियोगिनीका भी वर्णन है । वियोगिनीका स्तन लवली दलके समान पाण्डुवर्ण तथा कोमल कान्ति वाला होता है और वर्षाकाल लवली दलोके कारण पाण्डुवर्ण और सुन्दर छाया वाला होता है । इसी अभिप्रायसे ये दो विशेषण दिए गए हैं ।

कर्म [पद] से युद्धके दाव-पेंच [युद्ध-नियुद्ध] आदि व्यापार [गृहीत होता है] । जैसे—

इस श्लोकमें 'इराधवका' अर्थ इन्द्र है । इरा अर्थात् विद्युत् या वज्र उसका धव अर्थात् स्वामी इन्द्र । 'आलीढ' लक्ष्यवेधके-समयके आसनविशेषका नाम है । लक्ष्यवेध करते समय एक घुटनेको जमीन पर टेक कर और दूसरेको खड़ा करके जो आसन लगाया जाता है उसको 'आलीढ' कहते हैं । लक्ष्यवेधके समय पहिले पूरी आख खुली होती है, फिर कुछ सिकोडी जाती है और फिर और भी अधिक सकुचित की जाती है । इस प्रकार दृष्टशयीका उपयोग किया जाता है । टद्धितका अर्थ पत्थरमें खोद कर बनाई हुई मूर्ति आदि होता है । लक्ष्यवेध करने वाला भी मूर्तिके समान अचल या टकित सा हो जाता है । यह श्लोकके प्रथम चरणमें आए हुए 'आलीढ' 'टद्धित' तथा 'दृष्टित्रयी' पदोंकी व्याख्या हुई । श्लोकमें कवि यह कह रहा है कि इन्द्रने जब असुरोंको मारनेके लिए बाण चलाया तो असुरगण निशाना बचानेकेलिए जमीनपर लेट कर बच गए । इस प्रकार इन्द्रके सारे प्रयत्नको उन्होंने आश्चर्य जनक ढंगसे बेकार कर दिया ।

अभिनव०—आलीढ [अर्थात् लक्ष्यवेधकालीन आसन-विशेष] से स्थित, [टद्धित अर्थात् खुदी हुई] मूर्तिके समान अचल, एव तीन प्रकारकी [लक्ष्यवेधोपयोगिनी] और [निमिता अर्थात्] एकाग्र दृष्टिका प्रयोग करने वाले, बाणके एक सिरेसे [अर्थात् अग्रले भागसे लेकर] पुङ्खाग्र [अर्थात् पिछले सिरे] तक सरकते हुए, फिर ऊपर [लक्ष्यकी ओर] जाती हुई [दृष्टि वाले], जिसका धनुष [कान तक खिंचजानेके कारण] गोल होगया है, इस प्रकारके इन्द्रके निशानेसे एक-साथ भुक्त [जमीनपर लेट] जानेसे सारे असुर बच गए यह बड़े आश्चर्यकी बात है ।

एव नप्रयोजनत्वमभिधाय प्रकृतमेव पुराकृतमनुब्रूयानि नन्नात्रेति-

भरत०--तन्नात्र मन्युः कर्तव्यो भवद्विरमरान् प्रति ।

सप्तद्वीपानुकरणं 'नाट्यमेतद् भविष्यति ॥ ११७ ॥

तदिति । तन्मादत्र नाट्येऽमरान् प्रति न मन्यु कार्य । तेऽपि न तत्र लेचिन् ।

एतदेवाह नप्तद्वीपानुकरणमयो हि 'त्रिषा रत्ने' दृश्यते । न न नागरद्वीपायोना कश्चित् नत्र सम्भव' इति भाव ॥११७॥

श्रमिनय०—इत्तमे । [इन्द्र तथा श्रमुरोंके युद्ध सम्बन्धी दांय-पेचीका वर्णन

है । इसलिये युद्ध-नियुद्ध रूप कर्मका उदाहरण दिया है] ॥ ११६ ॥

श्रमुरोंका क्षोभ प्रनुचित है—

श्रमिनय०—इस प्रकार [पिछले ६ श्लोकोंमें नाट्यको] सप्रयोजनताको

कह कर [देवामुर-संप्रामके श्रमिनयको देवकर श्रमुरोंमें क्षोभ उत्पन्न होनेको जो कथा पहिले चल रही थी उस] प्रकृत कथा [इतिहास पुराकल्प] को ही 'तन्नात्र' इत्यादि [श्रगले श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—इसलिये आप लोगोंको [श्रयान् श्रमुरोंको] देवताओंके प्रति श्रेय [वा श्रेय]

नहीं करना चाहिए । [यद्यपि इन नाट्यमें उनका कोई महत्व या उत्तरपं प्रादि नहीं दिखताया गया है अपितु] मातों द्वीपों [श्रयान् मारे सत्तार] के भाषोंका प्रनुकीर्तन [मापारलीरगल] रूप यह नाट्य होगा ॥११७॥

श्रमिनय०—'तदिति' यह श्लोकका प्रतीक भाग है । इसलिये यहाँ, इन नाट्यमें

[श्रयान् इन नाट्यको देवकर] आप लोगों [श्रयान् श्रमुरों] को देवताओंके प्रति ईर्ष्या [मन्यु] नहीं करनी चाहिए । यद्यपि उनमें उनका भी कोई मूल्य नहीं है । उन्को सूचित करनेकेलिए 'नप्त द्वीपानुकरणं' इत्यादिमें] कहा है । यद्यपि रत्नभूमिमें गानों द्वीपोंको [श्रनुकरणमयो] साधारणीकृत क्रिया दिखलाई जानी है । और नागर-द्वीप आदिका यहाँ [रत्नभूमिमें चिखमान होना] कभी सम्भव नहीं है यह श्रमिप्राय है । [श्रयान् रत्नभूमिपर दिखलाए जाने जाने प्राकृतिक दृश्यादि जैसे कथितन भवास्तमिक होते हैं उसी प्रकार देवता-देव्यादि भी वास्तविक नहीं हैं । उनको वास्तविक समझ कर क्षुब्ध नहीं होना चाहिए] ।

पाठ्यमोक्षा—इस श्लोककी व्याख्याकी अतिवत् यद्यपि इत्यन्तमरान्के 'अमरान्' पाठ

एतत्त वा । तन्मये अमरान्की भाषा अतिवत् हो गई थी । अमरान् के अर्थ वा अमरान् पाठ होना चाहिए था । इस अर्थमें अमरोंकी ही कथा दीया है । इतिवत् अमरान्के अर्थ अमरान् 'तन्नाट्यमेतद्' अर्थमें ही कथा दीया गया है । पर अन्ते जो पाठ और अतिवत् लिखा गया है । अमरान् भाषा अर्थ ही अमरान् ही भाषा है अतः वा अमरान् अमरान् है । अन्ते की अर्थमें ही अमरान् लिखा है यही अर्थ है ॥११७॥

१. त नाट्यमेतन्नाट्यम् । २. त नाट्ये इत्यन्तु प्रसिद्धम् । ३. अमरान् इत्यन्तु अतिवत्ति । ४. अ म अट्टिजित । अट्टिजित । ५. क्रिया । ६. अमरान् अमरान् ।

'ननु किमर्थमेषा नामानि गृहीतानीत्याशङ्क्याह 'देवाना' इत्यादि—
भरत०—देवानागसुराणां च राज्ञामथ कुटुम्बिनाम् ।

ब्रह्मर्षीणां च विज्ञेयं नाट्यं वृत्तान्तदर्शकम् ॥११८॥

एतेषामेवाधिकाःरिपुरुषत्वात् । निराधारस्य वृत्तस्य दर्शयितुमशक्यत्वात् । एतच्चोक्त पूर्वमेवम् । अत एव यत्र निर्व्याजसहजौदार्यधर्मादिविषये वलि-प्रल्हादप्रभृते प्रसिद्धिस्तत्र सोऽप्युदीरित आश्रयत्वेन । तदाहासुराणामिति । न च भवद्वैरिण एवात्र वर्णिता अपितु ब्रह्मर्षयोऽपि । अनेन 'प्रत्यादेशोऽयमस्माक' 'सुरार्थ' इत्याशङ्काद्वयमपि परिहृतम् ॥११८॥

पाठसमीक्षा—इस श्लोकके बाद प्रथम-संस्करणमें 'येनानुकरण नाट्यमेतत्तद्यन्मया कृतम्' । इत्यदि आधा श्लोक और छपा था परन्तु यह श्लोकार्ध भाग यहाँ प्रक्षिप्त है । होना नहीं चाहिए । हमने २४वें श्लोकमें दिखलाया था कि वहाँ एक श्लोकार्ध भागके बढ जाने से आगेके सारे श्लोकोकी अर्थसङ्गति बिगड जाती है । इसलिए हमने उम भागको मूलसे निकाल दिया था । यही स्थिति इस श्लोकार्ध की है । इसके कारण अगले श्लोकोकी सङ्गति बिगड जाती है । अभिनव-भारतीकारने भी पिछले श्लोकके बाद अगले श्लोककी प्रतीक रूपमें देवानामित्यादि ही उद्धृत किया है । 'येनानुकरण' की चर्चा नहीं की है । इसलिए हमने उसको यहाँ मूल पाठसे निकाल दिया है ।

नाट्यका व्यापक क्षेत्र—

अभिनव०—[जब देवताओं और असुरोंका इससे सम्बन्ध नहीं है तब फिर] इनके नाम क्यो लिए गए है इस प्रकारकी शङ्का [असुरोंकी ओरसे की जा सकती है ऐसा] मान कर [उसके समाधानकेलिए] 'देवानाम्' इत्यादि [अगला श्लोक] कहते हैं—

भरत०—यह नाट्य देवताओंके, असुरोंके, राजाओं और [साधारण] गृहस्थियोंके एव ब्रह्मर्षियोंके वृत्तान्तका प्रदर्शक है यह समझना चाहिए । ११८ ।

अभिनव०—इनके ही [अर्थात् देवता, असुर, राजा, साधारण गृहस्थ, और ब्रह्मर्षि आदि नाट्यमे पात्रोंके रूपमे प्रस्तुत किए जानेकेलिए] अधिकारी व्यक्ति होनेसे । क्योंकि [किन्ही विशेष व्यक्तियोंका आश्रय लिए बिना] निराधार रूपसे इतिहास [या कथा आदि] का प्रदर्शित करना सम्भव नहीं है । इस बातको हम पहिले ही कह चुके हैं । इस लिए जहा निश्छल स्वाभाविक उदारता और धर्मादिके विषयमे क्रमश जिन वलि और प्रल्हाद आदिकी प्रसिद्धि है उनका भी [उस धर्मादिके] आश्रयरूपसे कथन कियाही गया है । [अत असुरोंकी प्रशंसा भी नाट्यमे पाई जाती है] । इसीलिए [श्लोकमे] 'असुराणां' कहा है । और केवल आपके वैरियो [देवताओं] का ही इसमे प्रदर्शन नहीं किया गया है अपितु ब्रह्मर्षियोंका भी वर्णन किया गया है । इसलिए १ यह हमारा [असुरोंका] अपमान करने वाला है और २ देवताओंको प्रसन्न करनेकेलिए बनाया है इन दोनों शङ्काओंका खण्डन हो जाता है ॥ ११८ ॥

१ इत पूर्व येनानुकरण नाट्यमेतत् तद्यन्मया कृतम्' इति पद्यायं क्वचिद् दृश्यते ।

२ छ य देवतानामृषीणा च । ३ छ त व, राज्ये लोकस्य चैव हि । ४. त वृत्तानुदर्शकम् ।

एतन्नात्पर्येणोपनंहरति योऽवमिति—

भरत०—योऽयं स्वभावो लोकस्य सुखदुःखसमन्वित ।

सोऽद्वाद्यभिनयोपेतो नाट्यमित्यभिधीयते ॥११६॥

अवमिति प्रत्यक्षकल्पानुव्यवनायविषयो लोकप्रसिद्धमत्यासत्यादिविनक्षणत्वान् यच्छब्दवाच्यो, लोकस्य सर्वमन्य नाधारणनया न्वत्वेन भाव्यमानश्चव्यंगारोभ्यो नाट्यम् । न च 'सुख-दुःखरूपेण विचित्रेण समनुगतो न तु तदेकात्मा ।

तथाहि—रति-हास-उत्साह-विस्मयाना सुखन्वभावत्वम् ।

तत्र तु चिरकालव्यापिसुगानुसन्विद्रूपत्वेन विषयोन्मुख्यप्राणनया नक्षिपयानगा-दाहृत्येन अपायभीरुत्वाद् दुःखागानुवेधो रते ।

हासस्य गानुसन्धानस्य विद्युत्प्रदृशस्तात्कालिकोरूपदुःखानुवेध सुगानुगतः ।

नाट्यरत्नोक्तौ सुगदुःखरूपता—

अभिनव०—इती अभिप्राय से 'योऽयं' इति [अगले श्लोक] से उपसंहार करते हैं—

भरत०—संनारका सुख-दुःखसे युक्त जो स्वभाव है, आदिनादि [सुखविषय] अभिनवोक्त साय मिन जानेपर वही नाट्य कहलाता है ॥११६॥

अभिनव०—'अयं' इति [पद] से प्रत्यक्ष-सद्गता अनुव्यवनायका विषय [भूत लोक स्वभाव] लोकप्रसिद्ध सत्यत्व तथा असन्वयत्वमे विलक्षण [होनेसे अनिर्वाच्यता-सूचक 'यन्' शब्दसे [यः इस पदसे] कहा गया, नाधारणीकरण-व्यापार द्वारा सारे समारका [स्वभाव] अपने [स्वभावके] रूपमें प्रतीत होने वाला [वगकर] आन्वाद्य होने वाला अयं ही नाट्य कहलाता है । और वह सुख-दुःख रूप [दोनों] में युक्त होनेके कारण विचित्र [नाना प्रकारका] होता है [उनमेंसे] किसी एक रूप [अर्थान् केवल सुखात्मक या केवल दुःखात्मक] नहीं है ।

अभिनव०—जैसे कि, [आठ प्रकारके नाट्य रत्नोक्तोंमें] रति, हास, उत्साह तथा विस्मय [जिनके त्यागिभाव हैं इस प्रकारके शृङ्गार, हास्य, वीर तथा अद्भुत रस से चार मुख्यतः] सुख-रूप होते हैं । [परन्तु उनके साथ दुःखका भी सम्बन्ध रहता है । इसका प्रदर्शन अगली पंक्तिमें करते हैं] ।

अभिनव०—उनमें चिरकाल तक बने रहने वाले सुगयी यामनाने और विषय भोगयी प्रसुगता होनेसे उनके लिए उत्पन्न इच्छा होती है [अतः सुखात्मक होता है] किन्तु उनमें नाटकके भयने रतिके भाव दुःखका अंशतः सम्पर्क हो जाता है [अर्थान् शृङ्गार रस सुख-दुःख उभयात्मक है] ।

अभिनव०—[अनुसन्धान अर्थान्] विचार करनेमें [मनः सुखात्मक] हासमें भी [उनकी समाप्ति हो जानेसे] सुखके भाव विचारी सम्पर्क सद्गता रति-रस दुःखका क्षणिक सम्बन्ध हो जाता है । [इतिनादि पद भी उभयात्मक है] ।

१. सुखरूपेण ।

२. हासप्रतिफलान्दुःखरससुगदुःखयोः ।

उत्साहस्य तात्कालिक-दुःखायास-निमज्जनरूप-अनुसन्धिना' भाविवहुजनोपकारि-
चिरतरकालभाविसुखसमाचिकीर्षात्मना' सुखरूपता ।

विस्मयस्य निरनुसन्धानतडित्तुल्यसुखरूपता ।

क्रोध-भय-शोक-जुगुप्साना तु दुःखस्वरूपता ।

तत्र चिरकालदुःखानुसन्धिप्राणो 'विषयगतात्यन्तिकनाशभावना-^१तदाकाक्षा-
प्राणतया सुखदुःखानुवेधवान् क्रोध ।

पाठसमीक्षा—इस श्लोककी व्याख्याके प्रथम अनुच्छेदमें 'स च सुखरूपेण विचित्रेण समनुगत' इस प्रकारका पाठ प्रथम मस्करणमें छपा था । परन्तु वह अशुद्ध था । उसमें 'सुख' के बाद 'दुःख' पद छूट गया था । सुख-दुःख उभय-रूप होनेपर ही 'विचित्र' यह विशेषण बनता है । अतः 'सुखदुःखरूपेण विचित्रेण' यही पाठ हमने प्रस्तुत किया है । द्वितीय मस्करणमें भी यही सशोधित पाठ दिया गया है ।

अभिनव०—तात्कालिक दुःख और श्रमको उठाकर बहुत लोगोका उपकार करनेवाले, और आगे चिरकाल तक रहने वाले सुखकी प्राप्तिके अभिप्रायसे उत्साहमें [दुःख-मिश्रित] सुखरूपता होती है ।

अभिनव०—और विस्मयमें [निरनुसन्धान अर्थात् बिना विचारके] आपातत विद्युत्सदृश क्षणिक दुःखानुविद्ध सुखरूपता रहती है ।

दुःखप्रधान चार रस—

इसके पूर्व रति हास, उत्साह एव विस्मय स्थायिभाव वाले शृङ्गार, हास्य, वीर तथा अद्भुत इन चार रसोकी सुखप्रधानताका निरूपण कर चुके हैं । अब आगे क्रोध, भय, शोक तथा जुगुप्सा रूप स्थायिभाव वाले रोद, भयानक, करुण तथा बीभत्स इन चार रसोकी दुःखप्रधानता का प्रतिपादन करते हैं ।

अभिनव०—क्रोध, भय, शोक तथा जुगुप्सा [जिनके स्थायिभाव हैं वे रौद्र, भयानक, करुण तथा बीभत्स चार रस] दुःख रूप [दुःखप्रधान] होते हैं ।

आगे इनके स्वरूपका निरूपण करते हुए उसकी दुःखप्रधानताका प्रतिपादन करते हैं ।
क्रोधकी दुःखप्रधानता—

अभिनव०—[किसी अनिष्ट वस्तुके सम्पर्कसे] चिरकाल तक दुःखकी [अनुसन्धि अर्थात्] प्राप्ति [ही जिसका प्राण है अर्थात् उससे] उत्पन्न होनेसे [उस अनिष्ट] वस्तुके विषयमें [उसके] आत्यन्तिक-नाशकी भावना, और [इष्ट वस्तुकी अप्राप्तिसे उत्पन्न क्रोधके स्थलमें क्रोधकी पृष्ठभूमिमें] उस [इष्ट वस्तु] की प्राप्तिकी] आकाक्षा प्रबल होनेसे क्रोध, सुख-दुःख दोनोंके सम्पर्कसे युक्त [किन्तु दुःख प्रधान] होता है ।

इसमें सबसे पहिले क्रोधकी दुःखप्रधानता और सुखानुविद्धताका प्रतिपादन करनेकेलिए मनोवैज्ञानिक आधारपर उसके स्वरूपका निरूपण किया गया है । मनोवैज्ञानिक दृष्टिसे यदि देखा जाय

१ दुःखायासरूपनिमज्जनानुसन्धाना यदि (नापि) । २ सुख सञ्चिकीर्षात्मना ।

३ विषयगतामन्तिकानाम् । ४ भावनाकाक्षा ।

तो शोधके प्राय दो कारण होने हैं। कभी तो किसी प्रतिष्ठ वस्तुके निरन्तर सम्पर्क होनेके कारण शोधकी उत्पत्ति होती है और कभी किसी द्रष्ट वस्तुकी प्राञ्जिकेनिए विरक्तान तत्र प्रदत्त करने पर भी उसके प्राप्त न होनेके शोधकी उत्पत्ति होती है। विरक्तान तत्र प्रतिष्ठ वस्तुके सम्पर्कके दु मका अनुभव होनेपर शोधमें उस वस्तुके अत्यन्त स्पष्ट कर देनेकी भावना उत्पन्न होती है। यही भावना शोधका प्राणभूत है। इसलिये शोधकी दुःखात्मक कक्षा गया है। इसके विपरीत वहाँ द्रष्ट वस्तुकी अप्राप्तिके कारण शोध उत्पन्न होता है वहाँ मनमें उस वस्तुकी प्राञ्जिकी भावना शोधकी कृच्छ्रमूर्तिमें अवश्य रहती है। इसलिये शोधमें सुगमता अनुभवेय माना गया है। इसी लिए अग्निवद्-गुप्तते 'सुगमं गानुषेधवान् शोध' मिल कर शोधमें सुगम-दुःख दोनोका समिश्रण माना है। परन्तु उसमें प्रधानता दुःखकी ही रहती है।

पाठममीक्षा—शोध-विषय-विषयक इस अनुच्छेदका पाठ जिस रूपमें प्रदत्त-संस्करण में दिया है वह दस अक्षरों की अक्षर-ज्ञान पद्यता है। 'विषयगतान्त्विकाना भावनाकाशाप्राप्तया' इस प्रकारका पाठ वहाँ दिया गया है। परन्तु इससे कोई अर्थ समझमें नहीं आता है। 'विषयगतान्त्विकाना' इनका कोई अर्थ अज्ञान नहीं लगती है। द्वितीय संस्करणमें उसके बाद जो छन्दे 'आत्मन्त्विकाना' पाठ सुझाया गया है। यह अधिक अज्ञान प्रतीत होता है। उसकी समझति रस जाती है। जिस वस्तुके विरक्तान तत्र दुःखका अनुभव होता है। उसके कारण उत्पन्न होने वाले शोधमें उस प्रतिष्ठ वस्तुके अत्यन्त्विक-भावकी भावना होना स्यात्भाविय ही है। यह बात 'विषयगतान्त्विकाना भावना' इन पाठमें तो निकल सकती है पर 'विषयगतान्त्विकाना' इस पाठमें नीचे लिखन सकती है। इसलिये हमने वहाँ 'विषयगतान्त्विकानाभावना' यह पाठ ही उचित माना है।

पाठममीक्षा—परन्तु केवल इनके अर्थमें पाठके अर्थोपपत्ति की काम नहीं करता है। जैसा कि हम पहिले कह चुके हैं प्रतिष्ठ वस्तुकी प्राञ्जिके कारण जो शोध उत्पन्न होता है वहाँ द्रष्ट वस्तुकी अप्राप्ति भी शोधका कारण होती है। प्रतिष्ठ वस्तुके सम्पर्कमें अन्य शोधमें उसके अत्यन्त्विकताका भावना रहती है तो द्रष्ट वस्तुकी अप्राप्तिके अन्य शोधमें उसकी प्राञ्जिकी भावना भी रहती है। इसी भावनाके अन्वयकारने हमने 'आकाशा' पद्यके सूचित किया है। परन्तु पूर्व-संस्करणमें पाठमें 'भावनाकाशाप्राप्तया' यह जो पाठ दिया गया है उसमें अर्थ स्पष्ट नहीं होता है। हमने बीचमें 'तत्' शब्द यदि जोड़ दिया जाय तो अर्थ स्पष्ट हो जाता है। वह किसी कारणसे द्रष्ट गया ज्ञान पद्यता है। इसलिये हमने उसकी अन्वयकारने अनाविष्ट करने 'विषयगतान्त्विकानाभावना-भावनाकाशाप्राप्तया' इस प्रकारका पाठ प्रस्तुत किया है।

अथमो दुःखप्रधानता—

शोधकी 'विरक्तानुत्पन्नानुभवप्रसक्त' कक्षा का, अथवा 'विरक्तानुत्पन्नानुभवप्रसक्त' कहा गया है। इसका अर्थ स्पष्ट यह है कि किसी वस्तु का व्यक्तिगत विरक्तान तत्र तत्र उत्पन्न हुआ प्राप्त होनेका उसके प्रति शोध उत्पन्न होता है। परन्तु अथवा उत्पन्निकेनिए दुःख-व्यक्तिगत दुःखानुत्पत्तिके नहीं, किन्तु तात्त्विक दुःखकी समतलनामान अर्थोपपत्ति होती है। इसलिये उसी शोधकी 'विरक्तानुत्पन्नानुभवप्रसक्त' कहा है। वहाँ अथवा 'विरक्तानुत्पन्नानुभवप्रसक्त' कहा गया है। इसकी अर्थ यह है कि शोधमें, शोधके कारणसे उत्पन्निकेनिए शोधका प्रधान होनेका है। तिसमें अर्थ, अथवा कारणके पूर्वमें शोध-विषय-भावकी भावना प्रधान होती है। अथ शोध शोधके इस अर्थकी अर्थकारने शोधके विरक्तानमें 'विषयगतान्त्विकानाभावना' शोधकी अर्थ अर्थमें 'अन्वयकारने' अर्थकी अर्थ किया है। 'अन्वयकारने' के अर्थ ही अर्थमें अर्थ अर्थ का अर्थ समतलिक ही गया है। अन्वयकारनेके पूर्वमें शोध-विषय-भावकी भावना प्रधान होती है।

निरनुसन्धितात्कालिकदुःखप्राणतया तदपगमाकाक्षोत्प्रेक्षितसुखानुसम्भिन्न भयम् ।
द्वैकालिकस्त्वभीष्टविषयनाशज प्राक्तनसुखस्मरणानुविद्ध सर्वथैव दुःखरूप

शोक ।

'उत्पाद्यमानदुःखानुसन्धानजीवितविषयात् पलायनपरायणरूपा निषिध्यमान-
शङ्कित सुखानुविद्धा जुगुप्सा ।

सास लेता है । इसलिए तात्कालिक दुःखकी प्रधानता होते हुए भी उत्प्रेक्षित सुखके सम्पर्कके कारण भयको सुखसम्भिन्न बतलाया गया है । इस प्रकार मनोवैज्ञानिक ढंगसे भय और क्रोधके स्वरूपका निरूपण करते समय ग्रन्थकारने बड़े सुन्दर रूपमें उन दोनोंके भेदको प्रदर्शित कर दिया है । क्रोधका स्वरूप पहिले दिखलाया जा चुका है । भयका स्वरूप अगली पक्तिमें दिखलाते हैं—

अभिनव०—वास्तविक रूपमें दुःखकी प्राप्तिके बिना [अर्थात् वास्तविक अनिष्ट प्राप्तिके पूर्व ही] तात्कालिक दुःख की सम्भावनामात्रसे उत्पन्न होनेके कारण [‘निरनुसन्धितात्कालिकदुःखप्राणतया’ प्रधान रूपसे दुःखात्मक, किन्तु साथ ही] उससे बच निकलनेकी आकाक्षासे [अर्थात् आकाक्षाके कारण] उत्प्रेक्षित सुखसे मिश्रित [अत एव सुख-दुःखात्मक उभयरूप] ‘भय’ [की मनोवृत्ति होती] है ।

शोककी दुःखप्रधानता—

इस प्रकार क्रोध तथा भय इन दोनोंकी दुःखप्रधानता एव उभयरूपताका प्रतिपादन करके अब तीसरे दुःखप्रधान दुःखप्रधानताका निरूपण करते हैं । अभीष्ट विषयके नाशसे शोककी उत्पत्ति होती है । और उस शोकके आवेगमें मनुष्य उस अभीष्ट विषयके सम्पर्क के कारण प्राप्त होने वाले सुखको ही विविध रूपमें स्मरण कर दुःखी होता है । अभीष्ट विषयका नाश तो दुःखात्मक होता ही है परन्तु उसके साथ पूर्वानुभूत सुखकी जो स्मृति होती है वह भी दुःखात्मक ही होती है । इसलिए इसमें दोहरी दुःखरूपता आ जाती है । इसलिए अभिनवगुप्तने उसे ‘द्वैकालिक’ अर्थात् ‘दोहरा दुःखरूप’ होनेसे सर्वथा दुःखरूप ही माना है । क्रोध और भयमें दुःखकी प्रधानता होते हुए भी उत्तरकालिक सुखकी सम्भावनासे दुःखके साथ सुखका सम्मिश्रण माना गया है । किन्तु शोकमें अभीष्ट विषयका सर्वथा नाश हो चुकनेसे अतितरकालिक सुखकी सम्भावना भी नहीं रहती है और पूर्वकालिक सुखकी स्मृति भी दुःखरूप होती है अतः शोकमें दोहरी दुःखरूपता आ जाती है । इसलिए वह सर्वथा दुःखरूप ही होता है इस बातको ग्रन्थकार अगली पक्तिमें लिखते हैं—

अभिनव०—अभीष्ट विषयके नाशसे उत्पन्न और पूर्वकालके सुखस्मरणसे अनुविद्ध [होनेसे द्वैकालिक अर्थात्] दोहरा [दुःखरूप होनेके कारण] सर्वथा ही दुःखरूप [मनोवृत्तिका नाम] ‘शोक’ होता है ।

जुगुप्साकी दुःखप्रधानता—

अभिनव०—उत्पाद्यमान दुःखका अनुसन्धान ही जिसका जीवित प्राण है इस प्रकारकी और घृणाके जनक अरुचिकर विषयोसे विमुख कराने वाली [पलायनपरायणरूपा तथा निवृत्ति रूप] होनेसे शङ्कित अर्थात् कल्पित सुखसे गौरा रूपसे अनुविद्ध [मनोवृत्ति] ‘जुगुप्सा’ [कहलाती] है ।

समस्तपूर्वदु ख-सञ्चयस्मरणप्राणित सम्भाविततदुपरमवहुलमुखमयो निर्वेद ।

निर्वेदकी सर्वथा सुखरूपता—

ऊपर अभिनवगुप्तने रति, उत्साह, हास्य और विस्मय इन चार स्थायिभावोको सुख-प्रधान और दु खानुविद्ध माना है। क्रोध, भय और शोक और जुगुप्साको दु खप्रधान और अशतः सुवानुविद्ध माना है। इनमें भी शोकको सर्वथा दु खरूप ही बतलाया है। इस प्रकार आठ स्थायिभावोके उभयात्मक स्वरूपका निरूपण अब तक कर चुके हैं। अब निर्वेदका निरूपण आगे करते हैं। निर्वेद शान्तरसका स्थायिभाव है। अभिनवगुप्त शान्तरसको सबसे प्रधान और नितान्त सुख-स्वरूप रस मानते हैं। इसी दृष्टिसे वे आगे निर्वेदका लक्षण करते हुए लिखते हैं—

अभिनव०—[पूर्वानुभूत] समस्त दु.ख-सञ्चयके स्मरणसे उत्पन्न [अनुप्राणित] और [निर्वेद या वैराग्य द्वारा] उसके सम्भावित नाशके कारण अत्यन्त सुखमय [मनोवृत्तिका नाम] 'निर्वेद' है।

न्यायदर्शनमें 'तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्ग' दु खसे अत्यन्त विमुक्तिको ही अपवर्ग या मोक्ष कहा गया है। उसकी प्राप्ति 'निर्वेद' और तज्जन्य तत्त्वज्ञानसे होती है। इसलिए यहा दु ख-सञ्चयकी स्मृतिसे उत्पन्न होनेपर भी दु खसे अत्यन्त निवृत्ति कराने वाले निर्वेदको अत्यन्त सुखमय कहा गया है।

रसोकी सुख-दु खरूपता—

यहा अभिनवगुप्तने यह जो सब विवेचन किया है उसमें दो तीन बड़ी महत्वपूर्ण एव विचारणीय बातें कही हैं। उनमें से पहिली बात तो यह है कि नाट्य-रसोको उन्होने केवल सुखात्मक न मान कर सुख-दु ख उभयात्मक माना है। इसी आधारपर उन्होने शृङ्गार, हास्य, वीर तथा अद्भुत इन चार रसोको सुखप्रधान, तथा रौद्र, भयानक, करुण एवं वीभत्स इन चार रसोको दु खप्रधान रस माना है। सुखात्मक रसोंमें गौण-रूपसे दु खका, और दु खात्मक रसोंमें गौण-रूपसे सुखका सम्बन्ध भी रहता है। यह उनका सिद्धान्त है। परन्तु उत्तरवर्ती कुछ आचार्य रसोको केवल सुखात्मक मानते हैं। उनके मतमें रसनुभूतिमें दु खका लेशमात्र भी सम्पर्क नहीं होता है। इसीलिए रसास्वादको 'ब्रह्मास्वादसहोदर' कहा गया है।

अभिनवगुप्तके मतमें करुण रसकी दु खरूपता—

इस विवेचनमें अभिनवगुप्तने जो दूसरी महत्वपूर्ण बात कही वह है करुणरसकी अत्यन्त दु खरूपता। यो तो उन्होने रौद्र, भयानक, वीभत्स आदि जो दु खप्रधान रस माने हैं उनमें करुणका भी समावेश किया है। परन्तु करुणरसकी दु खरूपता उन सबसे अधिक और सबसे भिन्न प्रकारकी मानी है। उसके विवेचनमें उन्होने जो 'द्वैकालिक' तथा 'सर्वथैव दु खरूप शोक' ये शब्द लिखे हैं उनसे करुणरसकी नितान्त दु खरूपता प्रतीत होती है।

धनिक सुखात्मतावादी मत—

इसके विपरीत उत्तरवर्ती आचार्योंने करुणरसकी नितान्त सुखरूपताका प्रतिपादन किया है। दपत्पकके टीकाकार धनिकने इस विषयका विवेचन करते हुए लिखा है कि—

ननु च युक्तं शृङ्गारवीर-हास्यादिषु प्रमोदात्मकेषु वाक्यार्थसम्भेदादानन्दोद्भव इति । करुणादो तु दु खात्मकत्वे कथमिवासी प्रादुष्यात् ? तथा हि तत्र करुणात्मक-काव्य श्रवणात् दु खा-विभावोऽश्रुपातादयश्च रसिकानामपि प्रादुर्भवन्ति । न चैतदानन्द-दात्मकत्वे सति युज्यते ।

यह पूर्व पक्ष दिया है। इसका भाव यह है कि मानन्द-प्रधान प्रकृत्यादि स्वीयों का ध्यायके परिणीतने ध्यानकी अभिव्यक्ति होती है यह तो ठीक ही मन्ता है। किन्तु कर्णके तो दु ग्रात्मक होनेमें उनमें ध्यानकी अभिव्यक्ति कैसे हो सकती है? कर्ण के ध्यायके मुक्तों पर महदयोंके हृदयमें भी दु ग्रात्मक प्रविर्भाव तथा उनके कारण प्रकृत्यादि देने जाते हैं। कर्ण के ध्यानप्रधान होनेपर तो यह बात नहीं बन सकती है। इसलिए कर्णरूप ध्यायप्रधान नहीं मानितु दु ग्रात्मक रस ही है। यह पूर्व पक्ष उदाहरण द्वारा समाधान करनेकेलिए पवित्रों के समान प्रमुच्छेद इस प्रकार निगा है कि—

'नत्वमेतत् । किन्तु तारुण एवासायानन्द गुण-द्वयान्तो यथा प्रहृष्टादिषु सम्भोग-वन्द्याया तुष्टिमिते स्त्रीणाम् । अन्यच्च लौकिकात् कर्णरूपे काव्यकरणे । तथा ह्यसंज्ञान रतिकाना प्रवृत्तम् । यदि च लौकिक-करणम् दु ग्रात्मकत्वमेवेह स्वान् तथा न रचितम् प्रयत्नम् । तत्र कर्णं करमाना रामायणादीना महाप्रबन्धानामुच्छेद एव भवेत् । अधुनात्सदस्य दक्षिणतपस्या-कर्णमेव विनिरातिनेषु लौकिक-वैभवंधर्मनादितन् प्रेषणाया प्रादुर्भवतो न विगम्यते । तस्मात् रमान्तरमत् कर्णस्याप्यानन्दात्मकत्वमेव ।

इसका अभिप्राय यह है कि काव्यके कर्ण केका ध्यान सम्भोग-रामीन प्रहृष्टके ध्यानके समान दु ग-मिश्रित होनेपर भी नितान्त ध्यानमय ही है। और काव्यका कर्णरूप लौकिक कर्णसे भिन्न प्रकारका होता है। इसीलिए उसमें महदय योगी विनियम करने प्रयत्न होती है। यदि काव्यका कर्ण रस भी लौकिक कर्णके समान दु ग्रात्मक ही हो तो उस काव्यके कर्णरूप के साहायनमें कोई भी प्रवृत्त नहीं होगी और कर्णरूप-प्रधान रामायणादि महासायिका छर्षका लोप ही हो जायगा। इसलिए काव्यके कर्णरूपकी लौकिक कर्णके समान दु ग प्रयात नहीं मानना चाहिए। नही अधुनात्सदस्य बात जो वे जो उचितकी मुक्त लौकिक वैभवंधर्मों समान काव्यमें भी वैभवंधर्म उत्पन्न होनेमें विरत है, उनमें कोई दोष नहीं है। इसलिए काव्यका कर्णरूप ध्यानप्रधान ही है। यह पवित्रता अभिप्राय है।

विद्वन्नायका मुपात्मनायारी मत—

इसी धामारपर साहित्यदर्पणकार विद्वन्नायक भी कर्णरूपकी ध्यानप्रधानता प्रतिपादन करते हुए लिखा है—

'कदादावपि नने चापने च् पर मुग्धम् ।
 ममेवमासनुभवः प्रमाणं तत्र केवलम् ॥
 विद्वन्नेषु सदा दु ग न कीर्तये स्वान् कर्णरूपम् ।
 यथा रामायणादीना भक्तिना तु र्णेषु ॥

सर्षी कर्णरूप आदि स्वीयों भी परम सुखकी प्राप्ति होती है उन स्वीयोंके कारण महदयों का प्रवृत्ता ही प्रमाण है। जो यदि उनमें दु ग्रात्मक प्रवृत्ता हो तो कोई भी प्रवृत्ता नहीं होगी तथा रामायणादि महाप्रबन्धोंके द्वारा कर्णरूप बन जाये। यह सब ध्याय उचित होती है। इसलिए महदयोंके प्रवृत्तके धामारपर कर्णरूपकी ध्यानप्रधानता रस ही रस का साहित्य।

इसपर यह प्रवृत्ता हो सकती है कि यदि कर्णरूपकी प्रवृत्त का रस उत्पन्न हो तो यह प्रमाण है कि लौकिक-ध्यायोंके रस दु ग्रात्मक कर्णरूपकी प्रवृत्ति ही रस मन्ता है।

श्रीर सुखमें अश्रुपातादि क्यों देखे जाते हैं । इनका उत्तर करनेके लिए विश्वनाथने अगली फारिकाएँ श्रीर लिखी हैं—

हेतुत्वं हर्षशोकादेगंतेभ्यो लोकसश्रयात् ।
शोकहर्षादयो लोके जायन्ता नाम लौकिकाः ॥
अलौकिकविभावत्व गतेभ्यो काव्यसश्रयात् ।
सुख सञ्जायते तेभ्यः सर्वेभ्योऽपीति का क्षतिः ॥

अर्थात् लोकमें सीता-वनवासादिको दुःखका कारण माना जाता है इसलिए उनसे लौकिक दुःख भले ही उत्पन्न हो । परन्तु काव्यमें तो वे लौकिक कारण न रह कर अलौकिक विभाव-पद वाच्य हो जाते हैं इसलिए उनसे सुखकी उत्पत्ति माननेमें क्या हानि है ? अर्थात् कोई हानि नहीं है । कर्णरसमें जो अश्रुपातादि होता है उसके विषयमें विश्वनाथने लिखा है—

अश्रुपातादयस्तद्वद् द्रुतत्वाच्चेतसो मता ।

अर्थात् इतिवृत्तको देखकर चित्तमें द्रवीभाव रूप वैकल्य उत्पन्न हो जानेके कारण अश्रुपातादि होने लगते हैं । चित्तका उस प्रकारका द्रवीभाव आनन्दातिरेकमें भी हो जाता है इसलिए अत्यधिक आनन्द होनेपर भी अश्रुपातादि होने लगता है । अत एव अश्रुपातादिके आधार पर कर्णरसको दुःखात्मक नहीं मानना चाहिए ।

इस प्रकार उत्तरवर्ती धनिक विश्वनाथादि अनेक आचार्योंने बड़े सरम्भकेसाथ कर्णरसकी सुखरूपताका प्रतिपादन किया है । परन्तु अभिनवगुप्तने बड़े असन्दिग्ध रूपसे 'सर्वथैव दुःखरूपः शोक' लिख कर कर्णरसकी दुःखरूपताका प्रतिपादन किया है । रसोके विकास की दृष्टिसे यह अन्तर बहुत महत्वपूर्ण अन्तर है ।

रामचन्द्र गुणचन्द्रका विभज्यवादी तीसरा मत—

रसोके स्वरूपके विषयमें ऊपर हमने दो प्रकारके मत दिए हैं इनमेंसे धनिक तथा विश्वनाथ आदि कुछ आचार्य सभी रसोको एकान्त सुखरूप मानते हैं । अभिनवगुप्त शृङ्गार, हास्य, वीर तथा अद्भुत चार रसोको सुखप्रधान, तथा रौद्र, भयानक, कर्ण एव वीभत्स चार रसोको दुःखप्रधान रस मानते हैं । इनमेंसे भी कर्णरसको वे प्रायः सर्वथा दुःखरूप ही मानते हैं । इन सबमें जो रस सुखप्रधान हैं उनके साथ दुःखका श्रीर जो रस दुःखप्रधान हैं उनके साथ सुखका भी आशिक समावेश रहता है । इसलिए ये सभी रस अभिनवगुप्तके मतमें उभयात्मक रस हैं । केवल शान्तरसको वे एकान्त सुखात्मक रस मानते हैं । अन्य सभी रस उनके मतमें उभयात्मक रस हैं ।

किन्तु नाट्यदर्पणके रचयिता रामचन्द्र गुणचन्द्रका मत इन दोनों मतोंसे भिन्न 'मुरारे-स्तृतीय पन्था.' है । उसे हम 'विभज्यवादी' मत कह सकते हैं । वे कुछ रसोंको केवल सुखात्मक श्रीर कुछ रसोंको केवल दुःखात्मक रस मानते हैं । अभिनवगुप्तके समान सबको उभयात्मक नहीं मानते हैं । इसलिए हम उनको 'विभज्यवादी' कह सकते हैं । नाट्यदर्पणके तृतीय विवेकमें १०६वीं फारिका की व्याख्यामें इस विषयका प्रतिपादन करते हुए उन्होंने लिखा है कि—

'तत्रेष्टविभावादिप्रथितस्वरूपसम्पत्तयः शृङ्गार-हास्य-वीर-अद्भुत-शान्ता पञ्च सुखात्मानः ।
अररे पुनरनिष्टविभावाद्युपनीतात्मान कर्णर-रौद्र-वीभत्स-भयानकाश्चत्वारो दुःखात्मानः ।'

अर्थात् इष्ट विभागादिने उत्पन्न होनेके कारण शृङ्गार, हास्य, मोद, मधुसूत तथा नाच ये पांच रस नितान्त सुगन्धस्पर्श होते हैं। इसी प्रकार अग्निष्ट विभागादिने उत्पन्न होनेके कारण करुण, रोद, बीभत्स और भयानक ये चार रस नितान्त सुगन्ध होते हैं।

इन प्रकार रसोंका दो प्रत्यय-प्रत्यय वर्णोंमें विभाग कर देनेके कारण इति मतको 'विभज्यवादी' मत कहा जा सकता है। जो लोग अभी रसोंको नितान्त सुगन्धस्पर्श मानते हैं उनके मतका मण्डन करने हुए ये प्रागे लिखते हैं कि—

'यत् पुनः सर्वस्माना मुमुक्षतमस्वमुच्यते तत् प्रतीतिव्यपितम् । आन्ता नाम पुनर्विभायो-
पत्तिः, तात्पर्यमिनयोवनीनविभावोवचितोऽपि भवानयो बीभत्सः करुणो रोदो वा रसात्तदयो
प्रनाग्देषा कामयि क्वेत्तदनामुपनयति । अत एव भवानकारिभिरुत्पिने मनाजः । न नाम मुना-
स्वादादुद्रेगो षट्ते ।'

अर्थात् जो लोग नये रसोंको नितान्त सुगन्धस्पर्श मानते हैं उसका वह मत प्रतीतिसे व्यपित हो जाता है। मुमुक्षु मिष्ट व्याघ्रादि विभावोंमें उत्पन्न भवानक आदिकी व्याप्ति होने की विलिय वे ही निश्चित रूपसे क्वेत्तदनामुपनयति होनी ही है, किन्तु कल्पिते प्रतिपत्तिमें प्रकृत विभावों में उत्पन्न भी भवानक बीभत्स करुण या रोद रस, उन रसके आन्तादिन करने यावोंमें इतनी प्रतिपत्तिवनीय क्वेत्तदनामुपनयति उत्पन्न कर देने हैं। इसीलिए भवानक आदि रसोंने [दिग्गते यात्रा] ममान परगता है। यदि वे भवानक आदि रस सुगन्धस्पर्श होने नो उनमें उद्रेग नहीं होता काटि, या क्योंकि सुगन्धे आन्तादिने उद्रेग नहीं होता है। अतिय भवानक आदि रस सुगन्धस्पर्श ही सुगन्धस्पर्श नही।

उन भवानक आदि रसोंके प्रतिपत्तिमें जो चमत्कार प्रतीत होता है वह केवल अति और नष्टके बीभत्सके कारण ही प्रकीर्त होता है इन बातका उदाहरण करने हुए ये प्रागे लिख लिखते हैं कि—

'यत् पुनरेभिरपि चमत्कारो हृद्यो न रसान्तादिभिर्गते अति सम्यग्भिरवयमुदरुद्वेगिन
रति नदमस्तिरोगेनेन । विस्मयान्ते हि निरुद्धेदरागित्तादि प्रान्तामुपनेन वैरिष्ठा मोदीनस्ति ।
अनेनैव च शर्वाङ्गान्तरुद्रेकेन अतिरुद्वेगादिसत्ता चमत्कारेण विस्मयान्ता प्रामाण्यस्यात्, सुगन्ध-
केत्यादि तत्प्रादिषु मुनेवमः प्रतिजातः । तादात्म्यदमोन्वेत प्रेरणा अति एतेषु प्रान्तेषु । क्वेत्तदु-
मुमुक्षु सामान्यतादात्म्येण रामादिबन्धित निरुद्वेगः । सुगन्ध सुगन्धस्पर्शस्युत्पिनेय क्वेत्तः ।
वानहमाहुरभिय च मोक्षान्तादिने सुगन्धस्पर्श सुगन्धि नदरेते, इति' ।

'अति य मोक्षमा हुरता रोदता क्वेत्तदनामुपनयति, अतिरुद्वेगात्तदनामुपनयति इतिरुद्वेगा-
त्तदनामुपनयति, अतिरुद्वेगात्तदनामुपनयति, अतिरुद्वेगात्तदनामुपनयति इतिरुद्वेगात्तदनामुपनयति
को नाम सुगन्धस्पर्शः । उक्तानुवाकमनात्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति
एव । अति क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति
क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति क्वेत्तदनामुपनयति

इसका अर्थनाम यह है कि जो इन रसोंके आदि सुगन्धस्पर्श होने हैं उदाहरण, मधुसूत रोग है यह रसस्पर्शसे उत्पन्न होता है तात्पर्यमिनयोवनीनविभावोवचितोऽपि भवानयो बीभत्सः करुणो रोदो वा रसात्तदयो प्रनाग्देषा कामयि क्वेत्तदनामुपनयति । अत एव भवानकारिभिरुत्पिने मनाजः । न नाम मुनास्वादादुद्रेगो षट्ते ।

इसी प्रकार इन भयानक आदि रसोंके विभाव अनुभाव आदिके दर्शनसे भी विस्मय आदि उत्पन्न हो सकते हैं। और सब अङ्गोंको आह्लादित कर देने वाले कवि तथा नटकी शक्तिसे उत्पन्न इसी चमत्कारसे धोखेमें पड कर करुण आदि दुःखात्मक रसोंको भी सहृदय लोग सुखात्मक मानने लगते हैं। कवि लोग तो सुख-दुःखात्मक ससारके अनुरूप रामादिके चरितको सुख-दुःखात्मक रूपमें ही प्रस्तुत करते हैं। केवल सुखात्मक रूपमें नहीं। इसलिए काव्य नाटकमें करुण आदि रसोंको 'दुःखात्मक ही मानना चाहिए'।

यहाँ यह शङ्का हो सकती है कि—'दुःखात्मक करुण आदि रसोंमें सहृदयोंको सुखानुभूति क्यों होती है और उसमें उनकी प्रवृत्ति किस कारण होती है? इसका समाधान करते हुए ग्रन्थकारने लिखा है कि—'जैसे ठण्डाई आदिके पीते समय दुःखदायी मिर्चका तीक्ष्णरसास्वाद भी पानकके माधुर्यमें विशेषता उत्पन्न कर देता है इसी प्रकार दुःखात्मक करुणादि रसोंमें आनन्दका अनुभव होता है। परन्तु वे वास्तवमें सुखरूप नहीं हैं। क्योंकि सीताके हरण, द्रौपदीके केशादिके खींचे जाने, हरिश्चन्द्रके चाण्डालके दास बनने, रोहिताश्वके मरण, लक्ष्मणके शक्ति-भेदन और मालतीके व्यापादनके आरम्भ आदिको देख कर सहृदयोंको वास्तविक सुख कैसे हो सकता है। इसके अतिरिक्त एक बात यह भी है कि अनुकार्य रामादिमें करुण आदि, वास्तविक दुःखके कारण ही थे। यदि अभिनयमें वे सुखात्मक माने जाय तो वह अभिनय यथार्थ अभिनय नहीं होगा इसलिए करुण आदिको सुखात्मक मानना उचित नहीं है। वे सर्वथा दुःखात्मक ही हैं यह नाट्य-दर्पणकार रामचन्द्र गुणचन्द्रका अभिमत सिद्धान्त है।

इस प्रकार रसोंके स्वरूपके विषयमें तीन प्रकारके सिद्धान्त पाए जाते हैं—

- १ अभिनवगुप्तका—प्रायः सब रसोंकी उभयरूपताका सिद्धान्त।
- २ घनिक विश्वनाथ आदिका—समस्त रसोंकी नितान्त सुखरूपताका सिद्धान्त।
- ३ रामचन्द्र गुणचन्द्रका—पाँच रसोंकी सुखरूपता और चार रसोंकी दुःखरूपताका विभज्यवादी सिद्धान्त।

शान्तरसकी स्थिति—

अभिनवगुप्तके इस विवेचनमें इससे भी अधिक महत्त्वपूर्ण तीसरा सिद्धान्त शान्तरस की स्थिति विषयक सिद्धान्त है। अभिनवगुप्तने यहाँ 'समस्त पूर्वदुःखसञ्चयस्मरणप्राणित सम्भाविततदुपरमवहलसुखमयो निर्वेद' लिख कर अन्य रसोंके समान नाट्यमें शान्तरसकी भी स्थितिका प्रतिपादन किया है। इसके पूर्व भी वे शान्त रसकी स्थितिका प्रतिपादन कर चुके हैं। और प्रागे छठे अध्यायमें तो अत्यन्त विस्तारके साथ वे शान्तरसकी विवेचना करेंगे। इससे प्रतीत होता है कि वे शान्तरस को न केवल नाट्यरस अपितु रसरज, सर्वोत्तम रस माननेके पक्षपाती हैं। किन्तु जैसे करुणरसकी दुःखरूपताके उनके सिद्धान्तको उत्तरवर्ती आचार्योंने स्वीकार नहीं किया इसी प्रकार उनके शान्तरस विषयक सिद्धान्तके सम्बन्धमें भी उत्तरवर्ती आचार्योंका उनके साथ मतभेद रहा है। दशरूपककार धनञ्जय तथा उनके टीकाकार घनिक दोनोंने नाट्यमें शान्तरस के माननेका एक दम बहिष्कार कर दिया है। धनञ्जयने अपने दशरूपक में लिखा है—

'शममपि केचित् प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नैतस्य ॥

निर्वेदादिरताद्रूप्यादस्थायी स्वदते षथम् ।

वैरस्यायैव तत्पोषतेनाष्टौ स्थायिनो मता ॥

एव व्यभिचारिप्रभृतिष्वपि वाच्यम् ।

संवित्त्वभावात् सुखादय इति दर्शनेन तत्त्वभावात्, अन्यत्र तु तद्वेदनविययत्वमेव तेषां मन्तव्यम् ।

धर्मान् रति, उन्माह, बुद्ध्या, शोष, हान, विस्मय, भय और शोक ये साट स्थायिभाव होते हैं। [धर्मान्बुद्ध्यादि] कोई 'धर्म' को भी स्थायिभाव मानते हैं किन्तु नाट्यमें उतनी पुष्टि नहीं हो सकती है। और स्थायिभावना जो लक्ष्य किया गया है वह भी निर्वैशमें नहीं पड़ता है इसलिये वह स्थायिभाव न होकर व्यभिचारिभाव है। उन्माह रक्त रूपमें प्राणनाश नहीं हो सकता है। अत एव तो नहीं किन्तु केवल घाठ ही स्थायिभाव है।

इस प्रकार धनञ्जयने 'धर्म' के स्थायिभावत्वका मन्टन करनेका मत किया है उनके टीकाकारने तो और भी अधिक विस्तरके साथ उनका मन्टन किया है। परन्तु धर्मान्बुद्ध्या स्पष्ट रूपमें नाट्यमें उतनी सत्ता ही मानते हैं। उनके इतिहासमें यह मननैव भी प्राणनाशपूर्ण है। इसलिये हमने यहाँ उतना मन्टन कर दिया है। उतनी विशेष विवेचना उठे प्रमाणमें होगी।

पिछले प्रकरणमें धनञ्जयने यह दिखानाया था कि स्थायिभाव केवल सुखरूप धर्मना केवल दुःखरूप नहीं होते हैं धर्मान् सुख दुःख उभयान्तक होते हैं। उतमें सुखमें सुखही प्रधानतायेनाम दुःखका अनुबंध रहता है और दुःखमें दुःखही प्रधानतायेनाम सुखका अनुबंध रहता है। इसके अतिरिक्त ऐसे भी कहेंगे कि वे निष्क या ननुनादि स्व नहीं हैं। धर्मान् अनुमान का सब सादिने उनका बोध नहीं होता है अतियु प्रत्यक्ष प्रमाणने ही गृहीत होने हैं। धर्मान् अतियु प्रत्यक्ष यह कह रहे हैं कि यह नियम केवल स्थायिभावोंके विषयमें ही नहीं है अतियु व्यभिचारिभाव सादिके विषयमें भी यही नियम लागू होता है। धर्मान् उनका भी अनुप्रधान एव दुःख-प्रधान रूपमें द्विविध विभाग करना चाहिए। और उनको भी निष्क या ननुने धर्मान् अनुमान का सब प्रमाणाका विषय न मानकर प्रत्यक्ष-बन्ध ही मानना चाहिए।

अभिनव०—इसी प्रकार व्यभिचारिभाव सादिने भी [सुख-प्रधान एवं दुःख-प्रधान रूपमें द्विविध विभाग] करना चाहिए।

श्री ६ श्लोक १६८ पर हम विज्ञानवादी शोधके योग्य-मन्टनके विज्ञानकी तर्का कर चुके हैं। विज्ञानवादियोंके अनुसार वास्तव घट-पटादि धर्मान् अतियु प्रमाणके कोई धर्मान् नहीं है। वे केवल सादिके साधारणमत्र हैं। जैसे मन्टनमें धर्मान्का धर्मान् न ही है वृत्त भी केवल सादिके साधारण साधारणमें भावना और समस्त व्यवहारका निर्वाह करता है इसी प्रकार नाट्य-कालमें भी विज्ञान ही नातात्ममें भावना है। इसके अतिरिक्त नैयायिक सादि सादिके सादिके सादिके धर्मान्का स्वतन्त्र अस्तित्व मानते हैं। और उनको साधना विषय मानते हैं। इसी भाग विज्ञानकी उन्माह धर्मान्के अस्तित्वके विषयमें—

अभिनव०—सुखादि [समस्त वास्तव पदार्थ] विज्ञानरूप ही हैं इत दर्शन [धर्मान् वीर्य सिद्धान्त] के अनुसार [न्यायिक स्थायिभाव भी] उतनी प्रमाणके [धर्मान् विज्ञान रूप] हैं। और अन्य [नैयायिक सादिके] मतोंमें तो उन [सुखादि] को उन्माह [अतियु] का विषय ही समझना चाहिए।

१. साधारणभावात् सुखादय इति च उतनी म मन्टनान्तरम् । धर्मान् (अर्थ धर्म) उन्माह-रूपत्वमेव तेषां मन्तव्यम् ।

पाठसमीक्षा—यह अनुच्छेद केवल एक पक्तिका है किन्तु इसका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें बड़ा अशुद्ध छपा है। प्रथम-सस्करणमें पाठ निम्न प्रकार दिया गया था—‘सवित्स्वभावाः सुखादयः’ इति च दर्शने न तत्स्वभावात् अन्ये त्वत्र तद्वेदनरूपत्वमेव तेषा मन्तव्यम् ।’ द्वितीय-सस्करणमें इसको सशोधित कर निम्न प्रकार पाठ रखा गया है—‘सवित्स्वभावाः सुखादय इति च दर्शने न तत्स्वभावत्वम् । अन्येस्त्वत्र तद्वेदनरूपत्वमेव तेषा मन्तव्यम् ।’ किन्तु ये दोनों ही पाठ अशुद्ध हैं। ग्रन्थकार यहा कह रहे हैं कि रसोके विषयमें जिनकी सुख-दुःखरूपताका प्रतिपादन किया गया है वे रत्यादि विज्ञानवादियोंके मतमें केवल विज्ञानस्वरूप हैं नैयायिक आदि अन्य दार्शनिकोंके मतमें उनको विज्ञानस्वरूप न मान कर ज्ञानका विषय माना जाता है। बौद्ध-दर्शन विज्ञानवादी दर्शन है। वह समस्त विषयोंको ज्ञान-स्वरूप ही मानता है। ज्ञानसे भिन्न ज्ञानका विषय उनको नहीं मानता है। किन्तु अन्य नैयायिक आदि दार्शनिक घटादिको ज्ञान-स्वरूप न मानकर ज्ञानका विषय मानते हैं। इसी दो प्रकारके सिद्धान्तकी चर्चा ग्रन्थकार यहा रत्यादिके विषयमें कर रहे हैं। परन्तु पूर्व सस्करणोंके पाठसे यह अर्थ प्राप्त नहीं होता है।

पाठसमीक्षा—इस स्थलका जो पाठ पूर्व-सस्करणोंमें मुद्रित हुआ है उससे यह अभिप्राय ठीक तरह से प्रतीत नहीं होता है। बल्कि उससे चलटा अर्थ निकलता है। ‘इति च दर्शने न तत्स्वभावात्’ यह प्रथम-सस्करणका पाठ और ‘इति च दर्शने न तत्स्वभावत्वम्’ यह द्वितीय-सस्करणका पाठ दोनों ही विवक्षित अर्थसे एक दम विपरीत अर्थको बोधित करते हैं। इसका कारण ‘दर्शने’ के स्थानपर ‘दर्शनेन’ पाठ बनाकर फिर उसके ‘दर्शनेन’ पदके टुकड़े कर डालना है। मूलरूपमें ‘दर्शने’ यह शुद्ध पाठ था। किन्तु प्रतिलिपिकारोंकी कृपासे पहिले ‘दर्शने’ का ‘दर्शनेन’ और फिर ‘दर्शने न’ पाठ बन गया। इसके कारण वाक्यका अर्थ भी विधिरूपसे निषेधरूपमें परिणत हो गया। और वह अर्थका अनर्थ हो गया। फिर प्रथम-सस्करणमें ‘तत्स्वभावात्’ पाठ दिया था। द्वितीय-सस्करणमें उसका सशोधन करके ‘तत्स्वभावत्वम्’ पाठ दिया गया है। किन्तु ये दोनों पाठ भी अशुद्ध हैं। उन दोनोंके स्थानपर ‘तत्स्वभावा’ पाठ होना चाहिए। इस प्रकार सब मिला कर इस वाक्यांशका ‘सवित्स्वभावा सुखादय इति दर्शने तत्स्वभावा’ यह शुद्ध पाठ होना चाहिए।

पाठसमीक्षा—इस वाक्यके उत्तरार्द्ध भागका पाठ भी पूर्ववर्ती दोनों सस्करणोंमें अत्यन्त अशुद्ध रूपमें छपा है। प्रथम-सस्करणमें—‘अन्ये त्वत्र तदेदनरूपत्व तेषा मन्तव्यम्’। इस प्रकारका पाठ छपा था। दूसरे सस्करणमें उसका सशोधन करके—‘अन्यैस्त्वत्र तद्वेदरूपत्व तेषा मन्तव्यम्’। इस प्रकारका पाठ छापा गया है। परन्तु वे दोनों ही पाठ अशुद्ध हैं। प्रथम सस्करणमें जो ‘अन्यैस्त्वत्र मन्तव्यम्’ पाठ छपा था उसमें इन दोनों पदोंकी सङ्गति ठीक नहीं लगती थी इसलिए द्वितीय-सस्करणमें ‘अन्ये त्वत्र’ के स्थानपर ‘अन्यैस्त्वत्र मन्तव्यम्’ यह सशोधित पाठ प्रस्तुत किया गया है। इसमें ‘अन्ये त्वत्र’ की ‘मन्तव्यम्’ के साथ सङ्गति लगनेमें जो बाधा थी वह तो ‘अन्यैस्त्वत्र मन्तव्यम्’ पाठ कर देनेसे दूर हो जाती है। किन्तु वास्तवमें इन दोनोंमेंसे कोई भी पाठ ग्रन्थकारके अभिप्रायके अनुकूल पाठ नहीं है। ग्रन्थकारका अभिप्रेत पाठ यहा ‘अन्यत्र तु ... मन्तव्यम्’ है। जो लोग सुखादिको सवित्स्वभाव मानते हैं उनके मतमें तो रत्यादि भी ‘तत्स्वभाव’ अर्थात् सवित्स्वभाव या ज्ञानरूप है और ‘अन्यत्र तु’ अर्थात् अन्य मतोंमें वे सवित्स्वरूप न होकर सवित्के विषय, ज्ञानके विषय हैं। यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है। इस अभिप्रायकी दृष्टिसे ‘अन्यत्र तु’ यही पाठ ग्रन्थकारका अभिमत पाठ हो सकता है। अतः पूर्ववर्ती दोनों सस्करणोंका पाठ अशुद्ध है।

एव लौकिक्यं ये मुग्ध-मुग्धात्मनो भावा, तत्तद्वृत्तं . तत्तन्नागानुविद्धो नाट्य-
लक्षणोऽयं . समुदायरूप । तस्यैव भागोऽभिनयः ।

'एवमयं रत्यादिद्वयानुसरणभूतो नाट्यलक्षणोऽयं कथं प्रतीतिगोचरी भवती-
त्याह श्रद्धादीति । 'श्रद्धादिषु येषभिनया श्रद्धाकादयः ।

पाठसमीक्षा—यही नहीं इसी वाक्यांशमें इनमें भी अधिक भयङ्कर प्रयुक्ति 'तद्वेदनस्वस्वमेव'
पद में है । यहाँ प्रत्यकारने दो मत दिगजाय हैं । एक मतमें तो पटादि धर्म 'तद्वेदनस्वस्वमेव' धर्मों
ज्ञानस्वस्व होने हैं । और दूसरे मतमें पटादि, शास्त्र न होकर इनके विषय माने जाते हैं ।
इनमेंसे पहिला मत पहिले वाक्यांश द्वारा दिगजाया जा चुका है । दूसरा मत इन वाक्यांश द्वारा
दिगजाया जा रहा है । इसका धर्म यह हुआ कि इस वाक्यांशमें प्रत्यकार मुग्धादि ज्ञानस्वस्वस्वमेव
पदको न दित्वाकर 'ज्ञानविषयत्व' माने पक्षतो दिगजा रहे हैं । ऐसी जगमें इस संस्कारोंमें जो
'तद्वेदनस्वस्वमेव' यह पाठ दिया है वह प्रयुक्त है, यह बात रत्नाकररत्न स्पष्ट हो जाती है ।
उसके स्थानपर 'तद्वेदनविषयस्वमेव' पाठ होना चाहिए ।

अभिनय०—इस प्रकार जो लौकिक मुग्ध-मुग्धा रूप भाव हैं उनके नट्य, उनके
संस्कारोंसे अनुप्राणित समुदाय रूप अर्थ नाट्य [कहा जाता] है । और अभिनय उसी
का भाग है ।

पाठसमीक्षा—इन प्रयुक्तियोंका पाठ भी पूर्व-मन्त्रणोंमें प्रयुक्त था या । उनमें 'तस्यैव
भागानुसमय' इस प्रकारका पाठ दिया गया था । परन्तु इसकी कोई मङ्गलि नहीं लक्षणी है ।
पत 'भागानुसमय' यह पाठ प्रयुक्त है । प्रत्यकारने पहिले वाक्यमें नाट्यपरी मङ्गल्य रूप धर्म
कहा था । इन वाक्यमें यह बात स्पष्ट है कि उसी समुदाय रूप नाट्यका भाग 'अभिनय' कहा जाता
है । इन अभिनयको ध्यान में रखनेपर उनका निरवधारण में कुछ पाठ 'तस्यैव भागोऽभिनयः'
हो सकता है । इसकी मङ्गलि भी लग जाती है । इसलिए इनमें 'तस्यैव भागानुसमय' के स्थानपर
'तस्यैव भागोऽभिनयः' यही पाठ मशोभित रूपमें प्रयुक्त किया है ।

अभिनय०—इस प्रकार रत्यादिके रूपरा अनुसरण भूत यह नाट्य-रूप अर्थ
किम तरह प्रतीतिका विषय बनता है इसको [कारिकाके उत्तरार्द्ध भाग] 'पाठ-
भिनयोपेत' में कहते हैं । श्रद्धादिमें जो अभिनय अर्थान् कारिकादि [चार
प्रकारके जो अभिनय कहे गए हैं उनमें उपेत अर्थान् मुग्ध होकर नाट्य प्रतीति-गोचर
होता है । यह बात प्रत्यक्षर कहना चाहते हैं । परन्तु वाक्य-रचना यही कटपटी ही
गई है । 'श्रद्धाप्रभिनय' पदका तो अर्थ यहाँ पत्र दिया है पर उसी सम्बन्ध-पद के एक
भाग 'उपेत' : का यहाँ सम्बन्ध नहीं मिलताया है । उनका सम्बन्ध मान-पाठ वसिष्ठों
के वाद ५० २३४ पर 'तदुपेत' निगम कर दिगजाया है । उनमें से अभिनयके सम्बन्ध
तथा उससे नामांतरणका विवेचन करने लगे हैं । इसलिए पाठकी मङ्गलि मुग्ध होकर
है । धर्मतो पंक्तिमें ये अभिनयके स्वस्व का प्रतिपादन करते हैं] ।

१. तस्यैव भागानुसमय । २. एक मत्ता । ३. रत्यादिद्वयानुसरणभूतो (तस्यैव भागोऽभिनयः) ।
४. वेदभिनया ।

न च ते लिङ्गसङ्केतादिरूपा, अपितु प्रत्यक्षसाक्षात्कारकल्पलौकिकसम्यङ्-
मिथ्याज्ञानादि—विलक्षणास्वादपर्यायप्रतीत्युपयोगिनो अत एवाभिमुख्यनयनहेतुत्वादन्व्य-
लोकशास्त्राप्रसिद्धेन^४ 'अभिनय'-शब्देन व्यपदेश्या ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ भी पूर्व सस्करणोंमें बहुत अशुद्ध छपा है। अनुच्छेद
के आरम्भमें ही 'एव मया' यह अशुद्ध पाठ छपा है। द्वितीय सकरणमें उसके स्थान पर 'एव दया'
पाठ दिया है। पर वह भी अशुद्ध है। 'कथ प्रतीतिगोचरी भवतीत्याह' इस अगले विधेयाश
या मुख्य वाक्याशके साथ 'एव मया' की कोई सङ्गति नहीं लगती है। उनके स्थानपर 'एवमय'
पाठ होना चाहिए। इस पाठके होने पर 'एवमय कथ प्रतीतिगोचरी भवति' इस वाष्यकी ठीक
सङ्गति लग जाती है। अत हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है।

पाठसमीक्षा—पूर्व-सस्करणोंमें मुद्रित पाठके अनुसार इस अनुच्छेदमें 'मिथ्याज्ञानादि' के
वाद 'रूपस्तस्यैव भावाः शृङ्गारादयो रत्यादि' इतना पाठ बीचमें एक-दम असङ्गत-सा आ जाता
है। और वह मुख्य वाक्यकी रचनाको गड़बड़ कर देता है। मुख्य वाक्यमें ग्रन्थकार अभिनयोका
स्वरूप बतला रहे हैं कि वे प्रत्यक्षकल्प और लौकिक सम्यग्ज्ञान मिथ्याज्ञान आदिसे विलक्षण आस्वा-
दात्मक प्रतीतिमें उपयोगी होते हैं। इस अर्थका प्रतिपादन करने वाले प्रत्यक्षकल्पलौकिकसम्यङ्-
मिथ्याज्ञानादि-विलक्षणास्वादपर्यायप्रतीत्युपयोगिन' इस वाक्यके बीचमें 'रूपस्तस्यैव भावाः शृङ्गारा-
दयो रत्यादि' इतना अधिक-पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छाप दिया गया है वह ठीक नहीं है। उसके कारण
अर्थसङ्गतिमें बाधा पड़ती है। अत हमने उसको निकाल दिया है।

शृङ्गाद्यभिनयको दूसरी व्याख्या—

अभिनव०—और वे लिङ्ग [अर्थात् अनुमान-ज्ञान या] सङ्केतग्रह [पर
आश्रित शाब्द-ज्ञान] आदि रूप नहीं हैं [क्योंकि अनुमान या शब्द आदि प्रमाणोंसे
जो ज्ञान होता है वह परोक्षरूप होता है, प्रत्यक्षात्मक ज्ञान नहीं होता है], अपितु
[आङ्गिकादि अभिनय] प्रत्यक्ष-सदृश एव लौकिक सम्यग् प्रतीति, मिथ्या-प्रतीति,
आदिसे विलक्षण 'आस्वाद' नामसे कही जाने वाली प्रतीतिमें उपयोगी होते हैं।
इसी लिए सम्मुख प्रदर्शित [आभिमुख्य-नयन] करनेके साधन होनेके कारण अन्य
अर्थात् लोक तथा शास्त्रादिमें अप्रसिद्ध [किन्तु अन्वर्थक] 'अभिनय' शब्दसे कहे जाते
हैं। [उनसे 'उपेत' अर्थात् युक्त यह पृ० २३४ पर इसका सम्बन्ध होगा] ।

कारिकामें आए हुए 'शृङ्गाद्यभिनयोपेत' शब्दकी व्याख्याके प्रसङ्गमें शृङ्गाद्यभिनय
शब्दकी एक व्याख्या कर चुकनेके बाद अगले पृष्ठपर दी जाने वाली उसकी दूसरी व्याख्यामें शृङ्ग
शब्दसे 'शाखा-नृत्त गीतानि' इन तीनका ग्रहण किया है। इनमें से नृत्त और गीतका अर्थ
तो प्रसिद्ध है अत उनके समझनेमें कोई कठिनाई नहीं होती है। किन्तु 'शाखा' शब्द जिस अर्थमें
लोकमें प्रसिद्ध है उस अर्थमें उसका प्रयोग नहीं किया गया है अत वह अर्थकी प्रतीतिमें एक प्रकार
की बाधा-सी उपस्थित कर देता है। इस कारण इस शब्दके अर्थको विशेष रूपसे स्पष्ट करनेकी
आवश्यकता है। 'शाखा' शब्द यहाँ नाट्यशास्त्रके एक परिभाषिक शब्दके रूपमें प्रयुक्त हुआ है।
इसी अध्यायकी ४४-४५वीं कारिकाकी अभिनवभारतीमें पृ० १२४ पर 'अस्य शाखा च नृत्त च' आदि
ना०शा० ८-१५ श्लोकांशको उद्धृत किया गया था। उसमें शाखा शब्दका प्रयोग किया गया था। उस

४ सम्पङ्ग मिथ्यज्ञानादिरूप । तस्यैव भावाः शृङ्गारादयो रत्यादिविलक्षण ५ शास्त्रप्रसिद्धेन ।

तथा यद्गानि गानानृतगीतानि आदयः प्रधानायेषां ने श्रद्धानादयः ।

'अथवा श्रद्धानि हेतुत्वा विभावा अनुभावा व्यभिचारिणो भावाश्च आदयो येषां ते श्रद्धानादयः । त एव रसाभिमुख्यनयनहेतवो अभिनयाः । यहृद्व्यते—

'विभावानुभावव्यभिचारिण्योगाद् रसनियति' उक्ति ।

कारिकाकी पाठनमोक्षामें हम निम्न प्राण है कि यहाँ गाना शब्दने श्राद्धिक अभिनयका प्रहण किया गया है । जैसाकि नाट्यशास्त्रके उनी पाठवें अध्यायमें पागाका उल्लेख करते हुए किया है कि— 'श्राद्धिकन्तु नयेच्छाया' । 'प्रत' यहाँ भी पागा शब्द श्राद्धिक अभिनयका बोधक है पर मन्त्रना चाहिए । उन प्रयोगों केकर इन वाचका अनुवाद निम्न प्रकार होगा—

अभिनय०—श्रीर श्रद्ध अर्थात् शाया [श्राद्धिक अभिनय], नृत तथा गीत ये जिनमे श्रादि अर्थान् प्रधान हैं वे श्रद्धानि [अभिनय] हुए ।

श्रद्धानुभावयोः तीनरो व्याख्या—

इस प्रकारमें रूपकार 'श्रद्धानुभावयोः' की व्याख्या कर रहे हैं । हममें 'श्रद्धानु-भिनय' इस भागी दो प्रकारकी व्याख्या तो ऊपर दिखला चुके हैं । अब उमारी तीसरी व्याख्या प्रागे दिखाने हैं । हममें 'श्रद्ध' शब्दने उमरिने नाट्य या रनके हेतुनूत विनाय अनुभाव तथा व्यभिचारिभावोंका उल्लेख किया है । श्रीर 'रसाभिमुख्यनयन' का हेतु होनेने उमरिने 'अभिनय' कहा है ।

अभिनय०—अथवा 'श्रद्ध' पदने ['रस-प्रतीति' के] हेतुभूत विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारिभावोंका प्रहण होता है । वे जिनमे [श्रादि अर्थान्] प्रधान हैं वे 'श्रद्धानि' हुए । श्रीर [विभाव श्रादि] ही रनके आभिमुख्य-नयन [आम्वाद-योग्य बनाने] के हेतु होनेने 'अभिनय' [कहलाने] हैं ।

पाठनमोक्ष—उन अनुवादके पाठमें भी पूर्व-कथकालोंमें गलत ही जाती है । पूर्वकी दोनों गलतियोंमें 'व्यभिचारिणो भावाश्चो हेतुत्वा विभावा अभिनयानुभावयोः नृते रसाभि-मुख्यनयनहेतवो' यह पाठ हम स्पष्टकर देता है । परन्तु यह प्रत्यक्ष होनेने प्रथम श्रद्धानि ही उमरिने बोधे धर्म कालमें नये प्राण है । महा रूपकार 'श्रद्धानि' की तीसरी व्याख्या कर रहे हैं । हममें 'श्रद्धानि' पदने वे नाट्य अथवा रनके हेतुनूत विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारिभावोंका प्रहण बताया चलने है । हममें 'विभाव', अनुभाव' व्यभिचारिणो भावा' के एक पद धारु ही है किन्तु उमरिने अम गलत ही गया है । हमने उमरिने हीक कर दिया है और अर्थके स्पष्टीकरणके लिए पाठके प्रादि हीक कालमें जो गलत हुए गल से उमरिने प्रथममें अनुवाद पूर्ण होने तककी रचना संश्लेषित करने, 'प्रथम श्रद्धानि हेतुत्वा विभावा अनुभाव व्यभिचारिणो भावाश्चो हेतुत्वा विभावा अभिनयानुभावयोः नृते रसाभिमुख्यनयनहेतवो अभिनया' का पाठ प्रकृत किया है । इस प्रयोगमें हमने वाचके प्रादिमें 'प्रथम श्रद्धानि' हीक वाचके कालमें 'अभिनय' पर नये कहा है । 'त एवो रसाभिमुख्यनयनहेतवो अभिनया' हीक वाचके हीक किया है । इस प्रकार मोक्षित पाठ हीक बन गया है ।

जैसा कि प्रागे [पाठे आम्वादमें] पढ़ने—

अभिनय०—विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारि भावोंके हेतुत्वा विभाव अभिनयानुभावो हेतवो ।

१. श्रद्धानि व्यभिचारिणो भावाश्चो हेतुत्वा विभाव अभिनयानुभावो ।

तैरूपेत । उप समीप इत, सविदर्पणमभिसक्रान्त । 'एवम्भूतोऽर्थो नाट्यम्, नटनीय नर्तनीय नर्तनम् । तथा गमनीय यत्नेन, स्वरूपतो हृदयेऽनुप्रवेशनीयम् । तथा च नटानां पारम्पर्यात्मक वृत्त नाट्यं', धर्माग्नायरूप च । तच्च सुखदुःखाभ्या फलाभ्या सम्यगन्वितम् । तेषा पश्चाद्भावित्वात् 'हेयोपादेयव्युत्पत्तिफलम् । एतच्च वितत्याग्रे 'भावस्वरूपे निरूपयिष्याम ॥११६॥

यहाँ तक ग्रन्थकारने 'अङ्गाद्यभिनय' पदकी व्याख्या की । अथ 'उपेत' पदके साथ उसका समास दिखलाकर 'अङ्गाद्यभिनयोपेत' की व्याख्या पूर्ण करते हैं—

अभिनव०—उन [अङ्गादिके अभिनयो] से युक्त [यह 'अङ्गाद्यभिनयोपेत' का अर्थ हुआ । आगे 'उपेत' शब्दका अवयवार्थ दिखलाते हैं]—'उप' अर्थात् समीप 'इत' अर्थात् पहुँचा हुआ । अर्थात् ज्ञान रूप दर्पणमे प्रतिबिम्बित । इस प्रकारका अर्थ नाट्य [कहलाता] है । [आगे नाट्य पदका यौगिक अर्थ दिखलाते हैं । कि—] नाट्य अर्थात् नटनीय, अर्थात् नर्तनीय अर्थात् 'नर्तन' [नाट्य कहलाता] है । और वह यत्न पूर्वक प्राप्तव्य तथा स्वरूपतः हृदयमे प्रवेश करने योग्य होता है । इस प्रकार नटोका परम्परागत कार्य [वृत्त] नाट्य है । और वह उनका धर्म-प्रतिपादक वेद-तुल्य है । वह [नाट्य] फलरूप सुख-दुःख दोनो फलोसे भली प्रकार सम्बद्ध है । और उन [सुख-दुःख की अनुभूतियो] के बाद [होनेके कारण या] होने वाले हेय तथा उपादेय का ज्ञान कराना भी उसका फल है । इसको भाव-स्वरूपके निरूपणके प्रसङ्गमे आगे [सप्तमाध्यायमे] विस्तार-पूर्वक लिखेंगे ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ पूर्ववर्ती दोनो सस्करणोमें निम्न प्रकार छपा है—
'एवम्भूतोऽर्थो नाट्य नटनीय नर्तनीय नर्तनम् । तथा गमनीय यत्नेन स्वरूपतो हृदयेऽनु-
प्रवेष्टव्यम् । तथा नाटकाना [नटाना] पारम्पर्यात्मक वृत्त नाट्य धर्माग्नायरूप च' ।

यह पाठ बड़ा अस्पष्ट-सा प्रतीत होता है । उसका अर्थ ठीक तरहसे समझनेमे कठिनाई होती है । इतनी बात तो इसमें स्पष्ट है कि यहाँ ग्रन्थकार नाट्य शब्दकी व्युत्पत्ति या उसका अवयवार्थ दिखला रहे हैं । नटनीय या नर्तनीय अर्थ नाट्य है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । उसीके स्पष्टीकरणमें 'नर्तन' पदको भी जोड़ा जा सकता है । उसका अर्थ होगा कि नर्तन रूप नाट्य है । किन्तु इसके आगेकी पक्ति 'तथा गमनीय यत्नेन स्वरूपतो हृदयेनानुप्रवेष्टव्यम्' इस पक्तिका कुछ अर्थ नहीं लगता है । 'हृदयेनानुप्रवेष्टव्यम्' यह भाग तो बिल्कुल अशुद्ध प्रतीत होता है । यदि पूर्ववर्ती अनीयर-प्रत्ययान्त 'नटनीय नर्तनीय गमनीय' आदि शब्दोके साथ इसको जोड़ा जाय तो 'हृदयेऽनुप्रवेशनीयम्' यह अनीयर-प्रत्ययान्त पाठ कुछ लग सकता है । ग्रन्थकारका अभिप्राय तो यह प्रतीत होता है कि नटनीय नर्तनीय या नर्तन रूप अर्थ नाट्य है और उसका स्वरूप यत्न पूर्वक हृदयमें अङ्कित करने योग्य होता है । परन्तु इस वाक्यकी रचना बड़ी अटपटी-सी हुई है जिससे अर्थ समझनेमें बड़ी कठिनाई होती है । अतः हमने सशोधित रूपमे 'हृदयेनानु-
प्रवेष्टव्यम्' के स्थानपर 'हृदयेऽनुप्रवेशनीयम्' पाठ प्रस्तुत किया है ॥११६॥

१ एवम्भूतोऽर्थो नाट्य नटनीय नर्तनीय नर्तनम्, तथा गमनीय यत्नेन स्वरूपतो हृदयेनानु-
प्रवेष्टव्यम् । तथा च नाटकाना पारम्पर्यात्मक वृत्त नाट्य धर्माग्नायरूपञ्च ।

२ तेन हेयोपादेयव्युत्पत्ति फलम् । ३ भावस्वरूपम् ।

[प्रक्षिप्त भरत०—वेदविद्येतिहामानामाख्यानपरिकल्पनम् ।

विनोदकरणं लोके नाट्यमेतद् भविष्यति ॥

श्रुतिस्मृतिमदाचार परिदोषार्थकल्पनम् ।

विनोदजननं लोके नाट्यमेतद् भविष्यति ॥]

एव मान्द्वेनायसारिणेषु विघ्नेषु 'दिव्यनिदेशानामोषत्वात् पूर्वनियुक्तदेवताशाना' तत्र-तत्र मन्त्रिधानाद् यजनमवश्य कार्यमिति प्रदर्शयितु उक्तमेवेतिहामगनुगन्धर्वन् निरूपयति 'एतस्मिन्नि' ।

भरत०—एतस्मिन्नन्तरे देवान् सर्वानाह पितामहः ।

'क्रियतामद्य विधिवद्यजनं नाट्यमण्डपे ॥१२०॥

श्रन्तरे इति समये ॥ १२० ॥

विधिवदिनि व्याचष्टे बलिप्रदानंरित्यादि—

भरत०—बलिप्रदानंहोमैश्च मन्त्रौषधिसमन्वितं ।

'भोज्यै-भक्ष्यैश्च पानैश्च बलि समुपकल्प्यताम् ॥१२१॥

प्रक्षिप्त—इसके बाद दो श्लोक और आए हैं । परन्तु ये दोनों श्लोक प्रक्षिप्त जा चुके हैं । अभिनवगुणने निघन्टे श्लोक की वृत्तिके बाद 'एतस्मिन्नन्तरे' इन श्लोकों की ही अन्तराङ्गिका दी है । इन दोनों श्लोकोंकी चर्चा नहीं की है । इसलिये हमने उनको टोप्टमें और भिन्न टाइपमें दिया है । द्वितीय मन्त्ररसमें भी उनको प्रक्षिप्त मान कर ब्रह्ममें दिया गया है और उनपर क्रम नष्टा नहीं डाली है । अभिनवगुणके अनुसार पहले श्लोककी व्याख्या देते हैं ।

अभिनव०—इन प्रकार दान्ति-पूर्वक विघ्नोका निवारण कर देनेपर [भी] दिव्य आदेशोंके अर्पण [अपरिवर्तनीय] होनेके कारण पूर्वनियुक्त देवताओंके उन-उत्त स्थानपर उपस्थित हो जानेके कारण यज्ञ [देव-युजन] अवश्य करना चाहिए इन बातको दिखलानेकेलिए पूर्वोक्त इतिहासका अनुसरण करते हुए ही [भरतमुनि] 'एतस्मिन्' इत्यादि [अगला श्लोक] कहते हैं ।

भरत०—इन बीचमें पितामह ने सब देवताओंको आदेश दिया कि आप लोग आज नाट्य-मण्डपमें विधिजन यज्ञ करें ॥१२०॥

अभिनव०—'श्रन्तरे' [का अर्थ] समयमें [अर्थात् इन बीच में] है ॥ १२० ॥

अभिनव०—[पिछली कान्ठिका में जो विधिजन् यजन करने की बात कही थी उसके] 'विधिवत्' इस [अंश] की 'बलिप्रदानं' इत्यादि में व्याख्या करने हैं—

भरत०—[नाग प्रहारके तमो तथा घातक कारिणों को जाने पाये देवीशे] एतस्मिन् [यदि], और मन्त्रों तथा औषधियोंके पूरक विधि कारिणों होने इत्यादि अर्थोंके अन्तर्गत आदि पक्षों तथा भाषण] अथ [विघ्नोका हर्तृत्वात् अथवा अथवा] तथा तेषु [समर्थ] के द्वारा यज्ञ [यदि] करना कारिणः ।

१. दिव्य निदेशानाम् । २. देवताशानम् । ३. अथवा अथवा अथवा । ४. अथवा । ५. अथवा । ६. अथवा । ७. अथवा । ८. अथवा । ९. अथवा । १०. अथवा । ११. अथवा । १२. अथवा । १३. अथवा । १४. अथवा । १५. अथवा । १६. अथवा । १७. अथवा । १८. अथवा । १९. अथवा । २०. अथवा । २१. अथवा । २२. अथवा । २३. अथवा । २४. अथवा । २५. अथवा । २६. अथवा । २७. अथवा । २८. अथवा । २९. अथवा । ३०. अथवा । ३१. अथवा । ३२. अथवा । ३३. अथवा । ३४. अथवा । ३५. अथवा । ३६. अथवा । ३७. अथवा । ३८. अथवा । ३९. अथवा । ४०. अथवा । ४१. अथवा । ४२. अथवा । ४३. अथवा । ४४. अथवा । ४५. अथवा । ४६. अथवा । ४७. अथवा । ४८. अथवा । ४९. अथवा । ५०. अथवा । ५१. अथवा । ५२. अथवा । ५३. अथवा । ५४. अथवा । ५५. अथवा । ५६. अथवा । ५७. अथवा । ५८. अथवा । ५९. अथवा । ६०. अथवा । ६१. अथवा । ६२. अथवा । ६३. अथवा । ६४. अथवा । ६५. अथवा । ६६. अथवा । ६७. अथवा । ६८. अथवा । ६९. अथवा । ७०. अथवा । ७१. अथवा । ७२. अथवा । ७३. अथवा । ७४. अथवा । ७५. अथवा । ७६. अथवा । ७७. अथवा । ७८. अथवा । ७९. अथवा । ८०. अथवा । ८१. अथवा । ८२. अथवा । ८३. अथवा । ८४. अथवा । ८५. अथवा । ८६. अथवा । ८७. अथवा । ८८. अथवा । ८९. अथवा । ९०. अथवा । ९१. अथवा । ९२. अथवा । ९३. अथवा । ९४. अथवा । ९५. अथवा । ९६. अथवा । ९७. अथवा । ९८. अथवा । ९९. अथवा । १००. अथवा ।

वलयन्ते आप्यायन्ते देवता अनेनेति बलि । विचित्रवर्ण-तण्डुलादिरचनाविशेष , प्रदान तिलादयश्च । अग्नौ हूयन्ते इति होमा । उभयत्र विशेषण मन्त्रीपधीति । मन्त्रा वक्ष्यमाणा , औषधयो वचा-वला-अजमोदप्रभृतय , प्रशस्तानि धान्यानि च । खरविशद शष्कुलीमोदकादि भक्ष्यं भोज्यमुच्यते । अन्यद् भक्षणीय तु भक्ष्य , पायस-कृसरदि । पानानि क्षीरेक्षुद्राक्षारसादीनि । बलि पूर्वोक्तो रचनाविशेष । एतैर्विच्छित्तियोजितैर्वि-विधतया कल्प्यताम् । शोभाप्रधान हि नाट्ये सर्वम् ॥ १२१ ॥

अभिनव०—जिसके द्वारा देवता लोग तृप्त होते हैं वह बलि [कहलाता] है । नाना प्रकारके रंग और चावल आदिके द्वार की गई रचना-विशेष [सजावट यहा बलि शब्दसे ग्रहण करनी चाहिए] । 'प्रदान' अर्थात् तिल आदि । जिनकी अग्निमे आहुति दी जाती है वे 'होम' [शब्द से यहा अभिप्रेत] हैं । 'मन्त्रीषधिसमन्वितै' यह दोनो जगह [अर्थात् 'बलिप्रदानै' तथा 'होमै' दोनोका] विशेषण है । ['मन्त्रीषधिसमन्वितै' मे] मन्त्र आगे कहे जावेगे । औषधिसे वचा, वला, अजमोदा आदि [औषधिया] तथा उत्तम धान्य [का ग्रहण होता] है । सखरे पवित्र लड्डू-कचौड़ी आदि खाने योग्य पदार्थ भोज्य [कहलाते] हैं और अन्य खाने वाले [कच्चे निखरे] पदार्थ खीर, खिचडी आदि तो 'भक्ष्य' [पदसे गृहीत होते] है । दूध, गन्ना अगूर आदिके रस 'पान' [पदसे अभिप्रेत] हैं । ['बलि समुपकल्प्यता' मे दुबारा प्रयुक्त हुए] 'बलि' [पद] से पूर्वोक्त रचना विशेषका ही ग्रहण करना चाहिए । इनको नाना प्रकारसे सुन्दरताके साथ सजा कर नाना प्रकारसे शोभा विशेषको करना चाहिए । क्योंकि नाट्यमे सब-कुछ ही शोभा-प्रधान होना चाहिए [इसलिए 'बलि' अथत् सजावटपर इतना बल दिया है । यहाँ अभिनवगुप्तने 'बलि' का अर्थ 'सजावट' किया है यह बात विशेष रूपसे ध्यान देने योग्य है । अन्यथा साधारणत अन्य लोग 'बलि' शब्दसे पशु आदि के बलिदान करनेका अर्थ लेते हैं] ॥ १२१ ॥

देवताओं द्वारा पूजन करानेका फल—

सामान्यत देवताओंकी पूजा तो अन्य लोग करते हैं किन्तु यहा देवताओंके द्वारा रङ्ग-पूजन करवाया गया है । यह बात कुछ अटपटी-सी प्रतीत होती है । इसलिए भरतमुनिने उसके दो कारण अगली कारिकामें दिखलाए हैं । पहिला कारण तो यह है कि यदि आप लोग पूजा करोगे तो मर्त्यलोकमें आपका भी पूजन होगा । क्योंकि श्रेष्ठ पुरुषोंके आचारका अन्य लोग अनुकरण करते हैं । इसके अतिरिक्त दूसरा कारण यह है कि पूजन या भगवान्के स्मरणके विना कोई कार्य प्रारम्भ नहीं करना चाहिए । उससे लौकिक तथा पारलौकिक दोनो प्रकारकी हानि आगे दिखलायेंगे ।

१ प म जप्यैर्भक्ष्यैश्च ।

२ ड म. भोज्यैश्च । प होमैश्च ।

३ दान तिला ।

४. भोज्य भक्ष्यमुच्यते ।

ननु देवानां पूजाकरणे किं फलमित्याह—'मर्त्यलोकागता' इत्यादि—

भरत०—'मर्त्यलोकगता. सर्वे शुभां पूजामवाप्स्यथ ।

अपूजयित्वा रङ्गं तु नैव प्रेक्षां प्रवर्तयेत् ॥१२२॥

'यद्यदाचरति श्रंष्ट' इति न्यायादिति भावः । प्रवर्तयति देवानुष्ठिता-
चारानुवर्तित्वान् लोकान्य' इति शेषः ॥१२२॥

ननु यदि लोकं सदाचारं नानुवर्तेत तत्र किमित्याह—'अपूजयित्वेति—

भरत०—'अपूजयित्वा रङ्गं तु य प्रेक्षां कल्पयिष्यति ।

तस्य तन्निष्फलं ज्ञानं तिर्यग्योनिं च यास्यति ॥१२३॥

निष्फलमिति । नस्येति नाट्याचार्यस्य । पारलौकिकमपि प्रत्यवायमाह
'तिर्यग्योनिञ्च' इति ॥१२३॥

अभिनव—देवताओंका पूजाके करनेका [यहां 'देवानां' यह पतामें पंढी
विभक्ति है देव कर्तृक-पूजाका अर्थात् देवता पूजा करे इसका] क्या फल है] इन
[शब्दोंके समाधान] के लिए 'मर्त्यलोकगता.' इत्यादि [अगला श्लोक] कहते हैं—

भरत०—[यदि आप देवता लोग इस समय यज्ञ करेंगे तो] मर्त्यलोकमें आप सबलोक
[भी] सुन्दर पूजाको प्राप्त करेंगे । [आप देवताओंके द्वारा पूजन करनेका मुख्य उद्देश्य आराम
साध ही है । इसके अनिश्चित दूसरा कारण यह भी है कि] रङ्गकी जिना पूजा किए हुए सभी
नाट्यका धारम्भ नहीं करना चाहिए । १२२।

अभिनव०—जो-जो कार्य बड़े लोग करते हैं [यही कार्य अन्य लोग भी करते
हैं] इन युक्तिमें [यदि आप लोग पूजा करेंगे तो आपकी भी लोकमें पूजा होगी] यह
अभिप्राय है । क्योंकि लोक देवताओंके किए हुए आचारका अनुकरण करता है यह
शेष है [अर्थात् देवताओंके आचारका अनुसरण करके ही लोक, देवताओंकी पूजा
करेगा । अतः आप पूजा करोगे तभी आपकी पूजा प्राप्त होगी] ॥ १२० ॥

अभिनव०—अच्छा यदि [हम देवता लोग तो रङ्ग पूजन करने बिन्तु]
लोक [देवताओं द्वारा स्थापित रङ्ग-पूजाके इन] सदाचारका अनुकरण न करे तो
क्या होगा इनके लिए 'अपूजयित्वा' इत्यादि [श्लोक] कहते हैं—

भरत०—रङ्गकी पूजा किए बिना जो [नाट्याचार्य] अभिप्रायका धारम्भ करेगा उसका
यह पाप [नाट्यका] ज्ञान स्वयं ही जायगा और [माने जन्मों में] वह तिर्यग्योनि [पशु-पक्षी
आदिकी मोनि] में जन्म लेगा । १२३।

अभिनव०—'निष्फल' इसमें [इन लोकमें होने वाले अनर्थको कहा है] । उसका
अर्थान् नाट्याचार्यका । [आन्श्रीय रङ्ग-पूजन न करनेसे] फलन इसी जन्ममें हासि
नहीं होगी अर्थात् परलोकमें भी हासि होगी । [उत्ती] पारलौकिक अनर्थ [अन्यथा
विना] को 'तिर्यग्योनि' इत्यादिमें कहा है ॥ १२३ ॥

१. न य सर्वलोकगतां देव शुभां पूजामवाप्स्यति । २. य य प्रेक्षां प्रवर्तयेत् । ३. लोक ।
४. अन्तर्गताय । ५. तिर्यग्योनि तस्य गत् जन्मम् । ६. उ. तन्निष्फलं । अर्थात् फल ।

भरत०—यज्ञेन 'सम्मितं ह्येतद् रङ्गदैवतपूजनम्' ।

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन कर्तव्यं नाट्यचयोवर्तृभिः ॥१२४॥

नर्तकोऽर्थपतिर्वापि यः पूजां न करिष्यति ।

'न कारयिष्यत्यन्यैर्वा 'प्राप्नोत्यपचयं तु स ॥१२५॥

ननु यद्यपूजने प्रत्यवायस्तर्हि पूजने किं तन्नित्वृत्तिमात्र फलम् ? नेत्याह 'यथा विधीति'—

भरत०—यथाविधि 'यथादृष्टं यस्तु पूजां करिष्यति ।

स लप्स्यते शुभानर्थान् स्वर्गलोकं च 'यास्यति ॥१२६॥

यथा देवैर्विहिता । कथमेतज्ज्ञायत इत्यत आह यथादृष्टमिति । शास्त्रदृष्टोऽसौ विधिरित्यर्थ । अर्थान् शुभान् इत्यैहलौकिकधनमानप्रसिद्धिलाभ उक्त ॥१२६॥

भरत०—यह रङ्ग देवताओंका पूजन यज्ञ के समान [पवित्र तथा फलदायक] है । इसलिए नाट्यका प्रयोग करने [कराने वाले नाट्याचार्य तथा अर्थपति राजा आदि] को सब प्रकार के प्रयत्नो द्वारा सम्पादन करना चाहिए । १२४।

प्रक्षिप्त०—जो नाट्याचार्य [नर्तक] अथवा राजा आदि [अर्थपति] इस पूजाको न करेगा अथवा अन्योके द्वारा न करावेगा वह [अपचय अर्थात् विनाश अथवा] हानिको प्राप्त करेगा । १२५।

यद्यपि यहा १२४ तथा १२५ कारिकाओं पर कोई वृत्ति नहीं लिखी गई है । किन्तु पाचवी कारिका व्याख्यामें पृष्ठ ५६ पर 'नर्तकोऽर्थ पतिर्वापि' का उल्लेख ग्रन्थकार कर चुके हैं इसलिए इन कारिकाओंको प्रक्षिप्त नहीं माना जा सकता है ।

अभिनव०—अच्छा यदि पूजा न करनेसे विघ्न [या अनर्थ] होता है तो क्या उसकी निवृत्तिमात्र ही [पूजाका] फल है [इस शङ्काका उत्तर देते हैं कि] नहीं [अपितु रङ्गपूजनसे उसे ऐहिक धन-मान आदि और पारलौकिक स्वर्गादि फलकी प्राप्ति होती है] इसी लिए 'यथाविधि' इत्यादि [अगला श्लोक] कहा है—

भरत०—जो शास्त्र-दृष्ट शैलीसे विधिवत् पूजाको करेगा वह [नाट्याचार्य लोकमें धन मान प्रसिद्धि आदि] शुभ अर्थोंको प्राप्त करेगा और [मरनेके बाद] स्वर्गलोकको जावेगा ।

अभिनव०—['यथाविधि'] अर्थात् जैसे देवोंने की थी [उस प्रकार जो पूजा करेगा वह लोकमें धन-मान प्रसिद्धि आदिको प्राप्त करेगा और मरनेके बाद स्वर्ग जावेगा] । [प्रश्न] यह कैसे मालूम हो कि [देवताओंने कैसे पूजा की थी] इस [प्रश्नके उत्तर] के लिए 'यथादृष्ट' यह कहा है । अर्थात् वह विधि शास्त्रोंमें पाया जाता है । शुभ अर्थोंसे लौकिक धन मान और प्रसिद्धिकी प्राप्ति कही गई है ॥१२६॥

१ च न सम्मतम् । २. व म रङ्गपूजनम् । ३ ड म कारयिष्यति वा नैव ।

४. ठ प्राप्स्यत्यापचये स । ड व प्राप्स्यत्यपचय तु स । ५. ड यथाशास्त्रम् ।

६ गमिष्यति ।

एव मर्त्यान् प्रत्यभिप्राय प्रष्टनमेव पुनःकल्पननुमन्वत्ते एवमुक्त्वेति—

भरत०—'एवमुक्त्वा तु भगवान् द्रुहिणः सर्वदेवतैः ।

रङ्गपूजां कुरुष्वेति मामेवं समचोदयत् ॥१२७॥

नाट्याचार्यस्यैव देवयजनेऽधिकारः, तदयं फलनाम । एवं, प्रेक्षाप्रवर्तयितुमेष तत्प्रयोजनत्वमित्यनेनोक्तम् । रज्यतेऽनेनेति रङ्गो नाट्यम् । तदाधारत्यागमण्डप, तदपि-
प्लाननृत्वाच्च देवता श्रपीति । मण्डपाध्यायस्य द्वितीयस्योपोद्धातं कर्णेतीति
'विशेषः ॥१२७॥

अभिनव०—इस प्रकार [यथाविधि यथादृष्टं] यस्तु पूजां करिष्यति इत्यादि] मनुष्योंके प्रति कह कर पूर्व-प्रसङ्गागत कथानकको ही 'एवमुक्त्वा' इत्यादि [अगले श्लोक] में अनुसरण करते हैं—

भरत०—भगवान् मृत्याजीने इस प्रकार [मनुष्य नाट्याचार्यके प्रति एवं श्रौतमे प्रतिपादित रङ्ग पूजनके नाम तथा उनके न करनेको शान्ति] यह कर 'गारे देवताश्रि साय तुम रङ्गको पूजा करो' इस प्रकारकी प्रेरणा मुझको दी ॥१२७॥

अभिनव०—देव-पूजनमें नाट्याचार्यका ही अधिकार है और उनको ही उनका फल मिलता है । फल श्रौर नाट्यका प्रवर्तक [राजा आदि] केवल उसके [अर्थात् नाट्याचार्यके] प्रवर्तक होने हैं यह बात ['रङ्गपूजा कुरुष्वेति मामेव समचोदयत्'] इमने कही है । [रङ्ग-पूजामें आए हुए रङ्ग शब्दमें तीन अर्थोंका ग्रहण होता है । यह कहते हैं] १ जिसमें सामाजिक आनन्द लाभ करे वह रङ्ग 'नाट्य' है [अर्थात् रङ्गशब्दकी इस व्युत्पत्तिके अनुसार मुख्यतः 'नाट्य' रङ्ग कहलाता है] । उनका आपारभूत होनेमें मण्डप [भी 'रङ्ग' कहलाता है] और उस [मण्डप] के अपिप्लाना होनेमें देवता भी [लक्षणोंके द्वारा रङ्ग-शब्दमें गृहीत हो सकने हैं] । [इस प्रकार रङ्ग-पूजा द्वारा मण्डपकी पूजाका विधान करके भरतमुनिने यहां प्रथमाध्यायके अन्तमें ही] 'मण्डपाध्याय' नामक द्वितीय अध्यायकी अवतरणिका कर दी है । यह [बात] विशेष [रूपमें ध्यान देने योग्य] है ॥ १२७ ॥

यह १२७वीं कारिका प्रथमाध्याय की अन्तिम कारिका है । अन्तमें अर्थात् अन्तिम-
नाट्यके प्रयोग भरतमुनिको यह आदेश दिया है कि नाट्यका आनन्द करनेके लक्ष्य सब देवताओं
एव सब धर्मिणोंके साथ मिलकर सुख करने परितः रङ्गपूजाकी व्यवस्था करो । क्योंकि
रङ्ग शब्दके लिए दिया ही नाट्यशब्दमें अन्तमें नाट्याचार्यका अर्थ होता है । और रङ्ग पूजा
करते-उपरोक्त मण्डप एव सुख करनेकी शक्ति होती है । इसी दृष्टिको लक्ष्य ही भरत मुनिने
रङ्ग पूजाकी आज्ञा दी है ।

यह रङ्ग पूजा होने लिये आठ प्रकारके विशेष विधान नाट्यशास्त्रके अन्तमें दिये
अर्थात् दिये गये हैं । प्रथमाध्यायकी इस अन्तिम कारिकामें लिखित रङ्गपूजाका यह अर्थ
एव विशेषा अनुष्ठान करनेका ही हुंसा हो सकता है । अन्तिम इति द्वितीय अध्यायकी अवतरण-

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे 'नाट्योत्पत्तिर्नाम प्रथमोऽध्याय ।

त्रिणेत्रपादाब्ज-सदास्तवोल्लसत्—
 प्रसादभाक् स्फुटमिह नाट्यशासने ।
 प्रवर्तितेय हृदये महाधिया
 प्रकाशतामभिनवगुप्त-भारती ॥

इति श्रीमहामाहेश्वर-अभिनवगुप्ताचार्य-विरचिताया अभिनवभारत्या
 भारतीय नाट्यशास्त्रत्रिवृती नाट्योत्पत्ति प्रथमोऽध्याय ।

एिका कहा जा सकता है । इसीलिए इसकी व्याख्यामे अभिनवगुप्तने 'मण्डपाध्यायस्य द्वितीयस्य-उपोद्घात करोति' यह लिखा है ।

भरतमुनि-प्रणीत नाट्यशास्त्रमे नाट्योत्पत्ति नामक प्रथमाध्याय समाप्त हुगा ।

अभिनव०—[त्रिणेत्र युक्त] श्री शिवजी महाराजके चरण-कमलोकी अनवरत स्तुतिसे उत्पन्न उनकी कृपाको प्राप्त करने वाली, इस नाट्यशास्त्रके ऊपर लिखी हुई [अभिनवगुप्तकी भारती अर्थात्] 'अभिनवभारती' नामक यह विशद-व्याख्या विद्वज्जनो [महाधिया] के हृदयमे सदा प्रकाशमान रहे [अर्थात् विद्वज्जन उसको सदैव आदरबुद्धिसे ग्रहण करते रहे] ।

इस श्लोकके प्रथम तथा तृतीय चरणमे बारह-बारह अक्षर हैं और द्वितीय एव चतुर्थ चरणो में तेरह-तेरह अक्षर हैं । प्रथम और तृतीय चरणोके अक्षर ।।। ।।। ।।। ।।। ।।। इस रूपमें जगण-तगण-जगण-रगण इस क्रम-में स्थित है । इसलिए 'जतो तु वशस्थमुदीरित जरो' इस लक्षणके अनुसार इन दोनो चरणोमे वशस्थ' वृत्त है । द्वितीय तथा चतुर्थ चरणोके तेरह-तेरह अक्षर ।।। ।।। ।।। ।।। ।।। जगण-भगण-सगण-जगण गुष्ट इस क्रमसे स्थित है । इसलिए 'रुचिरा ज्भो स्जी ग् चतुर्नवको' इस लक्षणके अनुसार उसमें 'रुचिरा' वृत्त है । इस प्रकार इस श्लोकके दो चरण १२ अक्षरो वाले 'वशस्थ' वृत्तमें तथा दो चरण तेरह अक्षर वाले 'रुचिरा' वृत्तमें लिखे गए हैं । इसलिए दो छन्दोका सङ्कर होनेके कारण यह 'उपजाति' के अन्तर्गत हो सकता है ।

प्रथम-सस्करणमें इस अध्यायके श्लोकोकी कुल सख्या १३२ दी गई थी । द्वितीय सस्करणमें वह सख्या १२७ रह गई है । अर्थात् ५ श्लोक इसमें कम हो गए हैं । कौन-कौन से श्लोक कहीं-कहीं कम किए गए हैं इस सबका कारण-सहित निर्देश यथा-स्थान कर दिया गया है । उसको देखने से दोनो सस्करणो में पाए जाने वाले श्लोक सख्या के अन्तरका समाधान हो जायगा ।

महामाहेश्वर श्री अभिनवगुप्ताचार्य द्वारा विरचित

नाट्यशास्त्रकी 'अभिनवभारती' नामक टीकामे

'नाट्योत्पत्ति' नामक प्रथमाध्याय समाप्त हुआ ।

इति श्रीमदाचार्य-विश्वेश्वर-सिद्धान्तशिरोमणि-विरचिते 'अभिनवभारती-सञ्जीवनभाष्ये'
 प्रथमोऽध्याय समाप्तः ।

द्वितीयोऽध्यायः

ननारनाट्यजनन-धातृवीजलताजुषाम् ।

जनमूर्ति शिवा पत्यु सरना पर्वपादगहे ॥

वृत्तेऽध्याये 'यथातत्त्व' उक्ति वचनवशात् भरतमुनि-योजनादे पाठ्यादिवदन्-
रङ्गना पत्युन् 'परमार्यनिर्णयं कुर्यात् का तु कया मण्डपलक्षणास्य स्यात् । अत एव
'मुनि. 'गान रङ्गश्च नग्रह' इति रङ्ग' सर्वंपञ्चाद् वक्ष्यति । तस्मान् कदाचिदेतदित्या-
द्यद्गमना मुनयः पप्रच्छुर्गिति ।

अथ अभिनवभारती-सञ्जीवनभाष्ये द्वितीयोऽध्यायः ।

प्रध्यावारम्भका मङ्गलाचरणा—

जैसाकि पहिले निरता जा घुका हे परम-माहेस्वर धर्मिणवशुषाते प्रती एत प्रपणे
प्रत्येक प्रध्यायके धारम्भमे शिवाची विभिन्न मूर्तियोची वन्दना करुनेची योजना कर्ताई ई । उगीते
अनुसार प्रध्याय्यायने धारम्भमे शिवाची धरणी रूप प्रथम मूर्तियो वन्दना की सी । अथ एत
द्वितीयाध्यायके धारम्भमे जनको शिवाची द्वितीय मूर्ति मान कर उगरी वन्दना करते ई—

अभिनव०—संनार रूप नाट्यकी उत्पत्ति और स्थितिके [प्रथम] चीज तथा
सत्ताको [अर्थात् उत्पत्तिके बीजको, और स्थितिकी सत्ताको] धारणा करनेवाली [पत्यु.
अर्थात्] भगवान् शिवाकी [सरनां] रममयी और [शिवां] मङ्गलमयी जनमूर्तिकी
हम उपासना करते हैं ।

प्रध्यायमङ्गलि—

एत प्रकार मङ्गलाचरणाते वाद 'मण्डपविषाट' नामक एत शिवाय प्रध्यायके विषयकी
प्रथमाध्यायके नाम मङ्गलि शिवासाते हूए प्रथकार एत प्रध्यायका धारम्भ विम्व प्रकार करने ई—

अभिनव०—विगत अध्यायमे [पाचवें श्लोकमे कहे हूए] 'यथातत्त्व' एत वचन
के कारण भरतमुनि [कदाचित्] पाठ्यादि [नाट्याङ्गो] के समान पूजनकी धन्यरङ्गना
का विचार कर उनीका यथार्य-निर्णय [अर्थात् विस्तार पूर्वक प्रतिपादन] करनेमे लग
जायें [नाट्यमण्डपकी रचनाका प्रतिपादन करनेसा ध्यान उन्हें न रहे । उन दशामे]
मण्डप-रचनाकी कथा ही समाप्त हो जायेगी । इनो लिए [नाट्यशास्त्रके षठे अध्यायके
दशम श्लोकमे रस भाव आदि नाट्यके मत्र अङ्गों को गिनानेके बाद] 'गान और रङ्ग
[अर्थात् नाट्यमण्डप] यह [नाट्याङ्गोंका] मंगल [यथा] है' इसमे मन्के पीछे रङ्ग
[नाट्यमण्डप] को कहेंगे । इस लिए न जाने कब [कदाचित्] शिवाका सज्जन धारण
ऐसी शक्ती करके मुनिघोते [पहिले ही उनके शिष्य में] पया ।

१. कुतोम् २. ता ता १-४ । ३. परमार्यनिर्णयं कुर्यात् कण्डकया । (वर्तमान मण्डप
निर्णयने निर्णयें हू कथ) सरनाचरणा रङ्गाय । ४. मूर्तियोम् । ५. ता ता १-५० ।

५. कपभेदविजालङ्काशाला ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें बहुत अशुद्ध छपा है। यद्यपि प्रथम और द्वितीय सस्करणोंके इस स्थलके पाठोंमें कुछ अन्तर पाया जाता है परन्तु फिर भी वे दोनों ही पाठ अशुद्ध हैं। प्रथम सस्करणमें 'भरतमुनिर्यजनादे पाठ्यादिवदन्तरङ्गता पश्यन्परमार्थ-निर्णयेन कुर्यात्कातुकथा मण्डपलक्षण स्यात्' इस प्रकारका पाठ छपा था। वह अशुद्ध था। उसकी कोई सङ्गति नहीं लगती है यह देख कर द्वितीय सस्करणके सम्पादक महोदय उसमें सशोधन करके 'भरतमुनिर्यजनादे. पाठ्यादिवदन्तरङ्गता पश्यति परमार्थनिर्णयेन। द्वितीये तु कथ मण्डपलक्षणं स्यात्।' इस प्रकारका पाठ छपा है। परन्तु हमारी दृष्टिमें यह पाठ भी ठीक नहीं है। द्वितीय अध्यायके आरम्भमें मुनियोने भरतमुनिसे नाट्यमण्डपके लक्षण आदिके विषयमें प्रश्न किए हैं। उनकी सङ्गति और उपयोगिता दिखलानेके लिए ग्रन्थकारने यह अनुच्छेद लिखा है। उनका कहना यह है कि यदि मुनि-गण नाट्य-मण्डपके लक्षण आदिके विषयमें इस समय प्रश्न न उठाते तो यह विषय इस समय तो यो ही पडा रह जाता। पर बादको भी उसको निरूपणका अवसर न जाने कब हाथ आता। क्योंकि नाट्यके पाठ्यादि अङ्गोंके समान पूजनकी भी अन्तरङ्गताको देखते हुए भरतमुनि इस समय नाट्यमण्डपकी रचनाके स्थानपर पहिले उसी पूजनके विस्तार पूर्वक निरूपणमें लग जाते और नाट्यमण्डपकी रचनाका प्रश्न पीछे पड जाता। मुनिगणोंके प्रश्न कर देनेसे यह स्थिति बदल गई है। भरतमुनिने उनके प्रश्नके अनुसार यजनसे भी पहिले नाट्य-मण्डप की रचनाके विषयका प्रतिपादन यहाँ द्वितीय अध्यायमें कर दिया है। यह आशय इन पक्तियों के लिखनेका है। परन्तु जिस रूपमें उनका पाठ प्रथम सस्करणमें छपा है उससे यह भाव ठीक तरहसे नहीं निकलता है। 'भरतमुनिर्यजनादे पाठ्यादिवदन्तरङ्गता पश्यन्' इतने भागका तो अर्थ लग जाता है किन्तु उसके आगे 'परमार्थनिर्णयेन कुर्यात्कातुकथा मण्डप लक्षण स्यात्' इतनी पक्तिका अर्थ ठीक तरहसे समझने नहीं आता है। यह पाठ अशुद्ध रूपमें छपा है। इसीलिए उसकी सङ्गति नहीं लगती है। यदि उसको 'परमार्थनिर्णय कुर्यात् का तु कथा मण्डपलक्षणस्य स्यात्' इस रूपमें लिख दिया जाय तो सारा अर्थ स्पष्ट हो जाता है। 'भरतमुनि-र्यजनादे पाठ्यादिवदन्तरङ्गता पश्यन् परमार्थनिर्णय कुर्यात्, का तु कथा मण्डपलक्षणस्य स्यात्' इस पाठके होनेपर पक्तिका अर्थ समझनेमें कोई कठिनाई नहीं होती है। इसलिए हमारी सम्मतिमें इस स्थलका शुद्ध पाठ यही है।

द्वितीय सस्करणमें यहाँ सशोधित रूपमें जो 'भरतमुनिर्यजनादे पाठ्यादिवदन्तरङ्गता पश्यति परमार्थनिर्णयेन द्वितीये तु कथ मण्डपलक्षण स्यात्' यह पाठ दिया गया है। अर्थकी दृष्टिसे यह पाठ भी ठीक बन जाता है। किन्तु यह पाठ पूर्व उपलब्ध पाठसे कुछ अधिक दूर पहुच गया है। 'का तु कथा मण्डपलक्षण स्यात्' इसमें केवल 'लक्षण' के स्थान पर 'लक्षणस्य' पाठ कर देने पर अर्थकी सङ्गति ठीक लग जाती है। तब उसको सर्वथा बदल कर 'द्वितीये तु कथ मण्डपलक्षण स्यात्' यह पाठ करना उचित प्रतीत नहीं होता है, क्योंकि पाठमें विवेकाश्रित सशोधन पद्धतिसे सशोधन करते समय न्यूनतम परिवर्तन करके निकटतम पाठ प्रस्तुत करना उचित होता है। इस दृष्टिसे द्वितीय सस्करणका सशोधन उचित प्रतीत नहीं होता है। हमने जो पाठ प्रस्तुत किया है उसमें द्वितीय सस्करण वाले पाठकी अपेक्षा न्यूनतर और निकटतम सशोधन किया गया है। अर्थ की दृष्टिसे भी हमारा पाठ द्वितीय सस्करणके पाठकी अपेक्षा कही अधिक सुन्दर है अत हमने उसीको उचित मान कर सशोधित रूपमें उसी पाठको प्रस्तुत किया है।

देवविषये मण्डपस्य क्रिया 'विनैव निष्पत्तिरिति प्रथम क्रिया-प्रश्नस्तेपा विस्मृतोऽपि भटिति स्मृति गत 'इत्यभिप्रायेण दर्शयति—

भरत०—अथ वा ३याः क्रियास्तत्र लक्षण यच्च पूजनम् ।

४भविष्यद्भिन्नैः कार्यं कथं 'तन्नाट्यवेदमनि ॥२॥

पाठसमीक्षा—बडौदा वाले प्रथम सस्करणमें मूल श्लोकमें 'प्रत्यूचु' पाठ छपा था । वह ठीक नहीं था । अभिनवगुप्तने वृत्तिमें 'मुनय पप्रच्छु' लिखा है । इससे विदित होता है कि 'प्रत्यूचु' के स्थानपर 'पप्रच्छु' पाठ उनको अभिमत है । इसीलिए द्वितीय सस्करणमें उसको बदल कर 'पप्रच्छु' पाठ दिया गया है । हमने भी उसी पाठको यहा दिया है ।

रङ्गमण्डपके निर्माण-प्रश्नकी स्मृति—

अभिनव०—देवताओके विषयमें [अर्थात् देवसम्बन्धी] मण्डपकी, क्रिया के बिना ही [मानस सङ्कल्पमात्रसे ही] सिद्धि [निष्पत्ति. रचना] हो सकती है इसलिए पहिले [क्रिया-प्रश्न अर्थात्] मण्डपकी रचनाका प्रश्न भूल जानेपर भी [मण्डपकी पूजाका प्रश्न पूछते ही] तुरन्त याद आ गया इस अभिप्रायसे आगे [श्लोकमें रचना-विषयक प्रश्नको भी] दिखलाते हैं—

पाठसमीक्षा—बडौदा वाले दोनो सस्करणोंमें 'देवविषये मण्डपस्य क्रिया विना न निष्पत्ति' इस प्रकारका पाठ छपा है । परन्तु वह अशुद्ध प्रतीत होता है । इस अध्यायके प्रथम श्लोक में 'भगवन् श्रोतुमिच्छामो यजन रङ्गसथ्रयम्' के द्वारा मुनियो में सबसे पहिले रङ्ग-पूजन विषयक प्रश्न पूछा है । वास्तवमें तो रङ्ग-पूजनके पहिले रङ्ग-निर्माण विषयक प्रश्न पूछना चाहिए था । परन्तु मुनियोने भूलसे पहिले पूजन विषयक प्रश्न पूछ लिया है । इसका अभिनव-गुप्त यह कारण दिखलाते हैं कि आगे पाचवें श्लोकमें 'दिव्याना मानसी सृष्टिगृहेपूषवनेपू च' लिख कर भरत मुनि यह प्रतिपादन करेगे कि देवताओके रङ्गमण्डप आदिकी सिद्ध तो बाह्य प्रयत्न के बिना सङ्कल्प मात्रसे ही हो जाती है, उसकी रचनाका प्रश्न ही नहीं उठता है । इस कारण रचना विषयक प्रश्न पूछनेका ध्यान नहीं रहा था । किन्तु पूजन विषयक प्रश्न पूछते ही रचना—विषयक प्रश्नकी स्मृति हो आई है इस लिए 'अथवा' इत्यादि दूसरे श्लोकमें पूजन-विषयक पहिले प्रश्नको दबा कर रचना विषयक प्रश्न पूछा गया है यह अभिनवगुप्तका अभिप्राय है । इस अभिप्रायको इयक्त करनेकेलिए 'क्रिया विना न निष्पत्ति' के स्थानपर 'क्रिया विनैव निष्पत्ति' यह पाठ होना चाहिए । बडौदा वाले सस्करणोंमें छपा हुआ क्रिया विना न निष्पत्ति' यह पाठ तो विवक्षित अर्थसे एक-दम विपरीत अर्थको व्यक्त करता है । अत एव वह पाठ अशुद्ध है । उसके स्थानपर हमने जो 'क्रिया विनैव निष्पत्ति' पाठ रखा है वही ग्रन्थकारके अभिप्रायको व्यक्त करने वाला यथार्थ पाठ है ।

भरत०—अथवा [रङ्ग-पूजनके प्रश्नको अभी छोड़िए, उसके पहिले] उसकी जो [क्रिया. क्रियाए अर्थात्] रचना-पद्धतिया, जो [लक्षण अर्थात् सन्निवेश] आकार एव परिमाण आवि है उनको [पहिले बतलाइए] और [फिर] आगे आने वाले लोगोको नाट्यशालामे पूजन [आदि] कैसे करना चाहिए [इस सबको विस्तार पूर्वक बतलानेकी कृपा करें] । २ ।

१ विना न । २ म इतो हि प्रायेण दर्शयते । ३ त या क्रिया । इत्य हि प्रायेण दृश्यते ।

४. भविष्यद्भिन्नैः कार्यं कथं पुरुषैर्नाट्ययोषतुभिः । ५. च. चं ।

श्रयवेति पूर्वप्रश्नोपमदंताय । अत एव पूजनमिति पुनर्वचनम् । 'क्रिया इति-
कर्तव्यता । नक्षण मन्निवेश-परिमाणार्थि । अतीतिप्रादेशो व्यर्थ इति भविष्यद्भिर्गन्तुनाम् ।
देवाना मनना गम्यते-नरैरिति ।

ननु नक्षण किं कार्यम् ? नक्षयत इति नक्षण, मन्निवेश इत्यदोर । श्रयना
भाविभिर्भ्यन्तु कार्यं नाट्यवेद्यम नत्र यन् क्रियानक्षण पूजन तन् कर्ममिति गम्यन्ध ॥२॥
पूर्वकृते प्रश्नपञ्चके निर्णयं कृत्वा प्रश्नान्तरं निर्णयेदित्यागङ्गुमाना मुसय.
पुनराहु 'इहादि.' इति—

भरत०—'इहादि-नाट्ययोगस्य' नाट्यमण्डप एव हि ।

तस्मात् तस्यैव तावत् त्वं लक्षणं वक्तुमर्हसि ॥ ३ ॥

अभिनव०—'श्रयवा' यह [पर] पूर्व प्रश्न [श्रयान् पूजा विषयक पहिले पूरे
हुए प्रश्न] का निराकरण करनेकेलिए है । [श्रयात् पूजन-विषयक प्रश्न भूतमे पहिले
पूर्व दिया गया है । वास्तवमें पहिले मण्डप-रचनाका प्रश्न पूछना उचित है उत्तके
बाद पूजन-विषयक प्रश्न आ सकता है] । इन्ही लिए 'पूजन' यह दुबारा कहा गया है ।
[कारिकामें आए हुए] 'क्रिया' इन [शब्द] में [कर्तव्यताया इति, प्रकार., 'इति-
कर्तव्यता' कर्तव्यताके प्रकार श्रयात्] रचना-गौली [या ग्रहण होता है] । 'नक्षण'
[पद मन्निवेश श्रयात्] आकार-परिमाण आदि [का बोधक है] । भूतकालके लोगोंको
उपदेश देना व्यर्थ है इन लिए 'भविष्यद्भिः' यह कहा है । और देवताप्रोक्ति [सब
कार्य] मनसे [सङ्कल्प-मात्र से] ही निहृ ही जानेंगे 'नरै' यह कहा है ।

अभिनव०—[प्रश्न—यहा असाधारण धर्म या अनस्यव्यवन्तैरेव धर्मके कथन
रूप] 'लक्षण' करनेकी क्या आवश्यकता है ? [उत्तर—यहां नक्षण शब्दने नक्षण
श्रयात् असाधारण धर्मका कथन अभिप्रेत नहीं है श्रयितु] जो नक्षित होता है [दिग्गर्भ
देता है यह मन्निवेश आकार आदि 'नक्षण' पदने अभिप्रेत है इनलिए [लक्षण-
विषयक प्रश्नमें] कोई बोध नहीं है । श्रयवा आगे होने वाले लोग जिन नाट्यज्ञानायी
रचना करे उनमें जो 'क्रिया' रूप पूजन है वह कर्म करना चाहिए इन प्रकार [शब्दों
के पक्षोंका] गम्यन्ध करना चाहिए ॥२॥

नाट्य गृहीत रचना विधिका प्रश्न—

अभिनव०—[नामान्य रूपमें भक्तमुनि] पहिले पूरे हुए पाचों प्रश्नोंका उत्तर
वेनेके बाद ही इस [नए प्रश्न] का उत्तर देगे इन गम्यमानमें [इन रचना-विषयक
प्रश्नका पहिले उत्तर पानेकेलिए] मुनि-श्रीग 'इहादि' इति [शब्दोंका] चित्त छोड़े—

भक्त०—इन नाट्ययोगका आरम्भिक शब्द नाट्यमण्डप ही है । इतनी, कर्मको
गमने पहिले उक्त मण्डप [आकार-परिमाण आदि] ही बताना उचित है । ३ ।

१. म पूर्वप्रश्नार्थोत्तरार्थ । २. म क्रिया कर्तव्यता ।
३. न इहादि । ४. न. नाट्यमण्डप । ५. ट म त. श्रयितु गम्यन्ध ।

नाट्यस्य योग 'उत्पत्ति । 'तावत्' इत्यनेन पूर्वप्रश्नितस्यात्याग उक्त । एवकारो लक्षण-शब्दानन्तरम् । इतिकर्तव्यतायास्तददङ्गत्वात्, यजनस्य च तन्निष्पत्यनन्तरत्वात् ॥३॥

भरत०—तेषां तु वचन श्रुत्वा मुनीनां भरतोऽब्रवीत् ।

लक्षणं पूजनं चैव श्रूयतां नाट्यवेश्मनः^१ ॥ ४ ॥

तेषामिति । अन्यथा तु न ब्रूयादेव उक्ताद्धेतो । अनेन श्लोकेन लक्षण-पूजनज्ञान देवानामप्युपयोगि, सङ्कल्पितस्यापि निर्माणस्य ज्ञानापेक्षित्वादित्युक्तम् । अत एवात्र क्रियेति नोक्तम् ॥ ४ ॥

अभिनव०—नाट्यका 'योग' अर्थात् उत्पत्ति । 'तावत्' अर्थात् सबसे पहिले इससे, पहिले पूछे हुए प्रश्नको छोड़ा नहीं गया है यह सूचित किया है । 'एव' पदको लक्षण-शब्दके बाद समझना चाहिए । रचना-शैली [इतिकर्तव्यता] उस [लक्षण आकार-परिमाण आदि] का ही अङ्ग है और यजनका [सम्पादन] उस [मण्डप] के बन जानेके बाद होता है [इसलिए सबसे पहिले लक्षण पर बल दिया है] ॥ ३ ॥

भरत०—उन मुनियोंकी बातको सुन कर भरत-मुनि बोले कि [अच्छा सबसे पहिले] आप लोग नाट्य-गृहके लक्षण [आकार-परिमाणादि] तथा पूजनको ही सुने । ४ ।

अभिनव०—उनके [वचनको सुन कर भरतमुनि बोले] इस पदसे [यह सूचित होता है कि] अन्यथा [अर्थात् यदि मुनि-लोग रचना-विषयक प्रश्नपर बल न देते तो भरतमुनि] उसको पूर्वोक्त हेतुके कारण [अर्थात् पहिले पूछे हुए प्रश्नके कारण अथवा पूजनकी अन्तरङ्गताके कारण इस समय] नहीं ही कहते । इस श्लोकसे [यह भी कहा है क्योंकि] सङ्कल्पसे सिद्ध होने वाले देवताओंके [मण्डपादि वस्तु] के निर्माणके लिए भी लक्षण [अर्थात् आकार-परिमाणादि] और पूजनके ज्ञानकी आवश्यकता है । इसीलिए [केवल लक्षण पूजन को कहा है] क्रियाको [अर्थात् रचना-शैली को] यहाँ नहीं कहा है ॥४॥

रचना शैलीका ज्ञान मनुष्योंकेलिए ही है—

द्वितीय श्लोकमें क्रिया, लक्षण तथा पूजन इन तीनोंके विषयमें प्रश्न किया था । चौथे श्लोकमें 'लक्षण पूजन चैव श्रूयतां नाट्यवेश्मनः' लिख कर उनमेंसे लक्षण तथा पूजन दोका ही उत्तर देनेका निर्देश किया है । क्रियाको छोड़ दिया है । वृत्तिकारने उसका यह आशय निकाला था कि लक्षण और पूजनका ज्ञान देवताओंकेलिए भी उपयोगी है । क्रिया' अर्थात् रचना-शैली आदिके ज्ञानकी देवताओंको आवश्यकता नहीं होती है 'क्योंकि देवताओंकी सृष्टि तो केवल सङ्कल्पमात्रसे हो जाती है । इस लिए केवल लक्षण और पूजनका वर्णन करनेका निर्देश यहाँ किया है । यह बात कारिकासे पहिले वृत्तिकारने स्वतन्त्र रूपसे लिख दी थी । अब उसी बातको क्रियाको ही वगो नहीं कहा है । इस प्रकारका प्रश्न उठा कर आगे मूल श्लोकसे उसका समाधान दिखलाते हुए कहते हैं ।

ननु किं 'क्रियैव नोच्यत इत्याह दिव्यानामिति—

भरत०—'दिव्यानां मानसी सृष्टि-गृहेषूपवनेषु च ।

'नराणां यत्नतः कार्या लक्षणाभिहिता क्रिया ॥ ५ ॥

श्रूयतामित्यनुवर्तते । नराणां कार्या प्रिया इति तत्रैव्यता च श्रूयताम् । चकारान्वयस्य—

अभिनव०—[प्रश्न] अचछा तो केवल क्रिया ही क्यों छोड़ दी है [नहीं कही है]

इसके [उत्तरके] लिए 'दिव्यानां' इत्यादि [श्लोक] कहते हैं—

पाठनमोक्षा—इस अवतरणिका-भागका पाठ बढोदा वाले दोनो सम्करणोमें प्रबुद्ध तथा अनिश्चित रूपमें छपा है । कि क्रियै (या नै) शोच्यते इस प्रकारका पाठ उन दोनो सम्करणो में पाया जाता है । इनके अनिश्चित पाठ-टिप्पणियोंमें 'प्रियादेवोच्यते' इस प्रकारका पाठान्तर भी दिया गया है । किन्तु ये सभी पाठ प्रबुद्ध हैं । इस अध्यायके द्वितीय श्लोकमें 'प्रयया वा. क्रिया-मथ लक्षणं यच्च पूजनम्' इस पंक्तिके द्वारा मुनिवोंने भरतमुनिमें नाटयगृहकी १ प्रिया, इतिवर्तय्यता अर्थात् रचना-मानी, २ लक्षणं अर्थात् आकार-परिभाषादि और ३ पूजनं विधि इन तीनोंके विषयमें प्रश्न किया था । परन्तु इनका उत्तर देनेका उपक्रम करने समय प्रबुद्ध श्लोकमें भरतमुनिने 'लक्षणां पूजनं चैव श्रूयतां नाटयवेत्सव' इस पंक्तिमें केवल लक्षण तथा पूजन दो बातों का ही विवेचन करनेका निर्देश किया है । 'प्रिया' अर्थात् रचना-विषयक प्रश्नको विस्मृत छोड़ दिया है । इस लिए यहाँ स्वाभाविक रूपसे यह प्रश्न उठता है कि भरतमुनिने प्रियाको क्यों तोड़ दिया है । इस प्रश्नका उत्तर सूक्तिकार अभिनवगुप्तने ही द्वितीय कारिकाकी अवतरणिकामें ही श्लोकमें दे दिया था । किन्तु कारिकाकार भरतमुनिने अगनो पाँचवीं कारिका इसी प्रश्नका उत्तर देनेके लिए लिखी है । उनके मतमें प्रिया प्रश्नको छोड़ देनेका कारण यह है कि देवताओंको रङ्ग-मन्त्रके आकार-परिभाषादि रूप लक्षण तथा पूजन-विधिके ज्ञानकी जो आवश्यकता होती है किन्तु रचना-विधिके ज्ञानकी उनको आवश्यकता नहीं होती है क्योंकि उनकी समीष्टमनुष्योंकी ही केवल अनुष्ठानमात्र ही रचना ही जाती है । इस कारण देवताओंके लिए अनुगृह होनेके प्रिया या रचना-विधि-विषयक विवरणको छोड़ दिया गया है यह भरतमुनिका अभिप्राय है । इस अभिप्रायकी ध्यानात् स्तनेनैव इस कारिकाकी अवतरणिकामें पूर्य-सम्करणोमें जो 'किं शिरोधोच्यते' पाठ छपा है यह प्रबुद्ध और अन्वयके अभिप्रायके एक दम विरहीत होनेके कारण है । उसके अन्वयके 'किं शिरोधोच्यते इत्याह दिव्यानामिति' यही पाठ प्रबुद्ध प्रतीय होता है । यह श्लोक मनीषिण रूपमें इसी पाठको प्रबुद्ध किया है ।

भरत०— देवताओंकी गृहों तथा उपवन आदिके स्थानमें मानसी सृष्टि होती है [इसलिए देवताओंके प्रमङ्गले 'दिव्यवर्तय्यता' रचना मानीका यत्न करनेकी आवश्यकता नहीं है पर अभिप्राय है] । मनुष्योंकी उपवनमें कही सृष्टि [अन्वयवर्तय्यतामें] लक्षण आदि का यत्न 'लक्षणं' है] जिसे यत्न-पुंज करने होती है । ५ ।

अभिनव०—'श्रूयताम्' इस [पद] की [विज्ञानी कारिकाके] अनुष्मि कावरी है । [मनुष्योंके प्रमङ्गले] मनुष्योंके द्वारा यत्न-पुंज की जाने वाली 'प्रिया' अर्थात्

१. विरोधोच्यते । २. अ. शिरोधोच्यते । ३. अ. च देवताम् ।
 ३. इति, पुंजं 'प्रिया भावनिविर्वा' यत्नं भावनायुक्तं यत्नम्' इति अनुष्मिणोः कर्त्तव्यं इत्यनेन ।

पूजने । शास्त्रेणोक्ता नराणामेव कस्मादित्याह दिव्यानामिति । सृज्यमानत्वेन कर्मणोऽपि विषयत्वम् । यत्र जन्मक्रमनियतप्ररोहकुसुमफलानि बहुविचित्रतरुलतास्थलीसरोवराक्रीडमयानि उपवनान्यपि मानसानि तत्र गृहे का असम्भावना इति ॥ ५ ॥

इतिकर्तव्यताको भी सुनो । 'चकार' से लक्षण तथा पूजन [का भी ग्रहण हो जाता है उनको भी सुनो । लक्षणाभिहिता अर्थात्] शास्त्रमे कही हुई [क्रिया अर्थात् इतिकर्तव्यता अर्थात् रचना-प्रकार] मनुष्योकेलिए क्यो है [देवताओकेलिए क्यों नहीं है] इस [शङ्काके समाधान] केलिए 'दिव्याना' इत्यादि [श्लोकार्थ] कहा है । [देवताओकी सृष्टि तो केवल सङ्कल्पमात्रसे हो जाती है उनको बनानेकी आवश्यकता नहीं होती है अत उनकेलिए रचना-प्रकार जाननेकी आवश्यकता नहीं है । केवल मनुष्योंको ही उसके ज्ञानकी आवश्यकता है यह अभिप्राय है । 'गृहेषूपवनेषु च' मे जो विषयत्व सूचक सप्तमी विभक्तिका प्रयोग हुआ है उसका समाधान करते हैं कि] सृज्यमान होनेसे कर्म विभक्तिके योग्य [गृहेषु वनेषु पदो] मे भी विषयत्व [अर्थात् सप्तमी विभक्ति होती] है । [देवताओके सम्बन्धमे] जहां जन्म क्रमसे नियत [अर्थात् जिनके जन्मका क्रम नियत है इस प्रकार के, क्रमसे उत्पन्न] अंकुर, फूल और फल तथा नाना प्रकारके वृक्ष लता भूमि सरोवर तथा क्रीडास्थानोसे युक्त उपवन भी [मानस अर्थात्] सङ्कल्पजन्य है वहां [अर्थात् देवताओमे] गृहो [अर्थात् नाट्यगृहो] के विषयमे क्या असम्भावना हो सकती है [अर्थात् वे तो सङ्कल्प-जन्य होते ही हैं] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ भी बडोदा वाले सस्करणोमें अशुद्ध छपा है । प्रथम सस्करणमे 'कर्मणोऽपि विषयत्वविहीनता' पाठ छपा था । वह ग्रन्थकारके अभिप्रायके एक-दम विपरीत है । मूल श्लोकमें जो 'गृहेषूपवनेषु च' यह सप्तमी विभक्तिका प्रयोग आया है 'इसमें गृह और उपवन सृज्यमान होनेसे कर्म है । उनमें कर्तृकर्मणो कृति २-३-६५ से पठ्ठी विभक्ति भी हो सकती है । किन्तु यहाँ वैय्यिक आधार मान कर सप्तमी विभक्ति प्रयुक्त की गई है । इस लिए यह विषय-सप्तमी है । इस बातको दिखलानेके लिए ग्रन्थकारने 'सृज्यमानत्वेन कर्मणोऽपि विषयत्वम्' यह पक्ति लिखी है । इस अभिप्रायको व्यक्त करनेकेलिए यहाँ 'विषयत्वम्' यही पाठ होना चाहिए । प्रथम-सस्करणमें छपा हुआ 'विषयत्वविहीनता' तथा द्वितीय सस्करणमे छपा हुआ 'विषयत्ववि (त्वमेव)' ये दोनो पाठ अशुद्ध है । अत हमसे सशोधित रूपमें 'विषयत्वम्' यही पाठ यहाँ प्रस्तुत किया है ।

इस कारिकाकी वृत्तिमें ग्रन्थकारने 'जन्मक्रमनियत-प्ररोह कुसुम-फलानि' यह जो पक्ति लिखी है इसके लिखते समय कदाचित् कालिदासका निम्नाङ्कित श्लोक उनको स्मरण हो आया था—

उदेति पूर्वं कुसुम तत फल घनोदय प्राक् तदनन्तर पय ।

निमित्त-नैमित्तिकयोरय क्रम तव प्रसादस्य पुरस्तु सम्पद ॥

इससे प्रभावित होकर ही कदाचित् अभिनवगुप्तने यह पक्ति लिखी है ॥ ५ ॥

भरत०—श्रूयतां तद्यथा 'यत्र कर्तव्यो नाट्यमण्डपः ।

तस्य वास्तु च पूजा च 'यथा योज्या प्रयत्नतः ॥६॥

श्रूयतामिति—नदिनि यतो नराणा यत्नत कायं । ययेति देश-नानी ।

वास्त्विति गृहभूमिगत परिमाणमिह मन्वव्यम् ॥६॥

'लक्षणोक्ता' इत्युक्त, तत्र किं तन्नक्षत्रमित्याह इह प्रेक्षागृहमिति—

भरत०—इह 'प्रेक्षागृहं दृष्ट्वा 'धीमता विश्वकर्मणा ।

त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः 'परिकल्पित ॥७॥

भरत०—इमलिए जहाँ और जिग प्रचार मे नाट्य-मण्डपकी रचना करनी चाहिए उसको तथा उसकी धानु कना [अर्थात् परिमाण] और यथा-योग्य पूजादि किम प्रचार करने चाहिए इन नयनों कावधान होकर मुनो ॥६॥

अभिनव०—मुनो [श्रूयताम् यह कारिकाका प्रतीक है] । 'इमलिए' अर्थात् क्योंकि मनुष्यको यत्न-पूर्वक रचना [नाट्यमण्डपकी] करनी होती है । 'जहाँ' इम [पद] में देश और कालका ग्रहण होता है । 'वास्तु' इन [शब्द] में यहाँ नाट्यगृहकी भूमिका परिमाण आदि समझना चाहिए ॥६॥

शास्त्रके प्रापारपर प्रेक्षागृहकी कल्पना—

विदनी पाँचवीं कारिकामें 'नगरां यानव वासां लक्षणमितिया जिया' मनुष्यकी नाट्य मण्डपकी शास्त्रोक्त रचना-पद्धतिवा सद्व्ययन यत्न-पूर्वक करना होगा है यह कहा था । इनमें 'लक्षणोक्त' जिया' का निर्देश किया गया है । सद्वयन करनेकी 'मध्यमे इति लक्षणम्' को दिनावाही देना है यह 'वक्षण' में इस प्रकारकी सुनिधि करने नाट्य मण्डपके प्राचार पद्धतिगत प्रादिके लिए भी सुनिधाने 'वक्षण' व्यवस्था प्रयोग माना है । पर का कर्म तो 'लक्षणोक्त' यत्न सङ्गत की होगा है । इनमें तो 'वक्षण' व्यवस्था 'शास्त्र' यत्न ही सङ्गत होगा है । 'लक्षणोक्त' जिया' यत्नोक्त शास्त्रोक्त जियाता को लक्ष्ये पद्धिने किया गया है इनमें शास्त्र ही के प्रमाण है इस यानकी पुत्र करनेकेलिए प्रथमी कारिका जियाई गई है । इनी पद्धिने दिव्यिकार इस की सत्कारिका करने रूप निरदि है—

अभिनव०—'लक्षणोक्त' [जिया करने होती है] यह [पाँचवीं शरिकामें पहिले] कहा गया था । उन [के समर्थन] में यह कौन-सा स्यार [शास्त्र] है इस [के प्रतिपादन] के लिए 'इह प्रेक्षागृह' इत्यादि [अर्थात् शरिका] पढ़ते हैं—

भारत—इम [नाट्य-मण्डपके] विषये प्रेक्षण [के लक्षण शरिका] की दिख कर यत्न [विषय करने मनुष्यके विद्वत्कर्मणि उत्तम मोन प्रमाण स्यार [शास्त्रोक्त] को [के लक्ष्ये मोन प्रमाण] पद्धिगतको शास्त्रोक्त सङ्गत करना ही ॥७॥

१. उ. म. तय । २. उ. म. संवदूता य । ३. म. यत्न योऽयं य स्यारम् ।
 ४. म. शरिका-प्रमाण । ५. उ. म. प्रेक्षागृहम् । ६. म. प्रेक्षागृहम् ।
 ७. य. य. योऽयम् । ८. उ. म. पद्धिगतम् ।

इह नाट्यमण्डपे । सन्निवेश आकार चशब्दात् 'परिमाणमपि । विश्वकर्मणा परिकल्पित । किं स्वबुद्ध्या ? न, अपितु 'दृष्ट्वा' प्रेक्षागृह विचार्य । शक्तश्चासौ विचार इत्याह धीमतेति । 'विचारेऽपि कथं ज्ञायत इत्याह 'शास्त्रत' । शास्त्र कृतम् । तदप्यपरशास्त्रमूलमिति प्रवाहानादित्वमुक्तम् ॥७॥

अभिनव०—इसमें अर्थात् नाट्य-मण्डपके विषयमें । सन्निवेश अर्थात् आकार और च-शब्दसे [तीन प्रकारका] परिमाण भी । विश्वकर्मने 'परिकल्पित' अर्थात् निश्चित किया । क्या अपनी बुद्धिसे यो ही कल्पना कर ली ? [यह शङ्का होती है । इसका उत्तर देते हैं कि—] नहीं अपितु 'दृष्ट्वा' 'देखकर' अर्थात् प्रेक्षागृहका विचार करके । वह [विश्वकर्मा] इसके विचार करनेमें समर्थ है इसके बोधनकेलिए 'धीमता' यह [विशेषण दिया] है । अच्छा विचार करने पर भी यह कैसे विदित होता है [कि प्रेक्षागृहका तीन ही प्रकारका आकार-परिमाण आदि होता है] इस [शङ्काके निवारण] केलिए 'शास्त्रत.' यह कहा है । [अर्थात् शास्त्र इस विषयका प्रतिपादन करता है । उससे ही इसका ज्ञान होता है । और वह] शास्त्र [नित्य नहीं अपितु कृतक] अनित्य है । [किन्तु] उसमें भी दूसरा शास्त्र प्रमाण है । [इसलिए शास्त्रका अप्रामाण्य नहीं समझना चाहिए] । इस प्रकार शास्त्रकी प्रवाहसे अनादिता सूचित की है ।

पाठसमीक्षा—इस कारिकाकी व्याख्यामें 'सन्निवेश च शब्दात् प्रमाणमेतत्' इस प्रकार का पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छपा था । उसमें 'एतत्' यह पाठ ठीक नहीं है उसके स्थानपर 'अपि' पाठ होना चाहिए । 'एतत्' पाठ की तो यहाँ कोई सङ्गति नहीं लगती है । 'अपि'-पाठ माननेसे वाक्यकी आकाक्षा पूर्ण हो जाती है और सङ्गति भी ठीक लग जाती है । इसके अतिरिक्त 'सन्निवेश' वह इतना पद भी ठीक नहीं प्रतीत होता है । या तो उसके आगे 'आकार.' शब्द दिया जाय । उस दशामें 'सन्निवेश आकार, च-शब्दात् परिमाणमपि' इस प्रकारका पाठ होना चाहिए । या फिर 'सन्निवेशश्चेति च-शब्दात् परिमाणमपि' इस प्रकारका पाठ होना चाहिए । इन दोनोंमेंसे भी पहिला अर्थात् 'सन्निवेश आकार, च-शब्दात् परिमाणमपि' यह पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । इसलिए हमने सशोधित रूपमें उसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

पाठसमीक्षा—इसी अनुच्छेदके पाठमें हमें दो स्थानोंपर और भी सशोधन करनेकी आवश्यकता पडी है । इनमेंसे एक सशोधन लुप्त-पाठ-सम्बन्धी है और द्वितीय सशोधन अ-स्थान-पाठ-विषयक सशोधन है । 'किं स्व-बुद्ध्या ? न' अपितु शास्त्रत. प्रेक्षागृह विचार्य' इस प्रकारका पाठ बडोदा वाले दोनो सस्करणोंमें पाया जाता है । परन्तु वह अशुद्ध है । उसमें जहाँ 'शास्त्रत.' शब्द दिया गया है उसके स्थानपर 'दृष्ट्वा' पदका प्रयोग होना चाहिए । यो तो 'शास्त्रत प्रेक्षाग्रह विचार्य' इसकी अर्थ सङ्गति ठीक लग सकती है । किन्तु इस व्याख्याको देखनेसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि वृत्ति-ग्रन्थमें 'प्रेक्षागृह विचार्य' यह व्याख्या मूल कारिकाके 'प्रेक्षागृह दृष्ट्वा' इन शब्दोंकी ही की जा रही है । इनमें 'प्रेक्षागृह' पद तो व्याख्यामें ज्यो का त्यो आ गया है । मूलके 'दृष्ट्वा' का अर्थ 'विचार्य' किया गया है । इस दृष्टिसे यहाँ 'शास्त्रत' स्थानपर 'दृष्ट्वा' पाठ होना चाहिए ।

१ व प्रमाणहेतुकर्मतत् । २ शास्त्रत ।

३ 'विचारेऽपि' इति अश्वदीय पाठ ।

कोऽपि त्रिविध इत्याह विकृष्टञ्चेति—

भरत०—विकृष्टश्चतुरश्रश्च त्र्यश्रश्चैव तु मण्डपः ।

तेषां त्रीणि प्रमाणानि ज्येष्ठं 'मध्यं' तथावरम् ॥८॥

विभागेन कृष्टो दीर्घा न तु चतसृषु दिक्षु साम्येन । तिस्रो अश्रयन्व्यूषी ।
नदस्मिप्रिति मन्वर्थावोऽन् ।

पाठसमीक्षा—इमी पनुच्छेदनी षण्णो पणिरा पाठ नी पूर्वं मन्वर्त्तणोमि मनुद एता
है । 'जायत इत्याह' वास्तु हनं तदप्यारगताम्प्रमूनमिति प्रवाहानादिप्रमूलम्' एत प्रवाहका पाठ
बहीन वाने मन्वर्त्तणोमि एता है । किन्तु उगमें 'जायत इत्याह वास्तु हनं' एत भागनी चौदई
मङ्गलि नहीं उगनी है । इसका कारण यह है कि यहाँ कुछ पाठ चुप हो गया है । वृत्तिवार
अभिनवगुप्त यहाँ मूल कारिकाके 'वास्तुन.' पदना पद-रूप्य दिग्गताना चाहते हैं । इसमें पूर्वं
'कृष्ट्या' पदना अर्थ वे 'दिशायं' कर चुके हैं । त्रिदशमनि विचार-रूपक नाट्यरूपके तीन प्रकार
के आकार-परिमाण आदिका निरूपण किया है यह बात 'प्रेक्षागृह कृष्ट्या' एत मूल पदोंके द्वारा
कही गई है । किन्तु विचार करनेपर भी प्रेक्षागृह वा आकार परिमाण आदि तीन ही प्रकारका
होना चाहिए वह मान निरूपण पूर्वक कहे जात होनी है यह मनुदा तिनोके मतमें उठे तो उनके
समाधानकेलिए कारिकाके 'वास्तुन' पद गना गया है । अर्थात् हमना निर्णय वास्तुने हीना
है । अर्थात् वास्तुके प्रतीकतामे उगते आवागपर प्रेक्षागृहके तीन प्रकारके आकार-परिमाण
आदिना निर्णयण किया जाता है यह अर्थकार अभिनवगुप्तका अभिप्राय है । किन्तु इन मन्व
का जो पाठ पूर्वं मन्वर्त्तणोमि मुद्रित हुआ है उसमे यह अर्थ ठीक नहीं है । उनमें
कुछ पाठ चुप हो गया है उन्को कारण यहाँ अर्थकी मङ्गलि नहीं उग रही है । यदि कुछ
पाठकी पूर्ति हो जा सके तो उसका अर्थ स्पष्ट हो सकता है । अर्थकार के पूर्णण अभिप्रायकी
ध्यानमें रख कर यहाँ 'विचारोऽपि कथं' इतना पाठ चुप प्रतीत होता है । उनको मिला कर हम
इतना पाठ 'विचारोऽपि कथं जायत इत्याह 'वास्तुन.' । वास्तु हनं । तदप्यारगताम्प्रमूनमिति
प्रवाहानादिप्रमूलम् ।' एत प्रकारका पाठ यहाँ होना चाहिए । इस लिए हमने सुदोषित अर्थमें
इमी पाठको पन्तुन किया है ॥७॥

तीन प्रकारके प्रेक्षागृह—

अभिनव०—यह तीन प्रकारका [मन्निवेश वा आकार] बोन-भा है यह
वाने 'विकृष्ट.' इत्यादि [अगले श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—[विकृष्ट अर्थात्] आवागकार, [चतुरा अर्थात्] वर्गाकार और [त्र्यश्र अर्थात्]
त्रिभुजाकार [तीन प्रकारका] मण्डप [प्रेक्षागृहोंका आकार] होता है । इन [तीनों] मण्डपके आकारों
अर्थात् प्रेक्षागृहों के ज्येष्ठ, मध्यम तथा अवर तीन प्रकारके परिमाण होते हैं ॥८॥

अभिनव०— विकृष्ट विभागेन कृष्ट अर्थात् दीर्घ मन्व्याई चौड़ा दोनों दिशाओंमें
विभागेन अत्रय-अत्रय शोका गया [अर्थात् तिसरों मन्व्याई चौड़ा ही अर्थात् अर्थात्]
हो । पाणे छोरे अत्रय [मन्व्याई] न हो । [इन प्रकारके अर्थात् मन्व्याई छोरे
अत्रय चौड़ा जाने मनुदकोरु शोका वा आकारको आवागकार अत्रय अत्रय जाता है ।

१. म मन्व तथा मन्व । २. मन्व्याई चौड़ा । ३. मन्व्याई चौड़ा ।
४. म विचारोऽपि कथं इति ।

एतान्येव त्रीणि ज्येष्ठादीनीति केचित् । अन्ये तु प्रत्येक त्रित्वमिति नवैतेऽत्र भेदा इत्याहुः । एतदेव युक्तम् । तथा चाह तेषां 'त्रीणि प्रमाणानीति' । हस्तदण्डाश्रय ज्येष्ठादित्व, न तु सन्निवेशाश्रयमिति यावत् ॥८॥

भरत०—प्रमाणमेषां 'निर्दिष्टं हस्त-दण्डसमाश्रयम् ।

'शत चाष्टौ चतुःषष्टि-हस्ता द्वात्रिंशदेव च' ॥ ६ ॥

'शत 'चाष्टौ चतुषष्टि-द्वात्रिंशच्चेति निश्चयात्' इति केचित् पठन्ति । तेषां चापि हस्तदण्डसमाश्रयत्व 'वाच्यम् भवति । एतच्च सर्व सम्भावनामात्रेणोच्यते 'नानुवादकतया, न त्वियन्तो भेदा उपयोगिनः । एव चाष्टादश भेदास्तावच्छास्त्रे दृष्टा ।

उसे कारिकामे 'विकृष्ट' पदसे कहा गया है । इसके विपरीत जिसकी चारो ओरकी भुजाएँ समान लम्बाई की हो उसको वर्गाकार-क्षेत्र कहा जाता है उसीको कारिकामे 'चतुरस्र' पद से कहा है । तीन अश्री अर्थात् कोण 'त्र्यश्री' शब्दका अर्थ है वे जिसमें हो वह [त्र्यश्र या त्र्यस्र त्रिकोण क्षेत्र कहलाता है] इस अर्थमें मत्वर्थीय अच-प्रत्यय [और ईकारका लोप होकर 'त्र्यश्र' पद बनता] है ।

अभिनव०—ये [विकृष्टादि] ही ज्येष्ठ आदि तीन हैं यह किन्हीं का मत है । दूसरे लोग इनमें से प्रत्येकको तीन-तीन प्रकारका मानते हैं । इस प्रकार नौ भेद होते हैं । यही मत उचित भी है । इसीलिए 'उनके तीन प्रमाण' यह [बहुवचन] कहा है । इसका अभिप्राय यह है कि हस्त और दण्ड परिमाणोंके अनुसार [मण्डपो का] ज्येष्ठ [मध्यम कनिष्ठ] आदि भाव होता है [विकृष्ट, चतुरश्र आदि] आकारके आधारपर नहीं ॥८॥

ज्येष्ठ आदि प्रेक्षाग्रहोका परिणाम—

भरत०—इन [विकृष्ट आदि तीनों प्रकारके मण्डपो] का परिमाण हाथ तथा दण्ड [ये दोनों मापकी इकाइयाँ हैं । एक दण्ड चार हाथके बराबर होता है] के आधारपर निश्चित किया गया है । एक सौ आठ अथवा चौंसठ अथवा बत्तीस हाथ इन [की एक भुजा] का परिमाण होता है । ६।

अभिनव०—कोई लोग [इस श्लोकके उत्तरार्द्ध भागको] 'शत चाष्टौ चतु षष्टि-द्वात्रिंशच्चेति निश्चयात्' इस प्रकार पढ़ते हैं । उन [दूसरा पाठ मानने वालों] को भी हस्त-दण्डसमाश्रयत्वको कहना ही पड़ेगा । यह सब [भेदोंकी सख्या आदि] सम्भावना मात्रसे कहा जा रहा है । अनुवाद रूपमें नहीं अर्थात् इतने सब भेद उपयोगी नहीं हैं । इस प्रकार शास्त्रमें [नाट्य-मण्डपके] १८ भेद पाए जाते हैं । [अर्थात् विकृष्ट आदि तीन, फिर उन तीनोंकी १०८ हाथ, ६४ तथा ३२ हाथकी लम्बाईकी दृष्टिसे तीन-तीन भेद होकर ३×३=९ भेद हुए । ये नौ भेद हाथ और दण्ड के भेदसे दो-दो प्रकारके होकर ९×२=१८ भेद बन जाते हैं] ।

१ तेषामिति प्रमाण । २ न व विज्ञेयम् । ३ न व शत साष्टम् ।

४ न म द्वात्रिंशच्चेति निश्चयात् । निश्चित । ५ छ द्वात्रिंशदिति निश्चय ।

६ म साष्ट शतम् । ६ चास्ति । ७ वाचक । ८ म अनुवादकतया ।

ते 'चाद्यत्वे यद्यप्यनुपयोगिनन्तथापि च नमप्रदायान्त्रिन्देसार्थं निदिष्टा ।
केपाञ्चिन् कदाचिदुपयोगो भविष्यतीति । यद्युक्तं—'अप्रयुक्तं दीर्घसत्रवन् इति ॥६॥

उद 'त्रिहोपयोगीनि दमयति—प्रष्टाधिकं ननमित्यादि—

भरत०—अष्टाधिकं शतं ज्येष्ठं चतुर्षष्टिस्तु मध्यमम् ।

कनीयस्तु तथा वैश्वं हस्ता द्वात्रिंशदिष्यते ॥ १० ॥

'उष्यते' 'इत्यद्यत्वेऽपि उत्यागय. ॥१०॥

अभिनव०—ये यद्यपि श्राज-कल काम मे नहीं आते हैं फिर भी नमप्रदायकी रक्षाकेलिए कहे गए हैं । कदाचिन् कभी किन्हींका उपयोग होजाय इन दृष्टिमें । जैसा कि [महाभाष्यकारने] कहा है 'अप्रयुक्तं दीर्घसत्रवन्' [अर्थात् अप्रयुक्त शब्दोंका उपदेश दीर्घसत्रके समान किया गया है] ।

'अप्रयुक्तं दीर्घसत्रवन्' का अभिप्राय यह है । बाहर बरामें पूर्ण होने वाले यज्ञोंकी 'सत्र' नामसे कहा जाता है । परन्तु ऐसे यज्ञोंका भी श्राद्ध-प्रयोगें करात मिलाता है जो भी वर्ण या मह्यम वर्णमें पूर्ण होते हैं । उन्हींकेलिए यहाँ 'दीर्घसत्र' शब्दका प्रयोग हुआ है । व्यावहारिक दृष्टिमें प्राग्नेय दी हजान वर्ष पूर्व महाभाष्यकार पतञ्जलिके सुगममें भी उस प्रकारके यज्ञके यज्ञोंका कोई उपयोग नहीं था । क्योंकि उनमें कबसे क्या नाम समझ नी कोई नहीं आया था । फिर भी उनका वर्णन श्राद्धाण प्रयोगोंमें मिलाया था । उसके दो ही प्रयोगेन नः कर्त्तव्ये इति एव एव कि उन प्रकारके 'दीर्घसत्र' सन्धे यज्ञ भी कभी होते थे इसका ज्ञान लोगोंकी जगह था जो उनका सम्प्रदाय प्रयत्ना परम्परा जित्कुन समाप्त न हो पाये । उनके प्रतिपादन करनेका उद्यम प्रयाजा यह था कि माथर प्राग्नेय कभी कोई इस प्रकारके यज्ञका करने वाला मिल ही पाय । इस 'दीर्घसत्र' के उदाहरण द्वारा महाभाष्यकारों व्याकरण-शास्त्रमें प्रयुक्त शब्दोंकी विधि प्रतिपादन प्रतिपादन किए जानेका समझन किया है । उनका भाव यह है कि जो कदा पात्र प्रयुक्त नहीं होते थे उनका भी प्रयोग किसी समयमें होता था उनके ज्ञानकेलिए, या सम्भव है कि बाद किए कभी उनका प्रयोग होने लगे इस दृष्टिमें 'दीर्घसत्रों' के समान उनका प्रतिपादन किया जाया है । इसी उदाहरणको यहाँ अभिनवसुगमने नाट्य-सम्बन्धके श्रेयोके विषयमें लाया किया है । जो समय पात्र श्राद्धोंकी नहीं है वे भी कभी उत्सवोंकी रहे थे या काले कभी उनका उपयोग ही सकता है इसलिए उनही परम्पराकी रक्षार्थिए उपाय निदेश करा किया गया यह उद्यम मान है ।

सद्व्योशा उत्सवोऽपि परिमाद —

अभिनव०—ये [सागे कहे जाने वाले सम्प्रदायके श्रेय] जो श्राद्ध-उपयोगी हैं इस प्रकारकी 'अष्टाधिकं शत' श्रव्यादि [अर्थात् श्लोक] में लिखवाये हैं—

भरत०—एव तो पाठ [हाथ की एक मुद्रा] का ज्येष्ठ योम [हाथ] का मध्यम हीन यत्तम हाथ वा [माहयनयन] कश्चित् कल्पना जाता है । १० ।

अभिनव०—'इत्यते' इस [पद] में धातु भी समझा जाया है पर श्राद्ध है ॥ १० ॥

१. स भ इति श्रवोऽपि पर्योच्यते । २. स म न श्राद्धाण्युपयोगी । ३. स म इत्युपयोगी । ४. स. न. श्राद्धाण्युपयोगी ।

पाठसमीक्षा—इस कारिकाकी वृत्तिमें 'इष्यत इति अन्यत्वेऽपीत्याशयः' इस प्रकारका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छपा था । परन्तु वह अशुद्ध है । उसमें 'अन्यत्वेऽपि' के स्थानपर 'अद्यत्वेऽपि' पाठ होना चाहिए । अन्यत्वेऽपि' इस पाठ की यहा कोई सङ्गति नहीं लगती है । 'अद्यत्वेऽपि' पाठकी सङ्गति ठीक लग जाती है । इसलिए हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

प्रेक्षागृहोंके भेदोपभेद—

द्वितीय अध्यायके ८, ९ तथा १० इन तीन श्लोकोंमें प्रेक्षागृहके भेदोका वर्णन किया गया है । ये भेद एक आकार और दूसरे परिमाण इन दो आधारोंपर किए गए हैं । आकारकी दृष्टिसे विकृष्ट अर्थात् आयताकार, चतुरस्र अर्थात् वर्गाकार और त्र्यस्र अर्थात् त्रिभुजाकार इन तीन प्रकारके प्रेक्षागृहों या नाट्य-मण्डपोंकी रचना हो सकती है । परिमाणकी दृष्टिसे १०८ हाथ लम्बा, ६४ हाथ लम्बा और ३२ हाथ लम्बा ये तीन प्रकारके मण्डप माने गए हैं । इस प्रकार विकृष्ट आदि तीनो आकार वाले प्रेक्षागृहोंके परिमाणकी दृष्टिसे १०८, ६४, ३२ हाथकी लम्बाईवाले तीन-तीन भेद होकर नौ भेद बन जाते हैं । मण्डपोंकी लम्बाई या परिमाणकी माप 'हाथ' और 'दण्ड' दो आधारों या दो साधनोंके द्वारा की जा सकती है । इसलिए पूर्वोक्त नौ प्रकारके मण्डपोंमें से प्रत्येकके हस्ताश्रित और दण्डाश्रित दो-दो भेद होकर प्रेक्षागृह या नाट्य-मण्डपके कुल अठारह भेद हो जाते हैं । इन्हीं अठारह भेदोंकी गणना ८, ९ तथा १० इन तीन श्लोकोंमें दिखलाई गई है । इसी बातको 'एव चाष्टादश भेदास्तावच्छास्त्रे दृष्टा' लिखकर अभिनवगुप्तने भी सम्पुष्ट किया है ।

प्रेक्षागृहोंकी ज्येष्ठता आदिका आधार—

इन्हीं पूर्वोक्त तीन श्लोकोंमें उपयोगिताकी दृष्टिसे प्रेक्षागृहोंके ज्येष्ठ, मध्यम तथा अवर तीन प्रकारके भेद किए गए हैं । इस ज्येष्ठता आदिके निर्णयके भी दो आधार बन सकते हैं एक आकार और दूसरा परिमाण । आकारके आधारपर यदि ज्येष्ठता आदिका निर्णय किया जाय तो विकृष्टको ज्येष्ठ, चतुरस्रको मध्यम, तथा त्र्यस्रको अवर श्रेणीका प्रेक्षागृह कहा जावेगा । और यदि परिमाणके आधारपर इनका विभाजन किया जाय तो १०८ हाथ वाला मण्डप ज्येष्ठ, ६४ हाथ वाला मध्यम और ३२ हाथ वाला अवर श्रेणीका मण्डप कहा जावेगा । अभिनवगुप्तके पूर्ववर्ती कुछ टीकाकार आकारके आधारपर ही ज्येष्ठता आदिका निर्णय करते थे । परन्तु अभिनवगुप्त आकारके आधारपर नहीं अपितु परिमाणके आधारपर ज्येष्ठता कनिष्ठताका निर्णय करते हैं । जो लोग आकारके आधारपर ही ज्येष्ठता आदि मानते हैं उनके मतमें प्रेक्षागृहोंके केवल तीन ही भेद होते हैं । उनको विकृष्ट चतुरस्र और त्र्यस्र नामसे भी कहा जा सकता है और उन्हींको ज्येष्ठ मध्यम तथा अवर रूपसे भी कहा जा सकता है । किन्तु जो आकारके वजाय परिमाणके आधारपर ज्येष्ठता आदिका निर्णय मानते हैं उनके मतमें विकृष्ट आदि प्रत्येक आकार वाले प्रेक्षागृहके तीन-तीन भेद होकर नौ भेद, और उनमेंसे प्रत्येकके हस्ताश्रित तथा दण्डाश्रित दो-दो भेद होकर कुल अठारह प्रकारके प्रेक्षागृहोंके भेद बन जाते हैं । अभिनवगुप्तने ज्येष्ठता आदिके निर्णायक इन दोनों आधारोंका निर्देश 'एतान्येव त्रीणि ज्येष्ठादीनिति केचित् । अन्ये तु प्रत्येक त्रित्वमिति नवैतेऽत्र भेदा इत्याहु' लिखकर किया है । स्वयं अभिनवगुप्त परिमाणके आधारपर ही ज्येष्ठता आदिको मानते हैं इस बातको उन्होंने 'हस्तदण्डाश्रय ज्येष्ठादित्व, न तु सन्निवेशाश्रयमिति यावत्' लिखकर असन्दिग्ध रूपसे निर्दिष्ट कर दिया है ।

हृन् परिमारामे नो प्रकारके मण्डन—

पूर्वोक्त विवरणके अनुसार विद्वष्ट आदि प्राकाराश्रित तीनों भेदोंके प्रायोगे परिमारामे प्राधारपर तीन-तीन भेद होकर प्रेक्षाशुद्धीके नौ भेद बन जाते हैं। इसमें प्रथम प्राधारके परिमारामाश्रित तीनों भेद हृन् ज्येष्ठ मध्यम तथा ध्वर कहलाते हैं। प्रथमे स्थानमें यह वचनाया जावेगा कि हृन्में ज्येष्ठ मण्डप देवनामोदिनिम् मध्यम मण्डप राजामोदिनिम् धीर धार मण्डप मन्व नाधारस्त-त्रनोदिनिम् उपयोगी होता है। इस ८-११ तकके धार स्थानोंके प्राधारपर हृन्माश्रित इन नौ प्रकारके मण्डपोंका विवरण निम्न रूपमें प्रस्तुत किया जा सकता है—

प्राधार	प्रकार	परिमाण	उपयोग
स्त्रीक ८ में वर्णित	स्त्रीक ८ में वर्णित	स्त्रीक ९-१० में वर्णित	स्त्रीक ११ में वर्णित
१ विद्वष्ट	१ ज्येष्ठ	१०८ × ६४ हाथ	देवगार्ध
विद्वष्ट	२ मध्यम	६४ × ३२ हाथ	मृत्गार्ध
विद्वष्ट	३ ध्वर	३२ × १६ हाथ	श्रीगार्ध
२ चतुरस्र	४ ज्येष्ठ	१०८ × १०८ हाथ	देवगार्ध
चतुरस्र	५ मध्यम	६४ × ६४ हाथ	मृत्गार्ध
चतुरस्र	६ ध्वर	३२ × ३२ हाथ	श्रीगार्ध
३ श्यम	७ ज्येष्ठ	१०८ हाथ	समन्वितगार्ध
श्यम	८ मध्यम	६४ हाथ	समन्वितगार्ध
श्यम	९ ध्वर	३२ हाथ	समन्वितगार्ध

इस विवरणमें एक धमकृति—

यह जो नौ प्रकारके प्रेक्षाशुद्धीके परिमारामाश्रित विवरण पूर्वोक्त धार स्थानोंके प्राधारपर प्रस्तुत किया गया है यह सङ्घन दृष्टिमें देखनेपर ठीक है। किन्तु सूक्ष्म-दृष्टिके नर हम इनपर विचार करने हैं तो हममें एक धमकृति-भी प्रतीत होती है। यह धमकृति मुख्यतः प्रेक्षाशुद्धीके सहायक-वर्णितके [२-२१] इस मध्यम-मण्डपके विधानके कारण उत्पन्न होती है। धार धार का इसी प्राधारमें स्त्रीक नं० ८६ के अक्षर १०१ तक चतुरस्र मण्डपके विधानका वर्णन किया गया है। इसमें 'सप्तशतस्य वर्णितो ह्यथा जगित्पदेन शु' विद्य नर धमकृति-के चतुरस्र मण्डपके परिमाण प्रागः शीर ३२ हाथका बताया है। उत्तर दिशि हृन् विषये ३० × ३० न वर्णन का चतुरस्र मण्डप बताया है यह चतुरस्र श्रेणीका धार मण्डप है। इसके पूर्व १७ में स्त्रीक नं० ८६ के श्लोक तक विद्वष्ट मण्डप को राजाका विचार पूर्वक वर्णन किया गया है। १० में श्लोकके अन्तका परिमाण ६४ × ३२ हाथका बताया गया है। उत्तर दिशि हृन् विषये ६४ × ३२ हाथका विद्वष्ट मण्डप इस वर्णन मध्यम मण्डप बताया है। शीर मध्यम-मण्डपके विधानके कारण उत्पन्न धमकृति उत्पन्न होती है। इसी प्रकार चतुरस्र श्रेणीके भी मध्यम मण्डपका ही विधान किया है जो वास्तविक विधान उत्तम ही हुई श्रेणीके अन्तका ३२ × ३२ हाथका चतुरस्र मण्डप का वर्णन प्रथम मण्डप बताया है मन्व नर। यह एक धमकृति इस विवरणमें प्रतीत होती है।

इस असङ्गतिका समाधान—

आधुनिक विद्वानोंमें डाक्टर मनकद और प्रो० सुव्वारावने इस असङ्गतिका समाधान करनेका यत्न किया है। डा० मनकद ने कलषत्तासे प्रकाशित होने वाले 'इ डयन हिस्टोरिकल क्वार्टरली' पत्रिकाके सन १९३२ के द्वितीय अङ्कमें 'हिन्दू थियेटर' शीपकसे एक लेख लिखा था। उसमें इस विषयपर विचार करते हुए उन्होंने इस असङ्गतिका यह समाधान दिखलाया था कि ज्येष्ठ, मध्यम तथा अवर तीन प्रकारके परिमाण हैं। जो क्रमश १०८ हाथ ६४ हाथ और ३२ हाथ से प्रारम्भ होते हैं। और विकृष्ट आदि जो तीन प्रकारके मण्डप माने गए हैं उनमेंसे विकृष्ट मण्डप ज्येष्ठ मण्डप है अतः वह १०८ हाथसे प्रारम्भ होता है। १०८ × ६४ हाथ विकृष्ट-मण्डपका सबसे बड़ा ज्येष्ठ आकार है। ६४ × ३२ विकृष्ट-मण्डपका मध्यम परिमाण है। इसी प्रकार जब हम चतुरस्र-मण्डपके विषयमें विचार करते हैं तो चतुरस्र मण्डप मध्यम श्रेणीका मण्डप ठहरता है। मध्यम-मण्डप ६४ हाथसे प्रारम्भ होता है। अत ६४ × ६४ हाथका मण्डप चतुरस्र श्रेणीका सबसे बड़ा ज्येष्ठ मण्डप बना। और ३२ × ३२ हाथका चतुरस्र मण्डप चतुरस्र श्रेणीका मध्यम मण्डप बना। इस प्रकार नाट्यशास्त्रमें जो ३२ × ३२ हाथके चतुरस्र मण्डपका विवरण दिया गया है वह चतुरस्र वर्गके मध्यम मण्डपका ही विवरण है। यह डा० मनकदके समाधानका साराश है।

दूसरा समाधान—

इस असङ्गतिके विषयमें दूसरा समाधान प्रो० सुव्वारावने प्रस्तुत किया है। प्रो० सुव्वाराव बड़ौदा विश्वविद्यालयके फैंकल्टी आफ टैक्नालोजी एण्ड इंजीनियरिंग के डीन है। बड़ौदासे प्रकाशित नाट्यशास्त्रके द्वितीय संस्करणके अन्तमें उन्होंने नाट्यशास्त्रके द्वितीय अध्यायके आधारपर नाट्य-मण्डपका विवरण प्रस्तुत करते हुए एक लेख दिया है। उसमें उन्होंने भी इस स्थितिको स्वीकार किया है कि विकृष्ट आकारका मण्डप ज्येष्ठ, चतुरस्र आकारका मण्डप मध्यम और त्र्यस्र आकारका मण्डप अवर मण्डप कहलाता है। और उनका प्रारम्भ क्रमश १०८ हाथ ६४ हाथ तथा ३२ हाथसे होता है। यह दृष्टिकोण डा० मनकद वाले दृष्टिकोणसे मिलता-जुलता है और उसके अनुसार ३२ × ३२ हाथका चतुरस्र मण्डप उस श्रेणीका मध्यम मण्डप ही ठहरता है।

पर इस समाधानके अतिरिक्त उन्होंने एक बात और भी लिखी है और वह यह है कि ऊपर जो नौ प्रकारके मण्डपकी सूची दी गई है वे सब मण्डप काममें नहीं आते हैं। उनमेंसे केवल तीन ही मण्डप कामके योग्य निकलते हैं। और उन तीन मण्डपोंमेंसे चतुरस्र वर्गका केवल ३२ × ३२ हाथका ही मण्डप कामके योग्य निकलता है इसलिए भरतमुनिने उसीका विवरण दिया है। चतुरस्र-वर्गके शेष दो मण्डप उनकी दृष्टिमें अव्यावहारिक हैं। इसका कारण यह है कि १०८ × १०८ हाथ वाला चतुरस्र मण्डप यदि बनाया जाय तो वह विकृष्ट आकारके सबसे बड़े १०८ × ६४ हाथ वाले ज्येष्ठ मण्डपसे भी दुगुना हो जाता है। विकृष्ट आकार ज्येष्ठ आकार है, चतुरस्र आकार मध्यम आकार है। इसलिए मध्यम श्रेणीके चतुरस्र मण्डपोंमें १०८ × १०८ हाथ वाला सबसे बड़ा मण्डप अव्यावहारिक है। इसी प्रकार ६४ × ६४ हाथका चतुरस्र मण्डप भी ६४ × ३२ हाथ वाले विकृष्ट मध्यम मण्डपकी अपेक्षा दुगुना हो जाता है। इसलिए वह भी अव्यावहारिक है। ऐसी दशामें चतुरस्र वर्गमें केवल ३२ × ३२ हाथ वाला एक ही मण्डप शेष रह जाता है उसीका वर्णन भरतमुनिने किया है। और वह जैसाकि पहिले कहा जा चुका है चतुरस्र मण्डप मध्यम

मण्डप होता है। मध्यम मण्डपका प्रारम्भ ६४ हाथने होता है इसलिये ६४×६४ हाथ चतुरस्र-
 वर्गका ज्येष्ठ, और ३२×३२ हाथ चतुरस्र वर्गका मध्यम परिमाण है। इसलिये भरतमुनिने जो
 ३२×३२ हाथ के चतुरस्र मण्डपका विवरण दिया है वह चतुरस्र मध्यम मण्डपका ही विवरण
 है यह प्रो० मुत्तारायके विवेचनता कारण है।

इन दोनों पक्षोंकी दृष्टि—

परन्तु वास्तवमें देखा जाय तो ये दोनों ही पक्ष दृष्टि-पूर्वक और अभिन्नवस्तुओंके सिद्धान्त
 के विपरीत हैं। मयसे पहिली दृष्टि तो जो इन दोनों ही पक्षोंमें पाई जाती है वह है कि ये दोनों
 ही पक्ष ज्येष्ठस्य आदिनी व्ययस्या प्राकारके प्राकारपर मान कर बन गये हैं। विद्वष्ट प्राकारका
 मण्डप ज्येष्ठ है, चतुरस्र प्राकारका मण्डप मध्यम है और अन्य प्राकारका मण्डप पवर है वह
 सिद्धान्त इन दोनों ही पक्षोंमें स्वीकार किया हुआ है। पर यह सिद्धान्त अभिन्नवस्तुओंके सिद्धान्तके
 विपरीत है। अभिन्नवस्तु सभी निम्न चुके हैं कि 'ह्यन्यथाश्रय ज्येष्ठोऽपि न तु मन्विष्याश्रयमिति
 यावत्।' इन पक्षोंके रहने विद्वष्ट चतुरस्र अन्य आदि नन्विषेय या प्राकारके प्राकारपर ज्येष्ठ
 आदिनी कल्पना नहीं की जा सकती है। इसलिये डा० मनार और प्रो० मुत्तारायके पूर्वोक्त
 सिद्धान्तोंका जो मूल प्राकार है वही समाप्त हो जाता है। तब 'द्विने मूने नैव पत्र न पाशा'
 की प्रसिद्ध नोकोतिके अनुसार डाकी कल्पनाका द्वारा नवन ही विवक्षित हो जाता है।

डा० मनार और प्रो० मुत्ताराय इन दोनों सिद्धान्तोंके प्राकारके प्राकारपर विद्वष्टों
 ज्येष्ठ, चतुरस्रको मध्यम तथा अन्यको पवर मण्डप माना है उसका प्राकार डाकीने नाट्यमार्गके
 निम्न लोकको जो कि इन द्वितीय प्राकारके १५वें लोकके बाद आया है दिनायाता या दायाता है—

कनोयन्तु स्मृतं अन्यं चतुरस्रं तु मध्यमम् ।

ज्येष्ठं विद्वष्टं विभेदं नाट्यवेदप्रयोगानि ॥

इन लोकमें प्राकारके प्राकारपर ज्येष्ठता आदिता वर्गोंके विद्या कला के विद्युत्
 लोक प्रक्षिप्त है। अभिन्नवस्तुओंके इनके लक्षण मयनी कल्पना नहीं मिली है। इनके विपरीत
 उन्होंने प्राकाराश्रित ज्येष्ठता आदि मानके सिद्धान्तका मानन भी किया है। पूर्व-मन्विष्योके भी
 इस लोककी १५वें लोकके बाद जोष्ठके बाद आये दायाता कला के विद्युत् लोक प्रक्षिप्त होकर
 होती है। और यदि दुर्जनतोग म्यापसे हमको ठीक भी मान लिया जाय तो फिर भी प्रक्षिप्तोंके जो
 भेद भी न रह जाता वही भेद रह जाते हैं। क्योंकि विद्वष्ट मण्डपका ही दूसरा नाम ज्येष्ठ
 मण्डप होता है। इसी प्रकार मध्यम मण्डप चतुरस्रका और पवर मण्डप अन्यका नाम-परमाण
 होता है। इसलिये यह ठीक नहीं है।

इन दोनों पक्षोंकी दूसरी दृष्टि यह है कि ये दोनों पक्ष मान कर बन गये हैं। कि ज्येष्ठ
 मण्डपका प्रारम्भ १०० हाथ में, मध्यम मण्डपका प्रारम्भ ६४ हाथमें और अन्य मण्डपका प्रारम्भ
 ३२ हाथमें होता है। मयसे इन प्राकारके द्वितीय पक्षोंके लोकमें ये, अभिन्नवस्तुओंके सिद्धान्तके
 लक्षण ज्येष्ठ, मध्यम तथा पवर मण्डपोंका परिमाण नहीं है। पहिले इनके प्राकारका ही
 परिमाण है। यह सिद्धान्त समझत है। क्योंकि यह भरतमुनि और अभिन्नवस्तुओंके सिद्धान्तके
 विपरीत है। यदि इन सिद्धान्तोंकी माना जाय तो ६४ हाथमें मध्यम मण्डपका प्राकारका
 मण्डपके ६४×६४, ३२×३२ तथा १६×१६ के तीन परिमाण हयेंगे। किन्तु मयसे प्रो०
 ३२ हाथमें प्राकारके और परिमाण प्राकारका ही नहीं है। प्राकारकी पक्ष और ३२ हाथ प्राकारकी
 लोकी आदि। पर १६×१६ हाथका मध्यम मण्डप ही इन प्राकारके सिद्धान्तके सिद्धान्तके
 मण्डपोंके भेदके विपरीत होने के कारण है।

डा० मनकद और प्रो० सुव्वारावके इस सिद्धान्तके अनुसार व्यस्य मण्डप अवर है इसलिए उसका प्रारम्भ ३२ हाथसे होगा और उसके अगले दो भेद १६ हाथ तथा ८ हाथ के बनेंगे। ये दोनों भेद भी ३२ हाथसे कम होने के कारण भरतमुनिके लेखके विपरीत और असङ्गत है। अतः इन दोनों महानुभावोंने जो १०८ हाथ, ६४ हाथ और ३२ हाथको ज्येष्ठ आदि परिमाण वाले विकृष्ट, चतुरस्र और व्यस्य मण्डपोंके परिमाणोंकी प्रारम्भिक सीमा माना है वह अनुचित है। वास्तवमें भरतमुनिके मतानुसार ये परिमाण ज्येष्ठता आदिके स्वरूपाधायक परिमाण हैं। विकृष्ट, चतुरस्र और व्यस्य तीनों आकारोंके मण्डपोंमें ज्येष्ठ, मध्यम तथा अवर तीन-तीन भेद होते हैं। इस प्रकार नौ तरहके मण्डप बनते हैं। उनमेंसे सभी वर्गोंमें ज्येष्ठकी एक भुजाका परिमाण १०८ हाथ, मध्यमकी एक भुजाका परिमाण ६४ हाथ और अवरकी एक भुजाका परिमाण ३२ हाथ अवश्य होता है। इसलिए भरतमुनि तथा अभिनवगुप्त दोनोंके मतानुसार नौ प्रकारके मण्डपोंके परिमाण आदिकी व्यवस्था उसी प्रकार समझनी चाहिए जिस प्रकार पूर्वं प्रस्तुत सूचीमें दी गई है।

यह समस्या क्यों आई—

डा० मनकदने और प्रो० सुव्वारावने पूर्वोक्त नौ प्रकारके मण्डपोंके विवरणमें असङ्गति की आशङ्का उठा कर उसका जो यह समाधान प्रस्तुत किया है उसके मूल कारणकी यदि मीमासा की जाय तो उनका यह सारा विवेचन केवल एक भ्रान्त धारणाके ऊपर आधारित प्रतीत होता है। भरतमुनिने जो विकृष्ट आदि तीन आकारके प्रेक्षागृहोंका वर्णन किया है उनकी रचनाका भी कुछ विस्तारके साथ वर्णन इस अध्यायमें पाया जाता है। १७वें श्लोकसे लेकर ८५वें श्लोक तक विकृष्ट का, ८६ से लेकर १०१ तक चतुरस्र का और १०२ से लेकर १०५ श्लोक तक व्यस्य मण्डपका रचना-प्रकार विशेष रूपसे दिखलाया गया है। वैसे इन तीनों आकारके मण्डपोंके ज्येष्ठ, मध्यम और अवर रूप तीन-तीन भेद होते हैं किन्तु यहाँ उनके केवल एक-एक प्रकारका ही रचनाप्रकार दिखलाया गया है। विकृष्ट मण्डपमें ६४ × ३२ हाथ वाले मण्डपका रचना-प्रकार दिखलाया गया है। यह विकृष्ट श्रेणीका मध्यम मण्डप है 'प्रेक्षागृहाणा सर्वेषा तस्मान्मध्यममिष्यते' [ना० शा० २-२१] इस श्लोकके अनुसार मध्यम मण्डप सबसे अच्छा समझा जाता है इसीलिए विकृष्ट प्रकारके मध्यम मण्डपकी रचनाविधिका विस्तार-पूर्वक वर्णन किया गया है। इसी प्रकार चतुरस्र मण्डपके भी एक भेदकी रचनाविधिका विस्तार-पूर्वक वर्णन ८६ से लेकर १०१ श्लोक तक किया गया है। भरतमुनिने इसका परिमाण ३२ × ३२ हाथका दिया है। विकृष्ट मण्डपके समान चतुरस्र श्रेणीमें भी मध्यम मण्डपको उत्तम मान कर उसका ही विशेष रूपसे वर्णन यहाँ किया गया है यह इन दोनों विद्वानोंकी धारणा है। पूर्वोक्त सूचीके अनुसार ३२ × ३२ हाथका मण्डप चतुरस्र श्रेणीका मध्यम नहीं अवर मण्डप होता है। किन्तु मध्यम मण्डपकी प्रशंसाके आधारपर यह ३२ × ३२ हाथ वाला चतुरस्र मण्डप भी मध्यम मण्डप ही होना चाहिए इस धारणाके वशीभूत होकर इन दोनों विद्वानोंने इस ३२ × ३२ हाथ वाले भेदको मध्यम मण्डप बनानेकी धुनमें यह सारी क्लृप्त कल्पना की है। यही इस समस्याके उत्पन्न होनेका मूल कारण है। परन्तु अपनी इस क्लृप्त-कल्पना द्वारा उन्होंने इस समस्याका जो हल निकालनेका यत्न किया है वह ठीक नहीं बन पडा है यह बात हम अभी पिछले अनुच्छेदोंमें दिखला चुके हैं।

समस्याका वास्तविक समाधान—

यह समस्या इसलिए उत्पन्न हुई थी कि डा० मनकद और प्रो० सुव्वाराव ३२ × ३२ हाथ वाले चतुरस्र मण्डपको इस वर्गका मध्यम मण्डप मान कर चल रहे हैं। पर वास्तव में वह

चतुर्गुण वर्गका मध्यम नहीं प्रवर-मण्डप है । यदि इस बातकी समझ लिया जाय तो यह जो कुछ उल्टा-नमाधान और विवेकान इन दोनों विद्वानोंने किया है वह सब धर्य हो जाता है । उनकी कोई प्रावश्यकता नहीं रहती है ।

स्पष्ट रूपसे अब ३२ × ३२ हाथ वाला मण्डप चतुर्गुण वर्गका पार-मण्डप है तो फिर ये दोनों विद्वान् उनकी मध्यम-मण्डप मिश्र करनेका यत्न क्यों कर रहे हैं यह वास्तु परिचित हो सकती है । पर इसका कारण समझना कठिन नहीं है । इन दोनों विद्वानोंके सामने एक ही कारण है । उनमें मुख्य कारण तो यह है कि सभी प्रकारके मण्डपोंमें मध्यम मण्डपकी प्रधानता की गई है इसलिए यहाँ जिस चतुर्गुण मण्डपका अन्तर्गुण इनके विस्तारके साथ वर्तमान कर रहे हैं, वह प्रधानित मध्यम मण्डप ही होना चाहिए । उनकी इस धारणाकी पुष्टि दूसरे इन कारणोंसे भी होगी है कि विष्ट मण्डपकारके मण्डप में ६४ × ३२ हाथ वाले जिस मण्डपका यहाँ विस्तार पूर्वक वर्तमान किया गया है वह उस वर्गका मध्यम मण्डप ही है । उनकी उदाहरणमें चतुर्गुण वर्गका यह ३२ × ३२ हाथ वाला मण्डप भी मध्यम मण्डप ही होना चाहिए । और यदि यह कारण मण्डप नहीं है तो फिर जो मध्यम मण्डप ही उनका ही वर्तमान यहाँ होगा प्राणिम था । उनकी छोड़ कर प्रवर मण्डपका वर्तमान क्यों किया गया है इसका कोई कारण उनकी समझमें नहीं आया । एगीने उन्होंने विष्ट-व्यवस्था द्वारा इसको ही मध्यम मण्डप मिश्र करनेका यत्न किया है ।

बिन्तु उनका यह नारा यत्न अनुचित और अज्ञान है । पर मध्यम-मण्डप नहीं प्रवर मण्डप ही है । मध्यम मण्डपको छोड़ कर इस प्रवर मण्डप का वर्तमान क्यों किया गया है इसका कारण है । विष्ट मण्डपका विशेष वर्तमान करने हुए अन्तर्गुणमें ६४ × ३२ हाथके मध्यम मण्डप का ही वर्तमान किया है । जहाँ यह परिमाण दिखनाया है उनके समने ही एगीने उन्होंने इनके बड़े प्राकारके मण्डपके बनानेका स्पष्ट रूपसे विशेष किया है । वे श्लोक निम्न प्रकार हैं—

षुषुष्टिकगन् सुषार दीर्घानेन सु मण्डपम् ।
द्वानिगत न विष्टारान्मन्वन्ता यो भवेद्वि ॥१७॥
अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यं षुषुष्टिकमण्डपम् ।
यन्नादस्यलनायं हि अत्र नादपं प्रयेदिति ॥१८॥

इस निर्देशके अनुसार ६४ × ३२ हाथके बड़े मण्डपका निर्माण नहीं किया जाय चाहिए । नही कारण है जिसमें चतुर्गुण-मध्यम प्राकारको छोड़ कर प्रवर परिमाण का मण्डप का विस्तार पूर्वक वर्तमान देनेकी आवश्यकता पड़ेगी । ऐसा कि ऊपर दिखाना गया है चतुर्गुण प्राकारके मध्यम मण्डपका परिमाण ६४ × ६४ हाथ होना चाहिए । चतुर्गुण यदि इस परिमाण का मण्डप बनाया जाय तो उसका परिमाण ६४ × ३२ हाथ वाले विष्ट मण्डप मण्डपके बिलकुल में दुगुण हो जायगा । और यह अन्तर्गुणके अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यं षुषुष्टिकमण्डपम्' का विशेष का स्पष्ट उल्लेख होगा । इसलिए अन्तर्गुणमें यहाँ मध्यम परिमाण का चतुर्गुण प्राकारको छोड़ कर प्रवर परिमाण वाले चतुर्गुण मण्डपके ही वर्तमान किया गया है । यह बात स्पष्ट ही जानी है ।

अब देखना एक बात यह जानी है । और वह है कि प्राकारको वर्तमान करनेका मण्डपों के द्वारा ही नहीं करके मण्डपों के द्वारा । जो बात इस प्रवर मण्डपके विशेषमें बतलायी जाती है । यद्यपि यह बातके विवेककी आवश्यकता होगी है । ६४ × ३२ हाथ वाले मण्डप मण्डपकी प्रधानता इसलिए ही गई है कि इनके बड़े वर्तमान मण्डप प्राकारका प्राकार ही जाना है । इसलिए इनके बड़ा परिमाण न करके प्रवर परिमाण का ही परिमाण वर्तमान करके ही

उस प्रशसा-परक श्लोकका अभिप्राय है। वही अभिप्राय यहाँ इस अवर मण्डपके विधानका समर्थक बन रहा है। ३२×३२ हाथ से बड़ा ६४×६४ हाथका मण्डप यदि बनाया जायगा तो उसका क्षेत्रफल पूर्व निर्धारित परिमाणसे चतुर्गुणा हो जानेके कारण नाट्यको विगाड देनेका ही कारण हो जायगा। इसलिए वह वर्जनीय है। इसी कारण भरतमुनिने ६४×६४ हाथ वाले चतुरस्र मध्यम मण्डपको छोड़ कर ३२×३२ हाथ वाले चतुरस्र मण्डपका विधान किया है। वह चतुरस्र वर्गका अवर मण्डप है, मध्यम मण्डप नहीं। उसे मध्यम मण्डप सिद्ध करने या समझनेका प्रयत्न सर्वथा अनुचित है।

इस प्रकार सारी स्थिति पर विचार करनेसे यह स्पष्ट हो जाता है कि डा० मनकद और प्रो० सुव्वारावने इस विषयमें जो कुछ लिखा है वह भ्रान्त धारणाके ऊपर आश्रित होनेसे असङ्गत और अनुपादेय है। और उनका सारा विवेचन भरतमुनि तथा अभिनवगुप्त दोनोंके अभिप्रायके विपरीत होनेके कारण सर्वथा हेय है।

प्रो० सुव्वारावकी एक और भूल—

ऊपर नाट्य मण्डपोंके १८ भेद दिखलाए गए हैं। इनमेंसे ९ भेद हस्ताश्रित और ९ भेद दण्डाश्रित भेद होते हैं। 'प्रमाणभेदा निर्दिष्ट हस्तदण्डसमाश्रयम्' [श्लोक २-९] में हस्ताश्रित और दण्डाश्रित दो प्रकारके परिमाणोंका उल्लेख किया गया है। चार हाथका एक दण्ड होता है। प्रो० सुव्वाराव ने हस्त और दण्डको अलग-अलग परिमाण न मानकर 'हस्तदण्ड' शब्दसे 'हाथ भर का दण्ड' यह अर्थ ग्रहण किया है। इस अर्थके लिए उन्होंने डा० पी० के० आचार्यकी 'डिक्शनरी आफ हिन्दू आर्किटेक्चर' को प्रमाण रूपसे उद्धृत किया है। उसमें 'हस्तदण्ड' शब्दका अर्थ 'एक हाथ या अठारह इंचका मापदण्ड या पैमाना किया है। इसीके आधारपर प्रो० सुव्वारावने प्रेक्षागृहोंके पूर्वोक्त अठारह भेदोंमेंसे नौ भेदोंको निकालकर केवल नौ ही भेद माने हैं। और अभिनवगुप्तको भी अप्रमाण ठहराते हुए प्रेक्षागृहोंके नौ ही सम्भावित भेद माने हैं। परन्तु उनका यह सिद्धान्त अशुद्ध और असङ्गत है। अभिनवगुप्तने स्पष्ट रूपसे 'एव चाष्टादश भेदास्तावच्छाश्रेष्ट्याः' लिखा है। और भरतमुनिने भी 'चतुर्हस्तो भवेद् दण्ड' लिख कर हस्त और दण्डको अलग अलग माना है।

डा० पी० के० आचार्यकी भूल—

प्रो० सुव्वारावके लेखके देखनेसे प्रतीत होता है कि उनकी इस भूलका उत्तरदायित्व मुख्य रूपसे उनपर न होकर डा० पी० के० आचार्यकी डिक्शनरीपर है। उस डिक्शनरीके आधारपर ही उन्होंने 'हस्तदण्ड' शब्दका अर्थ एक हाथ या अठारह इंचका मापदण्ड किया है। इसलिए इस भ्रान्त धारणाको उत्पन्न करनेका उत्तरदायित्व डा० आचार्यपर आता है। नाट्यशास्त्रके इस द्वितीय अध्यायमें १३ से लेकर सोलहवें श्लोक तक चार श्लोकोंमें अणुसे लेकर दण्ड तकके परिमाणों का बड़े स्पष्ट और असन्दिग्ध रूपमें वर्णन किया गया है। उसीमें 'चतुर्हस्तो भवेद् दण्ड,' चार हाथका एक दण्ड होता है यह लिखा है। इतने स्पष्ट लेखके रहते हुए भी डा० आचार्यने 'हस्तदण्ड' शब्दका ऐसा अर्थ कर दिया यह आश्चर्यकी बात है।

इस भूलका कारण—

भरतमुनिके हस्त और दण्डके विषयमें इतने स्पष्ट लेखके होते हुए भी डा० आचार्य और प्रो० सुव्वारावने जो यह धूल कर दी है उसका वाहर तो कुछ कारण दिखलाई नहीं देता है पर उनके अन्तर्मनके भीतर एक ऐसी ग्रन्थि बन गई है जिसने भरतमुनिके 'चतुर्हस्तो भवेद् दण्ड' जैसे

भरत०—'देवानान्तु भवेज्ज्येष्ठं नृपाराणं मध्यमं भवेत् ।

शेषाणां प्रकृतीनान्तु कनीयः संविधीयते ॥ ११ ॥

मनुष्य के लिये भी इन प्रकारका धर्म मनुष्य के लिये बताना जरूर किया है । १०८ हाथ ज्येष्ठ मण्डपका परिमाण बतनाया गया है । पर वह देवताओंके लिए है । मनुष्योंके लिए तो ६४ × ३२ हाथ का मण्डप ही सबसे बड़ा मण्डप माना गया है जो ६४ × ३२ हाथसे अधिक परिमाणका नाकर मनुष्योंके लिए अनुपयुक्त है तब ६४ × ३२ हाथके परिमाणसे बड़ा मण्डप जिसकी प्रत्येक भुजा पूर्व मण्डपकी भुजाओं से चौथुनी ओर दक्षिण १६ गुना बड़ा ही आसना समझना ही है । इन लिए दण्ड-ममाश्रित मण्डपकी बात उनसे पहले बतानी मकी । इससे पहले भी उही बतानी है । पत्रक 'उद्गीते 'हस्तदण्ड' को एक दण्ड मान कर एक हाथ मन्त्रका या दण्डगृह इनका माप दण्ड [पूर्वमाना] उसका घटं किया है । यही हम मूलका मानना है ।

दण्ड-परिमाणको सङ्गति लगानेका प्रकार—

इस 'हस्तदण्ड-ममाश्रित' मण्डपकी सङ्गति लगानेके लिए श्री० मुष्णारायणे घोर हा० ध्यानायने जो माप निकाला है वह भरतमुनि घोर धर्मिनयकुम दोहारे श्रेणीके विनियोज होनेसे समान्य है । पर वह समस्या तो है ही, इसलिए उसका समाधान भी निकालना ही होगा । किन्तु यह समाधान भरतमुनि घोर धर्मिनयकुमके लेखके विनियोज न जाय इस बातका ध्यान करना होगा । इन दृष्टि से हमके जो समाधान ही करते हैं । एक समाधान धर्मिनयकुमके 'धर्मकुम्भे दीर्घमन्त्रका' इन लेखके ध्यानायपर यह निकलता है कि दण्डपर दण्ड ममाश्रित मण्डप सर्वथा ध्यानायकारिक है फिर भी मन्त्र मन्त्रपर पर्वत चरने वाले दीर्घमन्त्रके विधानके अनुसार ही दण्ड-ममाश्रित मण्डपका भी विधान किया गया है । इस लिए हममें जोई कनीयिण्य नहीं है । दूसरा यह समाधान भी उपयुक्त होगा कि इन घोर दण्ड को निम्न-लिख परिमाणके उनी प्रकार से देनाते है जिस प्रकार ध्यायके प्रवृत्ति पृष्ठ ओर मन्त्रके देनाते हैं । तीन पुरुषा एक पुरुष होगा है । पार हाथका दण्ड दण्ड होगा है । सात्रकन एक ही मन्त्रकी मात्र दण्ड घोर पृष्ठ ओरों मन्त्रोंके व्यवहारमें पाली है । यह दीर्घा १०० गज मन्त्रों है या ३०० पृष्ठ मन्त्रों है दोनों ही व्यवहार पाली है । उनी प्रकार एक ही परिमाणको ६४ हाथ या १६ दण्ड दोने, मन्त्रों कहा जा सकता है । यह समाधानका दूसरा भाग है । इसमें १०८ हाथको दण्डके मन्त्रों बदर कर ३२ दण्ड बना जायगा । इसी प्रकार ६४ हाथको १६ दण्ड घोर ३२ हाथको ८ दण्ड बना जायगा । इनके व्यवहार दोने दण्ड दण्ड पर दो दण्ड मन्त्रोंके परिमाण परिमाणके माप दण्डपरिमाणका मन्त्रों भी किया जा सकता है । इस व्यवहारमें मन्त्रोंके मन्त्रा होने बड़े दण्ड मन्त्रोंके परिमाणपरिमाण मन्त्रोंके परिमाण ही नहीं रहती है घोर भरत का धर्मिनय- कुम्भके लेखका विनियोज भी नहीं होगा है । इसलिए हमें मन्त्रका धर्मिनय अनुसार प्राण होगा है ।

ज्येष्ठ घोर मन्त्रोंकी व्यवस्था—

भरत०—देवतासंज्ञा [संज्ञायां जिनमे किया जाय कर मन्त्र] दण्ड मन्त्रोंका [का धर्मिनय जिनमे किया जाय कर] मन्त्रम गणा देव संज्ञिका [संज्ञायां संज्ञायां ही कर मन्त्र] जिनका होगा धर्मिनय । ११ ।

१. म. घ. देवतासंज्ञा भवेज्ज्येष्ठं । २. म. देवतासंज्ञायां ।

देवानामिति—यत्र देवासुरप्राया एव नायक-प्रतिनायकास्तत्र 'डिमादी' आरभटी-प्रधाने विततरङ्गपीठोपयोगात्, भाण्डवाद्यप्रधानत्वाच्च परिक्रमणादेरुच्चतर-दीर्घतरदीर्घ-तालपरिग्रहादियोगाच्च 'अन्यत्र व्यक्तभावस्यासम्भवात् अण्टोत्तरशतहस्तो मण्डप इत्यर्थ ।

यस्तु व्याचष्टे प्रेक्षका अत्र देवादयो विवक्षिता न तु प्रयोज्या, तेषा नियत-सख्याकत्वादिति । तस्यास्मदमिप्रायो न 'बुद्धिपथमागत, सन्नपि दशरूपकादौ । स चानन्तरमेव दर्शयिष्यते ॥११॥

अभिनव०—देवताश्लोका अर्थात् जहां देव और असुर सदृश ही नायक तथा प्रतिनायक हो उस 'आरभटीवृत्ति-प्रधान' 'डिम' आदिमे लम्बे-चौड़े रङ्गमञ्चकी आवश्यकता होनेसे, भाण्ड-युक्त [मृदङ्ग आदि मढे हुए] वाद्योकी अधिकता होने से, और परिक्रमण आदि [अर्थात् उछल-कूद चलने-फिरने अथवा डगो आदि] मे अधिक ऊंचे एवं अधिक लम्बे [स्थानकी आवश्यकता होने] तथा लम्बे ताल आदिका ग्रहण होनेसे [ज्येष्ठ मण्डपकी आवश्यकता होती है] अन्यत्र [अर्थात् मध्यम अथवा कनिष्ठ मण्डपोंमे उनके अभिनयका] व्यक्तभाव सम्भव न होनेके कारण एक सौ आठ हाथका [ज्येष्ठ] मण्डप होना ही चाहिए यह अभिप्राय है ।

पाठसमीक्षा—इस कारिका की वृत्तिका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें दो स्थानोंपर अशुद्ध छपा था जिसके कारण सारा वृत्तिभाग ही दुर्ज्ञेय-सा बन गया था । पहिले स्थान पर—'दीर्घतर-तालपरिग्रहादियोगाच्च भक्तभावस्यासम्भवात्' इस प्रकारका पाठ दिया गया था । इसमें 'भक्तभावस्य' की कोई सङ्गति नहीं लगती है । उसके स्थानपर व्यक्तभावस्य' और उसके पूर्व 'अन्यत्र' पदका प्रयोग करके 'अन्यत्र व्यक्तभावस्यासम्भवात्' इस प्रकारका पाठ होना चाहिए । उससे अर्थकी सङ्गति ठीक लग जाती है । 'अन्यत्र' अर्थात् ज्येष्ठ मण्डपको छोड़कर मध्यम अथवा कनिष्ठ परिमाण वाले मण्डपमें आरभटी-प्रधान 'डिम' आदिका स्पष्ट रूपसे अभिनय नहीं हो सकता है । अत एव उसके लिए १०८ हाथ वाला ज्येष्ठ मण्डप ही होना चाहिए । यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । किन्तु पूर्व-सस्करणोंमें मुद्रित पाठसे उसकी प्रतीति नहीं होती है । अत यह पाठ अशुद्ध है । हमने जो सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है वही ग्रन्थकारका अभिमत पाठ है ।

पूर्व व्याख्याकारोंका खण्डन—

इस कारिकाके 'देवाना' आदि पदोंसे अभिनवगुप्तने यह अर्थ लिया है कि जिसमें देव आदि जैसे नायक-प्रतिनायक हो उसके लिए ज्येष्ठ मण्डप होना चाहिए । परन्तु दूसरे व्याख्याकारोंने उससे यह अर्थ लिया है कि जिसमें देवता प्रेक्षक हों वहां ज्येष्ठ मण्डप होना चाहिए । उनका खण्डन करते हुए वे लिखते हैं कि—

अभिनव०—जो [टीकाकार] यह व्याख्या करते हैं कि यहां प्रेक्षक रूपसे देव आदि अभिप्रेत हैं, प्रयोज्यरूपसे नहीं । उन [प्रयोज्यो] के परिमित होनेसे । वे दश-रूपकादिके विषयमे होनेपर भी हमारे अभिप्रायको नहीं समझ पाए हैं । उसको हम आगले ही श्लोकमे दिखलाते हैं ।

१ म तत्रहि धीरादावारभटी प्रधाने ।

२ म भ उच्चतादीप्तताकारापरिग्रहादि ।

३ म भ योमाच्छाभक्तभावस्थासम्भवात् । भक्तभावस्य ।

४ भ. स्मृतिपथमागत. ।

[प्रतिपत्त०—प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां प्रदानं मध्यमं मतम् ।
 तत्र पाठय च गेयं च मुखश्रव्यतरं भवेत् ॥
 प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधि स्मृतः ।
 विष्टुष्टुश्चतुरस्रश्च श्र्यत्तश्चैव प्रयोक्तृभिः ॥
 कनीयस्तु स्मृतं श्र्यत्तं चतुरस्रं तु मध्यमम् ।
 ज्येष्ठं विष्टुष्टुं विज्ञेयं नाट्यवेदप्रयोक्तृभिः ॥]

इसका अभिप्राय यह है कि ये तीनों प्रकारके मध्यम मनुष्यके ही लिए हैं । मनुष्य ही उन सबमें सर्वोच्च या प्रेक्षकके रूपमें बैठते हैं । देवता आदि बैठने के लिए नहीं माने हैं । इसलिये देवताप्रोक्त प्रेक्षक मान कर जो व्याख्या की गई है । यह ठीक नहीं है । हमने जो व्याख्या की है वही व्याख्या होगी चाहिए । पर उनको प्रतिपक्षी व्याख्याकारने मन्मत्ता नहीं । हमारा यह अभिप्राय नहीं है कि देवता जिनमें अभिनय करने वाले हो वही ज्येष्ठ मध्यम होना चाहिए । क्योंकि यह व्याख्या भी पूर्ण व्याख्याके समान समझना ही जायेगी । देवता न वही प्रेक्षक बन कर कामें हैं और न अभिनेता । इसलिये हमारा यह अभिप्राय नहीं है । हमारा अभिप्राय वही प्रसिद्ध मन्मत्तको तब सीमित है । इन इन प्रकारके रूपकोमें 'दिग्' सारीके रूपक लेने हैं जिनमें दृष्ट मनुष्य जैसे नायक प्रतिनायक होते हैं । बुद्ध उस्तावात आदि जैसे मनुष्यक रूप उनमें विद्यमान आते हैं । उनका अभिप्राय होते स्थानमें ठीक तरहसे नहीं हो सकता है । धनः उपायेलिये बड़े ज्येष्ठ मध्यम की आवश्यकता है यह हमारा अर्थान् अभिप्रायइतका अभिप्राय है । इसी अभिप्रायको ये इसी व्याख्यामें कामें १६ वें श्लोककी व्याख्यामें अधिक स्पष्ट करने विद्यमानमें ।

पाठसमीक्षा—पूर्व-मन्मत्तकोमें वहां पर 'न स्मृतिवत्प्रमाणं मन्मत्ति दृष्टमवधारो' यह पाठ दृष्टा या । इसमें 'स्मृतिवत्' के स्थानपर 'बुद्धिवत्' पाठ होना चाहिए । यह अधिक प्रमाण है । प्रत्यक्षा यह कह रहे हैं कि हमारा अभिप्राय न तो नीचेने समझा नहीं । इसके लिए 'न बुद्धिवत्प्रमाणं' वही पाठ होना चाहिए । इस वाक्यकी रचना भी पूर्व-मन्मत्तकोमें किए रूपमें या नहीं थी उनमें प्रथम ही मन्मत्तमें नहीं पाठा या । या एव उन जगमें मन्मत्त करने तथा 'स्मृति' के स्थानपर 'बुद्धि' करना प्रयोग कर हमने नवीनित पाठ प्रस्तुत किया है ॥ ११ ॥

प्रतिपत्तं तीन श्लोक—

व्याख्या—कारिकाके बाद तीन श्लोक जोड़के पाठसंग करके दिए गए हैं । इनके अर्थ मन्मत्ता भी नहीं पती है । नाट्यमन्मत्तको मन्मत्ता ४० पाठुविद्योमें से केवल ही मन्मत्त श्लोकों में से श्लोक प्राप्त आते हैं । अभिप्रायइतके इनके अर्थ बड़े बुद्धि भी नहीं मिली है । इसलिये न ही श्लोक प्रसिद्ध प्रयोग होने हैं । पूर्व-मन्मत्तकोमें उनको जोड़के मन्मत्त ही दिया गया है । इनमें से पहिला और तीसरा से दो श्लोक इसी व्याख्या में २१ वें श्लोकके बाद दिए गए आते हैं । तिसरा मन्मत्तपर उन ही श्लोकोंका पाठ नाट्यमन्मत्तकी केवल एक बुद्धिवत् मन्मत्तको में ही मिलता है । अन्य जगमें नहीं । वहां भी अभिप्राय, ने अन्तर् बुद्धि नहीं मिली है । इस लिये ये श्लोक ही श्लोकोंका प्रतिपत्त कामें गए हैं । इनके लिये ही श्लोकोंका अर्थ ही मन्मत्तकोमें जोड़के पाठसंग दिए गए हैं और उन पर मन्मत्ता नहीं रखी गई है ।

१. य. व. त. बुद्धिवत् प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां प्रदानं ।

देवानामिति—यत्र देवासुरप्राया एव नायक-प्रतिनायकास्तत्र 'डिमादी आरभटी-प्रधाने विततरङ्गपीठोपयोगात्, भाण्डवाद्यप्रधानत्वाच्च परिक्रमणादेरुच्चतर-'दीर्घतरदीर्घ-तालपरिग्रहादियोगाच्च 'अन्यत्र व्यक्तभावस्यासम्भवात् अण्टोत्तरशतहस्तो मण्डप इत्यर्थ ।

यस्तु व्याचष्टे प्रेक्षका अत्र देवादयो विवक्षिता न तु प्रयोज्या, तेषा नियत-सख्याकत्वादिति । तस्यास्मदमिप्रायो न 'बुद्धिपथमागत, सन्नपि दशरूपकादी । स चानन्तरमेव दर्शयिष्यते ॥११॥

अभिनव०—देवताश्रोका अर्थात् जहां देव और असुर सदृश ही नायक तथा प्रतिनायक हो उस 'आरभटीवृत्ति-प्रधान' 'डिम' आदिमे लम्बे-चौड़े रङ्गमञ्चकी आवश्यकता होनेसे, भाण्ड-युक्त [मृदङ्ग आदि मढे हुए] वाद्योकी अधिकता होने से, और परिक्रमण आदि [अर्थात् उछल-कूद चलने-फिरने अथवा डगो आदि] मे अधिक ऊंचे एवं अधिक लम्बे [स्थानकी आवश्यकता होने] तथा लम्बे ताल आदिका ग्रहण होनेसे [ज्येष्ठ मण्डपकी आवश्यकता होती है] अन्यत्र [अर्थात् मध्यम अथवा कनिष्ठ मण्डपोंमें उनके अभिनयका] व्यक्तभाव सम्भव न होनेके कारण एक सौ आठ हाथका [ज्येष्ठ] मण्डप होना ही चाहिए यह अभिप्राय है ।

पाठसमीक्षा—इस कारिका की वृत्तिका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें दो स्थानोंपर अशुद्ध छपा था जिसके कारण सारा वृत्तिभाग ही दुर्ज्ञेय-सा बन गया था । पहिले स्थान पर—'दीर्घतर-तालपरिग्रहादियोगाच्च भक्तभावस्यासम्भवात्' इस प्रकारका पाठ दिया गया था । इसमें 'भक्तभावस्य' की कोई सङ्गति नहीं लगती है । उसके स्थानपर व्यक्तभावस्य' और उसके पूर्व 'अन्यत्र' पदका प्रयोग करके 'अन्यत्र व्यक्तभावस्यासम्भवात्' इस प्रकारका पाठ होना चाहिए । उससे अर्थकी सङ्गति ठीक लग जाती है । 'अन्यत्र' अर्थात् ज्येष्ठ मण्डपको छोड़कर मध्यम अथवा कनिष्ठ परिमाण वाले मण्डपमें आरभटी-प्रधान 'डिम' आदिका स्पष्ट रूपसे अभिनय नहीं हो सकता है । अत एव उसके लिए १०८ हाथ वाला ज्येष्ठ मण्डप ही होना चाहिए । यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । किन्तु पूर्व-संस्करणोंमें मुद्रित पाठसे उसकी प्रतीति नहीं होती है । अत यह पाठ अशुद्ध है । हमने जो सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है वही ग्रन्थकारका अभिमत पाठ है ।

पूर्व व्याख्याकारोंका खण्डन—

इस कारिकाके 'देवाना' आदि पदोंसे अभिनवगुप्तने यह अर्थ लिया है कि जिसमें देव आदि जैसे नायक-प्रतिनायक हो उसके लिए ज्येष्ठ मण्डप होना चाहिए । परन्तु दूसरे व्याख्या-कारोंने उससे यह अर्थ लिया है कि जिसमें देवता प्रेक्षक हो वहां ज्येष्ठ मण्डप होना चाहिए । उनका खण्डन करते हुए वे लिखते हैं कि—

अभिनव०—जो [टीकाकार] यह व्याख्या करते हैं कि यहां प्रेक्षक रूपसे देव आदि अभिप्रेत हैं, प्रयोज्यरूपसे नहीं । उन [प्रयोज्यो] के परिमित होनेसे । वे दश-रूपकादिके विषयमे होनेपर भी हमारे अभिप्रायको नहीं समझ पाए हैं । उसको हम आगले ही श्लोकमे दिखलाते हैं ।

१ म तत्रहि धीरादावारभटी प्रधाने ।

२ म भ. उच्चतादीप्तताकारापरिग्रहादि ।

३ म भ योमाच्चाभक्तभावस्यासम्भवात् । भक्तभावस्य ।

४. भ. स्मृतिपथमागत ।

भरत०—प्रमाणं यच्च निर्दिष्टं लक्षणं विश्वकर्मणा ।

प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तच्चैव हि निबोधत ॥ १२ ॥

प्रमाण लक्षण यन्निर्दिष्टमिति जातावेकवचनम् ॥१२॥

कानि प्रमाणानीत्याह अणू रजश्चेत्यादिना—

भरत०—अणू रजश्च बालश्च लिखा यूका यवस्तथा ।

'अङ्गुलं च तथा हस्तो दण्डश्चैव प्रकीर्तितः ॥ १३ ॥

तेषा लक्षणान्याह अणवोऽष्टावित्यादि—

भरत०—अणवोऽष्टौ रजः प्रोक्तं तान्यष्टौ बाल उच्यते ।

बालास्त्वष्टौ भवेल्लिखा यूका लिखाष्टकं भवेत् ॥ १४ ॥

प्रथम सस्करणमें इन तीनों श्लोकोको कोष्ठमें तो दिया गया है । किन्तु उनपर १२, १३, १४ सख्याएँ डाल दी है । किन्तु द्वितीय सस्करणमें इन पर सख्याएँ निकाल दी है । अतः दोनों सस्करणोंमें सख्या क्रममें ३ का अन्तर हो जाता है ।

मापके प्रमाण—

अभी ऊपर दसवी कारिकामें यह कहा था कि ज्येष्ठ मण्डप एक सौ आठ हाथ मध्यम ६४ हाथ और कनिष्ठ मण्डप ३२ हाथ लम्बा होता है । इस मापके प्रसङ्गसे भरतमुनि आगे भापकी इकाइया या पैमाने दिखलावेंगे उसकी भूमिका इस कारिकामें बनाते हैं—

भरत०—विश्वकर्मणि [इन विकृष्ट आदि तीनों प्रकारके नाट्य मण्डपोंका] जो लक्षण [अर्थात् आकार] और प्रमाण निर्दिष्ट किया है उसको भी भली प्रकार [नि शेषेण बोधत निबोधत] समझ लो । १२ ।

अभिनव०—जो प्रमाण और लक्षण निर्दिष्ट किया है यहां 'प्रमाण' तथा 'लक्षण' [इन दोनों पदोंमें] जातिमें एकवचन है ।

इसका यह अभिप्राय है कि अगली कारिकामें जो १ अणू २ रज, ३ बाल ४ लिखा ५ यूका, ६ यव, ७ अङ्गुल, ८ हस्त और ९ दण्ड ये नौ प्रकारकी माप-साधन और तीनों प्रकारके मण्डपोंके परिमाण आदि दिखलाए गए हैं उन सबका ग्रहण इनसे करना चाहिए ॥ १२ ॥

अभिनव०—वे प्रमाण कौनसे हैं यह 'अणू रजश्च' इत्यादि [अगले श्लोक] से दिखलाते हैं—

भरत०—१ अणु, २ रज, ३ बाल, ४ लिखा ५ यूका, ६ यव, ७ अङ्गुल, ८ हस्त और ९ दण्ड [ये नौ प्रकार प्रमाण मापके लिए] कहे जाते हैं । १३ ।

परिमाणोंकी माप—

अभिनव०—उन के लक्षण 'अणवोऽष्टौ' इत्यादि [श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—आठ 'अणु' का एक 'रज' कहलाता है, और वे आठ [रज] मिल कर एक 'बाल' कहे जाते हैं । आठ 'बालों' की एक 'लिखा' होती है और आठ 'लिखा' का एक 'यूका' [परिमाण] होता है । १४ ।

१ ठ भ चंच हस्तश्च । २ ठ म दण्डश्च परिकीर्तित । छ अ तथा दण्डक एवच ।

३ अ यूका त्वष्टगुणा भवेत् ।

चतुर्हस्तो भवेद् दण्डो निदिष्टस्तु प्रमाणतः ।

अनेनेव 'प्रमाणेन वक्ष्याम्येषां विनिर्णयम् ॥ १६ ॥

अनेनेवेति 'देवानां तु भवेन्' इत्यनेन 'यदुक्तम् । 'तद्यथा ज्येष्ठप्रमाणो मण्डपो

टिमप्राये । यद्वक्ष्यति—

निर्जातोत्खापातेऽनरागेणेन्दुभ्रूयंयोर्युक्तः ।

युद्ध-नियुद्धावर्षंरामन्केटवृत्तम्न विनेय ॥

देवभुजगेन्द्रराक्षसयक्षपिशाणावबीर्षाणम्न ।

षोडशनाथकवहन सात्वत्यारभटौ युतन्तु टिमः ॥ इति ।

तथा 'मध्यमप्रमाणो' नृपतिप्रायप्रयोज्ये नाटकादौ । यद्वक्ष्यति—

'नृपतीनां पञ्चरितं रसभावचेष्टिनं चतृथा ॥

सुख-दुःखोत्पत्तिवृत्तं भवति हि तत्राटकं नाम इति ॥ १८-१९ ॥

भग्न०—घार हाथका एव 'दण्ड' [परिमाण] माना गया है । इमी [हस्त-दण्डममाधिन]

परिमाणने में इन [नाट्य-मण्डपों] का निर्णय करूंगा । १६ ।

अभिनय—'अनेन' [यह कारिका प्रतीक भाग है] इन [परिमाण] से ही

[मण्डपोंका परिमाण करूंगा] जैसा कि 'देवानां तु भवेन्' इत्यादिमें बतना सूखे है ।

[कि देवता आदिके चरित्रका अभिनय जिनमें ही वह ज्येष्ठ मण्डप होना चाहिए] ।

जैसे कि ज्येष्ठ-प्रमाण याना मण्डप [जिसमें देवताप्रो आदिके चरित्रका अभिनय

होता है एम प्रकारके] 'टिम' जैसे [रूपकों] में [ही होना चाहिए] । जैसा कि ['टिम'

का लक्षण आने] कहेंगे—

अभिनय०—विजयो गिरने, उन्का-पतन, सूर्य तथा चन्द्रमासे घृत्वा, लटाई-

भागड़े, बलात्कार, गाली-गतीज [मन्केटो रोषवासवम्] आदिमें युषत, तथा देवता,

नाग, राक्षस यक्ष तथा पिशाच आदिमें ध्याप्त, मोल्ह प्रकाशके नायकों याना एय

सात्वती तथा आरभटौ [युक्तिषो] से युषत 'टिम' को समझना चाहिए । यह ['टिम'

का लक्षण किया गया है] ।

इस प्रकारके लक्षणोंके कुछ, देवता आदिके अभिनय प्रदर्शन करने लगे 'टिमका

अभिनय लोटे परिमाण थाके 'लटाई' यथा सादर-परिमाण काके लक्षणमें बतलाव करी है । लोटे

विष ज्येष्ठ प्रमाण याना मण्डप ही होना चाहिए वह लक्षणका अभिप्राय है ।

अभिनय०—शौर राजा आदि जैसे चरित्रों याने नाटकादिके अभिनयमें लक्षण

परिमाण [याना मण्डप उपयुक्त होता है] । जैसा कि [नाटकाका लक्षण] कहेंगे—

अभिनय०—नाना प्रकारके रस तथा भावोंके रचानाके लक्षण यथा सुख-दुःख-

मय राजाप्रो आदिसे जो चरित्र है वह नाटक कहनाया है ।

१ य विपरीतः । २ य. इमेव 'लटाई' । ३. य. इ. मण्डप — इत्यादि विवरणम् ।

४ य. म. सादर-परिमाणम् । ५. आरभटिका । ६ य. [] । विनिर्णयकालेऽप्यनेन नृ-

पुंसोर्भूषण । युद्ध-नियुद्धावर्षंरामन्केटवृत्तम् इति । नृपतीनां पञ्चरितम् ।

भरत०—यूकास्त्वष्टां 'यवो ज्ञेयो यवास्त्वष्टौ तथांगुलम् ।

'अंगुलानि तथा हस्तश्चतुर्विंशतिरुच्यते ॥ १५ ॥

परन्तु दो परमाणुओं अथवा दो द्व्यणुकोसे त्र्यणुककी उत्पत्ति मानने वाला कोई भी सम्प्रदाय नहीं है। इसलिए 'द्व्यणुकद्वयपरमाणुद्वयारब्धा' यह पाठ अशुद्ध है। उसमें 'द्वय' के स्थानपर दोनो जगह 'त्रय' का प्रयोग करके 'द्व्यणुकत्रय-परमाणुत्रयारब्धा' पाठ होना चाहिए। इसके बाद जो 'अणव' शब्द पूर्व संस्करणोंमें दिया गया था वह भी ठीक नहीं है। उसके स्थान पर 'अणव' पाठ होना चाहिए। इस प्रकार 'द्व्यणुकत्रय-परमाणुत्रयारब्धा त्र्यणव एव वा महत्त्वयुक्ता'। यह इस वाक्यका पाठ होना चाहिए। पूर्व संस्करणोंमें इस वाक्यका पाठ बिल्कुल अशुद्ध रूपमें छपा था। तीन द्व्यणुकोसे त्र्यणुककी उत्पत्तिका कारण—

न्याय और वैशेषिक-दर्शनोमें सबसे सूक्ष्म तत्त्व 'परमाणु' माना गया है। दो परमाणुओंसे मिल कर एक 'द्व्यणुक' और तीन द्व्यणुकोको मिलाकर एक 'त्र्यणुक' बनता है। परमाणु एव द्व्यणुक दोनोका परिमाण 'अणु-परिमाण' माना जाता है। परमाणुका अणु-परिमाण नित्य-अणु-परिमाण है। क्योंकि परमाणु नित्य है। द्व्यणुकका अणु-परिमाण जन्म अणु-परिमाण है। क्योंकि द्व्यणुक जन्म है। ये दोनो अणुकोसे दिखलाई नहीं देते हैं। उनमें दृश्यता नहीं रहती है। दृश्यता त्र्यणुकमें प्रारम्भ होती है। त्र्यणुकका परिमाण महत्-परिमाण कहा जाता है।

त्र्यणुकके कारणभूत द्व्यणुककोका परिमाण 'अणु' है और कार्य रूप त्र्यणुकका परिमाण महत् है। त्र्यणुकमें इस महत्-परिमाणकी उत्पत्तिके उपपादनकेलिए ही उसकी उत्पत्ति दो द्व्यणुकोसे न मान कर तीन द्व्यणुकोसे माननी होती है। बात यह है कि कार्यके महत्-परिमाण की उत्पत्ति या तो कारणके महत्त्व अर्थात् महत्-परिमाणसे होती है और या कारणके बहुत्व अर्थात् बहुत्व सख्यासे। घट-पट आदिमें जो महत्-परिमाण पाया जाता उसकी उत्पत्ति कारण-महत्त्वसे होती है। घटादिके जो कारण कपालादि है उनमें महत्-परिमाण है इसलिए उनके कार्यभूत घटादिमें भी महत्-परिमाण आ जाता है। परन्तु त्र्यणुकके विषयमें यह लागू नहीं होता है। क्योंकि त्र्यणुकके कारण जो द्व्यणुक है उनमें महत्-नहीं, अणु-परिमाण रहता है। इसलिए त्र्यणुकका महत्-परिमाण कारणमहत्त्वसे उत्पन्न नहीं होता है। इसलिए वह कारण-बहुत्व-जन्म है। अर्थात् त्र्यणुकके कारण भूत द्व्यणुको में बहुत्व सख्या रहती है इसलिए कार्यमें महत्-परिमाण उत्पन्न होता है। यह बहुत्व-सख्या दो द्व्यणुकोमें नहीं रह सकती है। कमसे कम तीन होनेपर ही बहुत्व सख्या बनती है। इसलिए त्र्यणुककी उत्पत्ति दो द्व्यणुकोसे न होकर तीन द्व्यणुकोसे मानी जाती है। कुछ लोग तीन द्व्यणुकोके बजाय तीन परमाणुओंसे भी त्र्यणुक की उत्पत्ति मानते हैं। चाहे तीन परमाणुओंसे मानें और चाहे तीन द्व्यणुकोसे, हर हालतमें त्र्यणुकमें महत्-परिमाणकी उत्पत्तिकेलिए त्रित्व सख्याकी आवश्यकता है। दो सख्यासे काम नहीं चल सकता है। इसलिए पूर्व-संस्करणोंमें छपा हुआ 'द्वय' पाठ अशुद्ध ही है। उसके स्थानपर पाठ 'त्रय' ही होना चाहिए।

भरत०—आठ 'यूका' [परिमाण-विशेष] का एक 'यव' [परिमाण विशेष] समझना चाहिए। और आठ यव का एक 'अंगुल' होता है। इसी प्रकार चौबीस अंगुलोंका एक 'हाय' होता है। १५ ।

१ छ अ यव प्रोक्त । २ य अङ्गुल तु यवाष्टकम् । अ यवास्त्वष्टावथांगुलम् ।

३ प अंगुलानि चतुर्विंशद्वस्त इत्यभिधीयते ।

चतुर्हस्तो भवेद् दण्डो निर्दिष्टस्तु प्रमाणतः ।

अनेनेव 'प्रमाणेन वक्ष्याम्येषां चिनिर्णयम् ॥ १६ ॥

अनेनेवेति 'देवाना तु भवेत्' इत्यनेन 'यदुक्तम्' । 'तद्यथा ज्येष्ठप्रमाणो मण्डपो डिमप्राये । यद्दध्यति—

निर्घातोल्बानपातेरुपरारगोण्दुसूर्ययोयुं वत् ।

युद्ध-निपुद्गावपरणम्फेटकृतञ्च विज्ञेयः ॥

देवभुजगेन्द्रराक्षसयक्षपिशाचावकीरांश्च ।

पोडननायकबहुज-नास्त्वत्यारभटो युनन्तु डिमः ॥ इति ।

नचा मध्यमप्रमाणो नृपतिप्रायप्रयोज्ये नाटकादौ । यद्दध्यति—

'नृपतीनां यच्चरितं रत्नभायचेष्टितं बहुधा ॥

सुरा-दुलोत्पत्तिरुक्त भवति हि तन्नाटकं नाम इति ॥ १८-१२ ॥

भरत०—घार हायका एक 'बण्ड' [परिमाण] माता गया है । इसी [एक प्रमाण] परिमाणसे मैं इन [नाट्य-मण्डपों] का निर्णय करूंगा । १६ ।

अभिनय—'अनेन' [यह कारिका प्रतीक भाग है] इन [परिमाण] से ही [मण्डपोंका परिमाण पहूँगा] जैसा कि 'देवानां तु भवेत्' इत्यादिमें बतला चुके हैं । [कि देवता आदिके चरित्रका अभिनय जिसमें हो वह ज्येष्ठ मण्डप होना चाहिए] । जैसे कि ज्येष्ठ-प्रमाण वाला मण्डप [जिसमें देवताओं आदिके चरित्रका अभिनय होता है इस प्रकारके] 'डिम' जैसे [रूपकों] में [ही होना चाहिए] । जैसा कि ['डिम' का लक्षण आगे] कहेंगे—

अभिनय०—विजयी गिरने, उन्का-पतन, सूर्य तथा चन्द्रमाके प्रहरण, लडाई-भगड़े, बलात्कार, गान्धी-गनीज [सम्फेटो रोषवाक्यम्] आदिमें युक्त, तथा देवता, नाग, राक्षस यक्ष तथा पिशाच आदिमें ध्याप्त, मोनह प्रसारके नायकों वाला एक सात्वती तथा शारभटो [युक्तियों] से युक्त 'डिम' को समझना चाहिए । यह ['डिम' का लक्षण] बिया गया है] ।

इस प्रकारके लक्षणोंसे कुछ, देवता आदिमें परिष्कृत प्रमाण बताने वाले 'परिष्कृत अभिनय' होते परिमाण का 'घार' घटना नाटक-परिष्कृत लक्षणोंसे समझ ली है । इसके लिए ज्येष्ठ प्रमाण का नाटक ही होना चाहिए यह स्पष्टकरना अभिनय है ।

अभिनय०—घौर राजा आदि जैसे चरित्रों वाले नाटकादिमें अभिनयमें नाटक परिमाण [वाला मण्डप उपयुक्त होना है] । जैसा कि [नाटकका मण्डप] बताने—

अभिनय०—नागा प्रकारके रत्न तथा भावोंसे ध्यातगोमें युक्त, तथा सुरा-दुम-सम राजाओं आदि का जो चरित्र है वह नाटक कहना है ।

१. य विष्णवे । २. य. घनेन 'तद्वत्' । ३. य. य. नाटक — 'तद्वत्' विष्णवे ।
 ४. य. म. भ. यदुक्तम् । ५. य. य. नाटक । ६. य. [] । [] । [] । [] । [] ।
 नृपतीनां यच्चरितं । इति निर्णयपरिमाणमण्डपविज्ञेयः । नृपतीनां यच्चरितं ।

पाठसमीक्षा—इस स्थलका पाठ भी अत्यन्त अशुद्ध रूपमें पूर्व-संस्करणोंमें छपा है। प्रथम वाक्यमें वाक्यके आरम्भमें ही 'मण्डप' शब्द दिया गया है जो बिल्कुल अनुचित स्थानपर है। उसका प्रयोग 'ज्येष्ठप्रमाणो मण्डपो डिमप्राये' इस रूपमें होना चाहिए था। इसी प्रकार दूसरी जगह 'मध्यमप्रमाण' के स्थानपर 'मध्यमप्रमाण' पाठ छप गया था। वैसे 'प्रमाण' शब्द नपुंसक-लिङ्ग होनेसे 'प्रमाण' प्रयोग बनता है। परन्तु यहाँ वह पुल्लिङ्ग 'मण्डप' शब्दके विशेषण रूपमें प्रयुक्त हुआ है। अतः 'मध्यमप्रमाण' यह पुल्लिङ्गका ही प्रयोग होना चाहिए।

पाठसमीक्षा—ये दोनों तो साधारण अशुद्धियाँ थीं किन्तु अगली अशुद्धि बड़ी भयङ्कर अशुद्धि है। राजा आदि सखीके महापुरुषोंके चरित्रका चित्रण नाटक आदिमें किया जाता है। उनका अभिनय मध्यम प्रमाण वाले मण्डपमें होना चाहिए। इस बातके प्रतिपादनकेलिए नाटकोंमें राजा आदिके चरित्रका चित्रण होता है इस बातको नाटकके लक्षण द्वारा पुष्ट करनेके निमित्त ग्रन्थकार आगे नाटकका लक्षण उद्धृत करना चाहते हैं। परन्तु बड़ोदा वाले दोनों संस्करणोंमें यहापर नाटकके लक्षणके बजाय 'डिम' का लक्षण फिर दुबारा छाप दिया गया है। 'डिम' लक्षण अभी ऊपर उद्धृत किया जा चुका है। उसका ही पहिला श्लोक नाटकके लक्षणके रूपमें यहाँ फिर मुद्रित कर दिया गया था। केवल 'नृपतीना यच्चरित' इतना-सा टुकड़ा नाटक-लक्षणका दिया है। नाटक-लक्षणके स्थानपर डिम-लक्षणको दुबारा उद्धृत कर देना भयङ्कर भूल है। हमने उसका सशोधन कर नाटक-लक्षणका 'नृपतीना यच्चरित' वाला पूरा श्लोक मूल पाठमें रखा है। पर वह नाटकका पूरा लक्षण नहीं है। नाट्यशास्त्र के १८ वें अध्यायमें नाटकका बहुत विस्तारके साथ विवेचन किया गया है। उसमें नाटकके लक्षणसे सम्बद्ध मुख्य भाग निम्न प्रकार है—

प्रख्यातवस्तुविषय प्रख्यातोदात्तनायक चैव ।
 राजर्षिवश्यचरित तथैव दिव्याश्रयोपेतम् ॥ १० ॥
 नानाविभूतिभिर्युत ऋद्धिविलासादिभिर्गुणैश्चैव ।
 अद्भुत्प्रवेशकाढ्य भवति हि तन्नाटक नाम ॥ ११ ॥
 नृपतीना यच्चरित नानारसभावचेष्टित बहुधा ।
 सुखदुःखोत्पत्तिकृत भवति हि तन्नाटक नाम ॥ १२ ॥

ना० शा० अ० १८ । १०-१२ ।

पूर्व-संस्करणोंमें नाटकके लक्षणके प्रदर्शक जो श्लोक दिए हैं वे ठीक नहीं हैं। इसके पहिले जो श्लोक 'डिम' के लक्षण रूपमें उद्धृत किया गया था उसी श्लोकको लेखककी असावधानीसे दुबारा नाटकके लक्षणके रूपमें फिर उतार दिया गया है। यह बड़ी भयङ्कर भूल है। पाण्डुलिपिके लेखकको यह पता नहीं चला कि वह नाटकके लक्षणके स्थानपर 'डिम' का लक्षण जिसे कि अभी लिख चुका है दुबारा फिर उतार रहा है। यह सब प्रामादिक पाठ है। इसके स्थानपर नाटकका लक्षण दिया जाना चाहिए था। नाट्य-शास्त्रके १८ वें अध्यायमें नाटकके लक्षणमें कई श्लोक दिए गए हैं। उनमेंसे 'नृपतीना चरित' वाला जो श्लोक यहाँ अभिप्रेत है। इस लिए हमने केवल उस श्लोकको मूल पाठमें ले लिया है। और पुराने पाठको निकाल दिया है।

इस प्रकारके नाटकके अभिनयकेलिए मुख्य रूपसे मध्यम आकारका मण्डप ही उपयुक्त होता है। यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है।

योगान्नु प्रहृतयो भागु-प्रहृतनादौ । 'यथा वक्ष्यति—

विविधाश्रयो हि भागो विनेयस्त्वैकहार्थ्यञ्च' । [प्र० १८-१०८]

तथा—

भगवत्तापगविप्रैरन्वैरपि हान्यवादसम्बद्धम् । इत्यादि । [१८-१०३]

अभिनव-शेष [सर्वसाधारण या तापम विप्र आदि] प्रकृतिया भाग प्रहृतन आदिमें [आती है] जैसा कि [आगे] कहेंगे—

अभिनव०—नाना श्रवत्थासंज्ञे युक्त श्रौत एक पात्र चाला 'भाग' होता है ।

'भाग' का सम्पूर्ण सहाग नाट्यमानन्दने १८ वें पादायमे इस प्रकार दिया गया है—

भागस्यापि तु सप्रणमठ पर सप्रवक्षामि ॥ १०७ ॥

मात्मानुभूतसंज्ञी परलश्रपरत्तौनाविनेयन्तु ।

विविधाश्रयो हि भागो विनेयस्त्वैकहार्थ्यञ्च ॥ १०८ ॥

परवचनमात्मनस्य प्रतिवचनेऽन्योन्यश्रयिणः ।

यानावापुगदविनेरङ्गविचारैरभिनवैर्यथा ॥ १०९ ॥

पूर्व-विटमप्रयोषो नानासम्पान्नरात्मरश्चय ।

एवाद्दो कृतेष्ट-ततः कापौ कुर्मिमांशु ॥ ११० ॥

अभिनवशुभे यहाँ उद्यमेके वेदन एक पक्ष यह दिगमनिकेकिङ्क उद्यत की है कि दिव्य पात्रों और राजा पादि महापुत्रोंके चन्निचोको छोड़कर साधारण्युक्तोंके चन्निचोके साधारण 'भाग' 'प्रहृतन' आदिही रचना की जाती है और उनका अभिनव मन्वे छोटे खबर मन्चरने होता है । 'प्रहृतन' का सहाग निम्न प्रकार है—

प्रगतमपि विषेनं विविधं शुद्ध तथा च गद्वीर्णम् ।

वक्ष्यामि सयं, कुंक्षया वृमन् वृमन् सहागवितेष्टम् ॥ १०२ ॥

नावत्तापगविप्रैरन्वैरपि हान्यवादसम्बद्धम् ।

वापुगदप्रकृता परिहासानापरमादम् ॥ १०३ ॥

प्रविहृतमासाधार विनेयसंगेनान्यश्रयित्त्वं ।

निदकगविषमशुदिष्य शुद्ध शेष प्रहृतन तु ॥ १०४ ॥

वेदना-वेद-तु सच-विट-पूर्वां वापयो च सा तु ।

उत्-सु-प्रवेदरन्निषु—वद्विष्ट-रन्निषु गद्वीर्णम् ॥ १०५ ॥

सौकीनसापुत्रा वा पात्रं वच्य चन्मन्त्रोः ।

स प्रवकी प्रवोचतः कुर्मिमांशुः ॥ १०६ ॥ [७६ १८]

'प्रहृतन' के इनो सहागवेक समझाए एक पक्ष सारे उद्यत करी है—

अभिनव०—तथा—

अभिनव०—अप्यामी [भगवत्] , तपस्वी, साह्यार या सन्धेके हान्यवादमे युक्त [प्रहृतन होता है] । इत्यादि ।

१. स भ सत्य । २. हायंशु । ३. च साधारण्ये हान्यवादसम्बद्धमिति शब्दः । ४. स च 'शुभरिमास' इति शब्दः ।

पाठसमीक्षा—इस स्थलका पाठ भी अत्यन्त अशुद्ध रूपमें पूर्व-संस्करणोंमें छपा है। प्रथम वाक्यमें वाक्यके आरम्भमें ही 'मण्डप' शब्द दिया गया है जो विल्कुल अनुचित स्थानपर है। उसका प्रयोग 'ज्येष्ठप्रमाणो मण्डपो डिमप्राये' इस रूपमें होना चाहिए था। इसी प्रकार दूसरी जगह 'मध्यमप्रमाण' के स्थानपर 'मध्यमप्रमाण' पाठ छप गया था। वैसे 'प्रमाण' शब्द नपु सक-लिङ्ग होनेसे 'प्रमाण' प्रयोग बनता है। परन्तु यहाँ वह पुल्लिङ्ग 'मण्डप' शब्दके विशेषण रूपमें प्रयुक्त हुआ है। अतः 'मध्यमप्रमाण' यह पुल्लिङ्गका ही प्रयोग होना चाहिए।

पाठसमीक्षा—ये दोनो तो साधारण अशुद्धिया थी किन्तु अगली अशुद्धि बड़ी भयङ्कर अशुद्धि है। राजा आदि सरीखे महापुरुषोंके चरित्रका चित्रण नाटक आदिमें किया जाता है। उनका अभिनय मध्यम प्रमाण वाले मण्डपमें होना चाहिए। इस बातके प्रतिपादनकेलिए नाटकोंमें राजा आदिके चरित्रका चित्रण होता है इस बातको नाटकके लक्षण द्वारा पुष्ट करनेके निमित्त ग्रन्थकार आगे नाटकका लक्षण उद्धृत करना चाहते हैं। परन्तु बड़ीदा वाले दोनों संस्करणोंमें यहापर नाटकके लक्षणके बजाय 'डिम' का लक्षण फिर दुबारा छाप दिया गया है। 'डिम' लक्षण अभी ऊपर उद्धृत किया जा चुका है। उसका ही पहिला श्लोक नाटकके लक्षणके रूपमें यहाँ फिर मुद्रित कर दिया गया था। केवल 'नृपतीना यच्चरित' इतना-सा टुकड़ा नाटक-लक्षणका दिया है। नाटक-लक्षणके स्थानपर डिम-लक्षणको दुबारा उद्धृत कर देना भयङ्कर भूल है। हमने उसका सशोधन कर नाटक-लक्षणका 'नृपतीना यच्चरित' वाला पूरा श्लोक मूल पाठमें रखा है। पर वह नाटकका पूरा लक्षण नहीं है। नाट्यशास्त्र के १८ वें अध्यायमें नाटकका वहुत विस्तारके साथ विवेचन किया गया है। उसमें नाटकके लक्षणसे सम्बद्ध मुख्य भाग निम्न प्रकार है—

प्रख्यातवस्तुविषय प्रख्यातोदात्तनायक चैव ।
 राजर्षिवश्यचरित तथैव दिव्याश्रयोपेतम् ॥ १० ॥
 नानाविभूतिभिर्गुणैश्चैव द्विविलासादिभिर्गुणैश्चैव ।
 अङ्कप्रवेशकाढ्य भवति हि तन्नाटक नाम ॥ ११ ॥
 नृपतीना यच्चरित नानारसभावचेष्टित बहुधा ।
 सुखदुःखोत्पत्तिकृत भवति हि तन्नाटक नाम ॥ १२ ॥

ना० शा० अ० १८ । १०-१२ ।

पूर्व-संस्करणोंमें नाटकके लक्षणके प्रदर्शक जो श्लोक दिए हैं वे ठीक नहीं हैं। इसके पहिले जो श्लोक 'डिम' के लक्षण रूपमें उद्धृत किया गया था उसी श्लोकको लेखककी असावधानीसे दुबारा नाटकके लक्षणके रूपमें फिर उतार दिया गया है। यह बड़ी भयङ्कर भूल है। पाण्डुलिपिके लेखकको यह पता नहीं चला कि वह नाटकके लक्षणके स्थानपर 'डिम' का लक्षण जिसे कि अभी लिख चुका है दुबारा फिर उतार रहा है। यह सब प्रामादिक पाठ है। इसके स्थानपर नाटकका लक्षण दिया जाना चाहिए था। नाट्य-शास्त्रके १८ वें अध्यायमें नाटकके लक्षणमें कई श्लोक दिए गए हैं। उनमेंसे 'नृपतीना चरित' वाला जो श्लोक यहाँ अभिप्रेत है। इस लिए हमने केवल उस श्लोकको मूल पाठमें ले लिया है। और पुराने पाठको निकाल दिया है।

इस प्रकारके नाटकके अभिनयकेलिए मुख्य रूपसे मध्यम आकारका मण्डप ही उपयुक्त होता है। यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है।

नेपाग्न्यु प्रवृत्तयो भाग्य-प्रहमनादौ । 'यथा वक्ष्यति—
विविधाश्रयो हि भाग्यो विज्ञेयस्त्वेषह्यमंश्व' । [अ० १८-१०८]

तथा—

नग्नतापनविप्रैरन्वैरपि हास्यवादनम्वदम् । इत्यादि । [१८-१०३]

अभिनय-श्रेय [सर्वसाधारण या तापस विप्र आदि] प्रवृत्तिया भाग्य प्रहमन
आदिमे [आती है] जैसा कि [आगे] कहेंगे—

अभिनव०—नाना श्रवस्थाश्रोसे युक्त शौर एक पात्र वाला 'भाग्य' होता है ।

'भाग्य' का सम्पूर्ण सङ्गत नाट्यमात्राते १८ वें अध्यायमे हम प्रचार दिया गया है—

भाग्यस्तापि तु सक्षममन पर मप्रवक्ष्यामि ॥ १०३ ॥

भास्मानुनूननयी परमश्रवयरांनाविनेपग्न्यु ।

विविधाश्रयो हि भाग्यो विज्ञेयस्त्वेषह्यमंश्व ॥ १०८ ॥

परवचामात्मनस्य प्रतिचरनेगतरोनश्रयिर्न ।

मानाश्रयुगपदिउत्तुविचारैरनिनयेन्वै ॥ १०९ ॥

पूर्वाश्रितमप्रयोग्यो नानाश्रयान्तरायमवन्वै ॥

एकान्दो बहुोष्ट. मया शायो दुर्पभात् ॥ ११० ॥

अभिनवशुभो यहाँ उमर्मे केवल एक परित यह दिग्गामेकेविष्णु कला की है कि दिग्ग पावो शौर
भासा आदि महाशुभोके श्रियोशो शौरकर भाषारउत्तरोके श्रियोशो भाषापर 'भाग्य' 'प्रहमना'
आदिकी रचना की जाती है शौर उनका अभिनय करने छोटे शरकर मष्टमे होया है । 'प्रहमन'
का सङ्गत निम्न प्रकार है—

प्रहमनमवि विज्ञेय द्विषित शुभ तथा प श्रुतीन्द ।

वक्ष्यामि तयोर्भुक्ष्या पूषन् पूषन् सङ्गतविशेषम् ॥ १०२ ॥

नग्नवत्पानविप्रैरन्वैरपि हास्यवादनम्वदम् ।

शानुयमप्रवृत्ता परिहासानापरुमापम् ॥ १०३ ॥

अश्रितभाषापर विज्ञेयमाद्येवमश्रितम् ।

निदमविपश्रुविषम शुभ श्रेय प्रहमनम् ॥ १०४ ॥

वेदना-श्रेय-श्रु शक-श्रित-पूर्वा श्रयो प या श्रु ।

अश्रितश्रेयश्रितम्—श्रेयश्रितश्रु श्रुतीन्दम् ॥ १०५ ॥

शौरशौरभाषाशुभ या शायो परम सङ्गतोऽः ।

य प्रहमनो श्रेयशयो दुर्पदिशरतन्व ॥ १०६ ॥ [अ० १०]

'प्रहमना' के इसी सङ्गतमेके सङ्गकार एक शक्ति शयो श्रुत करने है—

अभिनव०—तथा—

अभिनव०—मन्व्यामी [भाषाश्रु], तपश्री, आह्लात् या श्रयोके हास्यमात्रमे युक्त
[प्रहमन होता है] । इत्यादि ।

१. म. भ. सङ्ग । २. शायोः । ३. य सङ्गतमे हास्यवादनम्वदम् इति शक्तिः । ४. म. भ.
'शुभविषय' इति शक्तिः ।

एवम्भूतप्रकृतिप्रधाने प्रयोगे कनीय प्रमाणो मण्डप इति । एषा मण्डपाना मध्ये यो विनिर्णयो नृपतिप्राय एव नाटकप्रयोगो मध्यमे मण्डपे, सर्वसाधारणः कनीयसि, डिमरूप एव च ज्येष्ठमण्डपे इति, त वक्ष्यामि इति ।

अग्रमभिप्राय -ज्येष्ठमाने नाटकादिप्रयोगसौकर्याभावात् मध्यम एव युक्त । स एव विनिर्णय । निर्णयो विविधोऽपि दिव्यनृपप्रकृत्यादिस्वभावो निश्चय आभिमुख्य अभिनयप्रयोगद्वारेण नीयते यत्रेति ॥१६॥

अभिनव०—इस प्रकारके [सामान्य एव स्वल्प] पात्रोके प्रयोगमे कनिष्ठ प्रमाण वाला मण्डप होना चाहिए । इन [मण्डपो] के विषयमे जो विशेष 'निर्णय' अर्थात् राजा आदि [के चरित्र] से युक्त प्रयोग ही मध्यम मण्डपमे, सर्वसाधारण [विप्र आदिके चरित्र वाले प्रयोग] कनिष्ठ मण्डपमे और डिम-सरीखे प्रयोग ही ज्येष्ठ-मण्डप होने चाहिए यह [जो विशिष्ट निर्णय है] उसको कहूंगा ।

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय है कि—ज्येष्ठ प्रमाण वाले मण्डपमे नाटक आदिके प्रयोग मे सौकर्य न होनेके कारण [उन नाटकादिके प्रयोगकेलिए] मध्यम [परिमाण वाला मण्डप] ही उपयुक्त होता है । यही [विशिष्ट-निर्णय] 'विनिर्णय' है । विविध प्रकारका भी दिव्य तथा नृप आदिका स्वभाव जहाँ [जिस नाटकमे] प्रयोगके द्वारा निश्चय अर्थात् आभिमुख्य [साक्षात्कार] को प्राप्त कराया जाता है [उस नाटकादिका अभिनय मध्यम मण्डपमे ही होना चाहिए यही 'विनिर्णय' है] ।

प्रथम-सस्करणमे इस स्थलका पाठ निम्न प्रकार से छपा था—

पाठसमीक्षा—'एषा मण्डपाना मध्ये यो विनिर्णय एव सर्वसाधारण मध्यमे मण्डपे कनीयसि च डिमरूपे एव मण्डपे त वक्ष्यामीति ।'

द्वितीय सस्करणमें उसे मित्र सुधार कर निम्न प्रकार पाठ दिया गया है—

'एषा मण्डपाना मध्ये यो विनिर्णय एव सर्वसाधारण मध्यमे मण्डपे नाटकभागप्रयोगात् कनीयसि च डिमरूपे एव (च) मण्डप (प) त वक्ष्यामीति ।' ये दोनो ही पाठ अशुद्ध हैं । इनका कोई स्पष्ट अर्थ समझमें नहीं आता है । 'सर्वसाधारण मध्यमे मण्डपे' यह बात भी ठीक नहीं है । सर्वसाधारण भाग प्रहसन आदि रूपक भेदोका अभिनय मध्यम-मण्डपमें नहीं अपितु कनिष्ठ मण्डपमें होना चाहिए । इसलिए इस 'सर्वसाधारण' पाठका सम्बन्ध अगले 'कनीयसि' पदके साथ है । इसलिए बीचमेसे 'मध्यमे मण्डपे' को हटा कर 'सर्वसाधारण.' के पहिले रखना पड़ेगा । मध्यम-मण्डप नृपतिप्राय चरित्रोकेलिए बतलाया गया है इसलिए उसके पूर्व 'नृपतिप्राय' पाठ और होना चाहिए । इसके बाद 'डिमरूपे एव मण्डपे' पाठ भी ठीक नहीं है । उसमें 'मण्डपे' के स्थानपर 'ज्येष्ठ-मण्डपे' पाठ होना चाहिए । इस प्रकार पाठसंशोधन करनेपर इस वाक्यकी रचना यो होगी—

'एषा मण्डपाना मध्ये यो विनिर्णयो, नृपतिप्राय एव नाटकप्रयोगो मध्यमे मण्डपे सर्वसाधारण कनीयसि, डिमरूपे एव च ज्येष्ठमण्डपे इति, त वक्ष्यामीति ।'

इस प्रकारका पाठ होनेपर ही अर्थकी सङ्गति लगती है अन्यथा नहीं । इसलिए हमने संशोधित रूपमें इस पाठको प्रस्तुत किया है पूर्व-सस्करणोके पाठ विल्कुल अशुद्ध है ॥१६॥

त दशयति 'चतुषष्टिकरान्' इत्यादि—

भरत०—'चतुषष्टिकरान् कुर्याद् दीर्घत्वेन तु मण्डपम्' ।

'द्वात्रिंशत्तं च विस्तारात्, मर्त्यानां यो भवेदिह' ॥ १७ ॥

प्रयोगानु पुग्स्तात् पृष्ठतश्च दीर्घत्वं, पादर्वयोविस्तारः । मर्त्यानामित्यनेन

'विमतोऽधिकप्रमाराणमण्डपकरणात्' । प्रयोगो नैव वेद्यत इत्याशयः ॥१७॥

विष्ट मप्यम मण्डपका परिमारा—

अभिनव०—उस [प्रमारा विषयक चिन्तय] को 'चतुषष्टिकरान्' इत्यादि [अगले श्लोक] से दिखलाते हैं—

भरत०—इन [मण्डपों] में जो मनुष्यों [के अर्थात् राजादिके अगिप्राय अभिनव करने] के लिए है उस [विष्ट मप्यम] मण्डपको सम्बन्ध घोर घोर ह्य वत्स ह्यको रणनी चाहिए । १७ ।

अभिनव—प्रयोग करने वालेके सामनेको घोर घोर पीठको घोर [मिना पर मण्डपको सम्बन्ध] दीर्घत्व [समभना चाहिए] घोर [शेष] दोनो घोर [चौड़ाई] विस्तार [समभना चाहिए] । 'मर्त्यानां' इस [पद] ने, स्वयंमे [अधिक बढ़ा] मण्डप बनानेसे क्या लाभ । क्योंकि [बड़े मण्डपमें किए जाने वाला] प्रयोग [अप्ययत हो जाने से ठीक तरह] समभने नहीं आनकता है । यह अभिप्राय है ।

पाठनमीमा—बड़ीस कांठ दोनो मन्करणोंमें इन मण्डपका पाठ बर मण्डप घोर मण्ड-
प्यम रूपमें पाया है । उसमें १७ १८ दोनो कारिकाओंके, घोर उनके साथ १६ भी कारिकाओं
प्यारवासे हुए आगतो एक दूसरेके भीतर मिला कर इन प्रकारके मण्डपका रूपमें पाया दिख
गया है कि किमीका भी अर्थ ठीक तरहसे मगम में नहीं आता है । जो छो से दोनो कारिकाए
बड़ी छोपीमादी घोर मरम है । उसको रखाया भी बड़ी ही मगम है किन्तु उनका पाठ पुं-
मन्करणोंमें जिन प्रकारके पाया गया है अपने इन मण्डपों अभिनवमारणीको एक एक दूसरे
बना दिया है । उसको ठीक तरहसे समभनेके लिए हमें काय-पाठमका एक निमित्त दुपार
सम्भार करना होगा । पहिले इन पाठको जिन रूपमें कह पूर्व मन्करणोंमें दुष्टि हूना है ठीक
रूपमें भीसे उद्धृत करते हैं । पूर्व मन्करणीका पाठ जिन प्रकार है—

'प्रयोगानु पुग्स्तात् पृष्ठतश्च मण्डपेऽसिन्नु मणि [सोमिन्नुमणि] कारणात् । म मण्डप-
प्यम । श्नुंभिति । नि तोस नृसा प्रयासोऽसिन्नेति पाठम् । मनेति । मण्डोऽधिकप्रयोगे पाठ उ
पुगाभमादे प्यमं । मण्डपमिति । मन्कारणप्रसंगे प्रसंगे मन्नुमिति । मण्डपमिति [उक्त
मण्डोऽसि] अर्थ मण्डोऽसि । मण्डोऽसिमिवायेन मण्डपम् । मण्डेऽसिन्नेति पाठम् इति । म मण्डप
पादर्वयोविस्तारः । मर्त्यानामित्यनेन मण्डपकरणात् विस्तारमण्डपेऽसिन्नेति [मण्डोऽसि] इति
इत्याशयः । मण्डपेऽसि पाठ उक्त इति । मण्डपेऽसिन्नेति मण्डोऽसिन्नेति मण्डोऽसिन्नेति ।
मण्डोऽसिन्नेति मण्डोऽसिन्नेति मण्डोऽसिन्नेति मण्डोऽसिन्नेति मण्डोऽसिन्नेति । मण्डोऽसिन्नेति ।

१ म मण्डोऽसिन्नेति । २ म मण्डोऽसिन्नेति । ३ म मण्डोऽसिन्नेति । ४ म मण्डोऽसिन्नेति । ५ म मण्डोऽसिन्नेति । ६ म मण्डोऽसिन्नेति । ७ म मण्डोऽसिन्नेति । ८ म मण्डोऽसिन्नेति । ९ म मण्डोऽसिन्नेति । १० म मण्डोऽसिन्नेति । ११ म मण्डोऽसिन्नेति । १२ म मण्डोऽसिन्नेति । १३ म मण्डोऽसिन्नेति । १४ म मण्डोऽसिन्नेति । १५ म मण्डोऽसिन्नेति । १६ म मण्डोऽसिन्नेति । १७ म मण्डोऽसिन्नेति । १८ म मण्डोऽसिन्नेति । १९ म मण्डोऽसिन्नेति । २० म मण्डोऽसिन्नेति । २१ म मण्डोऽसिन्नेति । २२ म मण्डोऽसिन्नेति । २३ म मण्डोऽसिन्नेति । २४ म मण्डोऽसिन्नेति । २५ म मण्डोऽसिन्नेति । २६ म मण्डोऽसिन्नेति । २७ म मण्डोऽसिन्नेति । २८ म मण्डोऽसिन्नेति । २९ म मण्डोऽसिन्नेति । ३० म मण्डोऽसिन्नेति । ३१ म मण्डोऽसिन्नेति । ३२ म मण्डोऽसिन्नेति । ३३ म मण्डोऽसिन्नेति । ३४ म मण्डोऽसिन्नेति । ३५ म मण्डोऽसिन्नेति । ३६ म मण्डोऽसिन्नेति । ३७ म मण्डोऽसिन्नेति । ३८ म मण्डोऽसिन्नेति । ३९ म मण्डोऽसिन्नेति । ४० म मण्डोऽसिन्नेति । ४१ म मण्डोऽसिन्नेति । ४२ म मण्डोऽसिन्नेति । ४३ म मण्डोऽसिन्नेति । ४४ म मण्डोऽसिन्नेति । ४५ म मण्डोऽसिन्नेति । ४६ म मण्डोऽसिन्नेति । ४७ म मण्डोऽसिन्नेति । ४८ म मण्डोऽसिन्नेति । ४९ म मण्डोऽसिन्नेति । ५० म मण्डोऽसिन्नेति । ५१ म मण्डोऽसिन्नेति । ५२ म मण्डोऽसिन्नेति । ५३ म मण्डोऽसिन्नेति । ५४ म मण्डोऽसिन्नेति । ५५ म मण्डोऽसिन्नेति । ५६ म मण्डोऽसिन्नेति । ५७ म मण्डोऽसिन्नेति । ५८ म मण्डोऽसिन्नेति । ५९ म मण्डोऽसिन्नेति । ६० म मण्डोऽसिन्नेति । ६१ म मण्डोऽसिन्नेति । ६२ म मण्डोऽसिन्नेति । ६३ म मण्डोऽसिन्नेति । ६४ म मण्डोऽसिन्नेति । ६५ म मण्डोऽसिन्नेति । ६६ म मण्डोऽसिन्नेति । ६७ म मण्डोऽसिन्नेति । ६८ म मण्डोऽसिन्नेति । ६९ म मण्डोऽसिन्नेति । ७० म मण्डोऽसिन्नेति । ७१ म मण्डोऽसिन्नेति । ७२ म मण्डोऽसिन्नेति । ७३ म मण्डोऽसिन्नेति । ७४ म मण्डोऽसिन्नेति । ७५ म मण्डोऽसिन्नेति । ७६ म मण्डोऽसिन्नेति । ७७ म मण्डोऽसिन्नेति । ७८ म मण्डोऽसिन्नेति । ७९ म मण्डोऽसिन्नेति । ८० म मण्डोऽसिन्नेति । ८१ म मण्डोऽसिन्नेति । ८२ म मण्डोऽसिन्नेति । ८३ म मण्डोऽसिन्नेति । ८४ म मण्डोऽसिन्नेति । ८५ म मण्डोऽसिन्नेति । ८६ म मण्डोऽसिन्नेति । ८७ म मण्डोऽसिन्नेति । ८८ म मण्डोऽसिन्नेति । ८९ म मण्डोऽसिन्नेति । ९० म मण्डोऽसिन्नेति । ९१ म मण्डोऽसिन्नेति । ९२ म मण्डोऽसिन्नेति । ९३ म मण्डोऽसिन्नेति । ९४ म मण्डोऽसिन्नेति । ९५ म मण्डोऽसिन्नेति । ९६ म मण्डोऽसिन्नेति । ९७ म मण्डोऽसिन्नेति । ९८ म मण्डोऽसिन्नेति । ९९ म मण्डोऽसिन्नेति । १०० म मण्डोऽसिन्नेति ।

इस पाठको पढ़नेसे इस अनुच्छेदका कोई भी अर्थ समझमे नहीं आता है। इसका कारण पाठको अस्त-व्यस्त रूपमें मुद्रित करना है। यदि क्रमको ठीक करके भिन्न प्रकारसे वाक्य विन्यास कर दिया जाय तो सारा अर्थ स्पष्ट हो जाता है।

अपने कथनको स्पष्ट करनेकेलिए हम प्रकृत सारे पाठको छ वाक्यों या खण्डोमे विभक्त कर दुबारा फिर नीचे उद्धृत कर रहे हैं। इसमें पाठका आनुपूर्वी क्रम तो वही है जो वडोदा वाले सस्करणोमे दिया गया है। हमने केवल अलग-अलग खण्डोंमें उसका विभाजन कर दिया है। पूर्व-सस्करणोके क्रमसे प्रकृत पाठ निम्न प्रकार छपा है—

१ प्रयोक्तु पुरस्तात् पृष्ठतश्च ।

२ मण्डपेऽस्मिन् सति करणार्हो न भवतीत्ययं । कर्तुंभिरिति किं तेषां वृथा प्रयासोत्पादनेनेति यावत् । तत्रेति अतोऽधिकप्रमाणोऽत्यन्त न्यूनप्रमाणो चेत्यर्थः । नाट्यमिति सकलावान्तरभेदे प्रभेद दर्शयितुम् । नाट्यतोऽभिव्यक्तं [नाट्यं यतोऽभिव्यक्तं] भवतीति समुदायाभिप्रायेण मन्तव्यम् ।

३ तदेव दर्शयति मण्डप इति ।

४ दीर्घत्वम् । पार्श्वयोः विस्तारः ।

५ मर्त्यानामित्यनेन मण्डपकरणात् किमित्यकारण प्रयोगेणैव वेद्यते इत्याशयः ।

६ एतदेवाह अत ऊर्ध्वमिति । अत इति एवविधो यतो मध्यमोऽस्ति ततो हेतोरित्यर्थः । ऊर्ध्वमिति प्रमाणस्याधिक्य न्यूनतातिरेकाभ्यामिति मन्तव्यम् । कर्तव्य इति ।

१७-१८ तथा १९वी कारिकाकी व्याख्याको एक दूसरेके भीतर मिला कर इस स्थलकी अभिनवभारतीका पाठ इस रूपमें पूर्व-सस्करणोमें छपा है। इसको बार-बार पढ़नेपर भी उसका अर्थ ठीक तरहसे समझमें नहीं आता है। उसको स्पष्ट रूपसे समझनेकेलिए हमें इन वाक्योंका अपने क्रमसे पुनर्विन्यास करना होगा। इसमें सत्रहवीं और अठारहवीं कारिकाओंकी पूर्ण व्याख्या एक-दूसरेके भीतर मिली हुई है। पहिले सत्रहवीं कारिकाको लीजिए। सत्रहवीं कारिकाके 'दीर्घत्वेन', 'विस्तारात्' और 'मर्त्यानाम्' इन तीन पदोंकी व्याख्या इसमे की गई है। पर वह इकट्ठी नहीं, अलग-अलग करके यहाँ छपी हुई है। उसको एक जगह पूरा करनेकेलिए हमे प्रथम तथा चतुर्थ तथा पञ्चम खण्डोंको इकट्ठा करना होगा।

तदनुसार 'प्रयोक्तु पुरस्तात् पृष्ठतश्च 'दीर्घत्वम्' । पार्श्वयोः 'विस्तारः' ।

यह सत्रहवीं कारिकाके 'दीर्घत्वेन' तथा 'विस्तारात्' पदोंकी व्याख्या बनती है। पूर्व सस्करणोमें इसके प्रथम और अन्तिम भागोंको पाँच छ पक्तियोंके व्यवधानसे छपा गया था इस कारण उसका कोई अर्थ समझमें नहीं आता था। अब दोनों भागोंको मिलाकर पढ़नेसे इस भागका अर्थ तो बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है। दीर्घत्वका अर्थ लम्बाई और विस्तार शब्दका अर्थ चौड़ाई है। नाट्य-मण्डपमें प्रयोग करने वाले नट जिस ओरको मुख करके अभिनय करते हैं उस दिशामे प्रयोक्ताके आगे पीछेको मिला कर नाट्य-मण्डपकी लम्बाई या दीर्घत्व माना जाता है। और प्रयोक्ताके दाए बाए दोनों ओरकी दिशाका भाग नाट्य-मण्डपका विस्तार या चौड़ाई मानी जाती है। यही व्याख्या यहाँ अभिनवगुप्तने प्रस्तुत की है। किन्तु पूर्व सस्करणोमे उसका 'प्रयोक्तु पुरस्तात् पृष्ठतश्च' इतना भाग तो प्रथम खण्डमे ठीक स्थान पर छपा गया था किन्तु शेष भाग 'दीर्घत्वम्'। पार्श्वयोः विस्तार' यह भाग पाँच-छ पक्तियोंके बाद चतुर्थ खण्डमे छापनेसे उनका अर्थ समझमें नहीं आता था अब उन दोनोंको मिला देनेसे इस भागका अर्थ स्पष्ट हो जाता है।

एतदेवाह अत ऊर्ध्वं नेति—

भरत०—अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डप ।

यस्मादव्यक्तं भाव हि 'तत्र नाट्यं' ब्रजेदिति ॥१८॥

'अत' इति एव विधो यतो मध्यमोऽस्ति ततो हेतोरित्यर्थ । 'ऊर्ध्वम्' इति प्रमाणस्या धिक्य न्यूनातिरेकाभ्यामिति मन्तव्यम् । 'न 'कर्तव्य' इति मण्डपेऽस्मिन् सति करणार्हो न

पाठसमीक्षा—दूसरी अशुद्धि यह है कि 'नाट्यतोऽभिव्यक्त भवति' यह जो पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छापा गया है वह भी अशुद्ध है । पूर्व-सस्करणोंके सम्पादक महोदयने भी 'नाट्य यतोऽभिव्यक्त भवति' इस प्रकारका दूसरा पाठ भी उसके साथ छाप कर इस पाठकी सन्दिग्धताको सूचित किया है । किन्तु जो दो प्रकारके पाठ पूर्व-सस्करणोंमें दिए गए हैं वे दोनों ही अशुद्ध हैं । वे दोनों पाठ ग्रन्थकारके अभिप्रायको व्यक्त करनेमें न केवल असमर्थ हैं अपितु उसके अभिप्रायके विपरीत भावको व्यक्त कर भरतमुनि और अभिनवगुप्त दोनोंके मतोंके विरोधी बन गए हैं । 'यस्माद-व्यक्तभाव हि तत्र नाट्यं ब्रजेत्' यह नाट्यशास्त्रकी १८वीं कारिकाका भाग है । इसकी व्याख्या ही अभिनवगुप्त यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं । अधिक बड़ा मण्डप न बनानेका कारण दिखलाते हुए भरतमुनिने यह कहा है कि बड़े मण्डपमें नाट्य अशुद्ध-अस्पष्ट हो जावेगा इसलिए अधिक बड़ा मण्डप नहीं बनाना चाहिए । किन्तु इसकी व्याख्याका जो पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छपा है वह इससे बिल्कुल उल्टे अर्थको प्रकट करता है । 'नाट्यतोऽभिव्यक्त भवति' और 'नाट्य यतोऽभिव्यक्त भवति' इन दोनों ही पाठोंमें 'अव्यक्त' के स्थानपर 'अभिव्यक्त' पद दिया गया है जो अभिप्रायको एकदम उलट देता है । अत अशुद्ध है । उसके स्थानपर 'नाट्यमव्यक्त भवति' इस प्रकारका पाठ होना चाहिए ।

इस प्रकार प्रथम चतुर्थ और पञ्चम इन तीन खण्डोंको मिला कर १७वीं कारिका की, और पञ्चम तथा द्वितीय खण्डोंको मिला कर १८वीं कारिका की व्याख्या पूरी होती है । अभी बीचका तीसरा खण्ड और शेष है यह १९वीं कारिकाका प्रतीक भाग है । उसको भी यहाँ अ-स्थानमें मुद्रित किया है ।

इस प्रकार १७, १८ और १९ इन तीन कारिकाओंकी व्याख्याको मिलाकर अस्त-व्यस्त रूपमें जो पाठ पूर्व-सस्करणोंमें मुद्रित हुआ है वह अशुद्ध और असंगत है । हमने उसको सशोधित करके ही पाठ यहा प्रस्तुत किया है ।

बड़े प्रेक्षागृहसे हानि—

अभिनव०—इसी बातको 'अत ऊर्ध्वं' इत्यादि [श्लोक] से दिखलाते हैं—

भरत०—[मण्डप] निर्माताओंको इससे अधिक [बड़ा या छोटा] मण्डप नहीं बनाना चाहिए क्योंकि वहा [अर्थात् अधिक बड़े अथवा अधिक छोटे मण्डपोंमें] नाट्य अस्पष्ट बन जाएगा । १८ ।

अभिनव०—'अत.' का अभिप्राय यह है कि, क्योंकि इस प्रकारका मध्यम मण्डप हे इस कारणसे [बड़ा या छोटा मण्डप नहीं बनाना 'चाहिए'] 'ऊर्ध्वं' [पद] से प्रमाणका अधिवय, न्यूनता और अधिकता दोनों दृष्टियोंमें समझना चाहिए । 'न कर्तव्य.'

तथातिकनीयसि मण्डपे पाठ्यमुच्चरितस्वर सदनिस्सरणधर्मत्वात् 'अनुरण-
नात्मकमधुरशब्दान्तरानारम्भात् विनष्ट स्वरो माधुर्य' यस्य तादृशत्व व्रजेत् ।
अनुरणन हि स्वरस्य 'रूपमिति गेयाधिकारे वक्ष्याम । अनन समानयोगक्षेमत्वात्
'गीतातोद्यविस्वरत्वमपि लक्षित भवति । तथा चोपसहरिष्यति 'गेय च' इति । विस्वर-
त्वमिति 'स्व-शब्दोपतापयो' इत्यस्य रूपम् ॥ १६ ॥

[पाठ्य] नाट्यका शरीर कहा जाता है' इस [श्लोक] के द्वारा मुख्य [अङ्ग] बतलाया
जायगा वह विस्वरत्वको अर्थात् निकटवर्तियोंके प्रति अत्यन्त उपतापकत्वको प्राप्त
हो जाता है । इसमें हेतु दिखलाते हैं [उच्चरितस्वरम्] । उच्च करके अर्थात् अत्यन्त
क्लेशसे जिसके स्वर अर्थात् काकु आदिके विभागका ज्ञान होता है । और दूरवर्तियोंके
लिए 'विस्वरत्व' अर्थात् विगतस्वरत्व अर्थात् [अत्यन्त धीमा हो जानेके कारण न
सुनाई देने योग्य] अश्राव्यत्वको प्राप्त हो जाता है । उसका हेतु है 'अनिस्सरण-
धर्मत्वात्' । समीपवर्ती देशमें जो द्वितीय शब्दकी उत्पत्ति वह निस्सरण धर्म
[अर्थात् शब्दसे नई शब्द-धाराकी उत्पत्ति रूप धर्म] जिसमें न हो अर्थात् अत्यन्त
दूर पहुँच जानेसे शब्दका प्रसार न होने से [पाठ्य विस्वर हो जाता है] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें एक स्थानोपर विशेष पाठ-सशोधनकी आवश्यकता पडी
है । अनुच्छेदके प्रारम्भमें कारिकामें आए हुए 'विप्रकृष्ट' शब्दकी व्याख्या की गई है । उसके साथ
'विप्रकृष्ट किन्तियोगमान तस्मिश्च' इस प्रकारका पाठ पूर्व संस्करणोंमें छपा हुआ है । इसमें
'किन्तियोगमान' इस भागका कोई अर्थ नहीं निकलता है और न उसकी कोई सङ्गति लगती है ।
इस प्रसङ्गको देखनेसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार यहाँ 'विप्रकृष्ट' शब्दसे ज्येष्ठ और
कनिष्ठ दोनो प्रकारके मण्डपका ग्रहण करना चाहते हैं । इसलिए 'विप्रकृष्ट' के वाद उसके अर्थके
रूपमें पहिले 'ज्येष्ठप्रमाण' देना चाहिए । आगे 'तस्मिश्च' पाठ है इसलिए इसके वाद 'तस्मिन्' यह
पाठ, और उसके वाद 'कनीयोमानः' पाठ होना चाहिए तब उसके वाद 'तस्मिश्च' पाठकी सङ्गति
ठीक लग जाती है । इस प्रकार इस वाक्यका सशोधित पाठ 'प्रकर्षं प्रकृष्ट तदतिक्रान्तो विप्रकृष्टो
ज्येष्ठप्रमाणस्तस्मिन्, अथ य कनियोमान तस्मिश्च' यह होना चाहिए । इसलिए हमने सशोधित
रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

अभिनव०—और अत्यन्त छोटे मण्डपमें [भी] उच्च स्वरसे बोला गया
पाठ्य 'अनिस्सरणधर्म' वाला होनेसे अर्थात् अनुरणन रूप मधुर नए शब्द
[अर्थात् मधुर गुञ्जन] का उत्पन्न करने वाला न होने के कारण जिसका स्वर
अर्थात् माधुर्य विनष्ट होगया है इस प्रकारका होजाता है । अनुरणन [गुञ्जन] ही
स्वरका रूप है यह गेयाधिकारमें [भरतमुनि स्वय ही] कहेंगे । इसी [अर्थात् पाठ्य]
के समान योग-क्षेम वाला होने से गीत और [आतोओ अर्थात्] वाद्योका विस्वरत्व भी
लक्षित होता है । इसीलिए [भरतमुनि] 'गेय' च इस प्रकारका उपसहार करेंगे ।
'विस्वरत्व' यह [शब्द] 'स्व-शब्दोपतापयो' इस [धातु] का रूप है । [इसीलिए
विस्वरत्व का अर्थ 'विशेषेण उपतापकत्व' किया है] ।

तदाह प्रेक्षागृहाणामित्यादि—

भरत०—प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते ।

‘यावत् पाठ्य च गेय च तत्र श्रव्यतरं भवेत् ॥ २१ ॥

मध्ये भव मध्यमम्, तदिष्यते । यत् सर्वेणा रूपकारणां सम्बन्धि यत् पाठ्य प्रधान तनुरूप प्राणोपरञ्जकरूप च गीत, चकारादातोद्य च श्रव्यतर भवति । द्वितीय-चकारादभिनयान्तरमपि दृश्यतर भवतीत्यर्थ ॥ २१ ॥

हुआ । उससे अर्थात् अत्यन्त छोटा होनेके कारण ‘परा’ अर्थात् दूसरे प्रकार की, अतिसामीप्यके कारण उत्पन्न होने वाली अव्यक्तताको प्राप्त होता है । पहिले अतिदूरत्वके कारण उत्पन्न होने वाली अव्यक्तता कही थी । इस प्रकार दोनो मण्डपोके अभिप्रायसे व्याख्या करनी चाहिए । अन्यथा ‘इसलिए मध्यम मण्डप ठीक है’ यह उपसंहार नहीं बनेगा । ॥ २० ॥

अभिनव०—उसी [मध्यम-मण्डपकी श्रेष्ठता] को ‘प्रेक्षागृहाणा’ इत्यादि [अगले श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—इसलिए सारे प्रेक्षागृहोंमें मध्यम [प्रेक्षागृह सर्वोत्तम] इष्ट [माना जाता] है । क्योंकि उसमें जितना भी पाठ्य तथा गेय होता है वह सब अधिक स्पष्ट रूपसे सुनाई दे सकता है । २१ ।

अभिनव०—मध्यमे होने वाला मध्यम [कहलाता] है । [मध्य शब्दसे ‘मध्यान्म’ सूत्रसे म-प्रत्यय होकर मध्यमशब्द बनता है] । वह पसन्द किया जाता है । क्योंकि सारे रूपको मे जितना पाठ्य प्रधान शरीर रूप, और उसका प्राण या उपरञ्जक रूप गीत, तथा चकारसे वाद्य है वह सब अधिक स्पष्ट होता है । दूसरे चकार [के ग्रहण] से अन्य अभिनय भी अधिक स्पष्ट रूपसे दिखलाई देते हैं यह अभिप्राय है ।

पाठसमीक्षा—इस कारिकाकी व्याख्याके पाठमें दो स्थानोपर साधारणसे सशोधनकी आवश्यकता पडी है । ‘तनुरूपप्राणोपरञ्जकरूप’ इस पुराने पाठमेंसे ‘तनुरूप’ अलग होना चाहिए । उसका सम्बन्ध ‘पाठ्य’ के साथ है । जैसा कि पहिले कह चुके हैं पाठ्य नाट्यका शरीर माना गया है । शेष ‘प्राणोपरञ्जकरूप’ यह भाग अलग होना चाहिए । यह ‘गीत’ का विशेषण है । तीसरे स्थानके पाठमें अधिक महत्वका सशोधन है । ‘द्वितीयचकारादभिनयान्तरमपि श्रव्यतर भवतीत्यर्थ’ इस प्रकारका पाठ प्रथम-संस्करणमें छपा था । परन्तु वह ठीक नहीं है । उसमें ‘श्रव्यतर’ के स्थानपर ‘दृश्यतर’ पाठ होना चाहिए । इसका कारण यह है कि पाठ्य गीत तथा वाद्य जितना नाटकका श्रव्य भाग है उसकी श्रव्यताका प्रतिपादन तो पहिली ही पक्तियोंमें हो चुका है । अब कोई श्रव्यभाग शेष नहीं रहता है । जो अन्य अभिनय शेष रह जाते हैं वे श्रव्य नहीं अपितु ‘दृश्य’ है । इसलिए द्वितीय ‘चकारादभिनयान्तरमपि दृश्यतर भवति’ यह पाठ ही होना चाहिए । यहाँ ‘श्रव्यतर’ पाठ ठीक नहीं है । द्वितीय संस्करणमें भी उसके स्थानपर ‘दृश्यतर’ पाठ दिया गया है । अत हमने सशोधित रूपमें उसी पाठको प्रस्तुत किया है ॥ २१ ॥

१ त व यस्मात् । २. उ वाद्य च गेय च सुखश्रव्यतर भवेत् । श पुस्तके अय श्लोको नास्ति ।

३. म रूपाणाम् । ४. तनुरूपप्राणोपरञ्जकरूप च । भ प्राणभूतोप । म ततो...रूप.

प्राणभूतोप । ५ श्रव्यतरम् ।

[प्रक्षिप्त—प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां त्रिप्रकारो विधिः स्मृतः ।

विकृष्टः चतुरस्रश्च त्र्यस्रश्चैव प्रयोक्तृभिः ॥

कनोपस्तु स्मृतं त्र्यस्रं चतुरस्रं च मध्यमम् ।

ज्येष्ठं विकृष्टं विज्ञेयं नाट्यवेष्टम प्रयोक्तृभिः ॥]

ननु यथेवंभूतः प्रयोगश्चमस्ताहि हस्तसमाश्रयेणां विधिर्वेकव्यः । मोक्षि च
पनिपूर्णां नोपकारो तत्र 'दण्डाममाश्रयेणानोद्यमानेन ।

२१वीं कारिकाके बाद फिर दो श्लोक प्रक्षिप्त या गए हैं । इनके पूर्व ११वीं कारिका के बाद भी तीन श्लोक प्रक्षिप्त याए थे । उनमेंसे दो श्लोक बिन्दुन इसी प्रकारके थे । ये हुआम यहाँ फिर प्रच्छिन्न कर दिए गए हैं । यहाँपर ये श्लोक केवल एक प्रतिमें ही पाए जाते हैं । इन पर अभिनवभास्की नहीं है । प्रथम-मत्सरणमें तो उनपर २५, २६ मत्स्य पटी हैं और शोष्ठमें भी नहीं दिया है । पर त्रितीय मत्सरणमें इनको शोष्ठमें दिया गया है और उन पर मत्स्य भी नहीं खोली गई है । प्रथ ये प्रक्षिप्त हैं ।

अगले श्लोककी पुनरुक्ति परित्कार—

इन दो श्लोकके समान 'देवानां माननी मुष्टि' इत्यादि अगला २२ श्लोक भी समान इसी रूपमें इनके पूर्व पांचवें श्लोकमें या चुका है । परन्तु अक्षरणा तो उसकी भावति जहाँ नहीं है किन्तु भावावृत्ति समान है । इसलिए उसकी पुनरुक्ति परित्कार करनेके लिए अक्षरणा उसकी व्याख्याके पूर्व यह अक्षरणाका विचार रहे हैं । उनका मत यह है कि यहाँ पहिले बार यह श्लोक लिखा गया था वहाँ यह प्रश्न उत्पन्न हुआ था कि देवताओंके लिए मत्सरणी मत्स्य-विधिका उपाय क्यों नहीं दिया गया है । केवल मनुष्योंके लिए ही उपाय उपदेश क्यों दिया जा रहा है । इस प्रश्नका उत्तर यहाँ इस कारिका द्वारा यह दिया गया था कि देवताओंकी मत्सी दृष्टि उनके मनुष्य मानने ही तककी है इसलिए उनको मत्सरणी मत्स्यविधि देवताओंके मान-प्रकृति नहीं है । यहाँपर अथ का प्रश्न उठा है कि मनुष्योंके लिए जब मत्सरणका उपाय दिया ज्येष्ठ मत्सर भी मनुष्यके ही जाया है सब मत्सरणके मत्सरका विधान करनेकी क्या आवश्यकता है । इनका उत्तर करनेके लिए यहाँ देवताओं और मनुष्योंके भेदकी विधानसे यहाँ यह कारिका द्वारा लिखी गई है । इस प्रकार प्रयोक्तृ-श्लोकके एक ही मन्त्रकी दुबारा काया गया है । पर इन यहाँ पुनरुक्ति काय हुआ नहीं करती चाहिए । इसी बातकी प्रतीति श्लोकमें मिलती है—

अभिनव०—प्रच्छा यदि इन प्रकारका प्रयोगका शब्द है [कि हस्त-प्रमाणाके बने ज्येष्ठ-मत्सरमें भी यह अव्यक्त ही जाता है] तो फिर हस्त-प्रमाणाकी मेरु ही विधान करना चाहिए [दण्ड-प्रमाणाकी बिन्दुन छोड़ देना चाहिए] और [देवम अत्रुत आदिके अक्षरके अभिनवमें] जहाँ वहाँ पर [हस्त-प्रमाणा] पूर्ण रूपसे उपायनी न हो यहाँ [भी चार हाथ माने] दण्डका आश्रय न लेकर [सोता आदि] मत्सरके [दण्डके] प्रमाणाके नाटक-मत्सरका विधान करना चाहिए । [सर्वोप यदि अक्षरके अक्षर परित्कारके 'प्रमाणा' धर्मने-ने नारनेकी आवश्यकता यह तो 'यत्तु' की अर्थ दण्ड' चार हाथ माने दण्डके अक्षर गान्गा आदि आनेवाले मानने विधान किया जा सकता है । चार हाथ माने दण्डकी मत्सरका मत्स्य अक्षरका बिन्दुन अर्थ है] ।

अथ कदाचिद् दिव्यप्रकृति-प्रेक्षकाभिप्रायेण तदुच्यते तत्रापि क 'स्तोकान्तरन्त-
रत्वेन विशेष' इति न्यायेन केह सम्भावना इत्याशङ्का पराकर्तुं श्लोको भावी । अत
एव पूर्वश्लोकेन सह नात्र पौनरुक्त्य शङ्कितव्यम् । तस्यान्यथोपक्षेपात् ।

'तच्च श्लोकमाह 'देवाना' इत्यादि—

भरत०—देवानां मानसी सृष्टि-नृहेषूपवनेषु च ।

'यत्नभावाद्द्विनिष्पन्नाः सर्वे भावा' हि मानुषा ॥ २२ ॥

अभिनव०—और यदि दिव्य प्रकृति [अर्थात् जिनका अभिनय किया जा रहा
है उन देवता आदि] अथवा दिव्य प्रेक्षकोके अभिप्रायसे उसको कहा गया है [अर्थात्
दण्ड-प्रमाणसे बड़े मण्डपका विधान किया गया है] तो उस [पक्ष] मे भी [हस्त
प्रमाण और दण्ड प्रमाणसे नापनेमे] 'थोड़ा-सा भेद होनेसे कौन-सी विशेषता हो जाती
है' [जिससे हस्त प्रमाण को छोड़ कर चौगुने बड़े दण्ड प्रमाणसे मंडप का विधान
किया जाय । अर्थात् तनिक-सा भेद होनेसे कोई अन्तर नहीं पडता है इस कारण
दंड-प्रमाणसे मंडपका विधान व्यर्थ है] इस युक्तिसे [उस दंड-समाश्रित मंडप
विधानकी] यहा क्या [सम्भावना] आवश्यकता [या उपयोगिता] है ? इस आशङ्काके
निवारण करनेके लिए [देवताओ और मनुष्योका भेद बतलाने वाला कोई] श्लोक होना
चाहिए । [इस दृष्टिसे यहां 'देवाना मानसी सृष्टि' इत्यादि श्लोकसे देवताओकी
विशेषताका प्रतिपादन किया है] इस लिए [इसी भावका जो इस अध्यायका
पाचवा श्लोक पहिले दिया जा चुका है उस] पूर्व श्लोककेसाथ इसकी पुनरुक्तिकी
आशङ्का नहीं करनी चाहिए । क्योंकि उसकी अवतारणा अन्य कारणसे की गई थी ।
[और इसकी अवतारणा अन्य प्रयोजनसे की गई है । इस प्रकार दोनोकी अवतारणा
का प्रयोजन भिन्न-भिन्न होनेसे उनसे पुनरुक्ति नहीं समझी जा सकती है] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ कुछ वाक्य-रचनाके दोषके कारण और कुछ
मुद्रणदोषके कारण जटिल-सा हो गया है । उसके समझनेमें कठिनाई होती है । 'तत्रापि क
स्तोकान्तरत्वेनेति न्यायेन का इति सम्भावना' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा है
वह बडा अस्पष्ट-सा और अशुद्ध-सा प्रतीत होता है । उसकी ठीक सङ्गति नही लगती है । उसके
बीचमें 'विशेष' पद कदाचित् कीटदष्ट होनेसे लुप्त हो गया है । उसको जोडनेसे कुछ तो अर्थ
बनता है पर फिरभी पूर्ण रूसे स्पष्ट नही होता है । उसके स्थान पर 'तेन केह सम्भावना' पाठ
रखने पर कुछ अर्थ बन जाता है । इस प्रकार इस श्लोककी पुनरुक्तिका परिहार कर वृत्तिकार
उसकी अवतारणा करते हुए लिखते हैं—

अभिनव०—उस 'देवाना' इत्यादि श्लोकको कहते हैं—

भरत०—देवताओकी गृहों तथा उपवनों [आदि] के विषयमे मानसी [अर्थात् सङ्कल्प
मात्र से साध्य] सृष्टि है और मनुष्योके सारे पदार्थ प्रयत्नके द्वारा बनते हैं । २२ ।

१ क स्तोकान्तरत्वेनेति न्यायेन का इति [ह] सम्भावना । २ श्लोकोऽभावि । ३ तच्छ्लोक ।

४ छ. म यत्र भावाद्द्विनिष्पन्ना । व यत्नभावा । ५ च म भावास्तु ।

मनमन्मन्दीयन्म नन्ववहृन्त्वान् 'तत्कृत इन्द्रियविनर्जननक्षणां व्यापारोऽनित्य-
व्यापी । 'उपवनेषु' इति अविचित्रविततेषु । का कथा मण्डपविषये । अत एव 'गृहेषु'
इति बहुवचनमुपात्तम् । तेन नदपेक्षया ते मण्डपा उच्यन्ते । न त्वेव मानुषाणां
राजमाना मनः ॥ २२ ॥

तथाह 'तस्माद्देववृत्तेरिति—

भरत०—'तस्माद् देवकृतैर्भविर्न विस्पष्टं मानुष ।

मानुषस्य तु गेहस्य सम्प्रवक्ष्यामि लक्षणम् ॥ २३ ॥

यत एव तस्मान्मानुषस्यैव गेहस्य लक्षणं नम्यद् प्रवक्ष्यामि । तु-गन्तव्य
एवयानर्थे ॥ २३ ॥

अभिनव०—उन [देवताओं] के मनके नन्व-प्रधान होनेके कारण उनके द्वारा
किया गया इन्द्रिय-विसर्जनरूप व्यापार [अर्थात् इन्द्रियोंके उपयोगके बिना ही मानस-
सङ्कल्प जन्म सृष्टि] अन्यन्त व्यापक है [अर्थात् उनका मात्त्विक मन अपने मनुष्य मात्र
में किसी भी पदार्थकी रचना कर सकता है] । 'उपवनेमें' अर्थात् [गाड़ी उपवनेमें
ही नहीं अपितु 'अविचित्र' अर्थात् अपनगच्छे और नाना प्रकारकी भोग सामग्रियों]
भरे हुए और विन्तीण उपवनेमें [भी देवताओंकी मनुष्य-जन्म मानसी सृष्टि होती
है तो फिर] मण्डप की तो क्या ही क्या [अर्थात् यह तो उनके लिए कोई बड़ा कार्य
ही नहीं है] । इसी लिए 'गृहेषु' यह बहुवचन ग्रहण किया गया है । अत एव उन
[देवताओं] के अभिप्रायमें वे [दृढ-ममाश्रित प्रभारों माने] मन्वय कहे गए हैं । इन
रजोगुरु-प्रधान मनुष्योंके मन इन प्रकारके [अर्थात् मानसी सृष्टि करने में समर्थ]
नहीं हैं । उनको प्रथम पूर्वक ही भवनोंका निर्माण करना होता है । अत एव उनके लिए
केवल हृन्त नमाश्रित मानसे मण्डपोंका विधान किया है ॥२३॥

अभिनव०—'तस्माद्देववृत्ते' इत्यादि [अपने मनमें] में उनको [अर्थात्
देवताओंके पदार्थोंके साथ मनुष्योंकी स्पर्शा नहीं करनी चाहिए इन कारणों] कहते हैं—

भरत०—इतिहा देवताओंके द्वारा [मण्डप-साधन कार्य कर] इसमें ही मनुष्योंकी
स्पर्शा नहीं करनी चाहिए । यह ही मनुष्योंके प्रयोगके कारणसे प्रथम विधान पूर्वक कथित ॥२३॥

अभिनव०—योंकी ऐसा है [अर्थात् देवता अपने मंडप कार्यको केवल
मनुष्य मात्रमें बना सकते हैं किन्तु मनुष्योंकी उन्नत-लिए प्रयत्न करना होगा है] ।
इस लिए में मनुष्योंके उपयोगी नदप-मण्डपका ही प्रयत्न भवि प्रयत्नमें करना । तु-
गन्तव्य अत एव-वार्थके अर्थमें है [अर्थात् देवता मनुष्योंके उपयोगी मण्डपोंका ही विधान
हृन्त-ममाश्रित मानसे कारणसे करना । तस्मान्माश्रितया नती ॥ २३ ॥

१. तस्मान्माश्रितया नती । २. तस्मान्माश्रितया नती । ३. तस्मान्माश्रितया नती । ४. तस्मान्माश्रितया नती । ५. तस्मान्माश्रितया नती । ६. तस्मान्माश्रितया नती ।

सम्यगिति यदुक्त तदाह भूमेरित्यादि—

भरत०—'भूमैर्विभागं पूर्वं तु परीक्षेत प्रयोजक ।

ततो वास्तु प्रमाणेन प्रारभेत यदृच्छया ॥२४॥

विभागो हेयोपादेयत्वेन । वास्तित्वति गृहम् । 'प्रमाण च' इति वक्ष्यमाणरूप-

त्वेन । प्रारभेत कर्तुमिति शेष ॥ २४ ॥

त विभागमाह समेत्यादि—

भरत०—समा स्थिरा च कठिना^१ कृष्णा गौरी च या भवेत् ।

भूमिस्तत्रैव^२ कर्तव्य कर्तृभिर्नाट्यमण्डपः ॥ २५ ॥

समा स्वभावान्नातिनिम्नोन्नतेत्यर्थ । स्थिरा अचलनस्वभावा । कठिना

अनूषरा । कृष्णा गौरी चेति चो वार्थे । अन्ये तु व्यामिश्रितत्वमाहु । कर्तव्य इति करणार्ह ॥ २५ ॥

अभिनव०—भली प्रकार [कहूंगा] यह जो कहा था उसको 'भूमे' इत्यादि

[अगले श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—प्रयोजक [राजा आदि] पहिले भूमिके विभागको भली प्रकार देखे उसके बाद अपनी इच्छाके अनुसार [विकृष्ट आदि आकारके] वास्तु [अर्थात् गृह] की [निर्दिष्ट] प्रमाणके अनुसार रचना प्रारम्भ करावें ॥२४॥

अभिनव०—विभाग अर्थात् हेय-उपादेय रूपसे [भूमिके विभागको देखे] ।

वास्तु इससे गृह [अर्थात् मण्डप] का ग्रहण होता है । और 'प्रमाण च' इससे आगे वर्णित प्रमाणके अनुसार [यह अभिप्राय है] । 'प्रारभेत' [अर्थात् रचना कराना] प्रारम्भ करे यहाँ 'कर्तु' शेष रह गया है । [अर्थात् ऊपरसे जोड़ लेना चाहिए] ।

पाठसमीक्षा—'वास्तित्वति ग्रहण' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें दिया गया था ।

परन्तु यहाँ 'ग्रहण' के स्थानपर 'गृहम्' पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । क्योंकि 'वास्तु' पद की व्याख्या 'ग्रहण' नहीं 'गृह' ही हो सकती है । अत हमने यही पाठ प्रस्तुत किया है ॥२४॥

अभिनव०—उस [भूमिके] विभागको 'समा' इत्यादिसे कहते हैं—

भरत०—जो भूमि समतल, मजबूत, ठोस, काली अथवा पीली [गौरी] हो उसी स्थान

पर बनवाने वालेको नाट्य मण्डप बनवाना चाहिए ॥२५॥

अभिनव०—'समा' अर्थात् जो स्वभावसे अधिक ऊंची-नीची न हो । 'स्थिरा'

हिलने वाली न हो । 'कठिना' [ऊषर] रेतीली न हो । 'कृष्णा गौरी च' यहा चकार 'वा' के अर्थमें है [अर्थात् काली या पीली हो] दूसरे [व्याख्याकार] तो [काली और पीली] मिश्रित हो यह कहते हैं । 'कर्तव्य' अर्थात् बनाना चाहिए ॥२५॥

१ प भूमिभाग परीक्षेत प्रथम नाट्यवेदमन । २ ड अ प्रथमम् । ३ ठ म विचक्षण ।

४ ठ अ म वास्तु प्रमाण च । ५. ठ शुभेच्छया । ६. म हेयोपादानत्वेन ।

७ ग्रहणम् । ८ इत्युपलक्ष्यमाणरूपत्वेन । ९ तु ।

१० म प्रकठिना । त. ह्यकठिना । अ. छ. सुकठिना । ११. ठ. म भूमिस्तत्र तु ।

कचमित्याह प्रथममित्यादि—

भरत०—प्रथमं शोधनं कृत्वा लाङ्गलेन समुत्कृष्येत' ।

अस्थि-कील-कपालानि' तृणगुल्मांश्च शोधयेत् ॥ २६ ॥

शोधनमुपरिगतागुचिगर्कराद्यपगारणम् । ततो हृत्वेनोद्धतगुल्मपापाणादिकां
कुर्यात् । एतदेवाहान्धीत्यादिना ॥ २६ ॥

एव वाह्याभ्यन्तरतो भूमिगुद्धि निरूप्यानन्तरकरणीयमाह शोधयित्वेति—

भरत०—शोधयित्वा वसुमतीं प्रमाणं निदिशेत् ततः ।

'पुष्पनक्षत्रयोगेन शुक्लसूत्रं' प्रसारयेत् ॥ २७ ॥

'कथ प्रमाणनिर्देश इत्याह पुष्पेति । शुक्लसूत्रत्वं तावत् पिष्टरज्जनादिना ॥२७॥

[प्रक्षिप्त—'श्रीपुत्तराणि सौम्यं च विद्यात्वापि च रेवती ।

हस्ततिप्पानुराधाश्च प्रदास्ता नाट्यकर्मणि ॥]

मण्डप निर्माणको पूर्व योऽध्यायः—

अभिनव०—कर्म [नाट्य-मण्डपको बनावे] यह 'प्रथम' इत्यादि [अग्ने श्लोक]
से कहते हैं—

भरत०—पहिले [भूमिको] माफ करने हमने जोने । घोर हट्टी, शीम बजानादि [अर्थात्
पश्चिमे आदि] घोर घात फूट एवं भाद भग्नाद आदिको उत्तममे निशान दे ॥२६॥

अभिनव०—शोधनने तात्पर्य यह है कि ऊपरकी अद्भुत मिट्टी तथा घून
[दाकरा] आदिको हटा दे । उसके बाद हमने [जोन कर] भादो पश्चिम आदिबो
दूर कर दे । इसी बातको 'अस्थि कील-कपालादि' पदों कहा है ॥ २६ ॥

अभिनव०—इस प्रकार बाहरी तथा भीतरी रूपसे भूमिको गुद्धि करने उम
के बाद क्या करना चाहिए यह बात 'शोधयित्वा' इत्यादि [अग्ने श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—शुद्धीका [वाह्य तथा आन्तरिक दोनों मण्डप] शोधन करने [आकाश तथा]
परिमाणात्वा निश्चय करे । [उत्तरेण] पुष्प नक्षत्रा योग होनेपर मण्डप घूम [अग्ने श्लोक]
समावेश, दाहिने-बाएँ-दिशि] काने ॥२७॥

अभिनव०—[मण्डपके] प्रमाणात्वा निर्देश कर्म के बाद यह बात 'पुष्प' इत्यादि
[उत्तरार्द्धे श्लोक] से कही है । शुक्लसूत्रम् [अर्थात् यदि दाहिने-बाएँ-दिशि प्रमाण
रग्नी मूल आदि का बना हो तो सूना या अन्य किसी भी] मिट्टी आदि के लिये
[हो सकता है] ॥२७॥

अभिनव०—'श्रीपुत्तराणि' अर्थात् जो श्लोक हमने ऊपर बोधने दिया है वह
अभिनव श्लोक प्रयोग होता है । इत्यादि उक्त श्लोकसे दिया गया है । शुक्लसूत्रम् अर्थात् जो
कोट्टी ही मिट्टी दिया गया था । शिबु श्लोकसे उक्त श्लोक के २ में आगे के श्लोकसे उक्त
था । हमने ही-बाएँ-दिशि तथा दाहिने-बाएँ-दिशि श्लोकके बाद यह दिया है ।

१. क. मण्डपको । २. मण्डपको । ३. क. अर्थात् । ४. क. अर्थात् । ५. क. अर्थात् । ६. क. अर्थात् । ७. क. अर्थात् । ८. क. अर्थात् । ९. क. अर्थात् । १०. क. अर्थात् । ११. क. अर्थात् । १२. क. अर्थात् । १३. क. अर्थात् । १४. क. अर्थात् । १५. क. अर्थात् । १६. क. अर्थात् । १७. क. अर्थात् । १८. क. अर्थात् । १९. क. अर्थात् । २०. क. अर्थात् । २१. क. अर्थात् । २२. क. अर्थात् । २३. क. अर्थात् । २४. क. अर्थात् । २५. क. अर्थात् । २६. क. अर्थात् । २७. क. अर्थात् । २८. क. अर्थात् । २९. क. अर्थात् । ३०. क. अर्थात् । ३१. क. अर्थात् । ३२. क. अर्थात् । ३३. क. अर्थात् । ३४. क. अर्थात् । ३५. क. अर्थात् । ३६. क. अर्थात् । ३७. क. अर्थात् । ३८. क. अर्थात् । ३९. क. अर्थात् । ४०. क. अर्थात् । ४१. क. अर्थात् । ४२. क. अर्थात् । ४३. क. अर्थात् । ४४. क. अर्थात् । ४५. क. अर्थात् । ४६. क. अर्थात् । ४७. क. अर्थात् । ४८. क. अर्थात् । ४९. क. अर्थात् । ५०. क. अर्थात् । ५१. क. अर्थात् । ५२. क. अर्थात् । ५३. क. अर्थात् । ५४. क. अर्थात् । ५५. क. अर्थात् । ५६. क. अर्थात् । ५७. क. अर्थात् । ५८. क. अर्थात् । ५९. क. अर्थात् । ६०. क. अर्थात् । ६१. क. अर्थात् । ६२. क. अर्थात् । ६३. क. अर्थात् । ६४. क. अर्थात् । ६५. क. अर्थात् । ६६. क. अर्थात् । ६७. क. अर्थात् । ६८. क. अर्थात् । ६९. क. अर्थात् । ७०. क. अर्थात् । ७१. क. अर्थात् । ७२. क. अर्थात् । ७३. क. अर्थात् । ७४. क. अर्थात् । ७५. क. अर्थात् । ७६. क. अर्थात् । ७७. क. अर्थात् । ७८. क. अर्थात् । ७९. क. अर्थात् । ८०. क. अर्थात् । ८१. क. अर्थात् । ८२. क. अर्थात् । ८३. क. अर्थात् । ८४. क. अर्थात् । ८५. क. अर्थात् । ८६. क. अर्थात् । ८७. क. अर्थात् । ८८. क. अर्थात् । ८९. क. अर्थात् । ९०. क. अर्थात् । ९१. क. अर्थात् । ९२. क. अर्थात् । ९३. क. अर्थात् । ९४. क. अर्थात् । ९५. क. अर्थात् । ९६. क. अर्थात् । ९७. क. अर्थात् । ९८. क. अर्थात् । ९९. क. अर्थात् । १००. क. अर्थात् ।

भरत०—कार्पास'वाल्वजं वापि मौञ्जं बालकलमेव च ।

सूत्रं बुधैस्तु कर्तव्यं यस्य च्छेदो न विद्यते ॥ २८ ॥

चर्मकृत मानसूत्र न कार्यमिति तात्पर्यम् ॥ २८ ॥

भरत०—अर्द्धच्छिन्ने भवेत् सूत्रे स्वामिनो मरणं ध्रुवम् ।

त्रिभागच्छिन्नया रज्ज्वा षष्टकोपो विधीयते ॥ २९ ॥

स्वामिन प्रेक्षापते ॥ २९ ॥

भरत०—छिन्नायां चतुर्भागे प्रयोक्तुर्नाश उच्यते ।

हस्तात् प्रभ्रष्टया वापि कश्चित्त्वपचयो भवेत् ॥ ३० ॥

प्रयोक्तु-र्नाट्यचार्यस्य ॥ ३० ॥

भरत०—तस्मान्नित्यं प्रयत्नेन रज्जुग्रहणमिष्यते ।

कार्यं चैव प्रयत्नेन मानं नाट्यगृहस्य तु ॥३१॥

प्रयत्नेन रज्जुग्रहणमिति अच्छेद्या अनुभरणीया च रज्जुः ।

मानसूत्र किसका बनाने—

भरत०—कपासका या वाल्व [सन आदि या अन्य घास] का या मूज या बल्कल [वृक्षकी छाल] का सूत्र [अर्थात् रस्सी] चतुर [कारीगरो] को बनाना चाहिए जो टूट न सके ॥२८॥

अभिनव०—इसका अभिप्राय यह है कि चमडेका मान-सूत्र [अर्थात् फीता] नहीं बनाना चाहिए ॥ २८ ॥

भरत०—बीचमे [आघे परसे] सूत्र [रस्सी] के टूट जाने पर स्वामी [अर्थात् राजा आदि प्रेक्षापति] का निश्चित रूपसे मरण होता है । और तिहाई भागपर टूटनेसे राष्ट्रमे उपद्रव होता है ॥२९॥

अभिनव०—स्वामीका अर्थात् प्रेक्षापति [राजा आदि] का ॥ २९ ॥

भरत०—चौथाई भागपर टूटनेसे प्रयोग करने वाले [नाट्यचार्य] का नाश होता है और हाथसे छूट जानेपर कोई हानि अवश्य होती है ॥३०॥

अभिनव०—प्रयोक्ता अर्थात् नाट्यचार्यका ॥ ३० ॥

भरत०—इसलिए रस्सी [मान-सूत्र या फीता] को सदा प्रयत्न-पूर्वक पकडना चाहिए । और नाट्य गृहकी नाप-तौल सावधानीके साथ करनी चाहिए ॥३१॥

अभिनव०—प्रयत्न-पूर्वक रस्सीको ग्रहण करना चाहिए इससे (१) मानसूत्र ऐसा मजबूत हो जो टूट न सके और (२) लपेट कर इकट्ठा किया जा सके [अनुभरणीय हो] ।

१. ठ म वादर वापि वालकल मौञ्जमेव वा । न वालकल चापि वाल्वज मौञ्जमेव च ।
 अ घ शाणज वापि वालकल मौञ्जमेव च । २ प बुधेन । ३ ग व त छेदो
 यस्य । ४ भ चात् चर्मकृत मानसूत्र नाकार्यं । ५ ड त्रिभागे । ६ न राज-
 कोशोऽभिधीयते । ज राष्ट्रकोभो । प राष्ट्रकोशश्च हीयते । ७ ठ हस्तात् ।
 ज हस्तप्रकृष्टया चापि । ८ न कश्चित् । ९ प तस्मात् पापचयो ।
 १० प रज्ज्वा ग्रहण । ११ न विशेषेण । १२ अच्छेद्यानुरागरीया ।

‘तादृशी च सावधानतया तथा धरणीया यथाऽवष्टम्भवियोगादि न स्यादित्युभयथा योज्यम् । नित्यमिति न केवलं प्रथमपरिग्रहे यावदन्यदापि स्तम्भविनिवेशाय भूभागमान-ग्रहणादावपीत्यर्थः । प्रयत्नेन मानमित्यूनाधिकादिदोषवर्जनायाय यत्न इत्यपीनरुक्तम् ॥३१॥

भरत०—मुहूर्तेनानुकूलेन तिथ्या सुकरणेन च ।

ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु ततः सूत्र प्रसारयेत् ॥३२॥

मुहूर्तो ब्राह्मादि । तिथिर्भद्रादि । करणं विष्ट्यादिरहितम् ॥३२॥

[प्रक्षिप्त०—शान्तितोयं ततो दत्त्वा ततः सूत्रं प्रसारयेत्] ।

अभिनव०—उसको प्रयत्न-पूर्वक इस तरह सावधानीसे पकड़ना चाहिए कि हाथसे छूटने न पावे, इन दोनों प्रकारसे [प्रयत्नेन रज्जुग्रहणमिष्यते इसकी] योजना करनी चाहिए । ‘नित्यं इससे [यह आशय है कि] न केवल पहिली वारके पकड़नेमें ही [सावधान रहना चाहिए] अपितु अन्य समयमें भी । जैसे स्तम्भोके लगानेके लिए भूमिको नापने आदि [के कालो] में भी [सावधान रहना चाहिए] यह अभिप्राय है । और [नाट्य-गृह की नाप-तोल] मान प्रयत्न-पूर्वक करना चाहिए यह [दूसरी वार प्रयत्न शब्दका प्रयोग] न्यूनाधिक आदि दोषोके दूर करनेकेलिए है इसलिये [इसी कारिकासे आए हुए दूसरे ‘प्रयत्न’ शब्दके साथ इसकी] पुनरुक्ति नहीं है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ पूर्व सस्करणोमें बहुत अनुद्ध उपा है । ‘तादृशी च सावधानतयावष्टम्भवियोगाद्युभयथा तथा प्रयत्नो योज्यम्’ यह पाठ पूर्व-सस्करणोमें पाया जाता है उसकी कोई सङ्गति नहीं लगती है । प्रयत्नेन ‘रज्जुग्रहण’ यह वाक्यके आगममें प्राया है और ‘उभयथा योज्यम्’ यह अन्तमें, इन दोनोंकी मिलाकर मुख्य वाक्य बनता है । अर्थात् प्रयत्नेन रज्जुग्रहणसे दो बातें निकालनी चाहिए एक तो रज्जु अच्छे हो और दूसरे उसकी नावधानीसे पकड़ा जाय जिससे हाथसे छूटने न पावे । ये दो बातें ‘प्रयत्नेन रज्जुग्रहणमिष्यते’ से सूचित होती है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । यह अर्थ पूर्व-पाठ से नहीं निकलता है । उसके स्थानपर ‘तादृशी च सावधानतया तथा धरणीया यथावष्टम्भवियोगादि न स्यादित्युभयथा योज्यम्’ इस प्रकारका पाठ होनेपर अर्थकी सङ्गति ठीक लगती है । अतः हमने उसी पाठको प्रस्तुत किया है ॥३१॥

मण्डपकी दागवेलका समय—

भरत०—अनुसूत मुहूर्तं, अनुसूत तिथि तथा सुन्दर [दोष-रहित] धरणा [पाल्या विभाग विशेष] में ब्राह्मणोंकी [भोजनादिके द्वारा] तृप्त परा पर सूत छोटे [अर्थात् मण्डपकी दाग-वेल करवाये] ॥३२॥

अभिनव० मुहूर्तसे ब्राह्मणमुहूर्त आदि [का ग्रहण करना चाहिए] । तिथिमें भद्रा आदि [शुभ तिथिका ग्रहण करना चाहिए] । करणमें विष्टि आदि [अशुभ करणोंसे] रहित [तिथ्यर्धभागरूप कालविशेषका ग्रहण करना चाहिए] ।

१. तादृशी च सावधानतयावष्टम्भवियोगाद्युभयथा तथा प्रयत्नो योज्यम् । न. तथा ।

२. य. पुष्पात् पाचयेत् ततः । ३. प. तिपिहंसा (नदा) दि ।

४. य. य. पुस्तकत्वं दोषार्थो न दृश्यते ।

... का भाग कर्ण कहलाता है। ये करण दो ... करण चार हैं। उनके नाम ... ५ मर, ६ मणि, ७ चोर ७ विष्टि है।

... 'करण विष्टि' नामा भी है। परन्तु वह सुकरणोंकी गणनामें नहीं ... 'करण विष्टि' की 'करण'में अभिनवमुप्तने 'करण विष्टि' लिखा है।

पाठसंगोपा—पाठसंगोपाकी दृष्टिमें हम स्थलपर हमने कुछ विशेष महत्त्वपूर्ण परिवर्तन ... पाठसंगोपामें महा मूल दोनोकोका पाठ इस प्रकार था—

द्विष्या सुकरणेन च ।
 प्राज्ञास्तपयित्वा ते पुण्याह वाचयेत् ततः ॥३२॥
 शान्तितोय ततो दत्त्वा तत सूत्र प्रसारयेत् ॥
 चतु षष्टि करान् कृत्वा द्विधाभूतान् पुनस्तत ॥३३॥

हमने यहा ३२वें श्लोकके चतुर्थ चरण 'पुण्याह वाचयेत् ततः' को हटाकर उसके स्थान पर ३३वें श्लोकका द्वितीय चरण 'तत सूत्र प्रसारयेत्' लगा दिया है। और ३२वें श्लोकके चतुर्थ चरणको ३३वें श्लोकके द्वितीय चरणके स्थानपर करके हमने पहिले निम्न प्रकार पाठ बनाया है—

ब्राह्मणास्तपयित्वा तु ततः सूत्रं प्रसारयेत् ।
 'शान्तितोय ततो दत्त्वा पुण्याह वाचयेत् ततः' ॥

इसके बाद 'शान्तितोय' आदि श्लोकको मूल पाठसे बिल्कुल निकाल दिया है।

इस परिवर्तनका कारण यह है कि अभिनवभारतीकारने ३२ श्लोकके मुहूर्त तिथि करण आदि पूर्वार्द्धमें आए हुए पदोंकी व्याख्या की है। उत्तरार्द्धके पदोंकी व्याख्या नहीं की है परन्तु अगले श्लोककी जो अवतरणिका और प्रतीक दिया है उससे प्रतीत होता है कि ग्रन्थकारके सामने ३२ श्लोकका अन्तिम चरण 'तत सूत्र प्रसारयेत्' और ३३वें श्लोकका आदि चरण 'चतु षष्टि करान् कृत्वा' यह भाग ही है। पुरानी सख्यासे ३२वीं कारिकाकी व्याख्या समाप्त करनेके बाद अगली ३३वीं कारिकाकी अवतरणिका करते हुए उन्होंने लिखा है कि—

सूत्रप्रसारणेन यत्कृत्य तदाह चतु षष्टिरित्यादि—

इससे यह प्रतीत होता है कि ग्रन्थकारकी दृष्टिमें अगली कारिका 'चतु.षष्टि' आदिसे प्रारम्भ होती है और पहिली कारिका 'सूत्र प्रसारयेत्' में समाप्त होती है। यदि पूर्व-संस्करणोंका पाठ माना जाय तो अगली ३३वीं कारिका 'चतु षष्टि करान्' से नहीं अपितु 'शान्तितोय' से प्रारम्भ होगी। उस दशामें इस स्थलकी अभिनवभारती की ठीक सङ्गति नहीं बनेगी। इसके अतिरिक्त 'शान्तितोय' वाले पाठको बीचमें माननेसे अगले श्लोककोकाक्रम भी बिगड़ जाता है। अ-व चिह्नित पुस्तकोंमें भी यह श्लोकाधर्म नहीं पाया जाता है। और अभिनवमुप्तने भी उसपर टीका नहीं की है। बल्कि उसको निकालकर जो पाठ बनता है वही अभिनवमुप्तका अभिमत पाठ है। अत एव यह आधा श्लोक यहा प्रक्षिप्त है। इसलिए हमने उसको हटा दिया है। इससे अगले श्लोकोंकी और अभिनवभारती दोनोंकी सङ्गति ठीक लग जावेगी। परन्तु यहासे आगे हमारा और द्वितीय संस्करणोंकी श्लोक सख्यामें आधे श्लोकका अन्तर हो जावेगा ॥३२॥

विकृष्ट आकारके मण्डपकी रूपरेखा और मानविधि—

अगले ३३-३४ दो श्लोकोंमें विकृष्ट मण्डपकी रूप-रेखा दी गई है। ये दोनों श्लोक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण श्लोक हैं। उन्हें हम इस अध्यायका केन्द्र-विन्दु कह सकते हैं। इस अध्यायका

सूत्रप्रसारणेन यत् कृत्य तदाह चतुष्पटिरित्यादि—

भरत०—चतुष्पष्टिकरान् कृत्वा 'द्विधा कुर्यात् पुनश्च तान् ।

पृष्ठतो यो भवेद् भागो 'द्विधाभूतस्य तस्य तु ॥३३॥

'सममर्धविभागेन' रङ्ग-शीर्षे 'प्रकल्पयेत् ।

'पश्चिमे च विभागेऽथ नेपथ्यगृहमादिशेत् ॥३४॥

सारा प्रतिपाद्य विषय इन दो श्लोकोंके चारों ओर घूम रहा है। इस लिए इन दोनोंके अर्थको भली प्रकारसे समझ लेना चाहिए। इनमें नाट्य मण्डपके विभिन्न भागोंकी स्थितिका निर्देश करते हुए उसकी आधार शिला रखी जा रही है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है विकृष्ट, चतुरस्र और त्र्यस्र तीनों प्रकारके मण्डपोंमें मध्यम परिमाण वाले मण्डप ही उत्तम होते हैं। इसलिये यहाँ भरतमुनि सबसे पहिले विकृष्ट आकारके ६४×३२ हाथ वाले मध्यम-परिमाणके नाट्य-मण्डपकी रूपरेखा प्रस्तुत कर रहे हैं। विकृष्ट अर्थात् आयताकार मध्यम परिमाण वाले नाट्य-मण्डपकी लम्बाई [दैर्घ्यं] ६४ हाथ और चौड़ाई [विस्तार] ३२ हाथ होता है। इसको चार भागोंमें विभक्त किया गया है। पहिले ६४×३२ को दो भागोंमें विभक्तकर उसके दो ३२×३२ हाथके दो भाग बनाए। इनमेंसे ३२×३२ का प्रागेका प्राया भाग प्रेक्षकोंके बैठनेके लिए अलग रखा गया है। पिछले प्राये भागको फिर दो टुकड़ोंमें बाँटकर १६×३२ के दो भाग बनाए। इनमेंसे सबसे पीछेके १६×३२ हाथ वाले स्थानमें नेपथ्यगृह रखा गया है। और अगले १६×३२ हाथके स्थानको फिर दो सम-भागोंमें विभक्त कर उनमें ८×३२ हाथके दो भाग बनाए। प्रेक्षकोंके समीपवर्ती स्थानमें मुख्य रङ्गपीठ और उसके पीछे नेपथ्यगृह तथा मुख्य रङ्गपीठके बीच वाले ८×३२ हाथके स्थानमें रङ्गशीर्षके निर्माणकी व्यवस्था करके भरतमुनिने नाट्य-मण्डपकी सक्षिप्त रूप-रेखा इन दो श्लोकों में प्रस्तुत की है। इसी बात को प्रागे कहते हैं—

अभिनव—[पूर्व श्लोकके अन्तमें जो 'ततः सूत्रं प्रसारयेत्' यह कहा है उसमें कथित] सूत्र फैलाने [अर्थात् दागवेल लगाने] से जो कार्य करना है उसको 'चतुष्पष्टिकरान्' इत्यादि [अगले श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—[विकृष्ट अर्थात् आयताकारके मध्यम-परिमाण वाले नाट्य-मण्डपकी रचनाके लिए] चौतह हाथ [सम्यो तथा वत्तीस हाथ चौड़ी भूमि] को लेकर [उसकी ६४ हाथ वाली लम्बाई को] दो भागोंमें विभक्त करे [इस प्रकार वत्तीस हाथ लम्बे और वत्तीस हाथ चौड़े अर्थात् वर्गाकारके दो बराबरके क्षेत्र बन जावेंगे। इनमेंसे अगले एक भागको प्रेक्षकोंके बैठनेकी व्यवस्थाके लिए छोड़ दे] और जो भाग पीछेकी ओर हो उसको फिर [१६×३२ हाथके] दो भागोंमें बाँट कर ॥३३॥

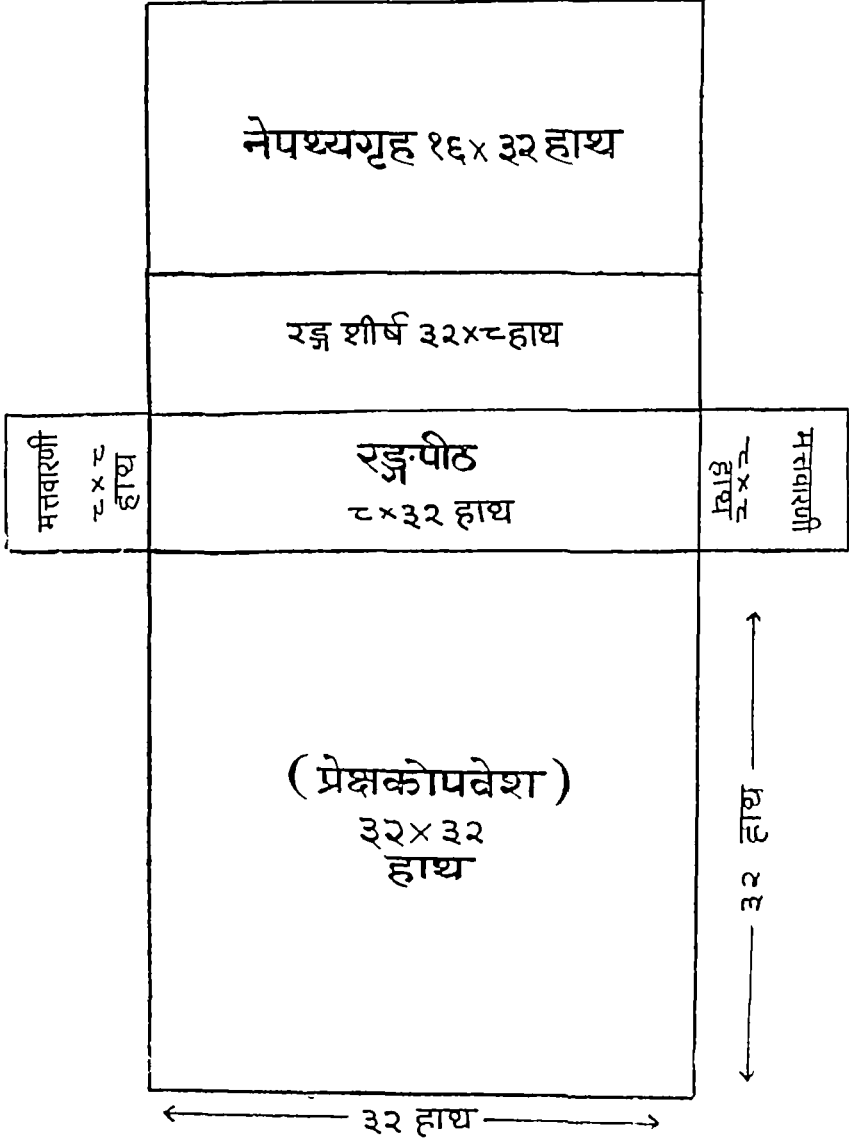
भरत०—[प्रेक्षकोंके बैठने वाले अगले स्थानके समीपका जो १६×३२ हाथका टुकड़ा है उसको फिर ८×३२ हाथके दो भागोंमें] प्राया प्राया बराबर बाँट कर [प्रेक्षकोंके बैठनेके स्थानमें मिले हुए ८×३२ हाथके भागमें मुख्य अभिनय-स्थल] 'रङ्ग' [अर्थात् रङ्गपीठ] और [उसके पीछे ८×३२ हाथके स्थानमें] 'शीर्ष' [अर्थात् रङ्गशीर्ष] की रचना करे। और [रङ्गशीर्षके भी] पीछेकी ओरके [१६×३२ हाथके अन्तिम] भागमें नेपथ्यगृह बनवावे ॥ ३४ ॥

१ व द्विधाभूतान् पुनस्तत । अ. भूतान् पुन. पुन. २. त ट म द्विधाभूतोभवेत्त म. ।
 ३. न, त तस्याप्यर्धविभागेन । प. म. तस्याप्येन विभागेन । छ. अ तस्याप्यर्ध विभागे तु ।
 ४. रङ्गशीर्षं । ५. प म प्रयोमयेत् । ६. अ. म पश्चिमे तु पुनर्भागं ।

अभिनव गुप्तको अनुसार

विकृष्ट-मण्डप ६४×३२ हाथ

(१) समचतुरस्र मत्तवारणी



पाठसमीक्षा—इन श्लोकोंके पाठमें अनेक प्रकारके पाठान्तर पाए जाते हैं। उन पाठान्तरोंको हमने नीचे पाद-टिप्पणीमें दे दिया है। किन्तु एक विशेष पाठकी हम यहाँ विशेष रूपसे आलोचना करना चाहते हैं। क्योंकि उसके कारण बड़ा अनर्थ हुआ है। इनमेंसे ३४वें श्लोकके पूर्वाह्निका पाठ सभी सस्करणोंमें 'सममर्धविभागेन रङ्गशीर्षं प्रकल्पयेत्' इस रूपमें छपा है। हमारी सम्मतिमें 'रङ्गशीर्षं प्रकल्पयेत्' इस एक वचनानान्त पाठके स्थानपर यहाँ 'रङ्ग-शीर्षं प्रकल्पयेत्' यह द्विवचनान्त पाठ होना चाहिए। इसका उपपादन हम इस आधारपर करते हैं कि ६४ हाथ लम्बा और ३२ हाथ चौड़ा जो क्षेत्र मध्यम परिमाण वाले विकृष्ट या घायताकार नाट्य-मण्डपके निर्माण के लिए नियत किया जाता है उसे यहाँ चार भागोंमें विभक्त किया गया है। (१) सबसे पहिले 'द्विधा कुर्यात्' लिख कर भरतमुनिने ६४ × ३२ हाथके क्षेत्रकी लम्बाई दो भागोंमें बाटा है। जिससे ३२ × ३२ हाथके दो वर्गाकार क्षेत्र बन गए। यह प्रथम बार विभाग हुआ और उससे बत्तीस-बत्तीस हाथ लम्बाईके दो क्षेत्र तैयार हुए। (२) उसके बाद उन दो भागोंमेंसे [पृष्ठतो यो भवेद् भागो] जो पिछला भाग है उसको फिर 'द्विधाभूतस्य तस्य तु' लिखकर भरतमुनिने दो विभागोंमें विभक्त कर दिया है। इस विभाजनसे ३२ × ३२ हाथ वाला पिछला टुकड़ा १६ × ३२ हाथोंके आकारके दो खण्डोंमें विभक्त हो गया। इन १६ × ३२ हाथों वाले दो टुकड़ोंमेंसे जो अगला भाग है उसको फिर (३) 'सममर्धविभागेन' लिखकर भरतमुनिने दो बराबरके भागोंमें विभक्त कर दिया है। इस विभाजनसे ये दोनो टुकड़े ८ × ३२ हाथके बन गए। (४) इनके पीछे १६ × ३२ हाथका एक टुकड़ा और बच रहा है। इस प्रकार चौसठ हाथ वाले भूमि-खण्डकी बीचमें तीन बार या तीन रेखाओंसे विभक्त करनेपर उसके चार खण्ड बन जाते हैं। इनमेंसे पहिला या सबसे आगेका खण्ड ३२ × ३२ हाथका, उसके बादका दूसरा खण्ड ८ × ३२ हाथका, फिर तीसरा खण्ड भी ८ × ३२ हाथका और सबसे पीछेका अन्तिम खण्ड १६ × ३२ हाथका बनता है। सबसे आगेका ३२ × ३२ हाथ वाला भाग प्रेक्षकोंके बैठनेका स्थान है। उसके बादका ८ × ३२ हाथ वाला भाग अभिनयका मुख्य म्पात है। इस पर खड़े होकर पात्र-गण अपनी-अपनी अभिनय करते हैं। इस भागको 'रङ्गशीर्षं' कहते हैं। इसके पीछे फिर ८ × ३२ हाथका स्थान आता है। यह तीसरा खण्ड है। इनका नाम 'रङ्गशीर्षं' है। सामान्यतः वाद्य आदि उपकरण इस भागमें रखे जाते हैं और वादकोंके बैठनेका स्थान भी वहीं रहता है। अभिनयमें और अधिक स्थानकी आवश्यकता होने पर उनका उपयोग हो सकता है। इस दृष्टिसे ये 'रङ्गशीर्षं' और 'रङ्गशीर्षं' दोनों मिल कर अभिनयके दृश्य रूपकी प्रस्तुत करनेके लिए अपेक्षित स्थानकी पूर्ति करते हैं। इन तीनों भागोंके बाद सबसे पीछे १६ × ३२ हाथका एक भाग और बचता है वह चौथा भाग नेपथ्य-गृहके लिए नियत किया गया है। उस नेपथ्यगृहमें पात्र अपनी वेप-भूषणके परिवर्तन आदिकी व्यवस्था करते हैं।

इस स्थान-विभाजकी चर्चाका प्रकृत पाठान्तर्गतमें साम यथा सम्बन्ध है यह मन्त्रा किसीके मनमें उत्पन्न हो सकती है। उसका उत्तर यह है कि यह स्थान विभाजन ही इस पाठ सङ्गोधनकी कुञ्जी है। मूल श्लोकोंमें सबसे आगे यामे ३२ × ३२ हाथके स्थानका कोई नाम प्राप्ति नहीं दिया है। परन्तु यह स्थान प्रेक्षकोंके बैठने का स्थान है यह बात यही, और यामे प्राप्ति विवरणों से स्पष्ट हो जाती है। सबसे पीछे यामे मौल्य हाथके स्थानकी अन्तर्मुनिने 'अन्तर्मुनिने विभागेऽप्य नेपथ्यगृहमादिसेत्' नियमपर नेपथ्यगृहके लिए नियत कर दिया है। अब चौथका १६ × ३२ हाथका स्थान आ जाता है। इनको जबकि हम कह चुके हैं अन्तर्मुनिने 'सममर्धविभागेन' लिख कर दो समान भागोंमें विभक्त किया है। इस प्रकार ८ × ३२ हाथके दो खण्ड बन

जाते हैं। दो भागोमें विभाजनका अर्थ यही है कि इन दो भागोंमें एक चीज तो बन नहीं सकती है। दो अलग-अलग चीजें बनेगी। वे दो चीजें हैं 'रङ्गपीठ' और 'रङ्गशीर्ष'। अगले ८×३२ हाथके स्थानमें 'रङ्गपीठ' और पिछले ८×३२ हाथके स्थानमें 'रङ्गशीर्ष' बनाया जाय यह भरतमुनिका अभिप्राय है। 'नामैकदेशग्रहणे नाममात्रस्य ग्रहणम्' इस सिद्धान्तके अनुसार यहाँ 'रङ्ग' पदमें 'रङ्गपीठ' का और 'शीर्ष' पदमें 'रङ्गशीर्ष' का ग्रहण होता है। उन दोनोंके बोधनकी दृष्टिसे यहाँ द्विवचनान्त 'रङ्ग-शीर्ष' पदका प्रयोग होना चाहिए। 'रङ्गशीर्ष' यह एक वचनान्त प्रयोग यहाँ ग्रन्थकारके अभिप्रायको व्यक्त नहीं कर पाता है। यदि यहाँ 'रङ्गपीठ' और 'रङ्गशीर्ष' नामसे दो अलग-अलग भाग न बन कर केवल 'रङ्गशीर्ष' नामक नामक एक ही भाग बनाना था तो फिर भरतमुनिने 'सममर्घविभागेन' लिख कर इस १६×३२ हाथ वाले टुकड़ेको ८×३२ हाथों के दो भागोंमें विभक्त क्यों किया है? भरतमुनि द्वारा किया गया यह स्थान विभाजन यह सिद्ध करता है कि यहाँ 'रङ्गपीठ' तथा 'रङ्गशीर्ष' नामसे नाट्य-मण्डपके दो भागोंकी रचना कराना भरतमुनिको अभिप्रेत है। उनके इस अभिप्रायको व्यक्त करनेकेलिए 'रङ्ग-शीर्ष' यह द्विवचनान्त पद ही प्रयुक्त होना चाहिए। अतः इस युक्तिक्रमसे हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि 'रङ्गशीर्ष' यह एकवचनान्त पाठ अशुद्ध है। उसके स्थान पर 'रङ्ग-शीर्ष' यह द्विवचनान्त पाठ ही होना चाहिए। अतः हम सशोधित रूपमें इसी पाठ को प्रस्तुत कर रहे हैं।

इस पाठदोषका आमक प्रभाव—

यह पाठदोष देखनेमें बड़ा छोटा-सा दोष जान पड़ता है। लिखनेकी दृष्टिसे उसमें केवल एकारकी एक मात्रा टूट कर या हट कर उसके स्थान पर बिन्दी मात्र रह गई है। व्याकरणकी दृष्टिसे द्विवचनके स्थानपर एकवचनका प्रयोग हो गया है। ये दोनों ही दोष बहुत साधारणसे दोष हैं। 'रङ्ग-शीर्ष' के स्थान पर 'रङ्गशीर्ष' लिख जाना या छप जाना बहुत साधारण-सी बात है। उसका कोई विशेष महत्त्व नहीं था। उसी प्रकार साधारण रीतिसे इसका सशोधन भी किया जा सकता था। किन्तु यहाँपर वह दोष एक भङ्ककर भूल बन गया है। इसी लिए यह सशोधन भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सशोधन या परिवर्तन बन गया है। इसका कारण यह है कि इसने बड़े-बड़े विद्वानोंको भ्रममें डाल दिया है। आधुनिक विद्वानोंमें डा० मनमोहन घोष नाट्यशास्त्रके विषयमें बड़े प्रामाणिक विद्वान् माने जाते हैं। वे बहुत लम्बे समयसे नाट्यशास्त्रके विषयमें अनुसन्धान कार्य कर रहे हैं। उन्होंने नाट्यशास्त्रका अंग्रेजी भाषामें सुन्दर अनुवाद भी किया है। पर वे इस पाठदोषके कारण बड़े भयङ्कर सैद्धान्तिक भ्रममें पड़ गए हैं। इस लिए हमें यहाँ इस पाठ सशोधनके विषयमें विशेष रूपसे चर्चा करनेकी आवश्यकता पड़ी है।

नाट्य मण्डपके विषयमें श्रीमनमोहन घोषका मत—

कलकत्तासे प्रकाशित होने वाले 'इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली' पत्रिकाके सन् १९३२ के तृतीय अङ्कमें श्रीयुत डी० आर० मनकद महोदयने भरत नाट्यशास्त्र और अभिनवभारतीके आधारपर भारतीय नाट्य-मण्डपकी रचनाके विषयमें एक महत्त्वपूर्ण लेख लिखा था। इसी लेखकी गालोचनामें श्री मनमोहन घोषने सन् १९३३ के 'इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली' लण्ड ६ प्रष्ठ ५६१ पर एक लेख लिखा है। इस लेखमें घोष महोदयने दो विषयोंपर मनकद महोदयसे अपना मतभेद प्रकट किया है। पहिली बात तो उन्होंने यह सिद्ध की है कि नाट्य-मण्डपमें 'रङ्गपीठ' और 'रङ्गशीर्ष' दो अलग-अलग भाग नहीं हैं अपितु वे दोनों शब्द एक ही स्थानके वाचक पर्याय शब्द हैं। और दूसरी बात उन्होंने यह लिखी है कि मूल लेखक श्री मनकदने नाट्यमण्डपका

जो चित्र बनाया है उनमें आधा भाग 'रङ्गपीठ', 'रङ्गशीर्ष' तथा 'नेपथ्यगृह' की रचनाके लिए दे दिया है और प्रेक्षकोंके बैठनेके लिए केवल आधा स्थान रखा है। घोष महोदयका कहना है कि यह बात उचित नहीं की गई है। उनके मतानुसार तीन चौथाई भाग प्रेक्षकोंके बैठनेके लिए होना चाहिए और केवल एक चौथाई भागमें 'नेपथ्यगृह' और 'रङ्गपीठ' की रचना होनी चाहिए। ये दो नई बातें श्रीघोष महोदयने अपने इस लेखमें प्रस्तुत की है। इनमें से पहिली बात अर्थात् 'रङ्गपीठ' और 'रङ्गशीर्ष' ये दोनों एक ही स्थानके बोधक पर्यायवाचक शब्द हैं, दो भ्रलग-भ्रलग स्थान नहीं हैं इस बातके सिद्ध करनेके लिए उन्होंने निम्नाद्धृत युक्तियाँ उपस्थित की हैं—

१. नाट्यशास्त्रके प्रथम अध्यायमें ब्रह्माने नाट्य-मण्डपके विभिन्न स्थानोंकी रक्षा की जो व्यवस्था की है उसमें 'रङ्गशीर्ष' का कोई उल्लेख नहीं किया गया है जब कि 'रङ्गपीठ' की चर्चा दो बार की गई है। 'रङ्गपीठ' की दो बार चर्चा निम्न श्लोकोंमें की गई है—

पार्श्वे च रङ्गपीठस्य महेन्द्रः स्थितवान् स्वयम् ।
स्यापिता मत्तवारण्या विशुद् दैत्यनिपूदनी ॥१-६०॥
रङ्गपीठस्य मध्ये तु स्वय ब्रह्मा प्रतिष्ठितः ।
इष्टपर्यं रङ्गमध्ये तु क्रियते पुष्पमोक्षणम् ॥१-६५॥

२. द्वितीय अध्यायमें निम्नाद्धृत दो श्लोकोंमें नाट्य-मण्डपके विभिन्न भागोंका निर्देश किया गया है—

चतु पष्टिकरान् कृत्वा द्विधा कुर्यात् पुनश्च तान् ।
शृणुतो यो भवेद् भागो द्विधाभूतस्य तस्य तु ।
सममर्धविभागेन रङ्गशीर्षं प्रकल्पयेत् ।
पश्चिमे च विभागेऽथ नेपथ्यगृहमादिशेत् ॥२-३२-३३॥

इन श्लोकोंमें केवल 'रङ्गशीर्ष' का उल्लेख किया गया है। 'रङ्गपीठ' का कोई उल्लेख नहीं है। इससे प्रतीत होता है कि पहिले अध्यायमें जिसको 'रङ्गपीठ' नामसे कहा है उसी भागको यहाँ 'रङ्गशीर्ष' नामसे कहा गया है।

३. द्वितीय अध्यायके ७२, ७३ और ७५ श्लोकोंमें फिर केवल 'रङ्गशीर्ष' का उल्लेख निम्न प्रकार किया गया है—

एवविधं प्रवर्तय्य रङ्गशीर्षं प्रयत्नतः ।
कूर्मपृष्ठं न मत्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तदैव च ॥२-७२॥
पुद्गादशतलाकार रङ्गशीर्षं प्रगम्यते ।
रत्नानि चाग्र देयानि पूर्वं वज्रं विषदराः ॥२-७३॥
एव रङ्गशिरः कृत्वा दारकम् प्रचोदयेत् ।
ऊहप्रत्यूहसंपुस्तं नानाकित्यप्रयोजितम् ॥२-७५॥

इन श्लोकोंमें 'रङ्गपीठ' का कोई उल्लेख नहीं है। इनसे प्रतीत होता है कि प्रथम अध्याय में जिस स्थानको 'रङ्गपीठ' नाम से कहा गया है उसी स्थानको द्वितीय अध्यायमें उक्त श्लोकों में 'रङ्गशीर्ष' नामसे निर्दिष्ट किया गया है। इसके प्रतिरिक्त 'रङ्गशीर्षं प्रगम्यते' से स्थानपर 'रङ्गपीठं प्रगम्यते' इस प्रकारका पाठान्तर ही किन्हीं मन्थरश्लोकोंमें पाया जाता है। इनमें यह अनुमान किया जा सकता है कि पुनर्ने छानने में नाट्यशास्त्रका कोई पाठन रङ्गपीठ और

‘रगशीर्ष’ को एक ही स्थानका वाचक शब्द मानते थे । यह ‘रगशीर्ष’ का उल्लेख विकृष्ट मण्डपकी रचनाके प्रसंगमें आया है ।

४ अथ रङ्गमण्डपकी रचनाका वर्णन द्वितीय अध्यायके १०२ तथा १०३ तथा १०४ श्लोकोमें निम्न प्रकार किया गया है—

अथ त्रिकोण कर्तव्य नाट्यवेश्म प्रयोवतुभिः ।
 मध्ये त्रिकोणमेवास्य रङ्गपीठ तु कारयेत् ।
 द्वार तेनैव कोणेन कर्तव्य तस्य वेष्मनः ।
 द्वितीय चैव कर्तव्य रङ्गपीठस्य पृष्ठतः ।
 विधिर्यश्चतुरस्रस्य भित्तिस्तम्भसमाश्रयः ।
 स सर्वं प्रयोक्तव्यस्त्र्यश्रस्यापि प्रयोवतुभिः ॥२-१०२-१०४॥

इस अथ रङ्गमण्डपकी रचनामें केवल रङ्गपीठका उल्लेख किया गया है । रङ्गशीर्ष का कोई उल्लेख नहीं है । इससे भी यह प्रतीत होता है कि रङ्गपीठ और रङ्गशीर्ष अलग अलग भाग नहीं हैं ।

५ द्वितीय अध्यायके श्लोक सख्या ८८ से लेकर १०१ तक चतुरस्र-मण्डपकी रचना का उल्लेख किया गया है । इसमें भी चार स्थानोपर स्पष्ट रूपसे रङ्गपीठ शब्दका और एक स्थान पर रङ्गशीर्ष शब्दका प्रयोग निम्न प्रकार किया गया है—

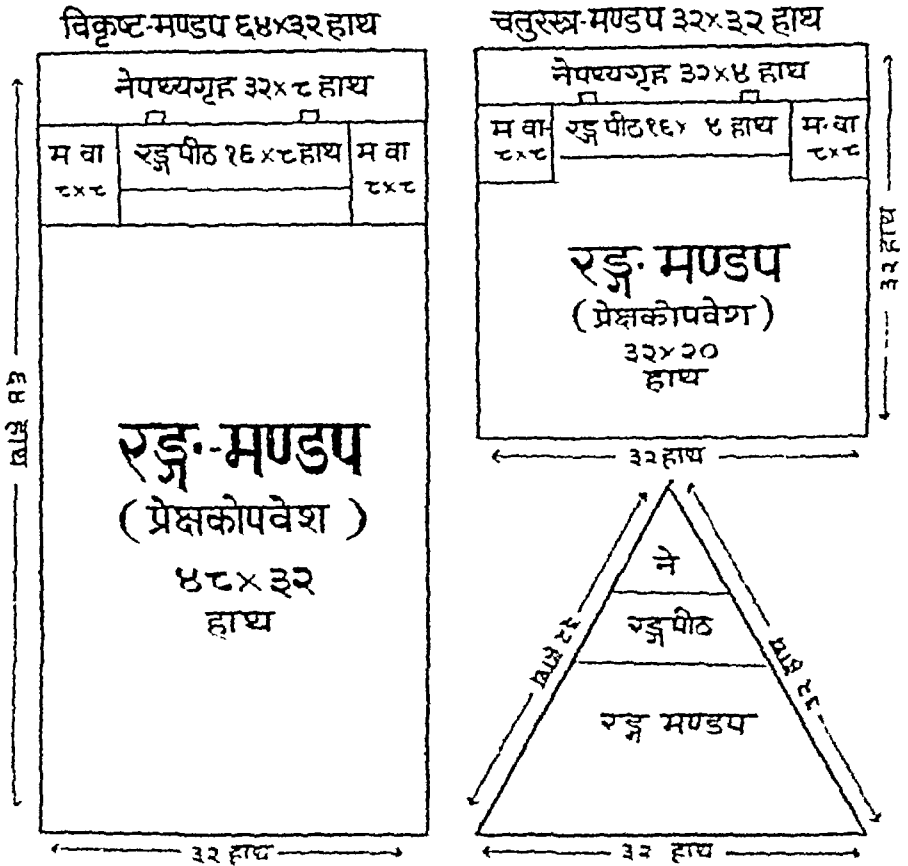
तत्राभ्यन्तरतः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिता ।
 दश प्रयोवतुभि स्तम्भाः शस्ता मण्डपधारणे ॥२-९०॥
 हस्तप्रमाणैस्तेषु भूमिभागसमुत्थितं ।
 रङ्गपीठावलोक्य तु कुर्यादासनज विधिम् ॥२-९१॥
 निपथ्यगृहक चैव ततः कार्यं प्रयत्नतः ।
 द्वार चैक भवेत् तत्र रङ्गपीठप्रवेशनम् ॥२-९६॥
 अष्टहस्त तु कर्तव्य रङ्गपीठ प्रमाणतः ।
 चतुरस्र समतल वेदिकासमलकृतम् ॥२-९८॥
 समुन्नत सम चैव रगशीर्षं तु कारयेत् ।
 विकृष्टे तून्नत कार्यं चतुरस्रे सम तथा ॥२-१००॥

इस प्रकार चतुरस्रकी रचनामें चार जगह रगपीठका उल्लेख है केवल एक जगह रगशीर्षका प्रयोग है । उस स्थलपर भी पाठान्तरमें ‘रगपीठ’ पाठ भी पाया जाता है । इससे भी रङ्गपीठ तथा रङ्गशीर्ष शब्द एक ही स्थानके वाचक हैं यह बात सिद्ध होती है । चतुरस्र और अथ मण्डपोंमें मुख्य रूपसे रङ्गपीठ शब्दका प्रयोग किया गया है । प्रथम अध्यायमें मण्डपकी जो रक्षा व्यवस्था की गई है उसमें भी रङ्गपीठ शब्दका ही प्रयोग किया गया है । केवल विकृष्ट मण्डप की रचना में रङ्गशीर्ष शब्दका प्रयोग किया गया है । उसे वहाँ रङ्गपीठ का पर्यायवाचक ही समझना चाहिए । इसलिए रङ्गपीठ और रङ्गशीर्ष ये दोनों वस्तुतः अलग-अलग भाग नहीं हैं अपितु वे एक ही स्थानके नामान्तर-मात्र हैं यह श्री मनमोहन घोषका मत है ।

श्री० घोष द्वारा प्रस्तुत मण्डपचित्र—

अपने इस सिद्धान्तके अनुसार उन्होंने विकृत चतुरस्र और अल्प मण्डपोंके जो चित्र बनाए हैं उनमें तीन चौथाई भाग प्रेक्षकोंके बैठनेकेलिए और केवल एक चौथाई भाग रङ्गपीठ तथा नेपथ्यगृहके लिए रखा है। इनके द्वारा प्रस्तुत किए गए तीनों प्रकारके नाट्य-मण्डपोंके चित्र नीचे दिए जा रहे हैं—

श्री डा. मनमोहन घोषके मतानुसार त्रिविध मण्डपके चित्र



श्री मनमोहन घोषकी इस विवेचनामें एक प्रश्न और उल्लिखित हुआ है और वह है यवनिका या पर्देके स्थानका प्रश्न। यद्यपि दूसरे अध्यायमें जहाँ कि नाट्य-मण्डपकी रचनाका बर्णन किया गया है यवनिका का कोई उल्लेख नहीं प्राया है, किन्तु नाट्यशास्त्रमें प्रागे चल कर कई स्थानोंपर उसका उल्लेख मिलता है। उदाहरणार्थ—

तत नर्वन्धु कुतुषे संयुक्तानीह कारयेत् ।

त्रिपट्टे च यवनिका इतपाठपहानि तु ॥ना० ४-१२॥

शुभायां मप्रयुक्तानां पटे यैदातरदिने ।

पादः प्रवेशः दायादाः नानापरं रससम्भवः ॥ना० १३-३॥

आदि स्थलोमें 'यवनिका' या 'पट' आदिका उल्लेख आता है। यह 'यवनिका' कहाँ प्रयुक्त होती है इस बातका विवेचन करते हुए अभिनवभारतीकारने स्पष्टरूपसे 'तत्र यवनिका रगपीठ-तच्छिरसोर्मध्ये।' [प्रथम संस्करण पृ० २१२] लिखकर रगपीठ और रगशीर्षके बीचमें यवनिकाका स्थान निर्धारित किया है। किन्तु श्री मनमोहन घोष रगपीठ तथा रगशीर्षको अलग-अलग नहीं मानते हैं इसलिए उन्होंने अभिनवभारतीके इस स्पष्ट निर्देशको भी ठुकरा कर नेपथ्यगृह के द्वारोंपर पड़े हुए पर्दोंको ही 'यवनिका' मान लिया है। इस प्रकार श्री मनमोहनघोष महोदय ने अपने उक्त लेखमें तीन सिद्धान्त स्थापित किए हैं—

- १ रगपीठ और रगशीर्ष अलग-अलग नहीं हैं। अपितु ये दोनों शब्द एक ही स्थानके वाचक पर्याय-शब्द हैं।
२. नाट्य मण्डपका तीन चौथाई भाग प्रेक्षकोके बैठनेके लिए होना चाहिए और एक चौथाई भागमें रगपीठ और नेपथ्यगृह केवल दो भाग होने चाहिए।
३. नेपथ्यगृहके द्वारों पर पड़े पर्दोंके नाम ही 'यवनिका' 'पटी' आदि हैं।

डा० मनमोहन घोषके मतकी आलोचना—

दुर्भाग्यवश डा० मनमोहन घोषके ये तीनों ही सिद्धान्त नितान्त मिथ्या और भ्रममात्र हैं। उनके भ्रमका मूल कारण इन श्लोकोंके अर्थको ठीक तरह से न समझ सकना है। जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं भरतमुनिने इन श्लोकोंमें ६४ × ३२ हाथ के नाट्यमण्डपके क्षेत्रको तीन बार विभक्त करके उसके चार भाग बनाए हैं। किसी क्षेत्रको विभाजित करनेकेलिए यदि उसमें एक रेखा खींची जाय तो उस क्षेत्रके दो विभाग हो जावेंगे। दो बार रेखाएँ खींचनेपर क्षेत्रके तीन भाग हो जावेंगे। और तीन विभाजक-रेखाएँ खींचनेपर क्षेत्र चार भागोंमें विभक्त हो जावेगा। भरतमुनिने यहाँ १ 'द्विधा कुर्यात्' २ 'द्विधाभूतस्य तस्य तु' और ३ 'सममर्धविभागेन' तीन बार विभाजनका निर्देश करके इस क्षेत्रके चार भाग कर दिए हैं। पर घोष महोदयके अनुसार नाट्यमण्डपके चारके स्थानपर केवल तीन भाग ही रह जाते हैं। इसलिए उनका सिद्धान्त ठीक नहीं है। उन्होंने श्लोकोंमें रङ्गशीर्ष तथा नेपथ्यगृह इन दो भागोंकी चर्चा देखी और तीसरे प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानको समझ कर तीन ही विभाग मान लिए। यदि 'रगशीर्ष' इस एकवचनान्त पाठके स्थानपर 'रग-शीर्षे' यह द्विवचनान्त पाठ उनके सामने होता तो वे इस प्रकारके भ्रममें नहीं पड़ सकते थे। भरतमुनि-कृत यह चार प्रकारका स्थान-विभाजन उनकी समझमें आ जाता और उनके अलग-अलग नामोंका परिज्ञान भी हो जाता। उनके ऊपर दिखलाए हुए तीनों भ्रान्त सिद्धान्तोंका मूल आधार यही 'रगपीठ' और 'रगशीर्ष' को अलग न समझने की भूल है। शेष दोनों सिद्धान्त इसी मौलिक भ्रान्त-धारणाके फलितार्थ हैं। यदि इस मौलिक भूलका सशोधन हो जाय तो शेष दोनों भूलोंका सशोधन स्वयं ही हो जायगा। यदि रगपीठ और रगशीर्षकी अलग-अलग स्थिति मान ली जाती है तब अभिनवभारतीके स्पष्ट निर्देशकी उपेक्षा करके न तो नेपथ्यगृहके पर्दोंको 'यवनिका' कहनेकी आवश्यकता रहती है और न इस बातके समझनेमें कोई कठिनाई रहती है कि 'यवनिकाका' स्थान 'रगपीठ' और 'रगशीर्ष' के बीचमें ही होना चाहिए। इस प्रकार हम देखते हैं कि इस सारे अनर्थका कारण यह पाठदोष ही है। इसलिए हमने इतने विस्तारके साथ इसकी विवेचना की है।

श्री मनकद्व द्वारा घोष महोदयकी प्रत्यालोचना—

श्री मनमोहन घोष महोदयने श्री डा० मनकदके लेखके विरोधमें जो लेख लिखा था उसकी प्रत्यालोचना श्री डा० मनकद महोदयने स्वयं भी 'इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली' के १९३३ के अङ्कमें पृ० ६७३-९७७ में की थी। यह पाठ-संशोधन तो उनके ध्यानमें नहीं आया परन्तु उन्होंने कुछ अन्य मूल श्लोकोके आधारपर 'रंगशीर्ष' तथा 'रंगपीठ' की अलग-अलग स्थिति भरतमुनि को अभिप्रेत है इस बातको सिद्ध करनेका यत्न किया है। मुख्य रूपसे उन्होंने निम्न श्लोको द्वारा इस बातको सिद्ध करनेका यत्न किया है—

समुन्नतं सम चैव रगशीर्षं तु कारयेत् ।

विकृष्टे तूक्ष्णत कार्यं चतुरस्रे समं तथा ॥ना० २-१००॥

इस श्लोकमें समुन्नत तथा सम दो प्रकारके रंगशीर्षोंकी चर्चा करते हुए विकृष्ट मण्डपमें समुन्नत तथा चतुरस्र-मण्डपमें सम रंगशीर्षके बनानेका विधान किया है। यहाँ किसकी अपेक्षा समुन्नत अर्थात् अधिक ऊँचा रंगशीर्ष बनाना चाहिए यह जिज्ञासा होती है उसकी निवृत्ति रंगपीठ के द्वारा होती है। अर्थात् विकृष्ट-मण्डपमें रंगपीठकी अपेक्षा रंगशीर्ष कुछ ऊँचा समुन्नत होना चाहिए और चतुरस्र मण्डपमें रंगपीठ तथा रंगशीर्ष दोनों सम अर्थात् एक ही ऊँचाईके होने चाहिए। यह भरतमुनिका अभिप्राय है। इस बातका निर्देश अभिनवभारतीकारने भी इस श्लोक की टीकामें किया है।

२. इसके बाद रंगशीर्ष तथा रंगपीठका भेद सिद्ध करनेके लिए उन्होंने निम्नाश्रित दूसरा श्लोक भी उद्धृत किया है—

रगपीठं तत. कार्यं विधिदृष्टेन कर्मणा ।

रंगशीर्षं तु कर्तव्यं दारुपट्टक-समन्वितम् ॥२-६८॥

इस श्लोकमें स्पष्ट रूपसे रंगशीर्ष तथा रंगपीठ दोनोंका ही अलग-अलग उल्लेख किया गया है। इस आधारपर डा० मनकदने श्री मनमोहन घोषके सिद्धान्तका खण्डन करके अपने पक्षको पुष्ट करनेका यत्न किया है।

श्री डा० राघवन द्वारा घोष महोदयकी प्रत्यालोचना—

घोष महोदयके उपर्युक्त लेखकी प्रत्यालोचना रूपमें श्री डा० राघवन महोदयका भी उसी वर्ष १९३३ के जमी 'इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली' में पृ० ६६१ पर एक लेख प्रकाशित हुआ था। इसमें उन्होंने मुख्य रूपसे अभिनवभारतीके विविध उद्धरणोंके द्वारा रंगशीर्ष एवं रंगपीठकी अलग-अलग स्थिति सिद्ध करनेका यत्न किया है। अभिनवभारतीमें तो स्पष्ट रूपसे अनेक स्थानोंपर इन दोनोंकी निम्नताका प्रतिपादन किया है। कुछ उद्धरण जो श्री राघवन महोदयने प्रस्तुत किए वे निम्न प्रकार हैं—

१. रंगपीठस्य यदुपरि शिरोरूपमित्ययं । तथा च रंगपीठापेक्षया रगशिर उन्नतं वक्ष्यते । (पृ० ६६ प्रथम उत्तरकर)

२. समुन्नतमिति रगपीठापेक्षया । (पृ० ७० प्रथम उत्तरकर)

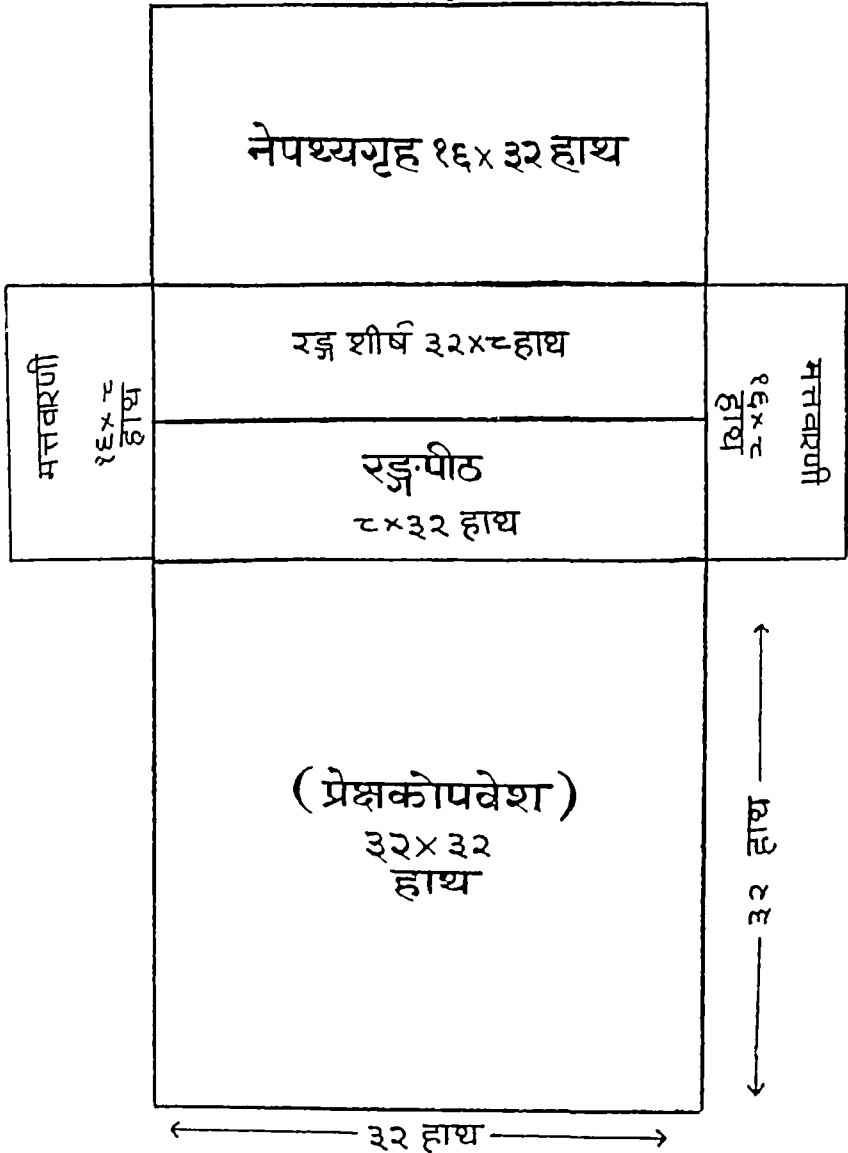
३. तत्र रंगपीठ-रगशिरसो-वैकल्यस्योपं निम्नवसि षट्पट्टन स्थिति (पृ० १००)

इस प्रकार उस समय भी डा० मनमोहन घोषके मतकी पूर्णतः घोषणा हुई थी और सभी विद्वानोंने उनके मतका खण्डन किया था। किन्तु उनकी दूनका दून तथा क्या ? इसकी ओर किसीका ध्यान नहीं गया था। यह मूल तत्त्व इन स्थानका पाठगौरव और उनके कारण इन श्लोकोंके अर्थका न समझना है।

अभिनवगुप्तके अनुसार

विकृष्ट-मण्डप ६४×३२ हाथ

(२) आयताकार मत्तवारणी -



चनुष्पष्टिर्हस्म दैर्घ्याद्, विस्ताराच्च द्वात्रिंशत्कर क्षेत्रं गृहीत्वा मध्ये सूत्र
विस्तारेण दद्यात् । तत्र यत् प्रयोक्तु पृष्ठग भविष्यति तदेव पृष्ठम् । तस्य मध्ये
'पुनर्विस्तारेण सूत्र दद्यात्, तत पोडशहस्ती द्वौ भागौ भवतः । तत्राग्रगत' भागमर्धेन
विभज्य रङ्गपीठं मुख्यं, ततोऽष्टहस्तं रङ्गशिर, प्रविशतां पात्राणा चान्त स्थान,
नाट्यमण्डपस्य ह्युत्तानवदवस्थिनस्य 'गिर । तत्पृष्ठे तु दैर्घ्याद्धि पोडशहस्त नेपथ्यगृह
भवति । विस्तारात्तु द्वात्रिंशत्करमेव तत् । नेथ्यादिकं च तत्र गृह्यते । तदाह—पश्चिमे
चेति ।

नाट्यमण्डपका सूत्रपात—

ऊपर कहे हुए इन दो मूल श्लोकोंमें विकृष्ट अर्थात् आयताकार वर्गके मध्यम परिमाण
वाले नाट्य-मण्डपकी जो रूप-रेखा बतलाई गई है उसके अनुसार टीकाकार अभिनवगुप्त उसके
चारों भागोंका विभाजन कर सूत्रपातन या दागवेल करानेकी व्यवस्था करते हुए लिखतेहैं—

अभिनव०—चौंसठ हाय लम्बा [दैर्घ्यात्] और बत्तीस हाय चौड़ा [विस्तार]
क्षेत्र लेकर [चौंसठ हायवाली जो लम्बाई है] उसके बीचमें [बत्तीस हायकी] चौड़ाई
की ओर से [अर्थात् चौड़ाईके एक सिरेसे दूसरे सिरे तक] सूत्र छोड़े [अर्थात् दागवेल
करे । इस प्रकार बत्तीस हाय लम्बे और बत्तीस हाय चौड़े दो भाग बन जाते हैं] उनमें
से जो प्रयोग करने वालेकी पीठकी ओर होगा वही [भाग कारिकामें 'पृष्ठतो घो
भवेद् भागो' में] 'पृष्ठ' [शब्दसे कहा गया] है । उसके बीचमें फिर चौड़ाईमें
[अर्थात् पहिले कही हुई बत्तीस हाय वाली चौड़ाई के एक सिरे से दूसरे सिरे तक]
सूत्र छोड़े । इस प्रकार [जस ३२×३२ हाय वाले पिछले भागके] सोतह हाय
[१६×३२ हाय] के दो भाग बन जाते हैं । उनमें से अगले [१६×३२ हाय वाले]
भागको [फिर] आधा बाट कर [सामनेकी ओर ८×३२ हाय वाले भागमें] मुख्य
'रङ्गपीठ' और उसके बाद [पीछेकी ओर वाले ८×३२ हायके क्षेत्रमें] आठ हाय
[गुणित बत्तीस ८×३२ हाय] का 'रङ्गशीर्ष' अर्थात् [नेपथ्यगृहसे रङ्गपीठपर] आने
वाले और [रङ्गपीठपर अभिनय करने वाले] पात्रोंके बीचका स्थान, और ऊपरकी
ओर तिर करके सोए हुए [मनुष्य] के समान स्थित नाट्यमण्डपका गिर [अर्थात् रङ्ग-
शीर्ष] होगा । उक्त [अर्थात् रङ्गशीर्ष] के पीछे [पूर्व कहे हुए दैर्घ्य अर्थात्] लम्बाई
में १६ [वैसे १६×३२] हायका नेपथ्यगृह होता है । पर वह [पूर्व कहे हुए विस्तार
अर्थात्] चौड़ाईमें तो बत्तीस हायका ही होता है । उसमें [नेपथ्य] वेप-भूषा प्रादिका
ग्रहण [अर्थात् परिवर्तन आदि] किया जाता है । जैना कि [मृग पाण्डिकामें]
'पश्चिमे च' ['विभागेऽय नेपथ्यगृहमादिशेत्' इत्यादि] से कहा है [तदनुसार नाट्य-
मण्डपके सवने पिछले भागमें १६×३२ हायका नेपथ्यगृह होता है] ।

तत्र रङ्गपीठ विस्तारत 'द्वित्रिशद्वस्त दैर्घ्यंतस्त्वष्टहस्त' इति केचित् । अन्ये त्वेतदेव विपर्यासयन्ति । सर्वथा तावद्रङ्गपीठस्यापि विकृष्टत्व विधेयमिति तात्पर्यम् । यद्वक्ष्यते—

'रङ्गो विकृष्टो भरतेन कार्य' [ना० १२-२०] इत्यादि ॥३३-३४॥

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ भी पूर्व-संस्करणोंमें अत्यन्त अशुद्ध छपा है । मुख्य अशुद्धिया इममें दो हैं । पहिली जगह 'अग्रगत भाग' के स्थानपर 'पृष्ठगत भाग' यह पाठ छाप दिया गया है । द्वितीय विभाजन द्वारा सोलह-सोलह हाथ वाले दो भागोंके वन जानेके बाद उनमेंसे एक भागको बराबर दो भागोंमें बाट कर रङ्गपीठ और रङ्गशीर्षकी रचनाकी व्यवस्था इस वाक्यमें की जा रही है । ये दोनो चीजे 'पृष्ठगत' भागमें नही किन्तु 'अग्रगत' भागमें वनती हैं । पृष्ठगत भाग तो नेपथ्यगृहकेलिए है । अतः यहा 'पृष्ठगत' के स्थानपर 'अग्रगत' पाठ होना चाहिए ।

पाठसमीक्षा—दूसरी अशुद्धि यहा अस्थान-पाठकी है । 'रङ्गपीठ मुख्य ततोऽष्टहस्त' इतना पाठ वस्तुतः 'विभज्य' और 'रङ्गशिरः' के बीचमें जहा हमने भिन्न टाइपमें छपा है, होना चाहिए था । किन्तु पूर्व-संस्करणोंमें उसे 'ह्युत्तानमुत्तवदवस्थितस्य' के बाद छाप दिया गया था । इस पाठके अस्थानमें छप जानेसे सारा अर्थ ही गडबडा गया है । इस पाठको अस्थानमें छप जानेके कारण ही श्री मनमोहन घोष तथा अन्य विद्वानोंको यहा रङ्गशीर्ष तथा रङ्गपीठकी अलग स्थितिका ज्ञान न हो सका । यदि इस अस्थान-पाठको सशोधित करके यथा-स्थान दे दिया जाय जैसा कि हम दे रहे हैं तो सारा अर्थ स्पष्ट हो जाता है । और रगशीर्ष तथा रगपीठ दोनोकी स्थिति भी हस्तामलकवत् स्पष्ट हो जाती है ।

इस प्रसंगमें 'दैर्घ्य' और 'विस्तार' शब्दोंका प्रयोग क्रमशः लम्बाई तथा चौड़ाईकेलिए किया गया है । लम्बाई सदा चौड़ाईसे अधिक होती है । इसलिए ६४ × ३२ हाथ वाले क्षेत्रमें जो लम्बाई थी वह तीसरे विभाजकमें १६ × ३२ के दो क्षेत्र वन जाने पर चौड़ाई वन जाती है । क्योंकि वह बत्तीस हाथ वाली पहिली चौड़ाईकी अपेक्षा कम हो जाती है । किन्तु मूल रूपमें जो भाग लम्बाई वाला था उसको अन्तमें कम हो जानेपर भी चौड़ाई न कह कर कुछ लोग लम्बाई ही कहते हैं । इस दृष्टिसे रगपीठकी लम्बाई और चौड़ाईके विषयमें दो मत हो गए हैं । कुछ लोग रगपीठको बत्तीस हाथ चौडा और आठ हाथ लम्बा कहते हैं और कोई इसीको उलट कर बत्तीस हाथ लम्बा और आठ हाथ चौडा कहते हैं । दोनो दशाश्रोमे वह क्षेत्र आयताकार ही रहता है । वर्गाकार नही वनता है । इसी बातको ग्रन्थकार अगली पक्तियोंने लिखते हैं—

अभिनव०—कोई लोग यह कहते हैं कि रङ्गपीठ चौड़ाईमें बत्तीस हाथ और लम्बाईमें आठ हाथ होता है । दूसरे लोग इसीको उलट देते हैं [अर्थात् बत्तीस हाथ लम्बा और आठ हाथ चौडा होता है यह कहते हैं दोनो ही दशाश्रोमे उसके प्राकारमें कोई अन्तर नहीं आता है] सभी दशाश्रोमे रङ्गपीठको आयताकार ही बनाना चाहिए यह अभिप्राय है । जैसा [१२वें अध्यायमें भरतमुनि स्वयं ही] कहेंगे कि—

[भरत अर्थात्] नाट्य-व्यवस्थापकको रङ्ग [अर्थात् रङ्गपीठ] सदा [विकृष्ट अर्थात्] आयताकार ही बनाना चाहिए ।

इत्यादि ।

[प्रक्षिप्त०—विभज्य विविधान भागान् यथावदनुपूर्वशः ।]

एव मानविधिमभिधाय 'इष्टकास्थापनरूपे निवेशने विधिमाह—'शुभे नक्षत्रयोगे' इत्यादिना—

भरत०—शुभे नक्षत्रयोगे च मण्डपस्य निवेशनम् ।

शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्मृदङ्गपणवादिभि ॥३५-३६॥

अर्वातोद्यं प्रणुदितैः स्थापनं कार्यमेव तु ।

उत्सार्याणि त्वनिष्टानि 'पाषण्डाश्रमिणस्तथा ॥३७॥

[प्रक्षिप्त०—कापायवसनाश्चैव विकलाश्चैव ये नराः] ।

'सममर्घविभागेन' इत्यादि ३४वें श्लोकके बाद 'विभज्य विविधान् भागान्' इत्यादि प्राया श्लोक पूर्व-सस्करणोमें श्रीर पाया जाता है । हमारी मम्मतिमें यह श्लोकाधर्म प्रक्षिप्त है । इसके तीन कारण हैं—१ इनपर अभिनवगुप्तकी विवृति नहीं है । २ अभिनवगुप्तने इनके पूर्व 'तदाह पश्चिमे चेति' से ३४वीं कारिकाके उत्तरार्द्धका प्रतीक-भाग दिया है । श्रीर इसके प्रागे 'शुभे नक्षत्रयोगे' से अगली कारिकाका प्रतीक भाग दिया है । अर्थात् 'पश्चिमे च विभागे' वाले भागकी व्याख्या के बाद अगली कारिका आ जाती है । बीचमें 'विभज्य विविधान् भागान्' आदि श्लोकाधर्म प्रक्षिप्त रह जाता है । ३ तीसरी बात यह है कि यदि इस श्लोकाधर्मकी स्थिति मानी जाय तो फिर प्रागेके सब श्लोकोंका क्रम विगड़ जाता है । अतः हमने इस श्लोकाधर्मको प्रक्षिप्त माना है ।

इसके पहिले ३२वीं कारिकाके साथके 'शान्तितीय' इत्यादि श्लोकाधर्मको प्रक्षिप्त मानकर कोष्ठस्य किया जा चुका है । दोनोंको मिनाकर एक श्लोक पूरा हो जाता है । अतः यहाँ पर हमारी श्रीर द्वितीय सस्करणकी श्लोक संख्यामें एक मरदाका अन्तर हो जाता है । परन्तु संख्याका क्रम दूसरे सस्करणके सन्धाक्रममें मिलता चले इसलिये हमने यहाँ ३५वें श्लोकपर ३५ तथा ३६ दो संख्याएँ हाल दी हैं ।

स्थापनविधि, आधारशिलाका विन्यास—

अभिनव०—इस प्रकार [३३-३४ दो श्लोकोंमें मण्डपकी नापने आदि सम्बन्धी] मानविधिको कहकर आधार-शिला [नींबकी ईट] रखने रूप स्थापन विधिको 'शुभे नक्षत्रयोगे' इत्यादि [अगले दो श्लोकों] से कहते हैं—

भरत०—शुभ नक्षत्रया योग [उपस्थित] होनेपर शङ्ख दुन्दुभि आदिसे निर्घोष एवं मृदङ्ग पणव आदि [बाधोक्तो ध्वनियों] के साथ मण्डपकी आधारशिला रखे ॥३५-३६॥

भरत०—सब प्रकारके बाधोंको बजाते हुए [मण्डपकी आधारशिलानी] स्थापना करने चाहिए और [उम समय] अर्निष्ट [वस्तुएँ] तथा [पाषण्डो धूर्त-जनों अथवा 'पाषण्डाश्रमिणः' अर्थात्, सन्ध्यागियोंको दूर भगा देना चाहिए ॥३७॥

इसके बाद फिर 'कापायवसनाश्चैव विकलाश्चैव ये नराः' यह प्राया श्लोक पूर्व-सस्करणोमें देना पाया जाता है जिससे कारण अगले श्लोकोंका अर्थ सिद्धता है । श्रीर इनपर अभिनवभागी भी नहीं मिलता है । अतः एव हमने उसको भी प्रक्षिप्त मानकर कोष्ठमें आ दिया ।

१. अ इष्टकास्थापने विधिमाह । २ अ अ माधं दुन्दुभि निर्घोषैर्मृदङ्गपणवादिभि ।

३ अ म. अर्वातोद्यंनिनादंश्च । न सर्वातोद्यंनिनादंश्च । अ सर्वातोद्यंनिनादंश्चु ।

४. भरीतुर्घोषिताहंश्च गान्धोगाधर्नवैह । ५ अ मन्त्रवाप्रयित्वाग्ना ।

भरत०—निशायां च बलिः कार्यो नानाभोजनसंयुत^१ ।

गन्धपुष्पफलोपेतो दिशो दश समाश्रित ॥ ३८ ॥

पूर्वेण शुक्लान्नयुतो रक्तान्नो दक्षिणेन च ।

पश्चिमेन बलिः पीतो नीलश्चैवोत्तरेण तु ॥ ३९ ॥

^१दशसु तिर्यगूर्ध्वाधोरूपासु दिक्षु बलि कार्य इत्युक्त्वा, चतसृषु दिक्षु बलिविधि-
रुक्त ॥ ३८-३९ ॥

है । इस प्रकार यहाँ हमारी और द्वितीय सस्करणकी श्लोक सख्यामें डेढ़ श्लोकका अन्तर हो गया है । प्रथम-सस्करण और द्वितीय सस्करणकी इस अध्यायकी श्लोक सख्यामें तीन श्लोकोका अन्तर १२वें श्लोक से चला आरहा है । अतः यहाँ तक प्रथम सस्करणसे हमारी सख्यामें साढ़े चार श्लोको का अन्तर हो गया है ।

नीव रखते समयका बलिविधि—

भरत०—[नीव रखनेके दिन] रात्रिके समय नाना प्रकारके भोजनो तथा सुगन्धित पुष्प फलादिसे युक्त [बलि अर्थात्] सजावट, [अभिनवगुप्त अभी प्रथम अध्यायमे 'बलिप्रदाने-होमैश्च' इत्यादि १२६ वे श्लोककी टीकामे 'बलि पूर्वोत्तरचनाविशेष' इस प्रकार बलि का अर्थ रचना-विशेष या सजावट कर चुके हैं] । दशो दिशाओमे करनी चाहिए ॥ ३८ ॥

भरत०—पूर्व दिशामे शुक्ल अन्नसे युक्त, दक्षिणमे रक्त अन्नसे युक्त, पश्चिममे पीत वर्णका और उत्तरमे नील वर्ण [के अन्नो से युक्त बलि अर्थात्] सजावट करनी चाहिए ॥ ३९ ॥

पाठसमीक्षा—इस ३९ वे श्लोकका पाठ नाट्यशास्त्रके सभी सस्करणोमे अशुद्ध पाया जाता है । पूर्ववर्ती सभी सस्करणो-में इसका पाठ इस प्रकार मुद्रित हुआ है—

पूर्वेण शुक्लान्नयुतो नीलान्नो दक्षिणेन च ।

पश्चिमेन बलि पीतो रक्तश्चैवोत्तरेण तु ॥

इसमें 'नील' पद और 'रक्त' पद अशुद्ध स्थानोपर पहुँच गए हैं । द्वितीय चरणमें जो 'नील' पद आया है वह चतुर्थ चरणमें होना चाहिए । और चतुर्थ चरणमें जो 'रक्त' पद आया है वह द्वितीय चरणमें होना चाहिए । इसका कारण यह है कि रक्तवर्णका सम्बन्ध दक्षिण दिशासे और नीलवर्णका सम्बन्ध उत्तरदिशासे माना जाता है । आगे इसी अध्यायमें ४८-५२ तक भरतमुनि स्वयं भी इस प्रकारका वर्णन करेंगे । इसलिए यहाँ भी रक्तवर्णका सम्बन्ध दक्षिण दिशाके साथ और नीलवर्णका सम्बन्ध उत्तर दिशाके साथ दिखलाना चाहिए । इस दृष्टिसे 'नीलान्नो दक्षिणेन च' के स्थान पर 'रक्तान्नो दक्षिणेन च' और 'रक्तश्चैवोत्तरेण तु' के स्थान पर 'नीलश्चैवोत्तरेण तु' इस प्रकारका पाठ होना चाहिए । अतः हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है ।

अभिनव०—इस प्रकार [३८ वें श्लोकमे] तिरछी [अर्थात् पूर्व पश्चिम आदि चार दिशाओ तथा ईशान आदि चार उपदिशाओ] तथा ऊपर नीचे [कुल मिलाकर] दशो दिशाओमे [बलि] सजावट करनी चाहिए यह कह कर [उसके बाद ३९वें श्लोकमे] चार दिशाओमे बलिविधिका वर्णन हो गया ॥ ३९-३७ ॥

१ न य त नानाभोजनसथय । अ सञ्चय ।

२ च त व नीलश्चैव तु दक्षिण । ठ म निधानो दक्षिणेन च । नीलान्नो । छ म. नीलो याम्येन चय हि । ३ रक्त । ४ म पुस्तकेक इद वाक्य न दृश्यते ।

नान्यथेत्यभिप्रायेण व्यापक विधिमाह यादृशमित्यादिना—

भरत०—'यादृशं दिशि यस्यां तु दैवतं परिकल्पितम् ।

तादृशस्तत्र दातव्यो बलिर्मन्त्रपुरस्कृत ॥ ४० ॥

तेनान्नेये रक्तवर्ण इत्याद्यूह्यम् । मन्त्रा रङ्गपूजाविधौ बध्यमाणा । ते च कर्म-
शंसोपयोगिनो 'नेह युक्ता विधेया । मन्त्रेण स्मृत कर्म करोति इति हि स्मृति । अन्ये
तु तद्देवतार्कं श्रुतिमन्त्रैरेव बलिकर्मत्याहुः । तल्लिङ्गैरित्यन्ये ॥ ४० ॥

भरत०—स्थापने ब्राह्मणेभ्यश्च दातव्यं घृतपायसम् ।

मधुपर्कस्तथा राज्ञे कर्तृभ्यश्च गुडोदनम् ॥ ४१ ॥

चकारो भिन्नक्रम । न केवल मानोपक्रमे ब्राह्मणतर्पण यावत् स्थापनेऽपि
इत्यर्थ ॥ ४१ ॥

अन्य प्रकारसे [अर्थात् जिस दिशामे जो विधान किया गया उससे भिन्न] नहीं
करना चाहिए इसके लिए व्यापक रूपसे विधिको 'यादृश' इत्यादिसे कहते हैं—

भरत०—जिस दिशामे जिस प्रकारके देवताको कल्पना की गई है उस दिशामे उसी
प्रकारकी, मन्त्रोंमे युक्त सजावट [अलि] करनी चाहिए ॥४०॥

अभिनव०—इसलिए आग्नेयकोणमे [उसके अधिष्ठातृ-देवता अग्निके
रक्तवर्ण होनेके कारण] रक्तवर्ण [की सजावट-बलि] होनी चाहिए इत्यादि समझ
लें । 'मन्त्र' रङ्ग-पूजाके विधानोंमें कहे जाने वाले हैं । श्रीर वे [वैदिक मन्त्र] कर्मकी
प्रशंसामे उपयोगी हैं इसलिए यहां [सजावटके प्रसङ्गमे] उनका विधान युक्त नहीं है ।
मन्त्रोंसे स्मृत कर्मको [प्रतिपादन] करती है यह 'स्मृति' है । [अतः स्मार्त मन्त्रोंसे ही
बलिविधि करना चाहिए । यह अभिनवगुप्तका मत है] । अन्य व्याख्याकार तो उस
उस देवता वाले वेद-मन्त्रोंसे ही बलि-कर्म करना चाहिए यह कहते हैं । तीसरे उम-उस
देवताके लिङ्ग वाले मन्त्रोंसे बलिकर्म मानते हैं ॥ ४० ॥

स्थापनाके श्रयसरपर विशेष भोजन—

नाट्य मण्डपके स्थापनविधिके श्रयसरपर भरतमुनि सब लोगोंके लिए दिनेय भोजन
की व्यवस्था करनेका विधान करते हैं—

भरत०—[नाट्य-मण्डपकी] स्थापना [अर्थात् प्राधारगिला ग्ने जाने] के श्रद्धमन्त्र
ब्राह्मणोंको घृत-मिश्रित खीर [का विशेष भोजन] देना चाहिए । राजाको मधुपर्क [अर्थात् घृत
एव मधु-मिश्रित दधि] तथा [कर्तृ-न्य अर्थात् नाट्य-मण्डपके बनाने वाले] भागीगणोंको गुड-भा
देना चाहिए । ४१ ।

अभिनव०—[इस कारिकामे 'ब्राह्मणेभ्यश्च' इस पदमे श्राया दृष्ट्या] 'चकार'
भिन्नक्रम है [अर्थात् जहां वह पटा गया है वहांपर उनका अन्यय नहीं होना है ।
उसका अन्यय अन्य न्यानपर होता है । इसका अभिप्राय यह है कि यह 'चकार' यद्यपि

१. ठ म पत्या पञ्चाधिदेयं तु दिशि सम्प्रतिष्ठीतितम् । घ र सत्या स्याधिदेयन्तु दिशोप
परिष्ठीति । २ म परणपूजाविधौ । भ र्गपूजाविधौ । ३ हेन ।

[प्रक्षिप्त,—नक्षत्रेण तु कर्तव्य मूलेन स्थापनं बुधैः ।]

भरत०—मुहूर्तेनानुकूलेन' तिथ्या सुकरणेन च ।

एवं तु स्थापनं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ॥ ४२-४३ ॥

एव मानविधि स्थापनविधि भित्तिविधि च कृत्वा स्तम्भविधि कार्य इति दर्शयति 'भित्तिकर्मणि' इति—

'ब्राह्मणेभ्यः' के बाद आया है किन्तु उसका अन्वय 'स्थापने' के बाद होता है । 'स्थापने च' इससे भरत मुनि यह सूचित करते हैं कि] न केवल माप करते समय [अर्थात् नाट्य मण्डपकी दागबेल करते समय] ही ब्राह्मण-भोजन कराना चाहिए अपितु स्थापनविधि [अर्थात् आधारशिला रखनेके] के अवसरपर भी [ब्राह्मणोको भोजन आदिसे सत्कृत एवं तृप्त करना चाहिए] ॥ ४१ ॥

४१ वे श्लोकके बाद फिर आधा श्लोक प्रक्षिप्त आ गया है । 'नक्षत्रेण तु कर्तव्य मूलेन स्थापन बुधैः' यह श्लोकार्ध स्थापनविधिके कालका निर्देश कर रहा है । स्थापनविधिका आरम्भ ३६ वें श्लोकसे हुआ है । यह श्लोकार्ध यदि वास्तविक होता तो उसका स्थान स्थापनविधिके आरम्भमें होना चाहिए था । यहाँ ४१ वें श्लोकपर तो स्थापनविधि समाप्त हो चुका है । इस स्थलपर इस श्लोकका पाठ सर्वथा अप्रासङ्गिक और अनुचित है । दूसरी बात यह है कि यह श्लोकार्ध यदि यहाँ बना रहता है पूर्व प्रसङ्गके अनुसार अगले श्लोकोकी स्थितिको बिगाडता है । इस लिए यह श्लोकार्ध प्रक्षिप्त है । अभिनवगुप्त ने उस पर वृत्ति भी नहीं लिखी है । इस कारण हमने इस को प्रक्षिप्त मान कर कोण्ठके अन्तर्गत मुद्रित किया है । इस प्रकार हमारी और द्वितीय सस्करणकी श्लोक सख्यामें यहाँ तक एक और सख्याका अर्थात् कुल दो सख्याओका अन्तर हो गया है । परन्तु पहिलेके समान द्वितीय सस्करणके साथ सख्याक्रमकोमिलाए रखनेके लिए हम अगले ४२ वें श्लोक पर फिर ४२+४३ दो सख्याए डाल रहे हैं ॥ ४१ ॥

भित्तिकर्म—

नाट्य-मण्डपकी आधारशिला या नीव रख चुकनेके बाद उसकी दीवारोकी चुनाईका कार्य आरम्भ होना है । इसके लिए भरतमुनिने 'भित्तिकर्म' शब्दका प्रयोग किया है । अगले श्लोक में वे भित्तिकर्मकी चर्चा करते हैं ।

भरत०—अनुकूल मुहूर्त, अनुकूल तिथि और सुन्दर करण [कालका विशेष भाग] में इस प्रकार [अर्थात् पूर्व प्रतिपादित शैलीसे नाट्य-मण्डपकी] स्थापना [अर्थात् नीव रखनेका कार्य] करके भित्तिकर्म [अर्थात् दीवासेकी चुनाईका कार्य] आरम्भ करे ॥ ४२-४३ ॥

स्तम्भस्थापन—

इस प्रकार भित्तिकर्मका प्रतिपादन करनेके बाद भरतमुनि आगे स्तम्भ विधिका प्रतिपादन करते हैं । इससे यह प्रतीत होता है कि भित्तिकर्म वहाँ तक ही करना चाहिए जहाँसे कि खम्भोका आरम्भ करना है । इसी बातको आगे कहते हैं—

अभिनव०—इस प्रकार १ मानविधि [उसके बाद] २ स्थापनविधि और [फिर] ३ भित्तिविधिको कर चुकनेके बाद स्तम्भविधि [अर्थात् खम्भोके खडे करने का कार्य] करना चाहिए यह बात 'भित्तिकर्मणि निर्वृत्ते' इत्यादिसे दिखलाते हैं—

भरत०—भित्तिकर्मणि 'निवृत्ते स्तम्भानां स्थापनं ततः ।

तिथिनक्षत्रयोगेन शुभेन करणेन च ॥ ४४ ॥

स्थापनमुच्छ्रयणम् ॥ ४४ ॥

[प्रक्षिप्त—'स्तम्भानां स्थापनं कार्यं रोहिण्या श्रवणेन वा ।]

भरत०—आचार्येण सुयुक्तेन त्रिरात्रोपोषितेन च ।

स्तम्भानां स्थापनं कार्यं प्राप्ते सूर्योदये शुभे ॥ ४५ ॥

भरत०—[मण्डपकी कुर्सी तक] भित्तिकर्मके पूर्ण हो जानेपर [उत्तम] तिथि तथा नक्षत्रका योग होनेपर और सुन्दर फरण [काल-विशेष] में [मण्डपके] स्तम्भोंकी स्थापना करनी चाहिए । ४४ ।

अभिनव०—[स्तम्भोका] स्थापन अर्थात् खड़ा करना ॥ ४४ ॥

यहा फिर आधा श्लोक प्रक्षिप्त आगया है । इसमें स्तम्भोंके स्थापनके काल या नक्षत्रका उल्लेख किया गया है । पर इसके पहिले वाले श्लोकमें ही इन कालका निर्देश किया जा चुका है इस लिए यह अनावश्यक दीखता है । अनावश्यक ही नहीं अपितु भरतमुनिकी भावनाके विपरीत जान पड़ता है । पिछली कारिकामें भरतमुनिने स्तम्भविधिके आरम्भ करनेका कोई निश्चित काल नहीं बतलाया है । कोई भी शुभ तिथि और नक्षत्र इस षायंकेलिए उपयुक्त हो सकता है । किन्तु इस श्लोकाधर्ममें उभे निश्चित रूपमें रोहिणी या श्रवणा नक्षत्रमें ही करना होगा । इस प्रकार यह श्लोकाधर्म पूर्व श्लोककी भावनाके विपरीत होने भरतमुनिके भावकी व्यक्त नहीं कर रहा है । अत एव प्रक्षिप्त प्रतीत होता है । इसके अतिरिक्त इनके बीचमें आ जानेपर अगले श्लोककी व्यवस्था फिर विगड़ जाती है । और अभिनवभारती भी इसपर नहीं है । इसलिये हमने उसको प्रक्षिप्त मान कर कोष्ठके भीतर मुद्रित किया है ।

इस प्रकार इस अध्यायमें अनेक स्थानोंपर प्रक्षिप्त श्लोक वादको बढ़ाए गए मिलते हैं । किन्तु वे सहजमें ही पकड़में आ जाते हैं । उसकी दो कसौटियां हैं । एक तो उनकी स्थिति से अगले श्लोककी अर्थ-व्यवस्था गट-बठ हो जाती है । और दूसरे उनपर अभिनव-भारती नहीं मिलती है । इन दो कसौटियोंसे इस प्रकारके प्रक्षिप्त श्लोक सरलतासे पकड़में आ जाते हैं ।

कहीं-कहीं और भी ऐसे श्लोक मिलते हैं जिनपर अभिनवभारती नहीं है किन्तु उन्हें हमने प्रक्षिप्त नहीं माना है । ऐसे श्लोक वे हैं जिनमें एक ही बातका अर्थान्त कई श्लोकोंमें गया है । यहा एक दो श्लोकपर टीका है एकपर नहीं तो वहाँ उसको भी मूल श्लोक माना जा सकता है । जैसे अगला ही श्लोक इनका उदाहरण है । ४४ वें और ४५ वें श्लोकोंमें स्तम्भ स्थापनके विधिका अर्थान्त है । स्थापन शब्द उन दोनों श्लोकोंमें आता है । अभिनवगुप्तने इन 'स्थापन' शब्द की व्याख्या 'उच्छ्रयणम्' की है । यह व्याख्या दोनों श्लोकों पर लागू हो सकती है इसलिए हमने इनमेंसे किसीको प्रक्षिप्त नहीं माना है ।

भरत०—तोन रात्रि तत्र उपवासात् सिद्धे दृष्टे घोर अन्धेन एवाप-चिन्त आचार्येणैवैवरा शुभ दिवसमे सूर्योदये समय स्तम्भोको स्थापनाका कार्य करना चाहिए । ४५ ।

१. घ. आचार्येण सुप्रवनेन कार्यं सूर्योदये शुभे ।

२. म संय कार्यं सूर्योदये शुभं । प संय कार्यं सूर्योदये शुभे ।

भरत०—'प्रथमे ब्राह्मणस्तम्भे सर्पिस्सर्षपसस्कृतः' ।

सर्वशुक्लो विधिः कार्यो दद्यात् पायसमेव च ॥ ४६ ॥

ततश्च क्षत्रियस्तम्भे वस्त्रमाल्यानुलेपनम् ।

सर्वं रक्तं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च गुडौदनम् ॥ ४७ ॥

वैश्यस्तम्भे विधिः कार्यो दक्षिण-पश्चिमाश्रये' ।

सर्वं पीतं प्रदातव्यं द्विजेभ्यश्च घृतौदनम् ॥ ४८ ॥

शूद्रस्तम्भे विधिः कार्यः पश्चिमोत्तरसंश्रये' ।

नीलप्रायं प्रयत्नेन कृसरं च द्विजाशनम् ॥ ४९ ॥

प्रथम ईशानकोणस्थः तस्य विशेषणं अनुवादलिङ्गविधिकल्प्य ९ । शुभ सर्वत्र

इस प्रकार इन दो श्लोकोमें स्तम्भविधिके काल आदिका निर्देश किया गया है। इसके बाद अगले चार श्लोकोमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र स्तम्भ नामोसे चारो उपदिशाओंमें चार स्तम्भोकी स्थापनाका विधान किया गया है। उपदिशाओं में पूर्व-उत्तरके बीचका कोण ईशान-कोण, पूर्व-दक्षिणके बीचका कोण आग्नेयकोण, दक्षिण-पश्चिमके बीचका कोण नैऋत्यकोण और पश्चिम-उत्तरके बीचका कोण वायव्य कोण कहलाता है। इनमें क्रमश ब्राह्मण-स्तम्भ आदि चारो स्तम्भो, की स्थापनाका वर्णन करते हुए भरतमुनि आगे चार श्लोक लिखते हैं—

भरत०—[उत्तर-पूर्व दिशाके बीचके ईशान-कोणमें स्थित] प्रथम ब्राह्मण स्तम्भमें घृत तथा सर्षप [सरसो] से सस्कृत सम्पूर्ण शुक्ल पदार्थोंसे सम्पन्न विधि करना चाहिए और [ब्राह्मणोंको खानेके लिए भी] खीर ही देनी चाहिए । ४६ ।

भरत०—उसके बाद [पूर्व दक्षिणके बीचके आग्नेय-कोण वाले] क्षत्रियस्तम्भमें वस्त्र, माल्य अनुलेपन आदि सब-कुछ लाल-रंगका ही देना चाहिए और द्विजोको गुड-भात देना चाहिए । ४७ ।

भरत०—दक्षिण पश्चिमके बीचके [नैऋत्य-कोण] दिग्भागमें [स्थित] वैश्यस्तम्भमें [वस्त्र माल्य आदि] सब कुछ पीले रंगका देना चाहिए और द्विजोको घी भात देना चाहिए । ४८ ।

भरत०—पश्चिम तथा उत्तरके बीच [वायव्य कोण] में स्थित शूद्र-स्तम्भमें प्रयत्न-पूर्वक [वस्त्र माल्य अनुलेपन आदि सबकुछ] नील-प्रधान होना चाहिए और द्विजोको खानेकेलिए खिचडी देनी चाहिए । ४९ ।

अभिनव०—पहिला [स्तम्भ उत्तर-पूर्वके बीचका] ईशान कोणमें स्थित [ब्राह्मण-स्तम्भ] है। [यह बात] उसके विशेषणोंसे अनुवाद तथा लिङ्गविधिसे प्रतीत होती है। [अर्थात् उसमें जो सर्व शुक्लविधिका विधान किया गया है और उसका जो 'ब्राह्मण-स्तम्भ नाम है इस सबसे प्रतीत होता है कि यह ईशान-कोणमें स्थित स्तम्भ ही होना चाहिए] । खीर सब जगह अच्छी मङ्गल-जनक होती है इसलिए [यहा उसके

१. ख चन्दन च भवेद् ब्राह्म क्षात्र सादिरमेवच । धावाख्य वंशवर्णं स्याकथं सर्वद्रुमं स्पृतम् ॥ इत्यधिक पाठ्यते । २ ग व सस्कृते । ३ म. भ दिग्भागे पश्चिमोत्तरे ।

४ न व त घृताशनम् । ५ सम्यक् पूर्वोत्तराश्रये । ६ ठ म त प्रदातव्यम् । ७. प व. कृसरा च । च कृसरा । ८. म भ आग्नेय-कोण । ९ कल्पयम् ।

पायसमिति । द्विजेभ्य इति प्रकरणात् । 'ततश्चेति तदन्त इत्यर्थः । सर्वस्य विध्यनु-
सारेणैव भोजनं शुक्लादिवर्णमिति मन्तव्यम् ॥४६-४६॥

देनेका विधान किया गया] है । द्विजोंको [खीर दी जाय] यह बात प्रकरणसे निकलती है [क्योंकि आगे सब श्लोकोंमें द्विजोंके ही भोजनका वर्णन है] । सबको विधिके अनुसार ही शुक्ल आदि वर्णका भोजन देवे यह समझना चाहिए ।

पाठसमीक्षा—इन श्लोकोंमें मूल-श्लोकों तथा टीका दोनोंमें अशुद्ध पाठ पाया जाता है और वे अशुद्धिया उपदिशाओंसे सम्बन्ध रखने वाली है । इन चार श्लोकोंमें नाटय-मण्डप के चारो कोनपर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और वृद्ध चारो वर्णोंके नामसे चार स्तम्भोंकी स्थापना का विधान किया गया है । मण्डपके चारो कोण ईशान, आग्नेय, नैऋत्य और वायव्य इन चारो उपदिशाओं में पढते हैं । उत्तर-पूर्वके बीचके कोणका नाम ईशान-कोण है । पूर्व-दक्षिणके बीच का कोण आग्नेय-कोण कहलाता है । दक्षिण-पश्चिमके बीचका कोण नैऋत्य-कोण और पश्चिम-उत्तरके बीचका कोण वायव्य-कोण कहलाता है । नरतमुनिने प्रथम और द्वितीय स्तम्भ अर्थात् ब्राह्मण और क्षत्रिय स्तम्भोंको किस कोणमें स्थापित किया जाय इसका कोई निर्देश नहीं किया है । किन्तु पूर्व मस्करणोंके पाठके अनुसार सीसरे वैश्य-स्तम्भ को 'दिग्भागे पश्चिमोत्तरे' अर्थात् पश्चिम और उत्तरके बीचके वायव्य-कोणमें तथा चौथे बृद्ध-स्तम्भको 'पूर्वोत्तराश्रये' अर्थात् उत्तर-पूर्वके बीचके ईशान-कोणमें स्थापित करनेकी बात कही है । इससे यह बात अपने आप निकल आती है कि दूसरे क्षत्रिय-स्तम्भको दक्षिण-पश्चिमके बीचके नैऋत्य-कोणमें और प्रथम ब्राह्मण-स्तम्भको पूर्व-दक्षिणके बीचके आग्नेय कोणमें स्थापित करना चाहिए । इसीलिए इसकी अभिनय-भारतीके प्रारम्भमें पूर्व मस्करणों में 'प्रथम त्वाग्नेय कोण' लिखा गया है । इसका अभिप्राय यह है कि ग्रन्थकारने यहाँ कोणोंकी गणना आग्नेयकोणसे प्रारम्भ की है । और वहीसे क्रमशः ब्राह्मणादि स्तम्भोंकी स्थापनाका प्रतिपादन किया है ।

वैसे तो कोणोंकी गणनाका प्रारम्भ कहीमे भी किया जा सकता है । इसलिए आग्नेय-कोणसे भी हो सकता है । परन्तु जैसे दिशाओंकी गणना पूर्व दिशासे प्रारम्भ की जाती है अन्य किसी दिशासे उसका प्रारम्भ प्रायः नहीं किया जाता है । इसी प्रकार उपदिशाओं या कोणोंकी गणना पूर्व-उत्तरके बीचके ईशान-कोणसे प्रारम्भ करना उचित होता है । उस दिशामें प्रथम ब्राह्मण-स्तम्भका स्थान आग्नेय-कोणके बजाय ईशान-कोणमें होना चाहिए । और यह स्थान मूल श्लोकों में पठित विशेषणों और पदार्थोंके सम्बन्धके आधारपर भी ठीक बैठता है । इन श्लोकोंमें नरतमुनि ने प्रथम ब्राह्मण-स्तम्भके नाय शुक्ल पदार्थोंका सम्बन्ध बर्णित किया है । ३६-४०वीं कारिकाओं के अनुसार यह शुक्ल पदार्थोंका सम्बन्ध प्रायः पूर्व दिशा और ईशान-कोणके नाय ही पाया जाता है । इसी प्रकार दूसरे क्षत्रिय स्तम्भके साथ रक्त-वर्णोंके पदार्थोंका सम्बन्ध शिखलाया गया है । वह दक्षिण दिशा या आग्नेयकोणके साथ ठीक बैठता है । इसलिए हमारी दृष्टिमें इन स्तम्भोंकी स्थापनाका प्रारम्भ ईशानकोणमें होना चाहिए या । शुक्ल पदार्थोंका सम्बन्ध आग्नेयकोणके नाय नहीं बनता है । अभिनयशुक्ल भी ४०वीं कारिकाकी व्याख्यामें लिख चुके हैं कि 'द्विज आग्नेये सम्बन्धोऽस्याशुक्लम्' । इस दृष्टिसे, और आग्नेयकोणके अविष्टाना अग्निषो रत्नवर्णोंका देवता माना गया है इसलिए भी रत्नवर्णोंके सम्बन्ध क्षत्रिय-स्तम्भकी स्थापना आग्नेयकोणमें होनी चाहिए । जो शुक्ल पदार्थोंके सम्बन्ध ब्राह्मण स्तम्भकी स्थापना ईशान [दिग्] मन्त मन्त्रवर्णोंके अविष्टान्-देवतायाके ईशानकोणमें उचित है आग्नेयकोणमें नहीं ।

[प्रक्षिप्त०—पूर्वोक्तब्राह्मणस्तम्भे शुक्लमाल्यानुलेपने ।
 निक्षिपेत् कनक मूले कर्णाभरणसश्रयम् ॥
 ताम्रं चाध प्रदातव्यं स्तम्भे क्षत्रियसङ्गके ।
 वैश्यस्तम्भस्य मूले तु रजतं सम्प्रदापयेत् ॥
 शूद्रस्तम्भस्य मूले तु दद्यादायसमेव च ।
 सर्वेष्वेव तु निक्षेप्यं स्तम्भमूलेषु काञ्चनम् ॥

इसपर यह प्रश्न हो सकता है कि यदि ऐसी बात है अर्थात् यदि शुक्ल पदार्थोंसे सम्बद्ध होनेके कारण ब्राह्मण-स्तम्भकी स्थापना ईशानकोणमें उचित प्रतीत होती है तो फिर भरतमुनि और अभिनवगुप्त दोनोंने उसे आग्नेय-कोणमें स्थापित करनेकी बात कैसे लिखी है । इसका उत्तर यह है कि यह सब अनर्थ कदाचित् पाठ-दोषके कारण हुआ हो । पाठके ठीक कर देनेसे वह दोष भी दूर हो सकता है । अभिनवभारतीके पाठमें तो केवल 'प्रथम आग्नेयकोण' के स्थान पर 'प्रथम ईशानकोण' इतना परिवर्तन कर देनेसे सारा कार्य ठीक हो जाता है । यदि इतनी ही बात होती तो यह पाठ-सशोधन सरलतासे किया जा सकता था । किन्तु यहाँ तो वैश्य-स्तम्भके विषयमें 'दिग्भागे पश्चिमोत्तरे' और शूद्रस्तम्भके विषयके 'सम्यक् पूर्वोत्तराश्रये' यह भरतका पाठ आठे आ रहा है । यह पाठ अशुद्ध प्रतीत होता है । यदि हम भौचित्यकी रक्षा करना चाहे तो हमें भरतमुनिके इस पाठको भी ठीक करना होगा । वैश्य-स्तम्भमें जहाँ 'दिग्भागे पश्चिमोत्तरे' पाठ पाया जाता है वहाँ पर 'दक्षिण-पश्चिमाश्रये' यह पाठ होना चाहिए । इसी प्रकार शूद्र-स्तम्भ वाले श्लोक में सम्यक् पूर्वोत्तराश्रये' के स्थानपर 'पश्चिमोत्तराश्रये' यह पाठ होना चाहिए । इसलिए हमने सशोधित रूपमें ये ही पाठ प्रस्तुत किए हैं ॥४६-४९॥

पाच प्रक्षिप्त श्लोक —

इनके बाद पाच प्रक्षिप्त श्लोक पाए जाते हैं । ब्राह्मण-स्तम्भ तथा क्षत्रिय-स्तम्भ आदि स्तम्भोंकी स्थापनासे सम्बद्ध ४६-४९ श्लोकोंपर तो अभिनवभारती मिलती है । किन्तु इसके बाद स्तम्भके मूलमें काञ्चन आदि रखनेका वर्णन जिन श्लोकोंमें किया गया है उन अगले पाँच श्लोकोंपर अभिनवभारती नहीं मिलती है । इसके विपरीत स्तम्भोंकी स्थापना विषयक श्लोकोंकी व्याख्याके अन्तमें उन्होंने 'सर्वस्य विध्यनुसारेणैव भोजन शुक्लादिवर्णमिति मन्तव्यम् ।' यह जो पक्ति लिखी है उससे प्रतीत होता है कि 'कृसर च द्विजाशनम्' तकके पूर्वोक्त श्लोकों तकका ही पाठ उनके सामने था । मूलमें कनक आदि रखनेका विधान करने वाले इन श्लोकोंका पाठ उनके सामने नहीं था । अतः हमने इन पाँच श्लोकोंको प्रक्षिप्त माना है । किन्तु द्वितीय संस्करणके साथ सख्याका साम्य बनाए रखनेकेलिए अन्तिम श्लोकपर ५०-५४ तक इकट्ठी सख्या डाल दी है ।

प्रक्षिप्त—पहिले कहे हुए [उत्तर-पूर्वके बीचके ईशान कोणमें स्थित] ब्राह्मण स्तम्भ में शुक्ल वर्णके माल्य तथा अनुलेपन [आदिका प्रयोग करे] और उसके मूलमें कर्णाभूषणके सोने को रखे ।

प्रक्षिप्त—[पूर्व-दक्षिणके बीचके आग्नेय कोणमें स्थित] क्षत्रिय नामक स्तम्भमें नीचे [मूलमें] तांबा रखना चाहिए और [दक्षिण-पश्चिमके बीचके नैऋत्य कोणमें स्थित] वैश्य-स्तम्भ की जड़में चादी रखावे ।

प्रक्षिप्त—[पश्चिम-उत्तरके बीचके वायव्य कोणमें स्थित] शूद्र स्तम्भके मूलमें लोहा देवे । और सभी स्तम्भोंके मूलमें [उनके साथ वहे धातुओं के अतिरिक्त] सोना [भी] डालना चाहिए ।

त्वस्तिपुण्याहघोषेण जयशब्देन चैव हि ।

स्तम्भानां स्थापनं कार्यं पुष्पमालापुरस्कृतम् ॥

रत्नदानं: सगोदानं-वस्त्रदानंरत्नल्पकं ।

ब्राह्मणांस्तर्पयित्वा तु स्तम्भानुत्थापयेत् ततः ॥ ५०-५४ ॥

भरत०—अचलं 'चाप्यकम्यं च तथैवावलितं' पुनः ।

'स्तम्भस्योत्थापने सम्यग् दोषा ह्येते प्रकीर्तिताः ॥ ५५ ॥

अचलमिति स्थानान्तरानिवेशलक्षणमनेनोक्तम् । अविद्यमाना चलना यस्येति । अकम्पमिति तत्रैव स्थानमिथिलता येन न भवति । अवलितमिति बलयाकृत्यादिना परिवर्तनं यस्य करणीयं न भवति । दोषसूचकत्वाद् दोषकारित्वाच्च दोषा ॥ ५५ ॥

स्तम्भ-स्थापनके दोष और उनके फल—

प्रक्षिप्त—स्वस्ति वाचन और पुण्याहके घोषके एव जय शब्दके घोषके साथ पुष्प मालाओंसे सत्रे हुए स्तम्भोंको खड़ा करना चाहिए ।

प्रक्षिप्त—गोदान सहित प्रचुर मात्रामें किए हुए न्तोके दानमें ब्राह्मणोंको प्रनन्न करके तब स्तम्भोंको खड़ा करे ।

स्तम्भ खड़ा करना—

भरत०—[उसके बाद स्तम्भोंको इस प्रकारसे खड़ा करे कि] वे स्थिर हों [इधर उधर सरकें नहीं], हिलें नहीं [अकम्प] और घूमें नहीं [अवलितम्] । क्योंकि स्तम्भोंके ठीक तरहमें खड़े करनेमें [प्राय] ये दोष कहे गए हैं [आजाते हैं] ।

अभिनव०—अचल इससे दूसरे स्थानको न सरकनेकी बात कही गई है । जिस में चलना [गति] न हो [यह इस 'अचल शब्दका अर्थ है] । 'अकम्प' इससे उसी स्थानपर [रहते हुए भी] ढीला न होना सूचित किया है । 'अवलित' इससे बल्यकी तरह अर्थात् गोलाकारमें घूमना जिससे न हो । [यह सूचित किया है । भावी अनिष्टरूप] दोषके सूचक होनेसे और अनिष्टके जनक होनेसे इनको 'दोष' कहा जाता है । ५५ ।

पाठसमीक्षा—इस श्लोकके मूल पाठमें प्रथमश्रवणमें द्वितीय श्रवणके अनिम नागमें 'तर्पवाचनित' पाठ छाप दिया गया था । वह अशुद्ध था । उसके स्थानपर 'तथैवावलित' पाठ होना चाहिए था । इसी प्रकार उनी भागकी टीकामें भी 'अचलितमिति' पाठ छपा था वह भी अशुद्ध था । इनके दो कारण हैं । एक तो यह कि 'अचल' पर श्रवणमें पठिते ही था गुना है । यही द्वितीय श्रवणमें भी फिर 'अचलित' पाठ रखनेसे पुनर्गति होगी । दूसरे उनी कारिकाके प्राग्भूममें इस पदकी व्याख्या 'बलयाकृत्यादिना परिवर्तनं यस्य करणीयं न भवति' यह ही गई है । यह यह व्याख्या भी सूचित करती है कि यह 'अचलित' पदकी नहीं परितु 'अवलित' पदकी व्याख्या है । इसलिये यही 'अवलित' नहीं 'अचलित' पाठ ही होना चाहिए । अतः हमने मूल मया टीका दोनों अर्थ 'अचलित' पाठ ही रखा है । द्वितीय श्रवणमें भी यह मूलोपन कर दिया गया है ॥५५॥

१. च चाप्यकम्यञ्च । २. च तपो चविनानेव तु । तर्पवाचनितं पुनः ।

३. ए. द. स्तम्भानुत्थापयेत् । इ. न. स्तम्भानुत्थापयेत् ।

तान् दोषानाह अवृष्टिरित्यादि—

भरत०—'अवृष्टिरुक्ता चलने बलने मृत्युतो' भयम् ।

कम्पने परचक्रात्' तु भयं भवति' दारुणम् ॥ ५६ ॥

दोषैरेतैर्विहीनं तु स्तम्भमुत्थापयेच्छिवम्' ।

पवित्रे ब्राह्मणस्तम्भे दातव्या दक्षिणा च गौः ॥ ५७ ॥

दातव्येति । द्विजायेति दातव्यबलाल्लभ्यते ॥ ५७ ॥

भरत०—शोषाणां भोजनं कार्यं स्थापने कर्तृसंश्रयम् ।

मन्त्रपूतं च तद्देयं नाट्याचार्येण धीमता ॥ ५८ ॥

पुरोहितं नृपं चैव भोजयेन्मधुपायसैः' ॥

कर्तृनपि तथा सर्वान् कृसरां लवणोत्तराम्' ॥ ५९ ॥

अभिनव०—[स्तम्भोके स्थापनमे सम्भावित जो तीन दोष कहे गए हैं] उन दोषोको 'अवृष्टि' इत्यादि [अगली कारिका] से कहते हैं—

भरत०—[खडा करते समय स्तम्भके चलन अर्थात् इधर-उधर] सरक जानेपर अवृष्टि [अर्थात् वर्षाके न होनेकी सम्भावना, और बलन अर्थात्] उसी स्थानपर घूम जानेसे मृत्युका भय और हिल जानेपर शत्रु पक्षसे दारुण भय होता है ॥ ५६ ॥

भरत०—इन [तीनों] दोषोसे रहित कल्याणकारी रूपसे स्तम्भोको खडा करे और पवित्र ब्राह्मण-स्तम्भके खडा करनेपर [ब्राह्मणको] दक्षिणा [के रूप] में गायका दान करना चाहिए ॥ ५७ ॥

अभिनव०—'दातव्या' इससे दातव्य पदके प्रयोगके सामर्थ्यसे 'ब्राह्मणको' [देनी चाहिए] यह बात [स्वयं] प्राप्त हो जाती है ॥ ५७ ॥

भरत०—शेष [क्षत्रिय, वंश्य तथा शूद्र] स्तम्भोके स्थापन [के अवसर] पर [नाट्य-मण्डपके] निर्माताके द्वारा [अर्थात् निर्माताके व्ययपर सब लोगोको] भोजन कराया जाना चाहिए । और बुद्धिमान् नाट्याचार्य मन्त्रोसे पवित्र [किए हुए] उस भोजनको देनेकी व्यवस्था करे । ५८ ।

भरत०—[उस भोजनमें] पुरोहित और राजाको मधुमिश्रित खीर खिलावे और सब कारीगरो [कर्तृन्] को लवण प्रधान खिचडी खिलावे ॥ ५९ ॥

इन दोनों कारिकाओमेंसे पहिलीमें कर्तृसंश्रयम्' पद आया है वहाँ कर्ता शब्दसे मण्डप के निर्माण कराने वालेका, और दूसरी कारिकामे आए हुए 'कर्तृन्' पदसे मण्डपके निर्माण करने वाले कारीगरोका ग्रहण किया गया है ।

इस प्रकार यहाँ तक स्तम्भविधिका सामान्य रूपसे निरूपण कर अब आगे उनको खडा करते समय उच्चारण किए जाने वाले मन्त्रको बतलाते हैं । किन्तु वह वास्तवमें कोई वेद-मन्त्र नहीं केवल एक सामान्य श्लोक है उसके पहिले ओङ्कार और अन्तमें 'स्तम्भाय नम' बोल कर उसको मन्त्र का रूप देनेका यत्न किया गया है । यह शैली मध्यकालमें बहुत प्रपनाई जाती रही है ।

- १ छ व अट्टि । २ न मृत्तितो । ३ त परचक्रेभ्य । न कम्पिते परराष्ट्रेभ्य ।
 ४ ठ म वदति । ५ च्छुभम् । ६ त व म पवित्रम् । ७ उ व त स्थापने ।
 ८ उ व त भोजनम् । ९ ठ म मन्त्र पूर्व च । १० ठ त पायसम् । म दय पायसम्
 ११ च म तरम् । त कृसरान् लवणोत्तरान् ।

भरत०—सर्वमेवं विधिं कृत्वा सर्वातिथैः प्रवादितैः ।

अभिमन्त्र्य यथान्यायं 'स्तम्भानुत्थापयेच्छुचिः ॥ ६० ॥

अभिमन्त्र्येति' समूहोचितो यो मन्त्रस्तमाह यथेति—

भरत०—यथाचलो गिरिमेंरु-हिमवांश्च महाबलः ।

जयावहो नरेन्द्रस्य तथा त्वमचलो भव ॥ ६१ ॥

प्रणव-नमस्कारमव्यवर्ती चाय पठितव्यः इति वास्तुविद्याविद । 'अचलो भव'

इत्यपूर्वविधि तदनुवादेन 'जयावहो भव' इत्यस्य न पाठस्त्वत्यम् ॥ ६१ ॥

भरत०—स्तम्भद्वारं च भित्तिं च नेपथ्यगृहमेव च ।

एवमुत्थापयेत् 'तज्ज्ञो विधिदृष्टेन कर्मणा ॥ ६२ ॥

एवमिति, तेन भित्ती स्त्रीत्वेन गृहे नपुंसकत्वेनोह. कार्यं ॥ ६२ ॥

भरत०—इस प्रकार [भोजन तथा दक्षिणा सम्बन्धी] सारे विधिको करके और सारे धारणिके बजानेके साथ शुद्ध-पवित्र होकर तथा विधिवत् अभिमन्त्रित करके [स्तम्भको] उठावे ॥६०॥

अभिनव०—'अभिमन्त्रित करके' इसमें [अभिमन्त्रित करनेके लिए] जो समूह में पढ़ने योग्य मन्त्र हैं उसको 'यथा' इत्यादि [अगले श्लोक] से कहते हैं—

पाठसमीक्षा—इम अनुच्छेद 'समूहसूचित' पाठ प्रथम-मस्करणमें छपा था । उनके स्थान पर 'समूहोचितः' पाठ होना चाहिए । द्वितीय मस्करणमें उनके स्थानपर केवल 'सूचित' पाठ दिया गया है । परन्तु ये दोनों ही पाठ अशुद्ध हैं । मध्यकालीन धारणाके अनुसार वेदमन्त्र समूहोचित अर्थात् सबके सुनने योग्य नहीं होते हैं । अतः उनके स्थान पर समूहमें सबके सामने पढ़े जाने योग्य इस मन्त्रको दिया गया है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । इसलिये यहाँ 'समूहसूचित' नहीं 'समूहोचितः' यही पाठ होना चाहिए । अतः हमने 'समूहोचितः' पाठ प्रस्तुत किया है ।

भरत०—जिस प्रकार मेरु पर्वत और महान् हिमालय अचल हैं राजाके लिए जयश्री प्रावाहन करने वाले [हे स्तम्भ] उसी प्रकार तुमभी अचल हो ॥ ६१ ॥

अभिनव०—'प्रणव' [श्रोद्धार] तथा 'नम' के बीचमें इसको पढ़ना चाहिए, यह शिल्पकला-विशारदोका मत है । [अर्थात् इसके आदिमें श्रोद्धारका और अन्तमें स्तम्भाय नमः' का पाठ और करना चाहिए] । 'अचल हो' यह अपूर्व विधि है । उसका अनुवाद करके जयावहत्वका विधान है [वह गुणविधि है] अतः पुनरुक्ति नहीं है ।

भरत०—इस प्रकार शिल्पविद्याको जानने वाला [पारंगत] स्तम्भद्वार, भित्ति तथा नेपथ्यगृहको भी विधिविहित प्रकारमें बनावे । ६२ ।

अभिनव०—[इस प्रकार स्तम्भोंके समान भित्ति तथा नेपथ्यगृहके उठाने समय] भित्तिमें [त्वमचला भव' इस प्रकार] स्त्रीनिगदा, और गृहमें [त्वमचल भव' इस] नपुंसक लिङ्गका 'अह' [अर्थात् परिवर्तन] कर लेना चाहिए ॥ ६२ ॥

१. घ भ स्तम्भानुत्थापयेत् । २ म भ समूहोचितो । य सूचितो ।

३. न. वत यथासत । ४. म यथा त्वमचलो यत् । यथा । ५. म भ पठित इति । ६. प्रा. म. ।

भरत०—रङ्गपीठस्य 'पार्श्वे तु कर्तव्या मत्तवारणी ।

चतुःस्तम्भसमायुक्ता रङ्गपीठप्रमाणतः ॥६३॥

पार्श्व इति विशेषानुपादानात्, 'तयोस्तुल्यम्' [२-६४] इति च द्विवचनाल्लिङ्गाद् भाविनोर्द्वयो पार्श्वयोरिति लभ्यते । स्तम्भाश्चत्वारो बहिर्मण्डपान्निष्कासनं कृत्वा ध्रियन्ते मण्डपक्षेत्राद्बहिः । तेन मित्तिच्छेदावधौ स्तम्भद्वयं, ततोऽपि बहिर्भित्ते अष्टहस्तान्तरं । स्तम्भापेक्षयापि अष्टहस्तान्तरं स्तम्भद्वयमित्येव अष्टहस्तविस्तारा समचतुरस्रा मत्तवारणी भवति । आयामस्तु प्रमाणमिति ये वदन्ति तेषां मते दैर्घ्यादष्टहस्त विस्तारात् षोडशहस्त इत्येव विकृष्टता मत्तवारण्या भवति ॥ ६३ ॥

भरत०—रङ्गपीठके दोनों और [दोनों बगलोमें] रङ्गपीठके मापकी और चार खम्भोंसे युक्त मत्तवारणियों [दो बरामदों] की रचना करनी चाहिए । ६३ ।

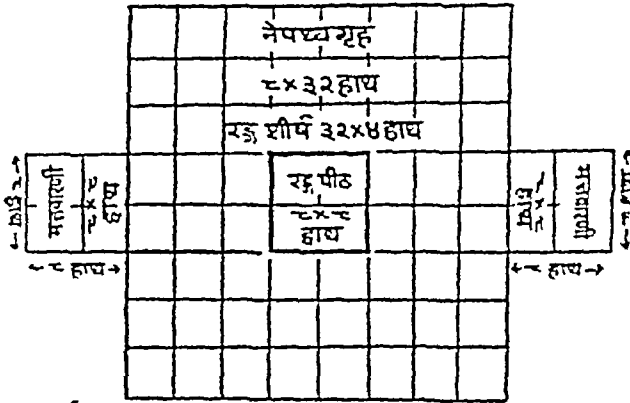
अभिनव०—[यद्यपि 'रङ्गपीठस्य पार्श्वे' यह एक वचनका प्रयोग है परन्तु दाहिने या बांये] किसी विशेष [पार्श्व] का ग्रहण न होनेसे तथा ['उत्सेधेन तयोस्तुल्यं' इत्यादि अगली ६४ वीं कारिकामें] उन दोनों [मत्तवारणियोंके बराबर इस] में 'तयोः' इस द्विवचन रूप लिंगसे बननेवाले दोनों पार्श्वोंमें [अर्थात् रङ्गपीठके दोनों और मत्तवारणी बनाना चाहिए] यह सिद्ध होता है । ['चतुःस्तम्भसमायुक्ता' में जो मत्तवारणीके चार स्तम्भ कहे हैं वे] चारो स्तम्भ मण्डपसे बाहर निकाल कर बनाए जाते हैं । इस लिए [रङ्गपीठकी] दीवारकी समाप्तिपर [दीवारसे मिले हुए किन्तु मण्डपसे बाहरकी और] दो खम्भे [रङ्गपीठकी मापके अनुसार रङ्गपीठकी आठ हाथकी चौड़ाईके दोनों सिरोपर आठ हाथके अन्तरसे] और उससे भी परे भित्तिके बाहरकी और एक-दूसरेसे और [पूर्व लगाए हुए दोनों] स्तम्भोंसे भी आठ हाथोंके अन्तरपर दो और स्तम्भ बनेंगे । इस प्रकार आठ हाथोंकी लम्बाई-चौड़ाईकी चौकोर वर्गाकार दोनों [मत्तवारणी] बरामदे होते हैं । जो लोग यह कहते हैं कि [मत्तवारणियों का भी] आयताकार परिमाण होना चाहिए उनके मतमें [विकृष्ट मण्डपमें रङ्गपीठ और रङ्गशीर्ष दोनोंको मिलाकर] सोलह हाथ लम्बी और आठ हाथ चौड़ी इस प्रकार मत्तवारणियोंकी विकृष्टता बनजाती है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके अन्तमें 'इत्येव विकृष्टता रङ्गपीठस्य भवति' इस प्रकार का पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा है । किन्तु वह अशुद्ध है । यहाँपर मत्तवारणियोंकी रचनाका प्रकरण चल रहा है । उसीके आकारके विषयमें दो मत दिए गए हैं । पहिले मतके अनुसार मत्तवारणी वर्गाकार होती है । उसकी लम्बाई और चौड़ाई दोनों ही आठ-आठ हाथकी होती हैं । यही अभिनवगुप्तका अपना मत है । किन्तु दूसरे लोग रगपीठके समान मत्तवारणियोंको भी आयताकार बनाना चाहते हैं । उनके मतमें उसकी लम्बाई सोलह हाथ और चौड़ाई आठ हाथकी होगी । इस प्रकार मत्तवारणी विकृष्ट या आयताकार दोनों प्रकारकी बन जावेंगी । पहिले मतके अनुसार विकृष्ट मण्डपमें मत्तवारणियोंकी रचना केवल रगपीठके किनारोंपर होगी । रगपीठकी चौड़ाई आठ

हाय है इसलिए मत्तवारणी ८×८ हायकी वर्गाकार चतुरस्र आकारमें बनेगी। दूसरे मतमें जो उसकी लम्बाई सोलह हाय और चौड़ाई आठ हायकी मानते हैं यह मत्तवारणी रगपीठ और रगशीर्ष दोनोंके किनारोपर बनेगी। विकृष्ट मण्डप रगपीठमें और रगशीर्ष दोनोंकी चौड़ाई आठ-आठ हाय है जो मिलकर सोलह हाय बन जाती है। इस प्रकार दोनों भागोंको मिला कर उनके किनारोपर मत्तवारणी बनानेमें वे १६×८ हायकी विकृष्ट अर्थात् आयताकार बन जावेंगे। चतुरस्र मण्डपमें रगपीठ ८ हाय और रगशीर्ष ४ हायका दोनों मिलकर १२ हाय लम्बे होते हैं। इस लिए उसमें आयताकार मत्तवारणी १२×८ हाय की ही हो सकती है। उसको १६×८ की

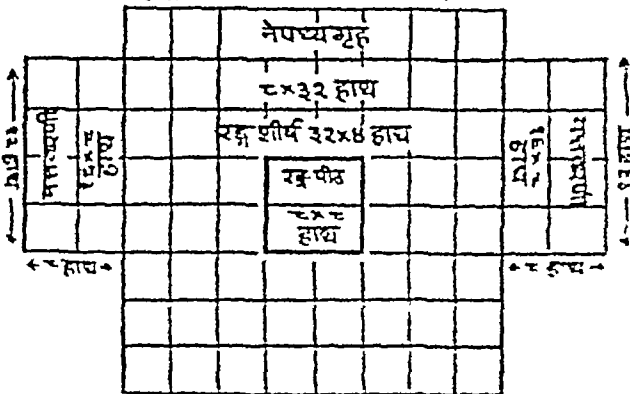
अभिनवगुप्तके अनुसार मत्तवारणी की दो स्थितियां

(१) समचतुरस्र मत्तवारणी



‘अष्टहस्तविस्तीरा समचतुरस्रामत्तवारणी भवति’

(२) आयताकार मत्तवारणी -



आयामस्तु प्रमाणमिति यैवदन्ति तेषामने दैव्यदिष्ट-
हस्तविस्तीराच्छ्रेडशहस्ता इत्येवं विकृष्टामत्तवारण्या
भवति

बनाने के लिए ४ हायका क्षेत्र नेपथ्यगृहके नामनेमें लिया होगा। ऊपर हमने चतुरस्र मण्डपमें आयताकार मत्तवारणीका चित्र इसी आकारमें बनाया है। विकृष्ट मण्डपमें भी रगपीठ और

रगशीर्षं दोनो आठ-आठ के ही होते हैं। इस लिए उसमें १६×८ हाथ की आयताकार मत्तवारणी रगपीठ तथा रगशीर्षके सामने ही बन जाती है। पीछे दिए हुए विकृष्ट मण्डपके चित्रमें उसको देखा जा सकता है। हर हालतमें यहां मत्तवारणीकी ही विकृष्टताका वर्णन किया जा रहा है। रगपीठकी विकृष्टताका यह वर्णन नहीं है इसलिए यहाँ 'रगपीठस्य' के स्थानपर 'मत्तवारण्या' पाठ ही होना चाहिए। अतः हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है।

पाठसमीक्षा—अभिनवभारती-युक्त बडोदावाले दोनो सस्करणोंमें तथा मूल नाट्य-शास्त्रके अन्य सब सस्करणोंमें भी इस ६३वीं कारिका का पाठ निम्न रूपमें मुद्रित हुआ है।

रङ्गपीठस्य पार्श्वे तु कर्तव्या मत्तवारणी ।

चतु स्तम्भसमायुक्ता रगपीठप्रमाणत ॥

इस पाठमें 'पार्श्वे' 'कर्तव्या' 'मत्तवारणी' और 'चतु स्तम्भसमायुक्ता' ये सब ही शब्द एकवचनान्त प्रयुक्त हुए हैं। जिससे प्रतीत होता है कि रगपीठके एक ओर मत्तवारणीकी रचना होनी चाहिए। किन्तु अभिनवगुप्तने उसकी व्याख्यामें 'भाविनो द्वयो पार्श्वयो' अर्थात् दोनों किनारोंपर मत्तवारणीका विधान माना है। इस दृष्टिसे यदि विचार किया जाय तो मूल श्लोक का पाठ कुछ ठीक नहीं जचता है। यद्यपि अभिनवगुप्तके सामने भी श्लोकका यही पाठ था और उन्होंने उसके सशोधनका कोई सङ्केत नहीं किया है किन्तु इस अभिप्रायको व्यक्त करनेकेलिए—

पार्श्वयो रगपीठस्य कर्तव्या मत्तवारणी ।

चतु स्तम्भसमायुक्ती रगपीठप्रमाणत ॥

इस प्रकारका पाठ अधिक उचित होता। ऐसा अनुमान होता है कि प्रारम्भमें इसी प्रकारका पाठ रहा होगा। फिर किसी समय 'नामैव स्त्रीति पशलम्' इस सिद्धान्तके अनुसार 'मत्तवारणी' को स्त्रीलिंग 'मत्तवारणी' बना दिया गया। जिसके परिणाम स्वरूप 'कर्तव्या मत्तवारणी' यह पाठ आ गया। हमारी दृष्टिमें यह पाठ उचित नहीं है किन्तु अभिनवगुप्तने उसीको माना है अतः हमने उसमें कोई परिवर्तन नहीं किया है। फिर भी इस विषयमें कुछ विशेष विवेचना हम आगे दे रहे हैं।

'मत्तवारणी' की समस्याएँ—

'मत्तवारणी' की समस्या नाट्यशास्त्रकी सबसे अधिक जटिल और महत्त्वपूर्ण समस्या है। आधुनिककालके अनेक विशिष्ट विद्वानोंने इसके विषयमें विचार कर तथ्य निर्णय करनेका यत्न किया है किन्तु वे किसी ठीक परिणामपर नहीं पहुँच सके हैं। 'मत्तवारणी' शब्दसे सम्बद्ध समस्याके भी कई भाग हैं। उसका ठीक शब्द या नाम क्या है? उसका ठीक अर्थ क्या है? उसका ठीक स्थान और आकार क्या है? और उसकी सख्या कितनी है? ये सभी प्रश्न इस समस्याके साथ जुड़े हुए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण अवान्तर प्रश्न हैं। मूल नाट्य-शास्त्रमें और उसकी अभिनव-भारतीमें सर्वत्र 'मत्तवारणी' शब्द ही मुद्रित हुआ है इसलिए स्वभावतः आधुनिककालके और प्राचीनकालके सभी विद्वानोंने 'मत्तवारणी' शब्दका ही प्रयोग किया है। किन्तु यह शब्द सन्दिग्ध सा प्रतीत होता है। उसकी अपेक्षा 'मत्तवारण' शब्द अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। शब्दके व्यवहार विषयमें बोध या साहित्य दो ही मुख्य प्रमाण होते हैं उन दोनों हीकी दृष्टिसे 'मत्तवारणी' शब्द उपयुक्त नहीं है यह बात हम आगे दिखलावेंगे। तब 'मत्तवारणी' के विषयमें पहिली समस्या तो यह है कि यहाँ 'मत्तवारणी' शब्दका प्रयोग किया जाना चाहिए अथवा 'मत्तवारण' शब्दका। यह पहिली समस्या शब्दसाधुत्वसे सम्बन्ध रखती है। दूसरी समस्या उसके अर्थसे सम्बन्ध रखती है। 'मत्तवारण' या 'मत्तवारणी' जो कोई भी शब्द उपयुक्त है उसका अर्थ क्या है? यह दूसरा

विचारणीय प्रश्न है। प्राधुनिक विद्वानोंमें इसके अर्थके विषयमें बड़ा मतभेद पाया जाता है। इस विषयमें हम डा० मनकद, प्रो० सुखाराव, प्रो० भानु० तथा श्रीमती कु० गोदावरी केतकरके मतोंका उल्लेख भागे करेंगे। इन चारोंने 'मत्तवारणी' शब्दकी भिन्न-भिन्न प्रकारसे व्याख्या की है। इनके बाद तीसरा प्रश्न नाट्यमण्डपमें उसके स्थान-निर्धारणके विषयमें है। नट्य विद्वानोंमें प्रो० सुखारावको छोड़ कर शेष सबने लगभग एक रूपमें ही 'मत्तवारणी' का स्थान निर्धारित किया है। किन्तु इससे यह परिणाम नहीं निकाला जा सकता है कि इस विषयमें उनका निर्णय प्रामाणिक है। वस्तुस्थिति इसके बिल्कुल विपरीत है। इन सबने 'मत्तवारणी' का जो स्थान निर्धारित किया है वह अभिनवग्रन्थके सिद्धान्तके एक दम विपरीत बैठता है। चौथी समस्या उसकी सग्यासे सम्बन्ध रखती है। 'मत्तवारणी' एक है या दो ? और पाचवा प्रश्न उसके प्रकारसे सम्बन्ध रखता है। इन सबका विवेचन नाट्यशास्त्र तथा अभिनवभारतीमें विस्तार-पूर्वक किया तो गया है किन्तु इन दोनों प्रश्नोंके अशुद्ध पाठने इस समस्याको बड़ा जटिल बना दिया है।

इस सारी जटिलताका मूल कारण मूल नाट्यशास्त्रका प्राचीन संस्करणोंमें पाया जानेवाला 'रगपीठस्य पार्श्वं तु कर्तव्या मत्तवारणी' यह पाठ ही है। किन्ती प्रारम्भिक लिपिकार के प्रमादसे 'कर्तव्या मत्तवारणी' के स्थानपर 'कर्तव्या मत्तवारणी' पाठ मूलमें आ गया। और उसने ही सारी समस्याएँ पैदा कर दी है। यदि इस पाठको ठीक कर दिया जाय तो इस सम्बन्ध की सारी समस्याएँ समाप्त हो जाती है। हम आगे इसके स्पष्टीकरणका प्रयत्न करते हैं।

मत्तवारणी शब्दका अर्थ—

इस प्रसङ्गमें मूल नाट्यशास्त्र और अभिनवभारतीमें जहापर 'मत्तवारणी' शब्द प्रयुक्त हुआ है वहा उसके स्थानपर 'मत्तवारणी' पाठ दिया जाता तो अधिक भ्रष्टा होता। इस शब्दके कारण बड़ा भ्रम और अनर्थ हुआ है। इसलिए यह बड़ा महत्वपूर्ण शब्द है। हमें शब्दके प्रयोग और अर्थ दोनों दृष्टियोंमें उसके विषयमें विचार करना है। किन्तु इस दृष्टिमें यह शब्द जितना महत्वपूर्ण है उतना ही कठिन और दुर्ज्ञेय भी है। उसका अर्थ जानने के लिए कोश-ग्रन्थोंके, पर्यालोचनकी आवश्यकता पड़ती है। चिन्ता कोशकी महायत्ताके उगका अर्थ समझमें नहीं आ सकता है। वेने 'मत्तवारणी' शब्द कोश ग्रन्थोंमें या साहित्यमें कही भी नहीं मिलता है। 'मत्तवारण' शब्द मिलता है। 'कोश' में इस शब्दका अर्थ बरामदा है। किन्तु इसका ज्ञान कोश-ग्रन्थोंके देखनेमें ही होता है। 'शब्दकल्पद्रुम' नामक बृहत्कोशमें 'मत्त वारयतीति मत्तवारणः' यह व्युत्पत्ति शब्दके 'प्रागाऽधीचीनां वरण्ड' यह 'मत्तवारण' शब्दका अर्थ किया है। अन्य कोश ग्रन्थोंमें तथा साहित्य ग्रन्थोंमें भी 'मत्तवारणी' शब्द नहीं पाया जाता है किन्तु उसके स्थानपर 'मत्तवारण' शब्द पाया जाता है और उगका प्रयोग सर्वत्र 'वरण्ड' अर्थमें ही किया गया है। 'कुट्टिनीमठम्' नामक ग्रन्थमें 'दिव्यपरा-धरभूमिरिव राजति मत्तवारणीमेता' इस रूपमें 'मत्तवारण' शब्दका प्रयोग पाया जाता है। उसके टीकाकारने भी 'प्रासादधीचीना वरण्ड' यह 'मत्तवारण' शब्दका अर्थ किया है। महाकवि सुबन्धुकी 'वामवदता' में भी 'मत्तवारणधीवैरण्डबेला' इस रूपमें 'मत्तवारण' उग शब्दका ही प्रयोग मिलता है। इन सब स्थानोंपर 'मत्तवारण' शब्द ही मिलता है। 'मत्तवारणी' शब्द नाट्यशास्त्रकी छोड़ कर और कहीं नहीं मिलता है। इसलिए ऐसा अनुमान होता है कि 'मत्तवारण' शब्दके स्थानपर 'नामैव स्त्रीति पेशलम्' इस सिद्धान्तके अनुसार ही शब्दानि 'मत्तवारणी' शब्दको प्रयुक्त कर दिया गया है।

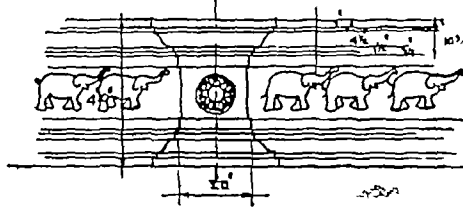
यदि केवल शब्दार्थानुसारके लिए ही यह परिष्कार किया गया है तो किम अर्थोंमें ही 'मत्तवारण' शब्दकी स्त्रीतिग बना कर 'मत्तवारणी' इस रूपमें उसका प्रयोग किया है उगके

साहित्यक-दृष्टिसे उसमें माधुर्य भले ही उत्पन्नकर दिया हो किन्तु उसके साथ ही उसने अनेक बड़ी समस्याएँ पैदा कर दी हैं। नाट्यशास्त्रके 'मत्तवारणी' विषयक श्लोकका पाठ 'रङ्गपीठस्य पार्श्वे तु कर्तव्या मत्तवारणी' इस रूपमें छपा है। इसमें 'पार्श्वे', 'कर्तव्या' और 'मत्तवारणी' सभी शब्द एक वचन है। इसलिए श्लोकसे स्वरसत यह अर्थ प्रतीत होता है रङ्गपीठके एक ओर ही 'मत्तवारणी' की रचना की जानी चाहिए। किन्तु अभिनवगुप्तने रङ्गपीठके दोनो ओर मत्तवारणियोंके या वरण्डोके बनानेका विधान दिया है। यदि वह स्त्रीलिंगका प्रयोग न होता तो 'पार्श्वयो रगपीठस्य कर्तव्यौ मत्तवारणी' इस प्रकारका पाठान्तर मान कर दोनो ओर मत्तवारण या वरण्डा बनानेकी समस्या ठीक तरहसे हल हो जाती। न तो इस पाठान्तरके माननेमें कोई कठिनाई होती और न दोनो ओर वरण्डा बनानेकी बात समझनेमें कोई कठिनाई होती। वर्तमान स्थितिमें स्त्रीलिंग 'मत्तवारणी' शब्दके पाठके कारण रगपीठके दोनो ओर मत्तवारणी बनानी चाहिए इस बातको समझानेकेलिए अभिनवगुप्तको विशेष प्रयत्न करना पडा, फिर भी बात कुछ जचती-सी नहीं है। हो सकता है कि यहाँपर मूल रूपसे पुल्लिंग 'मत्तवारण' शब्दके ही द्विवचनान्त रूप 'मत्तवारणी' का प्रयोग रहा हो जो किसी लिपिकारके प्रमादवश या अन्य किसी कारणसे स्त्रीलिंग 'मत्तवारणी' के रूपमें परिवर्तित हो गया हो। उसने ग्रन्थके समझनेमें और रगपीठके दोनो ओर वरण्डोके विधानकेलिए अनेक कठिनाइया उत्पन्न कर दी हैं। विशेषतः मत्तवारणियोंके इस अपेक्षित द्वित्वका उपपादन करना एक समस्या बन गई है। इस समस्याका सबसे सुन्दर हल केवल यही है कि मत्तवारणी शब्द जब कि किसी कोशमें भी नहीं पाया जाता है तब इसको हटा कर कोश आदिमें उपलब्ध और साहित्यमें प्रयुक्त प्रचलित पुल्लिंग 'मत्तवारण' शब्दको उसके स्थानपर प्रयुक्त किया जाय। उस दशामें 'मत्तवारण' सम्बन्धी दोनो श्लोकोंमें द्विवचनका प्रयोग कर उनका पाठ 'पार्श्वयो रगपीठस्य कर्तव्यौ मत्तवारणी' और 'अद्यधं हस्तोसेधेन कर्तव्यौ मत्तवारणी' इस प्रकारका पाठ माननेसे प्रकृत स्थलकी सारी समस्या हल हो जाती है। किन्तु अभिनवगुप्तने 'मत्तवारणी' पाठ ही माना है अतः हमने अभीष्ट होनेपर भी सशोधन नहीं किया है।

मत्तवारणीकी स्थिति—

अभिनवगुप्तके लेखके अनुसार यह स्पष्ट हो जाता है कि रगपीठके दोनो ओर मत्तवारणियों या वरण्डोकी रचना होनी है। जब यह मालूम हो जाता है कि मत्तवारणका अर्थ वरण्डा है तो उसकी रचना कैसे होनी चाहिए यह बात भी बहुत सरलता ही से समझमें आ जाती है। वरण्डा सदा ही मुख्य भवनके बाहरकी ओर बनता है। मुख्य भवनके भीतरकी ओर नहीं। इसलिए नाट्य-मण्डपके साथ रगपीठके बराबरमें जो मत्तवारणी या वरण्डा बनेगा वह भी उसके बाहरकी ओर बनेगा भीतर की ओर नहीं। इसीलिए अभिनवगुप्तने बहुत स्पष्ट रूपसे मण्डपसे बाहरकी ओर इस मत्तवारणी या वरण्डोकी रचनाका प्रतिपादन किया है। किन्तु नव्य विद्वानोंमेंसे किसीकी भी समझमें इसका अर्थ नहीं आया। इसलिए वे उसकी स्थिति भी नहीं समझ सके हैं। डा० घोष और डा० मनकद दोनोंने मुख्य मण्डपके भीतर ही मत्तवारणियोंके लिए स्थान निकालनेका यत्न किया है। श्री मनमोहन घोष महोदयने विकृष्ट-मण्डप आनिके जो चित्र बनाए हैं उन्हें हम इसके पूर्व ही दे चुके हैं। उनको देखनेसे विदित होता है कि उन्होंने मत्तवारणियोंको मुख्य-मण्डपके भीतर ही बना डाला है। यह अभिनवगुप्तके सिद्धान्तके विपरीत होनेसे भयङ्कर भूत है। इसका एक मात्र कारण इस शब्दके अर्थ का न समझना ही रहा है। यदि यहाँ पर कोशके सहारे उसका वरण्डा अर्थ विदित हो जाता तो उस दशामें उसकी स्थिति मुख्य भवनके बाहर होनी चाहिए यह बात भी सहज ही समझमें आ जाती और यह भयङ्कर

पाठ माना है। 'स्तम्ब' शब्दका अर्थ हाथियोंके बाधनेका खम्भा या आलान है। इसी लिए हाथीके पर्यायवाची शब्दो 'स्तम्बेरम' शब्द भी आता है। 'स्तम्बेरमा मुखरशृखलकपिणस्ते' इस कालिदास के श्लोकोमें 'स्तम्बेरमा' शब्द हाथियोंके लिए ही प्रयुक्त हुआ है। प्रो० सुव्वारावका कहना है कि नाट्यशास्त्रके उक्त श्लोकमें 'स्तम्ब' के स्थानपर 'स्तम्ब' पाठ ही मानना चाहिए। इस प्रकार चार स्तम्बोंसे युक्त मत्तवारण्यकी श्रेणी रगपीठके केवल एक भागमें अर्थात् सामनेकी ओर प्लास्टरमें अंकित की जाएगी उसका नाम मत्तवारणी है। यह प्रो० सुव्वारावकी नई कल्पना है। इस कल्पनाके अनुसार उन्होंने मत्तवारणीका चित्र भी उपस्थित किया है। उस चित्रको हम नीचे दे रहे हैं।



उसकी आलोचना—

प्रो० सुव्वारावकी यह कल्पना एकदम नई और अपूर्व कल्पना है। वे स्थापत्य-कलाके विशेषज्ञ हैं इसलिए स्थापत्य-कालकी दृष्टिसे उनकी यह कल्पना बड़ी सुन्दर और उपयोगिनी है। किन्तु हमें तो यह देखना है कि क्या वह भरतमुनिके अभिप्रायके अनुरूप है। और क्या अभिनवगुप्त उसका समर्थन कर रहे हैं। हम इस समय भरतके नाट्य-मण्डपपर विचार कर रहे हैं। यदि यह कल्पना भरतके अभिप्रायके अनुरूप बैठ जाती है तब तो वह उपादेय हो सकती है। यदि उनके अभिप्रायके साथ उसकी संगति नहीं लगती है तो फिर स्थापत्यकलाकी दृष्टिसे वह कितनी भी उत्तम क्यों न हो वह उपादेय नहीं हो सकती है। क्योंकि वह भरतके अभिप्रायको व्यक्त नहीं करती है। इस कसौटीपर यदि हम प्रो० सुव्वारावकी इस कल्पनाको फसते हैं तो यह कल्पना एक-दम असंगत प्रतीत होती है। भरतमुनिके प्रेक्षागृहमें इस प्रकारकी मत्तवारणीका कोई स्थान नहीं है।

प्रो० सुव्वारावने अपनी इस कल्पनाकी पुष्टिके लिए 'उत्सेधेन तयोस्तुल्य कर्तव्य रङ्गमण्डपम्' इस कारिकामें आए हुए 'तयो' पदकी विशेष व्याख्या की है। उनका कहना है कि 'तयो' पदसे यहाँ 'मत्तवारणी-रगमण्डपयो' अर्थात् मत्तवारणी और रङ्गमण्डप दोनोंका ग्रहण करना चाहिए। परन्तु तनिकसे ही विचार से उनका यह अर्थ बिल्कुल असंगत है यह बात स्पष्ट हो जाती है। 'उत्सेधेन तयोस्तुल्य कर्तव्य रगमण्डपम्' इस स्थानपर 'तयो' पदका प्रयोग हुआ है। उसका अभिप्राय यह है कि 'अद्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या 'मत्तवारणी' इस पूर्वकथित नियमके अनुसार रगपीठके दोनों ओर प्रेक्षकोंके बैठनेके स्थानसे डेढ़ हाथ ऊँचे जो मत्तवारणी या वरण्डे बनाए जावें 'उत्सेधेन तयोस्तुल्य कर्तव्य रगमण्डपम्' उनके ही बराबरकी ऊँचाईका रगपीठ भी बनाना चाहिए। रगपीठ उन दोनोंसे नीचा नहीं होना चाहिए। अन्यथा दोनों ओरसे आड हो जानेसे उसपर का दृश्य देखनेमें बाधा पड़ेगी। यह भरतमुनिके 'तयो' पदका अभिप्राय है।

इस अभिप्रायकी दृष्टिसे यदि प्रो० सुव्वारावकी व्याख्यापर विचार किया जाय तो उसकी कोई सङ्गति नहीं लगती है। वे 'तयो' का 'मत्तवारणी-रङ्गमण्डपयो' यह अर्थ कर रहे हैं। तब 'उत्सेधेन तयोस्तुल्य कर्तव्य रङ्गमण्डपम्' इस श्लोकभागका यह अर्थ होगा कि मत्तवारणी और रङ्गमण्डपके बराबर ऊँचाईका रङ्गमण्डप बनाना चाहिए। इस अर्थकी क्या सङ्गति हुई? मत्तवारणी और रङ्गमण्डपके बराबर रङ्गमण्डपको बनाना चाहिए। यह अर्थ एक-दम असङ्गत है।

'तयो' की व्याख्यामें रङ्गमण्डपको नहीं लिया जा सकता है। रङ्गमण्डपने भिन्न भ्रम ही दो वस्तुओं का ग्रहण 'तयो' पदसे करना होगा। तभी 'तयोः उत्सेधेन तुल्य' की सङ्गति 'कर्तव्यं रङ्गमण्डपम्' के साथ लग सकती है। इसलिए 'तयो.' पदसे 'मत्तवारण्योः' दोनों मत्तवारणियों अर्थात् दोनों ओरके वरणोंका ही ग्रहण करना होगा। ऐसा अर्थ करनेपर 'उत्सेधेन तयोस्तुल्य कर्तव्यं रङ्गमण्डपम्' का अर्थ स्पष्ट हो जाता है। दोनों ओरकी मत्तवारणियों अर्थात् वरणोंके बराबर रङ्गपीठकी ऊँचाई रखनी चाहिए। यह भरतमुनिका अभिप्राय है। प्रो० सुब्बारावकी नई कल्पनाका भरतमुनिके इस अभिप्रायके साथ कोई सम्बन्ध नहीं बनता है। इसलिए उनकी कल्पना स्थापत्य-कलाकी दृष्टिसे सुन्दर होते हुए भी उपादेय नहीं हो सकती है।

मत्तवारण्यीकी वास्तविक स्थिति—

हम देख चुके हैं कि 'मत्तवारण्य' या 'मत्तवारण्यी' शब्दका अर्थ वरण्डा है। वरण्डेकी स्थिति सदा ही मुख्य-भवनसे लगी हुई किन्तु उसके बाहरकी ओर होती है। इसलिए रङ्गपीठके दोनों ओर बनाई जाने वाली जिन दो मत्तवारण्योका विधान यहाँ किया गया है उनकी स्थिति भी रङ्गपीठसे लगी हुई किन्तु उसके बाहरकी ओर होती है। यही उनकी वास्तविक स्थिति है। 'चतुःस्तम्भ समायुक्ता' की व्याख्या करते हुए 'स्तम्भाश्चत्वारो बहिर्मण्डपान्निष्कासनं कृत्वा ध्रियन्ते' यह जो पंक्ति अभिनव गुप्तने पृ० ३१० पर लिखी है उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि यही सिद्धान्त अभिनवगुप्तकी अभिमत है।

अभिनवगुप्तने 'कार्यः शैलगुहाकार द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः' (२-८०) इन श्लोकके 'द्विभूमि' पदकी व्याख्या के प्रसंगमें भी एक पक्ष यह दिखनाया है कि 'मत्तवारण्यी-बहिर्निर्गमनप्रमाणेन सर्वतो द्वितीयभित्तिनिवेशेन देवप्रसादाट्टानिकाप्रदक्षिणसहस्री द्वितीया भूमिरित्यन्वे' अर्थात् मत्तवारण्यीका जो भाग मण्डपसे बाहर निकला है उसके बराबर बराबर चारों ओर दूसरी भित्ति या स्तम्भोको लग देनेसे चारों ओर बाह्यको जो वरण्डा बन जाता है वह द्विभूमि है। इसने भी यही बात सिद्ध होती है कि अभिनवगुप्त के मतमें मण्डप क्षेत्रके भीतर भववा श्री सुव्यागजजीने जिस रूपमें मत्तवारण्यीकी स्थिति दिसलाई है वह अभिनवगुप्तके सिद्धान्तसे सर्वथा विपरीत होनेके कारण अनुपादेय है।

प्रो० भानुका मत—

मत्तवारण्यीकी व्याख्याके विषयमें एक ओर भी मत है जो प्रो० सुब्बाराव आदिके मत से बड़ी अधिक अच्छा और तर्क-संगत है। यह मत प्रो० भानु महोदयका है। प्रो० भानु महाराज के एक माने हुए प्रमुख विद्वान् हैं। उन्होंने भरत नाट्यशास्त्रका मराठी भाषामें सुन्दर अनुवाद किया है। इस अनुवादमें उन्होंने मत्तवारण्यीकी व्याख्याके प्रसङ्गमें इन शब्दों के अर्थ व्याख्या प्रस्तुत की है। मत्तवारण्यी शब्दका तीषा-नाश-ना अर्थ यह है कि 'मत्तोंका कारण बनने वाली' मत्तवारण्यी होती है। उन्होंने इसी अर्थको लिया है। और उसकी उपयोगिता भी दिखाई है। उनका कहना यह है कि नाटक देखने समय किसी अत्यन्त आवश्यक हृद्यको देव रत्न कानों-कानों प्रेषणार्थ मुख लान उमठ हो उठने है। वे उक्त नायावेगमें नववर्ष प्रदिनत करने वाले पार्श्वों के पास पहुँचना चाहते हैं। यदि ऐसे लोगोंकी मात्र पर पहुँच नकोका प्रबन्ध नित्य रूप से नो द्वारा नाटक रही नमान तो जाय। इसलिए इन लोगोंकी रोकथाम दृष्टिके रङ्गपीठके सामनेकी ओर छोटी-सी दीवार या चट्टान आदि बना देना आवश्यक है। इस रोकथाम कारण नववर्ष कर्मेके लिए उपायसे मत्त लोगोंका कारण हो जाता है इसलिए उस रोकथाम को 'मत्तवारण्यी' कहते हैं।

भरत०—‘अध्यर्घहस्तोत्सेधेन’ कर्तव्या मत्तवारणी ।

उत्सेधेन तयोस्तुल्य कर्तव्य रङ्गपीठकम् ॥६४॥

इस मतकी आलोचना—

जहाँ तक शब्दकी अन्वर्थता और मत्तवारणीकी उपयोगिताका सम्बन्ध है प्रो० भानुकी यह व्याख्या बड़ी सुन्दर और उपादेय प्रतीत होती है । परन्तु उनको स्वीकार करनेमें एक बड़ा दोष है । जिनके कारण उसको स्वीकार नहीं किया जा सकता है । वह दोष यह है कि यह व्याख्या अभिनवगुप्तके अभिप्रायके सर्वथा विपरीत है । जैसा कि ऊपरके लेखसे विदित हो चुका है अभिनवगुप्त रङ्गपीठके सामनेकी ओर नहीं अपितु उसके अगल-वगलमें दोनों ओर मत्तवारणियोंके बनाने का विधान कर रहे हैं । भरतमुनिका भी यही अभिप्राय है । ऐसी दशामें रगपीठके सामनेकी ओर मत्तवारणीकी बनानेका कोई प्रश्न ही नहीं उठता है । फिर सामनेकी ओर रोक खड़ी कर देनेसे प्रेक्षकोके लिए असुविधा उत्पन्न हो जावेगी । नाट्यका बहुत-सा अभिनय उस रोक या मत्तवारणीकी कारण स्पष्ट रूपसे देखनेमें बाधा पड़ेगी । अन्य लोगोंकी दृष्टिमें भानु महोदयने जिस अन्वर्थताके बलपर इस प्रकारकी व्याख्या की है वह अन्वर्थता ही ठीक तरहसे नहीं बनती है । मत्तान् वारयतीति मत्तवारण्य ’ इस प्रकार पुल्लिगमें ‘मत्तवारण्य’ पद बन जायगा । किन्तु स्त्रीलिङ्गमें उसके स्थानपर ‘कारिणी’ ‘हारिणी’ के समान ‘मत्तवारिणी’ प्रयोग होना चाहिए । इसी लिए कु० गोदावरी केतकर आदिने यहा ‘मत्तवारिणी’ पाठ माना है । किन्तु यह तो कोई बड़ा दोष नहीं है । ‘पिद् गौरादिम्यश्च’ इस पाणिनि सूत्रमें गौरादिगण पठित शब्दोसे स्त्रीलिङ्ग में डीप्-प्रत्ययका विधान किया गया है । और साथ ही गौरादिगणको आकृतिगण माना गया है । अर्थात् केवल गौरादिगणमें पठित शब्दोसे ही नहीं अपितु उनके सदृश अन्य शब्दोसे भी डीप् हो सकता है । इसी सूत्रके आधारपर मत्तवारण्य शब्दसे डीप् प्रत्यय करके व्याकरणके द्वारा मत्तवारणी शब्दकी सिद्धि की जा सकती है । फिर भी भरतमुनि और अभिनवगुप्त दोनोंको मत्तवारणीका यह अर्थ अभिप्रेत नहीं है जो प्रो० भानु महोदय नेलिया है । अतः प्रो० भानु महोदयकी यह व्याख्या ठीक नहीं है ।

भरत०—[रङ्गमण्डप अर्थात् सामाजिकोके बैठनेके स्थानसे] डेढ हाथकी ऊचाईकी ‘मत्तवारणी’ बनानी चाहिए और [रङ्गपीठके दोनों किनारोपर बनाई गई] उन दोनों [मत्तवारणियों] की बराबर ऊचाईका ही रङ्गपीठ बनाना चाहिए । ६५ ।

पाठसमीक्षा—इस ६४ वें श्लोकके पाठमें नाट्य-शास्त्रके समस्त संस्करणोंमें श्लोकान्तमें ‘कर्तव्य रङ्गमण्डपम्’ इस प्रकार का पाठ छपा है । इसमें ‘रङ्गमण्डपम्’ पाठ अशुद्ध है । उसके स्थानपर ‘रङ्गपीठकम्’ पाठ होना चाहिए । श्लोकके पूर्वार्द्धमें रङ्गमण्डप अर्थात् सामाजिकोके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा मत्तवारणीके डेढ हाथ ऊचा रखनेका विधान किया गया है । उत्तरार्द्धमें ‘उत्सेधेन तयोस्तुल्य कर्तव्य रङ्गमण्डपम्’ लिख कर यदि रङ्गमण्डप अर्थात् प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानको ही फिर मत्तवारणियों के बराबर ऊचा कर दिया गया तो फिर यह सारा ही विधान व्यर्थ हो जाता है । इस लिए यहाँ ‘रङ्गमण्डपम्’ यह पाठ अशुद्ध है । उसके स्थानपर ‘रङ्गपीठकम्’ होना चाहिए । उसका अर्थ यह होगा कि मत्तवारणियों की जितनी ऊचाई हो उतनी ही ऊचाई रङ्गपीठकी करनी चाहिए । यही भरतमुनिका अभिप्राय है । इसकी पुष्टि इसी श्लोक की व्याख्यामें लिखी हुई अभिनव गुप्तकी ‘तस्या एव यावानुत्सेधस्तावान् रङ्गपीठस्य’ इस पक्तिसे भी होती है । इस लिए हमने सशोधित रूपमें ‘रङ्गपीठकम्’ पाठ ही प्रस्तुत किया है ।

'रङ्गमण्डपापेक्षया सार्धहस्तपरिमारा उच्छ्राय. कार्यो मत्तवारण्या । अन्येषा हस्तमानोऽत्र । तयोरिति द्विवचन ज्ञापकमेतच्चरितार्थमितिह नोपेक्षितव्यम्' । तस्या एव यावान् उत्सेधस्तावान् रङ्गपीठस्य । तेन ब्रह्मभूभागापेक्षया सार्धहस्तप्रमाणोन्नत रङ्गपीठमित्युक्तं भवति । तेन मत्तवारण्यालोकेन नात्यर्थं रङ्गपीठस्य दुष्प्रदत्ता । एतच्च उत्सेधेन इत्येकवचनेन सूचितं, अन्यथा उत्सेधाभ्यामित्युच्येत ॥ ६४ ॥

अभिनव०—रङ्ग-मण्डप अर्थात् प्रेक्षकोंके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा मत्त-वारणीको डेढ़ हाथ ऊंचा रखना चाहिए । अन्य आचार्योंके मतमें इसमें [अर्थात् मत्तवारणी तथा रङ्गपीठकी ऊंचाईके विषयमें डेढ़ हाथके बजाय केवल] एक हाथ का परिमाण माना गया है । [उत्सेधेन तयोस्तुल्यं इस पाठमें] 'तयो' यह द्विवचन [इस बातका] ज्ञापक है [कि मत्तवारणी रङ्गपीठके दोनों किनारोंपर बनाई जानी चाहिए] और यह [उस द्विवचनका फल पिछली ६४ वीं कारिकाको व्याख्यानमें] दिखलाया जा चुका है । इसलिए यहां उस [द्विवचन] की उपेक्षा नहीं की जा सकती है । [अर्थात् यह द्विवचनका प्रयोग अत्यन्त सार्थक है] । उस [मत्तवारणी] की ही जितनी ऊंचाई है उतनी ही ऊंचाई रङ्गपीठकी भी रखनी चाहिए । इसलिए [रङ्ग-मण्डपके] निचले भू-भाग [अर्थात् प्रेक्षकोंके बैठने वाले स्थान] की अपेक्षा रङ्गपीठ डेढ़ हाथ ऊंचा होता है यह अभिप्राय प्रकट होता है । इसलिए मत्त-वारणीकी आड़से रङ्गपीठ की दुष्प्रेक्षता विल्कुल नहीं होती है [अर्थात् रङ्गपीठका सारा दृश्य अच्छी तरह दिखलाई देता है] यह बात 'उत्सेधेन' इस एकवचनसे सूचित की है । अन्यथा [उत्सेधेन इस एक वचनके स्थानपर द्विवचनान्त] 'उत्सेधन्या' यह कहते । ['तयोरत्सेधाम्या' न कह कर 'तयोरत्सेधेन' जो कहा है उसने यह सूचित होता है कि मत्तवारणी और रङ्गपीठ दोनोंकी एक ही ऊंचाई होनेके कारण मत्त-वारणीकी आड़ नहीं पड़ती है अतः रङ्गपीठपरका सब दृश्य बहुत अच्छी तरह दिखलाई देता है] ।

पाठमौलिका—इस अनुच्छेदका प्रारम्भ पूर्व संस्करणोंमें निम्न प्रकारमें होता है—
'अन्येषा हस्तमानोऽत्र (मानमत्र) यथा रङ्गपीठापेक्षया च सार्धहस्तपरिमारा उच्छ्राय कारो मत्तवारण्या' । परन्तु यह पाठ प्रमुद और अन्न-व्यन्त रूपमें मुद्रित हुआ है । 'अन्येषा हस्तमानोऽत्र' इस वाक्य द्वारा अन्यमत्र प्रस्तुत किया गया है । इसके पहिले प्रान्ता मन उपस्थित किया जाना चाहिए तब उसके बाद 'अन्येषा' के मतान्तरका प्रयोग प्राप्त होता है । उस पहिले वाली द्वितीय वाक्यके द्वारा प्रस्तुत किया गया है । दूसरे वाक्यमें मत्तवारणीकी ऊंचाई देह रूप कही गई है । इस विषयमें पण्डितों का मत यह है कि यह ऊंचाई एक हाथ ही होगी चाहिए । यही प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि 'अन्येषा हस्तमानोऽत्र' इस वाक्यकी धरने वाक्यके अन्तमें 'मत्तवारण्या' के स्थान होना चाहिए । पूर्व संस्करणोंमें यहाँ इनको ध्यान दिया गया है, यह उक्त उपरि उक्त स्थान नहीं है । अतः हमने इस क्रमको बचन च्च ही संशोधित पाठ यथा प्रस्तुत किया है ।

पाठसमीक्षा—इसी भागमें 'रगपीठापेक्षया च सार्धं हस्तपरिमाण उच्छ्राय. कार्यो मत्तवारण्याः' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणमें छापा है वह भी अशुद्ध है। उसमें 'पीठ' शब्द अशुद्ध छप गया है। 'रगपीठापेक्षया' के स्थानपर 'रगमण्डपापेक्षया' पाठ होना चाहिए। मत्तवारणी रगपीठकी अपेक्षा यदि ऊची होगी तब रगपीठपर प्रकाशकी कमी हो जानेसे उसपरका दृश्य ठीक दिखलाई नहीं देगा। इस लिए इसी अनुच्छेदकी अगली पक्तियोंमें अभिनवगुप्तने 'रग' अर्थात् प्रेक्षकोके बैठनेवाले स्थानकी अपेक्षा रगपीठ तथा मत्तवारणी दोनोंके ऊंचे रखे जानेकी बात लिखी है। इस लिए यहा 'रगपीठापेक्षया' यह पाठ अशुद्ध है। उसके स्थानपर 'रगमण्डपापेक्षया' यह पाठ होना चाहिए। उसमें 'रगमण्डप' शब्दसे प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानका ग्रहण होता है। अत हमने सशोधित रूपसे इसी पाठको प्रस्तुत किया है।

रङ्गपीठ ऊंचा बनाया जाय या नीचा—

नाट्य-मण्डपकी रचनामें सबसे मुख्य-स्थान रङ्गपीठका है। वही नाट्य-मण्डपमें उपस्थित प्रत्येक व्यक्तिकी दृष्टिका केन्द्र होता है। सारा अभिनय, जिसके लिए कि नाट्य-मण्डपकी रचना की गई है इस रगपीठके ऊपर ही अभिनीत होता है इस लिए नाट्य-मण्डपकी रचनामें उसका स्थान सबसे मुख्य है। इसकी रचनाके दो प्रकार हो सकते हैं एक तो यह कि उसे सामाजिको या प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा ऊंचा बनाया जाय। और दूसरा यह कि उसे प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा नीचा रखा जाय। श्री डा० मनमोहन घोषने अपने अंग्रेजी अनुवादमें दूसरी शैलीको अपनाया है। अर्थात् प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा रगपीठको नीचा रखना उचित माना है। इसका कारण 'अध्यर्धहस्तोत्सेधेन कर्तव्या मत्तवारणी। उत्सेधेन तयोस्तुल्य कर्तव्य रगमण्डपम्' ॥ इस श्लोकका पूर्व-संस्करणोंमें छपा हुआ अशुद्ध पाठ ही है। इसमें 'रगमण्डपम्' शब्द अशुद्ध है। उसके कारण ही यहाँ भ्रम उत्पन्न हो गया है। 'रग-मण्डप' शब्द मुख्यतः दो अर्थोंमें प्रयुक्त हो सकता है। कभी वह सारे नाट्यमण्डपका वाचक हो सकता है। कभी केवल सामाजिकोके बैठने के स्थानके लिए उसका प्रयोग हो सकता है। किन्तु इन दोनों में से दूसरा अर्थात् प्रेक्षको के बैठनेके स्थान वाला अर्थ ही मुख्यार्थ है। इस श्लोकमें यदि 'रगमण्डपम्' का अर्थ सामाजिकोके बैठनेका स्थान लिया जाय तो उसका भाव यह हो जायगा कि प्रेक्षकोके बैठनेका स्थान ऊंचा रहना चाहिए। इसका फलितार्थ यह होगा कि अभिनय करनेका स्थान रगपीठ नीचा रहेगा। किन्तु यह स्थिति भरत और अभिनवगुप्त के अभिप्रायके अनुरूप नहीं है। उनके मतमें अभिनय करनेका मुख्य स्थान अर्थात् रगपीठ जिसके भीतर रगशीर्ष तथा नेपथ्यगृह भी समाविष्ट हैं प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा डेढ़ हाथ ऊंचा होना चाहिए। डा० मनमोहन घोष और डा० मनकद आदि अन्य व्याख्याताओंने पूर्व-संस्करणोंमें मुद्रित पाठके आधारपर इस श्लोकका पहिला अर्थ ही लिया है। उनके अनुसार रगपीठकी अपेक्षा प्रेक्षकोके बैठने वाला स्थान अधिक ऊंचा रहना चाहिए। किन्तु भरत और अभिनवगुप्तके मतमें यह अर्थ उचित नहीं है। उनके मतमें रगपीठको प्रेक्षक-भागसे ऊंचा बनाना चाहिए। इसका मोट-सा एक कारण तो यह है कि रगपीठ और रगशीर्ष नामोंमें आए हुए 'पीठ' तथा 'शीर्ष' ये दोनों शब्द उन्नत स्थानके ही सूचक हैं। रगपीठको 'पीठ' तभी कहा जा सकता है जबकि वह अपने पासके स्थानसे अर्थात् सामाजिकोके बैठनेके स्थानसे ऊंचा हो। इसी प्रकार उससे भी कुछ अधिक ऊंचा होनेपर ही रगशीर्षके लिए 'शीर्ष' शब्दका प्रयोग सगत होता है। इस प्रकार ये दोनों शब्द यह ध्वनित करते हैं प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा अभिनय किए जानेका स्थान अधिक ऊंचा होना चाहिए। इसके अतिरिक्त रगपीठको नीचे रखनेपर प्रकाश आदिका अवरोध हो जाने से वह दुःप्रेक्ष्य भी बन

जावेगा। और उसकी प्रधानता भी नष्ट हो जावेगी। इसलिए उनको ऊंचा रखने वाला पक्ष ही अधिक मगत है। भरतमुनि एव अभिनवगुप्तके अभिप्रायके अनुकूल यही पक्ष ठीक बैठना है। अत एव डा० घोष और डा० मनकदका रङ्गपीठकी नीचा रखने वाला मत ठीक नहीं है।

अभिनवगुप्तका मत—

यह सिद्धान्त हमने अभी नामान्य युक्तियोंके आधारपर स्थापित किया है। पर अभिनवगुप्तके लेखके आधारपर भी उसीकी पुष्टि होती है। इन स्थलपर रंगपीठको ऊंचा बनानेका प्रतिपादन करने वाला अभिनवगुप्तका निम्न लेख इसी कारिकाकी व्याख्यामें आया है—

रंगमण्डपापेक्षया सार्धहस्तपरिमाण उच्छ्वाय कार्षी मत्तवारण्याः । अन्वेषा ह्यनमानोऽथ । तस्या एव यावानुत्सेधस्तावान् रंगपीठस्य । तेन अघ्नभूभागापेक्षया सार्धहस्तप्रमाणोन्नत रंगपीठमित्युक्त भवति । तेन मत्तवारण्यालोकैः नात्यर्थं रङ्गपीठस्य दुष्प्रेक्षता ।

ये शब्द स्पष्ट रूपसे रङ्गपीठके उन्नत होनेका समर्थन कर रहे हैं। 'तस्याः' [अर्थात् मत्तवारण्याः] 'यावानुत्सेध तावान् रंगपीठस्य'। इस वाक्यका स्पष्ट अर्थ यह है कि जितनी ऊंची मत्तवारणी बनाई जावे उतना ही ऊंचा रंगपीठ बनाना चाहिए। इसीको अगली पंक्तिमें और अधिक स्पष्ट करते हुए अभिनवगुप्तने लिखा है कि 'तेन अघ्नभूभागापेक्षया सार्धहस्तप्रमाणोन्नत रंगपीठमित्युक्त भवति' अर्थात् बीचके प्रेक्षकोंके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा रंगपीठ टेढ़ हाथ ऊंचा होता है। इसी बातका अगले वाक्यमें फिर समर्थन करते हुए उन्होंने बिना है कि 'तेन मत्तवारण्यालोकैः नात्यर्थं दुष्प्रेक्षता रंगपीठस्य' इसका अभिप्राय यह है कि इसी लिए अर्थात् रंगपीठ और मत्तवारणीकी ऊंचाई एक-सी होनेसे रङ्गपीठकी दुष्प्रेक्षता नहीं होती है। इसके विपरीत यदि रंगपीठकी अपेक्षा मत्तवारणी अधिक ऊंची रखी जाय और रंगपीठको उनकी अपेक्षा नीचा बनाया जाय तो फिर मत्तवारणीकी आड़में आ जानेसे रंगपीठ अत्यन्त दुष्प्रेक्ष्य हो जायगा। उनपर होने वाला अभिनव ठीक तरहसे नहीं दिखलाई देगा।

अभिनवगुप्तका यह लेख स्पष्ट रूपसे इस सिद्धान्तका समर्थन कर रहा है कि प्रेक्षकोंके बैठने वाले स्थानकी अपेक्षा रंगपीठको जिनके नीचे रंगपीठ तथा नेत्रप्यगृहों की समविष्ट है अधिक ऊंचा रखना ही उचित है। ऐसी दशामें इस स्थलके पश्चिमे वाक्यमें 'रंगपीठापेक्षया' यह जो पाठ पूर्व सम्करणोंमें आया है वह अनुद्ध पाठ है वह मानना आवश्यक है। क्योंकि अगली प्रथम युक्तियोंके साथ उक्तता विरोध हो रहा है। इसलिए वह निश्चिन्त रूपसे अनुद्ध पाठ है। उसमें 'पीठ' शब्द प्रमादवश अनुद्ध हो गया है। 'रंगपीठापेक्षया' के स्थानपर 'रंगमण्डपापेक्षया' यह पाठ होना चाहिए। यहाँ 'रंगमण्डप' शब्दका अर्थ प्रेक्षकोंके बैठनेके स्थान होगा। इस रंगमण्डपकी अपेक्षासे अर्थात् प्रेक्षकोंके बैठनेके स्थानसे मत्तवारणीकी टेढ़ हाथ ऊंचा बनाना चाहिए। यह उक्तता अर्थ हो जाएगा।

भरतमुनिका मत

केवल अभिनवगुप्त ही नहीं अतिसु अर्थ भरतमुनि भी स्पष्ट रूपसे रंगपीठकी ऊंचा रखनेका ही निर्देश कर रहे हैं। आगे २-६६वें श्लोकमें उन्होंने 'दूरमे स्थित्या पाप उन्नता देवा प्रसरात' विना अर रंगपीठ बनानेके स्थानपर श्रुतिमें ऊंचा उठानेके विना कभी गिट्टीके नीचे करनेकी व्यवस्था की है। इस अर्थवश ही स्पष्टवचनसे भी यह स्पष्ट हो जाता है कि भरत मुनि स्पष्ट रूपसे जिसमें कि रंगपीठ तथा नेत्रप्यगृह भी समविष्टा है प्रेक्षकोंके बैठनेके स्थानसे ऊंचा रखनेके पक्षमें ही है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भरतमुनि और अभिनवगुप्त दोनो ही रगपीठको ही उन्नत रखनेके समर्थक हैं। ऐसी दशामें डा० घोष तथा डा० मनकद आदिने जो सामाजिकोके बैठनेके स्थान की अपेक्षा रगपीठको नीचा करनेका सिद्धान्त स्थिर किया है वह सब असगत है। कारिकाके अशुद्ध पाठके कारण ही यह सब अनर्थ हुआ है।

रङ्गावतरण—

रगपीठको नीचा रखनेकी भ्रान्त धारणा केवल डा० घोष तथा डा० मनकद तक ही सीमित नहीं है अपितु याश्चात्य-शैलीके सभी विद्वान् इस दोषमें प्रस्त हो रहे हैं। और वे प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा ही नहीं अपितु नेपथ्यगृहकी अपेक्षा भी रगपीठको नीचा मानते हैं। केवल एक डा० वेवर ऐसे व्यक्तित हैं जिन्होंने नेपथ्यगृहकी अपेक्षा रगपीठको ऊँचा माना है। शेष सभी विद्वान् उसको नेपथ्यगृहकी अपेक्षा भी नीचा मानते हैं। इसके समर्थनमें उनकी मुख्य दो युक्तियाँ हैं। एक तो वे नेपथ्य शब्दका निर्वचन 'नि-पत' घातुसे करते हैं। जिससे नीचेको उतरा जाय वह नेपथ्य है। यह उनकी दृष्टिसे नेपथ्य शब्दका अर्थ है। नेपथ्य-गृहसे रगपीठपर ही आया जाता है इसलिए नेपथ्यगृह रगपीठकी अपेक्षा ऊँचा होना चाहिए यह उनका आशय है। अपने इस निर्वचन तथा युक्तिके समर्थनमें वे नाटकोमें प्रयुक्त होनेवाले 'रगावतरण' शब्दको भी उद्धृत करते हैं। 'रगावतरण' शब्दका वे यह अर्थ लेते हैं कि नेपथ्यगृहसे रगमें अर्थात् रगपीठ पर अवतरण उतरना होता है इसलिए रगपीठ नेपथ्यगृहकी अपेक्षा नीचा होना चाहिए। यह इन विद्वानोका कहना है।

किन्तु इनकी प्रस्तुत की हुई दोनो ही युक्तियाँ एक दम सारहीन हैं। सस्कृतके विद्वानो ने नेपथ्य शब्दका निर्वचन 'नि-पत' में नहीं किया है। अमरकोशके टीकाकार, प्रसिद्ध वैयाकरण भट्टोजि दीक्षितके पुत्र, भानुजि दीक्षितने 'नेत्रस्य नेतुर्वा पथ्य नेपथ्यम्' यह नेपथ्य शब्दका निर्वचन किया है। इसमें नि-पतन या उतरनेकी भावना कहीं नहीं है। इसलिए इस आधारपर नेपथ्यगृहकी अपेक्षा रगपीठके नीचा बनाए जानेके सिद्धान्तका प्रतिपादन करना सर्वथा युक्तिविरुद्ध और असगत हो जाता है। अब रहा 'रगावतरण' शब्दका प्रयोग सो उसमें अवतरणकी भावना तो निकलती है। पर उससे उस पक्षकी जिसमें कि प्रेक्षकोके बैठनेके स्थान और नेपथ्यगृह आदि सबसे रगपीठको नीचा बनाने का सिद्धान्त माना गया है पुष्टि नहीं होती है। रगपीठको प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानसे ऊँचा रखनेवाले अभिनवगुप्तके मतमें भी 'रगावतरण' का वह अर्थ बन सकता है जो ये विद्वान् लेना चाहते हैं। अभिनवगुप्तके मतमें प्रेक्षकोके बैठने वाले स्थानकी अपेक्षा रगपीठ डेढ़ हाथ ऊँचा होता है। और रगपीठकी भी अपेक्षा रगशीर्ष थोड़ा और ऊँचा होता है। रगशीर्षके पीछे नेपथ्यगृह होता है। उस नेपथ्यगृह और रगपीठके बीचमें रगशीर्ष 'प्रविशता पात्राणां चान्त स्थानम्' आने वाले और मञ्चपर अभिनय करनेवाले पात्रोके बीचका स्थान 'रगशीर्ष' होता है। वह रगपीठकी अपेक्षा थोड़ा-सा उन्नत होता है। इसलिए रगशीर्ष परसे होकर प्रविष्ट होने वाला नया पात्र जब रगपीठ पर आता है तो उसको 'रगावतरण' शब्दसे कहा जा सकता है। इससे यह तो कहा जा सकता है कि नेपथ्यगृह और रगशीर्षकी अपेक्षा रगपीठ थोड़ा-सा नीचा होता है। इसके माननेमें कोई कठिनाई नहीं है। अभिनवगुप्त भी इस बातको मानते हैं। तभी उन्होंने 'रगशीर्ष' को चित्त सोए हुए पुरुषके शिरके समान माना है। और स्वयं भरतमुनिने भी 'विकृष्टे तृप्त कार्यं चतुरस्रे सम तथा' श्लोक (२-१००) लिखकर विकृष्ट-मण्डपमें रगशीर्षको रगपीठकी अपेक्षा कुछ उन्नत बतलाया है। इस लिए नेपथ्यगृह भी रगपीठसे कुछ ऊँचा हो सकता है। किन्तु इससे उस सिद्धान्तका समर्थन नहीं होता है जो प्रेक्षकोके बैठनेके स्थानकी अपेक्षा भी रगपीठको नीचा सिद्ध करनेके लिए पाश्चात्य शैलीके विद्वानों द्वारा अपनाया गया है ॥६४॥

भरत०—तस्यां माल्यं च धूपं च गन्धं वस्त्रं तथैव च ।

नानावर्णानि देयानि तथा भूतप्रियो बलिः ॥६५॥

माल्यघूपाद्यत्र निर्माणकाल एव देयम् । तदधिष्ठातृणा भूतादीनामुग्रत्वेन यत्नो-
पचरणीयत्वात् ॥ ६५ ॥

[प्रक्षिप्त—'श्रायसं तत्र दातव्यं स्तम्भाना कुशलैरघः ।

'भोजने कृशराश्चैव दातव्यं' ब्राह्मणाशनम् ॥६६॥]

तदाह—एवं विधिपुरस्कारैरिति—

भरत०—एवं'विधिपुरस्कारैः कर्तव्या मत्तवारणी' ।

रङ्गपीठ ततः कार्यं विधिदृष्टेन फर्मणा ॥६७॥

पुरस्कार-शब्देन देया वस्त्रादय । विधिर्वास्तुविद्याशास्त्रोक्त ॥ ६७ ॥

भरत०—उस [मत्तवारणीपर [निर्माणकाल मे] नाना वर्णकी मालाएँ घूप घन्थ वस्त्र
आदि [ब्राह्मणों तथा कारीगरो आदिको] देने चाहिए । क्योंकि उस प्रकारका बलि [सजायटका
सुन्दर द्रव्य] भूतो श्रयात् प्राणियो] को प्रिय होता है । ६५ ।

श्रभिनव०—मालाएं और घूप आदि निर्माणकालमे ही देना चाहिए । उमके
अधिष्ठाताओमें भूत आदिके उग्र स्वभाव वाले होनेसे यत्न-पूर्वक उनको सन्तुष्ट करना
आवश्यक होनेसे [इन सब वस्तुओका दान करना चाहिए] ॥ ६५ ॥

श्रभिनव०—इसी बातको 'विधिपुरस्कारैः' आदि [अगले श्लोक] से कहते हैं—
प्रक्षिप्त श्लोक—

इस ६५ वें श्लोकके बाद 'श्रायसं तत्र दातव्यं' आदि एक श्लोक और पाया जाता है ।
इसपर श्रभिनवभारती नहीं है । इसके विपरीत ६५वीं कारिकाकी वृत्तिके बाद 'एव विधि-
पुरस्कारैः' से ६७ वीं कारिका के प्रतीकको ही श्रभिनवगुप्तने उद्धृत किया है । अतः बीचकी ६६वों
कारिका प्रक्षिप्त ही है । अतः हमने उसको कोष्ठके भीतर दिया है । उमका अर्थ निम्न प्रकार है—

प्रक्षिप्त०—उनमेंमे चतुरो [अर्थात् निपुण कारीगरो] को स्तम्भोंके मूलकी जड़ोंमें नोरा
ढालना चाहिए । और भोजनमें ब्राह्मणोंके खाने योग्य [प्रचुर भूतादिने युक्त] भिन्नही देनी चाहिए । ६६ ।

श्रभिनव०—इसी बातको 'एवं विधिपुरस्कारैः' इत्यादिमे कहते हैं—

भरत०—इस प्रकार [वास्तुविद्या शास्त्रमे प्रतिपादित] विधिके अनुसार [यद्यथा हि
विधिषु] पुरस्कारो [के दान] के साथ मत्तवारणीकी रचना करना चाहिए । और उनके बाद विधि-
विहित प्रकारसे रङ्गपीठका निर्माण करना चाहिए । ६७ ।

श्रभिनव०—पुरस्कार शब्दसे देय वस्त्रादि का ग्रहण होता है । विधिले
वास्तुविद्याके शास्त्रमे कहे हुए विधिका ग्रहण करना चाहिए ।

पाठगमोक्षा—इस अनुच्छेद में 'पुरस्कारशब्देन' के 'दात' देया वस्त्रादय, 'तदधिष्ठा-
तृणामे' नही पाया जाता है । वास्तुविधिमें निविन्दानके प्रधानमें दृष्ट गया जान पटता है ।
परन्तु उसको जोड़े बिना कोई अर्थ नहीं बनता है । इसलिए हमने उसकी पूँट कर दी है ॥६७॥

१ न मानन चात्र । २ न पायम चात्र । ३ अ भोजन कृशरा । ४ अ त अ दातव्या ।
५ तस्यां । ६ एव विधिः ।

रङ्गपीठे कर्तव्ये रङ्गशिरस्तावदाह रङ्गशीर्षमिति—

भरत०—रङ्गशीर्षन्तु कर्तव्य षड्दारुकसमन्वितम्^१ ।

कार्यं द्वारद्वयं चात्र नेपथ्यगृहकस्य तु ॥६८॥

नेपथ्यगृहमितिपुरोगौ^१ स्तम्भावष्टहस्तान्तरावन्योन्य निवेश्य तयोयेन्मुख तद-
पेक्षया चतुर्हस्तान्तर स्तम्भद्वय, तेपामघस्तन काष्ठमुपरितन चेति षड् दारुणि । यत्र षड्
दारुणि तत् षड्दारुकम् । सज्ञाया कन् । तत् तेन विचित्ररचनोपेतत्व लभ्यते । अत्र
नेपथ्यगृहस्य द्वारद्वय कार्यम् । एक दक्षिणत, अपरमुत्तरत । तच्च द्वारद्वयमापादित-
कूर्पराभिनत्या भवति । तत्पात्राणा विश्रान्त्यै, आगच्छता च गुप्त्यै रङ्गस्य गोभायै
रङ्गशिर कार्यम् । अन्ये तु—

पार्वद्वयोर्धर्वाधरदारुमण्डित स्तम्भद्वयोपेतमिह त्रिद्वारकम् ।^१

इति षड्दारुकमाहु ।

अभिनव०—रङ्गपीठकी रचनाके प्रसङ्गमे पहिले रङ्गशीर्षको [बनाना चाहिए ।
इस बातको] 'रङ्गशीर्ष' इत्यादि [अगले श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—[शिल्प-शास्त्रोमे प्रतिपादित विधिके अनुसार रङ्गपीठकी रचना करनी चाहिए ।
उसमे भी सबसे पहले] छह [सुन्दर] काष्ठ-खण्डोसे युक्त रङ्गशीर्षकी रचना करनी चाहिए । और
उसमे नेपथ्यगृहके दो द्वार बनाने चाहिए ।

अभिनव०—नेपथ्यगृहकी भित्तिके सामने एक दूसरेसे आठ हाथके अन्तरपर
स्थित दो स्तम्भोको खडा करके उनके मुखादि [अर्थात् छोटे-छोटे दो द्वार बनाने] की
अपेक्षासे [उन दोनो स्तम्भोके पास, पर विपरीत दिशासे] चार हाथके अन्तर पर और दो
खम्भे तथा उनके ऊपर-नीचेकी दो लकडिया [सब मिल कर] छह काष्ठ-खण्ड होते हैं ।
जिसमे छह दारु अर्थात् काष्ठ-खण्ड हो वह 'षड्दारुक' [कहलाता] है । षड्दारु [शब्दसे]
सज्ञा [अर्थमे] कन्-प्रत्यय [करके षड्दारुक शब्द बनता] है । इस [षड्दारुकताके
कथन] से [रङ्गशीर्षका] विचित्र रचनासे युक्त होना सूचित होता है इस [रङ्गशीर्ष]
मे नेपथ्यगृहके [जाने-आनेके लिए] दो दरवाजे बनाने चाहिए । एक दक्षिणकी ओर
और दूसरा उत्तरकी ओर । और वे दोनो दरवाजे ऊपरकी ओर कोहनीकी तरह
[मुड़े हुए] आपादित कूर्पराभिनत्या] महराबदार होने चाहिए । इस प्रकार [अभिनय
करते समय रिवत] पात्रोके विश्राम करनेके लिए तथा [नेपथ्यगृहमेसे निकल कर]
आने वाले पात्रोको [सहसा प्रेक्षकोकी दृष्टिसे] बचानेके लिए एव रङ्गपीठकी शोभाके
लिए रङ्गशीर्षकी रचना करनी चाहिए ।

अभिनव०—अन्य [व्याख्याकार] तो [यह कहते हैं कि]—

अभिनव०—दोनो किनारोके [दो खम्भो], उनके ऊपर तथा नीचेकी [दो]
लकडियो [और उनके बीचके] दो खम्भोसे मुशोभित तिवरी [षड्दारुक कहलाती है] ।

इसको [अर्थात् उसमे लगी हुई छ लकडियोको] 'षड्दारुक' कहते हैं ।

'अन्ये तु 'ऊह' स्तम्भशिरसो दूरनिर्गतां काण्ठम् । 'प्रत्यूहस्ततो विनिर्गता तुला । 'निर्यूहास्तुलान्ताम्रिसृता' फलकभित्तिमया । 'सञ्जवनफलका निर्यूहान्नि. मृता आकाशे भित्तिव्याख्या । 'स्तम्भाश्रिता. सिंहादयो व्यालादयश्चानुवन्धा । 'कुहराणि पर्वतपुर-निकुञ्जगह्वररूपाणीति 'पड्दारुकम्' । सर्वत्र च पक्षे दक्षिणोत्तरगत द्वारद्वय पात्राणा प्रवृत्तिभेदकृतात् प्रदक्षिणा प्रदक्षिणप्रवेशत्वात् ॥६८॥

पाठसमीक्षा—इम श्लोकाद्यंके अन्तमें पूर्वसंस्करणोंमें 'पेतमिहाच्छपातम्' पाठ पाया जाता है । परन्तु उसकी यहाँ कोई सङ्गति नहीं लगती है । इस समय यह 'पड्दारुक' की व्याख्याका प्रमग चल रहा है । यह 'पड्दारुक' पदकी दूसरी व्याख्या है । इममें पूर्व,संस्करणोंमें मुद्रित 'अच्छपातम्' पाठकी कोई सगति नहीं लगती है । किन्तु जिस प्रकारकी रचनाका वर्णन किया गया है उसमे स्पष्ट प्रतीत होता है कि यह प्राचीन काल की 'तिदरी' का वर्णन है । यहाँ दोनो पार्श्व अर्थात् दोनो किनारोके खम्भो, उनके बीच दो खम्भो और उनके ऊपर-नीचेकी दो लकड़ियोंको मिला कर जिस 'पड्दारुक' का वर्णन किया है वह तीन द्वार वाले वरामदेके रूपकी तिदरी बन जाती है । इसका उपयोग प्राचीन शैलीके भवनोमें बहुत होता है । रङ्गपीठके सायका रङ्गदीर्घ भी इस प्रकारकी तिदरी सा हो जाता था । और उसके सामनेका यह सारा भाग छह काष्ठ-खण्डोंमे ही बनता था । इसलिए दूसरे लोगोने इम प्रकारकी बनी तिदरी में लगे छह कण्डोंको ही पड्दारुक मानकर 'पड्दारुक' की व्याख्या इम प्रकार की है ।

'पड्दारुकम्' की तीसरी व्याख्या—

'पड्दारुक' की दो व्याख्याओं को देनेके बाद तीसरी व्याख्या आगे देते हैं । इनमें १ ऊह, २ प्रत्यूह, ३ निर्यूह, ४ सञ्जवन, ५ अनुवन्ध तथा ६ कुहर इनको पड्दारुक कहा गया है । उनके पारिभाषिक अर्थ निम्न प्रकार हैं ।

अभिनव०—अन्य [तीसरे व्याख्याकार] १ 'ऊह' अर्थात् स्तम्भके ऊपरके सिरसे निकला हुआ काण्ठ । २ 'प्रत्यूह' अर्थात् उससे आगे निकली हुई तुला । ३ निर्यूह अर्थात् तुलाके किनारोसे निकले हुए तल्लोकी दीवार और ४ सञ्जवन अर्थात् भित्तिके समान आकाशमे निकले हुए तल्ले, ५ खम्भोपर बने हुए सिंह आदि और सांप या हाथी आदि अनुवन्ध ६ कुहर अर्थात् [उन तल्लोके ऊपर खुदे हुए] पर्वत नगरोकी कुञ्जें तथा गह्वर आदि रूप, ये 'पड्दारुक' है यह कहते हैं । [इन तीन प्रकारकी व्याख्याओंसे 'पड्दारुक' पदकी कोई भी व्याख्या मानें] सभी पक्षोमे पात्रोकी प्रवृत्तिकी भिन्नताके कारण प्रदक्षिण और अप्रदक्षिण प्रवेश केलिए दक्षिण तथा उत्तर की ओर [रङ्गदीर्घ और पहले कहे हुए नेपथ्यगृहके बीचमे] दो दरवाजे बनाए जाने चाहिए ।

१ च II उर्थ । तह स्तदूर निर्गतकाण्ठादप्रवत्पूहन्ततो (हृतो) ।

२ ऊह-स्तम्भशिरसो दूरनिर्गता काण्ठाद् ।

३ प्रत्यूह स्तनो [ऊहान्] विनिर्गता तुला ।

४. निर्यूहास्तुलान्ताम्रिः मृता फलकभित्तिमया ।

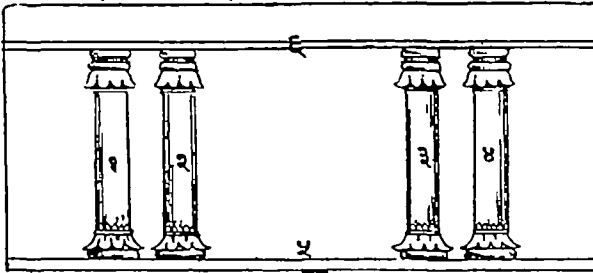
५. सञ्जवनफलका मृता आकाशे भित्ति व्याख्या ।

६ स्तम्भाश्रिता सिंहादयो व्यालादयश्च अनुवन्धा ।

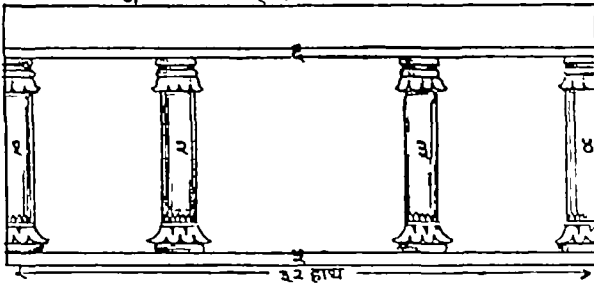
७. कुहराणि पर्वतपुर-निकुञ्जगह्वर-रूपाणि ।

रङ्गशीर्षपर 'षडदारुक' की तीन स्थितियां

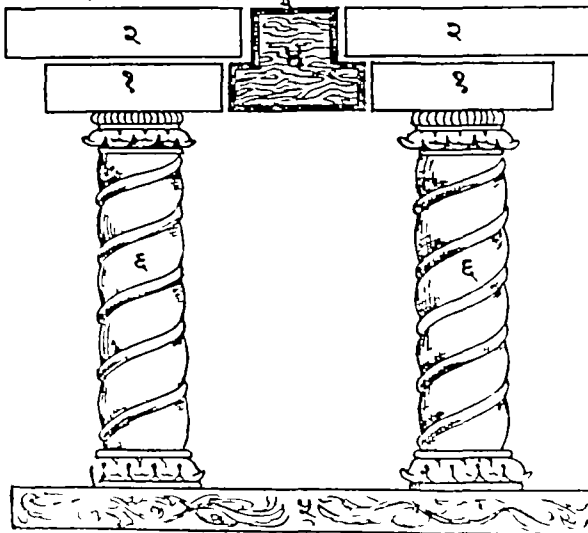
रङ्गशीर्षमें षडदारुककी प्रथम स्थिति



रङ्गशीर्षमें षडदारुककी द्वितीय स्थिति



रङ्गशीर्षमें षडदारुककी तृतीय स्थिति



षडदारुककी प्रथम व्याख्या—

यहां अभिनवगुप्तने मूल कारिकामें ध्राए हुए 'षट्कारुक' पदकी तीन व्याख्याए पस्तुत कीं हैं। इन तीन प्रकारकी व्याख्याओंके अनुसार 'षट्दारुक' की तीन स्थितियोंको प्रदर्शित करनेकेलिए हमने ऊपर तीन चित्र दिए हैं। उनमेंसे प्रथम चित्र पहिली व्याख्याके अनुसार बनाया गया है। इसका भाव यह है कि नेपथ्यगृहकी भित्तिके सामने उभरे लगे हुए, अथवा रङ्गपीठ और रङ्गशीर्षकी

सीमापर पहिले काण्डके सुन्दर चार खम्भे खड़े किए जाय । ये चार काण्ड हो जावेंगे । उनके ऊपर तथा नीचेके दोनों काण्डोंको मिला कर कुल छः काण्ड हो जाते हैं । ये काण्ड बहुत सुन्दर कारीगरी से युक्त होने चाहिए । इस प्रकार रङ्गशीर्ष 'पद्दारुमन्वित' हो जावेगा । ये चार खम्भे जिस तरह से खड़े करने हैं उसपर विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है । पहिले दो खम्भे एक-दूसरे में आठ हाथ के अन्तरपर खड़े किए जावेंगे । रङ्गशीर्षके इस भागकी लम्बाई ३२ हाथ है । इसमें यदि एक दूसरे से आठ हाथकी दूरीपर दो खम्भे खड़े कि जावेंगे तो वे दोनों श्रोरकी अन्तिम दीवारमें १२-१२ हाथकी दूरी पर रहेंगे । ३२ हाथ लम्बे स्थानमें दोनो श्रोरकी दीवारोंमें बारह-बारह हाथ की दूरीपर जो खम्भे खड़े किए जावेंगे उनकी एक दूसरेसे आठ हाथकी दूरी रहेगी । अब दोनो श्रोरकी दीवारोंसे बारह-बारह हाथकी दूरी पर जो खम्भे खड़े किए गए हैं उनके पास, अपने-अपने पास की दीवारोंकी श्रोर चार-चार हाथकी दूरीपर दो खम्भे श्रोर खड़े किए जाय । ये दोनो खम्भे अपने समीपकी दीवारोंसे आठ-आठ हाथकी दूरीपर होंगे । इन चारो खम्भोंके ऊपर श्रोर नीचेकी श्रोर सरदल श्रोर देहरीके रूपमें दो सुन्दर लकड़ी लगाई जावेंगी । चार खम्भे श्रोर उनके साथके सरदल तथा देहरी मिलाकर 'पद्दारुक' बन जाते हैं । इनको हमने प्रथम चित्रमें दिखलाया है । इस प्रकार रङ्गशीर्षमें दोनो किनारोपर श्रोर बीचमें कुल तीन द्वार तो आठ आठ हाथके भी श्रोर दो द्वार चार-चार हाथके बन जाते हैं । जो उसके सौन्दर्य को बढ़ाने वाले होते हैं ।

पद्दारुककी दूसरी व्याख्या—

'पद्दारुकम्' पदकी दूसरी व्याख्यामें भी पहिली व्याख्याके समान ही चार स्तम्भ लगाए गए हैं किन्तु उनकी स्थितिमें कुछ अन्तर है । उसमें दोनो पाश्वर्षी अर्थात् अगल-बगलकी दोनो भित्तियों के महारे दो स्तम्भमदश भाग रहेंगे । इन पादबंधके बीचमें दो स्तम्भ बनेंगे । इन पादबंध, स्तम्भद्वय श्रोर ऊपर नीचेके काण्डोंको मिला कर 'पद्दारुक' होते हैं । यह दूसरे व्याख्याकारोंका मत है । इस व्याख्याके अनुसार पद्दारुकका द्वितीय चित्र हमने ऊपर दिया है । चित्रोंको देखने से प्रथम श्रोर द्वितीय व्याख्याके अन्तर्गत 'पद्दारुक' की स्थिति श्रोर उनका भेद स्पष्ट हो जाता है ।

पद्दारुककी तृतीय व्याख्या—

'पद्दारुक' की तृतीय व्याख्या कुछ पारिभाषिक शब्दोंके ऊपर आश्रित होने से तनिक क्लिष्ट हो गई है । इसमें १ ऊह, २ प्रत्यूह ३ निर्यूह, ४ मञ्जवन, ५ अनुबन्ध श्रोर ६ कुहर इन छ को 'पद्दारुक' कहा है । ये छहो पारिभाषिक शब्द हैं इन्हीं प्रत्यकारोंकी उनकी भी व्याख्या करनेकी आवश्यकता पडी है । इस व्याख्यामें दो खम्भोंके बीचमें ऊह, प्रत्यूह आदि रूप पद्दारुककी स्थिति रहनी है । इन सब भागोंकी हमने नामने 'पद्दारुक' की तृतीय स्थिति बाने चित्रमें दिगमाया है । खम्भेके चिरके ऊपर सबसे बाहर निकला हुआ पहिला पाठ-मण्ड १ 'ऊह' कहनाता है । इसके ऊपर दूसरा पाठ-मण्ड होता है जो उगने भी अधिक बाहर निकला रहता है इसको २ 'प्रत्यूह' या 'तुला' कहने हैं । तीसरा तुलाने बाहर दो खम्भोंके बीच में हुए भित्ति महग तल्लोंके चौगटेके समान जो होता है वह ३ 'निर्यूह' कहनाता है । इन निर्यूह रूप चौगटेके भीतर भित्तिके महग जो तल्ले लगाए जाते हैं उनको ४ 'मञ्जवनवनक' कहने हैं । इन चारों अतिरिक्त ५ 'अनुबन्ध' श्रोर ६ 'कुहर' ये दो भाग पद्दारुकके श्रोर शेष रह जाते हैं । इनमें 'अनुबन्ध' तो उसकी कहने हैं जो खम्भोंके ऊपर विह मरं आदिके निम्न ऊपर उभरे हुए बने होते हैं । श्रोर ६ 'कुहर' उस प्रकारकी कारीगरीको कहने हैं जो खम्भोंके ऊपर भीतरकी पाठ महग करके मुड़ी होती है । यह छ प्रकारका जो दारुधर्म होता है उन्हींको वही 'पद्दारुक' कहा गया है । ये सब कार्य प्रत्येक दो स्तम्भोंके बीचमें ही चलती है ।

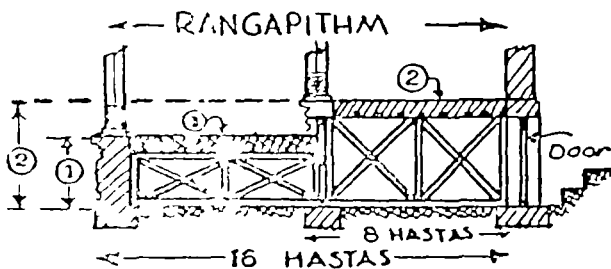
पाठसमीक्षा—यहाँ 'पड्दारुकम्' पदकी जो तीसरी व्याख्या दी गई है वह वास्तवमें तो आगे आने वाले ७४-७६ श्लोकोकी व्याख्या है। इसलिए यह पाठ वहाँ होना चाहिए। यहाँ तो उसकी उपयोगिता गौरुरूपसे ही मानी जा सकती है। वहाँका पाठ होते हुए भी यहाँ उसकी सङ्गति लग जाती है और उसके अन्तमें 'इति पड्दारुकम्' पद, प्रकृतमें उसकी उपयोगिताको सूचित करते हैं और 'सर्वत्र च पक्षे' यह जो उसके आगेका पाठ है उससे भी इसकी प्रकृतमें उपयोगिता प्रतीत होती है इसलिए हमने इस पाठ को यथा-स्थान रहने दिया है। अन्यथा यह पाठ वस्तुतः उन्ही ७४-७६ श्लोकोकी व्याख्यामें जाना चाहिए था। अब भी उसको वहाँ दुबारा देना ही होगा क्योंकि उसके बिना वहाँ उन श्लोकोका अर्थ नहीं बन सकता है। इसलिए हमने इस पाठको दोनो जगह स्थान दिया है ॥६८॥

प्रो० सुव्वारावके अनुसार पड्दारुक—

जैसी कि हम पहिले चर्चा कर चुके हैं प्रो० सुव्वारावने नाट्यशास्त्रके आधारपर प्रेक्षागृहका मानचित्र उपस्थित करनेका यत्न किया है। जिसमें उसके भिन्न-भिन्न भागोको अपने विवेकके अनुसार नियत करनेका उन्होंने यत्न किया है। हम यह भी देख चुके हैं कि इस प्रयत्नमें उन्होंने मत्तवारणीका जो स्वरूप और स्थान निर्धारित किया है वे दोनो ही भरतमुनि तथा अभिनवगुप्तके लेखोके अनुसार सङ्गत नहीं होते हैं। इसलिए उनको उपादेय नहीं माना जा सकता है। यही स्थिति उनकी पड्दारुकके विषयमें भी हुई है। रङ्गपीठके अगल-बगलमें मत्तवारणीके बनानेके स्थानपर उन्होंने लकड़ीका एक-एक चौखटा लगा दिया है। इस चौखटेके चारो ओरकी चारो लकड़ी और उनके कोनोको मिलाती हुई दो लकटियाँ ये सब मिल कर छ काष्ठ खण्ड हो जाते हैं। इनको ही श्री सुव्वाराव पड्दारुक नामसे बहते हैं। उन्होंने 'पड्दारुक' का जो चित्र दिया है वह निम्न प्रकार है।

श्री सुव्वाराव द्वारा प्रस्तुत

पड्दारुकका चित्र



SECTION ACROSS रङ्गपीठ OF विकृष्ट

उपर हम अभिनवगुप्त द्वारा प्रतिपादित 'पड्दारुकम्' की तीन प्रकारकी व्याख्या और उनके अनुसार बने हुए चित्र देय चुके हैं। प्रो० सुव्वाराव द्वारा प्रस्तुत यह चौथा चित्र हम देय रहे है। इसकी यदि पूव चित्रोके साथ तुलना की जाय तो नाट्य-मण्डपके मोन्दर्याधानमें हमकी उन तीनोंके समाने कोई भी स्थिति नहीं है। यह सुव्वाराव मण्डपकी केवल अपनी अत्यन्त हीन भोगीकी कल्पना है। अतः या अभिनवगुप्तके साथ उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। इसलिए उनसे द्वारा प्रस्तुत मान्य चित्र अभिनवगुप्तकी दृष्टिमें प्रमाणिक नहीं है।

भरत०—पूरणे मृत्तिका चात्र कृष्णा देया प्रयत्नतः ।

'लाङ्गलेन समुत्कृष्य निर्लोष्ठतृणशर्करम्' ॥६६॥

लाङ्गले शुद्धवर्णो^१ तु धुर्यो^२ योज्यो प्रयत्नतः ।

कर्तारः^३ पुरुषाश्चात्र 'येऽङ्गदोषविर्वजिताः' ॥७०॥

शुद्धवर्णो^४ शुक्लो । धुर्यो^५ दान्ती ॥६६-७१॥

[प्रक्षिप्त—^६अहीनाङ्ग^७श्च दोढव्या मृत्तिका पीवरंनरं^८ ।

एवविधं प्रकर्तव्यं रङ्गशीर्षं प्रयत्नतः ॥७१॥]

भरत०—कर्मपृष्ठं न कर्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च ।

शुद्धादर्शतलाकारं रंगशीर्षं प्रशस्यते ॥७२॥

कर्मपृष्ठमिति समन्ततो निम्न मध्ये च वर्तुलरूप मन्दं, ताड्येव मध्ये दीर्घरूप मत्स्यपृष्ठ, तदुभय नात्र कार्यम् । शुद्धादर्शसम दर्पणतुल्यं कार्यम् ॥७२॥

रङ्गपीठको ऊँचा करनेके लिए भरावकी व्यवस्था—

भरत०—[रङ्गपीठ, रङ्गशीर्ष, तथा नेपथ्यगृह जिस भागमें बनेते हैं उस भागको शेष भूमिभागसे डेढ हाय ऊँचा रखना चाहिए यह बात पहिले कही जा चुकी है । उसको ऊँचा उठाने के लिए डेढ हायका मिट्टीका भराव करना होगा उस] भराव करनेकेलिए प्रयत्न करके हलसे जोत कर ईंट-पत्थर, घास-फूस और धूलिमें रहित काली मिट्टी ढालनी चाहिए ॥६६॥

भरत०—[जिस हलसे उस भूमिको जोता जाय उस] हलमें सफेद रंगके बलवान् दो बल जोउने चाहिए और उसको चलाने वाले ऐसे पुष्प होने चाहिए जिनमें कित्ती प्रकारका अङ्गदोष न हो ॥७०॥

अभिनव०—'शुद्धवर्णो' अर्थात् सफेद रंगके । 'धुर्यो' अर्थात् अत्यन्त बलवान् [बल हलमें जोतने चाहिए] ॥ ६६-७० ॥

प्रक्षिप्त—अङ्गहीनता-रहित और पुष्ट मनुष्योंको मिट्टी ढोनेका कार्य करना चाहिए । इस प्रकारका रङ्गशीर्ष प्रयत्न पूर्वक बनाना चाहिये ॥७१॥

रङ्गपीठका घरातल कैसा हो—

भरत०—[रङ्गशीर्षका घरातल या फर्श] कछुएकी पीठ-सा या मछलीकी पीठ सा नहीं बनाना चाहिये अपितु शुद्ध दर्पणके तलके समान एकना-समतल रङ्गशीर्ष अर्थात् समझा जाता है ॥७२॥

अभिनव०—कछुएकी पीठ-सा अर्थात् चारो ओरसे नीचा और बीचमें चौडा-सा [मन्द] भाग उठा हुआ [कर्म-पृष्ठ कहलाता है] और उसी प्रकारका [अर्थात् चारो ओर नीचा और] बीचमें [दीर्घरूप] लम्बाभाग उठा हुआ मत्स्य-पृष्ठ होता है । ये दोनो प्रकारके तल इसमें नहीं बनाने चाहिए । शुद्ध दर्पणके समान समतल रखना चाहिए ॥ ७२ ॥

१. प लाङ्गले च । २. ठ शर्कराम् । म शर्करा । ३. ज य शुद्धवर्णः ।

४. न पुरयादर्शः । ठ म पुरयास्तत्र । ५. च. द. मत्स्यदोषविर्वजिता ।

६. ठ अहीनाङ्गवै । ७. पित्रंनरं ।

भरत०—रत्नानि चात्र देयानि पूर्वं वज्रं विचक्षणैः ।

वैदूर्यं दक्षिणे पाश्वे स्फटिकं पश्चिमे तथा ॥७३॥

प्रवालमुत्तरे चैव मध्ये तु कनकं भवेत् ।

एवं रङ्गशिरः कृत्वा दारुकर्म प्रयोजयेत् ॥७४॥

रत्नानि तदायुध-तद्वर्णानुरूपत्वेन यथायोगम् । कृत्वेति पूर्वं विभज्य बुद्ध्या इति यावत् ॥७३-७४॥

‘दारुकर्म’ इत्युक्त विभजति ‘ऊह-प्रत्यूह सयुक्त’ इत्यादिना ‘स्तम्भैश्चाप्युप-शोभितम्’ इत्यन्तेन—

भरत०—ऊह-प्रत्यूहसंयुक्त

नानाशिल्पप्रयोजितम् ।

नानासञ्जवनोपेतं

बहुव्यालोपशोभितम् ॥ ७५ ॥

‘सुसालभञ्जिकाभिश्च समन्तात् समलंकृतम् ।

निर्यूह-कुहरोपेतं

नानाग्रथितवेदिकम् ॥ ७६ ॥

भरत०—श्रीर इस [के फर्श] से रत्न लगाने चाहिए । पूर्वकी ओर हीरा, दक्षिण की ओर वैदूर्य, तथा पश्चिमकी ओर स्फटिक [चतुर कारीगरोको लगाना चाहिए] ॥७३॥

भरत०—उत्तरकी ओर [प्रवाल] मू गा, तथा बीचमे सोनेका प्रयोग करना चाहिए । इस प्रकार रङ्गशीर्षकी बना कर उसमे लकडीका काम कराना चाहिए ॥७४॥

अभिनव०—[रङ्गशीर्षकी भिन्न-भिन्न दिशाओमे जो रत्नोका निर्देश किया गया है वह] उसके [अर्थात् उस दिशाके अधिष्ठातृ-देवताके] आयुध अथवा उसके वर्णके प्रनुरूप होनेसे यथा-योग्य किया गया है । ‘करके’ इसका अभिप्राय यह है कि पहिले बुद्धिमे उसका विभाग सोच कर [तव दारुकर्म को प्रारम्भ करावे] ।

इस अनुच्छेदमें तदायुध-तद्वर्ण शब्दोका प्रयोग आया है । पूर्व दिशाका देवता इन्द्र है । श्रीर वज्र इन्द्रका आयुध है । इसलिए पूर्व दिशामें वज्रका विनियोग ‘तदायुधत्वेन’ ही किया गया है । शेष रत्नोका विधान अधिष्ठातृ-देवता के वर्णके आधारपर किया गया है ॥७३-७४॥

रङ्गशीर्षकी काष्ठकला—

अभिनव०—‘दारुकर्म प्रयोजयेत्’ यह [जो पिछली कारिकामे] कहा था उसका ‘ऊह-प्रत्यूहसंयुक्त’ से लेकर ‘स्तम्भैश्चाप्युपशोभितम्’ तक [चार श्लोकोमे विभाग अर्थात्] विस्तार दिखलाते है—

भरत०—ऊह प्रत्यूह [इनकी व्याख्या ठीकामे करेंगे] से युक्त, नाना [प्रकारकी कारीगरी [शिल्प] से समन्वित, भित्तिके समान प्रतीत होने वाले अनेक [चित्रकारी युक्त] तहतो [सञ्जवनों] से विभूषित, अनेक सर्प [आदि के चित्रों] से अलंकृत [दारुकर्म करावे] ॥७५॥

भरत०—सब ओरमे सुन्दर पुतलियो [सुसालभञ्जिकभि] से अलंकृत निर्यूह [दाहर निदले हुए अर्थात् उभरे हुए चित्रों तथा] कुहर [अर्थात् काष्ठ फलको भीतर खुदे हुये चित्रों] से युक्त नाना प्रकारकी वेदिकाओ के चित्रोमे सुशोभित—॥७६॥

१ भवेद्युष्मात्र विन्यस्या विविधा सरलभञ्जिका ससालभञ्जिकाश्च । अदालभञ्जिकार्यं ।

नानाविन्याससंयुक्तं चित्रजालगवाक्षकम् ।
 सुपीठधारणोयुक्तं कपोताली-समाकुलम् ॥ ७७ ॥
 नानाकुट्टिमविन्यस्तैः स्तम्भैश्चाप्युपशोभितम् ।
 एवं काष्ठविधिं कृत्वा भित्तिकर्मं प्रयोजयेत् ॥ ७८ ॥

अत्रोहप्रत्यूहौ अन्वय-व्यतिरेकौ तर्कोपयागिनौ केचिदाहुः । अन्ये तु, ऊहः स्तम्भशिरसो दूरनिर्गतं काष्ठम् । प्रत्यूहस्ततो विनिर्गता तुला । निर्यूहास्तुलान्तात्रिसृताः फलकभित्तिमया । सञ्जवनफलका. निर्यूहान्निः सृता आकारे भित्तिव्याख्या. । स्तम्भाश्रिताः सिंहादयो व्यालादयश्चनुबन्धाः । कुहुराणि पर्वतपुरनिकुञ्जगह्वररूपाणि । सालभञ्जिका काष्ठमय्य कान्ता. प्रतिकृतय. । नानाकृतिभिर्ग्रथिता वेदिकाश्चतुरश्रिका यत्र । चित्राणि जालानि चतुरश्राष्टाश्रच्छिद्ररूपाणि, गवाक्षाणि वर्तुलच्छिद्रात्मकानि यत्र । पीठानि स्तम्भोपरि, तेषु धारिण्यस्तुना. । कपोताली विटङ्कपाली । कुट्टिमस्य नानात्वं रङ्गशिरो-रङ्गपीठ-मत्तवारणीद्वयभेदात् । सर्वत्रैव तथाविध दारुकम् । रक्तमित-नीलपीतादिभेदाद्वा ।

भरत०—नाना प्रकारकी शैलियोंसे बनाये गये विचित्र प्रकारकी जालियों तथा भरोयों से सजे हुए, सुन्दर पीठ [अर्थात् स्तम्भोंके ऊपरका भाग] और [उन पीठों के भी ऊपरकी] धारणियों से युक्त, तथा [चित्रमयी] कवचरोकी छतरी [या पत्त] से भरी हुई—७७।

भरत०—नाना प्रकारके फर्शोंपर लड़े किए स्तम्भों [कि चित्रों] से सुशोभित [रङ्गशीर्षपर] दारुकसे अर्थात् लकड़ीके कार्यको करावे । और इत प्रकार दारुकसे [अर्थात् लकड़ी के कार्यकी सजावट आदि] करानेके बाद भित्ति कर्म [अर्थात् दीवारों की सजावट आदिका कार्य] करावे ७८।

अभिनव०—यहां ऊह-प्रत्यूहका अर्थ कुछ लोग तर्कमें उपयोगी अन्वय-व्यतिरेक [ऊहापोह] करते हैं । अन्य लोग स्तम्भोंके ऊपरी सिरेसे बाहर निकले हुए काष्ठको 'ऊह' और उससे भी बाहर निकली हुई तुलाको 'प्रत्यूह' कहते हैं । स्तम्भोंके ऊपरकी [तुलाओंके किनारेसे] आगे निकले हुए भित्ति रूप तल्ले 'निर्यूह' [फहलाते] हैं । निर्यूहसे [भी आगे] आकाशमें भित्तिके सदृश निकले हुए तल्ले सञ्जवन [फहलाते] हैं । स्तम्भोपर बने हुए सिंह आदि और सर्प आदि अथवा हाथी आदि अनुबन्ध [पदसे अभिप्रेत] हैं । पर्वत नगरोंके कुञ्ज तथा गह्वर आदि रूप कुहर [फहलाते] हैं । सालभञ्जिका अर्थात् काष्ठकी बनी हुई सुन्दर मूर्तियां [पुतलिया] । नाना प्रकारके आकारोंमें बनाई गई वेदिकाएं अर्थात् चबूतरे । विचित्र अर्थात् नानाप्रकारके चौकोर या अठकोने छिद्रों वाली जालियां, और गोल छिद्रों वाले भरोए जिसेम हो । सुन्दर पीठ अर्थात् स्तम्भों के ऊपरकी ठेकी, उनके ऊपरकी धारणी अर्थात् तुलाएं । कपोताली अर्थात् कबूतरोंके बैठनेकी छतरी । [कुट्टिम अर्थात्] फर्शका नानाविधित्व रङ्गशीर्ष, रङ्गपीठ तथा दो मत्तवारणियोंके भेदमें होना है । सब जगह उमी [फर्शके] अनुमार लकड़ी लगानी चाहिए । ~~अथवा~~ ~~साल~~ सफेद नील पीठ आदि भेदसे [फर्शका] नानात्व समझना चाहिए ।

पाठसमीक्षा—७५-७८ तककी चार कारिकाएँ 'दारुकर्म' अर्थात् रङ्गशीर्षके ऊपरकी जानेवाली लडकीकी कारीगरीके विषयमें लिखी गई है। अतः उन चारोको मिला कर ही अभिनव-गुप्तने उनकी व्याख्या लिखी है। परन्तु पूर्व-संस्करणोंमें इस स्थलका पाठ बड़े अस्त-व्यस्त ढंगसे मुद्रित हुआ है उससे इन कारिकाओंकी व्याख्या ठीक नहीं बनती है। पूर्व-संस्करणोंमें मुद्रित पाठ इस प्रकार है—

'दारुकर्मोक्त विभजति—ऊहप्रत्यूहसयुक्तामित्यादिना स्तम्भैश्चाप्युपशोभितमित्यत्तेन । अनेकसालभञ्जिका. काष्ठमभ्य कान्ता-प्रकृतय । नानाकृतिभिर्ग्रथिता वेदिकाश्चतुरश्रिका यत्र । चित्राणि जालानि चतुरश्राष्ट्राच्छिद्ररूपाणि, गवाक्षाणि च वतुलच्छिद्रात्मकानि यत्र । पीठानि स्तम्भोपरि । तेषु धारिण्यस्तुला । कपोताली विटकपाली कुट्टिमस्य नानात्व रङ्गशिरोरङ्गपीठमत्त-वारणीद्वयभेदात् । सर्वत्र तथाविधदारुकम् । रक्तसितनीलपीतादि भेदाद्वा । अत्रोह प्रत्यूहावन्वय-व्यतिरेकतर्कोपयोगिनो केचिदाहु ।

इस पाठमें कारिकाओंके प्रमुख ऊह, प्रत्यूह, नियूह, सञ्जवन, कुहर आदि शब्दोंकी कोई व्याख्या नहीं दी गई है। व्याख्याका आरम्भ सालभाञ्जिकाके अर्थसे किया गया है। ऊह प्रत्यूह आदि शब्दोंकी व्याख्या यहाँ न देनेका कारण जैसा कि इस अनुच्छेदके पाठके विषयमें हम पहिले लिख चुके हैं यह हो सकता है कि इसका लगभग आधा भाग पहिले ६८वीं कारिकामें आए हुए 'पद्दारुकम्' पदकी व्याख्याके रूपमें दिया जा चुका है। इसी कारण पूर्व-संस्करणोंमें उस भाग को यहाँ मुद्रित नहीं किया था। परन्तु यह उचित नहीं है। वे सब शब्द इन कारिकाओंके मुख्य शब्द हैं। यहाँ उनकी व्याख्या अवश्य होनी चाहिए। ६८वीं कारिकामें तो केवल प्रसङ्गत, उनको उद्धृत किया गया था। वह मुख्य रूपसे यहाँका ही भाग है इसलिए यहाँ उस पाठको अवश्य देना चाहिए। अन्यथा इन कारिकाओंका कोई अर्थ स्पष्ट नहीं हो सकेगा। अतः हमने उस पाठको यहाँ भी दिया है।

पाठसमीक्षा—दूसरी बात यह है कि ७५वीं कारिकामें आए हुए ऊह-प्रत्यूह शब्दोंकी दो प्रकारकी व्याख्या की गई है। कुछ लोग ऊह-प्रत्यूह शब्दमें तर्कके उपयोगी अन्वय-व्यतिरेक का ग्रहण करते हैं और दूसरे लोग खम्भोंके ऊपर निकले भागोंका ग्रहण इन शब्दोंमें करते हैं। इन दोनोंका इषट्वा निर्देश यहाँ सबसे पहिले ७५वीं कारिकाकी व्याख्याके अवसरपर होना चाहिए था। परन्तु पूर्व-संस्करणोंमें जिस रूपमें पाठ मुद्रित किया गया है उसमें इन दोनोंमेंसे कोई भी भाग इस स्थानपर नहीं रखा गया है। 'अन्ये तु उह स्तम्भशिरसो दूरनिर्गतं काष्ठं' आदि एक भाग ६८वीं कारिकाकी व्याख्यामें डाल दिया गया है। और 'अत्रोहप्रत्यूहावन्वयव्यतिरेकतर्कोपयोगिनो केचिदाहु' इस दूसरे अंशको ७८वीं कारिकाकी व्याख्यामें सबसे अन्तमें डाल दिया गया है। ये दोनों बातें ठीक नहीं हुई हैं। उन दोनों पाठोंको व्याख्याके आरम्भमें साथ-साथ रखना उचित था। और 'अत्रोहप्रत्यूहावन्वयव्यतिरेको तर्कोपयोगिनो केचिदाहु' इस भागको पहले तथा 'अन्ये तु' आदिको बादमें रखना चाहिए था। अतः हमने इसी क्रमसे पाठको प्रस्तुत किया है। जो लोग ऊह-प्रत्यूहना तर्कोपयोगी अन्वय-व्यतिरेक अर्थ करते हैं उनका आशय यह है कि दारुकर्म करते समय तबमें सब बातोंके धींचिन्धका विचार करें। जो तो इन भागोंको जहाँ पूर्व संस्करण में छपा गया है वहाँ भी उनकी गङ्गति लग जाती है। परन्तु यदि उन दोनों भागोंको यहाँ नहीं रखा जाता है तो इन शब्दोंका अर्थ पूरा नहीं होता है। अतः एव हमने उन दोनों पाठों को यहाँ उचित रूपमें एक साथ रखा देकर अर्थको सुसङ्गत करनेका यत्न किया है।

भरत०—स्तम्भं वा नागदन्तं वा वातायनमथापि वा ।

'कोणं वा सप्रतिद्वारं द्वारविद्धं^३ न कारयेत् ॥ ७९ ॥

प्रतिद्वारमवान्तरद्वारम् । द्वारेण विद्ध परस्परसम्मुखीभूतमध्य न कुर्यात् ।
नागदन्तं स्तम्भोर्ध्वस्थं शंकुकं पुत्रिकाधारणार्थम्, गजमुखमिति केचित् ॥७९॥

पाठसमीक्षा—इनके अतिरिक्त पूर्व-संस्करणोंके पाठमें कुछ शीर भी छोटी छोटी टुटिया इस स्थल पर रह गई है । 'अप्रोहप्रत्यूहावन्व्यतिरेकतर्कोपयोगिनी' इन प्रकारका पाठ द्यपा था । उसमें 'अन्व्यव्यतिरेकी तर्कोपयोगिनी' पाठ होना चाहिए । इसी प्रकार 'कान्ताप्रकृतय' के स्थान पर 'कान्ताः प्रतिकृतय' पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है ।

यहाँ भरतमुनिने प्रेक्षागृहके निर्माणमें 'पट्टदारुक' की स्थापना या दारुकर्मके प्रयोगपर बड़ा बल दिया है । उनसे भी अधिक बल अभिनवगुप्तने इस कार्यपर दिया है । इनका कारण यह है कि काष्ठ-कर्मके बिना महत्त्वपूर्ण भवनोके यथार्थ सौन्दर्यकी अभिव्यक्ति नहीं हो पाती है । बड़े-बड़े भवनोमें केवल दरवाजे और खिडकियोंके किवाड़ोंके लिए ही नहीं अपितु पक्की नित्तियोंके सहारे भी भीतरकी ओर काष्ठ-खण्डोंका प्रयोग किया जाता है । उनके प्रयोगसे भवनोका सौन्दर्य बहुत अधिक बढ़ जाता है । आधुनिक संसद भवनमें, राष्ट्रपति भवन आदि में भी दीवारोंके सहारे काष्ठके खम्भो और दीवारोंके रूपमें लगे हुए काष्ठके तर्नोत्त बहुत प्रयोग किया जाता है । यह सब केवल भवनोंके सौन्दर्यधानके लिए ही किया जाता है । इसी प्रकार यहाँ भरतमुनिने प्रेक्षागृहके निर्माणमें सौन्दर्य लानेके लिए दारुकर्मका विधान किया है । और यह पट्टदारुकका विन्यास भी उसी दृष्टिसे किया गया है । इस प्रकारकी दारुकर्म या पट्टदारुक की व्यवस्थासे प्रेक्षागृहोका सौन्दर्य निश्चित रूपसे ही द्विगुणित हो जाता होगा । प्लान्टर की हुई दीवारोंमें भी उतना सौन्दर्य नहीं आ सकता है जितना कि उनके साथ दारुकर्मका प्रयोग होने पर आ सकता है ॥७९-७८॥

काष्ठविधिका वर्णन समाप्त करते हुए पिछली कारिकाके अन्तमें ही 'भित्तिवम प्रयोजयेत्' लिखकर भरतमुनिने अगले भित्तिकर्मका निर्देश किया है । उसीको कहते हैं—

भरत०—[भित्तिकर्ममें यह ध्यान रखें कि—] स्तम्भ वा सूटी अथवा भरोसा वा कोना अथवा अवान्तर द्वार किसीको द्वारके सामने [द्वारविद्ध] न बनाना चाहिए ॥७९॥

अभिनव०—प्रतिद्वार अर्थात् अवान्तर द्वारको द्वारविद्ध न करे अर्थात् दोनो द्वारोंका मध्य भाग एक दूसरेके सम्मुख न होना चाहिए । नागदन्तका अर्थ स्तम्भके ऊपरकी सूटी है । जो पुतली [चित्रादि] के लगानेके लिए लगाई जाती है । कोई उसको गजमुख कहते हैं ।

यहाँ यह बात विशेष ध्यान देने की है कि आशकन जो भवान बनाए जाते हैं उनमें खिडकिया, या खिडकी और दरवाजे या वातायन नदा भ्रामने-भ्रामने नमे जाने हैं जिन्हे वायुका प्रावागमन आर-गार हो सके । परन्तु यहाँ नाट्य-भवनमें अथवा वायुके प्रावागमनके कार्यमें वाया उपन्या होनेके कारण दरवाजोंके सामने दरवाजा या खिडकीके नामने खिडकी आदिसे बनायेना विशेष किया गया है । इसी कारण अगली ८३वीं कारिकामें 'नन्दशालापनीचिन' विशेषण का प्रयोग किया गया है ॥७९॥

भरत०—कार्यः शैलगुहाकारो द्विभूमिनाट्यमण्डपः ।

मन्दवातायनोपेतो 'निर्वातो' धीरशब्दवान् ॥८०॥

द्वे भूमी रङ्गपीठस्याधस्तनोपरितनरूपेणेति केचित् । मत्तवारणीवहिनिर्गमन-
प्रमाणेन सर्वतो द्वितीयभित्तिनिवेशेन 'देवप्रसादाट्टालिका-प्रदक्षिणसृशी द्वितीया भूमि-
रित्यन्ये । उपरि मण्डपान्तरनिवेशनादित्यपरे । अद्विभूमिरित्येके । उपाध्यायास्तु
वीप्सागर्भं व्याचक्षते । द्वे-द्वे भूमी 'निम्ना, उन्नता, ततोऽप्युन्नता इति 'निम्नोन्नतक्रमेण
यत्र । रङ्गपीठनिकटात् प्रभृति द्वारपर्यन्त यावद्रङ्गपीठोत्सेधतुल्योत्सेधा भवति । एव
हि परस्परानाच्छादन सामाजिकानाम्, शैलगुहाकारत्व, स्थिरशब्दादित्व च भवति ।
मन्दत्व वातायनाना जालकादियोगात् कार्यम् ॥८०॥

नाट्यमण्डपकी रचनाका प्रकार—

भरत०—पर्वतकी गुफाके समान दो प्रकारकी [अर्थात् पहिले नीची और फिर क्रमशः
ऊची होती हुई] भूमिसे युक्त [अथवा दो-मञ्जिला, अथवा बैठनेकेलिए मुख्य-मण्डपके चारो ओर बन्द
बरामदासे युक्त] हलकी हवा पहुँचानेवाले वातायनोसे समन्वित, [तेज] वायुसे रहित, तथा गम्भीर
शब्द करनेवाला नाट्य-मण्डप बनाना चाहिए ॥८०॥

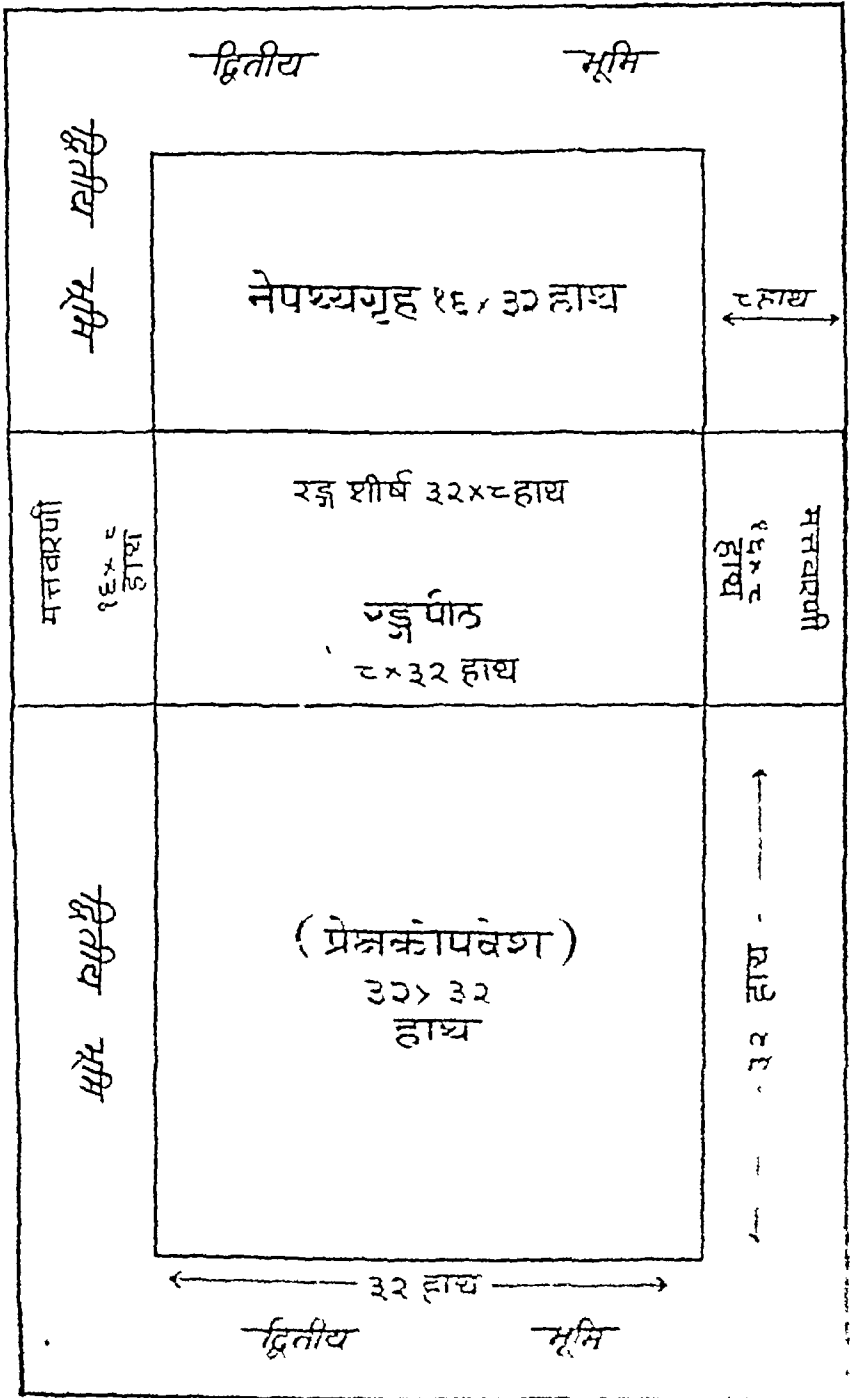
अभिनव०—[द्विभूमि शब्दका तीन प्रकारका अर्थ हो सकता है उसे क्रमशः
कहते हैं] (१) दो भूमि अर्थात् रङ्गपीठके नीचे तथा ऊपरकी [भूमिसे युक्त] यह
कोई [व्याख्याकार] कहते हैं । (२) मत्तवारणी जितनी मण्डपसे बाहर निकली हो
उसीके बराबर दूसरी भित्ति बनाकर देवमन्दिरकी अट्टालिकाके चारो ओरकी परिक्रमा
मार्गके समान दूसरी भूमि [से युक्त] यह अन्य लोग कहते हैं । (३) [मण्डपके]
ऊपर दूसरी मञ्जिलके बनानेसे [द्विभूमि नाट्य-मण्डप बनाना चाहिए] यह तीसरे
[व्याख्याकारो] का मत है । कुछ [चौथे व्याख्याकार द्विभूमिके बजाय यहा] अद्विभूमि
[एक-सी भूमिसे युक्त हो अथवा एक ही मञ्जिलका हो] इस प्रकार कहते हैं [अर्थात्
शैलगुहाकारो अद्विभूमि इस प्रकारका पदच्छेद करते हैं] । हमारे [अर्थात् अभिनव
गुप्तके] उपाध्याय [अर्थात् गुरु भट्टतोत] तो [द्विभूमि पदकी] वीप्सा-गर्भ व्याख्या
करते हैं । [वीप्सा-गर्भका अभिप्राय यह है कि वीप्सा अर्थमे द्वित्व हो जाता है इसलिए
यहा] दो-दो प्रकारकी भूमि जिसमे हो अर्थात् क्रमसे नीची, फिर ऊची, फिर उससे
भी ऊची, इस प्रकार रङ्गपीठके पाससे लगाकर द्वार तक रङ्गपीठके समान ऊँचाई
[अन्तमे] हो जाय । इस प्रकार बैठनेकी ऐसी व्यवस्था करनेसे (१) प्रेक्षकोको एक-
दूसरीकी आड नही पडती है (२) पर्वत-गुफाके समान आकार भी बन जाता है
और (३) स्थिर शब्द आदि भी बन जाता है । वातायनोकी मन्दता [उनमे] जाली
आदिके [बनाने] के द्वारा फरनी चाहिए ॥ ८० ॥

१ ठ म त निवातो । २ ठ म त धीर शब्दभाक् ।

३ म भ देवप्रसादाट्टा [दट्टा] रिक्का । ४ म निम्नाते ।

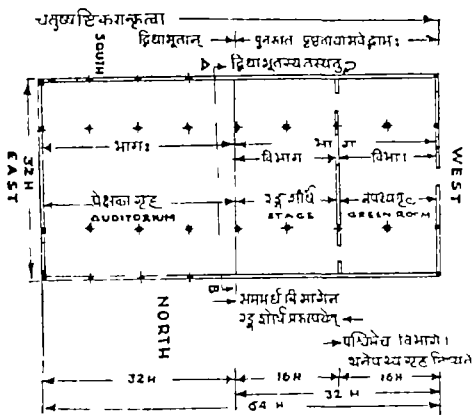
५ म भ निक्रमेण । ६ म, भ जालकपान । जालकवात ।

अमिनवगुप्तके अनुसार द्विमूमियुक्त विकृष्ट मण्डप

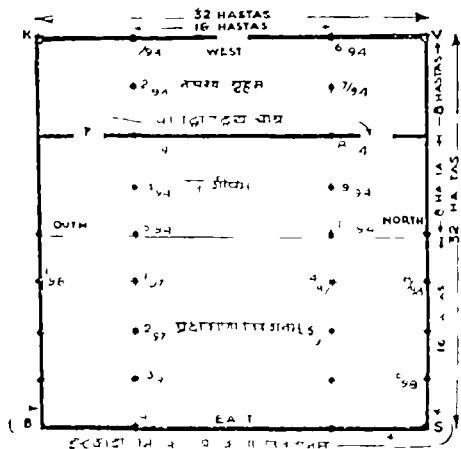


श्री सुब्बाराव मूहोदय द्वारा प्रस्तुत नाट्य-मण्डपके चित्र

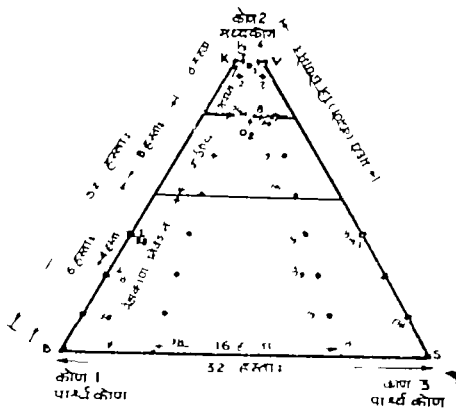
विकृष्ट-मण्डप



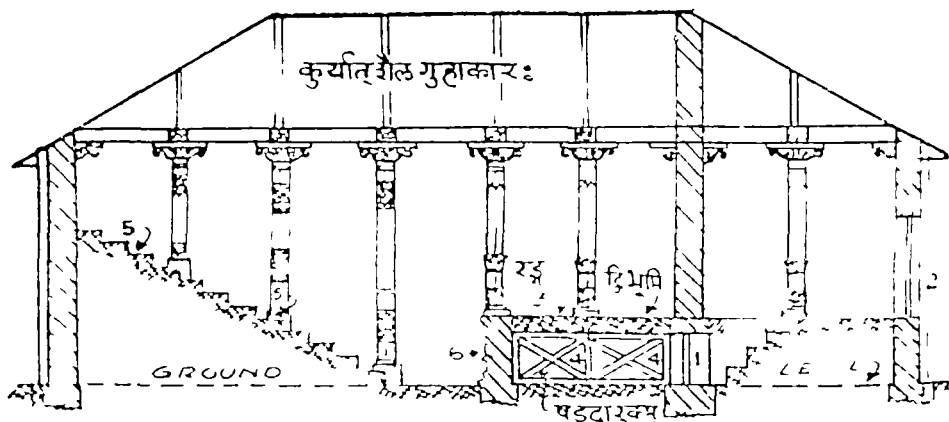
चतुरस्र-मण्डप



त्र्यस्र-मण्डप



चतुरस्र-मण्डपका आभ्यन्तर दृश्य



भरत०—तस्मान्निवातः कर्तव्यः कर्तृभिर्नाट्यमण्डप. ।

‘गम्भीरस्वरता येन कुतुपस्य भविष्यति’ ॥ ८१ ॥

‘कुतुप’ सफेटक-गायकवादकसमूह’ कु-नाट्यभूमि, ता तपति उज्ज्वलयतीति कृत्वा । कुत शब्द पातीत्यन्ते । गम्भीरत्व तत्रैव शब्दस्य भ्रमणादन्योन्यप्रतिश्रुतिकार-समारम्भपूर्णत्वाच्च’ ॥८१॥

भरत०—भित्तिकर्मविधिं कृत्वा भित्तिलेपं प्रदापयेत् ।

सुधाकर्म बहिस्तस्य विधातव्यं प्रयत्नतः ॥८२॥

भित्तिलेपो भग्नशङ्खवालुकाशुक्तिकालेप. ।

भरत०—भित्तिष्वथ विलिप्तासु परिमृष्टासु सर्वतः^१ ।

समासु जातशोभासु चित्रकर्म प्रयोजयेत् ॥८३॥

निवृत्ति मण्डप—

भरत०—इसलिए फारिगरोंको [अथवा वनवाने वालीको] नाट्य-मण्डप निवात [अर्थात् जिसमे अधिक वायुका प्रवेश न हो सके इस प्रकारका] बनाना चाहिए जिससे उसमे कुतुपो [अर्थात् सम्भाषण करनेवालो तथा गायक-वादको] के स्वरकी गम्भीरता बन सके । ८१ ।

अभिनव०—‘कुतुप’ का अर्थ सम्भाषण करने वालो तथा गायक एवं वादकोंका समूह है । [कुतुप-शब्दसे सम्भाषक गायक तथा वादकोंको ग्रहण क्यों होता है इसके स्पष्टीकरणके लिए ‘कुतुप शब्दका अवयवार्थ दिखलाते हैं कि—] ‘कु’ अर्थात् नाट्य-भूमिको ‘तपति’ अर्थात् उज्ज्वल-शोभायमान-करता है [अर्थात् सम्भाषक गायक वादक आदिके द्वारा ही नाट्यभूमिकी शोभा होती है इसलिए वे सब मिलकर ‘कुतुप’ कहलाते हैं] । दूसरे व्याख्याकार [कुतुप शब्दकी उत्पत्ति इस प्रकार करते हैं कि] ‘कुत’ अर्थात् शब्दकी ‘पाति’ रक्षा करता है । [इसलिए नाट्यमण्डप स्वयं अथवा सम्भाषक ‘कुतुप’ का समूह कहलाते हैं] यह [कुतुप शब्दका अर्थ है] कहते हैं । शब्दकी गम्भीरता उसी [नाट्य-मण्डप] के भीतर घूमनेके कारण, एक दूसरेकी प्रतिध्वनिको उत्पन्न करनेसे [मण्डपके] भर जानेके कारण [पूर्णत्वात्] होती है ।

दोबारी पर प्लास्टर तथा सफेदी—

भरत०—भित्ति-रचनाकी विधिको समाप्त करके भित्तियोपर भित्ति-नेप [अर्थात् प्लास्टर] करावाये । और उस [मण्डप] के बाहरकी ओर सफेदी सावधानीसे करावे ॥८२॥

अभिनव०—भित्तिलेप [अर्थात्] पिसे हुए शङ्ख बालू तथा शुक्तिका पलस्तर [करावे] ॥८३॥

भरत०—भित्तियोपर पलस्तर हो जाने और उनकी घुटाई हो जानेसे बाद उनके दफ-दम चिकनी [समासु] और चमकदार [जातशोभासु] हो जाने पर उनपर चित्र रचना करावे ॥८३॥

१. ज. न. गम्भीरं सुस्वरत्व च । न सगम्भीरार्थादर्थस्त्वयंम् । २. ठ न भवेद्विह । ३. म न वराप्त । ४. ममारम्भसम्पूर्णाच्च । ५. ट. विप्रित्तम्य । ट. म. तर्पदाश्च कुर्वाद्वाणम् । ६. ठ. म. भित्तिष्वपि च निप्तासु । न भित्तिरमंसु निप्तासु । ७. परिमृष्टानु सर्वतः

चित्रकर्मणि चालेख्याः पुरुषाः स्त्रीजनास्तथा ।

लताबन्धाश्च कर्तव्याश्चरित चात्मभोगजम् ॥८४॥

लताबन्धा द्रमिडाभिनयसन्निवेशा वा, मालत्यादिलतागता वातोद्यवेष्टनवैचित्र्य-

प्रकारा वा, वक्ष्यमाणपिण्डीबन्धप्रकारविशेषाश्च ॥८३-८४॥

एतदुपसहरति एव विकृष्टमिति—

भरत०—एवं विकृष्टं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभि ।

पुनरेव हि वक्ष्यामि चतुरश्रस्य लक्षणम् ॥ ८५ ॥

यद्यपि समचतुरश्रोऽत एव शक्य ऊहितु तथापि विस्पष्टार्थं वक्ष्यामीत्याशयेन पुन शब्देनोपक्रमते पुनरेवेति । ननु विकृष्टे स्तम्भविभागरङ्गयोजनादि नोक्त, तत् कथ

भरत०—श्रीर चित्र-रचनामे पुरुषो एव स्त्रियोके चित्र बनवावे श्रीर [कामशास्त्रमे वर्णित द्रमिड अभिनयकी रचना विशेष रूप] लताबन्ध, तथा अपने भोग-विलास [की रचि] के अनुसार चरित्रोका चित्रण करवावे ॥८४॥

अभिनव०—लताबन्ध अर्थात् [कामशास्त्रोक्त] द्रमिड अभिनयके सन्निवेश, अथवा मालती आदिकी लताश्रोके वायुसे हिलनेपर वृक्षोमे लिपटनेके प्रकार, अथवा आगे कहे जाने वाले [जाघो एव] पिडलियोके लपेटनेके प्रकार-विशेष [लताबन्ध कहलाते] है उनको भित्तीयोपर चित्रित करवावे ॥८४॥

२४वे श्लोकसे लेकर इस ८४वे श्लोक तक ६० श्लोकोंमें ग्रन्थकारने विकृष्ट अर्थात् श्रायताकार नाट्य-मण्डपकी रचनाका बहुत विस्तारकेसाथ वर्णन किया है । इसमें पहिले रङ्ग-मण्डपकी बाह्य रूप-रेखा दी है । जिसमें प्रेक्षागृहकी ६४ हाथ लम्बाईका आधा भाग ३२ हाथ प्रेक्षाकोके बैठनेकेलिए छोड़ कर शेष आधेको नेपथ्यगृह रङ्गशीर्ष तथा रङ्गपीठ इन तीन भागोंमें विभक्त किया है । फिर रगशीर्षके 'पङ्कदारुक्त्व' का निरूपण किया उसके बाद मत्तवारणिके निर्माणकी चर्चा की है । फिर उसके दारुकर्म, भित्तिकर्म, चित्र-कर्म और द्विभूमिकत्व आदिका वर्णन किया है । अभी इसमें छतको रोकने के लिए जो खम्भे लगने हैं उनका वर्णन नहीं आया है । उसे आगे चतुरस्र-मण्डपके विधानमें कहेंगे । उनका सम्बन्ध यहा भी हो जावेगा । अगले श्लोकमें विकृष्ट मण्डपकी रचनाका उपसहार और चतुरस्र मण्डपकी अवतरणिका करते हुए लिखते हैं—

अभिनव०—'एव विकृष्ट' इत्यादि [अगले श्लोक] से इस [अर्थात् विकृष्ट श्रायताकार प्रेक्षागृहकी रचनाके विषय] का उपसहार करते हैं—

भरत०—प्रयोग करनेवालोंको विकृष्ट [अर्थात् श्रायताकार] नाट्य मण्डपकी रचना इस प्रकारसे [जो प्रकार कि ऊपर दिखलाया गया है] करने को चाहिए । अब आगे चतुरश्र [अर्थात् चौकोर वर्गाकार नाट्य-मण्डप] का लक्षण कहेंगे ॥८५॥

अभिनव०—यद्यपि इस [विकृष्ट-मण्डपकी रचना] से ही समचतुरस्र [अर्थात् वर्गाकार मण्डपकी रचना] का भी अनुमान किया जा सकता है फिर भी उसको स्पष्ट

१ च चित्रकर्माणि । २ त लतावद्वाक्ष्य । ३ व द्रुमलताविषय सन्निवेशा वा ।

४ ठ म त अत परम् ।

प्रतिपत्तव्यमित्याद्यङ्काया आवृत्यानेनैवोत्तरम् । चतुरश्रसम्बन्धि मल्लक्षणं तत्पुनर्यस्मा-
द्वक्ष्यामो यदस्य' विकृष्टस्य सम्बन्धित्वेन, तस्मान्नापूर्ण विकृष्टलक्षणम् । तथा
यदस्य लक्षणमुक्त तच्चतुरश्रंऽपि सञ्चारणीयमिति पुन-शब्देन दर्शयति । तेन
अतिदेश-अनागतापेक्षणाख्य दोषं तत्र परिहरति' ॥ ८५ ॥

चतुरश्रमाह—

भरत०—'समन्ततश्च कर्तव्यो हस्ता द्वात्रिंशदेव हि ।

शुभभूमिविभागस्थो नाट्यज्ञैर्नाट्यमण्डप ॥ ८६ ॥

समन्तत इति सर्वेष्वन्तेषु चतसृष्वपि दिक्ष्वित्यर्थं ॥ ८६ ॥

करनेके लिए 'द्वारा कहूंगा' इस अभिप्रायसे 'पुनरेव' [हि वक्ष्यामि] इस 'पुनः' शब्दसे
[चतुरश्र मण्डपके निर्णयका] प्रारम्भ करते हैं । [यहां यह शङ्का उत्पन्न हो सकती
है कि] विकृष्ट [की रचनाके प्रसंग] में [छतको रोकनेके लिए जिन खम्भोके बनाने
की आवश्यकता है उन] खम्भोके विभागको श्रीर रंगयोजना [अर्थात् बैठनेकेलिए
आसनादिकी व्यवस्था] को भी यहां नहीं कहा उनको कैसे समझा जायगा ? इस
प्रकारकी शङ्का होनेपर इसी ['पुनरेव हि वक्ष्यामि'] की आवृत्ति द्वारा [उसका] उत्तर
भी कहा गया है । [इसका आशय यह है कि] चतुरश्र [मण्डप] सम्बन्धी जो लक्षण
उसको फिर इस विकृष्ट [मंडप] के सम्बन्धी रूपमें कहेंगे [अर्थात् चतुरस-मण्डपके
विषयमें जो स्तम्भ-विभाग तथा आसन-व्यवस्था कही जायगी उसे विकृष्ट-मंडपमे भी
लागू कर लेना चाहिए] । इसलिए विकृष्टका लक्षण अपूर्ण नहीं रहता है । श्रीर इस
[विकृष्ट-मण्डप] का जो लक्षण है उसे चतुरश्रमे भी लागू करना चाहिए यह बात
भी पुन शब्दसे दिखलाई है । इसके द्वारा चतुरश्रके लक्षणको विकृष्टमे तथा
विकृष्टके लक्षणको चतुरश्रमें भी लागू कर लेना चाहिए इस बातके 'पुनः' शब्द द्वारा
स्पष्ट रूपसे कह देनेके कारण] उसमें अतिदेश [अर्थात् अन्य-के धर्मका अन्यत्र
सम्बन्ध करना] तथा अनागतापेक्षण [अर्थात् आगे आने वाले चतुरश्रके लक्षणमे
स्तम्भ-विभाग तथा आसन-व्यवस्थाके प्रथम कथित विकृष्टमण्डपमें ग्रहण करने] के
दोषोका उसमे [अर्थात् विकृष्ट-मण्डपके लक्षणमें] परिहार हो जाता है ॥८५॥

वर्गाकार चतुरश्र नाट्य-मण्डप—

अभिनव०—चौकोर [वर्गाकार मण्डप] को 'समन्तत' इत्यादि [अगले
श्लोको] से कहते हैं—

भरत०—नाट्यके जाननेवालोंको पवित्र भूमि-सण्डमे [स्मित] चारों ओरमे ही वर्ताम
हायका [चतुरश्र वर्गाकार] नाट्य मण्डप बनाना चाहिए ॥८६॥

अभिनव०—'समन्ततः' सब ओर अर्थात् चारों ही दिशाओमें [वस्तीन-वस्तीन
हायका वर्गाकार चौकोर नाट्य-मण्डप बनाना चाहिए] यह अभिप्राय है ॥ ८६ ॥

१. म. भ घटस्य । पदस्य । २. म भ तत्र पुरानि [योत्रपति] ।

३. ठ. म त. समन्ततस्तु कर्तव्यो हन्तो ।

[पश्चात्—यो विधि पूर्वमुक्तरतु लक्षण 'मङ्गलानि च ।

त्रिदृष्टे तान्यजेपारि चतुरश्रेऽपि कारयेत् ॥ ८७ ॥]

भरत०—चतुरश्र सम कृत्वा सूत्रेण प्रविभज्य च ।

वाह्यत सर्वत कार्या भित्ति 'श्लिष्टेष्टका दृढा ॥ ८८ ॥

प्रविभज्य चेति पूर्ववदेवेत्यर्थ ॥ ८८ ॥

प्रक्षिप्त श्लोक—इस श्लोकके बाद मूल नाट्यशास्त्रमें 'यो विधि' इत्यादि एक श्लोक और पाया जाता है—परन्तु इसपर अभिनवगुप्तने कोई व्याख्या नहीं लिखी है । इसलिए यह श्लोक प्रक्षिप्त है ऐसा मान कर हमने उसको यहाँ कोष्ठमें दिया है । उसका अर्थ निम्न प्रकार है ।

[प्रक्षिप्त०—जो विधान, लक्षण, और मंगल आदि पहिले विकृष्ट [नाट्य मण्डपके प्रकरण] में कहे जा चुके हैं उन सबको [उसी प्रकार से] चतुरस्र [नाट्य-मण्डपके बनाते समय] में भी करवाए ॥ ८७ ॥

इसका अभिप्राय यह हुआ कि विकृष्ट-मण्डपकी रचनामें जो-जो बातें कही ला चुकी है उनको चतुरस्र-मण्डपकी रचना भी समझ लेना चाहिए । उनके यहाँ दोहराए जानेकी आवश्यकता नहीं है । जो बातें वहाँ छोड़ दी थी उनको यहाँ चतुरस्र मण्डपके प्रकरणमें लिखेंगे । वे छूटी हुई बातें मुख्यत दो हैं । एक स्तम्भविधि और दूसरी आसनविधि । स्तम्भविधिका अभिप्राय यह है कि नाट्य मण्डपकी छतको रोकनेकेलिए मण्डपके भीतर खम्भे खड़े करनेकी व्यवस्था करनी होगी । खम्भे खड़े करनेका सामान्य विधान और चारो कोनेपर खड़े किए जाने वाले ब्राह्मण-स्तम्भ आदि चार स्तम्भोका वर्णन तो निकृष्ट-मण्डपकी रचनामें भी हो चुका है । किन्तु यहाँ छतके रोकनेकी दृष्टिसे मण्डपके भीतर कहीं-कहींपर और कितने खम्भे लगाने चाहिए इस बातका विस्तार पूर्वक वर्णन करेगे । इसका वर्णन पहिले नहीं किया गया है । इसी प्रकार 'आसन विधि' अर्थात् मण्डपके भीतर प्रेक्षकोके बैठनेकी व्यवस्था किस प्रकार की जाय इसका भी वर्णन पहिले नहीं हुआ है । उसे भी यहाँ कहेंगे । ये दो बातें चतुरस्र मण्डप के प्रसङ्गमें विशेष रूपसे कहनी है । वे विकृष्ट मण्डपके प्रकरणमें नहीं कही गई है । इसलिए उनको विकृष्ट मण्डपमें भी उचित रूपसे जोड़ लेना चाहिए । जितनी प्रक्रिया विकृष्ट-मण्डपके प्रसङ्गमें लिखी जा चुकी है उसे यहाँ दुबारा नहीं लिखेंगे । विकृष्ट-मण्डपके अनुसार ही चतुरस्र-मण्डपमें उसको समझ लेना चाहिए ।

भरत०—चतुरस्र [क्षेत्र] को बराबर करके और फीते [सूत्र] से [चारो ओर ३२ × ३२ हाथ बराबर-बराबर प्रविभज्य] नाप कर उसके बाहरकी ओर चारो ओर [विकृष्टके विधानके अनुसार] पक्की ईंटोकी मजबूत दीवार बनवा दे ॥ ८८ ॥

अभिनव०—'प्रविभज्य च' अर्थात् पहिलेके समान [३२ × ३२ हाथ नाप कर पक्की दीवार बनवा दे] यह अभिप्राय है ॥ ८८ ॥

चतुरस्र मण्डपमें स्तम्भ व्यवस्था—

अब चतुरस्र मण्डपमें कहीं-वहाँ और कितने खम्भे खड़े करने चाहिए इस बातको आगे दिखलावेगे । खम्भोकी यह व्यवस्था भरतमुनिने तीन वारमें की है । पहिली वारमें दश खम्भोका विधान ९८वें श्लोकमें किया है । उसके बाद छ स्तम्भोका विधान ९३वें श्लोकमें और आठ स्तम्भोका विधान ९३वें श्लोकमें किया है । इस प्रकार $10 + 6 + 8 = 24$ चौबीस स्तम्भ

१ ठ मण्डपानि च । म मण्डपानि च । २ ठ म व चतुरस्रस्य तान्येव कारयेन्नाट्यवेदमन ।

३ क श्लिष्टेष्टकादय ।

यदि बाह्यतो भित्तिरभ्यन्तरे किमित्याह तत्राभ्यन्तर इति—
भरत०—'तत्राभ्यन्तरतः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिता ।

दश प्रयोक्तृभिः स्तम्भा शस्ता मण्डपधारणे ॥ ८६ ॥

चतुरस्र मण्डपके भीतर लगते हैं। इसके पहिले मण्डपके बाहरी कोनोंपर बाह्यण, अदि स्तम्भोंके नामसे चार स्तम्भोका विधान विस्तार पूर्वक किया जा चुका है। उनको मिला कर इन स्तम्भों की सख्या २८ हो जाती है। इनमेंसे मण्डपके भीतर लगने वाले २४ स्तम्भोंको मण्डपके भीतर कहीं-कहीं और किस प्रकार लगाया जाय इसके विषयमें प्राचीन टीकाकारोंके अनेक मत पाए जाते हैं। इनमेंसे (१) शङ्कुक, (२) 'अन्य' भट्ट लोल्लादि, (३) वातिककार और (४) 'उपाध्याय भट्टतोत इन चारके मतोंका अभिनवगुप्तने यहाँ विशेष रूपसे उल्लेख किया है। उनमेंसे सबसे पहिले शङ्कुकके मतके अनुसार स्तम्भ व्यवस्थाका स्वरूप दिखलावेंगे। इसमें भी सबसे पहिले दश स्तम्भोंके स्थानका निर्धारण इम ८९ वें श्लोकमें करते हैं।

अभिनव०—यदि बाहरकी ओर दीवार [वनवा दी जाय] तो फिर भीतर क्या करे यह बात 'तत्राभ्यन्तरतः' इत्यादि [अगले श्लोकसे] कहते हैं—

भरत०—उसमें भीतरकी ओर [मत्तवारणी सहित] रङ्गपीठ पर [अर्थात् रङ्गपीठके समीप] मण्डपको धारण करनेमें समर्थ दस स्तम्भ प्रयोक्ताओंको लड़े करने चाहिए ॥८६॥

शकुकके मतानुसार चतुरस्र मण्डपका क्षेत्र विभाजन—

जैसाकि ऊपर लिखा जा चुका है भरत मुनिने नाट्यमण्डपके भीतर लगाए जाने वाले २४ स्तम्भोंके १०, ६, ८ के तीन भागोंमें विभक्त कर तीन वारमें लगानेका विधान किया है। किस वारमें कौन-कौन स्तम्भ कहीं और कैसे लगाने चाहिए इम बातको सूत्र योज कर स्पष्ट रूपमें समझानेका सबसे अच्छा प्रयत्न भरतके व्याख्याकार 'शकुक' ने किया है। इसीलिए अभिनव गुप्तने सबसे पहिले 'शकुक' के मतानुसार ही स्तम्भ व्यवस्थाको यहाँ प्रस्तुत करनेका यत्न किया है। 'शकुक' ने स्तम्भोंके स्थानोंको ठीक तरहसे समझानेके लिए रङ्गमण्डपके क्षेत्रको पहिले ६४ वर्गाकार समभागोंमें विभक्त कर लिया है। ३२ × ३२ हाथके रङ्गमण्डपके सम्पूर्ण क्षेत्रको ६४ वर्गाकार समभागोंमें विभक्त करनेके लिए उन्होंने ३२ × ३२ हाथ वाले क्षेत्रको चारों ओरने घाठ-घाठ भागोंमें बाँट दिया है। इस प्रकार बाँट देनेसे सारा क्षेत्र ४ × ४ हाथके घाटार वाले ६४ वर्गाकार सम भागोंमें विभक्त हो जाता है।

इम क्षेत्र विभाजनके बाद 'शकुक' ने स्तम्भोंके स्थानोंको चर्चा करनेके पड़ने रङ्गमण्डपके भीतरी भागमें बनाए जाने वाले रङ्गपीठ, रङ्गशीर्ष और नेत्रपट्टहके स्थानका निर्धारण किया है। मत्तवारणी भी यद्यपि रङ्गमण्डपका एक प्रमुख भाग है किन्तु उसकी रचना रङ्गमण्डपके भीतरकी ओर नहीं अपितु उसके बाह्यकी ओर होती है इसलिए 'शकुक' ने रङ्गमण्डपके भीतरी भागमें बनाए जाने वाले रङ्गपीठ आदि प्रमुख भागोंके स्थान-निर्धारणके प्रसङ्गमें उसकी कोई चर्चा नहीं की है।

रङ्गमण्डपके मुख्य भागोंके स्थानका निर्धारण करते समय शकुकने अपने पड़ने रङ्गपीठका स्थान निर्धारित करनेका यत्न किया है। येन तो रङ्गपीठ, रङ्गशीर्ष आदिने स्थानका

१ न कृतान्तरत कार्या रङ्गपीठं चर्चयिष्ये । न च त रङ्गपीठे चर्चा दियान् ।

२. य शस्ता मण्डपतक्षणे । न शुभा मण्डप धारिता । त शया मण्डप रक्षणे ।

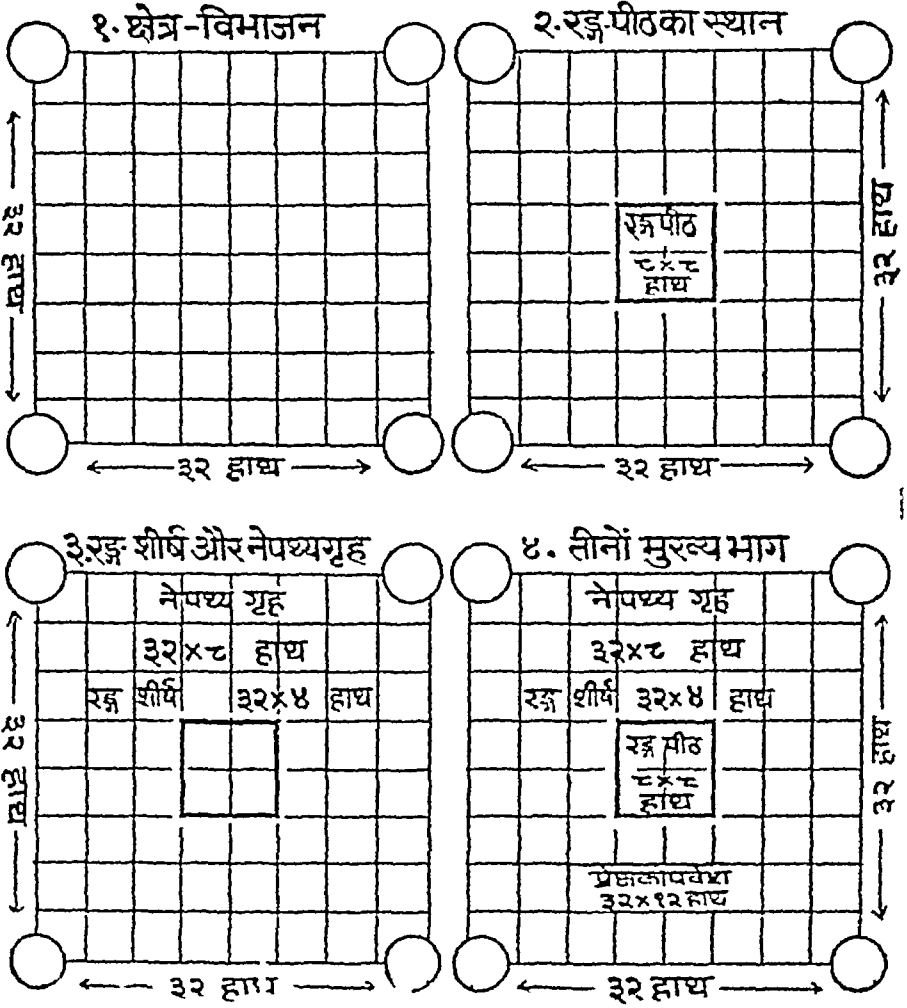
निर्धारण विकृष्ट-मण्डपके प्रसंगमें भी किया जा चुका है। किन्तु उसका उपयोग चतुरस्र-मण्डपमें नहीं किया गया है। चतुरस्र-मण्डपके रगपीठकी रचना विकृष्ट-मण्डपसे बिल्कुल भिन्न प्रकारकी है। ६४×३२ हाथके आयताकार विकृष्ट मण्डपमें ३२×३२ हाथका आधा भाग प्रेक्षकोके बैठनेकेलिए छोड़ देनेके बाद पिछले आधे भागमें ८×३२ हाथका रगपीठ, ८×३२ हाथका रगशीर्ष और १६×३२ हाथका नेपथ्यगृह बनानेका विधान किया गया था। पर यहाँ चतुरस्र-मण्डपमें उस नीतिका अवलम्बन नहीं किया गया है। विकृष्ट मण्डपके रगपीठका आकार भी ८×३२ हाथ आयताकार था। परन्तु चतुरस्र-मण्डपके रगपीठका आकार वर्गाकार है, आयताकार नहीं। इसलिए 'शकुन' ने उपयुक्त विधिसे ६४ सम भागोंमें विभक्त किए हुए क्षेत्रके ठीक मध्यवर्ती भागमें चार कोष्ठोंको लेकर ८×८ हाथका चतुरस्र-रगपीठ बनानेका विधान किया है। मध्यभागमें रगपीठके बनानेसे सामनेकी ओर प्रेक्षकोके बैठनेके लिए आधेसे कम भाग शेष रह जाता है। विकृष्ट मण्डपमें रगपीठके सामने आधा भाग प्रेक्षकोके बैठनेके लिए रखा गया था। उसी प्रकार यदि चतुरस्र मण्डपमें भी रगपीठके सामने आधा भाग प्रेक्षकोके बैठनेकेलिए रखा जाय तो रगपीठके सामनेकी ओर १६×३२ का क्षेत्र छोड़ना चाहिए। परन्तु ठीक मध्यमें ८×८ हाथका वर्गाकार रगपीठ बना देनेपर रगपीठके सामनेकी ओर केवल १२×३२ हाथका स्थान प्रेक्षकोके बैठने के लिए शेष रह जाता है। अर्थात् $३२ \times ४ = १२८$ वर्ग हाथ जगह कम हो जाती है। इसके बदले मध्यभागमें बने हुए ८×८ हाथके वर्गाकार रगपीठके दोनो ओर $१२ \times ८ = ९६$ वर्ग हाथ का स्थान रिक्त रह जाता है। दोनो ओरके इस छियानवे वर्ग हाथके क्षेत्रको जोड़ दे तो $९६ + ९६ = १९२$ वर्ग हाथका क्षेत्र बच रहता है। इसका प्रेक्षकोके बैठनेकेलिए उपयोग करनेपर उस कमीकी पूर्ति हो जाती है।

रग-मण्डपके मध्यभागमें ८×८ हाथका रगपीठ बनानेपर जैसे सामनेकी ओर ३२×१२ हाथका क्षेत्र बचता है इसी प्रकार रगपीठके पीछेकी ओर भी ३२×१२ हाथका क्षेत्र बचता है। आगे वाला क्षेत्र प्रेक्षकोके बैठनेके काममें आता है। तो पिछले क्षेत्रमें रगशीर्ष तथा नेपथ्यगृहकी रचना होती है। पीछे वाले इस ३२×१२ हाथके क्षेत्रमेंसे रगपीठके पास वाला जो ३२×४ हाथका क्षेत्र है उसको शकुनने रगशीर्षके निर्माणकेलिए, और उसके पीछे के ३२×८ हाथके अवशिष्ट सारे क्षेत्रको नेपथ्यगृहके निर्माणकेलिए निर्धारित किया है।

इस प्रकार चतुरस्र-मण्डपका ३२×३२ हाथका सारा क्षेत्र चार भागोंमें विभक्त हो जाता है। बीचमें ८×८ हाथका रगपीठ है। उसके पीछे ३२×४ हाथका रगशीर्ष, और उसके भी पीछे ३२×८ हाथका नेपथ्यगृह बनता है। शेष भाग प्रेक्षकोके बैठनेके लिए रह जाता है।

शकुनके मतानुसार किए गए रगमण्डपके इस क्षेत्र विभाजनको प्रदर्शित करनेकेलिए हमने एक चित्र फनक प्रस्तुत किया है। इसके भीतर चार छोटे छोटे चित्र हैं। इनमेंमे पहिले चित्रमें सारे क्षेत्रको वर्गाकार ६४ भागोंमें विभक्त करके दिखलाया गया है। दूसरे चित्रमें रग-मण्डपके ठीक मध्य भागमें ८×८ हाथके रगपीठके स्थानका निर्धारण किया गया है। तीसरे चित्र में ३२×४ के रगशीर्ष तथा ३२×८ हाथके नेपथ्यगृहका स्थान निर्धारित किया गया है। और चौथे चित्रमें प्रेक्षकोपवेश सहित सब भागोंको इकट्ठा दिखलाया गया है। चित्रोंके चारों कोनों पर जो ० गोदाकार चिन्ह बने हैं वे विष्ट मण्डपमें बड़े हुए ब्राह्मण स्तम्भ आदि चारों स्तम्भोंके स्थान हैं।

(१) चतुरस्र-मण्डपके विविधभागोंका स्थान-निर्धारण



पांकुल द्वारा किए गए क्षेत्र विभाजनको प्रत्येक प्रकार से अनुच्छेदमें दिग्ग्न प्रकार दिखलाते हैं—

अष्टभिर्भागैः सर्वतः क्षेत्रं विभजेत्, येन चतुरङ्गफलकवच्चतुष्पण्टिकोष्ठं भवति । तत्र मध्यमकोष्ठचतुष्के रङ्गपीठं सर्वतोऽण्टहस्तं 'कुर्यात्' । तस्य पश्चिमे भागे प्राक्-पश्चिमं द्वादशहस्तं, दक्षिणोत्तरतो द्वात्रिंशत्करं तत् क्षेत्रमवशिष्यते । अत्र यद् रङ्गपीठेन स्वीकृतं तद्धि हस्ताण्टकमेव । यदवशिष्टं क्षेत्रं तन्मध्याद्रङ्गपीठनिकटगतं प्राक्-पश्चिमतश्चतुर्हस्तं विस्तारेण द्वात्रिंशद्धस्तं क्षेत्रांशं विभज्य तावत्प्रमाणमेव पश्चिमभागे षड्दारुकसंस्थानं रङ्गशिरं कुर्यात् । ततोऽपि पश्चिमे 'यावदवशिष्टं तावदेव नेपथ्य-गृहम्' ।

एव स्थिते रङ्गपीठं लक्षयित्वा दश स्तम्भाः षड्दारुकस्तम्भव्यतिरिक्त्वा देयाः । तत्र कोणचतुष्टये तावच्चत्वारः । तत्राग्नेयस्तम्भाच्चतुर्हस्तान्तरो दक्षिणादिश्येकस्तम्भः । तथैव नैऋतस्तम्भाद् द्वितीयः । एवमुदीच्यामपि स्तम्भद्वयम् । पूर्वभागे ऐशानाग्निगनात् स्तम्भद्वयात् चतुर्हस्तान्तरं स्तम्भद्वयमिति षट्, कोणगाश्चत्वार इति ये दश त एव ।

अभिनव—[चतुरस्र-मण्डपके ३२×३२ हाथ वाले] क्षेत्रको चारो ओरसे आठ आठ भागोमे बाट ले जिससे [शतरज या] चौपङ्के तख्तेके समान चौंसठ कोष्ठ वाला [क्षेत्र] बन जाता है । उसमे बीचके चार कोष्ठोमे चारो ओरसे आठ-आठ हाथ का [वर्गाकार ही] रगपीठ बनावे । उसके पश्चिम [पीछे] की ओर पूर्व-पश्चिम वारह हाथका और उत्तर-दक्षिण बत्तीस हाथका वह क्षेत्र बच रहता है । इसमे रङ्गपीठके भीतर जो भाग आया है वह केवल आठ हाथका ही है । जो [१२×३२ हाथका] क्षेत्र [पीछेकी ओर] बचा है उसमेसे रङ्गपीठके समीपका पूर्व-पश्चिम चार हाथका और चौडाईमे [विस्तारेण उत्तर-दक्षिण] ३२ हाथके क्षेत्रको लेकर [रगपीठसे] पश्चिमकी ओर उतने ही बडे [४×३२ हाथके] षड्दारुकवाले रगशीर्षकी रचना करावे । और उससे भी पश्चिममे जितना भाग [८×३२ हाथ का] बचा है उस सबका [अर्थात् ८×३२ हाथका] नेपथ्यगृह बनावे ।

शकुन्तके मतानुसार प्रथम वारके दस स्तम्भोकी व्याख्या—

इस प्रकार रगमण्डपमे उसके प्रमुख भागोका स्थान नियत कर चुकने के बाद शकुन्तके मतसे भरतमुनि प्रतिश्रादिन प्रथम दश स्तम्भोका स्थान नियत करनेका यत्न करते हैं ।

अभिनव०—इस प्रकार [रङ्गपीठ, रङ्गशीर्ष तथा नेपथ्यगृहकी रचना] हो जानेपर रङ्गपीठको ध्यानमे रखकर [अर्थात् रङ्गपीठको केन्द्र मानकर उसके समीप] षड्दारुक-स्तम्भोसे भिन्न दश खम्भे [आगे कहे हुए प्रकारसे] लगाने चाहिए । उन [दस खम्भो] मेसे पहिले चार खम्भे [रङ्गपीठके] चार कोनोमे लगावे । फिर उन मेसे [पूर्व-दक्षिण कोणमे स्थित] आग्नेय स्तम्भसे चार हाथके अन्तरपर दक्षिणकी ओर एक [पाचडा] खम्भा रखे । इसी प्रकार [दक्षिण-पश्चिम-कोणमे स्थित] नैऋत-स्तम्भमे [दक्षिणकी ओर चार हाथपर] दूसरा [छठा] खम्भा रखे । इसी

१ नास्ति । २ क्षेत्राशाद्विभाज्य ३ 'यावदवशिष्ट' नास्ति । ४ नेपथ्य ग्रहणम् ।

भरत०—स्तम्भानां^१वाह्यतश्चापि 'सोपानाकृति पीठकम् ।

इष्टकादारुभिः कार्यं प्रेक्षकारणां निवेशनम् ॥६०॥

हस्तप्रमाणंरुत्सेधै—भूमिभागसमुत्थितैः ।

रङ्गपीठावलोक्यं तु 'कुर्यादासनजं विधिम् ॥६१॥

वहि सामाजिकासनानि, सर्वेभ्यो वा वहि, अतिसामोप्ये दृष्टिविधातात् । अत एव आह रङ्गपीठावलोकने साधुभूतमिति । अनेन द्विभूमित्वमेवानुसहितम् ॥६०-६१॥

अन्तरे स्तम्भविधिमाह पडन्यानिति—

भरत०—'पडन्यानन्तरे चैव पुनः स्तम्भान् 'थथादिशम् ।

विधिना 'स्थापयेत् तज्जो दृढाम् मण्डपधारणे ॥६२॥

रङ्गपीठस्य दक्षिणतो निवेशितस्तम्भद्वयात् चतुर्हस्तान्तरौ अन्योन्यमट्टहस्तान्तरौ द्वौ, तत आग्नेयस्तम्भसम्मुखो योज्यस्तु पूर्व. स्तम्भ, ततश्चतुर्हस्तान्तर दक्षिण-

प्रकार उत्तरकी ओर भी [ईशानकोणके स्तम्भसे तथा वायव्य कोणके स्तम्भ से उत्तर की ओर चार-चार हाथ पर दो स्तम्भ लगाना चाहिए] । पूर्वकी ओर ईशान [पूर्व-उत्तरके बीचका कोण] तथा आग्नेय [पूर्व-दक्षिणके बीचका] कोणमें स्थित दोनो स्तम्भोसे चार हाथके अन्तरपर पूर्वकी ओर दो स्तम्भ [लगावे] । इस प्रकार छह थे, और चार [रङ्गपीठके चारो] कोनोके इस प्रकार मिला कर दश हो जाते हैं ॥६१॥
आसन ध्यवस्था—

भरत०—और स्तम्भोके बाहरकी ओर प्रेक्षकोके बैठनेकेलिए २टों तथा नकटी प्राविने सीढियोंके सामान आकृतिमें पीठ बनावे । ६१ ।

भरत०—भूमि-भागसे एक हाथ ऊपर उठे हुए आमनोंका निर्माण करे जहांमें विरंगपीठ भली प्रकार दिखलाई दे सके । ६१ ।

अभिनव० [इन दश स्तम्भोके] बाहरकी ओर सामाजिकोके आसन बनावे । अथवा [आगे कहेजाने वाले अन्य] सब स्तम्भो के बाहर आसन बनावे क्योंकिअत्यन्त समीप होनेसे देखनेमें बाधा होती है । इस लिए 'रङ्गपीठावलोक्य' 'जहांमें रङ्गपीठ भली प्रकार दिखाई दे' यह कहा है । इससे द्विभूमिकत्वकी ही पुष्टि होती है ॥६०-६१॥

शकुणके मतानुसार द्वितीयवारके छह स्तम्भोंकी धारणा—

अभिनव०—बीचके अन्य स्तम्भोको विधिको 'पडन्यान्' इत्यादि [अगले श्लोक] से कहते हैं—

भरत०—और फिर उक्त [स्तम्भविधि] को जानने यात्रा पागंगर उच्चिन् दिशायांमि मण्डपको पारण करनेमें ममयं छह अन्य मजबूत स्तम्भोंको लगावे । ६२ ।

अभिनव—रङ्गपीठके दक्षिणकी ओर लगाए गए दोनो स्तम्भोंने चार-चार हाथके अन्तर पर और एक-दूसरेसे आठ हाथके अन्तर पर दो, और दक्षिण-पूर्वके

१. ठ म वाह्यन् स्याद्यम । २. त. सोपानकृतिपीठकम् । म. सोपानकृति पीठकम् ।

३. ठ म कुर्यादासनिक विधिम् । ४ य पडन्यान् दृष्टात् । ५ म स्यादरम् ।

६. क धारयेत्तज्जो । ठ म स्यावयेत् प्राज्ञो गूढा मण्डप ।

स्तम्भ कुर्यादिति पूर्वन्व्यस्ताना वक्षिणस्तम्भाना दक्षिणभित्तेश्चान्तराले स्तम्भत्रयम् ।
एवमुत्तरस्यामपि ॥६२॥

भरत०—अष्टौ स्तम्भान् पुनश्चैव तेषामुपरि कल्पयेत्^१ ।

विद्धास्यमष्टहृष्टं च पीठं तेषु ततो न्यसेत्^२ ॥ ६३ ॥

तेषामुपरीत्यधिकान्पाटी दद्यात् । तत्र दक्षिणभित्तेऋद्वर्गभागे चतुर्हस्तान्तर पूर्वस्था-
पितस्तम्भाद् भित्तेश्चैक स्तम्भ दद्यात् पूर्वम् । एवमुत्तरभित्तेर्दक्षिणभागे । तत पूर्व-
भित्तेश्चतुर्हस्तान्तरौ रङ्गभागद्वयानुसारेण द्वौ, ततोऽपि चतुर्हस्तान्तरौ द्वौ द्वौ इत्यष्टौ ।

विद्धमास्य मुख यस्य तत् । पद्मादिविरचितमुखस्तम्भेष्वष्टहस्त पीठ निक्षिपेत् ।
विद्धास्यस्योपरि हस्तप्रमाणधारिणीना तुलाना धारका स्तम्भाश्रया ।

आग्नेय स्तम्भके सामने जो दूसरा पूर्वका स्तम्भ है उससे चार हाथकी दूरीपर
दक्षिणकी ओर दक्षिण-स्तम्भको लगावे । इस प्रकार पहिले स्थापित किए हुए दश
स्तम्भोमेसे दक्षिणकी ओर स्तम्भो तथा दक्षिण-भित्तिके बीचमे तीन स्तम्भ हुए ।
इसी प्रकार उत्तरकी ओर भी [रङ्गपीठके उत्तरकी ओर लगे हुए दो स्तम्भोसे चार-
चार हाथके अन्तरपर उत्तर दिशामे दो स्तम्भ तथा ईशानकोणमे स्थितके स्तम्भसे
पूर्वकी ओर जो चार हाथपर स्तम्भ लगा था उससे चार हाथ उत्तरकी ओर तीसरा
स्तम्भ लगावे । इस प्रकार ये छह स्तम्भ हो गए] ॥ ६२ ॥

शकुफ मतसे अगले आठ स्तम्भोंकी व्यवस्था—

भरत०—उनके बाद फिर आठ स्तम्भ और भी लगावे उनके ऊपर आठ आठ हाथोंके
शहतीर [पीठ] जिनके मुख एक दूसरे के भीतर घुसे हुए हों [विद्धास्य] रखे । ६३ ।

अभिनव०—उनके बाद आठ स्तम्भ और अधिक लगावे । [उनके स्थानका
विवरण इस प्रकार होगा कि—] उनमेसे दक्षिण भित्तिके उत्तरकी ओर पहिले
स्थापित किए हुए [छ स्तम्भोमेसे तृतीय] स्तम्भ तथा दक्षिण-भित्ति दोनोसे चार
हाथके अन्तरपर एक स्तम्भ पूर्वकी ओर लगावे । इसी प्रकार उत्तरकी दीवारसे
दक्षिणकी ओर [पूर्व लगे छटे स्तम्भ और उत्तर-भित्ति दोनोसे चार हाथकी
दूरीपर दूसरा स्तम्भ लगावे] । उसके बाद पूर्वकी दीवार से चार हाथकी दूरीपर
रगके दो भाग मान कर उनके आनु रूपसे दो, और फिर उनसे भी चार-चार हाथके
अन्तर पर दो-दो स्तम्भ लगावे । इस प्रकार ये आठ [स्तम्भ] हो जाते हैं ।

जिनके मुख एक-दूसरेके भीतर घुसे हुए हैं इस प्रकारके आठ-आठ हाथके
शहतीर पद्म आदि रूपमे बने हुए मुखोसे युक्त इन स्तम्भोके ऊपर रखे । और मुखोके
जोड़के ऊपर एक-एक हाथकी तुलाओ [अर्थात् तोडो] को रोकने वाले काष्ठ खण्ड
स्तम्भोके ऊपर रखे ।

१ ठ म कारयेत् । २ ठ म सस्थाप्य च पुन पीठमष्टहस्तप्रमाणत । ३ विद्धास्य च
पुन पीठमष्टौ हस्तप्रमाणत ।

इति चतुरश्रे स्तम्भविधिः । तमेव विकृष्टे त्रिकोणेषु च स्वबुद्ध्या योजयेदिति श्री शङ्कुकाद्या ।

यह चतुरस्र [मण्डप] में स्तम्भोका विधान हुआ । इसीको विकृष्ट तथा त्रिकोण मण्डपोमे भी श्रपनी बुद्धिके अनुसार समन्वय करके ठीक तरहसे लगावे यह श्री शङ्कुका आदि [प्राचीन टीकाकारों] का मत है ।

शङ्कुमतसे प्रथम दशस्तम्भ—

अभिनव गुप्तेने स्तम्भ व्यवस्थाके विषयमें सबसे पहिले जो यह शङ्कुका का मत दिया है । उसको कुछ और खोनकर समझानेकी आवश्यकता है । भरतमुनिने मगमे पहिले दश स्तम्भोंके लगानेका विधान करते हुए लिखा है—

तत्राम्यत्तरन्तः कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिताः

दश प्रयोक्तृभिः स्तम्भाः दशता मण्डपधारणौ ॥ २-६० ॥

अर्थात् नाट्यमण्डपके भीतर और रङ्गपीठके ऊपर मण्डप [की छत] को धारण करनेमें मगमं उत्तम दस स्तम्भ लगाने चाहिए । यहाँ भरत मुनिने रङ्गपीठ के ऊपर दस स्तम्भोंके लगानेकी बात लिखी है । परन्तु चतुरस्र मण्डपका रङ्गपीठ तो केवल आठ हाथ लम्बा और आठ हाथ चौड़ा है । उस पर तो दस स्तम्भ लगानेकी सम्भावना नहीं है । इसलिए व्याख्याकार [शङ्कुका] ने 'रगपीठोपरिस्थिता' का अर्थ 'रगपीठ लक्षित्वा' किया है अर्थात् 'रगपीठ' को ध्यानमें रखकर, 'रगपीठ' को केन्द्र मान कर उसके आस-पास दस स्तम्भोंकी स्थापना करनी चाहिए । यह उस भरत-वचनका अर्थ शङ्कुका ने लगाया है । उसके अनुसार उन्होंने रगपीठके आस-पास इन दस स्तम्भोंके लगानेकी व्यवस्था दिसलाते हुए लिखा है—

(४) तत्र कोण चतुष्टये तावच्चत्वारः ।

(१) तत्रान्येय स्तम्भाच्चतुर्हस्तान्तरो दक्षिण दिश्येक ।

(१) तयैव नैर्ऋतस्तम्भाद् द्वितीय ।

(२) एवमुदीच्यामपि स्तम्भद्वयम् ।

(२) पूर्वभागे ऐशानाग्निगतान् स्तम्भद्वयाच्चतुर्हस्तान्तर स्तम्भद्वयमिति पट् ।
कोणगताश्चत्वार इति ये, दश त एव ।

अर्थात् इन दस स्तम्भोंमेंसे पहिले चार स्तम्भ रंगपीठके चारों कोनोंपर लगाने चाहिए ।

उसके बाद रगपीठके दक्षिण-पूर्व दिशाओंके बीच में 'आग्नेय' कोणमें रगपीठ पर जो स्तम्भ लगाया है उनमें दक्षिणकी ओर चार हाथकी दूरीपर एक [पानवा] स्तम्भ मटा करना चाहिए ।

इसी प्रकार पश्चिम-दक्षिण दिशाओंके बीचमें 'नैर्ऋत' कोणमें 'रंगपीठ' पर जो स्तम्भ लगाया था उनके भी दक्षिणकी ओर चार हाथ की दूरीपर एक [पुत्रा] स्तम्भ लगाना चाहिए ।

एसी प्रकार उत्तर दिशामें पश्चिम-उत्तरके बीचमें स्थित 'वायव्य' कोणमें रंगपीठके ऊपर जो स्तम्भ लगाया था उनके उत्तरकी ओर चार हाथकी दूरीपर एक [मातृका] तथा पूर्व-उत्तरके बीचके 'ईशान' कोणमें रगपीठपर लगाये हुए स्तम्भके उत्तरकी ओर चार हाथके दूरीपर

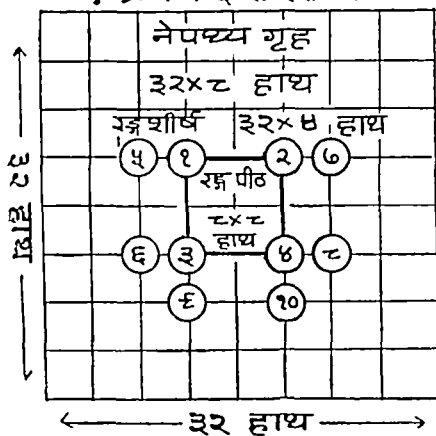
अगला [आठवा] स्तम्भ लगाना चाहिए ।

रगपीठके पूर्व भागमें ईशानकोण तथा आग्नेयकोणमें जो दो स्तम्भ लगाए गए थे उन दोनोंसे चार-चार हाथोंके अन्तरपर पूर्वकी ओर शेष दो स्तम्भ और लगाने चाहिए । इस प्रकार रगपीठके चारों कोनोंपर चार, और उनसे चार-चार हाथोंके अन्तरपर दो दक्षिणमें, दो उत्तरमें, और दो पूर्वमें ये छह स्तम्भ लगाने चाहिए । इस प्रकार दश स्तम्भोंकी यह संख्या पूर्ण हो जाती है ।

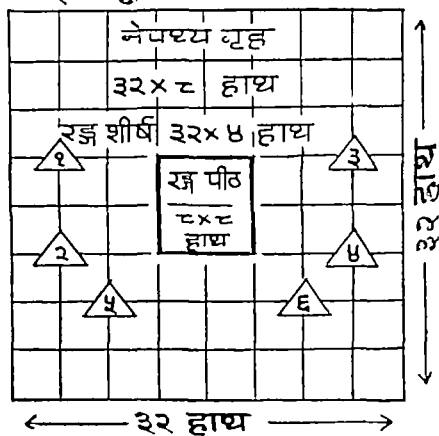
'शकुक्' के मतानुसार स्तम्भ-व्यवस्था को प्रदर्शित करने वाला चित्र फलक भी हमने प्रस्तुत किया है । पूर्वं चित्र-फलकके समान उसमें भी चार छोटे-छोटे अवान्तर चित्र है । उनमें से प्रथम चित्रमें इसी वर्णानुसार अनुसार हमने दश स्तम्भोंका स्थान निर्धारण किया है जो नीचे दिए हुए चित्रमें देखा जा सकता है ।

(२) शकुक् के मतानुसार चतुरस्र-माण्डपकी स्तम्भव्यवस्था

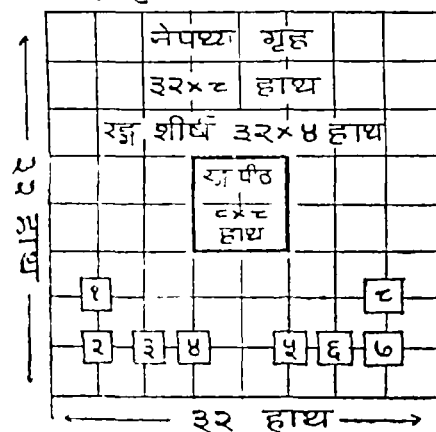
१- प्रथम दश स्तम्भ



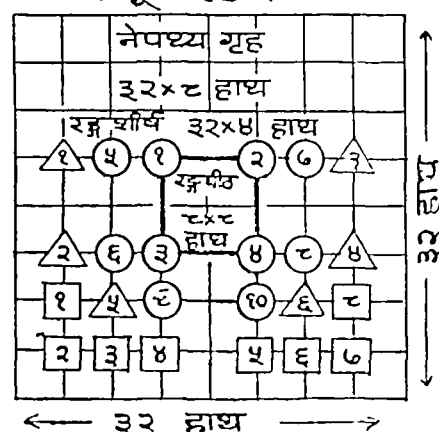
२- द्वितीय छ. स्तम्भ



३- तृतीय आठ स्तम्भ



४- सम्पूर्ण २४ स्तम्भ



शकुलमतमे दूसरे छ स्तम्भ—

यह पहिले दस स्तम्भोंकी व्यवस्था हुई। इनके बाद दूसरे छ स्तम्भोंका पर्याय आता है। भरतमुनिने इन छः स्तम्भोंका विधान करते हुए लिखा है—

पढन्यानन्तरे चैव पुन स्तम्भान् यथादियाम् ।

विधिना स्वापयेत् तञ्जो दृष्टान् मण्डपधारणे ॥२-९२॥

अर्थात् उनके बाद स्तम्भ-विधिको जानने वाला निपुण गिल्पी मण्डप [की छल] को धारण करनेमें समर्थ और मजबूत छ स्तम्भोंको इनके भीतर लगावे ।

भरतमुनिने इनके स्थानके विषयमें अधिक कुछ निर्देश नहीं दिया है। शकुलने उनके स्थानका निर्धारण करनेका यत्न किया है। अभिनवगुप्तने उनका जो विवरण दिया है वह निम्न प्रकार है—

रगपीठस्य दक्षिणतो निवेशितस्तम्भद्वयात् चतुर्हन्तान्तरी द्वौ ।

तत आग्नेयस्तम्भसम्मुखो योऽन्यस्तु पूर्व. स्तम्भ ततश्चतुर्हन्तान्तर दक्षिणस्तम्भ युयान् ।
इति पूर्वग्न्यस्ताना दक्षिणस्तम्भाना दक्षिणभिर्त्तश्चान्तराले स्तम्भत्रयम् । एव मुत्तरस्यामपि ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि रगपीठके दक्षिणकी ओर जो दो स्तम्भ पहिले लगाए जा चुके हैं उनमें चार-चार हाथकी दूरीपर दक्षिण दिशाकी ओर दो स्तम्भ लगाने चाहिए ।

उसके बाद रगपीठके दक्षिण-पूर्वके बीचके 'आग्नेय' कोणके सामने पूर्व दिशाकी ओर जो स्तम्भ पहिले लगाया गया था उनमें दक्षिणकी ओर ही चार हाथकी दूरीपर इनमेंसे तीसरा स्तम्भ लगावे । इस प्रकार पहिले लगाए हुए स्तम्भों ओर दक्षिणी दीवारके बीचने तीन नए स्तम्भ लग गए ।

ठीक इसी प्रकारने उत्तर भागमें पहिले लगाए हुए दोनों स्तम्भोंने चार-चार हाथोंकी दूरीपर उत्तरकी ओर दो स्तम्भ लगावे । फिर ईशान कोणमें रगपीठपर लगाये हुए स्तम्भ से पूर्वकी ओर जो स्तम्भ पहिले लगाया गया था उससे उत्तर की ओर चार हाथकी दूरीपर तीसरा स्तम्भ लगावे । पहिले लगाए हुए स्तम्भोंसे उत्तरकी ओर उन स्तम्भों तथा उत्तर-नित्तिके बीचमें भी ये तीन स्तम्भ ही गए । इस प्रकार तीन स्तम्भ दक्षिणकी ओर तथा तीन स्तम्भ उत्तर की ओर लगा देनेसे इन छ स्तम्भोंकी सत्त्वा पूरी हो जाती है ।

अभिनवगुप्तने 'शकुल' के मतानुसार छ स्तम्भोंका जो यह विवरण दिया है ठीक इसीके अनुसार हमने अपने शकुल मतानुसारिणी स्तम्भ-व्यवस्थाको प्रदर्शित करने वाले चित्र-फलकके द्वितीय चित्रमें इन छ स्तम्भोंको स्थान प्रदर्शित किया है । जिसे ऊपर दिए हुए उन चित्रमें देखा जा सकता है ।

शकुलमतमे तृतीय घाट स्तम्भ—

उन दस और छ स्तम्भोंके बाद भरतमुनिने तीसरी बारमें फिर घाट स्तम्भोंका विधान करते हुए लिखा—

प्रथो स्तम्भान् पुनश्चैव तेषामुपरि तन्त्रयेत् ।

ना०भा० २-६३

अर्थात् इन १०+६ नौ स्तम्भोंके बाद फिर घाट स्तम्भोंको जोड़ना है। भरतमुनिने इन स्तम्भोंके लगाए जानेके ठीक स्थानका कोई निर्देश नहीं दिया है। शकुलने उनके स्थानका निर्धारण किया है। शकुलके मतानुसार अभिनवगुप्तने निम्न प्रकारके विधानका है—

तत्र दक्षिणदिग्भिस्तेरुदग्भागे चतुर्हस्तान्तर पूर्वस्थापितस्तम्भाद् भित्तिश्च, एक स्तम्भ दद्यात् पूर्वम् ।

एवमुत्तरभित्तेर्दक्षिणदिग्भागे ।

तत. पूर्वभित्तिश्चतुर्हस्तान्तरी रगभागद्वयामुसारेण द्वी द्वी ।

ततोऽपि चतुर्हस्तान्तरी द्वी । इत्यष्टौ ।

इसका यह अभिप्राय है कि इन आठ स्तम्भोंमेंसे पहिले दक्षिण भित्तिसे उत्तरकी ओर जो स्तम्भ पहिले लगा चुके हैं उसमें और भित्तिसे, दोनोसे, चार-चार हाथकी दूरीपर अर्थात् दोनोके बीचमें एक स्तम्भ लगावे ।

इसी प्रकार उत्तर दिशा वाली भित्तिसे दक्षिणकी ओर जो स्तम्भ पहिले लगाया जा चुका उससे और भित्तिसे दोनोसे चार-चार हाथके अन्तरपर अर्थात् दोनोके बीचमें एक स्तम्भ लगावे ।

उत्तर और दक्षिणकी दिशामें ये ही दो स्थान खाली थे । इन स्तम्भोंके लगने से वे दोनो स्थान भर गए । अब चित्रपर दृष्टि डालनेसे विदित होगा कि अब पूर्व भित्तिके पास वाली एक पक्ति ऐसी शेष रह जाती है जिसपर अभी तक कोई स्तम्भ नहीं लगा है । इसमें बीचमें द्वारका भाग छोड़ देनेपर द्वारके दोनो ओर तीन-तीन स्तम्भ लगानेका स्थान शेष है । शकुकने इन आठ स्तम्भोंमेंसे बचे हुए शेष छ स्तम्भोंको इन्ही स्थानोपर लगानेका विधान किया है । इसका प्रतिपादन उन्होंने इस प्रकार किया है—

‘उसके बाद पूर्व भित्तिसे चार-चार हाथकी दूरी पर [द्वारके दोनो ओर स्थित] रगके दोनो भागोंमें दो-दो स्तम्भ लगावे ।

उसके बाद फिर उनसे भी चार-चार हाथके अन्तरपर [द्वारके दोनो ओर एक-एक मिलाकर] दो स्तम्भ लगावे । इस प्रकार ये आठ स्तम्भ पूरे हो जाते हैं ।

यह शकुकजी तीसरी बारमें लगाये जाने वाले आठ स्तम्भोंकी व्यवस्था है । शकुक की स्तम्भ-व्यवस्थाको प्रदर्शित करनेकेलिए जो चित्र-फलक हमने प्रस्तुत किया है उसमें तृतीय चित्रमें ठीक इसी लेखके अनुसार आठ स्तम्भोंका स्थान दिखलाया गया है ।

इस प्रकार शकुकने बड़े सरल और सुन्दर ढंगसे इन १० + ६ + ८ चौबीसो स्तम्भोंके लगानेका स्थान निर्धारित कर दिया है । चित्र फलकके चतुर्थ चित्रमें उन सब स्तम्भोंको एक साथ मिलाकर उनका स्थान दिखला दिया गया है ।

यह स्तम्भ विधि केवल चतुरम्भ-मण्डपकी दिखलाई गई है । विकृष्ट और अग्र्य मण्डपों में भी आवश्यक सुधारोंके साथ अपनी बुद्धिके अनुसार इसकी योजना कर लेनी चाहिए यह शकुकका मत है । इस बातको अभिनवगुप्तने निम्न पक्तिमें लिखा है—

‘इति चतुरम्भे स्तम्भविधि । तमेव विकृष्टे

त्रिकोणेषु स्वबुद्ध्या योजयेदिति श्री शकुकाद्या ।

अग्र्य भट्टोल्लटादिका मत—

शकुकके मतसे स्तम्भ व्यवस्थाका विवेचन ऊपर किया जा चुका है । भरतमुनिके अग्र्य व्याख्याकारोंने इसमें कुछ भिन्न प्रकारसे इस स्तम्भ-व्यवस्थाका प्रतिपादन किया है । इनमेंमें भट्टोल्लटादिकी व्यवस्था सबसे अधिक सरल एवं शकुक मनके निकटतम व्याख्या पाई जाती है । उसका उल्लेख अभिनव गुप्तने इस पक्तिमें इस प्रकार किया है—

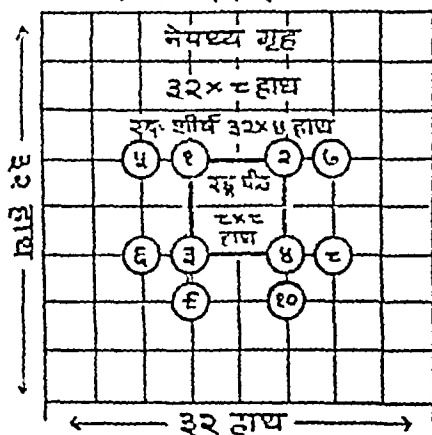
अग्र्ये तु ‘अष्टौ स्तम्भान् पुनश्च’ इति नेपथ्यगृहविषयानेतानाह ।

अर्थात् 'अष्टौ स्तम्भान् पुनश्च' इत्यादि श्लोकाद्यं द्वारा भरतमुनिने जिन आठ स्तम्भोंके लगानेका विधान किया है उनको अन्य व्याख्याकार नेपथ्यगृहसे सम्बद्ध मानते हैं।

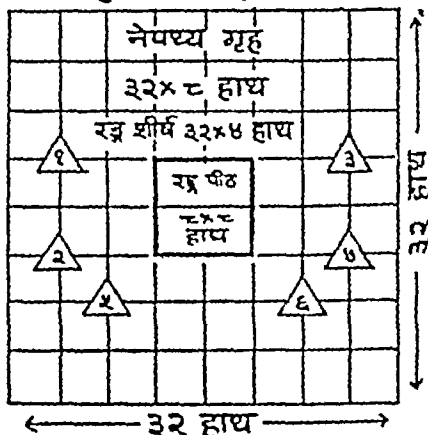
ये अन्य व्याख्याकार कौन है इस बातका अभिनवगुप्तने यद्यपि नामग्रहण-पूर्वक उल्लेख नहीं किया है फिर भी कुछ आभास इस आधारपर मिल सकता है कि भरतमुनिके रममूप की व्याख्याके प्रसङ्गमें मट्टनोल्लट, मट्टनायक और पाङ्कुके के मतोंका विशेष रूपसे उल्लेख किया

(३) [मट्टनायकमतादि] अन्यायोंके मतानुसार चतुरस्र-मण्डपकी स्तम्भ-व्यवस्था

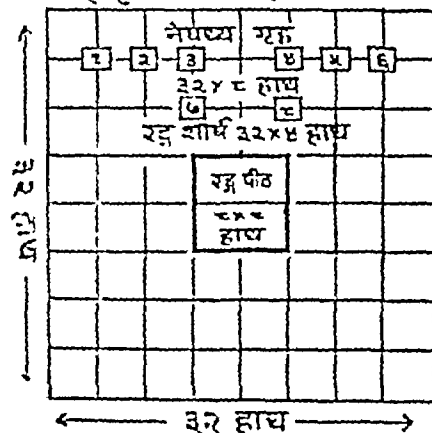
१. प्रथम दशस्तम्भ



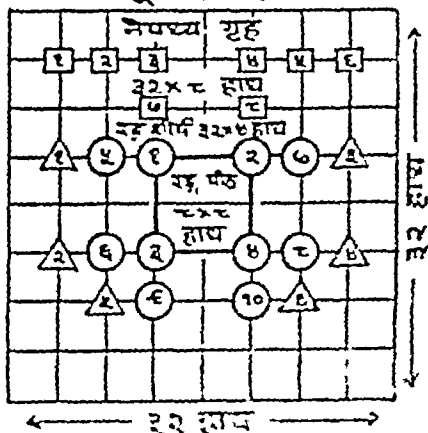
२. द्वितीय ८ स्तम्भ



३. तृतीय आठस्तम्भ



४. सम्पूर्ण २४ स्तम्भ



अन्ये तु—‘अष्टौ स्तम्भान् पुनश्च’ इति नेपथ्यगृहविषयानेतानाहु ।

गया है । जिससे यह प्रतीत होता है कि ये भरतके मुख्य व्याख्याकार हैं । इनमें से शङ्कुके मतका उल्लेख अलगसे पहिले किया जा चुका है । इनके अतिरिक्त भरतमुनिके दो और व्याख्याकारोका मत अभिनवगुप्तने ‘वार्तिककृत्’ तथा उपाध्याया.’ पदों से नामग्रहण पूर्वक आगे दिया है । इसलिए यह परिणाम सहज ही निकाला जा सकता है कि यहाँ अभिनवगुप्तने ‘अन्ये’ पदसे जिस मतका उल्लेख किया है वह भट्टलोल्लट या भट्टनायकका ही मत होना चाहिए । इसलिए हमने उसे भट्टलोल्लटादिके मतके नामसे निर्दिष्ट किया है ।

इस मतका जिस रूपमें यहाँ उल्लेख किया गया है उससे यह प्रतीत होता है कि इस मतका प्रतिपादन करने वालोका केवल अन्तिम आठ स्तम्भोके स्थानके विषयमें मतभेद है । शेष १० और ६ स्तम्भोके स्थानके विषयमें वे शङ्कुके मतको ही स्वीकार करते हैं । इस दृष्टिसे हमने इन भट्टलोल्लटादिके मतानुसार स्तम्भ-व्यवस्थाका प्रदर्शक जो चित्र-फलक प्रस्तुत किया है उसमें १० तथा ६ स्तम्भोका स्थान उसी प्रकार दिखलाया है जिस प्रकार शङ्कु-मतमें । केवल अन्तिम आठ स्तम्भोको इस लेखके अनुसार नेपथ्यगृहमें दिखलाया है । इस चित्र-फलकको पिछले पृष्ठपर दे दिया है । उसके तृतीय चित्रमें इन आठ स्तम्भोको स्पष्ट रूपसे नेपथ्यगृहमें देखा जा सकता है ।

अभिनवगुप्त भट्टलोल्लट आदि अन्य व्याख्याकारोके अनुसार इस व्यवस्थाको ‘अन्ये तु’— इत्यादिसे अगले अनुच्छेदमें दिखलाते हैं । इन अन्य व्याख्याकारोके मतमें भी सामान्यत पूर्वोक्त व्यवस्था ही अपनाई गई है । केवल थोडा-सा भेद यह किया गया है कि अन्तमें जिन आठ स्तम्भोका विधान किया गया है इनको ये व्याख्याकार रङ्गमण्डपके सबसे पिछले भागमें नेपथ्यगृहमें लगानेका विधान करते हैं । इसी बातको अगली पक्तिमें लिखा है—

अभिनव०—[भट्टलोल्लट आदि] अन्य [व्याख्याकार] तो ‘फिर आठ स्तम्भों को’ इत्यादि [६३ वी कारिकामे कहे हुए] इन [अन्तिम आठ स्तम्भो] को नेपथ्यगृह-विषयक मानते हैं ।

इस अन्तरका प्रभाव—

अन्य व्याख्याकारोने जो इन आठ स्तम्भोकी स्थितिमें परिवर्तन किया है उसका प्रभाव प्रेक्षकोकेलिए सुविधाजनक होता है । शकुकादिकी प्रथम व्यवस्थामें इन आठ स्तम्भोको प्रेक्षकोपवेश वाले भागमें लगाया गया था । उस भागमें स्तम्भोकी अधिक संख्या हो जानेपर प्रेक्षकोके बैठनेके लिए स्थानकी भी कमी होती है और देखने वालोके लिए देखनेमें भी इन स्तम्भोसे बाधा होती है । इसलिए उस भागमें जितने ही कम स्तम्भ रखे जावें उतना ही अच्छा है । इसी दृष्टिसे भट्टलोल्लट आदि अन्य व्याख्याकारोने इन आठ स्तम्भोको यहाँसे हटा कर नेपथ्यगृहमें लगानेका विधान किया है ।

चतुरस्र मण्डपमें लगाए जाने वाले चौबीस स्तम्भोके स्थानका निर्धारण करनेका यत्न पूर्ववर्ती अनेक टीकाकारो ने किया है । उन सबमें मतभेद पाया जाता है । इसलिए इस विषयका निरूपण कठिन हो गया है । इनमें से श्री शकुक तथा भट्टलोल्लट आदि दो आचार्योंके मतोका, अभिनवगुप्त द्वारा प्रस्तुत विवरण यहाँ समाप्त हो जाता है । इन दोनों मतोंमें स्तम्भोका जो स्थान निर्धारित होता है उसे हम दो चित्र-फलको द्वारा ऊपर दिखला चुके हैं । अब इसके आगे ग्रन्थकार इसी विषयमें वार्तिककारके मतका वर्णन करेंगे ।

तीसरा वातिककारका मत—

ऊपर स्तम्भ-व्यवस्था-विषयक दो मतोंका उल्लेख किया जा चुका है। इनके प्रतिरिक्त ग्रन्थकारने यहाँ तीसरे मतका भी उल्लेख किया है जिसको उन्होंने ‘वातिककार’ का मत बतलाया है। बड़ोदा वाले प्रथम सस्करणके पृष्ठ १७२ तथा १७४ पर अभिनवगुप्तने इसी वातिकका उल्लेख ‘हर्षवातिकम्’ नामसे किया है। हर्षवातिक की रचना मुत्तयत, आर्या छन्दमें की गई थी। कहीं-कहीं उसमें गद्यांशका भी समावेश था। उसी ग्रन्थमें पाँच श्लोक उद्धृत कर ग्रन्थकारने यहाँ वातिककारके मतको प्रस्तुत किया है।

पाठसमीक्षा—ग्रन्थकारने यहाँ वातिककारका मत दिखलानेकेलिए जिन श्लोकोंको उद्धृत किया है, उनका पाठ बड़ोदा वाले दोनों सस्करणोंमें अत्यन्त अस्त-व्यस्त एवं अगुद्ध रूपमें मुद्रित हुआ है। अत एव उन श्लोकोंकी व्याख्या धारम्भ करनेके पूर्व उन श्लोकोंके पाठका मशोधन कर लेना आवश्यक है। पूर्व-सस्करणोंमें उन श्लोकोंका पाठ निम्न प्रकारसे छपा है—

वातिककृत् तु—

अन्तर्नेपथ्यगृह स्तम्भो द्वौ पीठकाश्च चत्वारः ।

... न्ये चत्वारो दर्शवमुक्ता भवन्त्येते ॥

भित्ते, स्तम्भाना च स्यादन्तरमगृहस्तमेवान्ते । इति ।

दत्तोऽद्यवाताय, सोऽया नाना भवेदुक्त ।

चत्वारः पीठगता पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ॥

पद् मान्तरास्तथान्ये कार्या इति शास्त्रतात्पर्यम् ।

पीठगता पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ॥

तेषामग्रावन्त्येऽप्युपरि निवेदया य उद्दिष्टा ।

तैरक्षिर्त्स्नैरिह तत स्यादालोक, ममस्तरगत्य ॥

नोपानाकृति पीठकमत्र विधेय समन्ततो रगे ।

येनालोक ... प्युपरि काष्ठानु ॥ इति ।

पाठसमीक्षा—इन श्लोकोंमें दस, फिर छ और फिर आठ तीनों वाक्योंमें नगने वाले स्तम्भोंकी व्यवस्था उसी प्रकार दिखलाई गई है जिस प्रकार शकुनादि वाले प्रथम मतमें दिखलाई गई थी। अर्थात् यह मत बौधके ‘अन्ये तु’ वाले मतके समान नहीं है। ‘अन्ये तु’ वाले द्वितीय मतमें तो प्रथम बार दस और द्वितीय बारके छ, स्तम्भोंकी व्यवस्था शकुनादिके मतोंके समान मान ली गई थी। केवल अन्तिम बारके आठ स्तम्भोंके विषयमें उनका मतभेद था। पर वातिककार के दस मतमें सभी स्तम्भोंकी व्यवस्था शकुनादिके मतमें निम्न प्रकारसे की है। समाप्ता केवल एतनी है कि जिन प्रकार शकुनादि वाले प्रथम मतमें तीनों बारके स्तम्भोंकी व्यवस्था अलग-अलग दिखलाई गई थी इसी प्रकार वातिककारके मतमें भी तीनों बारके स्तम्भोंकी व्यवस्था अलग-अलग दिखलाई गई है। किन्तु उन श्लोकोंका जो कुछ पाठ हमारे नाममें उद्धिष्ट है वह बड़ा निरामान-जनक है। उसमें कुछ अर्थ समझ बनना बड़ी टेढ़ी गीर है। उक्तता अर्थ समझनेकेलिए हमें उनके ऊपरमें भी परिवर्तन करना होगा और उनके पाठका मशोधन भी करना होगा। इनलिए हम आगे इसी विषयमें विचार प्रारम्भ करने हैं।

१. दत्तोऽद्ये श्लोकके बाद आया श्लोक प्रक्षिप्त था। ६३ श्लोक के बाद भी ‘अप्युपरि चत्वारः पीठ मष्ट ह्मन्प्रमाणत’ यह आया श्लोक प्रक्षिप्त है। अतः द्वितीय सस्करण में मशुदा अर्थ को मिलाए रखने के लिए यहाँ से एक ही श्लोक पर ६३-६४ संख्या मान रखे हैं।

पाठसमीक्षा—सबसे पहिले श्लोकमें दस स्तम्भोंके स्थानका निर्धारण किया गया है। भरतमुनिने भी पहिली बारमे दस स्तम्भोंका विधान किया है। अतः भरतमुनिके क्रमके अनुसार होनेमे इस श्लोकका स्थान तो ठीक ही है किन्तु इसका पाठ ठीक नहीं है। इसके पाठमे तीन स्थानोंपर त्रुटियाँ पाई जाती हैं। श्लोकमे दस स्तम्भोंके स्थानका निर्धारण इस प्रकारसे किया गया है कि दसमेमे दो स्तम्भ तो नेपथ्यगृहमें लगाए जावें और चार स्तम्भ पीठ अर्थात् रगपीठके ऊपर लगाए जावें। ये छ स्तम्भ हुए। इनमेंसे पीठपर लगाए जाने वाले चार स्तम्भोंका विधान श्लोकके 'पीठकाश्च चत्वारः' इस भागमें किया गया है। इसमें 'पीठकाश्च' पाठ अशुद्ध है। उसके स्थानपर 'पीठगाश्च पत्वारः' पाठ होना चाहिए। यह पहिली किन्तु बहुत सामान्य सी अशुद्धि है।

पाठसमीक्षा—इस श्लोकके पूर्व-सस्करणोंमें मुद्रित पाठमें दूमरी त्रुटि यह पाई जाती है कि उसके उत्तराद्धके आरम्भ में कुछ पाठ विल्कुल लुप्त हैं। इस स्थानकी पाठकी पूर्ति किए बिना इस श्लोकका कुछ भी अर्थ नहीं बनता है। इसलिए उसकी पूर्ति करना आवश्यक है। इस लुप्त पाठमें अवशिष्ट वचने हुए चार स्तम्भोंके स्थानका निर्देश करना है। यह स्थान-निर्देश शकुनादिके पूर्वोक्त मतके आधारपर किया जा सकता है। उस अवस्थामे इन चारों स्तम्भोंका स्थान रगपीठपर लगाए हुए चारों स्तम्भोंसे परे उनके पार्श्वोंमें अर्थात् दोनों ओर उनसे आठ-आठ हाथके अंतरपर होगा। इस व्यवस्थाको मान लेनेपर यह बात सरलतामे समझमे आ सकती है कि यहाँ पर जो पाठ लुप्त हो गया है वह 'परितो पद है। उसको जोड़ देनेपर 'परितोऽप्ये चत्वारो दशैवमुक्ता भवन्त्येते' इस प्रकारका पाठ बन जाता है। और उससे श्लोकका अर्थ ठीक तरह से समझमें आ जाता है। 'परितः' पदमें सावधानिक तसिल-प्रत्यय है। 'उभयतः' के समान उसका अर्थ दोनों ओर होता है। अर्थात् शेष चार स्तम्भ रगपीठपर पहिले लगाए हुए स्तम्भोंके दोनों ओर लगाए जाते हैं। इन श्लोकोंके पाठपर विचार करते समय हमें इस बात पर भी ध्यान रखना चाहिए कि ये आर्या छन्दमे लिखे गए हैं। आर्यां मात्रिक छन्द है। उसके पूर्वाद्धमें चार-चार मात्राओं वाले सात गण और अन्तमें एक गुरु वर्ण रहता है। उसके उत्तराद्धमे यह विशेषता होती है कि उसका पष्ठ गण चार मात्राओंके वजाय केवल एक मात्रा वाला अर्थात् केवल एक लघु अक्षरका होता है। इस दृष्टिसे जब हम इस श्लोकके उत्तराद्धके आरम्भमे लुप्त पाठके विषयमें विचार करते हैं तो वहाँ चार मात्राओंका एक गण लुप्त है। अर्थात् चार मात्राओं वाला एक शब्द यहाँ होना चाहिए यह बात तो छन्दकी दृष्टिसे आई। और अर्थकी दृष्टिसे जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है यहाँ इस प्रकारका शब्द होना चाहिए जिसमे यह अर्थ निकल सके कि शेष चार स्तम्भ रगपीठपर लगे हुए चारों स्तम्भोंसे हटकर उनके दोनों ओर अगल-बगलमे होने चाहिए। इन सब बातों को ध्यानमें रखते हुए यहाँ सबसे अधिक उपयुक्त 'परितो' पाठ पड़ता है। अतः हमने सशोधित रूपमें इसी पाठ को प्रस्तुत किया है।

आर्या छन्दके लक्षणको घटाते हुए इस श्लोक का पाठ निम्न प्रकार लिखा जायगा—

१	२	३	४	५	६	७	गु०
अन्त	नेप	थ्यगृह	स्तम्भो	द्वौ-पी-	ठगाश्च	चत्वा-	र ।
परितो	ऽप्येच-	त्वारो	दशैव-	मुक्ता	भ-	वन्त्ये-	ते ॥

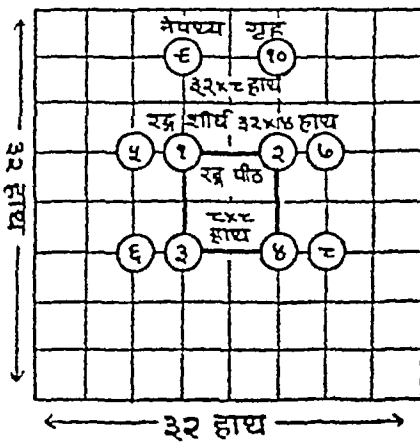
चार-चार मात्राओंके गणोंके हिसाबमे यह पाठ लिखा गया है। सबसे ऊपर की पंक्तिमें गणोंकी गणना टाल दी है। श्लोकके पूर्वाद्धमें सात गण और अन्तमे एक गुरु है। उत्तराद्धमें भी इसी प्रकार सात गण और अन्तमें एक गुरु है। अन्तर इतना है कि पष्ठ गणमें केवल 'भ' एक लघु

प्रसर है। प्रायः किं लक्षणके अनुसार पूर्वोद्धमें विषम संख्या वाले गए जगण अर्थात् मध्यगुरु गए नही होने चाहिए। नो नहीं है। पठ गए जगण अर्थात् मध्यगुरु ही होना चाहिए नो है। इस प्रकार अयं श्रीर छन्द दोनोकी दृष्टिसे हमारा मसोचित पाठ ठीक बैठना है।

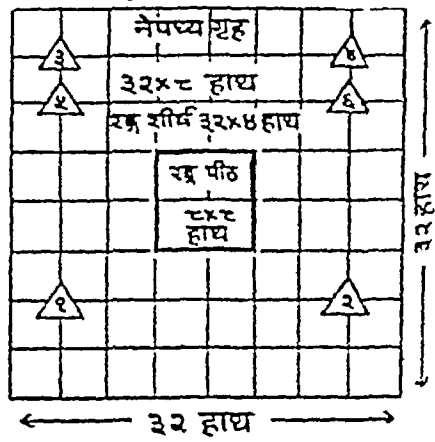
वातिककारके मतके अनुसार स्तम्भोकी व्यवस्थाका प्रदर्शक चित्रफनक हम नीचे प्रस्तुत कर रहे हैं। उसमें इस प्रथम बारकी दम स्तम्भोकी व्यवस्थाको प्रथम चित्र द्वारा प्रदर्शित किया गया है। इसमें श्रीर शुकुकादि वाले प्रथम मतमें की गई इन दस स्तम्भोकी व्यवस्थामें मुख्य अन्तर यह है कि प्रथम मतमें रंगवीठके नामनेकी श्रीर जिन दो स्तम्भोकी लगाया गया पा उनको वातिककारने वहांसे हटा कर पीछे नेपथ्यगृहमें लगा दिया है।

(४) वार्तिककारके मतानुसार चतुरस्र मण्डपकी स्तम्भव्यवस्था

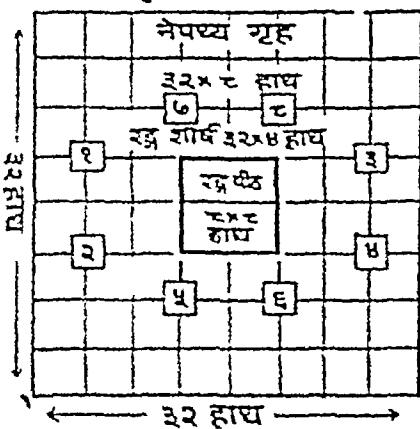
१. प्रथम दश स्तम्भ



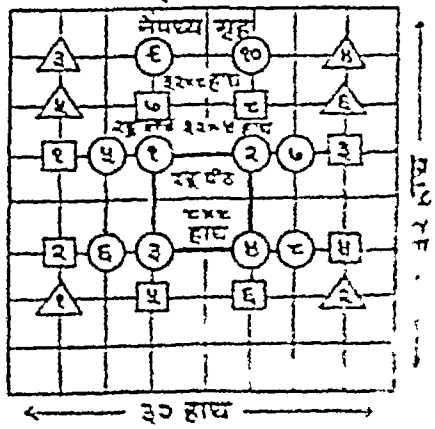
२. द्वितीय छ स्तम्भ



३. तृतीय आठ स्तम्भ



४. सम्पूर्ण २४ स्तम्भ



अगले श्लोकके क्रम तथा पाठका अनुसन्धान—

पाठसमीक्षा—इस प्रथम श्लोकके वाद पूर्व-सस्करणोमे—

भित्ते स्तम्भाना च स्यादन्तरमण्डहस्तमेवान्ते ।

दत्तोऽद्यवाताथः सोऽथा नाना भवेदुक्त ॥

यह श्लोक मुद्रित किया गया है । किन्तु यह श्लोक स्थान-अष्ट और अ-स्थानमें पठित है । इसका स्थान तीनों प्रकारके स्तम्भोकी व्यवस्थाके वाद होना चाहिए । इसका कारण यह है कि इस श्लोकमें भरतमुनि-निदिष्ट स्तम्भोंमेंसे किसी विशेष वर्गके स्थानका निर्देश नहीं किया गया है किन्तु उनके विषयमें सामान्य बात कही गई है । इस समय तो भरतमुनि द्वारा तीन बारमें जिन स्तम्भोंके लगानेका विधान किया गया है उनके स्थान-निर्धारणका विषय चल रहा है । पहिले वह पूरा हो ले तब उसके वाद सामान्य बातोंके विचारका प्रश्न आवेगा । इस श्लोकके पूर्वार्द्धमें तो यह बात कही गई है कि स्तम्भोंके लगाते समय इस बातका ध्यान रखना चाहिए कि स्तम्भोंका भित्तिसे और एक स्तम्भका दूसरे स्तम्भसे आठ हाथसे अधिक अन्तर न होना चाहिए । 'स्यादन्तर अष्टहस्तमेवान्ते' अधिकसे अधिक आठ हाथका ही अन्तर होना चाहिए । यह सामान्य बात ही इस श्लोकमें कही गई है । उसका कथन सब स्तम्भोंके स्थान-निर्धारण कर चुकनेके बाद करना चाहिए ।

पाठसमीक्षा—इस श्लोकके उत्तरार्द्ध-भागका पाठ भी पूर्व-सस्करणोंमें अत्यन्त अशुद्ध रूपमें मुद्रित हुआ है । 'दत्तोऽद्यवाताथः सोऽथा नाना भवेदुक्त' इस पाठका कोई अर्थ समझमें नहीं आता है । वातिकार अपने ढंगसे भरतमुनि द्वारा प्रतिपादित १०, ६, ८ = २४ स्तम्भोंके स्थानका निर्धारण कर चुके हैं । परन्तु उनका कहना यह है कि यह हमारी की हुई स्तम्भ-व्यवस्था ही एकमात्र अन्तिम व्यवस्था नहीं है । उनका विन्यास अन्य प्रकारसे भी किया जा सकता है । किन्तु स्तम्भ-व्यवस्था करते समय इस बातका ध्यान रखना चाहिए कि स्तम्भोंसे भित्तियों या अन्य स्तम्भोंका अन्तर आठ हाथसे अधिक न होने पावे । इस बातको ध्यानमें रखनेके बाद फिर रग-मण्डपकी रचना करने वाले 'स्वपति' अपनी सुविधानुसार अन्य प्रकारसे भी स्तम्भोंको लगानेकी व्यवस्था कर सकते हैं । यह वातिकारका अभिप्राय है । जो इस उत्तरार्द्धके द्वारा प्रकट किया गया है । परन्तु पूर्व सस्करणोंमें जो पाठ छपा है उससे यह अभिप्राय नहीं निकलता है । इस अभिप्रायको ध्यानमें रख कर यदि इस उत्तरार्द्ध भागके पाठका सशोधन किया जाय तो 'दत्तोऽद्यथा क्रमस्तेषां वा कश्चिद् भवेदिह' यह इस स्थानका निकटतम एवं उपयुक्ततम सशोधित पाठ हो सकता है । परन्तु इतना स्पष्ट है कि पूर्वार्द्धके समान इस उत्तरार्द्ध भागका भी स्थान यहाँपर नहीं है । पहिले गारे स्तम्भोंका स्थान-निर्धारण हो जानेके बाद ही इसकी चर्चा की जा सकती है । उसके पहिले नहीं । इसलिए यह निश्चित बात है कि पूर्व सस्करणोंमें यह श्लोक यहाँ अ-स्थानमें ही मुद्रित है । सब स्तम्भोंका स्थान निर्धारण हो जानेके बाद ही उसका स्थान आ सकता है । इसलिए हमने उसको यहाँसे हटा कर उनी स्थान पर मुद्रित किया है ।

पाठसमीक्षा—इस श्लोकके पाठमें एक बात और भी ध्यान देने योग्य है और वह यह है कि इसमें पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध दोनों भागोंका क्रम भी परिवर्तित होना चाहिए । अर्थात् उत्तरार्द्ध-भाग जगमें अन्य प्रकारसे भी स्तम्भ व्यवस्था की जा सकती है यह बात कही गई है वह पहिले, और भित्तियों तथा स्तम्भोंके आठ हाथमें अधिक अन्तर न रखनेकी बात जिसमें कही गई है वह पूर्वार्द्ध-भाग बादमें आना चाहिए । इस लिए 'दत्तो' इत्यादि भाग, हमारे सशोधित क्रममें तृतीय श्लोकका अन्तिम भाग तथा 'भित्ते' आदि चतुर्थ श्लोकका आदि भाग है ।

पाठसमीक्षा—इमं श्लोकके पूर्वार्द्धं भागका पाठ आर्या छन्दकी दृष्टिमें 'भित्ते स्तम्भाना च स्यादन्तरमष्टहस्तमेवान्ते' ठीक है। किन्तु उत्तरार्द्धं भागका पाठ अशुद्ध है। उममें पर्याप्त सगोधन की आवश्यकता है। हमने जो सगोधित पाठ नीचे दिया है वही पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। गणोकी व्यवस्था इमी पाठमें ठीक बनती है। आर्या छन्दके लक्षणका समन्य करते हुए इस श्लोकके सगोधित पाठको इस प्रकार हो सकता है। किन्तु यह ध्यान रहे कि इतने 'दत्तो' इत्यादि भाग हमारे सगोधित क्रममें तृतीय श्लोकका अन्तिम तथा 'भित्ते' इत्यादि चतुर्थ श्लोकका प्रारम्भिक भाग है।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ गु०
भित्तेः स्तम्भा ना च स्याद- न्तरम- ष्टहस्त- मेवा- न्ते ।
दत्तोऽन्यथाक- मस्ते पा वा कश्चिद् भू- वेद प्र ॥

द्वितीय श्लोकका पाठानुसन्धान—

पाठसमीक्षा—वातिककारके ग्रन्थमें उद्धृत किए गए श्लोकोंमें इन दो श्लोकोंके वाद भ्रगले दो श्लोक निम्न प्रकार दिए गए हैं—

चत्वारः पीठगताः पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ।
पट् सान्तरास्तथान्ये कार्या इति शास्त्र [तात्पर्यम्] ॥
** पीठगताः पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ।
तेषामष्टावन्धेऽप्युपरि निवेद्या य उद्दिष्टा ॥

पाठसमीक्षा—पूर्ववर्ती श्लोकके समान इन दोनों श्लोकोंका भी पाठ तथा क्रम दोनों अशुद्ध हैं। इन श्लोकोंके पाठमें पहिली बात जिसकी ओर कि अनायाम ही ध्यान आकृष्ट हो जाता है, यह है कि उनमें पहिली पक्ति तथा तीसरी पक्तिका पाठ बिल्कुल एकसा है। तीसरी पक्तिके आरम्भमें 'चत्वार' पद छूट गया है। षोष पाठमें कोई अन्तर नहीं है। इसलिए यह स्पष्ट है कि इनमेंसे एक पक्ति किसी लिपिकारके प्रमादसे ही दुबारा अद्भूत कर दी गई है। इसलिए उमकी वही निकाल देना अनिवार्य है। तीसरी पक्तिको हटा देनेके बाद तीन पक्तियाँ षोष रह जाती हैं। इनमेंसे पहिली पक्तिमें 'चत्वार' और 'याविह द्वौ द्वौ' पदोंमें कुल मिला कर आठ स्तम्भोंकी चर्चा की गई है। उमके बाद दूसरी पक्तिमें स्पष्ट रूपमें ही 'पट्' पदने छ स्तम्भोंका उल्लेख किया गया है। और अन्तिम अर्थात् चौथी पक्तिमें फिर 'अष्टावन्धे' पदने फिर आठ स्तम्भोंकी चर्चा की गई है। इन स्थितिपर विचार करनेसे यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रथम तथा चतुर्थ दोनों पक्तियाँ एक दूसरेके सम्बद्ध पक्तियाँ हैं। क्योंकि उन दोनोंका विषय आठ स्तम्भोंके स्थापना निर्धारण है। अतः उन दोनोंको मिला कर एक पूरा श्लोक बन जाता है। उनके बीचमें आदि हुई 'पट् सान्तरा' इत्यादि दूसरी पक्तिको पूर्व मन्स्कारणोंमें जो इन दोनों भागोंके बीचमें छाप दिया गया है। यह किन्तुल प्रमाण है। इनलिए उस पक्तिको हटा देनेके बाद भ्रगले श्लोकका निम्न प्रकारका पाठ षोष रह जाता है—

चत्वार पीठगताः, पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ।
तेषामष्टावन्धेऽप्युपरि निवेद्या य उद्दिष्टा ॥

पाठसमीक्षा—इस प्रकार इस श्लोकमें आठ स्तम्भोंके स्थापना निर्धारण किया गया है यह बात स्पष्ट प्रतीत होती है। किन्तु उमका पाठ शुद्ध नहीं है। जैसा कि इन श्लोकके उममेंसे प्रतीत होता है इस श्लोकमें अष्टावन्धेके उक्त चार और उमके आगे पीछे दो दो इन प्रकार कुल मिला कर आठ स्तम्भोंका स्थापना निर्धारण किया गया है। किन्तु उमके पूर्व प्रथम श्लोकमें किन्तु अष्टावन्धेका स्थापना-निर्धारण किया गया था वहाँ ही 'पीठगताश्च चत्वारः' किए गए अष्टावन्धे

रङ्गपीठके ऊपर चार स्तम्भोंका स्थान निर्धारण कर चुके हैं। अब दुबारा आठ स्तम्भोंसे चार स्तम्भ रगपीठ पर लगानेका कोई अवसर नहीं रहता है। इसलिए यहा 'चत्वार पीठगता' यह पाठ निश्चित रूपसे अशुद्ध है। उसे सशोधित करना ही होगा।

पाठसमीक्षा—जब यह स्तम्भ रङ्गपीठपर नहीं लग सकते हैं तब इनका स्थान कहाँपर होना चाहिए यह प्रश्न उपस्थित होता है। इस प्रश्नका समाधान करनेकेलिए हमें पिछले लगाए हुए दस स्तम्भोंकी स्थिति और इस श्लोकमें बतलाई हुई अन्य चार स्तम्भोंकी स्थितिको ध्यानसे देखना होगा। वार्तिककारके मतानुसार दी हुई स्तम्भ-व्यवस्थाके चित्रोंमेंसे चित्र न० १ को देखनेसे प्रतीत होता है कि रगपीठके चारो कोनोंपर चार स्तम्भ लगाए जा चुके हैं। उनके बाद रगपीठके दोनो और चार हाथकी दूरीपर दो दो तथा पीछेकी ओर नेपथ्यगृहमें रङ्गपीठ वाले स्तम्भोंसे आठ-आठ हाथके अन्तरपर दो, कुल मिलाकर दस स्तम्भ और खड़े किए जा चुके हैं। यह वर्तमान श्लोक, 'पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ' से रगपीठके आगे और पीछेकी ओर दो-दो स्तम्भोंके लगानेका विधान कर रहा है। चित्रके देखनेसे विदित होगा कि पीछेकी ओर रगपीठसे आठ हाथकी दूरीपर दो स्तम्भ लगाए जा चुके हैं। परन्तु अभी रगपीठसे चार हाथकी दूरीपर कोई स्तम्भ नहीं लगे हैं, वे स्थान खाली हैं। इसी प्रकार रङ्गपीठके आगे भी चार-चार हाथकी दूरी वाले दोनो स्थान खाली हैं। इसलिए आगे और पीछेकी ओर जिन स्तम्भोंका स्थान-निर्धारण किया जा रहा है वे दोनो ओर रगपीठसे चार-चार हाथकी दूरीपर लगेंगे। यह बात स्पष्ट हो जाती है। तब दोष चार स्तम्भ भी रङ्गपीठके अग्रम-वृगलमे दोनो ओर पहिले लगे स्तम्भोंसे चार-चार हाथकी दूरीपर लगाए जाने चाहिए। यह बात स्वयं सिद्ध हो जाती है। इस प्रकार इन आठो स्तम्भोंका स्थान निर्धारित हो जाता है। स्थानका निर्धारण हो जानेके बाद अब पाठका सशोधन कठिन नहीं रहता है। जिन चार स्तम्भोंको यहा 'चत्वार पीठगता' पीठपर लगानेका उल्लेख पाया जाता है वे पीठपर न लग कर पीठके दोनों ओर लगाए जाने हैं। इसलिए 'चत्वार पीठगता' के स्थानपर 'चत्वार पाश्वर्या' पाठ उचित प्रतीत होता है। इसलिए इस श्लोक भागका पाठ इस प्रकार बनता है—

'चत्वार पाश्वर्या पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ।

पाठसमीक्षा — श्लोकके उत्तरार्द्ध भागके पाठमें भी थोड़ी-सी अशुद्धि है। 'तेषामष्टावन्धेऽयुपरि निवेश्या' इस प्रकारका जो पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा है उसके स्थानपर 'तेषां चाप्यष्टावन्धे ह्युपरि निवेश्या।' पाठ अधिक उपयुक्त है। इस पाठके माननेसे अर्थ अधिक स्पष्ट हो जाता है। 'तेषां' पद उतना सङ्गत नहीं होता है। और खटकता-सा प्रतीत होता है। अतः हमने उसको भी सशोधित करके ही सशोधित पाठ मूलमें प्रस्तुत किया है।

आर्या छन्द के लक्षणका समन्वय करते हुए इस श्लोकके सशोधित पाठको निम्न प्रकार लिखा जा सकता है—

१	२	३	४	५	६	७	८
चत्वा-	र पा-	श्वर्या-	पश्चा-	दग्रे च यावि-	ह द्वौ	द्वौ ।	
तेषां-	चाप्यष्टा-	वन्धे	ह्युपरि	निवेश्या	य उद्दि-	ष्टा ॥	

इस सशोधित पाठके अनुसार वार्तिककारके मतमें स्तम्भ व्यवस्थाको प्रदर्शित करनेवाले चित्रमें इन आठ स्तम्भोंका लगानेका स्थान चित्र संख्या ३ में वर्गाकार चिह्नो द्वारा प्रदर्शित किए गए हैं।

तृतीय श्लोकका पाठानुसन्धान—

दम स्तम्भो तथा आठ स्तम्भोंके स्थानका निर्धारण उपरके दो श्लोकोंमें किया जा चुका अब छ स्तम्भोंके स्थानके निर्धारणका कार्य शेष रह जाता है। यह कार्य 'पट् मान्तास्तपान्ये कार्या इति शास्त्रनादार्यम्' इस पक्ति द्वारा किया गया है। किन्तु इसका पाठ अपूर्ण है। पार्श्व शब्दके लक्षणके अनुसार इसमें सप्तगण गोपेता.' चार मात्रा वाले सान गण और अन्तमें एक गुण होना चाहिए किन्तु वह मध्या पूरी नहीं होती है। उसमें तीन मात्राघोषी कमी रह जाती है। इसकी पूर्तिके लिए हमने 'इति' के बाद 'भवति' पद बढ़ाया है। इनके बढ़ानेमें पार्श्वके लक्षणके अनुसार पठ गण मध्य गुण जगण बन जाता है। इसलिए 'भवति' पदका, जोकि पूर्व संस्करणोंमें नहीं दिया गया था, समावेश करके ही हमने इसका पाठ प्रस्तुत किया है।

यह इस श्लोकके पूर्वार्द्ध की चर्चा हुई। अब इस श्लोकके उत्तरार्द्ध भागके पाठपर भी विचार करना आवश्यक है। यहाँ तक भरत मुनिने तीन वारमें जिन १०, ८ और ६ स्तम्भोंके लगानेका विधान किया था वातिककारने अपने मतके अनुसार उनके लगानेका क्रम दिगला दिया। किन्तु उनका यह भी विचार है कि एक मात्र हमारा दिग्बलाया हुआ क्रम ही अन्तिम क्रम नहीं है। स्तम्भोंके लगानेका कोई अन्य क्रम भी हो सकता है। अपने इस भावको उन्होंने 'दत्तोऽद्य ताथ' आदि श्लोकाद्य द्वारा व्यक्त किया है। वातिककारके अपने मतानुसार स्तम्भ व्यवस्थाके पूर्ण होनेके बाद स्वाभाविक क्रमसे उभी श्लोकाद्यका स्थान आता है। अतः हमने इसके उत्तरार्द्ध भागके रूपमें उसी भागको प्रस्तुत किया है। किन्तु उसका पूर्व-संस्करणोंमें दिया हुआ 'दत्तोऽद्य ताथ सोऽप्य नाना भवेदुक्त' यह पाठ विल्कुल अशुद्ध एवं असङ्गत है। हमने उनके स्थान पर दत्तोऽप्यया क्रमस्तेषा वा कश्चिद् भवेदत्र' पाठ रखा है। इस प्रकार इन दो भागोंको मिला कर तृतीय श्लोकका पाठ निम्न प्रकार लिखा जा सकता है—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ गु०
पट् सा- न्तरास्त- दान्ये कार्या इति भव- ति शास्त्र- तात्प- र्यम् ।
दत्तो ऽप्यया क्र- मस्ते- षा वा कश्चि च्छ- वेद- त्र ॥

इस पक्तिके अनुसार शेष छ स्तम्भोंका कोई विविष्ट स्थान निर्धारित नहीं किया गया है अपितु 'मान्तरा' नावनाशा 'अवकाशा या स्थानके अनुसार उनके लगानेका विधान किया गया है। ऊपर दो श्लोकोंमें स्थान निश्चित करके उन-उन स्थानोंपर १०-+८ अठारह स्तम्भोंके गठान करनेका विधान किया गया था। उनके बाद जो कुछ स्थान बच रहे हैं उनमें उपयोगिताके अनुसार इन छ स्तम्भोंको लगाया जाना चाहिए यह वातिककारका प्रतिपत्ति प्रतीत होता है। उभी पार्श्व उन्होंने इस छ स्तम्भोंकी व्यवस्थाको आठ स्तम्भोंकी व्यवस्थाके बाद रखा है। वेने भरतमुनिके क्रमसे देना जाय तो छ स्तम्भोंकी व्यवस्था आठ स्तम्भोंकी व्यवस्थाके पहिले घाटी चाहिए थी। किन्तु वातिककारने इस स्तम्भों और आठ स्तम्भोंका तो स्थान निश्चित अपने निर्धारित कर दिया है और शेष बचे हुए स्थानोंमें उपयोगिताके अनुसार इन छ स्तम्भोंके लगानेका विधान किया है। इन लिए हमको आठ स्तम्भोंकी व्यवस्थाके बाद ही स्थान दिया है। 'वातिककार' के मतानुसार स्तम्भ व्यवस्थाको स्थानाने वाले चित्रमें इन छ स्तम्भोंका स्थान दूसरे चित्रमें अनुपातपर चिन्हों द्वारा दिखनाया गया है।

चतुर्थ श्लोकका पाठानुसन्धान—

उपर हमने चतुर्थ श्लोकके दोनों संस्करणोंमें मुद्रित पाठके अनुसार वातिककारके मतको प्रस्तुत करने वाले माझे तीन श्लोक उद्धृत किए हैं। इनमेंसे ६९ (११ श्लोक) चिह्न हुए हैं १६

गई थी। उमको निकाल देने पर पाँच श्लोको या दस पक्तिया शेष रह जाती है। इनमें से तीन श्लोको के द्वारा क्रमश १०, ८, ६ स्तम्भोंके स्थानका क्रम निर्धारित किया जा चुका है। अब शेष बचे हुए दो श्लोकोमें इस स्तम्भ-व्यवस्थासे सम्बद्ध अन्य सामान्य बातें कही गई हैं। उनमें पहिले श्लोकमें दो बातें कही गई हैं। पहिली बात तो यह कही गई है कि किसी भी प्रकारसे स्तम्भ-व्यवस्था की जाय, इस बातका सदा ध्यान रखना चाहिए कि किसी भी स्तम्भका भित्तियोसे या दूसरे स्तम्भोसे आठ हाथसे अधिक अन्तर न रहने पावे। यह जो आठ हाथसे अधिक अन्तर न रहनेकी बात कही गई है वह मण्डपकी छतके पटावकी दृष्टिसे कही गई है। भित्तियो और स्तम्भोंके ऊपर कडी आदि डाल कर ही तो छतका पटाव किया जायगा। आठ हाथका अन्तर रहने तक तो कडी आदि सरलतासे डाली जा सकती हैं। किन्तु बीचका कूड इससे अधिक हो जानेपर उसमें कठिनाई होगी। इस लिए आठ हाथसे अधिक अन्तर न रखनेकी ओर विशेष रूपसे ध्यान दिलाया गया है। इससे कम चार हाथके अन्तर पर भी स्तम्भ रखे जा सकते हैं। किन्तु इससे अधिक अन्तर नही देना चाहिए यह वार्तिककारका अभिप्राय है।

इम श्लोकके उत्तराद्धे भागमें दूसरी बात जो कही गई है वह इस स्तम्भ-व्यवस्थाके प्रयोजनको सूचित करती है। स्तम्भोंके लगानेका एक मात्र प्रयोजन मण्डपके ऊपर छतके पटावकी व्यवस्था करना है। इमकेलिए वार्तिककारने यह श्लोकार्थ लिखा है। किन्तु इसका पाठ सर्वथा अशुद्ध है। 'तैरुत्क्षिप्तैरिह तत स्यादालोक समस्त रङ्गस्य' इसमें 'स्यादालोक समस्त रङ्गस्य' यह पाठ असङ्गन है। इमका सम्बन्ध इस श्लोकसे नही अपितु अगले श्लोकसे है। वस्तुतः इम श्लोकका अन्तिम चरण अगले श्लोकमें और अगले श्लोकका अन्तिम चरण इस श्लोकमें मिला दिया गया है। इस लिए यह गड़बड़ हो गई है। श्लोकके पूर्वार्द्धमें भी तीन मात्राओं की कमी पड़ रही थी। उस सबको ठीक करनेके बाद आर्या छन्दके लक्षण घटानेकी दृष्टिसे इस श्लोकके पाठको निम्न प्रकार लिखा जा सकता है—

१	२	३	४	५	६	७	अ
भित्ते-	स्तम्भा-	ना च	स्याद-	न्तरम-	पृहस्त-	मेवा-	न्ते ।
तैरुत्-	क्षिप्तैः	स्यादिह	चाषा	रो ह्युप-	रि	काष्ठा-	सु ॥

पञ्चम श्लोकका पाठानुसन्धान—

इस प्रकार पाच श्लोकोंमेंसे चार श्लोकोंका पाठानुसन्धान कर चुकनेके बाद, अब एक अन्तिम श्लोक शेष रह जाता है। पूर्व-संस्करणोंमें उसका पाठ निम्न प्रकार दिया है—

सोपानाकृति पीठकमत्र विधेय समन्ततो रङ्गे ।
येनालोक प्युपरि काष्ठासु ॥

इसमें श्लोकके उत्तरार्द्ध भागका पाठ एक तो वैसे ही वह अपूर्ण है। बीचमेंसे कुछ पाठ लुप्त हो गया है। पर जो कुछ शेष बचा है वह भी अशुद्ध और असङ्गत रूपमें मुद्रित किया गया है। इम श्लोकमें वार्तिककार रङ्ग मण्डपमें चारों ओर प्रेक्षकोंके बैठनेकेलिए 'सोपानाकृति' शब्दत् गीटियोकी तरह क्रमग ऊपर उठने हुए आमनोंकी रचना करनेका विधान कर रहे हैं। 'सोपानाकृति' आसनोंके निर्माण करनेका यह प्रयोजन है पीछे बैठने वाले लोगोंको आगे वालोंकी आट न पड़े। और उनको भी आगे का सब दृश्य ठीक दीखता रहे। इस दृष्टिसे इम श्लोकके उत्तराद्ध भागका

वातिककृत्तु—

श्रन्तर्नेपर्यगृहं स्तम्भी द्वौ पीठगाश्च चत्वारः ।
परितोऽन्ये चत्वारो दशैवमुक्ता भवन्त्येते ॥ १ ॥
चत्वार. पार्श्वान्यां पश्चादग्रे च याविह द्वौ द्वौ ।
ते चाप्यष्टान्ये ह्युपरि निवेश्या य उद्दिष्टा ॥ २ ॥
पद् सान्तरास्तथान्ये कार्या इति भवति शास्त्रतात्पर्यम् ।
दत्तोऽन्यथा क्रमस्तेषां वा कश्चिद् भवेदत्र ॥ ३ ॥

पाठ येनानाच्छादनया म्यादालोक. समस्तरङ्गस्य यह होना चाहिए । इसका अर्थ यह हुआ कि यहाँ पूर्व-मंस्करणोंमें लुप्तपाठका जो स्थान छोड़ दिया है वहाँ पर 'अनाच्छादनया' पाठ होना चाहिए, और 'प्युगरि काष्ठात्तु' यह जो पाठ चतुर्थ चरणके रूपमें छाया गया है, वह अस्थान पाठ है । उसका उचित स्थान यहाँ नहीं अपितु इससे पूर्व वाले श्लोकके अन्तमें है । निषिकारते प्रमादवश चतुर्थ श्लोक और पञ्चम श्लोकके अन्तिम चरणोंको परस्पर बदल दिया गया है । अर्थात् पञ्चम श्लोकका चतुर्थ चरण, चतुर्थ श्लोकके अन्तमें, और चतुर्थ श्लोकका अन्तिम चरण पञ्चम श्लोकके अन्तमें छाप दिया गया था । इस क्रमको ठीक करनेकी आवश्यकता है । उनको ठीक किए बिना दोनोमेंसे किसी भी श्लोकका अर्थ समझमें नहीं आ सकता है । अतः हमने इस समस्त अन्त-अध्याय और अशुद्ध पाठका उद्धार एवं सशोधन कर वातिककारके मतका सुसम्बद्ध नगोपित पाठ मूलमें प्रस्तुत करनेका यत्न किया है ।

आर्या छन्दके लक्षण समन्वयकी दृष्टिसे इस श्लोकको निम्न प्रकार लिना ज सकता है—

१	२	३	४	५	६	७	८
सोपा-	नाकृति	पीठक-	मप्रवि-	शेष	समन्त-	सौर-	ने ।
येना-	नाच्छा-	दनया	त्यादा-	लोक-	स्तु	रङ्ग-	त्य ॥

वातिककारके इन पाचो श्लोकोंका पाठ पूर्व-मंस्करणोंमें बड़ा अशुद्ध और अन्त-अन्त रूपमें छपा था । हमने उसे यथा सम्भव शुद्ध एवं व्यवस्थित रूपमें प्रस्तुत करनेका यत्न किया है । पूर्व पद्यधिन युक्तिक्रमके अनुसार जो नगोपित पाठ निर्धारित होना है उसे मूल पाठके रूपमें रख कर आगे उन पांचो श्लोकों का अर्थ देते हैं ।

अभिनव०—वातिककार तो [स्तम्भोंकी व्यवस्था निम्न प्रकार करते हैं]—

अभिनव०—[पहिले दस स्तम्भोंमेंसे] दो स्तम्भ नेपर्यगृहके भीतर, चार स्तम्भ रङ्गपीठके ऊपर और शेष चार [रङ्गपीठके] दोनों ओर अगल-वगलमें [आठ-आठ हाथकी दूरीपर लगाने चाहिए] । इस प्रकार ये [प्रथम चार] कहे हुए दस [स्तम्भ] हो जाते हैं । १।

अभिनव०—[उनके बाद आठ स्तम्भोंमेंसे] चार रङ्गपीठके अगल-वगलमें [रंगपीठ तथा पूर्व स्तम्भोंके बीचमें चार हाथके अन्तरपर] और [रंगपीठके] आगे तथा पीछे दो-दो इस प्रकार [दूसरी बारमें कहे हुए] दो आठ [स्तम्भ] भी लगाने चाहिए ॥२॥

भित्ते . स्तम्भानां च स्यादन्तरमष्टहस्तमेवान्ते ।
 तैरुत्क्षिप्तै स्यादिह चाधारो ह्युपरि काण्ठासु ॥ ४ ॥
 सोपानाकृति पीठकमत्र विधेय समन्ततो रङ्गे ।
 येनानाच्छादनया स्यादालोकस्तु रङ्गस्य ॥ ५ ॥

अन्येऽपि चैवविधा बहव प्रवादा ग्रन्थविस्तरभयान्न लिखिता ।

अभिनव०—श्रीर शेष [बचे हुए स्थानोमे] प्रवसरानुकूल [बचे हुए] छः
 [स्तम्भ] लगावे यह शास्त्रका तात्पर्य होता है । अथवा नाना प्रकारका अन्य कोई क्रम
 भी इनको दिया जा सकता है ॥३॥

अभिनव०—किन्तु प्रत्येक दशामे [यह ध्यान रखना चाहिए कि] भित्तिसे
 स्तम्भो का [तथा एक स्तम्भसे दूसरे स्तम्भके बीचका] अन्तर अधिक-अधिक आठ
 हाथका हो [इससे अधिक नहीं । कम-से-कम तो चार हाथ तक हो सकता है] । इस
 प्रकार उनके खडे किए जानेसे ऊपरकी ओर [छतके लिए ठीक] आधार मिल
 जाता है ॥४॥

अभिनव०—[इस स्तम्भ-व्यवस्थाके बाद] इस रगभूमिमे सब ओर [अर्थात्
 तीन ओर] प्रेक्षकोके बैठनेकेलिए सीढीओकी तरह [क्रमशः ऊपर उठते हुए] आसनोकी
 रचना करे । जिससे [पीछे वालोके लिए] आड न होकर सब लोगोकी रगपीठका
 भली प्रकारसे दर्शन हो सके ॥५॥

अभिनव०—इस प्रकारके अन्य भी मत [स्तम्भ-व्यवस्थाकेविषयमे] पाए
 जाते हैं । ग्रन्थके विस्तारके भयसे उनको नहीं लिखा है ।

भट्टतोतके मतानुसार स्तम्भव्यवस्था —

इस प्रकार यहा तक अभिनवगुप्तने स्तम्भ-व्यवस्थाके विषयमे सबसे पहिले शङ्खु, कादिके
 मतका उसके बाद 'अन्ये' पदसे भट्टलोत्पल या भट्टनायक आदि अन्य व्याख्याताओके मतका, उसके
 बाद वातिककारके मतका विशेष रूपसे उल्लेख किया है । उसके बाद इस विषयमे अन्य मतभी पाए
 जाते हैं इस बातका निर्देश 'अन्ये चैवविधाः प्रवादा' इस वाक्य द्वारा किया है । इस प्रकार चार
 व्याख्याकारोके मतको देनेके बाद अब ग्रन्थकार 'इत्युपाध्याया' पदसे अपने गुरु श्री भट्टतोतके
 मतका निर्देश करने जा रहे हैं ।

पाठसमीक्षा—किन्तु इस स्थलका पाठ बड़ा अस्त-व्यस्त और अशुद्ध रूपमें पूर्व संस्करणो
 मुद्रित हुआ है । सामान्य रूपसे उमका अर्थ मगभू मरुता बड़ा दुष्कर कार्य है । उसमें पाठकी
 अशुद्धि भी है और पाठके परिभाष्यका व्यतिक्रम भी है । इसलिए जब तक इन दोषोका परिहार
 कर पाठको क्रमबद्ध और सशोधित न कर दिया जाय तब तक वह मगभूमि नहीं आ सकता है ।
 इसलिए उसकी व्याख्या करनेके पूर्व हम उसको सशोधित तथा क्रमबद्ध करनेका यत्न करेंगे । सबसे
 पहिले एक बार पूर्व संस्करणोमें वह पाठ जिस रूपमे मुद्रित हुआ है उसको यहा दे देना आवश्यक
 है । उसके बाद उसके विषयमें अन्य विचार हो सकेगा । बड़ोश वाले दोषो संस्करणोमे इस स्थलका
 पाठ निम्न प्रकार रूपा है—

'अथ तन्द्रपोदर [ताप सार] इत्युपाध्याया । एह प्रेक्षामण्डपस्य जिधा कल्पना कृता
 मधोभूमिः, रङ्गपीठ रङ्ग इति । तेषु चायं स्तम्भविन्यामावधिविच्छेद उक्त ।

तथाहि—प्रथोभूमौ स्तम्भानाह, 'तत्राम्यन्तरगतः' इति । विस्तारे द्वादशहस्ताया भेष च चतुः' [हस्तान्तरा.] दातव्या' । द्वौ स्तम्भौ भित्तिद्वयापेक्षया द्वादशहस्तान्नरावन्वोन्यापेक्षया चाष्टहस्तान्तरे । अन्योन्य तयोरन्तर तथा कार्यं येन द्वारविद्धता न भवति । इत्येव पञ्चानुनामु दया । एतत् स्तम्भदशक-व्यतिरिक्ताया भूमावागमनविधिरित्याह—स्तम्भानां वास्तव्यापीत्यादि । पूर्ववद्व्यपारयेयम् । प्रथ रङ्गपीठे स्तम्भन्याममाह पञ्चानित्यादि । उपरि रङ्गपीठमुन्नोपलक्षितस्य वा नेपथ्यगृहस्य वारुणकोण इत्युक्तं भवति । रङ्गपीठस्य यत्तूठ रङ्गशिरस्तत्र द्वितीयमिति राश्यपेक्षयैकवचनम् । तेन द्वाग्द्वयमेव रङ्गशिरमि नेपथ्यगतपात्रप्रवेशाय कर्तव्यम् । चकारादन्य [प्रवेशार्थम्] । जनप्रवेशनद्वारम् । शीणि वा कार्याणि मतान्तरे इति मगृहीतं भवति । सर्वप्रहणादन्युनाधिकत्वमत्र दर्शयन् विकृष्टे स्तम्भानामाधिवय मनुजानीते ।

अथरङ्गपीठे तु प्रतिरङ्गमध्य इति । रङ्गोऽत्र तच्छिर । तत पृष्ठत र "नेयादिवा-भित । कर्मप्रयत्नीयो वर्जंगद्योतकः । रङ्गपीठ वर्जयित्वा तदभ्यन्तरमण्डपस्य । तत्र द्वात्रिणद्धरतेषु रङ्गपीठे प्रतिषोणस्तम्भा इत्यष्टहस्तान्तरादचत्वारः । तदनन्तर स्तम्भद्वयमिति पञ्चमतेऽष्टहस्तान्तर ततो द्वादशहस्तायाम यदवशिष्यते तत्र चतुर्हस्तायाम द्वात्रिणद्धस्तविस्तार यद्व्यतिरिक्तप द्वे तुने दातव्ये । प्रतितुल चाष्टहस्ता [न्तर स्तम्भचतुष्टय] वर्जयित्वेत्युच्यते भवति । अत एव हि 'विद्धास्यमष्टहस्त चतुर्हस्तान्तरालेऽपि तिरश्चीन देयम् । येन तुलित विप्र भवति । एतद्व्याष्टो-स्तम्भानितित्यादि । द्वादशहस्तायाम वा सिरयमुपरीति । रङ्गपीठस्य यदुपरि शिरोरूपमित्ययं । तथा च विकृष्टमण्डपे रङ्गपीठापेक्षया रङ्गशिर उन्नतं वक्ष्यते । तत्र नियमादष्टस्तम्भा न्यस्यन्ते । अपि तु वृद्धा न्यसनीया इति दर्शयति 'तत्र स्तम्भा' इति ।

पाठममीक्षा—यह पूर्व-संस्करणोंमें भुद्रित, इस स्थलका पाठ है । अनेक बार ध्यान-पूर्वक पढ़ जानेपर भी इसका कुछ अर्थ ममभ्रमें नहीं आता है । उसको अनेक बार पढ़ कर यदि हम उसके विषयको समझना चाहे तो मोटे-मोट रूपमें उसके सात विषयोंका प्रतिपादन इसलार्ई देता है ।

१. प्रथम अनुच्छेदमें 'इत्युपाध्यायाः' पद आया है । इससे प्रतीत होता है कि अन्यकार यहाँ अपने उपाध्यायके मतका प्रतिपादन कर रहे हैं ।

२. द्वितीय अनुच्छेद के आरम्भमें 'एतत् स्तम्भदशकव्यतिरिक्तायां भूमावागमनविधि रित्याह' इसने प्रतीत होता है कि इसमें आगमनविधिका वर्णन किया गया है ।

३. उनी अनुच्छेदमें पठन्यामित्यादि' ने प्रतीत होता है कि इसमें यहाँपर छ. मन्त्रोंके लगानेका विधान किया गया है ।

४. उसके बाद उनी अनुच्छेदमें 'द्वाग्द्वयम्' । 'जनप्रवेशनद्वारम्' । इत्यादि पदोंको देत कर यह प्रतीत होता है कि इसमें द्वारविधिका भी वर्णन किया गया है ।

५. उसके बाद अगले तृतीय अनुच्छेदके आरम्भमें 'अथरङ्गपीठं मण्डपके प्रयोगको देत कर यह प्रतीत होता है कि इसमें अथ रङ्गपीठका भी वर्णन किया गया है ।

६. उसके आगे फिर 'पञ्चमतेऽष्टहस्तान्तर' पद आया है । उसको देत कर यह प्रतीत होता है कि यहाँ फिर छ. मन्त्रोंके लगानेकी चर्चा की जा रही है ।

७. उहाँ के बाद अन्तिम चाष्टहस्तान्तर स्तम्भचतुष्टय वर्जयित्वेत्युच्यते भवति' इस पदोंको देत कर यह प्रतीत होता है कि यहाँपर आठ स्तम्भोंके लगानेका वर्णन है ।

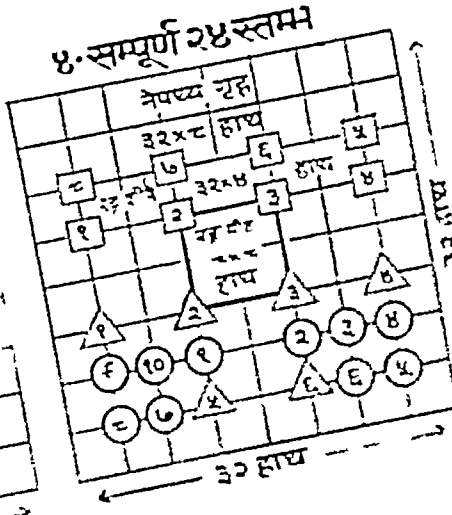
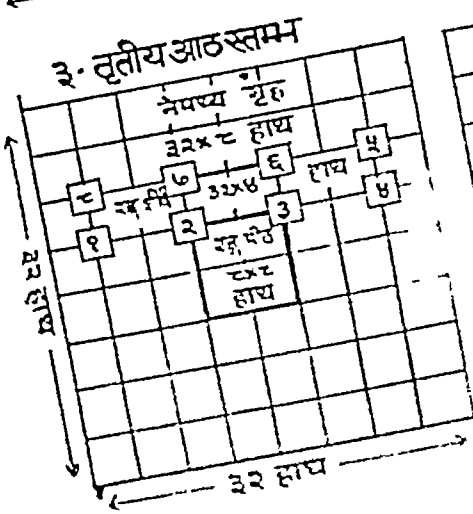
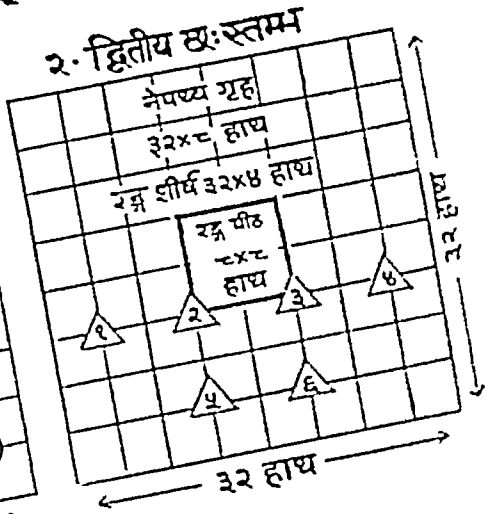
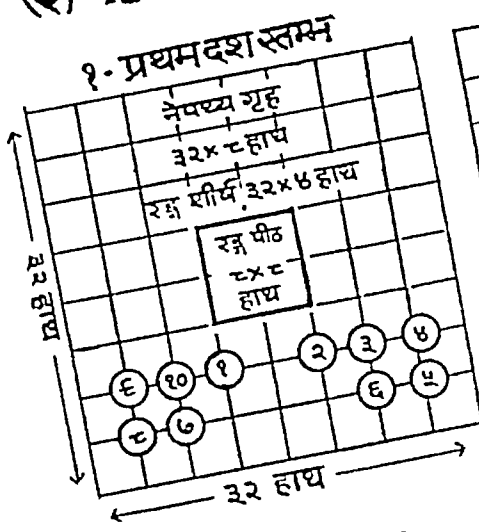
पाठसमीक्षा—इस प्रकार इन पंक्तियोंमें अनेक विषयोका वर्णन पाया जाता है । जिनमेंसे कुछका तो हम प्रकरणके साथ सम्बन्ध है किन्तु कुछ विषय ऐसे भी हैं जिनका प्रकृत प्रकरणसे कोई भी सम्बन्ध नहीं है । उदाहरणके लिए द्वार-विधिसे सम्बद्ध पक्तियोंको निर्दिष्ट किया जा सकता है । यह स्तम्भ-व्यवस्थाका प्रकरण चल रहा है । द्वार-व्यवस्थाका नहीं । द्वार-व्यवस्थाका वर्णन आगे आवेगा । इसलिए यह स्पष्ट हो जाता है कि इन द्वार व्यवस्था-विषयक पक्तियोंको यहाँ असावधानताके कारण अस्थानमें मुद्रित कर दिया गया है । वे अर्थको समझनेमें गड़बड़ पैदा कर रही हैं । इसके अतिरिक्त जिन पक्तियोंका वर्तमान प्रकरणसे सम्बन्ध है उनको भी इस पाठमें अस्त-व्यस्त रूपमें दिया है जिससे उनका अर्थ भी समझमें नहीं आता है । और तीसरा दोष यह है कि अनेक स्थानोंपर पाठ अत्यन्त अशुद्ध रूपमें छपा होनेके कारण एक-दम अज्ञेय बन गया है । इन सब बातोंको ठीक तरहसे स्पष्ट करनेकी दृष्टिसे हम आगे इस उद्धरणके पाठको १४ खण्डोंमें विभक्त करके आगे दे रहे हैं । इस खण्ड-विभागके बाद हम यह दिखलानेका यत्न करेंगे कि इनमें से किन-किन खण्डोंका परस्पर सम्बन्ध है । और किस क्रमसे उनका पाठ ग्रन्थकारको अभीष्ट हो सकता है ।

- १ अथ चन्द्रसोदर इत्युपाध्याया । इह प्रेक्षामण्डपस्य त्रिधा कल्पना कृता । अधोभूमि रङ्गपीठ रङ्ग इति । तेषु चाय स्तम्भविन्यासविधिविच्छेद उक्तः । तथाहि—अधोभूमौ स्तम्भानाह—तत्राम्यन्तरत ' इति । विस्तारे द्वादशहस्तायाम-मेव च चतुः [हस्तान्तर] दातव्या । दो स्तम्भौ भित्तिद्वयापेक्षया द्वादशहस्तान्तारी, अन्योन्यापेक्षया चाष्टहस्तान्तरी । अन्योऽन्य तयोरन्तर तथा कार्यं येन द्वारविद्धता न भवति । इत्येव पञ्चतुलासु दश । [दश स्तम्भ विधि श्लोक ६१]
- २ एतत् स्तम्भव्यतिरिक्ताया भूमावासनविधिरित्याह—'स्तम्भाना वाह्यतश्चापि' इति । पूर्ववद्व्याख्येयम् । [आसन विधि, श्लोक ९१]
- ३ अथ रङ्गपीठे स्तम्भन्यासमाह—'षडन्यान्' इत्यादि । [षड् स्तम्भ विधि, श्लोक ६२]
- ४ उपरि रङ्गपीठमुखोपलक्षितस्य वा नेपथ्यगृहस्य वारुणकोण इत्युक्त भवति । [द्वारविधि]
- ५ रङ्गपीठस्य यत् पृष्ठ रङ्गशिरस्तत्र द्वितीयमिति राश्यपेक्षयैकवचनम् । तेन द्वारद्वयमेव रगशिरसि नेपथ्यगतपात्रप्रवेशाय कर्तव्यम् । चकारादन्य [प्रवेशार्थम्] जनप्रवेशद्वारम् । त्रीणि वा कार्याणि मतान्तरे इति सगृहीत भवति । [द्वारविधि श्लोक १०३]
- ६ सर्वग्रहणादन्यूनाधिकत्वमत्र दर्शयन् विकृष्टे स्तम्भानामाधिक्यमनुजानीते । [श्लोक १०४]
७. अथरगपीठे तु प्रतिरगमध्ये इति ।
- ८ रगोऽत्र तच्चिह्न । तत पृष्ठत । 'र...गे यादिवाभित ।
- ९ कर्मप्रवचनीयो वर्जनद्योतक । रगपीठ वर्जयित्वा तदम्यन्तरमण्डपस्य ।
- १० तत्र द्वात्रिंशद्वस्तेषु रगपीठे प्रतिकोणस्तम्भा इत्यष्टहस्तान्तराश्चत्वार । तदनन्तर स्तम्भद्वयमिति षडप्येतेऽष्टहस्तान्तरम् ।
- ११ ततो द्वादशहस्तायाम यदवशिष्यते तत्र चतुर्हस्तायाम द्वात्रिंशद्वस्तिस्तार यद् रगशिरस्तत्र द्वे तुले दातव्ये । प्रतितुल चाष्टहस्तान्तर स्तम्भचतुष्टय वर्जयित्वा

इत्यष्टौ भवन्ति । अत एव हि विद्यास्यमष्टहन् चतुर्हस्तान्तरालेऽपि तिरस्क्रीन
 देयम् । तेन तुनिनं चित्रं भवति । एतदाह-प्रष्टौ न्नाम्नमान् इत्यादि ।

- १२. षादसोमीयादिको वा मिरयमुपरीति ।
- १३. रगपीठस्य यदुपरि शिरोरूपमित्यर्थः । तथा च विकृष्टमण्डपे रगपीठापेक्षया रगनिर
 उन्नत वक्ष्यते । तत्र नियमादष्ट स्तम्भा न्यस्त्यन्ते ।
- १४. अपि तु दृढा न्यसनीया इति दशयति तत्र स्तम्भा इति ।

(५) भद्रतोतके मतानुसारं स्तम्भ-व्यवस्था



प्रथम श्लोक [६०] की व्याख्याका पाठानुसन्धान—

पाठसमीक्षा—इनमें से प्रथम खण्डमें दश स्तम्भोंके लगानेका विधान किया गया है। यह भरतमुनिके ६० सख्या वाले श्लोककी व्याख्या रूपमें लिखा गया है। और ठीक स्थानपर मुद्रित है। किन्तु उसका पाठ बहुत अशुद्ध है। 'अय चन्द्रसोदर इत्युपाव्याया' से इस खण्डका आरम्भ होता है परन्तु यह 'श्रीगणेश' ही गलत हो गया है। 'चन्द्रसोदर' पदकी यहाँ कोई सङ्गति नहीं लगती है। इसलिए वह अशुद्ध है। यह 'प्रथमग्रासे मक्षिकापात.' हुआ। 'अय चन्द्रसोदर' के स्थानपर यहाँ 'अय चात्र सार' यह पाठ होना चाहिए। इसका अभिप्राय यह है स्तम्भ-व्यवस्था विषयक अनेक मतोंको दिखलानेके बाद अभिनवगुप्त सक्षेपमें अपने गुरु भट्टतोतके मतको दिखलाना चाहते हैं। 'अय चात्र सार' पदसे अभिनवगुप्तने उसीका उपक्रम किया है। अतः यह 'अय चन्द्रसोदर' के स्थान पर हमने 'अय चात्र सार इत्युपाव्याया.' यह पाठ प्रस्तुत किया है।

अभिनवगुप्तने प्रथम बारमें लगाए जाने वाले दश स्तम्भोंका स्थान 'अधोभूमि' अर्थात् प्रेक्षकोंके बैठने वाले स्थानमें नियत किया है। मूल श्लोकके 'तत्राभ्यन्तरत' पदसे उन्होंने भीतरी भाग अर्थात् प्रेक्षकोंके बैठने वाले स्थानका ग्रहण किया है। और उसकेलिए 'अधोभूमि' शब्दका प्रयोग किया है। चतुरस्र मण्डपमें यह 'अधोभूमि' वाला क्षेत्र ३२ हाथ लम्बा और बारह हाथ चौड़ा निकलता है। इसी क्षेत्रमें प्रथम बारके दश स्तम्भ लगानेका विधान 'भट्टतोत' ने किया है। इसीका प्रतिपादन करते हुए अभिनवगुप्तने 'अधोभूमौ स्तम्भानाह—'तत्राभ्यन्तरत इति' लिखा है। भट्टतोत' के मतानुसार स्तम्भव्यवस्थाका प्रदर्शक जो चित्र फलक ऊपर दिया जा चुका है। इसके प्रथम चित्रमें अधोभूमिमें दश स्तम्भोंके स्थान दिखलाए गए हैं। इनमें केवल दो स्तम्भोंके बीचमें आठ हाथोंका अन्तर है और शेष सब स्तम्भ एक दूसरेसे चार हाथके अन्तरपर लगे हुए हैं। अभिनवगुप्तने 'द्वौ स्तम्भौ भित्तिद्वयापेक्षया द्वादशहस्तान्तरी, अन्योन्यापेक्षया चाष्टहस्तान्तरी' लिख कर दो स्तम्भोंके विषयमें इसी प्रकारकी व्यवस्था की है। हमने १, २ सख्या वाले दो स्तम्भोंके जो स्थान चित्रमें एक दूसरेसे आठ हाथके अन्तरपर नियत किए हैं वे अपनी-अपनी और वाली भित्तियोंसे १२-१२ हाथकी दूरीपर भी हैं। उनका निर्धारण अभिनवगुप्तकी इसी पक्तिके आधारपर किया गया है। अब शेष आठ स्तम्भोंके स्थानकी बात रहती है। उसके लिए यहाँ अभिनवगुप्तने 'विस्तारे द्वादशहस्तायाम एव चतुर्हस्तान्तरा दातव्या' यह पक्ति लिखी है। इस निर्देशके अनुसार १२ हाथ चौड़ी 'अधोभूमि' में चार-चार हाथके अन्तरपर आठ स्तम्भोंके लगानेकी जो कुछ व्यवस्था हो सकती है उसके अनुसार हमने उनके स्थान भी प्रथम चित्रमें निर्धारित कर दिए हैं। इन दश स्तम्भोंमें दो-दो स्तम्भोंको मिलाकर उनके ऊपर एक-एक 'तुला' या 'सरदल' या 'शहतीर' डाली जायगी। इस बातको अभिनवगुप्तने इसी खण्डके अन्तमें 'इत्येव पञ्चतुलास दश' इस पक्तिसे निदिष्ट किया है।

पाठसमीक्षा—यह दश स्तम्भोंके स्थान निर्धारणकी व्यवस्था तो ठीक बन गई परन्तु उसमें एक विशेष महत्त्वपूर्ण प्रश्न शेष रह जाता है। भरतमुनिने इन दश स्तम्भोंके लगानेका निर्देश करते हुए 'तत्राभ्यन्तरत कार्या रङ्गपीठोपरिस्थिता। दश प्रयोक्तृभि स्तम्भा शक्ता मण्डपधारणो' यह श्लोक [सं० ६०] लिखा है। इसमें इन दश स्तम्भोंको 'रङ्गपीठोपरिस्थिता' अर्थात् रङ्गपीठके ऊपर स्थित कहा है। किन्तु प्रकृत लेखके अनुसार 'भट्टतोत' ने उनका स्थान 'अधोभूमि' में निर्धारित किया है। यह भट्टतोतकी स्तम्भ व्यवस्थाका भरतमुनिकी स्तम्भ-व्यवस्था के साथ विरोध उपस्थित होता है। भट्टतोतके सामने भी यह समस्या आई थी। उन्होंने

उमके समाधानकेलिए कुछ यत्न भी किया है। किन्तु पाठ दोषके कारण वह स्पष्ट रूपसे समझ में नहीं आता है। फिर भी जो कुछ पाठ उपस्थित है उसने ऐसा अनुमान होता है कि उन्होंने इस समस्याके समाधानके दो मार्ग निकाले हैं। पहिले भागके अनुसार वे 'उपरि' शब्दसे 'उपर' अर्थ न लेकर 'आगे' या 'सामने' अर्थका ग्रहण करना चाहते हैं। उन अवस्थामें 'रङ्गपीठोपरि स्थिता' का रङ्गपीठके सामने अर्थात् 'अधोभूमिमें स्थित' यह अर्थ सरलतासे ही हो जायगा। भट्टतोत की 'उपरि' शब्दांश यह व्याख्या बिल्कुल ठीक है। इसी व्याख्याको मान कर उन्होंने इन दश स्तम्भोंको अधोभूमि में लगानेका विधान किया है।

पाठसमीक्षा—ऊपर दिए हुए युक्ति अन्तर्गत यह बात बिल्कुल निश्चित है कि भट्टतोत 'उपरि' शब्दसे 'आगे' या 'सामने' अर्थ ले रहे हैं। किन्तु इस भावको व्यक्त करने वाली जो पक्ति उन्होंने लिखी थी उसका पाठ ऐसा भ्रष्ट और अस्त-व्यस्त हो गया है कि उसको पहिचान करना भी कठिन है। ऊपर दिए हुए १६ खण्डोंमें चौथे खण्डके रूपमें जो पक्ति दी गई है वही पक्ति भट्टतोतके इस अभिप्रायको व्यक्त करने वाली पक्ति है। 'उपरि रङ्गपीठमुगोपलक्षितस्य वा नेपथ्यगृहस्य बाह्यकोण इत्युक्त भवति' यह, वह पक्ति है जो भट्टतोत ने 'उपरि' शब्दकी व्याख्याके रूपमें लिखी थी। किन्तु पूर्व संस्करणोंके पाठके अनुसार एक तो वह स्थान भ्रष्ट हो गई है और दूसरे अशुद्ध रूपमें छपी है इसलिए न तो उसका ही कोई अर्थ लगता है और न प्रकृत विरोध-परिहार का कोई मार्ग दिखलाई देता है। स्वानकी दृष्टिमें उनका स्थान प्रथम खण्डके बाद होना चाहिए। तब यह बात समझमें आ सकती है कि इस पक्तिके द्वारा अन्वयकार प्रकृत विरोधके परिहारका यत्न कर रहे हैं। पर फिर भी उनके अशुद्ध पाठके कारण विवक्षित अर्थ उसने सरलतासे नहीं निकल सकेगा। इसका मुख्य कारण इस पक्ति में आया द्रुमा 'वाह्यकोणो' पर है। यह एक इस अशुद्ध पाठ है। बाह्यो दिशा पश्चिम दिशा कहलाती है। 'अधोभूमि' श्रममें कि भट्टतोत इन दश स्तम्भोंके लगाने की व्यवस्था कर रहे हैं रङ्गपीठके पश्चिमकी ओर नहीं, पूर्वकी ओर है। पूर्व वाला भाग ही रङ्गपीठके सामने वाला भाग है। उसी पूर्व भागको 'रङ्गपीठोपरि' रङ्गपीठके सामनेका भाग कहा जा सकता है। 'उपरि रङ्गपीठमुगोपलक्षिते पूर्वभागे' यह अन्वयकारका अभिप्राय है। किन्तु 'बाह्यकोणो' ने इस भावको बिस्तृत नष्ट कर दिया है। इसलिए यह पाठ अशुद्ध है। उनके स्थान पर 'पूर्वभागे' पाठ ही होना चाहिए। पर समझा इतनेसे भी हल नहीं होती है। रङ्गपीठ 'मुगोपलक्षितस्य' में पड़ी विभक्ति भी प्रकृतकी प्रतीत होती है। उसके स्थानपर सप्तमी विभक्ति होनी चाहिए। 'उपरि' का अर्थ 'रङ्गपीठ मुगोपलक्षिते पूर्वभागे' हो सकता है। इसी पक्तिमें 'वानेपथ्यगृहस्य' शब्द भी दिए हुए हैं। इन शब्दोंकी यहाँ कोई आवश्यकता तो नहीं दीसती है पर जब दिए हैं तो उनका अर्थ 'अधोभूमि' नेपथ्यगृह के पूर्वभाग में यह करना चाहिए। ऐसी स्थानमें उन पक्तिका सन्तोषित पाठ 'उपरि रङ्गपीठमुगोपलक्षिते, नेपथ्यगृहस्य वा पूर्वभागे' इस प्रकार दिया जा सकता है। इस प्रकार पूर्व खण्डको सन्तोषित करके प्रथम खण्डके अन्तमें उमको देना चाहिए। पूर्व संस्करणोंमें उमकी उदाहरण दी गई थी।

पाठसमीक्षा—भट्टतोतने 'अधोभूमि' में दश स्तम्भोंके लगानेकी व्यवस्था की है उसका अर्थभूमिमें 'रङ्गपीठोपरिस्थिता'। इन भागोंके नाम जो विशेष प्रतीक द्वारा उमके परिभाषणकारके दो मार्ग भट्टतोतने दिए हैं। उनमेंसे एकका उल्लेख अन्वयकारके अर्थमें किया गया है। इस अर्थ प्रकृतको उमके प्रतीक होता है कि इन विशेष—परिभाषण एक मार्ग—उमके ओर भी दिखलाया है। किन्तु पाठदोषके कारण उमका अन्वय अन्वय भी नहीं है। पर मार्ग

ऊपर दिखलाए हुए १६ खण्डोंमेंसे नवम खण्डमें 'कर्म प्रवचनीयो वर्जान द्योतक' रङ्गपीठ वर्जयित्वा तदभ्यन्तर मण्डपस्य' इस पक्तिके द्वारा दिखलाया गया है। इस पक्तिका भाव यह है कि यहा 'परि' प्रवचनीय वर्जन अर्थमें है। 'अप परी वर्जने' इस पाणिनि सूत्रके अनुसार 'वर्जन' अर्थमें 'अप' तथा 'परि' की कर्मप्रवचनीय सज्ञा होती है। यहा 'परि' 'कर्मप्रवचनीय' के रूपमें प्रयुक्त हुआ है इसलिए उसका अर्थ वर्जन है। इसका फलितार्थ यह हुआ कि 'रङ्गपीठोपरिस्थिता' का अर्थ 'रङ्गपीठ वर्जयित्वा' रगपीठको छोड़कर भीतरकी ओर अर्थात् 'अधोभूमि' में दश स्तम्भ लगाने चाहिए। इस प्रकारकी व्याख्या द्वारा भरत मुनिके श्लोकके साथ प्रतीत होने वाले विरोधके परिहारका दूसरा मार्ग ग्रन्थकारने दिखलाया है। और वह बहुत ठीक मार्ग है। किन्तु इसमें थोडा सा अन्तर पडता है। वह अन्तर यह है कि भरतमुनिके श्लोकमें 'रगपीठोपरिस्थिता' पाठ पाया जाता है। उसका पदच्छेद रङ्गपीठ+उपरि स्थिताः होता है। उस पाठमें 'परि' नहीं 'उपरि' पदच्छेद ही निकलता है। यदि यहा 'परि' कर्मप्रवचनीयका प्रयोग माना जाय तो 'कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया' इस पाणिनि सूत्रके अनुसार 'रगपीठ' पदमें द्वितीया विभक्ति होकर 'रग पीठ परि स्थिताः' पाठ मानना होगा। इस पाठके माननेमें और कोई दोष नहीं आता है केवल पाठभेद होता है। इस प्रकार भट्टतोतने 'रगपीठोपरिस्थिता' तथा 'रगपीठ परि स्थिता' दो प्रकारके पाठ मानकर भरतमुनिके पाठके साथ दश स्तम्भोंके अधोभूमिमें लगानेकी व्यवस्थाके विरोधका परिहार दिखलाया है।

इस प्रकार ऊपर दिए हुए १४ खण्डोंमेंसे १+ +६ तीन खण्डोंको मिलकर भरत मुनि ने ९० सख्या वाले एक श्लोककी भट्टतोत कृत व्याख्या पूर्ण होती है। इसलिए इन तीनों खण्डोंको एक साथ मिलाकर ही हमने सशोधित पाठ यहा प्रस्तुत किया है।

बीचमें आसन विधि—

प्रथम दश स्तम्भोंके स्थान-निर्धारणके बाद ६१-६२ श्लोकमें भरतमुनिने यह प्रतिपादन किया है कि इन स्तम्भोंके बाहरकी ओर सीढियोंकी तरह क्रमश ऊचे होते हुए आसनोंकी रचना करे। यहा स्तम्भ-व्यवस्थाका प्रश्न मुख्य रूपसे चल रहा है इसलिए भट्टतोतने इस आसन विधिकी विशेष व्याख्या न करके केवल एक पक्तिमें उसका निर्देश कर दिया है। पूर्व प्रदर्शित १६ खण्डोंमें 'एतत्स्तम्भव्यतिरिक्ताया भूमौ आसन विरिख्याह—'स्तम्भाना वाह्यतश्चापि' इति। पूर्व वद्व्याख्या-रव्येयम्'। यह द्वितीय खण्ड इस आसनविधिसे सम्बन्ध रखता है। इससे भट्टतोतको कोई विशेष बात नहीं कहनी थी इसलिए 'पूर्ववद्व्याख्यायम्' अर्थात् पूर्व व्याख्याकारोंके समान ही इसकी व्याख्या कर लेना चाहिए इतना ही लिखकर इसे छोड़ दिया है।

छ स्तम्भोंकी व्यवस्था विषयक पाठका अनुसन्धान—

दश स्तम्भों और उसके बाद बीचमें आसन विधिका वर्णन करनेके बाद, अगले श्लोक [स ६३] में भरतमुनिने दूसरी बार लगाए जाने वाले छ स्तम्भोंको लगानेका विधान किया है। भट्टतोतने सारी स्तम्भ व्यवस्थाको तीन भागोंमें बाटा है। 'इह प्रेक्षामण्डपस्य त्रिधा कल्पना कृता। अधोभूमि रगपीठ रङ्ग इति। तत्र चाय स्तम्भविन्यास विधि विच्छेद उक्त' यह भट्टतोत की व्याख्याका प्रारम्भिक भाग है। इसमें उन्होंने प्रेक्षागृहको अधोभूमि, रगपीठ और रगशीर्ष तीन भागोंमें विभक्त कर तीन बारमें विधान किए गए स्तम्भोंके लगानेका विधान किया है। इस पक्तिसे भट्टतोतने यह भी सूचित किया है कि भरतमुनिने जो तीन बारमें अलग-अलग स्तम्भोंके लगानेका विधान किया है उसका यही कारण है कि तीनों बारके कहे हुए स्तम्भ अलग-अलग भागोंमें लगाए जाते हैं। और इनके लगानेका क्रम अधोभूमिसे प्रारम्भ होकर रगपीठपर होता हुआ रगशीर्ष पर समाप्त

होता है। अर्थात् पहिली वारमें कहे हुए दस स्तम्भ 'अधोभूमि' में उसके बाद कहे हुए छ स्तम्भ रंगपीठपर और सबसे अन्तमें कहे हुए आठ स्तम्भ रंगनीयंपर लगाने चाहिए इन अभिप्रायमें भट्टतोतका अभिप्राय है।

पाठसमीक्षा—इसी अभिप्रायमें रंगपीठपर छ स्तम्भोंके स्थानका निर्धारण करनेकेलिए भट्टतोतने 'अथ रंगपीठे स्तम्भन्याममाह 'पठन्यान् इत्यादि' यहाने व्याख्या प्रारम्भ की है। किन्तु इस म्यलका पाठ भी पूर्व पाठोंके समान अस्त-व्यस्त और अशुद्ध रूपमें पूर्व संस्करणोंमें मुद्रित हुआ है इसलिए वह ठीक समझमें नहीं आता है। यह पक्ति तो स्पष्ट है। उसमें रंगपीठके ऊपर लगाए जाने वाले छ स्तम्भोंका वर्णन किया जा रहा है यह बात सहज ही समझ में आजाती है। किन्तु इसके आगे गाडी एक दम रुक जाती है। पूर्व संस्करणोंमें मुद्रित पाठका ऊपर हमने जो १६ खण्डोंमें विस्तरेण किया है उनमें यह पक्ति तृतीय खण्डके रूपमें दी गई है। पर अगला चौथा खण्ड इस प्रकरणसे बिल्कुल भी सम्बन्ध नहीं रखता है। उसका सम्बन्ध द्वार विधिमें है। इसकी चर्चा हम आगे करेंगे। छः स्तम्भोंकी व्यवस्थाका प्रतिपादन करने वाला यह वाक्य यहा प्रपूर्ण रह जाता है। इसका पूरक भाग दसवें खण्डमें मिलता है। 'तत्र द्वात्रिंशद्वस्तेषु रंगपीठ प्रतिकोणस्तम्भा इत्यष्ट हस्तान्तराश्चत्वारः। तदनन्तर स्तम्भद्वयमिति पठप्येतेऽष्टहस्तान्तरम्' यह दशम खण्डका पाठ है। इसको पढ़ते ही स्पष्ट हो जाता है कि यह पक्ति छ स्तम्भोंकी व्यवस्थासे सम्बन्ध रखती है। पूर्व-संस्करणोंके पाठमें जिम स्थानपर इसको मुद्रित किया गया है वहा पर न अगले वाक्यके साथ इसका कोई सम्बन्ध जुड़ता है और न पिछले वाक्यके साथ कोई सम्बन्ध है। वहापर यह एक दम व्यर्थ पढी हुई है और अगले पिछले वाक्योंका अर्थ समझनेमें भी बाधक बन रही है। इन दशम खण्डको तृतीय खण्डके साथ मिलाकर पढ़नेसे उन दोनोंका सम्बन्ध स्पष्ट हो जाता है। इसलिए उनके इस तरह अलग होजानेका कोई भी कारण क्यों न हो, यह निश्चित है कि ये दोनों खण्ड एक दूसरे सम्बद्ध है। साथ-साथ ही मुद्रित करना चाहिए। तभी उनका अर्थ समझमें आसकता है। अन्यथा नहीं। इसलिए हमने इन दोनों खण्डोंको मिलाकर मुद्रित किया है।

पाठसमीक्षा—पर अभी इतनेसे ही समस्या हल नहीं होती है। दशम खण्डका पाठ अस्थान पतित होनेके अतिरिक्त अशुद्ध भी है। पूर्व संस्करणोंमें मुद्रित 'तत्र द्वात्रिंशद्वस्तेषु रंगपीठे प्रतिकोणस्तम्भा इत्यष्टहस्तान्तराश्चत्वारः। इस पक्तिमें 'प्रतिकोण स्तम्भा' यह पाठ अशुद्ध है। चतुरस्र मण्डपकी लम्बाई बत्तीम हाथ है। इसमें 'अष्टहस्तान्तराश्चत्वारः' आठ-आठ हाथकी दूरीपर चार स्तम्भोंके लगानेका विधान किया जा रहा है। ये चारो स्तम्भ रंगपीठके चारो कोनोंपर नहीं, अपितु रंगपीठके सामने की ओर अधोभूमि तथा रंगपीठकी सीमापर लगाए जाने चाहिए। भट्टतोतके मतानुसार स्तम्भव्यवस्थाका जो चित्र पृथक हमने पीछे प्रस्तुत किया है उसमें द्वितीय चित्रमें इनका ठीक स्थान देगा जा सकता है। रंगपीठके कोनोंपर लगाने से ये चारो स्तम्भ 'अष्ट हस्तान्तरा' तो हो सकते हैं किन्तु भट्टतोतके मतमें यही इनका स्थान अभिप्रेत नहीं है। इनमें से केषन दो स्तम्भ रंगपीठके सामने वाले दो कोनोंपर पड़ते हैं। रंगपीठ के विद्यमें दोनों कोनोंपर आगे कहे जाने वाले आठ स्तम्भोंमेंसे दो स्तम्भ लगाए जायेंगे। हमन्ति यहाँ जो 'प्रतिकोण स्तम्भा' इति पाठ दिया गया है यह ठीक नहीं है। इनके दस मन्त्रोंके मन्त्रों की ओर कोई निश्चय पाठ भी दीत नहीं बनता है। ऐसा प्रतीत होता है कि ये मन्त्र का अर्थ आण है। इनको हटाकर 'रंगपीठ पूर्वकोणदो-दो' लक्ष्मिहिनी पावरी इति तदष्टहस्तान्तराश्चत्वारः। तदनन्तर स्तम्भद्वयमप्येतेषुमाधिति पठप्येतेऽष्टहस्तान्तरम्' यह निश्चय पाठ सजा है। अष्ट.

इस पृष्ठभूमिमें अब तक सशोधित पाठका रूप निम्न प्रकार बनता है—

अथ चात्र सार इत्युपाध्याया — इह प्रेक्षागृहस्य त्रिधा कल्पना कृता, अघोभूमि, रङ्गपीठ रङ्ग इति । तेषु चाय स्तम्भविन्यासविधिविच्छेद उक्त ।

तथाहि—अघोभूमौ स्तम्भानाह—‘तत्राम्यन्तरत’ इति । विस्तारे द्वादशहस्तायाम एव चतुर्हस्तान्तरा दातव्या । द्वौ स्तम्भौ भित्तिद्वयापेक्षया द्वादशहस्तान्तरो अन्योन्यापेक्षया चाष्टहस्तान्तरो । अन्योऽन्य च तयोरन्तर तथा कार्यं येन द्वारविद्धता न भवति । इत्येव पञ्च तुलासु दश । ‘उपरि’ इति रङ्गपीठमुखोपलक्षिते, नेपथ्यगृहस्य वा पूर्वभागे इत्युक्तं भवति । यद्वा ‘रङ्गपीठ परिस्थिता’ इति पाठे कर्म प्रवचनीयो वर्जनद्योतकः । रङ्गपीठ वर्जयित्वा तदम्यन्तर-मण्डप इत्यर्थः ।

१ + ४ + ९ खण्डोको मिलाकर यह भट्टतोतके मतानुसार ६० सख्या वाले श्लोक की व्याख्या हुई ।

एतस्तम्भ व्यतिरिक्ताया भूमावासनविधिरित्याह ‘स्तम्भाना बाह्यतश्चापि’ इति । पूर्ववद् व्याख्येयम् ।

यह द्वितीय खण्ड में ६१-६२ श्लोकोकी व्याख्या हुई ।

अथ रगपीठे स्तम्भन्यासमाह—‘षडन्यानित्यादि’ । तत्र द्वात्रिंशद्दस्तेषु रगपीठस्य पूर्व-कोणयोर्द्वौ, तत्सन्निहितौ चापरो द्वाविति अष्टहस्तान्तराश्चत्वारः । तदन्तर स्तम्भद्वयमघो भूमाविति पडप्येर्तःपृष्ठहस्तान्तरा ।

यह ३ और १० खण्डोको मिलाकर ६२ सख्या वाले श्लोककी व्याख्या हुई ।

रगपीठस्य यत् पृष्ठ रगशिर, तत्र द्वितीयमिति राश्यपेक्षया एकवचनम् । तेन द्वारद्वय-मेव रगशिरसि नेपथ्यगतपात्रप्रवेशाय कर्तव्यम् । चकारादन्यप्रवेशार्थं जनप्रवेशद्वारम् । त्रीणि वा कार्याणि यतान्तरे इति सगृहीतं भवति । रगोऽत्र तच्छिर । तत् पृष्ठत । रगमध्ये यदि वा-ऽभियतः । त्र्यस्ररगपीठे तु प्रतिरगमध्ये इति ।

यह ५, ७, ८ खण्डोको मिला कर १०३ सख्या वाले श्लोककी व्याख्या हुई ।

सर्वं ग्रहणादन्यूनाधिक्ययत्र दर्शयन् विकृष्टे स्तम्भानामाधिक्यमनुजानीते ।

यह छठा खण्ड १०४ सख्या वाले श्लोककी व्याख्यासे सम्बद्ध हुआ । इस प्रकार यहा तक १ से लेकर १० खण्डो तकके पाठकी आलोचना हो चुकी ।

अगले [६३] श्लोककी व्याख्याका पाठानुसन्धान—

पूर्वोक्त १४ खण्डो में से अगले ११, १२, १३ खण्ड भरतमुनिके ६३ सख्या वाले श्लोक की व्याख्या रूपमें लिखे गए हैं । भट्टतोतके निर्दिष्ट क्रमके अनुसार अघोभूमि तथा रगपीठपर लगाए जाने वाले १० और ६ स्तम्भोके स्थानोका निर्धारण हो चुकनेके बाद अब रगशीर्षपर लगाए जाने वाले स्तम्भोके स्थान-निर्धारणका प्रश्न आता है । भरतमुनिने इस ६३ सख्या वाले श्लोकमें रगपीठपर आठ स्तम्भोके लगानेका विधान किया है इस प्रकारकी व्याख्या भट्टतोतने की है । यही व्याख्या आगे ११ से १३ तक तीन खण्डोंमें दी गई है । वैसे तो इन तीनों खण्डोंके अलग-अलग विभाजनकी आवश्यकता नहीं थी तीनोंको एक साथ ही दिया जा सकता था । किन्तु बीचके बारहवें खण्डका पाठ कुछ गड़बड़ है इसलिए उसको अलग करनेसे पाठ तीन खण्डोंमें विभक्त

हो गया है। वारहवें खण्डका पाठ पूर्व संस्करणोंमें 'शादसीभीपादिको वा सिरयमुपरोति' इन रूपमें छाया है। परन्तु इनका कोई अर्थ समझमें नहीं आता है। मूल श्लोकमें 'तेषामुपरि कल्पयेत' पाठ आया है। इनका अर्थ भट्टजीत यह करते हैं कि रगपीठपर लगे हुए स्तम्भोंके ऊपर अर्थात् रगपीठपर शेष आठ स्तम्भोंको लगावे। इसीकी चर्चा इस वारहवें खण्डमें की जा रही है। किन्तु पाठके अशुद्ध होनेके कारण यह तर्क भी समझमें नहीं आरही है। इन खण्डमें केवल एक 'उपरि' शब्द समझ में आता है उनसे यह अनुमान होता है कि हममें मूल श्लोकके 'तेषामुपरि कल्पयेत' वाले भागकी व्याख्या की जा रही है। इससे चलने खण्डमें 'रगपीठस्य यदुपरि शिरो रूपमित्यर्थः' पाठ आता है उससे यह विदित होता है मूल श्लोक के 'ऊपरि' पदकी व्याख्या 'रगपीठस्य उपरि' यह की जा रही है। मूल श्लोकमें 'तेषामुपरि' यह बहुवचनका पाठ है किन्तु उसकी व्याख्यामें 'रगपीठस्य उपरि' यह एक वचनका पाठ है। इससे यह अनुमान होता है कि भट्टजीत यहाँ 'तेषामुपरि' इस बहुवचनान्त पाठके स्थानपर 'तस्योपरि' यह एकवचनान्त पाठ लाकर 'तस्योपरोति रगपीठस्य पदुपरि शिरोरूपमित्यर्थः' इन प्रकारकी व्याख्या कर रहे हैं। इस अर्थस्थानमें 'गिरयमुपरोति' इसके स्थान पर 'तस्योपरोति' यह पाठ सङ्गत प्रतीत होता है। अब जो शेष भाग 'शादसीभीपादिको वा' रह गया है इसमें 'वा' पदसे यह प्रतीत होता है कि यह एक वचनान्त 'तस्योपरि' वाली व्याख्या दूसरे पक्षमें प्रस्तुत की जा रही है। अर्थात् पहिले 'तेषां' इस बहुवचनको लेकर तेषां पूर्वनिर्दिष्टाना—उपरोत्यर्थं इस प्रकारकी एक व्याख्या पहिले प्रस्तुत की जा चुकी है। उन व्याख्यामें 'स्थानी' अर्थात् रगपीठपर लगाए जाने वाले स्तम्भोंका प्रहण किया था। दूसरी व्याख्यामें 'स्थानी' अर्थात् स्तम्भोंके बजाय 'स्थानवशात्' एकवचनान्त 'तस्य' यह पाठ मान कर यह दूसरी व्याख्या प्रस्तुत की गई है। यह अन्यकारका अन्विष्ट प्रतीत होता है। इस पृष्ठभूमिमें यदि हम इस श्लोकके पाठका निकटतम सङ्गोहित रूप देना चाहे तो तेषां पूर्वनिर्दिष्टानामुपरोत्यर्थः। स्थान वशाद्वा एकावचनान्तो वा 'तस्योपरोति'। यह पाठ बनेगा। इस पाठके माननेसे ही अर्थकी संगति लग सकती है। अन्यथा नहीं। इसलिए हमने सङ्गोहित रूपमें इसी प्रकारका पाठ प्रस्तुत किया है। इन सङ्गोधनोंके बाद आठ स्तम्भोंको लगानेका विधान करने वाले ६३ श्लोक वाले श्लोककी भट्टजीतरुत व्याख्याका पाठ निम्न प्रकार बनता है—

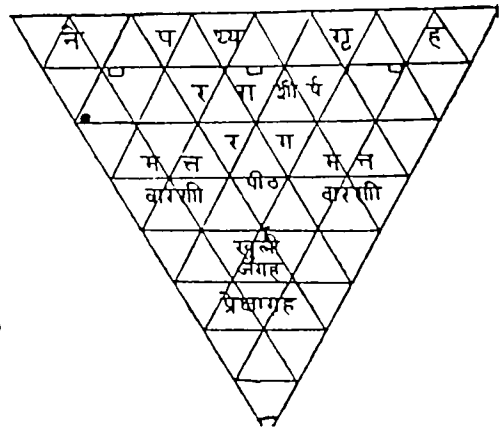
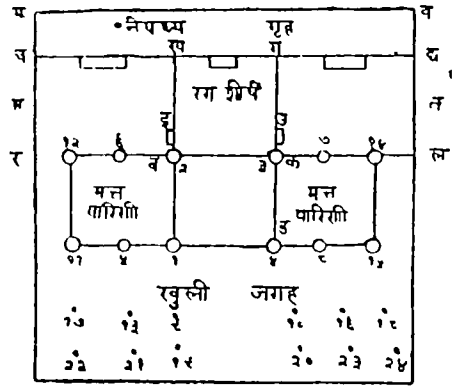
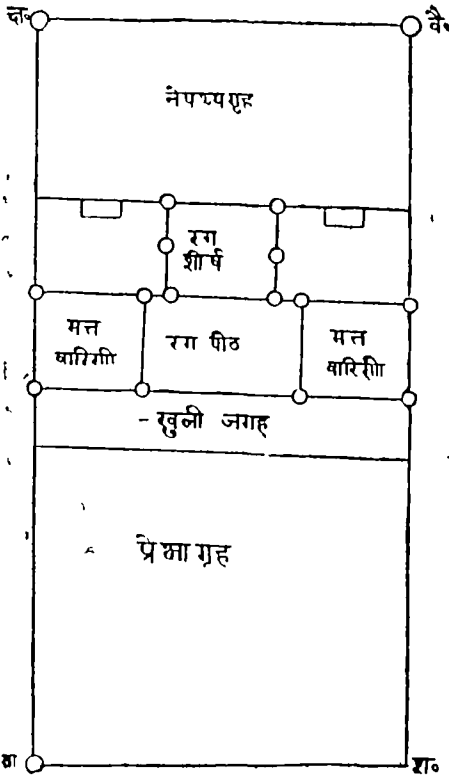
ततो द्वादशाहस्तायाम् यदवशिष्यन्ते तत्र चतुर्दशान्तायाम् द्वात्रिंशद्वन्विन्तान् यन् रगगिरः, तत्र द्वे तुने दातव्ये। प्रति तुल चाष्टहस्तान्तरं स्तम्भचतुष्टयमिति ते निमित्ता षष्ठी भवति। अत एव हि त्रिंशद्वन्विन्तान् चतुर्दशान्तराने तिरदचीन द्वेषन्। तेन नुमित चित्र भवति। एतदाह—'षष्ठी स्तम्भान्' इत्यादि। स्थानवशादेक वचनान्त वा 'तस्योपरि' इति। रगपीठस्य यदुपरि शिरोरूपमित्यर्थः। तथा च विष्टमण्डपे रगपीठापेक्षया रगगिरः सन्नत यदपते। तत्र निगमादष्ट स्तम्भा न्यस्यते।

इसके पूर्व रगपीठपर छ स्तम्भोंके लगानेका विधान किया था। अब रगपीठपर आठ स्तम्भोंके लगानेका विधान किया जा रहा है। इस रगपीठपर लगाए जानेवाले आठ स्तम्भोंके विषयमें भट्टजीतने 'तत्र निगमादष्ट स्तम्भा न्यस्यन्ते' यह शिष्टार्थी विशेष करते हैं। इसमें भट्टजीत यह सूचित कर रहे हैं कि इसके पूर्व रगपीठपर जिन छ स्तम्भोंका विधान किया था वे सब रगपीठपर नहीं ला सके थे। रगपीठके समीप अष्टभूमिमें भी लगाने पड़े थे। इनको 'संज्ञान्तायाम्' यथावत् 'रगपीठशालीप्याद् रगपीठस्य' मानना पड़ा था। किन्तु वे आठ स्तम्भ 'न्यस्यन्त' यास्त ही रगपीठपर लगाने होंगे।

रङ्गशीर्षपर लगाए जानेवाले इन आठ स्तम्भोके स्थानका निर्धारण भट्टतोत इस प्रकार करते हैं कि रङ्गपीठके पीछे बारह हाथ चौडा और बत्तीस हाथ लम्बा जो क्षेत्र बचता है उसमें चार हाथ चौडा बत्तीस हाथ लम्बा क्षेत्र रङ्गशीर्ष कहलाता है। इसके पूर्व तथा पश्चिम दोनो ओरकी सीमापर बत्तीस हाथकी लम्बाईमें आठ-आठ हाथके अन्तरपर चार-चार स्तम्भ लगावे।

कु. गोदावरी केतकर द्वारा प्रस्तुत

नाट्य-मण्डपके चित्र

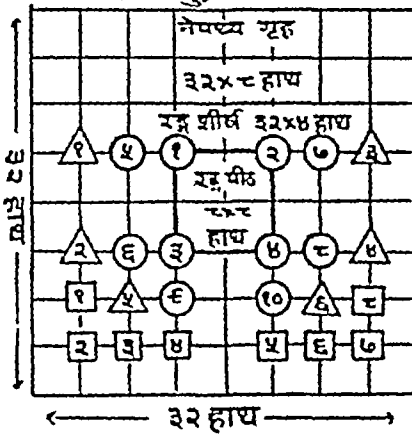


इस प्रकार रंगशीर्षपर कुन मिला कर घाठ स्तम्भ हो जाते हैं। इन स्तम्भोंके ऊपर दोनों ओर पूरी वत्तीम हाथकी लम्बाईकी एक-एक तुला—सरदल, शहतीर डाले। इन दोनों लम्बी शहतीरोंके भीतर छेद करके चार हाथकी चौड़ाईवाले भागके शहतीर भी उनमें जोड़ दे। इस प्रकार यह शहतीरोंका जाल-सा बन जायगा। उसके ऊपर मजबूत छत बनाई जा सकेगी। 'तेन तुलित चित्रं भवति'। यह भट्टतोतके अनुसार अन्तिम घाठ स्तम्भोंकी व्यवस्था हुई। भट्टतोतके मतानुसार प्रस्तुत किए गए चित्र कलकके तीसरे चित्रमें घाठ स्तम्भोंका स्थान दिखाया है।

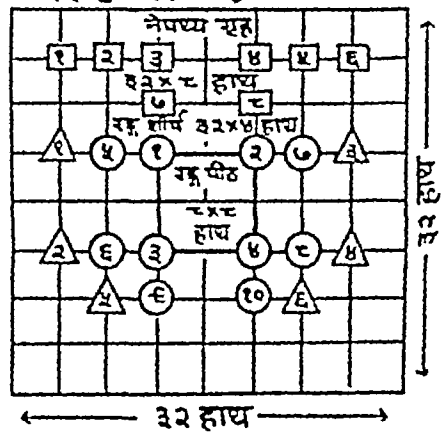
इस प्रकार भट्टतोतके मतानुसार स्तम्भव्यवस्थाकी दिखसानेवाली अभिनवभारतीके पाठका परिष्कार होजानेके बाद जब हम इसी पाठको मूलरूपमें देकर उसका अनुवाद दे रहे हैं।

(६) उक्त चारों मतोंमें सम्पूर्ण स्तम्भोंका तुलनात्मक चित्र

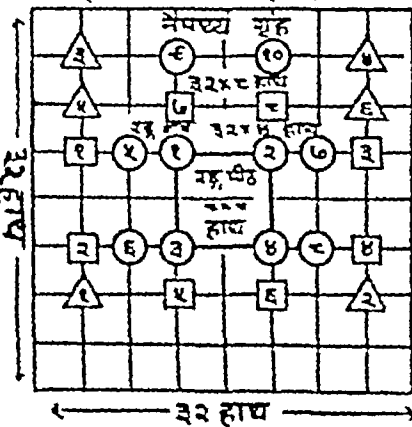
१- शङ्कु मत



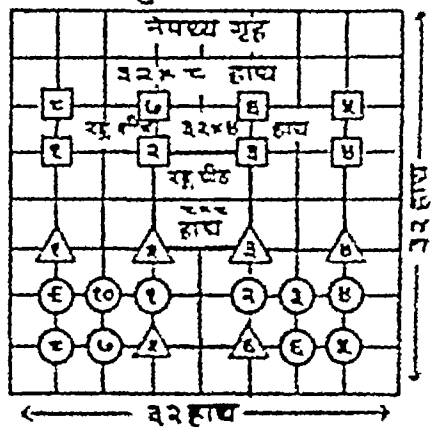
२ (भट्टलोल्लादि) अन्य मत



३ वार्तिककार मत



४. भट्टतोत मत



अथ चात्र सार' इत्युपाध्यायाः—

इह प्रेक्षागृहस्य त्रिधा कल्पना कृता । अधोभूमि रङ्गपीठ रङ्गशिरः^१ इति । तेषु चाय स्तम्भविन्यासविधिर्विच्छेद उक्त । तथाहि—अधोभूमौ स्तम्भानाह—'तत्राभ्यन्तरत' इति । विस्तारे द्वात्रिंशद्वस्तायाम एव द्वौ द्वौ स्तम्भौ भित्तिद्वयापेक्षया' अन्योन्यापेक्षया चापि चतुर्हस्तान्तरौ कार्यौ ततोऽष्टहस्तान्तरौ चान्यौ द्वौ द्वावित्यष्टौ । तेषां अन्तर च तथा कार्यं येन द्वारविद्धता न भवतीति । द्वौ चावशिष्टौ स्तम्भौ रङ्गपीठस्य पूर्वभागस्थयोः स्तम्भयो. पार्श्वस्थौ अन्योऽन्यं अष्टहस्तान्तरौ कार्यावित्येवं पञ्चतुलासु दश' ।

अभिनव०—इसका सार यह है [जो कि आगे किया जा रहा है] यह [हमारे] उपाध्याय [भट्टतोत] का [मत] है ।

यहाँ प्रेक्षागृहका तीन प्रकारका विभाग [कल्पना] किया गया है । १ अधोभूमि [अर्थात् रङ्गभूमि जिसमें प्रेक्षकोके बैठनेकी व्यवस्था की जाती है], २ रङ्गपीठ तथा ३ [नेपथ्यगृह सहित] रङ्गशीर्ष । उन [तीनों भागों] में ही यह भिन्न-भिन्न प्रकार का [विच्छेद] स्तम्भ विन्यासविधि कहा गया है । उसके अनुसार 'तत्राभ्यन्तरत' इत्यादि [इस श्लोक] से अधोभूमिमें [दश] स्तम्भों [के लगानेके विधि] को कहते हैं । [प्रेक्षागृहकी] ३२ हाथकी चौड़ाईमें ही [उत्तर तथा दक्षिण दोनो दिशाओंकी] दोनो दीवारोंसे, तथा एक-दूसरे से भी चार-चार हाथकी दूरीपर दो-दो स्तम्भ लगाने चाहिए । और [इस प्रकार दोनो ओरकी दीवारोंके पास चार स्तम्भ हो गए] फिर [उन्हीं भित्तियोंसे] आठ-आठ हाथकी दूरीपर दो-दो स्तम्भ और लगाने चाहिए [ये चार स्तम्भ और हो गए] । इस प्रकार [दो बारमें कुल मिला कर] आठ [स्तम्भ] हो गए । उनमें इस प्रकारका अन्तर रखना चाहिए कि कोई स्तम्भ दरवाजेके सामने न पड़े । [द्वारविद्धता न भवति । दश स्तम्भोंमेंसे आठके पूर्वोक्त प्रकारसे लग जानेके बाद] शेष बचे हुए दो स्तम्भ रङ्गपीठके पूर्वभागकी ओर लगे हुए दोनो स्तम्भोंके बगलोमें परस्पर आठ-आठ हाथके अन्तरपर लगाने चाहिए । इस प्रकार पाँच तुलाओंमें दश [स्तम्भ] हो जाते हैं । यह चौथे प्रकारसे दश स्तम्भोंकी व्यवस्था हुई] ।

इस प्रकार भट्टतोतके अनुसार यह प्रथमवार कहे हुए दश स्तम्भोंके लगानेकी व्याख्या हुई ।

१ चन्द्रसोदर । २ रङ्ग । ३ विस्तारे द्वादशहस्तायाममेव च चतु (हस्तान्तरा) दातव्या । द्वौ स्तम्भौ भित्तिद्वयापेक्षया द्वादशहस्तान्तरावन्योन्यापेक्षया चाष्टहस्तान्तरौ । अन्योऽन्यं च तयोरन्तर तथा कार्यं येन द्वारविद्धता न भवति । इत्येव पञ्चसु तुलासु दश ।

‘उपरि’ रङ्गपीठमुखोपलक्षिते पूर्वभागे इत्युक्तं भवति । यद्वा ‘रङ्गपीठपरिस्थिता’ इति पाठे कर्मप्रवचनीयो वर्जनद्योतक । रङ्गपीठ वर्जयित्वा तदभ्यन्तर-मण्डपे इत्यर्थः ।

एतत्स्तम्भव्यतिरिक्ताया भूमौ श्रासनविविरित्याह ‘स्तम्भानां वाह्यतश्चापि’ इति । पूर्ववद्व्याख्येयम् ।

अथ रङ्गपीठे स्तम्भन्यासमाह—‘पठन्यान्’ इत्यादि । तत्र द्वात्रिंशद्वन्तेषु रङ्गपीठस्य पूर्वकोणयोर्द्वौ, तत्सन्निहिती चापरी द्वौ । इति अष्टहस्तान्तरादचत्वारः । तदनन्तरं स्तम्भद्वयं इति पठ्येतेऽष्टहस्तान्तरा ।

अभिनव०—[‘रङ्गपीठोपरिस्थिता’ मे आए हुए ‘उपरि’ शब्दका ‘सामने’ या ‘आगे’ अर्थ लेकर कहते हैं कि—] रङ्गपीठके मुखसे पूर्वभागमे [सामनेकी ओर [अधोभूमिमे दश स्तम्भ लगावे] यह अभिप्राय है । अथवा [‘रङ्गपीठोपरिस्थिताः’ के स्थानपर] ‘रङ्गपीठं परि स्थिता.’ ऐसा पाठ माननेपर [‘अपरी वर्जने’ सूत्र से ‘परि’ की कर्मप्रवचीय संज्ञा हो जानेसे ‘परि’ यह] कर्मप्रवचीय वर्जनका द्योतक है । [इसका यह अभिप्राय हुआ कि] रङ्गपीठको छोड़ कर उसके अगले भागमें [अर्थात् अधोभूमिमे पूर्वोक्त दश स्तम्भ लगावे] यह अभिप्राय है ।

अभिनव०—इन [दश] स्तम्भोंमे दची हुई भूमिमें श्रासनोंकी रचना करनी चाहिए इस बातको ‘स्तम्भानां वाह्यतश्चापि’ इत्यादिसे कहा है । इसकी व्याख्या पूर्व [व्याख्याकारो] के समान [ही] कर लेनी चाहिए ।

इस प्रकार यहाँ तक अधोभूमिमें प्रथम दश स्तम्भोंका स्थापन निर्धारण हो जानेके बाद द्वितीय बारमें विधान किए हुए छह स्तम्भोंका स्थापना रङ्गपीठपर और उनके आग-पान होना चाहिए इस बातकी विवेचना भट्टतीतके मतानुसार अभिनवगुप्त आगे दिखानाते हैं ।

अभिनव०—अथ रङ्गपीठपर स्तम्भ लगानेको ‘पठन्यान्’ इत्यादि [अगले श्लोक] से कहते हैं—उनमें दत्तीस हाथकी लम्बाईमें रङ्गपीठके पूर्व दिशा जाने दोनों कोनोपर दो [स्तम्भ], और उनके समीप [उत्तर दक्षिणमें आठ-आठ हाथके अन्तरपर] दो [स्तम्भ लगावे] इस प्रकार आठ-आठ हाथोंके अन्तरपर चार [स्तम्भ] ही गए । उसके बाद [रङ्गपीठके कोनोपर स्थित दोनों स्तम्भोंमे पूर्वकी ओर आठ-आठ हाथोंके अन्तरपर] दो स्तम्भ [अधोभूमिमे] लगावे । इस प्रकार ये छहो [स्तम्भ] आठ-आठ हाथके अन्तरपर हो जाते हैं ।

१ अथ रङ्गपीठे स्तम्भन्यासमाह पठन्यानित्यादि । उपरि रङ्गपीठमुखोपलक्षिते वा नेदर-मुख्ये वाग्राशोरे इत्युक्तं भवति । रङ्गपीठस्य चतुष्टयं द्वात्रिंशद्वन्तेषु द्वितीयमिति नाम-पेशोपपन्नम् । तेन द्वात्रिंशद्वन्तेषु रङ्गपीठस्य नेदर्युक्तस्य अग्रप्रदेशस्य चतुष्टयस्य अग्रप्रदेशस्य । जनप्रदेशस्य अग्रं च प्रीति या कार्यादि मन्त्रान्तर इति मन्त्राणां भवति । कर्मप्रदेशस्य अग्र-प्रदेशस्य अग्रप्रदेशे अष्टहस्तान्तरं स्तम्भानामाधिरचयन्तुतातीति । अथ रङ्गपीठे तु प्रतिगमस्य इति । एगोत्र तद्विद्वन्मन्त्रं पृच्छत. र गोपदि पादित ।

ततो द्वादशहस्तायाम यदवशिष्यते तत्र चतुर्हस्तायाम द्वात्रिंशद्वस्तविस्तारं यद् रङ्गशिरस्तत्र द्वे तुले दातव्ये । प्रतितुल चाण्टहस्तान्तर स्तम्भचतुष्टयमिति वर्तयित्वाण्टौ भवन्ति । अत एव हि विद्धास्यमण्टहस्त, चतुर्हस्तान्तराले तिरश्चीन देयम् । तेन तुलित चित्र भवति । एतदाह—‘अष्टौ स्तम्भान्’ इत्यादि ।

‘स्थानवशादेकवचन वा ‘तस्योपरि’ इति । रङ्गपीठस्य यदुपरि शिरोरूपमित्यर्थं । तथा च विकृष्ट मण्डपे रङ्गपीठापेक्षया रङ्गशिर उन्नत वक्ष्यते तत्र नियमादण्ट स्तम्भा न्यस्यन्ते ।

इस प्रकार दश तथा छह स्तम्भोंके स्थानका निर्धारण हो जानेके बाद अब तीसरी बारमें विधान किए गए आठ स्तम्भोंके स्थान निर्धारणका आरम्भ करते हैं । जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, भट्टतोतने इन आठ स्तम्भोंका स्थान ‘रङ्गशीर्ष’ पर निर्धारित किया है । उसको अभिनवगुप्त अगली पक्तियोंमें इस प्रकार लिखते हैं—

अभिनव०—उस [रङ्गपीठ] के पीछे बारह हाथ चौड़ा [और बत्तीस हाथ लम्बा] जो भाग बचता है । उससे [रगपीठके समीपमें] चार हाथ चौड़ा और बत्तीस हाथ लम्बा जो रंगशीर्ष है उसके ऊपर दो शहतीर डालने चाहिए । प्रत्येक शहतीरके नीचे आठ-आठ हाथके अन्तरपर चार स्तम्भ लगाने चाहिए । इस प्रकार [दोनों ओरकी तुलाओंके नीचेके स्तम्भोंको] मिलाकर [कुल] आठ स्तम्भ [रंगशीर्षपर] हो जाते हैं । इनमें ही बीचकी चार हाथकी [चौड़ाई वाली] दूरी में भी आठ-आठ हाथके अन्तरपर एकको दूसरेके [भीतर छिद्र करके उसके] मुखमें समाकर चौड़ाईमें भी [शहतीर] लगाने चाहिए । इससे [शहतीरोंका] सन्तुलित चित्र बन जाता है । इसी बात को ‘अष्टौ स्तम्भान्’ इत्यादि से कहा है ।

इस व्याख्यामें ‘तेषामुपरि’ पदमें ‘तेषा’ पद से ‘स्थानी’ अर्थात् रङ्गशीर्षपर लगने वाले स्तम्भोंका ग्रहण किया गया है । पर वस्तुतः ‘स्थानी’ स्तम्भोंके वजाय यदि स्थान अर्थात् रङ्गशीर्षका ग्रहण किया जाय तो अधिक उपयुक्त होगा । इस दृष्टिसे भट्टतोत ‘तेषा’ के स्थानपर एकवचनान्त ‘तस्य’ पाठ मान कर दूसरी व्याख्या देते हैं—

अभिनव०—अथवा स्थानके अभिप्रायसे ‘तस्योपरि’ यह एकवचन [का पाठ] है । [उस पक्षमें ‘तरय’ अर्थात् ‘रंगपीठस्य’] रंगपीठके ऊपर जो रगशीर्ष रूप भाग है उसपर [आठ स्तम्भ लगावे] यह अभिप्राय है । [यहां ‘रगशीर्ष’ को रगपीठके ऊपर कहा है] इसीलिए [विकृष्टे तून्नतं कार्यं चतुरश्रे सम तथा । इस श्लोक स० १०० में] विकृष्ट मण्डपमें रगपीठकी अपेक्षा रगशीर्षको ऊंचा बतलाया जायगा । उस [रगशीर्षपर] आठ स्तम्भ अवश्य [नियमसे] लगाए जाते हैं । [अर्थात् पहिले कहे हुए जो छह स्तम्भ रगपीठ पर लगाने चाहिए थे उनमें, तथा प्रथम बार कहे हुए दश स्तम्भोंके स्थानमें कुछ परिवर्तन भी हो सकता है । किन्तु ये आठ स्तम्भ नियम-पूर्वक रगशीर्ष पर अवश्य ही लगाने चाहिए यह अभिप्राय है] ।

क्षेपि दृढा न्यसनीया इति दर्शयति तत्र स्तम्भा इति—

भरत०—तत्र स्तम्भाः प्रदातव्यास्तज्जर्मण्डपधारणे ।

धारणीधारणास्ते च शालस्त्रीमिरलंकृता ॥६५॥

‘अथावशिष्टेषु हस्तेषु विधिमाह नेपथ्यगृहमिति—

भरत०—नेपथ्यगृहकं चैव ततः कार्यं प्रयत्नत ।

द्वारं चैकं भवेत् तत्र रङ्गपीठप्रवेशनम् ॥६६॥

रङ्गपीठप्रवेशनमिति वचनेनेदमाह—कक्ष्याविभागेन तावद् द्वे द्वारे । तेन द्वारमिति जातावेकवचनम् । एकशब्दश्च राश्यभिप्रायेण । राशिकरणे च निमित्तं पात्रप्रवेशोपायनम् । तथा च कक्ष्याध्याये वक्ष्यति—

ये नेपथ्यगृहद्वारे मया पूर्व प्रकीर्तिते ।

तयोर्भाण्डस्य विन्यासो मध्ये कार्यः प्रयोक्तृभि ॥१३-२॥

इस प्रकार यहाँ तक भट्टतोतके मतानुसार की जाने वाली स्तम्भ व्यवस्थाया वर्णन हुआ । इस व्यवस्थाके अनुसार हमने जो चित्र फनक प्रस्तुत किया है उसे पीछे दे चुके हैं इनमें प्रथम, द्वितीय, तृतीय चित्रोंमें क्रमशः इनका स्थान दिखलाया है ॥१३-१४॥

अभिनव०—वे [सब स्तम्भ] भी मजबूत लगाने चाहिए यह [वात] ‘तत्र स्तम्भाः’ इत्यादि [अगली ६५वीं कारिका] से दिखलाते हैं—

भरत०—उस [स्तम्भविधि] को समझने वाले [कारिगरों] को मण्डप [की छतको धारणकेलिए] धारणियों [गहतीर कटी आदि] को धारण करने वाले [अत्यन्त दृढ़ एवं] पुतलियों [शालस्त्री आदि] से अनकृत स्तम्भ लगाने चाहिए ॥६५॥

अभिनव०—इस [अयोभूमि, रङ्गपीठ और रङ्गशीर्षकी स्तम्भ-व्यवस्था] के बाद [प्रेक्षागृहके] बचे हुए [३२×८] हाथों [वाले भाग] के विषयमें ‘नेपथ्यगृह’ इत्यादिसे विधि कहते हैं—

भरत०—उसके बाद [रङ्गशीर्षके पीछे बचे हुए छठ हाथ चौड़े तथा बत्तीम हाथ लम्बे स्थानमें] नेपथ्यगृहकी रचना प्रयत्न पूर्वक करनी चाहिए और उसमें रङ्गपीठमें प्रयोग कराने वाले एक प्रणारके [बो] द्वारोंको बनाना चाहिए ॥६६॥

अभिनव०—रङ्गपीठमें प्रवेश कराने वाले इस [एक वचनके प्रयोग] में यह कहा है कि [आगे १३वें अध्यायमें कहे जाने वाले] कक्ष्या-विभागमें दो द्वारोंका फनक करेंगे इसलिये यहाँ ‘द्वारं’ यह एकवचन जाति-परक है । और [द्वारं चैकमे] एक शब्द राशिके अभिप्रायमें है । राशिकरण [अर्थात् वर्गीकरण] का कारण पात्रप्रवेश-नोपायत्व है । इसीलिए कक्ष्याध्याय [नामक १३वें अध्याय] में कहेंगे कि—

अभिनव०—मैंने जो नेपथ्यगृहके दो द्वार पहिले कहे थे उनके बीचमें प्रयोग करने वालीको भाण्डो [अर्थात् वाज्यो] को रखना चाहिए ॥६६॥

१. अचिनु । २. ठ धारणी धारितान्ते च । ३. धारणीधारितान्ते च । ४. शालस्त्रीमिरलंकृता-हृता । ५. मानस्यो । ६. अथावशिष्टेषु । ७. ठ म अयोभूमि । ८. ठ. म प्रवेशने ।

भरत०—'नेपथ्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ।

जनप्रवेशनं^१ चान्यदाभिमुख्येन कारयेत् ॥६७॥

तृतीय द्वार नेपथ्यगृहस्य येन भार्यामादाय नटपरिवार प्रविशति । अन्यत्तु जनप्रवेशनद्वारमाभिमुख्येन पूर्वस्या दिशि कुर्यात् । द्वारवृत्या सामाजिकजनप्रवेशार्थम् । ननु किमपेक्ष्यमाभिमुख्यम् ?

कक्ष्यापेक्षायैव पूर्वदिरित्युक्तम्^१ । यद्वक्ष्यति च—

यतो मुख भवेद् भाण्डद्वार नेपथ्यकस्य तु ।

सा मन्तव्या तु दिक् पूर्वा नाट्ययोगे विपश्चिता ॥१३-१०॥

इति । एव चतुर्द्वार नाट्यगृहम् । अन्ये त्वाद्यद्वारद्वय वाद्येन हेतुना, अपर द्वारद्वय नट-जनसामाजिकजनप्रवेशार्थं, अन्यद् द्वारद्वय पार्श्वस्थित कुर्यादालोकसिद्धयर्थमिति पङ्क्त्या नाट्यगृहमाचक्षते ॥६७॥

भरत०—श्रीर नेपथ्यगृहके सामनेकी श्रीर [अर्थात् पिछले भागमे बीचमे] नटोका प्रवेश करानेवाला [द्वितीय अर्थात्] अगला [तीसरा] द्वार बनवावे । श्रीर अगला [चौथा] द्वार रङ्ग-मण्डपके सामने बनवावे [यह प्रेक्षागृहका मुख्य द्वार होता है] ॥६६॥

अभिनव०—[नट जनोके प्रवेशके लिए] नेपथ्यगृहका तृतीय द्वार होता है जिससे भार्याको लेकर नट-परिवार प्रवेश करता है । अगला [चौथा] द्वार तो [प्रेक्षागृहके] सामने पूर्व दिशाकी श्रीर सामाजिक लोगोके प्रवेशकेलिए [मुख्य-द्वारके रूपमे] बनवाना चाहिए ।

अभिनव०—[प्रश्न] अच्छा आभिमुख्य [अर्थात् सामना या पूर्वदिशा] किसकी दृष्टिसे कहा गया है ?

अभिनव०—[उत्तर] कक्ष्या-विभागके अनुसार पूर्व आदि [दिशाओकी व्यवस्था] माननी चाहिए । जैसा कि [कक्ष्याध्याय नामक १३वें अध्याय] कहेंगे—

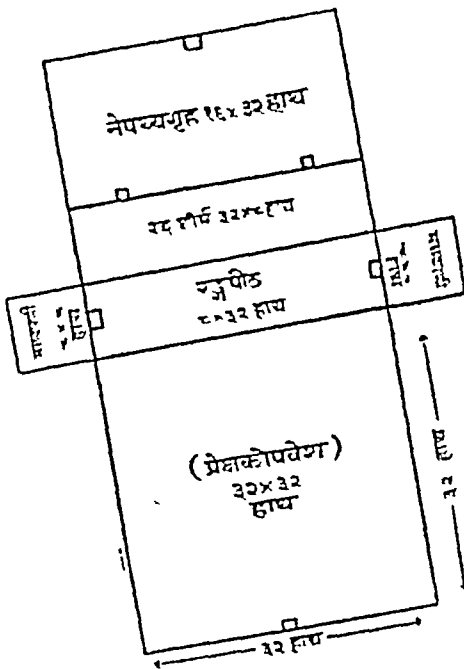
अभिनव०—जिस श्रीर नेपथ्यगृहका भाण्डद्वार [वाद्योके रखनेका द्वार] हो नाट्यके प्रसङ्गमे विद्वानोको उस दिशाको पूर्व दिशा समझना चाहिए ।

अभिनव०—इस प्रकार [नेपथ्यगृहमे दो वाद्योके द्वार, तीसरा नटोके प्रवेशका द्वार श्रीर चौथा प्रेक्षागृहका सामाजिकोके प्रवेशकेलिए, मुख्यद्वार सब मिल कर] नाट्यगृहके चार द्वार होते हे [यह एक मत है] ।

अन्य [व्याख्याकार] तो यह कहते हैं कि पहिले दो द्वार वाद्योकेलिए दूसरे दो द्वार नटजनो तथा सामाजिक जनोके प्रवेशकेलिए श्रीर अगल-बगलमे प्रकाशके आनेकेलिए अगले दो द्वार बनाने चाहिए । इस प्रकार नाट्यगृहके छह द्वार बतलाते हैं । [इन द्वारोकी स्थितिका प्रदर्शक चित्र हम आगे दे रहे हैं ।]

१ जनप्रवेशन चान्यदाभिमुख्येन कारयेत् । रङ्गस्याभिमुख कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ॥

२ प्रवेशने चैवयादि मुख्येन । जनप्रवेशन च । ३. पूर्वादिभि ।



द्वारविधि—

चतुरस्र मण्डपकी रचनाका प्रकरण चल रहा है। इसमें अभिनवगुप्तने प्रत्येक मानाचौकीके मतोका उल्लेख करते हुए स्तम्भविधिका वर्णन बहुत विस्तारके साथ किया है जो अभी समाप्त हुआ है। स्तम्भ विधिके बाद मधोपमें नेपथ्यगृहकी रचनाका उल्लेखकर घट्ट द्वार विधिका विवेचन करते हैं। भरतमुनिने ६६ तथा ६७ दो श्लोकोंमें द्वारविधिका वर्णन किया है किन्तु उनके वे दोनों श्लोक अत्यन्त अस्पष्ट हैं। मूल श्लोकोंकी देनें तो उनका अर्थ समझना कठिन है। अभिनवगुप्तने उनकी सङ्गति लगानेका विशेष यत्न किया है। भरतमुनिने ९६वें श्लोकके 'द्वार चैक भवेत्तत्र रङ्गपोठ प्रवेदानम्' इस लेख द्वारा रङ्गपोठपर प्रवेदान कराने जाने एक द्वारका उल्लेख किया है किन्तु यह लेख स्वयं भरत मुनिके तेरहवें अध्यायके द्वितीय श्लोकके जिनती कि अभिनवगुप्तने यहाँ उद्धृत भी किया है विपरीत है। उसमें 'ये नेपथ्य गृहद्वारे नया पूर्वं प्रतीतिने' ने दो द्वारोंके उल्लेख किया गया है। किन्तु यहाँ एक ही द्वारका वर्णन है। उन विरोधता परिहार करनेके अभिनवगुप्तको बड़ा प्रयत्न करना पड़ा है। उन्होंने 'द्वार' इन एतदर्थको 'जातिवचन' लिखकर जानिमें एत वचन माना है। अर्थात् एक प्रकारके दो द्वार बनाता चाहिए पर अर्थ है। पर यह समझा यहाँ पर समाप्त नहीं होती है। भरतमुनिने 'द्वार' इन एतदर्थको नाम 'चैक भवेत्तत्र' में अन्तर्गत 'एक' शब्दका भी प्रयोग कर दिया है। 'द्वार' इन एतदर्थको परत मान लेनेके बाद भी 'एक' शब्द दो जारोंके नाममें वाचक होना है। अतः अभिनवगुप्तकी भाँति मन्त्रादेशके भी विशेष प्रयत्न करना पड़ा है। उन्हीं 'एक शब्द' नामके अर्थके लिए च निमित्त 'वाप्रदेशोपासकम्' लिखकर 'एक' शब्दकी सति लगानेका यत्न किया है। परत अभिनवगुप्तने अने प्रयत्न पूर्वक मन्त्रमुनिके इन श्लोकोंके अर्थोंके अन्वयमें द्वारके साथ होनेवाले विरोधता परिहार करनेका यत्न किया है। पता नहीं भरतमुनिने इस प्रयोग क्यों किया है। इसकी व्याख्या करनेकी सक्ति सीधे-सीधे करनेकी आवश्यकता

इस श्लोकके पाठमें 'द्वार चैक भवेत्तत्र' के स्थान पर 'द्वारद्वय भवेत्तत्र' पाठ कर देनेसे अभीष्ट अर्थ बड़ी सरलतासे निकल आता और यह व्यर्थकी खीचा-तानी न करनी पडती । परन्तु अभिनवगुप्तने यही पाठ माना है इसलिए हमने उसमें सशोधन नहीं किया है । किन्तु भरतमुनिका यह पाठ हमें रुचिकर नहीं है । 'द्वारद्वय भवेत्तत्र रगपीठप्रवेशनम्' यह पाठ बड़ा सुन्दर और उपयुक्त पाठ है । यदि अभिनवगुप्तका लेख वाचक न होता तो हमें यही पाठ मान्य होता ।

ये दोनो द्वार रगशीर्ष और नेपथ्यगृहके बीच वाली दीवारके मध्य बिन्दुसे दोनो ओर समान दूरीपर बनाए जाते थे । और जैसा कि १३वें अध्यायके द्वितीय श्लोकमें कहा गया है । 'तयोर्भाण्डस्य विन्यासः' इन दोनोंके बीचमें 'वाद्यो' को रखा जाता था । और गायक तथा वादक इन्हींके बीचमें बैठते थे तथा इन्हींके द्वारा पात्रगण नेपथ्यगृहसे रगशीर्ष और रगपीठ पर आते जाते थे ।

इन द्वारोसे पात्रोंके प्रवेश और निर्गमनके कुछ विशेष नियम थे जिनका उल्लेख नाट्य-शास्त्रके तेरहवें अध्यायमें विस्तार पूर्वक किया गया है । इन नियमोंके अनुसार आवन्ती तथा दाक्षिणात्या प्रवृत्तिके पात्र उत्तर-द्वारसे प्रवेश कर उत्तर-द्वारसे ही बाहर जाते थे । और पाञ्चाली तथा श्रीङ्गमागधी प्रवृत्तिके पात्र दक्षिण द्वारसे प्रवेशकर दक्षिण द्वारसे ही बाहर जाते थे । १३वें अध्यायमें प्रवृत्तियोंका बहुत विस्तारके साथ वर्णन करनेके बाद भरतमुनिने रगपीठपर प्रवेशके सम्बन्धमें निर्देश करते हुए लिखा है—

द्विधा क्रिया भवत्यासा रङ्गपीठपरिक्रमे ।
प्रदक्षिणाप्रवेशा च तथा चैवाप्रदक्षिणा ॥ ५२ ॥
आवन्ती दाक्षिणात्या च प्रदक्षिणा पीठक्रमे ।
अपसव्यप्रवेशा तु पाञ्चाली चौङ्गमागधी ॥ ५३ ॥
आवन्त्या दाक्षिणात्याया पार्श्वद्वारमथोत्तरम् ।
पाञ्चल्या श्रीङ्गमागध्या योग्य द्वार तु दक्षिणम् ॥ ५४ ॥'

इन श्लोकोसे यह बात भी स्पष्ट होती है कि नेपथ्यगृहसे रगपीठपर पात्रोंके प्रवेशकेलिए दो ही द्वार होते हैं । एक द्वार नहीं । इसलिए 'द्वार चैक भवेत्तत्र रगपीठप्रवेशनम्' यह लेख ठीक नहीं है । 'द्वारद्वय भवेत्तत्र रगपीठप्रवेशनम्' यह पाठ अधिक युक्ति युक्त है । या फिर अभिनवगुप्तके लेखानुसार विशेष व्याख्या द्वारा इस प्रकारका अर्थ करना होगा जिससे यहा दो द्वारोंकी स्थिति मानी जा सके ।

भरतमुनिने आवन्ती और दाक्षिणात्या प्रवृत्तिके पात्रोंके उत्तर-द्वारसे और पाञ्चाली तथा श्रीङ्गमागधी प्रवृत्तिके पात्रोंके दक्षिण द्वारसे प्रवेश करनेका जो नियम ऊपरके श्लोकोंमें दिया है उसकी व्याख्यामें अभिनवगुप्तने लिखा है—

'दक्षिणोत्तरव्यतिरेकेण परिक्रमणस्थानस्याभावात् नैषट्पाद् द्वे द्वे प्रवृत्ती एकीकृत्य प्रयोगामिधानम् । तत्र दक्षिणात्य उत्तरेण द्वारेण प्रविश्य, पश्चिमाया दिशि परिक्रम्य, ततोऽपि दक्षिणस्या, ततः पूर्वस्या, तत उत्तरस्या परिक्रमेत् । परिक्रम्य च तस्यामेव दिश्यात्मनिवेदन कुर्यात् । तदुक्त 'दक्षिणाभिमुख' इति । ततः उत्तरस्या पूर्वा, ततोऽपि दक्षिणा, ततः पश्चिमा प्राप्य उत्तर द्वारेणैव निष्क्रामेत् ।

इसका अभिप्राय यह है कि रगपीठपर प्रवेशके द्वार दो ही हैं । उनके अतिरिक्त रगपीठ पर प्रवेशका और कोई मार्ग नहीं है । इसलिए समीपवर्ती देशो वाली दो-दो प्रवृत्तियोंको मिला

कर पात्रोंके प्रवेशका विधान किया गया है। दाक्षिणात्य और भावन्ती प्रवृत्तिका पात्र उत्तर द्वारसे प्रविष्ट होकर इन प्रकारसे घूमता हुआ दक्षिणमें जाकर रुका हो कि—उत्तर द्वारसे प्रवेश करके पहिले धोटा-सा पश्चिमको मुड़े, फिर दक्षिणको, फिर पूर्वको और फिर उत्तरको और चले। इन प्रकार सारे रगपीठका चक्कर लगाकर फिर उत्तर द्वारके सामने ही आकर रुका होकर कार्य पूर्ण करे। फिर उसी प्रकार उत्तरसे-पूर्व-दक्षिण-पश्चिम-उत्तर होता हुआ सारा चक्कर लगाकर फिर उत्तर द्वारसे ही बाहर जावे। इसी प्रकारकी व्यवस्था दक्षिण द्वारसे प्रवेश और निगमन करने वाले पाञ्चाली तथा श्रोत्रुमागधी प्रवृत्ति वाले पात्रोंके विषयमेंभी समझनी चाहिए।

भारतीय रगमञ्चपर जिस प्रकार विभिन्न प्रवृत्तिके पात्रोंके प्रवेशकेलिए विभिन्न द्वारोंकी व्यवस्था की गई है कुछ इसी प्रकारकी व्यवस्था यूनानी और चीनी नाटकमेंभी पाई जाती है। यूनानी रगमञ्चपर समीपका पात्र दाहिनी ओरसे और दूरका पात्र बाईं ओरसे आता है। पर इनमें भारतीय नियमसे यह भेद है कि भारतीय रगमञ्चपर जो पात्र दक्षिण द्वारसे प्रवेश करता है वह चक्कर काटकर फिर उसी दक्षिण द्वारसे बाहर जाता है। इसके विपरीत यूनानी और चीनी रगमञ्चोंपर दाहिनी ओरसे प्रविष्ट होने वाला पात्र बाईं ओरसे बाहर जाता है और बाईं ओरसे प्रविष्ट होने वाले पात्र दाहिनी ओरसे बाहर जाते हैं।

पूर्व पश्चिमके दो द्वार—

पाठसमीक्षा—ऊपर दो द्वारोंका वर्णन किया गया है वे नेपथ्यगृहने रगपीठपर पात्रोंके प्रवेश करनेके द्वार हैं। प्रेक्षागृहके बाहरसे उसके भीतर प्रविष्ट होनेकी दृष्टिसे उनका कोई उपयोग नहीं है। प्रेक्षागृहके बाहरसे उसके भीतर प्रविष्ट होनेकेलिए दो और द्वारोंकी आवश्यकता है। एक रगपीठके सामनेकी ओर होना चाहिए जिससे सामाजिक लोग नाट्यमण्डपके भीतर प्रविष्ट हो सके। यही नाट्य-मण्डपका मुख्य द्वार समझना चाहिए। दूसरा द्वार नट-जनोंके प्रवेशकेलिए प्रेक्षागृहके पिछले भागमें होना चाहिए जिससे नटोंका परिवार नेपथ्यगृहके भीतर प्रवेश कर सके। इन दोनों द्वारोंका उल्लेख भरतमुनिने इस ६७वें श्लोकमें किया है। किन्तु पूर्व श्लोकके समान इस श्लोकका पाठ भी पूर्वनस्करणोंमें बड़ा भ्रष्ट है।

जनप्रवेशन चान्यदानिमुखेन कारयेत् ।

रगस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ॥ ६७ ॥

पाठसमीक्षा—यह इस श्लोकका पाठ है। इनमें दो द्वारोंका विधान है वह पाठ जो निकलती है परन्तु उसका अर्थ पूर्णतया स्पष्ट नहीं होता है। इसमें 'मानिमुखेन कारयेत्' और 'रगस्याभिमुखं कार्यं' ये दोनों वाक्य अर्थकी गड़बड़ कर रहे हैं। 'जनप्रवेशन चान्यदानिमुखेन कारयेत्' इन भागमें स्पष्ट रूपसे नामनेकी ओर सामाजिक जनोंके प्रवेशकेलिए बनाए जाने वाले मुख्य द्वारका उल्लेख किया गया है। तब जो श्लोकार्थ दोष रह जाता है वह नेपथ्यगृहमें नटोंके प्रवेशकेलिए बनाए जाने वाले नेपथ्यगृहके तृतीय द्वारका वर्णन कर रहा है वह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है। किन्तु श्लोकका जो कुछ पाठ मिलता है उसमें स्पष्टतः इन अर्थकी प्रतीति नहीं होती है। इनके पूर्व नेपथ्यगृहने सम्बद्ध दो द्वारोंका उल्लेख ६६वें श्लोकमें किया गया था। १७वें श्लोकमें जो दो द्वारोंका वर्णन किया गया है उनमेंसे एकका सम्बन्ध नेपथ्यगृहने है। 'येन नामानादाय नटपण्यारः प्रविशन्ति' विगडर अन्तिनवपुत्रने इन द्वारोंका उल्लेख किया है वह 'तृतीयं द्वारं नेपथ्यगृहस्य' नेपथ्यगृहका तृतीय द्वार है। और 'जनप्रवेशन चान्यद्' विगडर भरतमुनिने 'जनप्रवेश' अर्थात् सामाजिकोंके प्रवेशके लिए द्वारका उल्लेख किया है वह

चतुर्थ द्वार है। प्रथम और द्वितीय द्वार नेपथ्यगृहसे सम्बद्ध है। इसी प्रकार तृतीय द्वार भी नेपथ्यगृहसे सम्बद्ध है। इसलिए ९६वें श्लोकमें वर्णित नेपथ्यगृह वाले दो द्वारोंके वाद उससे सम्बद्ध तृतीय द्वारका वर्णन होना चाहिए। और उसके वाद 'जनप्रवेशन' अर्थात् सामाजिक जनोके प्रवेशकेलिए नियत चतुर्थ द्वारका वर्णन होना चाहिए। इस दृष्टिसे यदि विचार किया जाय तो ९७ वें श्लोकके पूर्वार्द्ध उत्तरार्द्ध भागोंके क्रममें परिवर्तन करना होगा। इस श्लोकके पूर्वार्द्ध भागमें 'जनप्रवेशन' अर्थात् सामाजिकोंके प्रवेश वाले चतुर्थ द्वारका वर्णन किया गया है इसलिए उसको वादमे और पूर्व-सस्करणोंमें जो भाग उत्तरार्द्धके रूपमें छपा है उसको पहिले अर्थात् पूर्वार्द्धके रूपमें रखना चाहिए।

पाठसमीक्षा—इस क्रमपरिवर्तनके अतिरिक्त तृतीय द्वारका वर्णन करने वाले उत्तरार्द्ध भागके पाठमें कुछ और भी सशोधन करने होंगे। तृतीय द्वारका प्रयोजन अभिनवगुप्तने यह बतलाया है कि उस द्वारसे नट परिवार नाट्य-मण्डपके भीतर प्रवेश करता है। इस दृष्टिसे इस तृतीय द्वारका स्थान नेपथ्यगृहके पीछेकी ओर अर्थात् नाट्य-मण्डपके पश्चिम भागमें होना चाहिए। ऐसी दशामें 'रगस्याभिमुख कार्य' की सगति ठीक नहीं लगती है। नेपथ्यगृहके पश्चिमकी ओर जो द्वार बनाया जायगा उसको 'रगस्याभिमुख' रगके सामनेका द्वार साधारणतः नहीं कहा जा सकता है। नेपथ्यगृहके सामनेका भाग कहा जा सकता है। रगमण्डपके सामनेकी ओर तो मण्डपका मुख्य द्वार सामाजिक जनोके प्रवेशकेलिए बनना ही है। नटजनोका नेपथ्यगृहमें प्रवेश कराने वाला तृतीय द्वार नाट्य-मण्डपके पीछेकी ओर जहाँ बनता है उसे नेपथ्यगृहके सामने कहा जा सकता है। इसलिए यहाँ 'रगस्याभिमुख कार्य' के स्थानपर 'नेपथ्याभिमुख कार्य' पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। इसके आगे 'द्वितीय द्वारमेव तु' इस प्रकारका पाठ पूर्व-सस्करणोंमें छपा है। किन्तु वह भी ठीक प्रतीत नहीं होता है। यह द्वार द्वितीय द्वार नहीं अपितु तृतीय द्वार है। अतः 'द्वितीय' द्वारमेव तु' के स्थानपर 'तृतीय' द्वारमेव तु' पाठ होना चाहिए। इस प्रकार इन सब बातों को ध्यानमें रखनेपर इस श्लोकका पाठ निम्न प्रकार बनता है—

नेपथ्याभिमुख कार्यं तृतीय द्वारमेव तु ।

जनप्रवेशन चान्यदाभिमुख्येन कारयेत् ॥

ऐसा पाठ रखनेसे श्लोकका अर्थ पूर्ण तथा स्पष्ट हो जाता है। उस दशामें भी नेपथ्याभिमुख' शब्दकी विशेष व्याख्या करनी होगी। किन्तु 'रगस्याभिमुख कार्यं द्वितीय द्वारमेव तु' इस पाठकी तो कोई सगति ही नहीं लगती है। 'नेपथ्याभिमुख कार्यं तृतीय द्वारमेव तु' यह पाठ उसकी अपेक्षा कहीं अधिक सगत बैठता है अतः हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है।

पाठसमीक्षा—यह भरतके मूल श्लोकके पाठका सशोधन हुआ। किन्तु इस स्थलकी अभिनवभारतीके पाठमें भी कुछ त्रुटि है। पूर्व-सस्करणोंमें इस प्रसंगकी अभिनव भारतीका पाठ निम्न प्रकार छपा है—

जनप्रवेशन च तृतीय द्वार नेपथ्यगृहस्य येन भार्यामादाय नटपरिवार प्रविशति । अन्यत्तु द्वारमाभिमुख्येन पूर्वस्या दिशि कुर्यात् । द्वारवृत्त्या सामाजिकजनप्रवेशार्थम् ।

इस पाठमे 'जनप्रवेशनच' पाठ अस्थानमें छप गया है। इसे 'अन्यत्तु' के वाद रखना चाहिए। उस दशामें 'अन्यत्तु जनप्रवेशन द्वारमाभिमुख्येन पूर्वस्या दिशि कुर्यात्' यह सुसगत पाठ बन जाता है। अतः हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है।

अथ रङ्गपीठ-रङ्गशिरमोर्वकव्ययोप निरूपयति अष्टहस्तन्त्रिति—

भरत०—अष्टहस्तं तु कर्तव्यं रंगपीठं प्रमाणतः ।

'चतुरश्रं समतलं वेदिकासमलंकृतम् ॥६८॥

'वेदिका शोभायुक्ता कार्या ॥६७॥

भरत०—पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा कर्तव्या मत्तवारणी ।

चतुःस्तम्भसमायुक्ता वेदिकायास्तु पार्श्वतः ॥६९॥

पूर्वप्रमाणमध्यर्धहस्तोत्सेधत्वम् ॥६८॥

शेष दो द्वार—

यह चार द्वारोंकी विवेचना आई । यानी 'पट्टद्वार' वाले पथके अनुसार दो भीर द्वारोंका प्रश्न शेष रह गया है । इन दो द्वारोंके विषयमें अभिनवगुप्तने केवल इतना लिखा है कि प्रत्य द्वारद्वय पार्श्वस्थित कुर्वाद्यालोक निदधषयम्' । अर्थात् प्रकाशके आनेकेलिए दो भीर द्वार पार्श्वोंमें अर्थात् भ्रमण-वगल में बनाये । इस आलोककी विशेष आवश्यकता रंगपीठ पर ही होती है । इसलिए रंगपीठके भ्रमण-वगलमें जहाँ मत्तवारणी बनी है वहीपर ये दोनों द्वार बनाने चाहिए । जैसा कि पहिले लिख आये हैं मत्तवारणी बरामदेकी कहते हैं । मुख्य भयनसे बरामदेमें आनेकेलिए द्वार भी आवश्यक होता है । इसलिए ये दोनों द्वार मत्तवारणीके स्थानपर ही होने चाहिए । उनमें रंगपीठ पर आलोककी सिद्धि भी होगी और बरामदेमें जानेका रास्ताभी निकलेगा ।

अभिनव०—अथ आगे रङ्गपीठ तथा रङ्गशीर्षके विषयमें जो कुछ कहनेको शेष रह गया है उसको 'अष्टहस्तं' इत्यादि [भ्रमणी कारिका] से निरूपण करते हैं—

भरत०—पाठ हायके चौकोर समतल भीर वेदिकासे प्रकृत रंगपीठका निर्माण प्रमाणके अनुसार करना चाहिए ॥६८॥

अभिनव०—[रङ्गपीठकी] वेदिका शोभायुक्त [सुन्दर] बनानी चाहिए ।

पाठसमीक्षा—पूर्व-अध्यायमें मूलके 'वेदिकासमलंकृत' की व्याख्याका पाठ 'वेदिङ्ग शोभायुक्ते कार्या' इस प्रकार द्विवचनमें दिया गया था । परन्तु रंगपीठमें तो दो वेदिकाएँ नहीं होती हैं वह तो समतल एक वेदिकायुक्त ही होता है । अतः द्विवचन परक पाठ ठीक नहीं प्रतीत होता है । हमने उसे एकवचन परक वेदिका शोभायुक्ता कार्या' इस प्रकार मसोधन परक ही प्रस्तुत किया है ॥९८॥

भरत०—वेदिका [अर्थात् रंगपीठ] के भ्रमण-वगल [दोनों भीर] पृथ निर्दिष्ट प्रमाणके अनुसार चार स्तम्भोंनि युक्त मत्तवारणीका निर्माण करना चाहिए ॥६९॥

अभिनव०—पूर्व निर्दिष्ट प्रमाणका अभिप्राय यह है कि डेढ़ हाय ऊंची । [क्योंकि पहिले यह कहा जा चुका है कि नामाजिकोंके बैठने वाले भू-भागमें डेढ़ हाय ऊँचाईपर रंगपीठ तथा मत्तवारणीका निर्माण करना चाहिए] ॥६९॥

भरत—समुन्नतं समं चैव रंगशीर्ष^१ तु कारयेत् ।

विकृष्टे^२ तून्नतं कार्यं चतुरश्रे^३ समं तथा ॥१००॥

समुन्नतमिति रगपीठापेक्षया । एतच्चेह प्रसगात् सूचयति^३ । यद् विकृष्टे तेनैव प्रकारेण स्तम्भत्रयी अप्यधिका कर्तव्या । अन्तरमप्यत्रैव दर्शितम् ॥८६॥

अथ त्र्यश्रस्यातिदेशद्वारेण लक्षणं कर्तुं मुपक्रममाह एवमिति^४ ।

भरत०—एवमेतेन विधिना चतुरश्रं गृहं भवेत् ।

अतः परं प्रवक्ष्यामि त्र्यश्रगेहस्य लक्षणम् ॥१०१॥

भरत०—[रगपीठकी अपेक्षा] ऊचा और समतल [दो प्रकारका] रगशीर्ष बनाना चाहिए । विकृष्ट [अर्थात् आयताकार प्रेक्षागृह] मे [इन दोनोंमेंसे] समुन्नत [अर्थात् रगपीठकी अपेक्षा ऊचा] और चतुरस्र [प्रेक्षागृहमें दूसरा अर्थात्] समतल [रङ्गशीर्ष] बनाना चाहिए ॥१००॥

अभिनव०—समुन्नत अर्थात् रङ्गपीठकी अपेक्षा [ऊचा रङ्गशीर्ष विकृष्ट मण्डपमें बनाना चाहिए । और चतुरस्र मण्डपमें समतल रङ्गशीर्ष बनाना चाहिए] । इससे प्रसगत. यह बात भी सूचित की है कि विकृष्ट मण्डपमें इसी प्रकारसे तीनों वार के [अर्थात् १०, ८, ६] स्तम्भोंकी सख्या भी अधिक [अर्थात् दुगनी] कर देनी चाहिए । इसीसे [अत्रैव, विकृष्ट तथा चतुरस्र दोनों प्रकारके प्रेक्षागृहोंका] अन्तर भी दिखलाया है [सूचित किया है] ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके पाठमें एक स्थानपर पाठ-सशोधनकी आवश्यकता पडी है । पहिली जगह 'सूचयन्' यह पाठ पूर्व-संस्करणोंमें छपा था परन्तु वह सुसगत नहीं होता था । उसके स्थानपर 'सूचयति यद्' यह पाठ होना चाहिए । दूसरे स्थानपर 'विकृष्टे तेनैव प्रकारेण स्तम्भत्रय्य-प्यधिका कर्तव्या' इस प्रकारका पाठ पूर्व-संस्करणमें छपा था परन्तु वह भी स्पष्ट नहीं प्रतीत होता है । चतुरस्र मण्डप ३२ × ३२ हाथका कहा गया है और उसमें तीन वारमें १०, ६ तथा ८ कुल मिलाकर २४ स्तम्भोंके लगानेका विधान किया गया है । विकृष्ट मण्डपका आकार ६४ × ३२ हाथका अर्थात् इस चतुरस्र-मण्डपसे दुगना बतलाया गया है । इसलिए उसमें स्तम्भोंकी सख्या भी द्विगुण करनी होगी । उसके बिना काम नहीं चल सकता है । पूर्व-संस्करणके 'स्तम्भत्रयी अप्यधिका कर्तव्या' इस पाठसे वह अर्थ स्पष्ट रूपसे नहीं निकलता है । इसलिए 'अधिका' के स्थानपर 'द्विगुणा' पाठ अधिक अच्छा रहता । परन्तु हमने यहा उस पाठका सशोधन न करके 'अधिका' का अर्थ ही 'द्विगुणा' कर दिया है ॥१००॥

त्र्यस्र मण्डप—

अभिनव०—इसके बाद [अन्यके धर्मका अन्यत्र सम्बन्ध निर्देश रूप] अतिदेश के द्वारा त्र्यस्र [अर्थात् त्रिकोणात्मक प्रेक्षागृह] का लक्षण करनेकेलिए 'एव' इत्यादि [अगले श्लोकसे] उपक्रम करते हैं—

भरत०—इस प्रकार इस [पूर्व-निर्दिष्ट] विधिसे चतुरस्र प्रेक्षागृहका निर्माण होता है । अब इसके बाद त्र्यस्र [त्रिकोणात्मक] प्रेक्षागृहका लक्षण कहेंगे ॥१०१॥

१ ठ म रङ्गपीठ । २ ठ म प्युन्नत । ३ सूचयन् । ४ त्र्यश्रमिति ।

भरत०—त्र्यस्रं त्रिकोणं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ।

मध्ये त्रिकोणमेवास्य रङ्गपीठं तु कारयेत् ॥ १०२ ॥

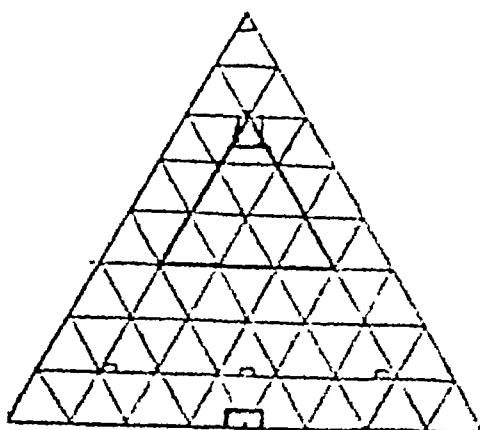
अथमिति लक्ष्य, 'त्रिकोणमिति लक्षणम् । उभयानुगृहाच्च विकृष्ट-चतुरस्र-मानदृश्यमेव भवति । मध्ये च त्रिकोणमेव रङ्गपीठम् । तथैव 'रङ्गशिरो नेपथ्य-गृहं च ॥ १०१ ॥

त्र्यस्र प्रेक्षागृह का वर्णन—

भरत०—प्रयोग करने वालोको [तीसरे प्रकारका] त्र्यस्र नाट्यगृह त्रिकोणात्मक बनाना चाहिए । और उसके बीचमें त्रिकोणात्मक ही रङ्गपीठ भी बनाना चाहिए । १०२ ।

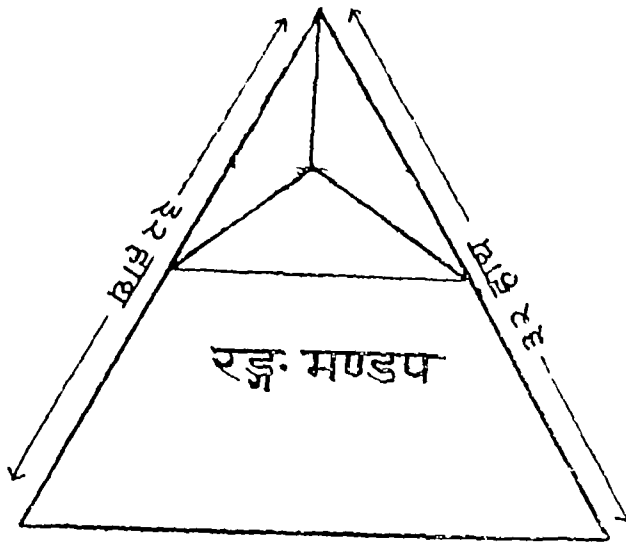
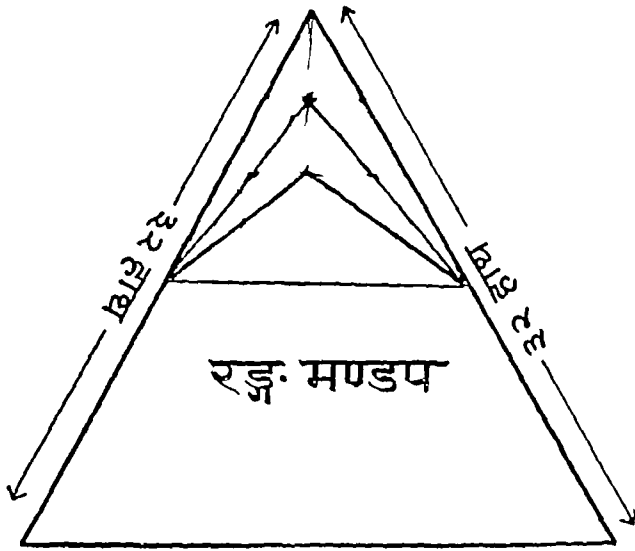
अभिनव०—[इस कारिकामे त्र्यस्र और त्रिकोण दोनो पद आए हैं । इनमें से] 'त्र्यस्र' यह लक्ष्यपद [अर्थात् जिसका लक्षण करना है 'उसका सूचक] है और 'त्रिकोण' यह लक्षण पद है [अतः दोनोंके समानार्थक होनेपर भी पुनरुक्ति नहीं होती है] । [ऊपर कहे हुए विकृष्ट तथा चतुरस्र] दोनो [प्रकारके मंडपों] का सम्बन्ध [अनुग्रह] होनेसे [यह त्रिकोणात्मक त्र्यस्र प्रेक्षागृह] विकृष्ट और चतुरस्र दोनो प्रकारके परिमाण वाले होते हैं । [अर्थात् त्रिकोणात्मक प्रेक्षागृहकी प्रत्येक भुजा विकृष्ट मंडपके आकारके समान ६४ हाथकी भी हो सकती है और चतुरस्र-मण्डपके परिमाणके अनुसार ३२ हाथकी भी हो सकती है । अर्थात् त्र्यस्र-मण्डप दोनो आकारके बन सकते हैं] । उनके बीचमें रंगपीठ भी त्रिकोणात्मक ही बनाना चाहिए । इसी प्रकार रंगशीर्ष तथा नेपथ्यगृह भी [त्रिकोण होने चाहिए] ।

त्रिकोणात्मक प्रेक्षागृहकी रचनाका एक चित्र नीचे दिया जा रहा है । इस चित्रणके अनुसार इसमें रंगपीठ रंगशीर्ष तथा नेपथ्यगृह तीनों त्रिकोणात्मक होने चाहिए पर बन नहीं रहे हैं केवल रङ्गपीठ ही त्रिकोणात्मक बन सकता है । रंगपीठके पीछे जिन द्वारोंके बनानेका विधान चतुरस्र-मण्डपमें दिया गया है उनमेंसे एक रंगपीठता जो कोण रूप शीर्ष है उसमें दिग्गतादा है अथवा 'यदि याञ्चित' के अनुसार उनके दोनो द्वार बन सकते हैं ।



डा० मनमोहन घोषके मतानुसार त्रिविध नाट्य मण्डपोंके चित्र हम पीछे पृ० २२३ पर दे चुके हैं। इनमें जो त्र्यस्र मण्डपका चित्र दिया गया है उसमें केवल नेपथ्यगृह त्रिकोणात्मक है। भरतमुनि त्र्यस्र मण्डपमें रगपीठको भी त्रिकोण बनानेका विधान कर रहे हैं। वह बात उस चित्र में नहीं आई है। इसलिए वह चित्र भरतमुनिके अभिप्रायके अनुसार नहीं है। कु० गोदावरी केतकर द्वारा प्रस्तुत नाट्य-मण्डपोंके चित्र भी पृष्ठ ३७४ पर दिया जा चुका है। इनमें जो त्र्यस्र मण्डपका चित्र दिया गया है उसमें रगशीर्ष, रगपीठ, और नेपथ्यगृह तीनोंमेंसे एक भी त्रिकोणात्मक नहीं दिखलाया गया है। और उसकी स्थिति भी उल्टी रखी है इसलिए यह चित्र भी भरतमुनि और अभिनवगुप्तके अभिप्रायके अनुरूप नहीं बनता है।

इन सब चित्रोंके अतिरिक्त त्र्यस्र मण्डपकी दो स्थितिका और हो सकती है। इनके चित्र हम आगे दे रहे हैं। इनमें रगपीठ रगशीर्ष तथा नेपथ्यगृह तीनोंको त्रिकोणात्मक दिखलाया गया है। सम्भव है इसमेंसे किसी प्रकारकी रचना अभिप्रेत हो।



भरत०—द्वारं 'तेनैव कोणेन कर्तव्यं तस्य वैश्वानरः ।

द्वितीयं चैव कर्तव्यं रङ्गपीठस्य पृष्ठतः ॥ १०३ ॥

तेनैव कोणेनेति 'एन्द्रीगतेन । द्वारं जनप्रवेशनम् । रङ्गपीठस्य यत् पृष्ठं रङ्गशिरः, तत्र द्वितीयमिति राश्रयपेक्षयैकवचनम् । तेन द्वारद्वयमेव रङ्गशिरसि नेपथ्यगतपात्र-प्रवेशाय । 'चकारान्णटप्रवेशार्थं नेपथ्यगृहद्वारं च । त्रीणि वा कार्याणि इति मतान्तरं संगृहीतं भवति ॥ १०३ ॥

पाठसमीक्षा—इस इनोकवी अभिनवभारतीमें हमने दो स्थानोंपर पाठ-संगोपन किया है । पूर्व-नस्करणोंमें 'श्रयमिति । त्रिकोणमिति' । इस प्रकारका पाठ छपा था । उसकी सगति स्पष्ट नहीं लगती थी । दोनों पद पुनरुक्तसे प्रतीत होते थे । वृत्तिवार उनका यह नेद करते हैं कि 'श्रय' यह लक्ष्यपद है और 'त्रिकोण' यह लक्षण है । 'त्रिकोणमिति लक्षणम्' इन पाठके अनुगोपने 'श्रयमिति लक्ष्य' पाठका होना उचित प्रतीत होता है । इसी प्रकार पूर्व-नस्करणोंमें 'तर्षय रगशिरसो नेपथ्यगृह च' यह पाठ भी अनुष्ठ छपा था । इसमें 'रगशिरसो' इस पाठ्यन्त पदके स्थानपर 'रंगशिरसो' यह प्रथमान्त पाठ होना चाहिए मतः हमने संगोपित रूपमें इन पाठोंको ही प्रस्तुत किया है ॥ १०२ ॥

भरत०—[और इस श्रयल प्रेक्षागृहका] द्वार भी उसी कोण में [अर्थात् उगी ओर जिस ओर कि विकृष्ट तथा चतुरस्र मण्डपोंमें बतलाया था, अर्थात् मुख्य द्वार पूर्व की ओर] बनाना चाहिए । [और पात्र-प्रवेश वाले द्वारके अतिरिक्त] दूसरे [प्रकारके अर्थात् बाद्य वाले पूर्वोक्त दोनों] द्वारकी रचना रङ्गपीठके पीछेकी ओर करना चाहिए । १०३ ।

अभिनव०—उत्ती कोणमें [अर्थात् जिस कोणमें विकृष्ट तथा चतुरस्र मण्डपों में द्वार बनाए गए थे] अर्थात् पूर्वकी ओर [एन्द्री दिशा—पूर्व दिशाकी ओर द्वार बनावे] । द्वारसे सामाजिकोंका प्रवेश कराने वाले [‘जनप्रवेशनं’] द्वारका ग्रहण करना चाहिए । रङ्गपीठका जो पिछला भाग अर्थात् रङ्गशीर्ष, उसमें दूसरा द्वार [बनावे] यह राशि [अर्थात् एक ही वर्ग] की दृष्टिसे एकवचनका प्रयोग किया गया है । इसलिए नेपथ्यने छाने वाले पात्रोंके प्रवेशके लिए रङ्गशीर्ष [और नेपथ्यगृह के बीच] में दो द्वार ही बनाने चाहिए । [एक नहीं] और 'चकार' में नट लोगों के प्रवेशकेलिए नेपथ्यगृहके [पीछेकी ओर] द्वार बनाना चाहिए । अथवा [‘पद्भारं नाट्यगृहम्’ इस मतमें एक द्वार नेपथ्यगृहके पीछे और दो द्वार मत्त-वारणियोंमें इस प्रकार मिलाकर] तीन द्वार ही बनाने चाहिए इस दूसरे मतका संग्रह [भी चकारसे] होना है ।

पाठसमीक्षा—इस काशिकाकी अभिनवभारतीका पाठ भी पूर्व-नस्करणोंमें उक्त मण्डप और मत्त-वारणियों के मुद्रित हुआ है । हम पहिले पृष्ठपर निम्न युक्त हैं कि २३ मत्त वाले स्थान की स्मरणार्थके लिए पाठों में द्वार विधिका संग्रह पाया जाता है इसलिये उक्त मत्त

- १ द्वारमेरेन । २ प न तु प्रवेशने । ३ धारणीकमेन । 'तेन तन्मिलेद कोणे द्वारे कर्तव्ये' इत्यधिक पाठ । ४, धारणाद्य प्रवेशार्थं जनप्रवेशनं च ।

सम्बन्ध उस कारिकासे न होकर आगे द्वार विधिका वर्णन करने वाली १०३ सख्या वाली कारिका से है। इसलिए उस पाठको वहाँसे उठाकर यहाँ लाना पडा है। उस स्थानान्तरित पाठको हमने यहाँ भिन्न टाइपमें मुद्रित किया है। इसमें 'द्वितीये चैव कर्तव्य रङ्गपीठस्य पृष्ठत' इस उत्तरार्ध भागकी व्याख्या की गई है। यह बात मूल कारिकाके इस भाग तथा व्याख्याके 'रगपीठस्य यत्पृष्ठ रगशिरः, तत्र द्वितीयमिति राश्यपेक्षयैक वचनम्' इस भागके देखते ही प्रतीत हो जाती है। इस लिए हमने इस पाठको प्रकृत कारिकासे ही सम्बद्ध मान कर उसको यहाँ स्थानान्तरित किया है।

पाठसमीक्षा—इस कारिकाके 'द्वार तेनैव कोणेन कर्तव्य तस्य वेदमन' इस पूर्वाद्ध भागकी व्याख्या करने वाली एक पक्ति पूर्व-संस्करणों में यहाँ यथा स्थान छापी गई थी। किन्तु उसका पाठ पूर्व-संस्करणोंमें 'तेनैव कोणेनेति। वारुणीगतेन। द्वार जनप्रवेशनम्। येन तस्मिन्नेव कोणे द्वारे कर्तव्ये। इस प्रकार छपा था। किन्तु यह पाठ अशुद्ध है। 'द्वार तेनैव कोणेन कर्तव्य तस्य वेदमनः' इस पक्तिके द्वारा भरतमुनिने 'त्रिकोण नाट्य-मण्डपके मुख्य द्वारके बनानेका निर्देश किया है। जैसा कि चतुरस्र-मण्डप और विकृष्ट मण्डपके प्रकरणमें हम देख चुके हैं नाट्यगृहोका मुख्य प्रवेश द्वार पूर्वकी ओर ही होता है। इसलिए अथ्स मण्डपका 'जनप्रवेशद्वार' या मुख्य द्वार पूर्व दिशामें ही होना चाहिए। किन्तु पूर्व-संस्करणोंमें 'तेनैव कोणेन' का अर्थ 'वारुणीगतेन' किया गया है। वारुणी दिशा पश्चिम दिशाका नाम है। उस दिशामें जनप्रवेशन द्वार का बनाना सगत नहीं है इसलिए 'वारुणीगतेन' पाठ अशुद्ध है। उसके स्थानपर 'ऐन्द्रीगतेन' पाठ होना चाहिए।

पाठसमीक्षा—पूर्व-संस्करणोंमें ६३ सख्यावाली कारिकाकी व्याख्याके साथ अ-स्थानमें मुद्रित जिस पाठको हमने यहाँ स्थानान्तरित किया है उसमेंभी कुछ अशुद्धि है। 'द्वितीये चैव कर्तव्य रगपीठस्य पृष्ठत' इस उत्तरार्धभागकी व्याख्या करते हुए उसमें रगशीर्षमें दो द्वार बनानेका विधान किया गया है। इतनी बात तो ठीक है। पर इसके बाद इसी कारिका भागमें आए हुए चकारकी व्याख्या करते हुए 'चकारादन्यप्रवेशार्थं जनप्रवेशनद्वारं च। त्रीणि वा कार्याणि इति मतान्तर सगृहीत भवति'। यह पक्ति पाई जाती है। परन्तु इस पक्तिका पाठ अशुद्ध है। इसमें 'चकार' से 'जनप्रवेशनद्वार' का ग्रहण करना चाहिए यह बात इस पाठसे प्रतीत होती है। किन्तु 'जनप्रवेशद्वार' का विधान तो कारिकाके पूर्वाद्ध भागमें ही किया जा चुका है। यहाँ उसका दुबारा वर्णन असगत है। अब तककी व्याख्याके अनुसार अथ्स मण्डपके पूर्व दिशामें बनने वाले मुख्य द्वार या 'जनप्रवेशन द्वार' तथा रगशीर्षमें बनने वाले दोनो द्वारो अर्थात् कुल मिलाकर तीन द्वारोका वर्णन किया जा चुका है। अब 'चकार' से केवल बचे हुए द्वारोका ही ग्रहण हो सकता है। इसके पूर्व ३६० पृष्ठपर हम यह देख चुके हैं नाट्य-मण्डपके द्वारोंके सम्बन्ध 'चतुर्द्वार नाट्यगृहम्' तथा 'पद्द्वार नाट्यगृहम्' ये दो मत पाए जाते हैं। अथ्स मण्डपके तीन द्वारोका वर्णन पहिले हो चुका है। इसलिए 'चतुर्द्वार' वाले पक्षमें एक, तथा 'पद्द्वार' वाले पक्षमें तीन द्वार बननेको शेष रह गए हैं। इन्हीं अवशिष्ट द्वारोका ग्रहण यहाँ 'चकार' से होता है। यह बात ग्रन्थकार यहाँ लिख रहे हैं। और वह भी दोनो मतोका उल्लेख करते हुए लिख रहे हैं यह बात 'त्रीणि वा कार्याणि इति मतान्तर सगृहीत भवति' इस पक्ति स्पष्ट होजाता है। ऐसी दशामें यह निश्चय है कि 'चकार' से 'जनप्रवेशनद्वार' का ग्रहण सम्भव नहीं है। इसलिए पूर्व संस्करणोंमें 'चकारादन्य प्रवेशार्थं जनप्रवेशन द्वार च' यह जो पाठ छपा है वह निश्चित रूपमें अशुद्ध है। यहाँ वास्तवमें नेपथ्यगृहमें नटोंके प्रवेशके लिए बनाए जाने वाले पिछले द्वारका ग्रहण 'चकार' से होता है। यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है। इस अभिप्रायको व्यक्त करनेकेलिए 'चकारान्णटजनप्रवेशनार्थं नेपथ्यगृह-द्वार च' यह पाठ होना चाहिए। इसलिए हमने सशोधित रूपमें इसी पाठको प्रस्तुत किया है।

भरत०—'विधियंश्चतुरश्रस्य भित्तिस्तम्भसमाश्रयः' ।

स तु सर्वः प्रयोक्तव्यः त्र्यश्रस्यापि प्रयोक्तृभिः ॥ १०४ ॥

सर्वग्रहणादन्यूनाधिकत्यमत्र दर्शयन् विकृष्टे स्तम्भानाभाविष्यमनुजानीते । त्र्यश्ररंगपीठे तु प्रतिरंगमध्य इति । रंगोऽत्र तच्छ्रर., ततः पृष्ठतः यदि वामित ॥१०४॥

'अग्निमाध्यायसर्गात् सूचयति 'एवमेतेन' इति—

भरत०—एवमेतेन विधिना कार्या 'नाट्यगृहा दुर्घ' ।

'पुनरेषां प्रवक्ष्यामि 'पूजामेव यथाविधि ॥१०५॥

यह व्याख्या 'चतुर्द्वार' वाले पक्षके अनुसार हुई । यदि 'पद्मद्वार नाट्यगृहम्' वाला पक्ष माना जाय तो नेपथ्यगृह वाले द्वारके अतिरिक्त मत्तवारणियोंमें बनने वाले दोनों द्वारोंका भी ग्रहण इस चकारसे होता है । इस अभिप्रायसे 'श्रीणि वा कार्याणि इति मतान्तर सगृहीत भवति यह पंक्ति ग्रन्थकारने लिखी है ।

भरत०—भित्तियों तथा स्तम्भोंके विषयमें जो विधि चतुरश्र-मण्डपमें बतलाया गया है, प्रयोक्ताओंको उन सबका प्रयोग त्र्यश्र मण्डपमें भी करना चाहिए । १०४ ।

अभिनव०—'सर्व' पदके ग्रहणसे यहाँ [अर्थात् त्र्यश्र मण्डपमें चतुरश्र मण्डप की अपेक्षासे] न्यूनता या अधिकता नहीं होनी चाहिए इस बातको दिखानाते हुए विकृष्टमें स्तम्भोंकी अधिकताको स्वीकार किया गया है । [त्र्यश्रमण्डपमें चतुरश्र मण्डपकी भित्ति तथा स्तम्भोंसे सम्बद्ध सम्पूर्ण विधिका अनुसरण करना चाहिए इतका अभिप्राय यह है कि विकृष्टमें उसका पूर्ण रूपसे पालन करनेकी आवश्यकता नहीं है । अतः उसमें स्तम्भोंकी अधिकताकी स्वीकृति ध्वनित होती है । यह ग्रन्थकार का अभिप्राय है । यह बात आगे कहते हैं । चतुरश्र मण्डपमें रङ्गशीर्षके दोनो ओर दो द्वार बनानेका विधान किया था । त्र्यश्र मण्डपमें इतना संशोधन हो सकता है कि त्रिकोण 'प्रतिरङ्ग' अर्थात् रङ्गशीर्षके बीचमें एक द्वार रचा जाय । अथवा दोनो ओर भी हो सकते हैं] । त्र्यश्र रंगपीठमें तो प्रतिरंग अर्थात् रंगशीर्षके मध्यमें [एक द्वार बनाना चाहिए] । रङ्ग शब्दमें रंगशीर्षका ग्रहण करना चाहिए । उसके पीछे [एक द्वार बनाना चाहिए] अथवा उसके दोनों ओर [दो द्वार बनाने चाहिए] ।

पाठनमोक्षा—इस श्लोककी अभिनवभास्करकी पाठ भी पूर्व-संस्करणोंमें ६३वीं कारिका की व्याख्यासे बीचमें छद्म गया था । हमने उनको यहाँसे बचा-रूपान प्राप्त है ॥ १०४ ॥

अभिनव०—'एवमेतेन' आदि [अगले श्लोक] से अगले [तृतीय] अध्याय [में कहे हुए पूजन विधान] की संगति दिखानाते हैं—

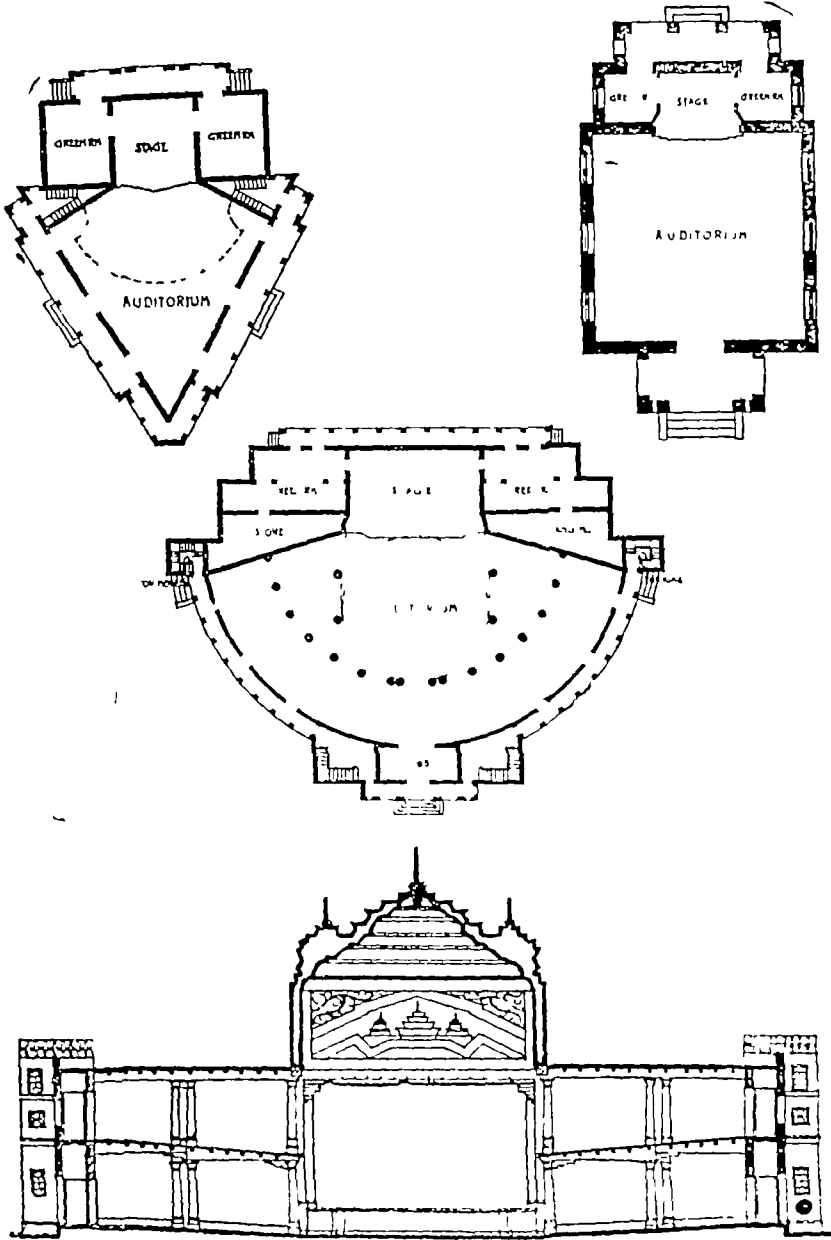
भरत०—इस प्रकार इस [पूर्वोक्त] विधिमें विद्वानोंने [अनेक प्रकारसे] नाट्यगृहोंकी रचना करनी चाहिए । इसके बाद मैं शास्त्रके अनुसार इन [मण्डपके अतिरिक्त देवताओं] के पूजनसे विधियार परांन [अगले अध्यायमें] बतलाया ॥१०५॥

१. स द्वितीय चतुरश्रमण्डप । २. शिरोधार्य पुस्तकम् । ३. स म मन्त्रिकः ।

४. मङ्गलि । ५. स शान्ति नाट्यगृहं दुर्घः । ६. स. म तत्र शब्दः । ७. अ. अ. पूजामेव ।

डा. प्रसन्नकुमार आचार्य द्वारा प्रस्तुत

नाट्य-मण्डपके चित्र



ये चित्र अभिनव भारती अथवा भरत नाट्यशास्त्रके आधारपर नहीं बनाए गए हैं। परन्तु चित्रकारकी सुसूचितपूर्ण कल्पनाका परिचय अवश्य देते हैं।

एतेन विधिना वहवो नाट्यमण्डपा. 'पूर्वोक्ताष्टादशभेदकालनयेत्यर्थ' । बुधैरित्यू-
हापोहविद्धि. । पुनरिति यद्यपि गदिना. सर्वे शुभदा. तथापि 'पूजां वक्ष्यामोति पुन.
शब्दार्थ'. । तच्च विधानेनोक्तम् । 'तदाह यथाविधीति । एषामिति मण्डपस्था देवता
अनेन उपचारादुक्ता. ॥१०५॥

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे मण्डपविधानो नाम द्वितीयोऽध्यायः ।

'द्वितीये मण्डपाध्याये वृत्तिरेषा शुभा कृता ।

मयाभिनवगुप्तेन दृष्ट्या सन्तोऽनुगृह्यताम् ॥

इति महामाहेस्वरभिनवगुप्ताचार्य-विरचितायामभिनवभारत्या
भारतीय नाट्यशास्त्रविवृती मण्डपाध्यायो द्वितीय ।

अभिनव०—इस विधिसे बहुत-से मण्डप पूर्वोक्त अठारह भेदोंको समझ कर
[आवश्यकतानुसार] नाना प्रकारके मण्डप बनाने चाहिए । यह अभिप्राय है । 'बुधैः'
इसका अर्थ ऊहा-पोह करनेमें समर्थ है । यद्यपि [इसी अध्यायमें] सारे कल्याण-प्रद
व्यापारोंको पहिले ही कहा जा चुका है फिर भी पूजनके विधिको कहूंगा यह 'पुन.'
शब्दका अभिप्राय है । और वह [पूजनका प्रकार शास्त्रीय] विधानके अनुसार कहा
जायगा यह बात [कारिकामें आए हुए] 'यथाविधि' इस पदसे कही गई है । 'एषां'
इनके [पूजाविधिको कहूंगा] इससे उपचारसे मण्डपमें रहने वाले देवताओं [की पूजा]
का निर्देश किया गया है । ॥ १०५ ॥

श्री भरतमुनि प्रणीत नाट्यशास्त्रमें मण्डपविधान नामक द्वितीय अध्याय समाप्त हुआ ।

अभिनव०—[भरत नाट्यशास्त्रके] मण्डपाध्याय नामक द्वितीय अध्यायके
ऊपर मुझ अभिनवगुप्तने यह सुन्दर [अभिनवभारती] वृत्ति लिखी है । हे विद्वज्जनो
आप लोग उसको देखकर [मुझे] अनुगृहीत करें ।

पाठसमीक्षा—अभिनवगुप्तने अपनी 'अभिनवभारती' में प्रत्येक अध्यायके प्रारम्भमें
मंगलाचरण और अन्तमें समाप्ति सूचक श्लोक लिखे हैं । इस द्वितीयाध्यायकी समाप्तिमें उन्होंने
समाप्ति सूचक श्लोक लिखा था, परन्तु उसका ठीक पाठ उपलब्ध नहीं होता है । प्रथम सम्पन्न
में उसका केवल एक शरण 'दृष्ट्या सन्तोऽनुगृह्यताम्' इस रूपमें मुद्रित किया था । ऊँचे संस्करणमें
उसको भी निकाल दिया गया है । अन्तिम श्लोकमें अभिनवगुप्त प्रायः अध्यायके नाम और अन्ते
नामका उल्लेख करते हुए ही अध्यायकी समाप्ति करते हैं । इसी कारण पर हमने अभिनवगुप्तके
अभिप्रायके अनुरूप पाठों पुनः करके यह स्वनिर्मित अन्तिम श्लोक यथा दे दिया है ।

श्री महामाहेस्वर-अभिनवगुप्ताचार्य-विरचित अभिनवभारती

नामक नाट्यशास्त्रकी टीकामें 'मण्डपाध्याय' नामक

द्वितीय अध्याय समाप्त हुआ ।

इति श्रीभारतीय विद्वेद-विद्या-विश्वविद्यालय-विरचिते 'अभिनवभारती' मण्डप-मण्डप-

द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ।

इति

अध्यायद्वयात्मक

प्रथमो भाग

॥ समाप्त ॥

खण्डः २

अथ.

रसाध्यायो नाम

षष्ठोऽध्यायः

प्रारभ्यते

षष्ठोऽध्यायः

‘आध्यायन्तीं जगत्कृत्स्नं प्रक्षरन्तीं रसामृतम् ।
चन्द्रमूर्ति प्रभोर्वन्दे सरसां सुमनोहराम् ॥

अथ अभिनवभारती सञ्जीवनभाष्ये षष्ठोऽध्यायः

अध्यायसङ्गति—

‘अभिनवभारती’ के प्रथम तथा द्वितीय दो अध्यायोंकी व्याख्या इसके पूर्व की जा चुकी है। उनके बाद बीचके ३, ४, तथा ५ इन तीन अध्यायोंको छोड़कर अब षष्ठाध्यायकी व्याख्या आरम्भ कर रहे हैं। बीचमें तीन अध्यायोंको छोड़ देनेका कारण उनके साहित्यिक मूल्यकी न्यूनता है। इनमेंसे तीसरे अध्यायका नाम ‘रङ्गद्वैतपूजन’ है। द्वितीय अध्यायमें रङ्गपीठके निर्माण और उसके विविध भागोंकी रक्षाके लिए देवताओंकी नियुक्ति का वर्णन किया गया है। तीसरे अध्यायमें इन्हीं रङ्गके अधिष्ठातृ-देवताओंकी पूजाका विधान है। उम पूजन-विधि का कोई साहित्यिक-मूल्य नहीं है। इसलिये अभिनवगुप्तने भी उनको विशेष महत्त्व नहीं दिया है। उन्होंने इसके बहुत बड़े-बड़े भागपर अपनी विवृति लिखी है वह भी नक्षिप्त टिप्पणियोंके रूपमें। तीसरे अध्यायमें १०२ श्लोक हैं। उनमेंसे अधिकांशपर अभिनवगुप्तने टीका नहीं लिखी है। इस अध्यायमें कुल मिला कर अभिनवभारतीकी तीस वक्तीन पत्तियाँ मिलती हैं। इसलिये उसका विशेष साहित्यिक मूल्य न होनेसे हमने भी यहाँ उसकी व्याख्या प्रस्तुत नहीं की है।

उमके बाद चतुर्थ अध्यायका नाम ‘ताण्डलधारण’ है। इसमें ताण्डलके मन्त्र दिए जाने वाले नाना प्रकारके मङ्गलहारों का विधान वर्णन है। उमका ताण्डल नृत्यकी दृष्टिसे तो उपयोग है किन्तु साहित्यिक मूल्य कुछ भी नहीं है। इसलिये हमने उसको भी छोड़ दिया है। पाँचवें अध्याय का नाम ‘पूर्वरङ्गविधान’ है। उमका भी साहित्यिक दृष्टिसे विशेष मूल्य नहीं है। इसलिये उसको भी छोड़ कर हमने यहाँ छठे अध्यायकी व्याख्या आरम्भ की है। इन छठे अध्यायका नाम ‘रसाध्याय’ है। साहित्य शास्त्रकी दृष्टिसे यह ‘रसाध्याय’ मन्त्रके अधिक महत्त्वपूर्ण अध्याय है। इसलिये बीचके तीन अध्यायोंको छोड़कर इस अध्यायको आरम्भ किया गया है।

अध्यायारम्भका मङ्गलाचरण—

‘अभिनव०—[इम रसाध्यायके निरूपणके आरम्भमें] मैं नमस्त जगत्को तूस्त करने वाली और रस रूप अमृतको प्रक्षरण करने वाली भगवन् [शिव] की सरस और अत्यन्त मनोहारिणी चन्द्रमूर्तिकी वन्दना करता हूँ।

पाठमनोशा—इस अध्यायकी अभिनवभारतीका आरम्भ करते समय आरम्भ करने वाला है कि इस अध्यायके आरम्भमें भी उम पाठकी यही वृत्ति काही जानी है। इसके पहिली पंक्ति का अर्थ है कि इस अध्यायके आरम्भका मङ्गलाचरण उम देवी भगवन्की लीला है। इसके अन्तर्गत ताण्डलधारण किन्तु मन्त्र ही है। अन्तर्गत प्रयोग होता है कि यहाँ मङ्गलाचरण

भरत०—'पूर्वरङ्गविधि श्रुत्वा पुनराहुर्महत्तमाः ।

भरतं मुनयः सर्वे 'पश्नान् पञ्चामिधत्स्व न ॥१॥

पूर्वरङ्गविधिं श्रुत्वेति । पञ्च प्रश्नानिति—रसाना केन रसत्वमित्येक प्रश्न ।

का श्लोक लुप्त है । इस लोपका कारण क्या है इस पर कोई प्रकाश नहीं डाला गया है । इस लुप्त मङ्गल श्लोककी पूर्ति हमने अपने श्लोकके द्वारा कर दी है । हम पहिले लिख चुके हैं कि अभिनवगुप्तने प्रत्येक अध्यायके आरम्भमें शिव की आठ मूर्तियोंमेंसे किसी एक मूर्तिको नमस्कार करनेकी योजना बनाईहुई है । इस योजनाके अनुसार विगत पाँच अध्यायोंमें वे १ पृथिवी, २ जल, ३ तेज, ४ वायु और ५ आकाश रूप पञ्चभूतात्मक पाँच मूर्तियोंको नमस्कार कर चुके हैं । इनके बाद चन्द्र, सूर्य और आत्मा ये तीन मूर्तियाँ और शेष रह जाती हैं । इस छठे अध्यायका नाम 'रसाध्याय' है । शिवमें चन्द्रमूर्ति अमृतरससे परिपूर्ण और सबको आह्लादित करने वाली परम मनोहारिणी मूर्ति है । इसलिए इस रसाध्यायके आरम्भमें उस रसमयी, अमृतमयी, चन्द्रमूर्तिको नमस्कार करना ही सबसे अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । इस दृष्टिसे हमारा अनुमान है कि यहाँ अभिनवगुप्तने चन्द्रमूर्तिको ही नमस्कार किया होगा । अब दुर्भाग्यवश अभिनवगुप्तके अपने शब्द उपलब्ध नहीं हैं फिर भी उनके अभिप्रायके अनुसार चन्द्रमूर्तिको नमस्कार-परक एक श्लोक हमने यहाँ दे दिया है । उसके बिना केवल बिन्दु लगा कर अध्यायका आरम्भ करना उचित प्रतीत नहीं होता है । इस अध्यायकी अवतरणिका—

भरत०—[विगत पञ्चमाध्यायमे निरूपित] पूर्वरङ्गके विधानको सुनकर फिर सारे महत्तम ऋषि-गण भरतमुनिसे बोले कि हमारे [प्रथमाध्यायमे ये पूछे हुए] पाँच प्रश्नोका उत्तर [और अधिक स्पष्ट रूपसे] देनेकी कृपा करें ।१।

प्रथम अध्यायके आरम्भमें भी मुनिगणोंने भरतमुनिसे पाँच प्रश्न पूछे थे । उनका समाधान पिछले अध्यायोंमें दिखलाया गया है । पाँच अध्यायोंके बाद अब मुनिगणोंने भरतमुनि के सामने फिर पाँच प्रश्न उपस्थित किए हैं । इन प्रश्नोका समाधान अगले अध्यायोंमें करेंगे । यो तो ये नए प्रश्न हैं जो प्रथमाध्यायमें पूछे गए प्रश्नोसे बिल्कुल अलग है । किन्तु अभिनवगुप्त उनको पूर्व-प्रश्नोका ही विस्तारमात्र मानते हैं । जैसा कि वे आगे लिखेंगे । पूर्व पाँच प्रश्नोका समाधान कहाँ तक हुआ है इसका निरूपण अभिनवगुप्तने प्रथमाध्यायकी छठी कारिकाकी व्याख्या करते समय किया था । उसमें उन्होंने अन्य व्याख्याकारोंके दो मतोंको दिखलानेके बाद अपना यह मत दिखलाया था कि उन पाँचो प्रश्नोका उत्तर किसी विशेष भागमें नहीं अपितु छ सहस्र श्लोकोंके इस सारे नाट्यशास्त्रके भीतर दिया गया है । इसी दृष्टिसे यहाँ पूछे जाने वाले इन नए प्रश्नोको भी अभिनवगुप्त पूर्व प्रश्नोका विस्तार मात्र मानते हैं ।

अभिनव०—[पञ्चम अध्यायमे वर्णित] पूर्वरङ्गके विधानको सुनकर [यह अध्यायसङ्गति दिखलाने वाला कारिकाका प्रतीक भाग है] । पाँच प्रश्नो [का समाधान कीजिए । इसमें मुनिगण जो पाँच प्रश्न पूछना चाहते हैं उन] को [आगे दिखलाते हैं । उनमेंसे] रसोको 'रस' क्यों कहा जाता है यह एक [अर्थात् पहिला] प्रश्न है ।

१ पुस्तके अथ श्लोको नास्ति । तत्स्थाने 'ऋषय ऊचु' इति पठ्यते ।

२, म भुनयी भरतम् । ३ पञ्च प्रश्नान् प्रवीहि न ।

भावाश्चैव कथं प्रोक्ताः किं वा ते भवयन्त्यपि इति द्वितीय. प्रश्नः । संग्रह-कारिका निरुक्तलक्षणजिज्ञासापरा श्रवशिष्टास्त्रयः प्रश्नाः ।

यद्यपि पूर्वमपि पूर्वमपि प्रश्नपञ्चकमुपन्यस्य सामान्यतोऽङ्गादिस्वरूपं विवेचितं, तथापि नाट्यगत्वे सम्यङ् निजति निर्गोति भवति, न वचनमात्रान् । अनेनैवाभिप्रायेण दशरूपकनिरूपणे प्रथमप्रश्नार्थी निगमयिष्यते—

['जग्राह पाठ्यमृगवेदात्' इत्यादि प्रथमाध्यायकी १६वीं कारिकामें रत्तो को नाट्यके अङ्गोंमें गिनाया गया था इसलिए उनका निरूपण तो उचित है किन्तु भावोंको वहाँ अंशोंमें नहीं गिनाया गया है तब] भावोंको क्यों कहा, और वे भाव क्या करते हैं यह [भावविषयक] द्वितीय प्रश्न है । संग्रह, कारिका और निरुक्त [अर्थात् उद्देश लक्षण तथा परीक्षा] के लक्षणदि-परक शेष तीन प्रश्न हैं । [इस प्रकार मिल कर पांच प्रश्न हो जाते हैं] ।

पाठममीक्षा—पूर्व मन्करणोंके पाठमें यहासे अध्यायका आरम्भ ही हो रहा है किन्तु यहाका अभिनवभारतीका पाठ बड़ा गड़बड़ है । पूर्व-संस्करणोंमें इन प्रकार पाठ छपा है—

पूर्वरत्नविधिश्च त्वेति । पञ्च प्रश्नानिति । रत्नाना केन रत्नत्वमित्येक प्रश्नः ।

....

पर्यान् पांच प्रश्नोंमेंमे एक प्रश्नका स्वल्प तो यही दिया गया है और उसके बाद पाठनोद-मूत्रक विन्दु लगा दिए गए हैं । इन विन्दुओंके पूरे जो 'रत्नेषु प्रश्नः' पाठ दिया है इसमें प्रतीत होता है कि इनके प्रागे पूछे जाने वाले पांचों प्रश्नोंका उद्देश यहा प्रश्नकार बनना चाहते हैं । इसलिए यह स्पष्ट हो जाता है कि इन रत्नके मुज्जपाठमें अविष्ट चार प्रश्नोंका उद्देश होना चाहिए । जो किसी कारणसे यहा उपलब्ध नहीं हो रहा है । अन्तर्गतने पत्नी पक्षकी दो कारिकाओंमें इन प्रश्नोंकी प्रस्तुत किया है । उन्हींमें अभिनवमुद्रने यहाँ 'रत्नाना केन रत्नत्वमित्येक प्रश्नः' यह प्रथम प्रश्न बनाया है । इनका स्पष्ट रूपसे यह अर्थ होता है कि अविष्ट चार प्रश्न भी उन्ही कारिकाओंके प्राधारपर यहा दिए जाने चाहिए । इसी दृष्टिमें हमने इन कारिकाओंमें पूछे गए दोष चार प्रश्नोंको यहा देकर इस मुज्ज पाठकी पूर्ति कर दी है ।

ये प्रश्न पूर्व प्रश्नोंके विस्तारमात्र हैं—

इन अध्यायके आरम्भमें भरत-कारिकामें जो 'प्रश्नान् पञ्चाभिधान्य न' कहा गया है । उनका महत्त्व देने प्रागे पूछे जाने वाले पांच प्रश्नोंमें प्रतीत होता है किन्तु अभिनवमुद्रने इसे परिशिष्ट ही पांच प्रश्नोंमें सम्बद्ध नाकते हैं । इसी बातका प्रतिपादन ये पत्नी पक्षियोंमें निम्न प्रकारसे करते हैं—

अभिनव०—यद्यपि पहिले [प्रथमाध्यायमें] भी पांच प्रश्नोंकी उपस्थित करके सामान्य रूपसे [नाट्यके] अंगादिका निरूपण किया था किन्तु नाट्यमें [उनका समन्वय] पाए जानेपर ही उसका भनी प्रकार निर्णय [ज्ञान] हो सकता है, केवल कह देने मात्रसे नहीं [इसीलिए अभी पहिले पूछे गए प्रश्नोंका समाधान स्पष्ट न हो पानेके कारण ही मुनिशोने 'प्रश्नान् पञ्चाभिधान्य न.' यह सब अपने पूर्व प्रश्नोंके और अधिक स्पष्टाकरणकी यह प्रायश्ना की है] । इन अभिप्रायमें [नाट्यशास्त्रमें १६वें अध्यायमें] दश रूपोंके निरूपणके प्रसंगमें [प्रथम अध्यायमें पूछे गए 'नाट्य-वेदः कथं प्रहस्यन्मुपनयनं. नाट्यवेदकी रचना क्यों हुई है इन] प्रथम प्रश्नके निरूपण [निम्नान्ति प्रश्नारसे] उपसंहार किया जायेगा कि—

‘भविष्यति युगे प्रायो भविष्यति युगे प्रायो भविष्यन्त्यबुधा नरा’ । इत्यादि ।

तथा—

‘बुद्धय कर्म शिल्पानि वैचक्षण्य कलासु च’ । इत्यादि ।

अभिनव०—आगे आने वाले युगमें प्रायः मूर्ख लोग अधिक होंगे [उनको कर्तव्य अकर्तव्यकी शिक्षा देनेके लिए नाटककी रचना करनी चाहिए ।

अभिनव०—इत्यादि । तथा—

अभिनव०—ज्ञान’ कर्म शिल्प और कलाओंमें निपुणता [यह सब बातें योग्य व्यक्तियोंके न रहनेसे नष्ट हो जाती है । उनकी रक्षाकेलिए भी नाटककी रचना करना चाहिए] । इत्यादि ।

अभिनवगुप्तने यहाँ १९ वें अध्यायसे दो श्लोकोंके आधे आधे भाग यहाँ उद्धृत किए हैं । और उनके द्वारा उन्होंने प्रथम प्रश्नके उपसंहार किए जानेकी बात कही है । जैसाकि इन श्लोकार्थ भागोंसे स्पष्ट प्रतीत होता है ये दोनों श्लोक नाटकका रचना कारणका प्रतिपादन कर रहे हैं । अर्थात् ‘नाट्यवेद कथं ब्रह्मन्नुत्पन्न’ इस प्रश्नके साथ उनका सम्बन्ध है । अत एव यहाँ की अभिनवभारती में जो ‘प्रथम प्रश्नाथो निगमयिष्यते’ लिखा है उससे प्रथमाध्यायमें पूछे गए प्रथम प्रश्नका ही ग्रहण करना चाहिए । यहाँ पूछे गए प्रथम प्रश्नसे उसका कोई सम्बन्ध नहीं है । यह बात बिल्कुल स्पष्ट हो जाती है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदके आरम्भमें भी हमें पाठपूर्ति करनेकी आवश्यकता पडी है । जैसा कि हम पिछले पृष्ठ पर दिखला चुके हैं, अभिनवभारतीके पूर्ववर्ती दोनों सस्करणोंमें ‘रसाना केन रसत्वयित्येक प्रश्न’ । इसके बाद पाठलोप सूचक बिन्दुओं की लम्बी पक्ति लगी हुई है । उसके बादका पाठ ‘तथापि नाट्यगतत्वे’ से आरम्भ होता है । बीचमें पाठलोप-सूचक बिन्दु गये हुए हैं । इस बीचके लुप्त पाठके भीतर दो अश आते हैं । एकका सम्बन्ध पाँच प्रश्नोका स्वरूप दिखलाने वाले पूर्व अनुच्छेदके साथ है और दूसरेका अगले अनुच्छेदके साथ । पूर्व अनुच्छेदसे सम्बद्ध भागमें पाँच प्रश्नोके स्वरूपकी चर्चा होनी चाहिए इस दृष्टिसे हमने उसकी पूर्ति करके पहिले भागका पाठ प्रस्तुत किया है । इसके बाद अगले अनुच्छेदसे सम्बन्ध रखने वाले पाठकी पूर्ति हमने ‘यद्यपि’ से आरम्भकर ‘विवेचित’ तकके पाठ द्वारा की है ।

पाठसमीक्षा—इस पाठपूर्तिके आधार यह है कि भ्रूदित पूर्व-सस्करणोंमें पाठ लोप-सूचक बिन्दुओंके बाद जो पाठ उपलब्ध होता है उसका आरम्भ ‘तथापि’ पदसे होता है । ‘यत्तदो-नित्यसम्बन्ध’ इस नियमके अनुसार ‘यत्’ शब्दके बाद ‘तत्’ शब्दका प्रयोग आवश्यक है । इसी ‘यद्यपि’ और ‘तथापि’ शब्दोका प्रयोग भी सहनियत है । ‘यद्यपि’ शब्दके साथ ‘तथापि’ का अथवा ‘तथापि’ शब्दके साथ ‘यद्यपि’ शब्दका प्रयोग अपरिहार्य है । इस दृष्टिसे जब मुद्रित पाठका आरम्भ ‘तथापि’ शब्दसे हो रहा है तब यह निश्चित है कि बीचमें जिस वाक्यका पाठ लुप्त हो गया है उसका आरम्भ ‘यद्यपि’ शब्दसे हुआ होगा । इस आधार-पर हमने अपने कल्पित वाक्यको ‘यद्यपि’ पदसे प्रारम्भ किया है । यह तो वाक्यके प्रारम्भ करनेकी बात हुई । अब उस लुप्त वाक्यका विषय क्या होना चाहिए यह बात भी ‘तथापि नाट्यगतने सम्यङ्ग निजति निगति भवति न वचन-मात्रात्’ इस उपलब्ध पाठके द्वारा समझी जा सकती है । इस वाक्यसे यह प्रतीत होता है

निद्वयध्याये च द्वितीयप्रदर्शयो निर्णेष्यते—

'तुष्यन्ति तरुणा कामे' इत्यादिना ।

किं पहिने प्रदर्शकं समाधानका जो यत्न पहिने किया गया है वह पर्याप्त नहीं है। इससे सुप्त वाचकता पाठ क्या होना चाहिए इसका अनुमान किया जा सकता है उसी आधारपर हमने 'यद्यपि पूर्वमपि प्रदर्शकं चक्रमुत्पत्तस्य सामान्यतोऽङ्गादिस्वरूप विवेचिन' इस सुप्त पाठको रचना कर यहाँ पाठपूति करनेका यत्न किया है।

यहाँ अभिनवगुप्तने नाट्यशास्त्रके १६ वें अध्यायमें जिन दो श्लोकोंके आधे-आधे भाग उद्धृत किए हैं उनके पूरे पूरे श्लोकोंके उद्धृत करनेमें ही उनका अर्थ स्पष्ट हो नकेगा इसलिए हम आगे उन श्लोकोंका पाठ उद्धृत करते हैं जो कि निम्न प्रकार है—

'भविष्यति युगे प्रायो भविष्यन्त्यबुधा नराः ।

ये चापि हि भविष्यन्ति ते यत्नभूतबुद्धयः ॥ १४० ॥

बुद्धयः कर्म शिल्पानि वैतथ्यं यत्नानि च ।

मर्वाण्येतानि नश्यन्ति यदा लोक प्रवृश्यति ॥ १४१ ॥

इन दोनों श्लोकोंके एक-एक भागको अभिनवगुप्तने यहाँ उद्धृत किया है। परन्तु इन श्लोकोंके भी अर्थको स्पष्ट रूपसे समझनेकेलिए इनके पहिले और पहिले एक-एक श्लोकोंको यहाँ उद्धृत कर देना उचित होगा। उन दोनोंके आगे-पीछेके दो श्लोकोंका पाठ निम्न प्रकार है—

'लोकस्वभाव नप्रेक्ष्य नराणां च बलावनम् ।

नम्भोग चैव युक्ति च ततः कार्यं तु नाटकम् ॥ १४२ ॥

'तदेव लोकभाषाणां प्रसमीक्ष्य वरायत्नम् ।

मृदुगन्ध सुगार्थं च कविः कुर्यात् तु नाटकम् ॥ १४३ ॥

इन चारों श्लोकोंमें नाटकको निर्माणके प्रयोजन तथा प्रदर्शका वर्णन किया गया है इसलिए अभिनवगुप्तने 'नाट्यवेद यथा ब्रह्मसूत्रम्' इन प्रथम प्रश्नका उपमहार दिग्गजानेकेलिए उनको उद्धृत किया है। प्रथमाध्यायमें अभिनवगुप्तने चित्र और यत्न-बुद्धय आदि प्रशिक्षणोंके द्वारा विद्वान् शस्त्रोंके नाटकोंमें प्रयुक्त करनेका निषेध करते हुए 'चैरीटिनमन्त्रिमि-विद्वत्स्य शस्त्र-भुंक्तान् भान्ति ललिता भरतप्रयोगा' आदि श्लोक उद्धृत किया था। उसी प्रकार यहाँ १४० वें श्लोकमें 'मृदुगन्ध सुगार्थं च कविः कुर्यात् तु नाटकम्' से जो मृदु गन्ध यात्रे और सुदीप अर्थ यात्रे नाटककी रचना करनेका विधान किया है उनके मनर्षनकेलिए भरतमुनिने उसी प्रतिपादना निम्न श्लोक आगे दिया है—

'चैरीटितार्थं शस्त्रेषु काण्डवग्धा भरति दे ।

येत्या एत न ते भावित् कर्मवन्तुषरे-द्वि ॥ १९-१४३ ॥

इसने प्रतीत होता है कि यह उपमा भरतमुनिको बहुत प्रिय है।

अभिनव०—और निद्वयध्याय [नाटक २३वें अध्याय] में [प्रथमाध्यायने पूछे गए 'कस्य वा कृते' इन] द्वितीय प्रश्नके अर्थका निषेध—

अभिनव०—“तत्रयुवक [तरुणा लोका] काम [प्रपात नाटयो] में मन्वृष्ट [प्रसन्न] रहते हैं” इत्यादिमें किया जावगा।

एवमन्यत्रापि तत्र-तत्रेति । एतच्च तद्-व्याख्यानाप्रसङ्ग एव दर्शयिष्याम ।
पूर्वप्रश्नितवस्तुतत्त्वनिर्णय एव क्रियतामिति तात्पर्यम् ॥१॥

प्रश्नान् पञ्चेति—

भरत०—ये रसा इति पठ्यन्ते नाट्ये नाट्यविचक्षणैः ।

रसत्वं केन वै तेषामेतदाख्यातुमर्हसि ॥ २ ॥

‘ये रसा’ इत्यादि यत् प्रश्नत्रय तत्राय भाव —इहाङ्गणनाया ‘जग्राह पाठ्यम्’

[१-१७] इत्यादौ पाठ्यगीतयोस्तावत् सुप्रसिद्ध रूपम् । अभिनयानामपि—

महागीतेषु चैवार्थान् सम्यगोवाभिनेष्यसि । [४-१५]

यह श्लोक भी यहाँ पूरा उद्धृत नहीं हुआ है । पूरा श्लोक निम्न प्रकार है—

‘तुष्यन्ति तरुणाः कामे विदग्धा समयान्विते ।

अर्थेव्यर्थपराश्चैव मोक्षे चाथ विरागिण ॥ २७-५८ ॥

इस श्लोकमें कहा गया है कि तरुण पुरुष काममें, विरक्त पुरुष मोक्षमें, अर्थलिप्सु अर्थमें और पण्डित धर्ममें प्रसन्न रहते हैं । इसलिए उन-उन की रुचियोंके अनुसार उन-उनकेलिए धर्म, अर्थ, काम मोक्ष आदि प्रधान नाट्यकी रचना करनी चाहिए । इस प्रकार यह श्लोक ‘कस्य वा कृते’ इस प्रश्नका निर्णय करता है इसी दृष्टिसे अभिनवगुप्तने उसको उद्धृत किया है ।

अभिनव०—इसी प्रकार अन्यत्र भी [समझ लेना चाहिए] । इस बातको उनके व्याख्यानके प्रसंगमें ही हम कहेंगे । इसलिए पहिले [प्रथमाध्यायमें पूछे गए] प्रश्नोके विषय [तत्त्व] का ही निर्णय करना चाहिए यह तात्पर्य है ।

तब यहाँ नए प्रश्न क्यों दिए हैं ?

इस प्रकार अभिनवगुप्तने षष्ठाध्यायकी प्रथम कारिकामें आए हुए ‘प्रश्नान् पञ्चाभिघट्त्व न’ इस प्रार्थनाका सम्बन्ध प्रथमाध्यायके आरम्भमें पूछे गए पांच प्रश्नोके स्पष्टीकरणके साथ ही लगाया है । यहाँ षष्ठाध्यायमें पूछे गए प्रश्नोके साथ नहीं । तब यहाँ यह शङ्का उपस्थित होती है कि यदि भरतमुनिको ‘प्रश्नान् पञ्चाभिघट्त्व न’ से प्रथमाध्यायमें कहे हुए प्रश्नोका ही स्पष्टीकरण कराना था तो फिर यहाँ छठे अध्यायमें पांच प्रश्न क्यों उपस्थित किए हैं ? इस शङ्काका समाधान अभिनवगुप्त अगली कारिकामें यह करते हैं कि भरतमुनिने यहाँ ये जो पांच प्रश्न उठाए हैं उनका प्रयोजन भी प्रथमाध्यायमें पूछे गए प्रश्नोका स्पष्टीकरण कराना ही है ॥ १ ॥

अभिनव०—पांच प्रश्नोको [स्पष्ट करें उनमेंसे प्रथम यह है कि]—

भरत०—नाट्यके पण्डितगण नाट्यमें जिनको ‘रस’ इस नामसे पढ़ते हैं उनको किस कारणसे ‘रस’ कहा जाता है इसको बतलानेकी कृपा करें । २ ।

अभिनव०—‘ये रसा’ इत्यादि जो दो प्रश्न हैं उनका [अर्थात् उनके पूछनेका] यह अभिप्राय है कि—[नाट्यके पाठ्य, गीत, अभिनय और रस रूप चार] अङ्गोकी गणनामें [जिनका वर्णन] ‘जग्राह पाठ्य’ इत्यादि [प्रथमाध्याय की १७ वीं कारिकामें किया गया है । उनमें] से पाठ्य और गीतका स्वरूप तो स्पष्ट ही है [अत एव उनके विषयमें पुन प्रश्न करनेकी आवश्यकता नहीं है] और अभिनयोका भी—

अभिनव०—‘महागीतोमें अर्थोको भली प्रकार अभिनय करोगे’ । और—

यदा प्राप्स्यथर्मवर्षाना तज्जैरभिनय कृत । [४-२६१]

इत्यादिवलाच्च स्वरूपं हृदयङ्गमम् ।

ये तु 'रसानाथर्वणात्' [१-१७] इति रसा उक्तास्ते तावत् प्रमिद्धा । पटुम्लादयो न प्रकृती न विकृती युक्ताः । ये त्वन्ये शृङ्गारादय केचन रसशब्देन सह प्रयुक्ता — 'शृङ्गाररससम्भव' [४-२६६] इति, 'ततो रौद्ररस श्लोकम्' [५-१३२] इति, तथापि शृङ्गारादिषु कथं रसशब्दवाच्यत्वम् । रसनेन्द्रियग्राह्ये हि रसशब्द प्रमिद्ध ।

अभिनव०—जब [नाट्यमे प्रदर्शित] अर्थोकी [प्राप्ति अर्थात्] साक्षात्कारात्मक प्रतीतिके लिए [तज्जै] अभिनयके जानने वालोने अभिनय [का निर्माण] किया है ।

अभिनव०—इत्यादि वचनोंके बलसे [अभिनयोका] स्वरूप भी हृदयङ्गम हो जाता है । [इसलिए अभिनयके विषयमे भी प्रश्न करनेका आवश्यकता नहीं है] ।

यहाँ अभिनवगुप्त यह दिखला रहे हैं कि जब इस अध्यायके आरम्भके प्रथम पदोक्त में कथित 'प्रदान् पञ्चानिघत्सव न' में प्रथमाध्यायमें कहे हुए पाँच प्रदोषा ही ग्रहण करना अनौष्ठ है तब यहाँपर रस, भाव आदि विषयक प्रदन पद्यो उठाए गए हैं । इसका कारण उनकी दृष्टिमें पूर्व-प्रदोषा अधिक स्पष्टीकरण करानेकी इच्छा ही है । प्रथमाध्यायकी १७ वीं पाठिकायमें कहे गए चार प्रदोषोंमें पाठ्य, गीत और अभिनय इन तीन प्रदोषों का स्वरूप तो स्पष्ट हो जानेमें उनके विषयमें जिज्ञासा नहीं रहती है । रसका विषय स्पष्ट नहीं हुआ है इस लिए उसके विषयमें यहाँ प्रदन किया गया है । अतः यह प्रदन पूर्व-प्रदोषके स्पष्टीकरणके लिए ही है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदमें 'सुग्य तावदभिनयो हृदयगतः' इस प्रकारका पाठ प्रथम-संस्करणमें छपा था किन्तु उसका अर्थ स्पष्ट नहीं होता था । द्वितीय संस्करणमें उसका सशेषन करके 'स्वरूप नातीव हृदयङ्गमम्' इस प्रकारका पाठ दिया गया है किन्तु यह भी ठीक नहीं है । उनके स्थानपर स्वरूप हृदयङ्गमम् पाठ होना चाहिए । अन्वयकार यहाँ यह बान बह रहे हैं कि नाट्यके पाठ्य और गीतके समान अभिनयका स्वरूप भी समझमें आ गया है इसलिए उन तीनों प्रदोषोंके विषयमें यहाँ दुबारा प्रदन न करके केवल रसके विषयमें विशेष रूपसे स्पष्टीकरण करनेकी दृष्टिमें फिर 'प्रदान् पञ्चानिघत्सव न' कहा गया है । इन अर्थोंकी ओर ध्यान देने मे यह स्पष्ट हो जाता है कि यहाँ 'स्वरूप हृदयङ्गमम्' यही पाठ होना चाहिए ।

अभिनव०—किन्तु 'अथर्ववेदसे रसोको [लिया गया]' इन [कारिका भाग] से जिन रसोको कहा गया है वे [मुख्य रूपसे रसपद वाच्य रसनेन्द्रियग्राह्य] अस्मिन् आदि छ रस न [नाटक की] प्रकृति [अर्थात् मुख्य नाटक] में उपयुक्त होते हैं और न विकृतिमें [अर्थात् नाटकके डिम समवकार आदि भेदोंमें उपयुक्त होते हैं] । और 'शृङ्गार, रसके होने पर' तथा 'रौद्र रसके श्लोकको' [अ० ५-१३२] इत्यादि [वचनों] में जो शृङ्गारादि किन्हींका रस शब्द के साथ प्रयोग किया गया है वहाँ भी [यह शङ्का होती है कि] शृङ्गारादिमें रस पदवाच्यता कौन होती है ? क्योंकि अन्तः इन्द्रियने गृहीत होने वाले [गुण] के लिए ही 'रस' शब्दका प्रयोग होना है । [शृङ्गारादि को रसना-ग्राह्य नहीं होते हैं तब इनके लिए 'रस' शब्दका प्रयोग क्यों होना है ?]

न चायमनादरस्थानभूतोऽर्थो येनाविचारित एवोपेक्ष्येत । 'खिन्नाना रसभावेषु', [५-१५६] इत्यादावादरातिशयप्रतीते । तेन प्राधान्यादङ्गाभिनयप्रश्नान्तभूतमप्येतत् पुन प्रश्नितमित्यर्थ । पुन प्रश्नाभिप्रायेणैव 'आख्यातुमर्हसि' इत्युपपन्नम् । पूर्वाख्यानेषु तु 'पुनरुक्तमभिधत्स्व' इत्युक्तत्वात् । वै-शब्दोऽक्षरमात्रायाम् । अत एव शब्दप्रादुभावे 'इति' शब्दो, 'रसा इति पठ्यन्ते' इति ॥२॥

अभिनव०—और यह [रसका] विषय अनादरका स्थान भी नहीं है कि उसको बिना विचारे ही छोड़ दिया जाय । क्योंकि 'खिन्नाना रसभावेषु' [५-१५६] इत्यादि वचनसे [उस रसके विषयमे] अत्यन्त आदर प्रतीत होता है । [इसलिए उसके विषयमे यह जिज्ञासा होना सर्वथा स्वभाविक है] इसीलिए [‘जग्राह पाठ्य’ आदि १-१७ कारिका मे नाटकके] अगो और अभिनय विषयक प्रश्नोके भीतर आ चुकनेपर भी [रसकी] प्रधानताके कारण यहाँ फिर [उसके विषयमे प्रश्न] पूछा जा रहा है । पुन पूछे जानेके अभिप्रायसे ही 'एतदाख्यातुमर्हसि' 'इसको बतलानेकी कृपा करें' यह कथन सगत होता है । पहिले बतलाए हुए अर्थके विषयमे दुबारा पूछनेपर तो [यह बतलावें 'एतदाख्यातुमर्हसि' न कह कर] 'कही हुई बातको फिर समझानेकी कृपा करें' इस प्रकार कहा जाता है । [यहाँ उस प्रकारका प्रयोग न करके 'एतदाख्यातुमर्हसि' कहा गया है । इससे प्रतीत होता है कि रसके विषयमे पहिले नहीं कहा गया है । उसको कहनेकी कृपा करें । इस प्रकार यह रस विषयक प्रथम प्रश्न सर्वथा सगत है यह ग्रन्थकार का अभिप्राय है । उसमे आए हुए दो शब्दोपर विशेष टिप्पणी करते हैं] 'वै' शब्द पादपूर्तिके लिए [अक्षरमात्रायाम्] आया है । इसलिए 'ये रसा इति पठ्यन्ते' मे 'इति' शब्द [पादपूर्ति के लिए नहीं अपितु 'शब्दप्रादुर्भावे' अर्थात् [रस इस] शब्दके स्वरूप बोधनके लिए प्रयुक्त हुआ है ।

पाठसमीक्षा—इस अनुच्छेदका पाठ पूर्वसंस्करणोमें निम्न प्रकार छपा था—

तत्रापि शृङ्गारादियु कथ रसशब्दवाच्यत्वम् । वैशब्दोऽक्षरमात्रायाम् । रसनेन्द्रियग्राह्ये हि रसशब्द प्रसिद्ध । न चायमनादरस्थानभूतोऽर्थो येनाविचारित एवोपेक्ष्यते । खिन्नाना रसभावेषु-इत्यादावादरातिशयप्रतीते । अत एव शब्दप्रादुर्भावे इति शब्दो 'रसा इति पठ्यन्ते' इति ।

पाठसमीक्षा—इस प्रसङ्गको पढनेसे पाठको तुरन्त ही प्रतीत हो जाता है कि 'वै-शब्दोऽक्षरमात्रायाम्' और 'अत एव शब्दप्रादुर्भावे इति शब्द' ये दोनो वाक्य स्थानभ्रष्ट हो रहे हैं । शेष वाक्योका एक प्रसङ्ग है । एक प्रवाह है । ये दोनो वाक्य उस प्रसङ्ग और उक्त प्रवाहमें अपना स्थान नहीं बना पा रहे हैं । एक सुमगत वाक्य-प्रवाहके बीच आकर वे अर्थबोधमे बाधक ही बन रहे हैं । इसलिए वहा उनका स्थान ठीक नहीं है । शेष वाक्योमें एक युक्तिक्रम चल रहा है । ये दोनो वाक्य उस युक्तिक्रमसे असम्बद्ध केवल पद-टिप्पणात्मक वाक्य है । अत उस युक्तिक्रमके समाप्त होनेके बाद ही इन वाक्योका स्थान हो सकता है । इसलिए हमने इन स्थानभ्रष्ट और पद-टिप्पणात्मक दोनो वाक्योको पूर्व स्थानसे हटा कर शेष वाक्योके युक्तिप्रवाहके समाप्त हो जानेके बाद स्थान दिया है ॥२॥

रत्नोंकी प्रथमाध्यायमें नाट्यके शृङ्गारोंमें दिखनाया गया है इसलिए यहाँ उनकी चर्चाको तो कथञ्चित् सूक्ष्म भी कहा जा सकता है, परन्तु भावोकी तो पहिने वहाँ कोई चर्चा नहीं हुई है। फिर उनका निरूपण यहाँ क्यों किया जा रहा है। यदि 'जग्राह पाठ्यमृषेदात्' आदि [१-१७] श्लोकमें कहे हुए पाठपादिकों ही 'भाव' मान कर यहाँ भावोकी चर्चा हो जा रही हो तो 'भाव' शब्दकी व्युत्पत्ति तथा अर्थ क्या लिया जायगा। यह दूसरा प्रश्न यहाँ अर्थन उपस्थित होता है। 'भाव' शब्दकी 'भवन्तीति भावाः' तथा 'भावयन्तीति भावा' ये दो प्रकारकी व्युत्पत्तियाँ हो सकती हैं। इन दोनोंमेंसे यहाँ कौन-सी व्युत्पत्ति लेनी चाहिए यह अर्थाक्षिप्त तीसरा प्रश्न है। इनमेंसे अन्तिम अर्थान् 'भावयन्तीति भावा' इस व्युत्पत्तिको माननेपर वे किनको आविष्ट करने हैं 'किं वा ते भावयन्त्यपि' यह भाव विषयक चौथा प्रश्न उपस्थित होता है। इन प्रकार मुख्य रस विषयक एक, नाव विषयक चार प्रश्न मिलकर पांच प्रश्न हो जाते हैं। मग्न कारिका आदि विषयक अगली एक प्रार्थना अलग है। प्रथम कारिकामें इन्हीं पांच प्रश्नोंका निर्देश करते हुए ग्रन्थकारने 'प्रदानान् पञ्चभिषयस्व न' यह लिया है।

इन पाँच मुख्य प्रश्नोंमें इस तृतीय श्लोकके उत्तरार्द्धमें 'मग्न' 'कारिका' तथा 'निरुक्त' के स्वरूपके विषयमें जो प्रश्न पूछा गया है उनमें प्रयुक्त इन शब्दोंके अर्थ प्रथम, 'उद्देश', 'लक्षण' तथा 'परीक्षा' हैं। न्याय दर्शनमें 'त्रिविधा चान्य शास्त्रस्य प्रवृत्ति, उद्देशो लक्षण परीक्षा चेति' नियम कर ग्रन्थकारने शास्त्रकी तीन प्रकार की प्रवृत्तिका दर्शन किया है। यह तीन प्रकार की प्रवृत्ति न केवल न्यायशास्त्रमें ही अपितु सभी शास्त्रोंमें पाई जाती है। उद्देश का अर्थ नाममात्रमें वस्तुना कथन करना है। 'नाममात्रेण वस्तुनकीर्तन उद्देश' यह 'उद्देश' का लक्षण है। जैसे न्यायदर्शनमें प्रमाणादि १६ पदार्थोंका प्रतिपादन किया गया है। न्यायके प्रथम सूत्रमें ही तीनोंही पदार्थोंके नाम गिना दिए गए हैं। इसलिए यह प्रथम सूत्र 'उद्देशसूत्र' कहलाया है। सभी शास्त्रोंके आरम्भमें प्रतिपाद्य विषयोंका नाम मात्रमें कथन होता है। इसलिए 'उद्देश' ही प्रथिया सभी शास्त्रोंमें अपनाई जाती है। उद्देशके बाद लक्षणका स्थान आता है। 'लक्षणानु प्रमाणात्त-धर्मवचनम्' अर्थान् धर्मधाराण्य धर्मके कथन करनेको 'लक्षण' कहते हैं। श्री 'लक्षणानु प्रमाणात्त-मुपपद्यते न वा इति विचार परीक्षा'। लक्षणका जो लक्षण दिया गया है वह ठीक है या नहीं इस विचारका नाम परीक्षा है। उद्देश, लक्षण, परीक्षाके स्थानपर यहाँ नाट्यशास्त्रमें मग्न, कारिका तथा निरुक्त शब्दोंका प्रयोग किया गया है। इनके द्वारा विषयका प्रतिपादन किया जाता है। इसलिए इन तीनोंके स्थान का पहिचान भी आवश्यक है उस दृष्टिसे तीसरे श्लोकमें इनके स्वरूपके विषयमें भी प्रश्न किया गया है।

१ मग्न अर्थान् उद्देश, २ कारिका अर्थान् लक्षण, तथा ३ निरुक्त अर्थान् परीक्षा विषयक प्रश्न यहाँ यहाँ उपस्थित किया गया है इनके दिखानेके लिए अर्थकारने 'उद्देश' यह एक श्लोकमें रखा है। यह एक विशेष रूपसे स्थान देने योग्य है। यद्यपि प्रथम श्लोकमें यह प्रश्न ही प्रश्न प्रतीत होता है। परन्तु मग्न, लक्षण, परीक्षा-सूत्र-धर्म-इति चत्वारो विधाः इत्येवम् 'इत्येवम्' यह शब्दोंका अर्थ है। 'लक्षण' अर्थान् प्रमाण-रस-भाव-विषयक प्रयोगका अर्थ, 'मु' अर्थान् लक्षण-धर्म-अर्थान् उद्देश, लक्षण तथा परीक्षा रूप-रस-भाव-विषयक प्रयोगका अर्थ है। अर्थान् प्रश्न-प्रश्नके विषयमें भी प्रश्न प्रश्न किया गया है।

भरत०—‘भावाश्चैव कथं प्रोक्ताः किं वा ते भावयन्त्यपि’ ।

संग्रहं कारिकां चैव निरुक्तं चैव तत्त्वतः ॥३॥

भावाश्चेति—च-शब्दस् तु-शब्दार्थे । भावास्त्वपठिता अपि कथं प्रोक्ता । अथ पाठ्यादय एव भावास्तत्किमेषा रूपम् । तेनादरविषयत्वात् रसे प्रश्नानन्तरम् । अभूता-वृत्या विस्मयस्थानत्वाद् भावेषु प्रश्नचतुष्कम् ।

तथाहि—रससहभावेन भावा केचन प्रोक्ता ‘खिन्नानाम्’ इत्यत्र । ते च केन प्रकारेणोक्ता । ‘जग्राह’ इत्यादी हि तेषा नामापि न श्रुतम् । अथैतेष्वेव भावशब्द प्रवर्तित । तत्रापि ‘भवन्तीति’ व्युत्पत्तिः, ‘भावयन्तीति’ वा । किमेतत् ? किमुत्पादयन्ति,

भरत०—[और अभिनयके अङ्गोंका प्रतिपादन करने वाली प्रथमाध्यायकी १७वीं कारिकामे भावोंका किसी भी रूपमें कथन न होने पर भी यहाँ] १ भाव क्यों कहे गए हैं । २ और वे किसको भावित [संस्कृत अथवा प्रतीत] करते हैं ? [इन दोनों प्रश्नोका उत्तर देने की कृपा करें । और उनके साथ ही [उद्देश लक्षण तथा परीक्षा रूप] १ संग्रह, [उद्देश], २ कारिका [लक्षण], तथा ३ निरुक्त [परीक्षा] को भी [बतलानेकी कृपा करें] क्योंकि वह [भाव आदिका कथन] तो इन [उद्देश, लक्षण, परीक्षा] के द्वारा ही होता है । ३ ।

अभिनव०—‘भावाश्च’ यहाँ ‘च’ शब्द ‘तु’ शब्दके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है । भाव तो [पहिले १-१७ में] पठित न होने पर भी [यहाँ] क्यों कहे गए हैं ? [यह भाव विषयक मुख्य प्रश्न है] । और यदि [‘जग्राह पाठ्यमृगवेदात्’ इत्यादि श्लोकमें कहे गए] पाठ्य आदि [अङ्ग] ही भाव [अभिप्रेत] हैं तो उनका क्या स्वरूप है ? [यह दूसरा अवान्तर प्रश्न उपस्थित होता है] । इसलिए आदरका विषय होनेसे रसके विषयमें [प्रश्नान्तर अर्थात्] दुवारा प्रश्न किया गया है । [और वह ठीक है] । किन्तु पूर्व कथित न होनेसे [अभूतावृत्या, यहाँ भावोका निरूपण क्यों किया गया है इस बातके यहाँ] विस्मय-जनक होनेके कारण भावोके विषय में [१ भावा कथ प्रोक्ता तथा ‘किं वा ते भावयन्ति’ ये दो प्रश्न तो यहाँ शब्दतः कथित हैं और भाव शब्दकी व्युत्पत्ति विषयक ‘किं भवन्तीति भावा’ अथवा ‘भावयन्तीति भावा’ ये दो प्रश्न अर्थत आक्षिप्त होते हैं । इन सबको मिलाकर] चार प्रश्न होते हैं ।

अभिनव०—जैसे कि ‘रसभावेषु खिन्नानाम्’ यहा रसके साथ-साथ किन्हीं भावोका कथन किया गया है । वे यहा क्यों कहे गए हैं ? ‘जग्राह पाठ्यमृगवेदात्’ इत्यादि [श्लोक] में [जहाँपर नाट्यके अङ्गोका वर्णन हुआ है वहाँ] तो इन भावो का नाम भी नहीं आया है [इसलिए यहाँ उन भावोका कथन कैसे किया गया । यह भाव विषयक पहिला प्रश्न है] । और यदि [‘जग्राह पाठ्यमृगवेदात्’ १-१७ इत्यादि श्लोकमें कहे हुए] इन्ही [पाठ्यादि] केलिए ही ‘भाव’ शब्दका प्रयोग किया गया है तो उसमें भी ‘भवन्तीति भावा’ यह [भाव शब्दकी] व्युत्पत्ति अभिप्रेत है अथवा

१ प व भावाश्चापि । २ न म हि ये प्रोक्ता । ३ त प भावयति हि ।

४. अ व कारिकाश्चैव । ५ अ. चापि ।

अथ व्याप्नुवन्ति ? द्वयोः किं कर्म स्यात् ? इति 'वा' शब्देन 'च'-शब्देन, 'अपि'-शब्देन 'एव' शब्देन च चत्वारो भावेषु प्रग्ना । एव प्राधान्यात् प्रथमपञ्चकान्तरम् । वस्तुनः पुनः पञ्चप्रश्नो पूर्वोक्तवैयं विस्फार्यते ।

'संग्रहादि चाभिघत्त्व ।

ननु तैरिह किं प्रयोजनम् । आह 'तत् तु अतः' [तत्त्वतः] इति । 'तु'-शब्दो हेतौ । तदिनि आख्यायान परामृष्टम् । यतन्तदाख्यायानं 'अतः' एव संग्रहादिभ्यः त्रिप्रकाररूपेभ्यः नदुपायेभ्य एव । तस्माद्गोऽभिघत्त्व । ३।

'भावयन्तीति भावाः' यह [व्युत्पत्ति अभिप्रेत है । दोनों ही व्युत्पत्तियोंमें पाठ्यादि केलिए 'भाव' शब्दका प्रयोग संगत नहीं होता है । इसलिये यह क्या है ? [अर्थात् कुछ भी नहीं । दोनों ही व्युत्पत्तियाँ प्रकृतमे अमंगत हैं । क्योकि उक्त व्युत्पत्तियोंके अनुसार पाठ्यादि क्या [किसीको] उत्पन्न करते हैं, अथवा व्याप्त करते हैं ? [अर्थात् भवन्ति या भावयन्ति का अर्थ उत्पादयन्ति न करके व्याप्त करते हैं यह अर्थ करें तो भी उन दोनों उत्पादयन्ति अथवा व्याप्नुवन्ति इन दोनों पक्षोंमें] उन दोनों [क्रियाशोका] कर्म क्या होगा [अर्थात् वे 'भाव' किसको उत्पन्न या व्याप्त करेंगे । ये इस प्रकार प्रथम श्लोकमे आए हुए 'वा' शब्द 'अपि' शब्द 'च' शब्दसे और 'एव' शब्दसे अर्थ प्राप्त होकर भावोंके विषयमें चार प्रश्न हो जाते हैं । इस प्रकार [रम तथा भाव दोनोंके] प्राधान्यके कारण [प्रथमाध्यायमें पूछे गए अंग विषयक पांच प्रश्नोंके अन्तर्गत होनेपर भी यहा] ये पांच प्रश्न पूछे गए हैं । वास्तवमे तो [प्रथमाध्यायमे पूछे गए] पहिले ही पांच प्रश्नोंको यहा अधिक स्पष्ट करनेका यत्न किया गया है ।

अभिनव—[इन रम भावादि विषयक पांच प्रश्नोंके साथ ही] संग्रह [उद्देश, लक्षण परीक्षा रूप संग्रह, कारिका तथा निरक्त] आदिको भी यतन्तानेकी कृपा करें ।

यह हम श्लोकके उत्तरमेंना भाव है । इसपर यह शक्य हो नक ती है रम भाव आदि विषयक प्रश्न तो ठीक हैं । परन्तु संग्रह आदिषी सर्वा सर्वा क्यो की गई है । रम शक्यता समाधान श्लोकमें आए हुए 'तत्त्वतः' पदके तत् + तु + अतः + पदस्यैव कर्म दिग्भावे है—

अभिनव०—[प्रश्न] उन [संग्रह, कारिका तथा निरक्तके कथन करने] मे यहा क्या लाभ है ? [इन प्रश्नका उत्तर] कहते हैं, 'तत् + तु + अतः' । 'तु'-शब्द हेतुके अर्थमे है । 'तत्' इन पदमे [रम भावादिके आख्यायान] कथनका निर्देश किया गया है । क्योकि [रम भावादिका] यह कथन इन संग्रह आदि रूप नोन प्रकारके उत्तम उपायो द्वारा ही होता है इसलिये [उनको भी] हमें बताने । [रम भावादिके कथनके उत्तम उपाय रूप होनेमे उनका कथन करना भी उपयोगी है । इस प्रकार रम आदिके समान ही उद्देश अथवा संग्रह लक्षण अर्थान् कारिका, और परीक्षा रूपका निरक्त आदिमे प्राधान्य विधिकृत होनेके कारण उन उद्देश लक्षण परीक्षा रूप संग्रह, कारिका तथा निरक्तका कथन करना उचित है] ॥३॥

भरत०—‘भावाश्चैव कथं प्रोक्ताः किं वा ते भावयन्त्यपि’ ।

संग्रहं कारिकां चैव निरुक्तं चैव तत्त्वतः ॥३॥

भावाश्चेति—च-शब्दस् तु-शब्दार्थं । भावास्त्वपठिता अपि कथं प्रोक्ता । अथ पाठ्यादय एव भावास्तत्कामेषा रूपम् । तेनादरविषयत्वात् रसे प्रश्नानन्तरम् । अभूता-वृत्या विस्मयस्थानत्वाद् भावेषु प्रश्नचतुष्कम् ।

तथाहि—रससहभावेन भावा केचन प्रोक्ता ‘खिन्नानाम्’ इत्यत्र । ते च केन प्रकारेणोक्ता । ‘जग्राह’ इत्यादी हि तेषा नामापि न श्रुतम् । अथैतेष्वेव भावशब्द प्रवर्तित । तत्रापि ‘भवन्तीति’ व्युत्पत्तिः, ‘भावयन्तीति’ वा । किमेतत् ? किमुत्पादयन्ति,

भरत०—[श्रौ अमिनयके अङ्गोका प्रतिपादन करने वाली प्रथमाध्यायकी १७वीं कारिकामे भावोका किसी भी रूपमे कथन न होने पर भी यहाँ] १ भाव क्यों कहे गए हैं । २ श्रौर वे किसको भावित [सस्कृत अथवा प्रतीत] करते है ? [इन दोनो प्रश्नोका उत्तर देने की कृपा करें । श्रौर उनके साथ ही [उद्देश लक्षण तथा परीक्षा रूप] १ संग्रह, [उद्देश], २ कारिका [लक्षण], तथा ३ निरुक्त [परीक्षा] को भी [बतलानेकी कृपा करें] क्योंकि वह [भाव आदिका कथन] तो इन [उद्देश, लक्षण, परीक्षा] के द्वारा ही होता है । ३ ।

अभिनव०—‘भावाश्च’ यहाँ ‘च’ शब्द ‘तु’ शब्दके अर्थमे प्रयुक्त हुआ है । भाव तो [पहिले १-१७ मे] पठित न होने पर भी [यहाँ] क्यों कहे गए हैं ? [यह भाव विषयक मुख्य प्रश्न है] । श्रौर यदि [‘जग्राह पाठ्यमृगवेदात्’ इत्यादि श्लोकमे कहे गए] पाठ्य आदि [अङ्ग] ही भाव [अभिप्रेत] हैं तो उनका क्या स्वरूप है ? [यह दूसरा अवान्तर प्रश्न उपस्थित होता है] । इसलिए आदरका विषय होनेसे रसके विषयमे [प्रश्नान्तर अर्थात्] दुवारा प्रश्न किया गया है । [श्रौर वह ठीक है] । किन्तु पूर्व कथित न होनेसे [अभूतावृत्या, यहां भावोका निरूपण क्यों किया गया है इस बातके यहां] विस्मय-जनक होनेके कारण भावोके विषय मे [१ भावा कथ प्रोक्ता तथा ‘किं वा ते भावयन्ति’ ये दो प्रश्न तो यहां शब्दतः कथित हैं श्रौर भाव शब्दकी व्युत्पत्ति विषयक ‘किं भवन्तीति भावा’ अथवा ‘भावयन्तीति भावा’ ये दो प्रश्न अर्थतः आक्षिप्त होते हैं । इन सबको मिलाकर] चार प्रश्न होते हैं ।

अभिनव०—जैसे कि ‘रसभावेषु खिन्नानाम्’ यहां रसके साथ-साथ किन्हीं भावोका कथन किया गया है । वे यहां क्यों कहे गए है ? ‘जग्राह पाठ्यमृगवेदात्’ इत्यादि [श्लोक] मे [जहाँपर नाट्यके अगोका वर्णन हुआ है वहाँ] तो इन भावो का नाम भी नहीं आया है [इसलिए यहाँ उन भावोका कथन कैसे किया गया । यह भाव विषयक पहिला प्रश्न है] । श्रौर यदि [‘जग्राह पाठ्यमृगवेदात्’ १-१७ इत्यादि श्लोकमे कहे हुए] इन्ही [पाठ्यादि] के लिए ही ‘भाव’ शब्दका प्रयोग किया गया है तो उसमे भी ‘भवन्तीति भावा.’ यह [भाव शब्दकी] व्युत्पत्ति अभिप्रेत है अथवा

१ प व भावाश्चापि । २ न म हि ये प्रोक्ता । ३ त प भावयति हि ।

४. अ व कारिकाश्चैव । ५ अ. चापि ।

अथ व्याप्नुवन्ति ? द्वयोः किं कर्म स्यात् ? इति 'वा' शब्देन 'च'-शब्देन, 'अपि'-शब्देन 'एव' शब्देन च चत्वारो भावेषु प्रश्नाः । एव प्राधान्यात् प्रश्नपञ्चकान्तरम् । वस्तुतः पुनः पञ्चप्रश्नी पूर्वोक्तैवेव विस्फार्यते ।

'सग्रहादि चाभिघत्स्व ।

ननु तैरिह किं प्रयोजनम् । ग्राह 'तत् तु अत' [तत्त्वतः] इति । 'तु'-शब्दो हेतोः । तदिति आद्यान परामृष्टम् । यतस्तदारवान 'अत' एम्य सग्रहादिभ्य' त्रिप्रकाररूपेभ्यः मनुपायेभ्य एव । तस्माद्गोऽभिघत्स्व । ३।

'भावयन्तीति भावाः' यह [व्युत्पत्ति अभिप्रेत है । दोनो ही व्युत्पत्तियोंमें पाठ्यादि केलिए 'भाव' शब्दका प्रयोग संगत नहीं होता है । इसलिये] यह क्या है ? [अर्थात् कुछ भी नहीं । दोनो ही व्युत्पत्तियाँ प्रकृतमे असंगत हैं । क्योंकि उक्त व्युत्पत्तियोंके अनुसार पाठ्यादि क्या [किसीको] उत्पन्न करते हैं, अथवा व्याप्त करते हैं ? [अर्थात् भवन्ति या भावयन्ति का अर्थ उत्पादयन्ति न करके व्याप्त करते हैं यह अर्थ करें तो भी उन दोनो उत्पादयन्ति अथवा व्याप्नुवन्ति इन दोनों पक्षोमे] उन दोनों [क्रियाश्रोका] कर्म क्या होगा [अर्थात् वे 'भाव' किसको उत्पन्न या व्याप्त करेंगे । ये इस प्रकार प्रथम श्लोकमे आए हुए 'वा' शब्द 'अपि' शब्द 'च' शब्दमे और 'एव' शब्दसे अर्थ आक्षिप्त होकर भावोके विषयमे चार प्रश्न हो जाते हैं । इस प्रकार [रस तथा भाव दोनोंके] प्राधान्यके कारण [प्रथमाध्यायमे पूछे गए अंग विषयक पाच प्रश्नोंके अन्तर्गत होनेपर भी यहा] ये पाच प्रश्न पूछे गए हैं । वास्तवमे तो [प्रथमाध्यायमे पूछे गए] पहिले ही पांच प्रश्नोको यहां अधिक स्पष्ट करनेका यत्न किया गया है ।

अभिनव—[इन रस भावादि विषयक पाच प्रश्नोंके साथ ही] सग्रह [उद्देश, लक्षण परीक्षा रूप सग्रह, कारिका तथा निरुक्त] आदिको भी बतलानेकी कृपा करें ।

यह इस श्लोकके उत्तरादिका भाव है । इसपर यह मन्ना हो सकती है न भाव प्रादि विषयक प्रश्न तो ठीक हैं । परन्तु सग्रह आदिकी चर्चा यहाँ क्यों की गई है । इस मन्नाका समाधान श्लोकमे आए हुए 'तत्त्वतः' पदके तत् + तु + अतः + पदद्वेय करके दिखसाते हैं—

अभिनव०—[प्रश्न] उन [सग्रह, कारिका तथा निरुक्तके कथन करने] ने यहां क्या लाभ है ? [इस प्रश्नका उत्तर] यहने हैं, 'तत् + तु + अत' । 'तु'-शब्द हेतुके अर्थमें है । 'तत्' इस पदमे [रस भावादिके आद्यान] कथनका निर्देश किया गया है । क्योंकि [रस भावादिका] यह कथन इन सग्रह आदि रूप तीन प्रकारके उत्तम उपायों द्वारा ही होता है इसलिये [उनको भी] हमें बताने । [रस भावादिके कथनके उत्तम उपाय रूप होनेसे उनका कथन करना भी उपयोगी है । इस प्रधान रस आदिके समान ही उद्देश अथवा सग्रह, लक्षण अर्थात् कारिका, और परीक्षा अथवा निरुक्त आदिमे प्राधान्य विवक्षित होनेके कारण उन उद्देश लक्षण परीक्षा रूप सग्रह, कारिका तथा निरुक्तका कथन करना उचित है] ॥३॥

तीन कारिकाओंकी व्याख्याका साङ्ख्य —

पाठसमीक्षा—इस स्थलका पाठ पूर्व-सस्करणोमे वडे अस्त-व्यस्त रूपमे मुद्रित हुआ है उसमें तीसरी चौथी तथा पाचवी इन तीन कारिकाओंकी व्याख्याके पाठको एक दूसरेके सामिलाकर एक विचित्र खिचड़ी-सा मिश्रण कर दिया गया है कि उसका कुछ भी अर्थ समझमें न आता है। पूर्व-सस्करणोंमें मुद्रित पाठ निम्न प्रकार है—

ननु तैरिह कि प्रयोजनम् । आह तत्त्वत इति । तु शब्दो हेतौ । तदित्याख्यान परमृष्टम् । यतस्तदाख्यानमत एवाभ्य सग्रहादिभ्य उद्देशलक्षणपरीक्षादिषु प्राधान्यात् तदुपक्रममे सर्वमभिधेयम् । तदाह । निखिलेन सग्राह्यलक्षणायनिर्वचनीयात्मनोपलक्षित सग्रहादित्रयमे वक्ष्यामिति त्रयप्रकाररूपेभ्य सदुपायेभ्य । तस्मान्नोऽभिधत्स्वेति । पुन. शब्दो भिन्नक्रम । भरतमुनि पुन रसभावा विकल्प्यन्ते निश्चीयन्तेऽनेन तादृग्वाक्यमुवाच । न तु तदीय वचनमुक्तमुत्तरदाने समादृत्येति पुन शब्दार्थः । मुनेश्चाय भाव रसादिषु समुच्चयार्थश्च । तदभिधानेऽन्यन्न किंचि अभिधेयमवशिष्यत इत्येवशब्द । यथाक्रममिति पूर्वसग्रह उद्देशप्रकारत्वादित्यादिक्रमेण स्वबुद्धि विषय बहुमान शृङ्खलामनीषामित्यभिप्रायेण भवद्भिर्युक्तमेतदुक्तमिति ।

अर्थसगतिके लिए हम इस पाठको निम्न प्रकारसे ११ खण्डोंमें विभक्त करके फिर लिखते हैं—

१. ननु तैरिह कि प्रयोजनम् । आह- तत्त्वत.' इति । तु-शब्दो हेतौ । 'तत्' इति आख्यान परामृष्टम् । यतस्तदाख्यान 'अत.' एव एभ्य सग्रहादिभ्य ।

२ उद्देश-लक्षण-परीक्षादिषु प्राधान्यात् तदुपक्रममेव सर्वमभिधेयम् । तदाह— निखिलेन सग्राह्य लक्षणाय-निर्वचनीयात्मनोपलक्षित सग्रहादित्रयमेव वक्ष्यामि इति ।

३ त्रय प्रकाररूपेभ्य. सदुपायेभ्य । तस्मान्नोऽभिधत्स्व ।

४ पुन शब्दो भिन्नक्रम । भरतमुनि' पुन' रसभावा विकल्प्यन्ते निश्चीयन्तेऽनेन तादृग् वाक्यमुवाच ।

५. न तु तदीयं वचनमुक्तमुत्तरदानेन समादृत्येति पुनः शब्दार्थः ।

६ मुनेश्चाय भाव. ।

७ रसादिषु समुच्चयार्थश्च ।

८ तदभिधानेऽन्यन्न किंचिदवशिष्यत इत्येव शब्द ।

९ यथाक्रममिति पूर्वसग्रह उद्देशप्रकारत्वादित्यादिक्रमेण ।

१० स्वबुद्धिविषय बहुमान शृङ्खलामनीष इत्यभिप्रायेण ।

११ भवद्भिर्युक्तमेतदुक्तमिति ।

इस प्रकार हमने पूर्व सस्करणोंमें मुद्रित पाठको ग्यारह खण्डोंमें विभक्त करके दुबारा लिख दिया है । क्रममे कोई परिवर्तन नहीं किया गया है । केवल उसे ११ खण्डोंमें विभक्त कर दिया गया है । अब उन खण्डोंके क्रमके विषयमें विचार करेंगे ।

तृतीय कारिकाका पाठानुसन्धान—

इनमें प्रथम तथा तृतीय खण्डको एक साथ मिलानेपर वाक्यकी सगति ठीक लगती है । प्रथम खण्डमें तृतीय कारिकामें आए हुए 'तत्त्वत' पदकी व्याख्या की जा रही है । व्याख्याकार ने इस 'तत्त्वत' पदको तत् तु अत इन तीन भागोंमें विभक्त कर उसकी धारणा की है । 'तत्' पदसे आरयान अर्थात् आगे जिस विषयका प्रतिपादन करना है उसका ग्रहण किया है । 'तु'—शब्दको हेतुवर्क माना है । और 'अत' पदमें पञ्चम्यर्थमें तसिल-प्रत्यय करके 'एभ्य' के अर्थमें

भरत०—तेपां तु वचनं श्रत्वा मनीनां भरतो मुनिः ।

प्रत्यवाच पुनर्वाक्यं रसभावविकल्पनम् ॥४॥

इस रूपमें ४+६+११ तथा ५ इस क्रमसे चार खण्डोको मिलाकर चौथी कारिकाकी व्याख्या पूर्ण होती है। इसमें भी इस क्रम-निर्धारणके अतिरिक्त कुछ पाठ सशोधनोकी भी आवश्यकता होती है। पूर्व-संस्करणोंमें 'न तु तदीय वचनमुक्तमत्तरदानेन समाहृत्येति पुन शब्दार्थ' इस प्रकारका पाठ छपा है। यह पाठ उपयुक्त प्रतीत नहीं होता है। इसमें 'न तु' पद खटकते हैं। भरतमुनिने मुनियोंके वचनका आदर करके उत्तर देना आरम्भ किया यह भाव तो उचित प्रतीत होता है। किन्तु 'न तु' पदोके रहने पर अर्थ इससे बिल्कुल उल्टा हो जाता है। अतः ये दोनो पद यहा अधिक छप गए हैं। वे अर्थ की सगतिमें बाधक होते हैं। उनको हटा देनेके बाद श्रीर 'मुनेश्चाय भाव भवद्भिर्गुंक्तमेतदुक्तमिति। तदीय वचनमुक्तमत्तरदानेन समाहृत्येति पुन शब्दार्थः' यह पाठ सुसगत बन जाता है। अतः कारिकाकी अभिनवभारतीका हमने यही सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है। पञ्चम कारिकाका पाठानुसन्धान—

इस प्रकार पूर्व-संस्करणोंमे मुद्रित इस पाठ-सन्दर्भमेंसे प्रथम तथा तृतीय खण्ड तृतीय कारिकाकी व्याख्या तथा ४+६+११+५ ये चार खण्ड मिलकर चतुर्थ कारिकाकी व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। ग्यारह खण्डोंमेंसे इन छ. खण्डोको हटा देनेके बाद जो ५+७+८+९+१० पाच खण्ड शेष रह जाते हैं वे मिलकर पचन कारिकाकी व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। इन सबको क्रमशः मिलाकर लिखनेसे पञ्चम कारिकाकी अभिनवभारतीका पाठ निम्न प्रकार बनता है—

उद्देश-लक्षण-परीक्षादिपु प्राधान्यात् तदुपक्रममेव सर्वमभिधेयम् । तदाह-निखिलेन, सग्राह्य-लक्षणीय-निर्वचनीयात्मनोपलक्षित सग्रहादिश्रयमेव वक्ष्यामीति । रसादिपु समुच्चयार्थश्च । तदभिधानेऽन्यत्र किंचिदवशिष्यत इत्येवशब्दः । यथाक्रममिति पूर्वं सग्रह उद्देशप्रकारत्वादिक्रमेण । सवुद्धिविषय बहुमान गृह्णताममीषामित्यभिप्रायेण ।

पाठसमीक्षा—इनमें अन्तिम दो वाक्यो अर्थात् नवम तथा दशम खण्ड वाले वाक्योके पाठमें भी कुछ सशोधनकी आवश्यकता है। कारिकामें आए हुए 'यथाक्रमम्' पदकी व्याख्या नवम खण्ड वाले वाक्यमें की गई है। किन्तु उसका पाठ अटपटा-सा है। पूर्वं सग्रहा उद्देशप्रकारत्वदित्यादिक्रमेण इस पाठका कुछ अर्थ नहीं लगता है। अतः हमने उसके स्थानपर 'यथाक्रममिति पूर्वोक्तसग्रह-कारिकादिक्रमेण' यही पाठ प्रस्तुत किया है।

पाठसमीक्षा—इससे अगले अर्थात् दशम खण्ड वाले वाक्यका पाठ भी कुछ अपूर्ण सा प्रतीत होता है। उसकी समाप्ति 'इत्यभिप्रायेण' शब्दसे हो रही है। यहा वाक्य पूरा नहीं हो पा रहा है। उसके आगे कुछ छूटा हुआ है। श्रीर वह छूटा हुआ पाठ 'व' शब्द है। यहा कारिकामें आए हुए 'व' पदकी व्याख्या कर रहे हैं। 'अह व कथयिष्यामि' में आए हुए 'व' पदसे ग्रन्थकारने यह अभिप्राय निकाला है कि वयोक्ति मुनिगण अपने बुद्धिग्राह्य इस विषयको 'सबहुमान' अत्यन्त आदर-पूर्वक ग्रहण करनेको उद्यत हैं इसलिए उनको 'निखिलेन' सम्पूर्ण रूपसे सब बातें बतलाऊगा। इस प्रकार 'व' शब्दसे मुनियोंको तत्परताको सूचित किया है इस अभिप्रायको लेकर ग्रन्थकारने यहां 'स्त्रबुद्धिविषय सवहुमान गृह्णताममीषा [निखिलेन कथयिष्यामि] इत्यभिप्रायेण व शब्द । यह पक्ति लिखी है। अतः हमने 'व' शब्द का समावेश करके ही यहा सशोधित पाठ प्रस्तुत किया है।

भरत०—उनके वचनको सुनकर भरतमुनि फिर रस तथा भावके निश्चय करने वाले [आगे कहे जाने वाले] वाक्य कहने लगे । ४ ।

पुन. शब्दो भिन्नक्रम. । भरतमुनि पुन. रस-भावविकल्प्यते निश्चीयन्तेऽनेन तादृग् वाक्यमुवाच । मुनेश्चाय भावो भवद्भिर्युक्तेतदुक्तमिति । तदीय वचनमुत्तर-दानेन समादृत्येति पुन.-शब्दार्थ ॥४॥

भरत०—अहं वः कथयिष्यामि निखिलेन तपोधनाः ।

संग्रहं 'कारिकां चैव निरुक्तं च यथाक्रमम्' ॥५॥

उद्देश-लक्षण-परीक्षादिषु प्राधान्यात् तदुपक्रममेव संग्राह्य-लक्षणीय-निर्वचनीयात्मनोपलक्षितं सर्वमभिधेयम् । तदाह निखिलेन । रसादिषु समुच्चयार्थश्च । तदभिधानेऽन्यत्र किञ्चिदवशिष्यते इत्येवशब्दः । यथाक्रममिति पूर्वोक्त-संग्रह-कारिकादि-क्रमेण । स्वदुद्विविषयं लवहुमान गृह्यतामभीषामित्यिमिपायेण 'व.' शब्द ॥५॥

अभिनव०—[श्लोकमे आया ह्युप्रा] 'पुन.' शब्द भिन्न-क्रम है [अर्थात् जहाँ यह पढ़ा गया है उसका अन्वय वहाँ न होकर अन्य स्थानपर भरतमुनिके वाद होता है] । भरतमुनि फिर रस तथा भावका [विकल्प विशेष रूपसे कल्पना अर्थात्] निश्चय जिसके द्वारा किया जाता है इस प्रकारके [आगे कहे जाने वाले] वाक्य कहने लगे । [भरत] मुनिका यह अभिप्राय है कि आप लोगोंने यह ठीक ही कहा है [अर्थात् आपने जो प्रश्न उठाए हैं वे ठीक हैं] । उनके [मुनियो] कहे हुए वचनको उत्तर देनेके द्वारा आदर करके [भरतमुनि बोले] यह 'पुन' शब्दका अर्थ है । [अर्थात् भरतमुनिने रस भाव आदिका आगे जो निरूपण किया है वह मुनियोंके यहाँ पूछे गए प्रश्नके उत्तर रूपमे ही तथा पूर्व-क्रमके अनुसार प्राप्त होनेमे किया है] ॥४॥

भरत०—हे तपोधन मुनियो मैं संग्रह [उद्देश], कारिका [लक्षण] तथा निरूपण [परीक्षा, तथा उनके साथ ही रस भाव आदि] को यथाक्रम आप लोगोंको पूरा करने वतवाङ्गा । ५ ।

अभिनव०—उद्देश, लक्षण, परीक्षादि की प्रधानता होनेके कारण यहाँमे संग्राह्य, [नाममात्रसे कथन करने योग्य], लक्षणीय तथा परीक्षणीय नचका कथन प्रारम्भ करना चाहिए । इसी वानको 'निखिलेन' आदिमे पढ़ा है । [श्लोकमे आया ह्युप्रा] च-शब्द रस [भाव] आदिके समुच्चयार्थमे है । [अर्थात् च-शब्दके प्रयोगने संग्रह कारिका आदिके साथ रस भाव आदि का भी समुच्चय होनेने संग्रह आदिके साथ रस भाव आदिका भी वर्णन करंगा यह अर्थ निकलता है] । उन [रस भाव आदि] का कथन करनेके वाद और कुछ कहनेको श्रेय नहीं रहना है इन अर्थमे 'एव' शब्दका प्रयोग किया गया है । 'यथाक्रम' कहनेका अभिप्राय यह है कि पहिले पढ़ा हुए उद्देश [संग्रह], लक्षण [कारिका] आदिके क्रमने [ही इन सबका प्रतिपादन करेगे] । अपनी बुद्धिके विषयको [अर्थात् भरतमुनिके कथनको] आदर पूर्वक प्रस्तुत करने वाले आप सब [प्रश्नकर्ता मुनियो] को सब दिव्य वाङ्मयका इन अभिप्रायके 'व' शब्द [का पहला शिवा] है ॥५॥

तान्निदर्शयन् मुनिराह—‘न शक्यमस्य’ इति—

भरत०—न शक्यमस्य नाट्यस्य गन्तुमन्तं कथञ्चन ।

‘कस्माद् बहुत्वाञ्ज्ञानानां शिल्पानां चाप्यनन्तत ॥६॥

शक्यमिति सामान्योपक्रमात् माध्यस्थ्यविवक्षा । गन्तुमिति प्राप्तुम् । अन्तो निश्चय । ‘कथञ्चन’ इति अमु सग्रहादिप्रकार वर्जयित्वान्येन प्रतिपदनिरूपणादिनेत्यर्थ । यत्किल प्रतिपद निरूपयितु न शक्य तल्लक्षणद्वारेणोच्यते । लक्षणस्यैवाङ्गमुद्देश-परीक्षे । तस्य विषयप्रदर्शने परिशुद्धौ च तयोर्व्यापारात् । न चात्र प्रतिपदनिरूपण युक्तमिति ।

अत्र हेतुमाह—बहुत्वादिति । ज्ञानाख्यानि व्याकरणादीनि शास्त्राणि । शिल्पानि चित्र-पुस्तादिकर्माणि । तेषामनन्तत्वादान्ताभावात् ॥६॥

अभिनव०—उस [संग्रह आदिकी उपयोगिता] को दिखलाते हुए ‘न शक्यमस्य’ इत्यादि [श्लोक] से [भरत] मुनि कहते हैं—

भरत०—[लक्षण प्रक्रियाके बिना] इस नाट्य [के सम्पूर्ण विषयों] का अन्त [निश्चय] प्राप्त करना किसी प्रकार भी सम्भव नहीं है । क्योंकि ज्ञानके [विषयोके] असल्येय तथा कलाओंके अनन्त होनेसे [लक्षणके बिना प्रतिपदपाठसे अन्त प्राप्त करना सम्भव नहीं है] ॥६॥

अभिनव०—[श्लोक मे आया हुआ] ‘शक्य’ यह [पद] माध्यस्थ्य द्योतनके अभिप्रायसे सामान्य रूपसे कहा गया है । ‘गन्तु’ का अर्थ प्राप्त करना है । ‘अन्त’ का अर्थ ‘निश्चय’ है । ‘कथञ्चन’ का अभिप्राय यह है कि इस संग्रह [उद्देश, लक्षण, परीक्षा] आदि रूप मार्गको छोड़कर प्रत्येक वस्तुके अलग-अलग निरूपण [प्रतिपदनिरूपण] आदिके द्वारा [इन सबका ज्ञान सम्भव नहीं है] । जिस [विषय] को प्रतिपद रूपसे [अलग-अलग प्रत्येक वातको] निरूपित करना सम्भव नहीं है उसका लक्षण द्वारा [सरलतासे] प्रतिपादन किया जाता है । लक्षणके ही अङ्ग उद्देश तथा परीक्षा हैं । क्योंकि उस [लक्षण] के विषयके प्रदर्शन [मे उद्देशका, अर्थात् जिनका लक्षण करना है उनके नाम निर्देशका] और [लक्षणकी] शुद्धताके विषयमे [क्रमश उद्देश तथा परीक्षा] दोनोका व्यापार होनेसे [उद्देश तथा परीक्षा दोनो लक्षणके ही अङ्ग माने जाते हैं] । यहा [रस भावादिका] प्रतिपद निरूपण सम्भव नहीं है । [अत एव लक्षण और उसके अङ्ग उद्देश तथा परीक्षा द्वारा उन सबका विवेचन यहाँ किया जायगा] ।

अभिनव०—[प्रतिपद-निरूपणके द्वारा अन्त प्राप्त करना सम्भव नहीं है] इसका कारण [श्लोकके उत्तरार्द्ध मे] ‘बहुत्वात्’ बहुत होनेसे इस [पद] से कहते हैं । [‘बहुत्वाञ्ज्ञानाना’ इसमे] व्याकरण आदि शास्त्र ‘ज्ञान’ पदसे कहे गए है । ‘शिल्प’ का अभिप्राय चित्रकला तथा लेपन [वर्निश आदि अथवा काष्ठकला आदि पुस्तं लेप्यादि कर्मणि] आदि कर्मसे है । उनके अनन्त होनेसे अर्थात् उनका कोई अन्त न होनेसे [असल्येय होनेसे बिना लक्षणके प्रतिपदपाठसे पार पाना सम्भव नहीं है]

नाट्यस्य नाट्यविषयस्यार्थस्य । सग्रहं सक्षिप्य गृह्यतेऽनेनेति तमुद्देशम् । 'प्रवक्ष्यामीति । कथं, रसभावादि कृत्वा, प्राधान्यात् तदुपकममित्यर्थ । किं तेनेत्याह—अनुमानलक्षणं, तद्धि केवलव्यतिरेकिहेतुरूपम् । तस्य चोद्देशार्थिगणं प्रकल्पयन् प्रकृष्टं साधकं, आश्रयासिद्धत्वशङ्काशमनेन पक्षधर्मत्वमूलाङ्गपोषकत्वात् ।

अभिनव०—नाट्यके अर्थात् नाट्यके [प्रतिपाद्य] विषयके, सग्रहं अर्थात् जिसके द्वारा [विस्तीर्ण प्रतिपाद्य] विषयको सक्षेप करके ग्रहण किया जाता है उस उद्देश [नाममात्रेण वस्तुसकीर्तनमुद्देश.] को [कहूगा]। कैसे [कहूगा कि], रस भाव आदिके द्वारा अर्थात् प्रधान होनेके कारण उन [रस भाव आदि] से प्रारम्भ करके । उसका [अर्थात् सग्रह, या उद्देश अथवा नाममात्रसे रसभावादिके कथनका] क्या लाभ होगा? यह कहते हैं कि—[उससे] अनुमान अर्थात् लक्षण, केवल व्यतिरेकि-हेतु रूप [अनुमान] होता है । उस [अनुमान अर्थात् लक्षण] के उद्देश [अर्थात् जिसका लक्षण किया जा रहा है उस] धर्मोको निश्चित करता हुआ [उद्देश या सग्रह, अनुमानका] प्रकृष्ट साधक होता है । [उद्देशके द्वारा हेतुके आश्रय अर्थात् पक्ष के निश्चित हो जानेसे] आश्रयासिद्धिकी शकाका निराकरण करके अनुमानके पक्षधर्मता रूप मुख्य अङ्गके पोषक होनेसे [सग्रह या उद्देश अनुमानका प्रकृष्ट साधक होता है] ।

इस प्रसंगमें ग्रन्थकारने 'आश्रयासिद्ध' तथा 'पक्षधर्म' शब्दोका प्रयोग किया है । ये दोनो शब्द न्यायशास्त्रके पारिभाषिक शब्द हैं । इनमेंसे पहिले 'पक्ष' शब्द का अर्थ समझ लेना आवश्यक है । न्यायमें 'सन्दिग्धसाध्यवान् पक्ष.' यह पक्षका लक्षण किया गया है । इसका अभिप्राय यह है कि जहाँ साध्य सन्दिग्ध अवस्थामें रहता है उसको 'पक्ष' कहते हैं । जैसे 'पर्वतो वन्दिमान् धूमवत्त्वात्' इस अनुमानमें पर्वत 'पक्ष' है । क्योंकि जब तक अनुमान द्वारा पर्वतमें वन्दिही सिद्धि नहीं हो जाती है तब तक उसमें अग्निका सन्देह ही रहता है । इसलिए पर्वत 'पक्ष' कहलाता है । धूम, 'हेतु' है । उसका पर्वत रूप पक्षमें रहना आवश्यक है । यदि धूम 'पक्ष' अर्थात् पर्वतमें न रहे तो उससे पर्वतमें वन्दिही सिद्धि भी नहीं हो सकती है । पर्वत रूप 'पक्ष' में धूम रूप 'हेतु' की विद्यमानताको ही 'पक्षधर्मता' कहते हैं । अनुमानके मुख्य दो अङ्ग होते हैं । एक 'व्याप्ति' और दूसरा 'पक्षधर्मता' । इनमेंसे 'यत्र-यत्र धूमस्तत्र तत्र वन्दि' जहाँ-जहाँ धूम होता है वहाँ-वहाँ अग्नि होती है इस साहचर्य नियमका नाम 'व्याप्ति' है । इस व्याप्तिके द्वारा सामान्य रूपसे, जहाँ धूम होगा वहाँ अग्नि होगा इस साध्यसामान्यकी सिद्धि होती है । और 'धूमवाश्चाय पर्वत.' इस पर्वतपर धूम है इस 'पक्षधर्मता' के द्वारा पर्वत रूप विशेष स्थलपर वन्दिही सिद्धि होती है । विशेष स्थलपर साध्यकी सिद्धिकेलिए 'पक्षधर्मता' का ज्ञान आवश्यक है । इस प्रकार व्याप्ति तथा 'पक्षधर्मता' ये दोनो अनुमानके मुख्य अङ्ग माने जाते हैं । इनके अभावमें अनुमानकी सिद्धि नहीं हो सकती है ।

कही-कही इस प्रकारका अनुमान वाक्य भी प्रयुक्त किया जाता है जिसमें हेतुका आश्रय या पक्ष सर्वथा अविद्यमान होता है । जैसे 'गगनारविन्दं सुरभिं अरविन्दत्वात् सरोजारविन्दवत्' आकाश-कमल सुगन्धयुक्त है, कमल होने से, तालावमें उत्पन्न हुए कमलके समान । इस अनुमान वाक्यमें 'गगनारविन्द' अथवा आकाश-पुष्प पक्ष है । परन्तु आकाश-पुष्प तो कोई वस्तु नहीं है ।

सूत्र लक्षणम् । भाष्य तद्व्यक्तीकरणरूपा परीक्षा । 'अल्पी सूत्र-ग्रन्थी यत्रार्थे सोऽर्थो यत्रेति तु व्याख्यानमनेन श्लोकेन सवदते' ॥६॥

सग्रह दर्शयति 'रसा भावा' इत्यादिना—

भरत०—'रसा भावा ह्यभिनया धर्मी वृत्तिप्रवृत्तयः ।

सिद्धि स्वरास्तथातोद्यं गानं रङ्गश्च सग्रहः ॥१०॥

च-शब्द इति शब्दार्थे । अभिनयत्रय गीतातोद्य चेति पञ्चाङ्ग नाट्यम् । अनेन तु श्लोकेन कोहलमते एकादशाङ्गत्वमुच्यते । न तु भरते तत्सगृहीतस्यापि पुनरत्रोपदेशात् ।

पिछली कारिकामें 'अल्पसूत्रग्रन्थार्थम्' यह विशेषण 'सग्रहम्' के साथ प्रयुक्त किया था उसकी इस कारिकाके अर्थके साथ सङ्गति दिखलानेकेलिए यहाँ उसकी व्याख्या करते हैं—

अभिनव०—[कारिकामे आए हुए] 'सूत्र' पदका अर्थ लक्षण है । और उस लक्षणके स्पष्टीकरण रूप परीक्षाको भाष्य कहा है । जिस [उद्देश रूप] अर्थमे [पूर्वोक्त] लक्षण तथा परीक्षा [सूत्र तथा ग्रन्थ या भाष्य] अल्प [अर्थात् बीज रूपसे विद्यमान] हैं उस प्रकारका अर्थ [प्रतिपाद्य विषय] जहाँ हो वह [अल्पसूत्रग्रन्थार्थम् इस विशेषणसे युक्त सग्रह हुआ । 'अल्पसूत्रग्रन्थार्थम्' पदके द्वारा पूर्व कारिकामे की हुई 'सग्रह' शब्दकी] यह व्याख्या इस [नवम श्लोकके साथ सङ्गत होती है [अर्थात् यहां जो 'सग्रह' का लक्षण किया है उसीके अनुसार पहिली कारिकामे 'अल्पसूत्रग्रन्थार्थम्' यह विशेषण रखा गया है] ।

पाठसमीक्षा—द्वितीय सस्करणमें 'श्लोकेन न सवदते' इस प्रकारका पाठ छापा गया है । वह एकदम अशुद्ध है । उससे सारा अर्थ ही उलट जाता है । प्रथम सस्करण मे 'न' नहीं था । वही पाठ ठीक था । द्वितीय सस्करणमें 'न' जोड़कर पाठ अशुद्ध कर दिया है ॥९॥

अभिनव०—रसा भावा इत्यादि [दशम कारिका] से [प्रतिपाद्य विषयका] सग्रह [नाममात्रेण कथन-रूप 'उद्देश'] कहते हैं—

भरत०—रस, भाव, अभिनय, धर्मी, वृत्ति, प्रवृत्तियां, सिद्धि, स्वर, वाद्य, गान और रङ्ग [यह सक्षेपमे इस नाट्यशास्त्रके प्रतिपाद्य ग्यारह विषयका नाममात्रेण कथन या 'उद्देश' रूप] सग्रह है ॥१०॥

यद्यपि यहाँ नाट्यके ११ अङ्गोंका 'उद्देश' रूपसे कथन किया है । परन्तु वह भरतमुनि का अपना मत नहीं अपितु प्राचीन नाट्यार्थ 'कोहल' का मत है । भरत मतमें आङ्गिक वाचिक तथा आहार्य तीन प्रकारका अभिनय, गान तथा वाद्य ये सब मिल कर नाट्य के केवल पाच अङ्ग ही अभिमत हैं । फिर भी यहा कोहलके अभिमत ११ अङ्गोंका सग्रह ग्रन्थकारने कर दिया है यह बात वृत्तिकार अगली पक्तियोंमें दिखलाते हैं ।

अभिनव०—[कारिकामे आया हुआ] 'च' शब्द 'इति' शब्दके अर्थमे [प्रयुक्त हुआ] है । [यद्यपि भरतमुनिके सिद्धान्तमे आङ्गिक, वाचिक तथा आहार्य] तीन प्रकार का अभिनय, गान एव वाद्य [मिल कर] नाट्यके पांच अङ्ग [ही] होते हैं

‘च’ शब्द इति शब्दार्थे । अभिनयत्रय गीतातोय चेति पञ्चान्न नाटयम् ।

अनेन तु श्लोकेन कोहलमते एकादशाङ्गत्वमुच्यते, न तु भरते, तत्सगृहीत-
र्यापि पुनरत्रोद्देशान् । निर्देशे नैतत्क्रमव्यत्यासनान् । अन्तर्भूतस्यापि प्रयोजनवशेन
पुनरुद्देशदर्शनान् । क्रमस्य चाविवक्षितत्वादिति ।

अभिनय०—‘च’ शब्द ‘इति’ शब्दके अर्थमे [प्रयुक्त] है । [आहाय्य अभि-
नयको छोट्ट कर आङ्गिक वाचिक तथा तात्त्विक] तीन प्रकारका अभिनय तथा गीत
श्रीर वाद्य ये [मिल कर] नाट्यके पांच अङ्ग [भरतमुनिके मतमे] होते हैं ।

परन्तु इन [दशम] श्लोकके द्वारा [प्राचीन नाट्याचार्य] कोहलके मतमे
११ अङ्गोका वर्णन किया गया है । भरतके मतसे नहीं । उन [कोहलाचार्य] के द्वारा
कथित [एकादश अङ्गो] का भी यहाँ [भरत मुनिके द्वारा] फिर कथन यह कर दिया
गया है । निर्देश [करने] में [कोहलाभिमत अङ्गों] के क्रमका परिवर्तन कर देनेसे
[अर्थात् क्रमसे परिवर्तन करके यहाँ उल्लेख किया गया है] । श्रीर [भरतमुनिके
प्रतिपादित अङ्गोमें] अन्तर्भूत होने पर भी प्रयोजनवश [एकादश अङ्गोका] फिर
दुबारा कथन देखा जानेसे तथा क्रमके विवक्षित न होनेसे [यहाँ कोहलाभिमत अङ्गों
को भिन्न क्रमसे कथन किया गया है] ।

षष्ठोऽध्यायः—इस प्रकार इस श्लोकमें कोहलाचार्यके अभिनय एकादश नाट्याङ्गोका
उद्देश किया गया है यह बात वृत्तिभागसे ज्ञान होती है । परन्तु मूल ग्रन्थमें इस दशम श्लोकके
बाद निर्मादित एक श्लोक एवो विषयमे श्रीर भी पाया जाता है—

उपचान्तया विशा मण्डपाभ्येति नर्तन ।

प्रमोदणविधौ ह्यपि ह्यदिष्टो नाटयमग्रह ॥

वृत्तिकामने नाट्यके एकादश वर्णोका निर्देश दिया है । उस अर्थमे श्लोकमें गीत अंग
श्रीर अर्थात् गीताए है उसको मिला कर १४ अंग हो जाने है । परन्तु श्लोकमें प्रयोजना
उल्लेख किया गया है । यह ठीक प्रतीत नहीं होता है । किन्तु वृत्तिके अनुगत ११ अंग ही बने
गए है अतः यह श्लोक प्रक्षिप्त जान पड़ता है । उसकी प्रथम शक्ति यह ही अर्थमें मूल श्लोक
स्वीकृत नहीं किया है । द्वितीय श्लोकमें भी उसे गीताए मिला गया है ।

नटगत रसानुभूति -

इसके बाद वृत्तिग्रन्थमें यह विधान उजाया गया है कि रसानुभूति नटको होती है, न
नहीं । अतः यह विषय मूल भागिक प्रकीर्ण नहीं होता है । उसकी शक्ति भी उजाया मूल
भागे करके । अतः भी मूल श्लोक उल्लेख पाया जाता है । अतः श्लोकमें उजाया मूल
भागे करके है । इस प्रकारके विवेचनमें मूलग्रन्थमें मूल श्लोक उल्लेख किया है । अतः श्लोक

१. ‘य शब्द इति शब्दार्थे । अभिनयत्रय गीतातोय चेति पञ्चान्न नाटयम्’ ।

[नटय ए रसानुभूतिमे मण्डपाभ्ये तन्वायेतो मण्डपाभ्येति ह्यपि । एतेषु नाट्यको नटे
अन] अतः तु श्लोकेन कोहलमते एकादशाङ्गत्वमुच्यते, न तु भरते । अन्तर्भूतस्यापि
पुनरुद्देशान् । निर्देशे नैतत्क्रमव्यत्यासनान् । अन्तर्भूतस्यापि प्रयोजनवशेन पुनरुद्देश-
दर्शनान् । क्रमस्य चाविवक्षितत्वादिति ।

अथ कारिका लक्षणव्यल्पाभिधानेनेति—

भरत०—अल्पाभिधानेनार्थो य समासेनोच्यते बुधः ।

सूत्रत 'सा तु विज्ञेया कारिकार्थप्रदर्शनी' ॥ ११ ॥

अनेनार्थस्य 'लक्षणरूपस्य, तद्वाचकस्य सूत्रस्य, तत्सक्षिप्तार्थविवरणतात्मकस्य च श्लोकस्य कारिकात्व दर्शयति । अनेन लक्षणवाक्य द्विवेति तात्पर्यम् । योऽर्थोऽल्पै शब्दै समासेन बहुतरलक्ष्यसंग्रहेण सूत्र वाचकमाश्रित्योच्यते सोऽर्थ कारिका, ज्ञप्तिमाधकत्वात् तदर्थिनी 'कारिका । सूत्रत सूत्रणेन । एतेन सूत्रमपि कारिका । तत्सूत्र-मपेक्ष्य या अनु पश्चात् पठिता श्लोकरूपा सापि कारिका ।

कारिका या लक्षण का स्वरूप—

इस प्रकार 'संग्रह' अथवा 'उद्देश' का स्वरूप प्रतिपादन करने और नाट्यविद्याके प्रति-पाद्य अगोका नाममात्रेण कथन करनेके बाद अगली कारिकामे ग्रन्थकार 'लक्षण' का स्वरूप प्रदर्शित करेंगे । 'लक्षण' के लिए ग्रन्थकारने 'सूत्र', 'कारिका' और 'लक्षण' तीन शब्दोका प्रयोग यहाँ किया है । इसके कारण इन शब्दोका अर्थ परस्पर सङ्कीर्ण और दुर्बोध-सा हो गया है । फिर भी इन सब शब्दोको पर्यायवाचक माना जा सकता है । इसी दृष्टिसे सूत्र तथा 'कारिका' के स्वरूपका परिचय अगले ११वें श्लोकमें निम्न प्रकार देते हैं—

अभिनव०—इसके बाद 'अल्पाभिधानेन' इत्यादि [११वें श्लोकके द्वारा] कारिका [अर्थात् लक्षण] का प्रतिपादन [लक्षण] करते हैं ।

भरत०—सक्षेप रूपसे परिमित शब्दो वाले सूत्रके द्वारा जिस अर्थका कथन विद्वानो द्वारा किया जाता है उस अर्थको प्रदर्शन कराने वाली उस [उक्ति] को कारिका कहते हैं । ११ ।

अभिनव०—इस [श्लोक] के द्वारा (१) 'लक्षण' रूप अर्थ [के, कारिकात्व को प्रदर्शित करते हैं] । (२) उस [लक्षण] के वाचक सूत्र और (३) उसके सक्षिप्त अर्थके विवरण स्वरूप श्लोकका [भी] कारिकात्व प्रतिपादन किया गया है । [अर्थात् सूत्र, उसके अर्थको प्रतिपादन करने वाले श्लोक, तथा उसके प्रतिपाद्य विषय या लक्षण इन तीनोंको 'कारिका' नामसे कहा जा सकता है] । इससे लक्षण वाक्य [सूत्रात्मक तथा श्लोका-त्मक] दो प्रकार का होता है, यह तात्पर्य निकलता है । जो अर्थ अधिक विषयको संग्रह कराने वाले थोड़ेसे शब्दोके द्वारा सक्षेप रूपसे वाचक सूत्रके द्वारा कहा जाता है (१) वह अर्थ, (२) ज्ञानका साधक होनेके कारण उस अर्थका प्रतिपादन करने वाली [उक्ति भी] 'कारिका' कहलाती है । सूत्रसे अर्थात् सूत्रके द्वारा । इससे (३) सूत्र भी कारिका [कहलाता] है । उसकी अपेक्षासे जो वादको श्लोक रूपमें पढी जाय वह [श्लोक रूप] भी कारिका होती है ।

इस श्लोकमें ग्रन्थकारने 'योऽर्थ अल्पाभिधानेन समासेन उच्यते' जो अर्थ परिमित शब्दो वाले सूत्रसे कहा जाता है उस लक्षण रूप अर्थको भी 'कारिका' कहा है । उस अर्थ के

तथाहि—सूत्रनात्मकत्वान् नद्याल्लब्धो योऽर्थो लक्षणात्मक न एव वृत्तप्रगे-
नोच्यमानोऽर्पेच्च शब्दैर्निष्पद्यमाणोऽर्थस्य लक्षणीयस्य प्रकर्षं धर्म्यन्तर्गाद् व्यपच्छेद
दर्शयन् धर्मं कारिका । त्रिव्यतेज्जेन त्रिपिरिति कारिणा लक्षणमिति यावत् । तदर्थ-
प्रकाशकत्वाच्छ्लोकोऽप्युपचारात् कारिका ।

एतदुक्तं भवति—उद्दिष्टस्य धर्म्यन्तरव्यपच्छेदकं लक्षणा वक्तव्यम् । तच्च पूर्वं
सूत्रेण नतोऽप्यकृताक्षेपोत्तरपञ्चनेन तद्विवरणमात्ररूपेण सूत्रग्राह्येण श्लोकेन ।
उभयोरपि हि लक्षणमेव प्रतिपाद्यम् । तदेव कारिकोच्यते । सूत्रश्लोकावुपचारादिति ॥११॥

बोधक 'सूत्र' को ही 'कारिका' माना है । और इन सूत्र के अर्थ या लक्षणको कुछ अर्थित विस्तार
ने कहने वाले श्लोकको भी 'कारिका' माना है ।

अभिनव०—इमलिए—[बहुतर अर्थके द्योतक] सूत्रनात्मक सूत्रने प्राप्त जो
लक्षणा रूप अर्थ वह ही पद्यात्मक रूपमे कहा जाने, तथा स्वल्प शब्दोंके द्वारा निम्नित
होनेपर लक्षणीय अर्थका [समान-जातीय तथा असमान-जातीय] अन्य धर्मियों
भेद कराने वाले [लक्षणा रूप] प्रकर्षको प्रकाशित करने वाला धर्म 'कारिका' पहलाता
है । जिसके द्वारा [पदार्थके स्वरूपका] बोध कराया जाय वह 'कारिका' होती है ।
अर्थात् लक्षणा [को ही कारिका कहने हैं] । उन [लक्षणा रूप] अर्थके प्रकाशक होने
से [वृत्तबन्ध अर्थात् पद्यात्मक रचना रूप] श्लोक भी उपचारमे 'कारिका'
[कहलाता] है ।

पाठनमोक्षा—इन अनुच्छेद का पाठ भी पूर्व न्यायियों के द्वारा सप्रसन्न रूप में
निम्न प्रदान हुआ है—

सूत्रनात्मकत्वान् सूत्रान्त्वधोऽर्थो लक्षणात्मक न एव धर्म्यगिति शब्द [धर्म्यगिति शब्द]
तथा पर्याप्तने नैति [वर्णनात्मकेति] वृत्तबन्धेनोच्यमानोऽर्पेच्च शब्दैर्निष्पद्यमाणोऽर्थस्य लक्षणीयस्य प्र-
कर्षं धर्म्यन्तर्गाद् व्यपच्छेद दर्शयन् धर्मं कारिका ।

इसमें 'धर्म्यगिति' के अन्तर 'वर्णमान' आदि पाठ प्रसिद्ध हैं । त्रिव्यतेज्जेन शब्दके
अन्तर्गत श्लोकोंके भीतर निम्नलिखित रूप 'सर्वधर्म्यगिति' शब्दके अन्तर्गत
सूत्रमे दिया गया है । पर वह भी हीन नहीं है । यन्तुत यह पाठ बर्ण प्रथित है ।

अभिनव०—इमला यह अभिप्राय है कि—उद्दिष्ट [नामनाश्रमे कथित] सर्वधर्म्य
[सजातीय तथा विजातीय] अन्य धर्मियों भेदक धर्मयो 'लक्षणा' पहला चाहिए ।
[सजातीय-विजातीय-व्यपच्छेदो हि लक्षणार्थः] । यह पहिले सूत्रके द्वारा [दिया जाना
चाहिए] फिर शब्दा-समाधान या सपञ्ज-सपञ्ज आदिके बिना उन [सूत्र] के व्याख्या-
त्मक और मरुततामे समझमे या कहने वाले श्लोक [रूप कारिका] के द्वारा
[प्रतिपादन दिया जाना चाहिए] । इन [सूत्र तथा उनसे श्लोकत्वमे व्याख्या यावदा
कारिका] दोनोंका प्रतिपाद्य [त्रिव्य] लक्षणा ही होता है । यह [श्लोक द्वारा प्रति-
पादित अर्थ लक्षणा] ही 'कारिका' पहलाता है । सूत्र तथा श्लोक [दोनों भी] उपचार
से [कारिका रहे जाते हैं] ॥११॥

१. धर्म्यगिति शब्द [धर्म्यगिति शब्द तथा वर्णमानेति] शब्दोंके अन्तर्गत । इति शब्दके अन्तर्गत शब्द ।

अथ परीक्षात्मक निरुक्त लक्षयति श्लोकद्वयेन नानेत्यादिना—

भरत०—नानानामाश्रयोत्पन्नं निघण्टुनिगमान्वितम् !

धात्वर्थहेतुसंयुक्त नानासिद्धान्तसाधितम् ॥१२॥

निरुक्तका लक्षण—

इस प्रकार 'उद्देश' तथा 'लक्षण' का विवेचन करनेके बाद अब परीक्षा या 'निरुक्त' की विवेचना अगले दो श्लोकोंमें करते हैं। इनमेंसे प्रथम श्लोकमें चार विशेषणों द्वारा उसकी विशेषताका या स्वरूपका प्रतिपादन करते हुए 'स्वरूप लक्षण' किया गया है। और वृत्तिकारने अर्थ करते समय द्वितीय श्लोकमें निरुक्त अथवा परीक्षाका 'तटस्थ-लक्षण' किया गया है। पहिले द्वितीय श्लोक का भावार्थ देकर उसके बाद प्रथम श्लोककी प्रतिपद-व्याख्या की है। द्वितीय श्लोकमें दो जगह 'अर्थ' पदका प्रयोग हुआ है उससे कुछ कठिनता-मी उपस्थित हो जाती है। इसलिए उसकी व्याख्या विशेष रूपसे करनी होगी। वृत्तिकारने 'अर्थसूचक' में आए हुए 'अर्थ' शब्दको लक्षणीय अर्थका और 'स्थापितोऽर्थ' में आए हुए 'अर्थ' शब्दको लक्षणका वाचक माना है। लक्षणका समन्वय अनेक व्यक्तियोंमें होता है इसलिए व्यक्तिभेदसे भिन्न लक्षणीय अर्थका सूचक यह 'अर्थसूचक' में आए हुए द्वितीय 'अर्थ' शब्दका वाच्य है। जो लक्षणात्मक अर्थ अर्थात् लक्षण स्थापित होता है यह प्रथम स्थान पर 'स्थापितोऽर्थ' प्रयुक्त 'अर्थ' पदका वाच्य होता है। यह लक्षण रूप अर्थ जहाँ स्थापित किया जाय इसका अभिप्राय यह है पूर्वोत्तर पक्ष रूप जिस कथामें खण्डन-मण्डन या आक्षेप-प्रतिसमाधानके बाद सिद्धान्त रूपसे लक्षणकी स्थापना की जाती है वह कथा या विचार 'परीक्षा' या 'निरुक्त' कहलाता है। यह 'निरुक्त' का लक्षण हुआ। वह आक्षेप-प्रतिसमाधान आदि कैसे होते हैं इस बातका प्रतिपादन प्रथम श्लोकके विशेषणों द्वारा किया गया है।

अभिनव०—[संग्रह तथा कारिका अर्थात् उद्देश एव लक्षणके बाद] 'नानानामाश्रयोत्पन्न' इत्यादि दो श्लोकोंके द्वारा परीक्षात्मक निरुक्तका लक्षण करते हैं—

भरत०—[यह निरुक्त या परीक्षा कैसे प्रवृत्त होती है यह कहते हैं] १ अनेक प्रकारके जो नाम [अर्थात् प्रातिपदिक अथवा सुवन्त पद] उनके आश्रयसे उत्पन्न [अर्थात् इस लक्षणमें अमुक पदका प्रयोग क्यों किया गया है इस प्रकार पदकृत्य की विवेचना पूर्वक परीक्षाकी प्रवृत्ति होती यह है वात प्रथम विशेषण द्वारा सूचित की]। २ [इन नाम पदोंमें भी कोई रूढि पद तथा कोई यौगिक पद होते हैं। परीक्षा में उनके इन रूढ तथा यौगिक अर्थोंका विवेचन किया जाता है] इस बातको दूसरे विशेषण द्वारा बतलाते हैं] रूढि [निघण्टु] तथा यौगिक [निगम अर्थोंकी विवेचना] से युक्त [इस प्रकार पहिले विशेषण द्वारा लक्षणमें आए हुए पदोंके पदकृत्यकी आवश्यकताका तथा द्वितीय विशेषण द्वारा उसमें आए हुए पदोंके रूढ तथा यौगिक अर्थोंकी विवेचनाको सूचित किया गया है।] ३ [लक्षणमें कहीं-कहीं क्रिया तथा कारक आदिके विवेचनकी भी आवश्यकता होती है। इसका प्रतिपादन अगले विशेषण द्वारा करते हैं] क्रिया [धात्वर्थ तथा उस क्रियाके हेतु रूप] कारक [की विवेचना] से युक्त। [इस प्रकार इन तीन विशेषणों द्वारा लक्षणकी शब्द परीक्षाका प्रदर्शन कराया गया। अगले चौथे विशेषण द्वारा उसकी अर्थ परीक्षाकी और संकेत करते हैं]। नाना प्रकार के [पूर्वपक्ष तथा उत्तर पक्षके वादियों द्वारा स्वीकृत सर्वतन्त्र या प्रतितन्त्र आदि रूप] सिद्धान्तीसे साधित [लक्षणकी आक्षेप प्रतिसमाधान पूर्वक परीक्षाको निरुक्त कहते हैं] ॥१२॥

भरत०—'स्थापितोऽर्थो भवेद्यत्र समासेनार्यसूचक' ।

धात्वर्थवचनेनेह निरुक्तं तत्प्रचक्षते ॥१३॥

समामेन मन्त्रपेगुानेकव्यक्तिभेदमिन्नस्वार्थस्य लक्षणोपस्य य सूत्राश्रितो लक्षणात्मक न यत्राक्षेपप्रतिममाधानलक्षणो वस्तुनि नति स्थापितो भवति तत्ररीक्षात्पर निरुक्तम् । न चैवं परिभाषा, किन्त्वर्थमात्रम् । एतन्निर्भङ्गाक्षेपप्रतिममाधानाभ्या लक्षणात्पर वचनमिति । एतदाह धात्वर्थवचनेनेति ।

कथं तत्र लक्षणं स्थाप्यते, इत्यागकथं क्रियाविशेषणाभिधानद्वारेणाक्षेपप्रतिममाधानप्रकारं दर्शयति 'नानेत्यादिना' । नानाप्रकाराणि यानि 'नामानि' लक्षणावाच्ये-
ऽर्थप्रतिपादका नुवन्ता शब्दास्तानानाश्रित्य 'उत्तम' 'उत्तम' आक्षेपप्रतिममाधानयोर्वचन । ननु नामपदेषु कथमाक्षेपप्रतिममाधाने ? आह, निघण्टुनाभिधानरूपेण स्मृत्तु, अन्येषु प्रकृतिप्रत्ययविभागनिगमनया 'अन्वितं' अन्वयो यत्रोत्पादे ।

भरत०—सक्षेप रूपे अर्थका सूचक [लक्षण रूप] अर्थं जिन [आक्षेप प्रतिममाधानात्मक कथा] मे धात्वर्थके निर्वचन द्वारा स्थापित किया जाता है उसको 'निरुक्त' कहते हैं ॥१३॥

अभिनव०—समास अर्थात् सक्षेपने अनेक व्यक्तियों [लक्षयार्थों] के भेदसे भिन्न लक्षणीय अर्थका सूचक जो लक्षण रूप अर्थ, वह आक्षेप-प्रतिममाधान [मण्डन-मण्डन] रूप जिस वस्तुके होनेपर स्थापित किया जाता है वह परीक्षा रूप 'निरुक्त' [कहलाता] है । इस प्रकार यह [व्याकरण शास्त्रमें गुण-वृद्धि आदिके लक्षण निरुक्त की] परिभाषा नहीं है अपितु [आक्षेप-प्रतिममाधानान्यां लक्षणस्य निर्भङ्ग्य लक्षणान्य वचनं निरुक्तं इमं निर्वचन के अनुसार निरुक्त पदका] अर्थमात्र है । पूर्वोक्त पक्ष [आक्षेप-प्रतिममाधानादि] के द्वारा अलग करके लक्षणका कथन करना ही निरुक्त है । यह बात [शुनोकके तृतीय चरण] 'धान्यार्थवचनेन' इत्यादिमें [निर्वचन द्वारा] कहते हैं । [यह १३वें कारिकाकी व्याख्या हुई] ।

अभिनव०—[निरुक्त अथवा परीक्षा द्वारा] उन लक्षणकी व्याख्या कैसे की जाती है ऐसी शङ्का करके [कारिकाकार] 'नाना' इत्यादि [१३वें श्लोकमें दिए हुए] क्रिया-विशेषणोंके कथन द्वारा आक्षेप-प्रतिममाधानके प्रसारको दिखानते हैं । नाना प्रकारके जो नाम अर्थान् लक्षणावाच्यमें [आण रूप] अर्थके प्रतिपादक मुख्य शब्द, उनके आश्रयमें 'उत्तम' अर्थात् आक्षेप प्रतिममाधानरी 'अन्वित' स्थितिमें होती है वह [निरुक्त है] । [प्रत्यय] अन्त्रा तो नाम पदोंमें आक्षेप—प्रति ममाधान प्राप्ति कैसे होता है [यह प्रत्यय है इनका उत्तर] कहते हैं—निघण्टु अर्थान् शब्दरहितवचन स्मृति [शब्दों] में, शब्द अर्थ [वैदिक रूपका योग्य] शब्दोंमें प्रकृति-अन्वयके विनाश रूप निगमनमें मुख्य 'अन्वित' अर्थान् आण स्मृति उत्पत्तिमें होता है [यह निरुक्त है] ।

यानि च लक्षणवाक्ये तिङन्तानि पदानि तेषु प्रकारमाह—‘धात्वर्थस्य’ क्रियाया ‘हेतूना’ च क्रिया-निमित्ताना कारकाणा ‘सयोजन’ विचारो यत्र स्थापने । इयता लक्षण-वाक्ये’ पूर्व शब्दपरीक्षा दर्शिता । अयं शब्द कथमत्रार्थे वर्तते इत्याक्षेप, इत्यमिति च प्रतिसमाधानम् । एतत् प्रदर्शितवस्तुप्राणितमेव ।

अर्थपरीक्षामपि दर्शयति—नानाप्रकारैः सर्वतन्त्र-प्रतितन्त्रादिभिः सिद्धान्तैः प्रमाण-मूलैरर्थे ‘साधित’ आक्षेपोत्तरयोः साधना यत्र स्थापने । एव परीक्षाऽनेन दर्शिता । तन्त्रादिन्यायास्तु तदङ्गम् ।

अभिनव०—श्रीर लक्षण-वाक्यमे जो तिङन्त पद होते हैं उनमें [आक्षेप-प्रतिसमाधानके] प्रकारको कहते हैं—धात्वर्थ अर्थात् क्रिया और क्रियाके निमित्तभूत कारकोका संयोग या विचार जिस स्थापनामें किया जाय [वह निरुक्त अथवा परीक्षा कहलाती है] । यहाँ तक [दो क्रिया-विशेषणोंके द्वारा] लक्षण वाक्यमें पहिले शब्दपरीक्षा [की जाती है यह बात] दिखलाई । [उस शब्द-परीक्षामें इस बातकी विवेचना की जाती है कि] यह शब्द इस [विशेष] अर्थमें कैसे आया है यह आक्षेप [का स्वरूप] हुआ । इस प्रकार [यह शब्द इस अर्थमें प्रयुक्त किया गया है] यह प्रतिसमाधान हुआ । यह [आक्षेप और समाधान] प्रदर्शित वस्तु [अर्थात् लक्षण] का प्राण [स्वरूप] ही है ।

इस प्रकार लक्षण-वाक्योंमें आए हुए पदोंकी शब्द परीक्षाका निरूपण कर चुकनेके बाद लक्षण वाक्यकी अर्थविषयक परीक्षाका वरुण अन्तिम विशेषण द्वारा करते हैं—

अभिनव—[अन्तिम क्रियाविशेषण द्वारा लक्षण वाक्यकी] अर्थ परीक्षाको भी दिखलाते हैं । नाना प्रकारके ‘सर्वतन्त्र’ ‘प्रतितन्त्र’ आदि सिद्धान्तों अर्थात् प्रमाणमूलक अर्थोंकेद्वारा ‘साधित’ अर्थात् [सिद्धान्तकी] स्थापनामें आक्षेप-प्रतिसमाधानकी साधना जिसमें की जाय [वह परीक्षा कहलाती है] । उसीको यहाँ ‘निरुक्त’ पदसे कहा गया गया है] । इस प्रकार इस [श्लोक] के द्वारा परीक्षाका प्रतिपादन किया गया । तन्त्रादि न्याय उस [परीक्षा] के अङ्ग हैं ।

‘नानासिद्धान्तसाधितम्’ इस क्रिया-विशेषणमें आए हुए सिद्धान्त पदकी व्याख्या करते हुए वृत्तिकारने सर्वतन्त्रादि सिद्धान्तोंका उल्लेख किया है । और अन्तमें ‘तन्त्रादिन्यायास्तु तदङ्गम्’ कह कर फिर उन तन्त्रादि सिद्धान्तोंकी ओर संकेत किया है । इसलिए इनको रुमभ लेना आवश्यक है । ‘इद इत्यभूत च इत्यभ्यनुज्ञायमानोऽर्थ सिद्धान्त’ । यह बात ऐसी है इस रूपमें स्वीकार किए जाने वाला अर्थ ‘सिद्धान्त’ कहलाता है । उस ‘सिद्धान्त’ के न्यायदर्शनमें चार भेद किए गए हैं । १ सर्वतन्त्र-सिद्धान्त, २ प्रतितन्त्र सिद्धान्त, ३ अधिकरण-सिद्धान्त, ४ अभ्युपगम-सिद्धान्त । ‘तन्त्र’ शब्दका अर्थ ‘शास्त्र’ है । जो सिद्धान्त सब शास्त्रोंमें सामान्य रूपसे माना जाय उसको ‘सर्वतन्त्र-सिद्धान्त’ कहते हैं । जैसे चक्षु आदि इन्द्रिया है । वे रूमादि विषयोंको ग्रहण करती हैं इत्यादि बातें सब ही शास्त्रोंमें ममान रूपमें मानी जाती हैं इसलिए उनको ‘सर्वतन्त्र-सिद्धान्त’ कहते हैं ।

निरुक्तमपि^१ चतुर्धा नाम्ना वा ऊर्ध्वं समस्योन्मूल्य । धातुना वा रन्त इति रसं द्वाभ्या वा पिशितमद्वान्तीति पिशान् । समयेन च ।

'प्रतितन्त्र-मिदान्त'^१ का अर्थ है अलग-अलग शास्त्रोंके मिदान्त । जो मिदान्त भिन्न-भिन्न शास्त्रोंमें विनियोग करने माने जाते हैं सब शास्त्रोंमें नहीं, ये प्रतितन्त्र-मिदान्त कहलाते हैं । जैसे मान्यमानमें 'सत्कार्यवाद'^२ मिदान्तका वर्णन पाया है । उसका अर्थिप्राम यह है कि जो वस्तु है उसका सभी नाग नहीं होता और जो वस्तु नहीं है उसकी कभी उत्पत्ति नहीं हो सकती है । 'नामतो रिषो भावो नाभावो विद्यते मतः'^३ यही 'सत्कार्यवाद' का मिदान्त है । न्यायादि दर्शन इसको नहीं मानते हैं । उनके मतमें उपद्रव होने यात्रे पदार्थका नाग अवश्य होता है । और उत्पत्तिके पूर्व पदार्थ अत्र विद्यमान नहीं होते हैं । इसलिए अमन् पटादिकी उत्पत्ति भी होती है । अत एव सत्कार्यवाद-मिदान्त सर्वमान्य न होनेसे 'प्रतितन्त्र-मिदान्त' कहा जाता है । तीसरा 'अधिकरण-मिदान्त'^४ । 'अधिकरण' का अर्थ आधार है । जो सिदान्त अथ अनेक सिदान्तोंका आधारभूत मिदान्त हो, अर्थात् जिस एक मिदान्तके मान लेनेपर अन्य अनेक बातें स्वयं सिद्ध हो जायें उसको 'अधिकरण-मिदान्त' कहते हैं । जैसे यदि यह मान लिया जाय कि इस संसारका बनाने वाला कोई है तो इनके सर्वज्ञता, सर्वशक्तिमत्ता नित्यता विद्युत्त्वं आदि गुण स्वयं सिद्ध हो जाते हैं । इसलिए यह 'अधिकरण-मिदान्त' कहा जाता है । चौथा 'अभ्युपगम-मिदान्त' है । 'अभ्युपगम' का अर्थ स्वीकार करना है । जो मिदान्त वस्तुतः अभिमत न होने पर भी किसी कारणवश कोई समर्थक पित्त स्वीकार कर लिया जाय उसको 'अभ्युपगम मिदान्त' कहते हैं । अभिमत न होनेपर भी अभी-अभी १ उक्त मिदान्तकी विनियोग परीक्षाकेलिए अथवा २ अपने वाञ्छितके प्रकाशनेके लिए कुछ समर्थकके लिए उसे स्वीकार कर लिया जाता है । उक्त अर्थव्याप्तमें उक्तको 'अभ्युपगम-मिदान्त' कहते हैं ।

कारिकामें उत्तरन्, अन्विन्, न्युक्त तथा माधित ये चार क प्रत्ययान पर आगे हैं । इन चारोंमें वृत्तिकारने नूतार्थमें स-प्रत्यय न मान कर भारमें स-प्रत्यय माना है । उभोविक 'उत्तरन्' की व्याख्या 'उत्तराद्,' 'अन्विन्' की व्याख्या 'अन्वयः,' 'न्युक्त' की व्याख्या 'नयोत्त' तथा 'माधितम्' की व्याख्या 'माधन' की है ।

अभिनय०—निरुक्त भी चार प्रकारका होता है । [यहां निरुक्त पद परीक्षा का वाचक नहीं अपित निर्वचनका बोधक है । शब्दोक्त निर्वचन चार प्रकारका होता है यह दिग्गलानेमें महा अर्थकारका तात्पर्य है] । १ प्रातिपादिक [नाम] के द्वारा [निर्वचन जैसे श्रोत्रलीके वाचक 'उत्पल' पदका निर्वचन] 'ऊर्ध्वं न अथ इति उत्पलम्' जिसके ऊपर आकाश है यह [उत्पल शब्दका निर्वचन 'ऊर्ध्वं' तथा 'नं' इन नाम पदोंके आधार पर किया गया है] । अथवा २ धातु द्वारा [भी निर्वचन किया जाता है । जैसे] 'रस्यने इति रस' जिसका आशय 'रस' है [यह निर्वचन 'रस्यने' इस क्रिया या 'रस धातुके द्वारा किया जाता है] । ३ अथवा [नाम तथा धातु] दोनोंके द्वारा [भी यहीं निर्वचन किया जाता है । जैसे] पिशित अन्व-तीति पिशान्ः' पिशित अर्थान् कच्चे मांसको जो माना है यह 'पिशान' है 'यह निर्वचन 'पिशित' इस नाम तथा 'अद्वान्ति' इस क्रिया दोनोंके द्वारा किया जाता है] । अथवा ४ अर्थ [समय] के द्वारा [भी बोधे प्रसारका निर्वचन होता है] ।

सोऽपि त्रिधा । लौकिको यथा भू सत्तायाम् । वैदिको यथा दीधीङ् दीप्ति-
देवनयो, वेवीङ् वेतिना तुल्ये । प्रतिशास्त्र-पार्षद, यथा गान्धर्ववेदे गीतकविशेषे
श्रोत्रेणकादिशब्द । तदेतदुक्त नानेत्यादिना । निरुक्तस्य तु प्रयोजन सक्षेपेणार्थावधा-
रणम् । तदुक्त स्थापित इति ॥१२-१३॥

अथोद्दिष्टानां विभाग सूचयति सग्रहो यो मयेति—

भरत०—संग्रहो यो मया प्रोक्तः समासेन द्विजोत्तमाः ।

विस्तरं तस्य वक्ष्यामि सनिरुक्तं सकारिकम् ॥१४॥

तस्येति सग्रहस्य । सग्रह एव विस्तारितो विभाग इत्यर्थः । किं तदुक्तावेव
सर्वं सम्पन्नम् ? नेत्याह 'सनिरुक्त' परीक्षापर्यन्तमित्यर्थः । अन्तवचनेऽव्ययीभावः । न
चालक्षितस्य परीक्षेत्याह 'सकारिकम्' । कारिकासम्पदोपेत, सम्पत्तौ सामाम् ॥१४॥

अभिनव०—श्रौर वह [सकेत] भी तीन प्रकारका होता है । १ लौकिक
[सकेत] जैसे 'भू सत्तायाम्' [यह लौकिक सकेत का उदाहरण है] । २ वैदिक
[सकेत] जैसे 'दीधीङ्' धातु दीप्ति तथा [देवन] पासोसे खेलनेके अर्थमे प्रयुक्त होता
है । इसी प्रकार वेवीङ् धातु वीगतौ धातुके समान [गत्यर्थमे] है । दीधीङ् आदि पाच
धातु वेदमे ही प्रयुक्त होते हैं इसलिए यह वैदिक सकेतका उदाहरण है । ३ प्रत्येक
शास्त्रके [पार्षद अर्थात् शाखा या] अङ्ग रूपमे परिभाषित सकेत जैसे गान्धर्व वेदमे
गीतविशेषके अर्थमे 'श्रोत्रेणक' आदि शब्द । यही बात 'नानानामाश्रयोत्पन्न' इत्यादि
[श्लोक] से कही है । निरुक्त का प्रयोजन साररूप सङ्गठने अर्थका निर्णय करना
है । इसीलिए निरुक्त लक्षणमे 'स्थापित' यह कहा है ॥१३-१४॥

अभिनव०—अब सग्रहो यो इत्यादि से उद्दिष्टोके विभागको कहते हैं—

भरत०—हे द्विजवरो मैंने सक्षेपसे [कथन रूप] जो सग्रह' [उद्देश] कहा है उसीके
विस्तार [विभाग] को लक्षण [कारिका] तथा परीक्षा [निरुक्त] सहित करूंगा । १४ ।

अभिनव०—उसका अर्थात् उद्देश [सग्रह] का । अर्थात् उद्देशका ही विस्तार
कर देना विभाग कहलाता है । [प्रश्न—] क्या उस विस्तार या विभागके कथनसेही
सब कुछ कार्य होजायगा । [उत्तर—] नहीं । [केवल विभागके कथन कर देनेसे कार्य
पूरा नहीं हो सकता है] इसीलिए [कारिकाकार] कहते हैं—'सनिरुक्त' अर्थात् परीक्षा
सहित [कथन करेंगे । अर्थात्] परीक्षा पर्यन्त [उद्देश, लक्षण तथा परीक्षा तीनोंका
कथन करेंगे] यह अभिप्राय है । 'सनिरुक्त' पदमे 'अव्यय विभक्ति समीपसमृद्धि'
इत्यादि सूत्रसे 'अग्निग्रन्थपर्यन्तमधीते इति साग्नि अधीते' इत्यादिके समान 'निरुक्तपर्यन्त
इति सनिरुक्तम्' इस प्रकार] अन्त [अर्थके] वचनमे 'अव्ययीभावसमास' है । श्रौर
दिना लक्षणके परीक्षा नहीं हो सकती है इसलिए 'सकारिकम्' कहा है । कारिका
अर्थात् लक्षण की सम्पत्तिसे युक्त [विस्तारको कहूंगा] । यह समास 'सम्पत्ति'
अर्थमे है । [अतः 'सकारिक' का अर्थ 'कारिकासम्पदोपेतम्' होता है] ॥ १४ ॥

तत्र विभाग तावदाह 'शृङ्गार-हास्य' इत्यादिना 'नाट्यग्रह' [६-३१]
इत्यन्तेन—

भरत०—शृङ्गार-हास्य-करुण-रौद्र-वीर-भयानका ।

वीभत्साद्भुतसंज्ञी चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥१५॥

तत्र नाट्यं नाम नटगतभिन्नयप्रभावनाधात्कारायमाणकथनमानसनिश्चलाध्यवनेय
ममस्तनाटकान्वयतमकाव्यविशेषाच्च द्योतनीयोग्यं । न च यद्याप्यनन्विभावाद्यात्मा
तथापि सर्वेषां जडानां संविदि, तस्याच्च भोक्तरि, भोक्तृवर्गस्य च प्रधाने भोक्तरि
पर्यवसानात्, नायकाभिधानभोक्तृविशेषस्यापि चित्तवृत्तिस्वभाव ।

ऊपर उद्देश, लक्षण तथा परीक्षा या नष्टह, कारिका घोर निम्न रूप त्रिषु शास्त्र
प्रवृत्तिका प्रयोग किया गया था । इनके प्रतिरिक्त इस शास्त्र प्रवृत्तिया एत प्रज्ञ विमान घोर
हाता है । प्रत्यकारने उसको अलग न मानकर उद्देशके भीतर ही उक्त प्रवृत्तियाँ कर दिया है ।
'सग्रह एक विस्तारितो विभाग' सग्रह या उद्देशका ही विस्तार कर देनेसे 'विभाग' बन जाता
है । यह भरतमुनि तथा अभिनवगुप्त दोनोंका मत है । न्याय शास्त्रके नातिक्रम उद्योग-
चार्य तथा 'न्यायमञ्जरी' के निर्माता जयन्त भट्टने भी इसी प्रकार विभागात् प्रवृत्तियाँ 'उद्देश' के
भीतर ही किया है । उन्होंने लिखा है—

त्रिषुषा नास्य शास्त्रस्य प्रवृत्तिरित्युक्तम् । उद्दिष्टविभागश्च न त्रिषुषां शास्त्रप्रस्ता-
यन्मन्वति । तस्मादुद्दिष्टविभागो युक्तः । न, उद्दिष्टविभागस्य उद्देश एतान्मन्वति । अन्वार्
लक्षणशामान्यात् । [न्यायार्थविक १, १-३ । तथा न्यायमञ्जरी पृ० १२ ।]

अभिनव०—उत्तमे सवमे पहिले 'शृङ्गार-हास्य' इत्यादि [१५वें श्लोक] से
लेकर 'नाट्यग्रह' [६-३१] यहां तक विभागका कथन करते हैं—

भरत०—शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स घोर चरुण नामक
षाठ रस नाट्यमे माने जाते हैं । १५ ।

अभिनव०—नटके द्वारा किए जाने वाले [नटगत] अभिनवके प्रभावने प्रत्यक्ष-
सा दिग्दर्श देने वाला [नायकारायमाण], एकाग्र मनकी निश्चलनरूपे वाग्म्य
अनुभव होने वाला, समस्त नाटकों और किन्नी-दिमी काव्य विशेषने [भी] प्रयोजित
होने वाला अर्थ नाट्य [कहनाता] है । यह यद्यपि [भिन्न-भिन्न प्रकारके नायक-
नायिका आदि आत्मन्वन तथा उद्दीपन विभागके अर्थरिक्तयेव होनेके वाग्म्य] अन्व
विभावादि रूप है तथापि समस्त अन्वेन विभागके जानने [पर्यवसित होनेने] और
उग [ज्ञान] का भोक्ता [आत्मन्वन विभाव रूप किन्नी पात्र विशेष] में [पर्यवसान
होने ने] और [इस प्रकारके अन्व] भोक्ताप्रोत्ता प्रधान भोक्ता [पर्यवसित नाट्य]
में पर्यवसान होनेके कारण नायक कहनाते वाले भोक्ता विशेषके [रसादि रूप]
स्यापिभावात्मक चित्तवृत्ति स्वस्व [अर्थ नाट्य] होता है ।

१. न च न घोर रौद्र । २. न च न ममस्तनाट्ये । ३. वीभत्साद्भुत ममस्तनाट्ये
नाट्यता शृता । ४. न च न नटगतः ।

सा चैकचित्तवृत्ति स्वकीय-परकीयमिति' प्रतीयमानानन्तचित्तवृत्त्यन्तरशतविशेषि-
तालौकिकगीतगेयपदादिलास्याद्भ्रदशकोपजीवनस्वीकृतलक्षणगुणालकारगीतातोद्यादिसम्य-
क्सुन्दरीभूत-काव्यमहिमप्रयोगमालाभ्यासविशेषाश्रयत्वात् स्वपरभावात् प्रच्याविता,
अतएव साधारणीभूततथा सामाजिकानपि स्वात्मसद्भावेन समावेशयन्ती, तादात्म्यादेव
च अनुमानागमयोगिप्रत्यक्षादिकारणकतटस्थप्रमातृप्रमेयपरकीयलौकिकचित्तवृत्तिलक्ष-
णतया निर्भासमाना, परिमितस्वात्माश्रयतानिर्भासनाविरहाच्च लौकिकप्रमदादिजनित-
निजरतिशोकादिवत्' चित्तवृत्त्यन्तरजननाक्षमा अत एव निर्विघ्नस्वसवेदनात्मक'विश्रा-
न्तिलक्षणैरन रसनापरपर्यायेण व्यापारेण गृह्यमाणत्वाद् रसशब्देनाभिधीयते ।

तेन रस एव नाट्यम् । यस्य व्युत्पत्ति फलमित्युच्यते । तथा च 'रसाद् ऋते'
[६-३१ वृत्तिभागे] इत्यत्रैकवचनोपपत्ति ।

अभिनव०—और वह [प्रधान चित्त वृत्तिरूप नायककी] एक चित्तवृत्ति,
लौकिक गीतोके [नाटक या काव्यमे आए हुए] गेय पदादि, लास्य [नृत्य
विशेष] आदिके दश अंगो से युक्त और स्वीकृत लक्षण वाले, गुण, अलकार गीत
वाद्य आदिके सयोग द्वारा अत्यन्त सौन्दर्यको प्राप्त, काव्यके महिमा तथा नटके
द्वाराकी जाने वाली प्रयोग-परम्परा एव अभ्यास विशेषके प्रभावसे, [ये विभाव आदि
मेरे हैं या दूसरेके हैं इस प्रकारके] स्वकीय परकीय भावसे रहित हो जाती है,
इसलिए साधारणीकरण हो जानेसे [नायक की अपनी चित्तवृत्ति] सामाजिकोको
भी अपनी सत्ताके भीतर समाविष्ट करती हुई, और नायक तथा सामाजिककी
चित्तवृत्तिके तादात्म्य [अभेद-साधारणीकरण] होनेके कारण ही अनुमान तथा
आगम [रूप परोक्षात्मक] एव [इन्द्रियसयोगादि रूप साधनोकी अपेक्षा न रखने वाले
अर्थात् इन्द्रियसन्निकर्षादि के बिना ही उत्पन्न हो जाने वाले] योगि-प्रत्यक्षसे उत्पन्न
[करणक] तटस्थ [उदासीन, रसादि का अनुभव न करने वाले] प्रमाता एव प्रमेयसे
विलक्षण तथा परकीय लौकिक चित्तवृत्तिसे भिन्न रूपसे प्रतीत होने वाली, [नायक-
विशेषके] अपने परिमित स्वरूपके आश्रयसे प्रतीत न होनेके कारण, लौकिक
प्रमादादिसे उत्पन्न अपनी रति और शोकके [वर्णनके] समान [लज्जा-नाशादिरूप
रसविरोधिनी] अन्य चित्तवृत्तिके उत्पादनमे अक्षम होनेसेही निर्विघ्न अनुभूतिकी
विश्रान्ति रूप आस्वादन नामसे कहे जाने वाले व्यापारके द्वारा गृहीत होनेके कारण
[रस्यते इति रस इस व्युत्पत्तिके अनुसार] 'रस' शब्दसे कही जाती है ।

अभिनव०—इसलिए रसका ही नाम नाट्य है । जिस [रस] की अनुभूति
ही [नाट्यका] फल कहताती है । अत एव 'रसादृते' रससे भिन्न [६-३३ की मूल
गद्यात्मक व्याख्यामे दिए हुए] इस 'रसात्' [पद] मे एकवचनकी सगति लगती है ।

ततश्च मुख्यभूतात् महारत्नात् स्फोटनदृशीय 'अनृत्यानि वा, अन्विताभिधान-
'सदृशीवोपायात्मकानि सत्वानि वा, अभिहितान्वयनदृशीय' नत्नानुदायनप्राणि वा रत्ना-
न्तराणि भागाभिनिवेशदृष्टानि स्युष्यन्ते । शतद्वयते 'काव्यायान् भाजयन्ति' इति । तेन
प्रथम रत्ना । ते च नव । शान्तापनापिनस्त्वष्टादिति तत्र पठन्ति ।

अभिनवभास्तीका यह अनुच्छेद कठिन एव ध्यान देने योग्य है । हमने प्रथमः
नाट्यको रसरूप ही कहा है । और रसानुभूतिका स्वरूप प्रदर्शित किया है । नाट्यादिने जो
रसानुभूति होती है उसको विशेष प्रक्रिया दिखानेके द्वारा नवने पहिले प्रथमरत्ने 'साधारणीकरण'
का निर्देश किया है । साधारणीकरणका अभिप्राय नाट्यके विभागादिमें स्वकीय परकीय भावना
का विलोप है । काव्यके महिमा एव नटके अभिनवके प्रभावके विभागादिमें स्वकीय परकीय
को भावनाका विलोप हो जाता है । इसीको 'साधारणीकरण' कहते हैं । यदि यह साधारणीकरण
का प्रतीकिक व्यापार न हो तो दूररेकी रतिको देखने और अपनी रतिके प्रदर्शन दोनोंके ही सन्नादि-
जनक होनेसे रसानुभूति नहीं हो सकती है । इसलिए रसानुभूतिकी प्रक्रियामें प्रथमरत्ने हमने
पहिले 'साधारणीकरण' की प्रक्रियाका प्रतिपादन किया है ।

दूसरी बात उन्होंने यह कही है कि रसानुभूति अनुमान, प्राग्गत तथा योगिप्रत्यक्ष आदि
से विवक्षणा होती है । इसका कारण यह है कि हमकी अनुभूति साक्षात्कारात्मक होती है ।
अनुमान तथा प्राग्गते होने वाला ज्ञान प्रत्यक्ष या साक्षात्कारात्मक न होकर परीक्षा होता है ।
इसलिए साक्षात्कारात्मक या अपरीक्षा रसानुभूति, परीक्षा अनुमान तथा पक्ष प्रमाणात्में उपरान्त ज्ञानमें
भिन्न प्रकारकी होती है । इसके साथ ही यह साक्षात्कारात्मक अथवा अपरीक्षा ज्ञान एव योगिप्रत्यक्ष
से भी भिन्न होती है । जोकि योगि-प्रत्यक्ष साक्षात्कारात्मक होनेपर भी इन्द्रियात्मकतत्त्व आदि
की अपेक्षा नहीं रहता है । परन्तु रसानुभूतिके लिए इन्द्रियार्थ अन्वय आदिनी अपेक्षा रहनी है ।
इसलिए प्रथमरत्ने रसानुभूतिको अनुमान, प्राग्गत तथा योगि-प्रत्यक्ष करनेके विवक्षणा करना है ।

तान्तरी वाच जो उन्होंने इन अनुच्छेदमें कही है यह यह है कि नाट्यके अनेक विभागादि
या पात्रादिके व्यापारोंसे एव ही हमकी निष्पत्ति होती है । अर्थात् नाट्यका एव प्रथम रत्न होता
है वह समस्त पात्रोंके व्यापारोंसे निरूपण होता है । उक्त साथ ही हम रत्नोंकी निर्दिष्ट प्रकृतियों
होती है । इन बातका समर्थन करनेके लिए अन्वयशब्दमें अनेक अनुच्छेदोंमें तीन उदाहरण हैं ।

अभिनव०—इसलिए मुख्यभूत महारत्नसे, (१) स्फोटके समान अल्पव्य भूत
[अन्य रत्न] अथवा (२) अन्विताभिधानके समान उपायान्तक मन्व रूप [अन्य रत्न],
अथवा (३) अभिहितान्वयके समान वह [प्रधान रत्न] जितना अनुदायन रूप है
इस प्रकारके अन्य रत्न [प्रधान रत्नके] अथवा रूपमें स्थितने विद्यार्थ देने, और अर्थ
लिए जाने हैं । इसीलिए हमने [रत्न] काव्यके अर्थोंको भाषित करने हैं [साधारणीय
भाजयन्ति] यह कहा जायगा । इसलिए [काव्यायं भावनानि प्रधान होनेके कारण] हमने
पहिले रत्नोंको कहा गया है । और वे रत्न ही होते हैं । परन्तु नाट्यके प्राक्कालमें ही
मानने वाले तो [अभिनवाद्भूतशान्ताश्च नव नाट्यरत्ना रत्ना] के अर्थ पर
'वीभरमाद्भुन सती चेत्यष्टौ नाट्ये रत्ना रत्ना' इस रूप में [अष्टौ रत्ना वाच
मानते हैं ।

स्फोटवाद सिद्धान्तमें जैसे पदस्फोटमें वर्णोंकी, एव वाक्यस्फोटमें पदोंकी असत्य स्थिति होती है इसी प्रकार नाटकके प्रधान रसमें अन्य रसोंकी असत्य स्थिति होती है। यह बात 'स्फोट-सह शीव असत्यानि' इस अशसे ग्रन्थकारने सूचित की है।

'स्फोटवाद' वैयाकरणोंका सिद्धान्त है। साधारणतः अनेक वर्णोंके योगसे पदोंकी तथा अनेक पदोंके योगसे वाक्यकी रचना मानी जाती है। परन्तु स्फोटवादमें न पदोंमें वर्णोंकी पृथक् सत्ता मानी जाती है और न वाक्यमें अलग-अलग पदोंकी स्वतन्त्र सत्ता मानी जाती है।

पदे न वर्णा विद्यन्ते वर्णेष्ववयवा न च ।

वाक्यात् पदानामत्यन्त प्रविवेको न कश्चन ॥

इस सिद्धान्तके अनुसार वर्ण, पद तथा वाक्य सब अखण्ड हैं। वाक्योंमें पदों तथा पदों में वर्णोंकी स्वतन्त्र सत्ता नहीं है। अखण्ड वाक्य तथा अखण्ड पदकोही 'वाक्यस्फोट' तथा 'पदस्फोट' कहते हैं। ये 'स्फोट' ही अर्थके बोधक होते हैं इसीलिए 'स्फुटति अर्थो यस्मात् इति स्फोट.' इस व्युत्पत्तिके अनुसार उनको 'स्फोट' कहा जाता है। यदि 'स्फोट' को न मानकर अलग-अलग पदों तथा वर्णोंको माना जाय और उनके सयोगसे पदों अथवा वाक्यकी रचना मानी जाय तो ध्वन्यात्मक वर्णोंके तत्काल तिरोहित हो जानेके कारण उनके समुदाय रूप पदों तथा वाक्योंकी रचना सम्भव ही न होगी। तब उनसे अर्थ प्रतीतिका भी सम्भव नहीं होगा। इसलिए वैयाकरण पद विभाग रहित 'वाक्यस्फोट' तथा वर्णविभाग रहित 'पदस्फोट' को ही अर्थ-बोधक मानते हैं। और इस स्फोटात्मक शब्दको नित्य मानते हैं। नैयायिक शब्दको अनित्य मानते हैं। और स्फोटवाद को भी नहीं मानते हैं फिर भी वर्ण समुदायात्मक पद, तथा पदसमुदायात्मक वाक्यकी प्रतीतिके उपपादनके लिए वे पूर्ववर्णानुभवजनितसंस्कारसहकृत चरमवर्णके श्रवणसे सदसद् अनेक वर्णविगाहिनी पदप्रतीतिको मानते हैं। इसी प्रकार वाक्यस्फोटके स्थान पर वे पूर्वपदानुभवजनितसंस्कारसहकृत ग्रन्थपदश्रवणसे सदसद् अनेक पदावगाहिनी वाक्यप्रतीति को मानते हैं। परन्तु वैयाकरण इनके स्थानपर नित्य पदस्फोट तथा वाक्यस्फोट मानते हैं।

ग्रन्थकारने यहाँ नाट्यरसका निरूपण करते हुए स्फोटका उदाहरण दिया है। उसका अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार स्फोटवादके अनुसार वाक्य अथवा पद रूप एक अखण्ड व्यक्तिकी प्रतीति होती है उसमें अवयवोंकी प्रतीति असत्य कल्पनामात्र है इसी प्रकार नाटकका रस, एक प्रधान रस ही होता है उसमें अन्य गौण रसोंकी स्थिति स्फोटके अवयवोंकी स्थितिके समान असत्य ही मानी जा सकती है।

इसी बातको स्पष्ट करनेके लिए ग्रन्थकारने अभिहितान्वयवाद तथा अन्विताभिधानवाद का भी उल्लेख किया है। ये दोनों सिद्धान्त मीमांसकोंके दो आचार्योंने माने हैं। अभिहितान्वयवाद के प्रतिपादक कुमारिलभट्ट तथा अन्विताभिधानवादके प्रवर्तक उनके शिष्य प्रभाकर मिश्र हैं। वाक्यसे अर्थ बोधकी प्रक्रियाके विषयमें मतभेद होनेके कारण ये दोनों सिद्धान्त प्रसिद्ध हुए हैं। साधारणतः पदोंसे, पहिले उनके अर्थोंकी उपस्थिति होती है उसके बाद उन पदार्थोंका परस्पर अन्वय या सम्बन्ध होकर पदार्थसंग रूप वाक्यार्थकी प्रतीति होती है। इसको 'अभिहितान्वयवाद' कहते हैं। पहिले पदोंके द्वारा पदार्थोंके अभिहित होने और उसके बाद उनके अन्वित होने के कारण इसका नाम 'अभिहितान्वयवाद' रखा गया है। और वह कुमारिलभट्टका मत माना जाता है।

त्रय कामस्य सकलजातिमुलभतयात्यन्तपरिचितत्वेन सर्वान् प्रति 'हृद्यतेति पूर्वं शृङ्गार । तदनुगामी च हास्य । निरपेक्षभावत्वात् तद्विपरीतस्तत करुण । ततस्त-
निमित्त रौद्र । स^१ चार्थप्रधान । तत कामार्थयोर्धर्ममूलत्वाद्धीर । स हि धर्मप्रधान ।
तस्य च भीताभयप्रदानसारत्वात् तदनन्तर भयानक । तद्विभावसाधारण्यसम्भावनात्
ततो वीभत्स इति^२ । वीरस्य पर्यन्तेऽद्भुत । यद्वीरेणाक्षिप्त फलमित्यनन्तर तदुपादानम् ।
तथा च वक्ष्यते 'पर्यन्ते कर्तव्यो नित्य रसोऽद्भुत' इति [ना० १८-४३] ।

ततस्त्रिवर्गात्मकप्रवृत्तिवर्मविपरीत-निवृत्तिधर्मात्मको मोक्षफल शान्त । तत्र
स्वात्मावेशेन रसचर्वणेत्युक्तम् ॥ १५ ॥

इस कारिकामें रसोका उद्देश्य एक विशेष क्रमसे किया है । इसी विशेष क्रमसे इनके
नामोका निर्देश क्यो किया गया है इसका उपपादन मनोवैज्ञानिक आधार पर बड़े सुन्दर रूपमें
वृत्तिकार अगले अनुच्छेदमें निम्न प्रकारसे करते हैं ।

अभिनव०—उनमें रति [काम] के सब जातियो [प्राणियो] मे सुलभ होनेसे
और सबके अत्यन्त परिचित होनेसे सबके प्रति आलहादक होनेके कारण सबसे पहिले
शृङ्गार [रस] कहा गया है । उस [शृङ्गार] का अनुगामी हास्य होता है [इसलिए
शृङ्गारके बाद हास्य रसका उल्लेख किया गया है] । निरपेक्ष [नैराश्रयमय] भाव
होनेके कारण उस [हास्य] से विपरीत करुण [रस] उसके बाद कहा गया है ।
उसके बाद उस [करुण रस] का निमित्तभूत रौद्र [रस रखा गया] है । और वह
[रौद्र रस] अर्थप्रधान होता है । [इस प्रकार काम तथा अर्थप्रधान रसोका उल्लेख
किया गया है] उसके बाद काम तथा अर्थ दोनोंके धर्ममूलक होनेसे [धर्मप्रधान] वीर
रस [रखा गया] है । क्योकि वह धर्मप्रधान होता है । और उस [वीर रस] का
प्रयोजन [सार] भयभीतोका अभय प्रदान करना है इसलिए उस [वीररस] के बाद
भयानक [रस] का निर्देश किया गया है । उन [भयानक तथा वीभत्स रसो] के
विभाव समान हो सकते हैं इसलिए उसके बाद वीभत्स रसका उल्लेख किया गया है ।
वीरके बाद अद्भुत आया है । क्योकि [अद्भुत रस या उसका स्थायिभाव विस्मय]
वीर रससे आक्षिप्त, [वीर रसका] फल होता है इसलिए उसका ग्रहण बादको किया
गया है । जैसा कि आगे कहेगे कि [नाटकोके] अन्तमे नियत रूपसे अद्भुत रसही
रखना चाहिए ।

अभिनव०—इनके बाद [धर्म अर्थ और कामरूप] त्रिवर्गके साधनभूत प्रवृत्ति
रूप धर्मके विपरीत निवृत्ति धर्म रूप मोक्ष जिसका फल है वह शान्त रस आता है ।
उस [शान्त रस] मे आत्मनिष्ठ हो जानेसे [आत्माके स्वरूपभूत] रसका आस्वाद
होता है ॥ १५ ॥

पातह । मश्च शीकाश्च क्राधात्साहा नय तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति' स्थायिभावा. प्रकीर्तिता ॥१६-१७॥

तर्कीकिकरत्वादिचित्तवृत्ते. कवेर्नटम्य वा तद्विषयविशिष्टविभावाद्या-

स्थायिन उद्दिष्टा ।

म्य स्थायी 'विस्मयगमा' इति कश्चित् पठित । उत्साह एवात्म्य
पुप्सेति केचित् । सर्वं इत्येके । तत्त्वज्ञानजो निर्वेदोऽप्य स्थायी ।

पञ्चावित्वग्यापनायामगलभूतोऽप्यनी पूर्व निदिष्ट व्याभिचारिणु ।

व्या नोक्तेत्यपरे । अत एव न्यायिन एते तु व्यभिचारिणोऽपि

ने वितनिष्याम. ॥ १७ ॥

लोक—इनके बाद पूर्व सम्करणों में निम्नाञ्जित श्लोक अधिक पाया जाता है ।

वगुप्तने कोई विवृति नहीं निगी है । अत. हमने उसको प्रक्षिप्त मान कर

नी दिया है । किन्तु श्लोकोकी सम्झाको पूर्व सम्करणोंके नाम मिलानेके लिए

-१७ दोनों सहाएँ ठाम दी हैं । प्रक्षिप्त श्लोकका पाठ निम्न प्रकार है ।

एते ह्यष्टौ रमाः प्रोक्ता द्रुहिणेन महारमना ।

पुनश्च भागानु वक्ष्यामि स्थायि-सञ्चारि-तत्त्वज्ञान् ॥१६॥

य [क-स्थायिभाव]—

—और वह [रस] विभावादिके द्वारा [अनुभूत] होना है इसलिए

वोका कथन करना चाहिए । [अत. उनका कथन करते हैं]—

-रति, हास, शोक, शंभ, उत्साह तथा भय एव जुगुप्सा घोर विषय स्वाधी

-१७।

—उनमें लौकिक रत्वादि रूप चित्तवृत्तिके परिचयके बिना कथि अथवा

के साथ सम्बद्ध विभावादिको उपस्थित करनेमें समर्थ नहीं हो

[भावोंमें सबसे पहिले] स्थायिभावोंका निर्देश किया गया है ।

—उन [स्थायिभावों] में कुछ लोग 'विस्मयश्चेति' के ग्यान पर]

पाठ मान कर [शमको] शान्त रमना स्थायिभाव कहते हैं । दूसरे

इन [शान्तरस] का स्थायिभाव मानते हैं । कोई जुगुप्साको

विभाव] बतलाने हैं । और कुछ लोग सबसे [शान्तरमना स्थायि

जन्तु शान्तरमें तो] तत्त्वज्ञानमें उत्पन्न वेगम्य [निर्वेद] ही इस

थायिभाव है । इनोलिए [निर्वेदमें] स्थायिभाव तथा व्यभिचारिभाव

हैं [अर्थात् निर्वेद शान्त रमना रथायिभाव होता है और अन्य रमना

ना है] इस बातके ध्यान करनेकेलिए ही अन्तर्गत रूप होकर

निष्प. = प्र. सं. ३. ३. व्यभिचारिभावोऽप्येवमिति अन्तरं

।

भरत०—'निर्वेद-ग्लानि-शङ्काख्यारतथासूया मदः श्रमः ।

आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः^१ ॥१८॥

व्रीडा चपलता^२ हर्ष आवेगो जडता^३ तथा ।

गर्वो विषाद श्रौत्सुक्य निद्रापस्मार एव च ॥१९॥

सुप्त "विवोधो^४ मर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता ।

मतिर्व्याधिस्तथोन्मादरतथा^५ मरणमेव च ॥ २० ॥

त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।

त्रयस्त्रिंशदमी भावा समाख्यातारतु नामतः ॥ २१ ॥

व्यभिचारिण एते, एत एव च व्यभिचारिण, इत्युभयतो नियमार्थं सख्यो-
पादानम् ॥ १८-२१ ॥

व्यभिचात्वाभिनयत्वोपजीवका इति तदनन्तर सात्त्विका —

भी व्यभिचारी भावो [की गणना कराने वाली अगली कारिकाओं] में इस [निर्वेद]
का सबसे पहिले पाठ किया गया है । [और इसी लिए] स्थायिभावोकी सख्याका निर्देश
नहीं किया गया है । यह अन्य लोग जानते हैं । इसीलिए ये स्थायिभाव [अन्य रसोमे]
व्यभिचारिभाव भी हो जाते हैं । इसका विस्तारपूर्वक निरूपण हम आगे करेंगे ॥१६-१७॥

ख व्यभिचारिभाव—

भरत०—१ निर्वेद [वंराग्य], २ ग्लानि, ३ शंका, ४ असूया, ५ मद, ६ श्रम, ७ आलस्य,
८ दैन्य, ९ चिन्ता, १० मोह, ११ स्मृति, १२ धृति । १८ ।

भरत०—१३ लज्जा, १४ चपलता, १५ हर्ष, १६ आवेग, १७ जडता । १८ गर्व,
१९ विषाद, २० श्रौत्सुक्य, २१ निद्रा, २२ अपस्मार । १९ ।

भरत०—२३ स्वप्न, २४ विवोध, २५ अमर्ष, २६ अकारगोपन [अवहित्था], २७
उग्रता, २८ मति, २९ व्याधि, ३० उन्माद, ३१ मरण । २० ।

भरत०—३२ त्रास, और ३३ वितर्क ये तैत्तिरीय नामसे गिनाए गए व्यभिचारिभाव
समझने चाहिए । २१ ।

अभिनव०—ये [३३] व्यभिचारी [भाव] हैं और ये ही [३३] व्यभिचारी
[भाव] हे इस प्रकार दोनो ओर नियम करनेके लिए [‘त्रयस्त्रिंशदमी भावा’ आदि रूप
में] सख्याका ग्रहण किया गया है ॥ १८-२१ ॥

ग सात्त्विकभाव—

अभिनव०—और [सात्त्विक भावोके] व्यभिचारित्व तथा अभिनयोपजीवित्व
दोनों धर्मों से युक्त होनेसे व्यभिचारिभावोके बाद सात्त्विकभावोको कहते हैं—

१ ज निर्वेदोऽथ तथा ग्लानिशङ्कासूया । २ म मोहमतिस्मृती । ३ क चपलता चैव ।
४ घ धृति । ५ न त सुप्तिविवोधो । ६ उ म प्रवोधो हर्षश्चाप्यवहित्थ ।
७ ट भ रथो । ८ अ अरतिर्व्याधिः उन्माद ।

भरत०—भारती सात्वती चैव 'कैशिक्यारभटी तथा ।

चतस्रो वृत्तयो ह्येता 'यासु नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥ २४ ॥

न चाभिनयोऽभिनेतव्यमन्तरेणास्तीति दशरूपकयोगद्वारेण च तदुपकारिण्यो
वृत्तयः । द्वे तिस्रः पञ्च वेति निराकरणाय चतस्र इत्युक्तम् ॥ २४ ॥

भरत०—श्रावन्ती दाक्षिणात्या च तथा 'चैवोडूमागधी ।

'पांचाली मध्यमा 'चेति 'विज्ञेयास्तु प्रवृत्तयः ॥ २५ ॥

ता अपि देशवशाद् भूयसा भवन्तीति तदवन्तर प्रवृत्तयः ॥ २५ ॥

कभी स्त्री पात्र (अभिनेत्री) पुरुषका रूप धारण करके भी अभिनय करते हैं । इस प्रकार का अभिनय नाट्यमें ही पाया जाता है इसलिए उसे 'नाट्यधर्मी' अभिनय कहा जाता है । इसके विपरीत जहाँ पुरुष, स्त्रीका, अथवा स्त्री, पुरुषका रूप धारण न करके अपने यथावस्थित रूपमें अभिनय करते हैं उसको 'लोकधर्मी' अभिनय कहा जाता है । १२वें अध्यायमें लोकधर्मी तथा नाट्य-धर्मीका भेद निम्न प्रकार दिखलाया गया है ।

धर्मी या द्विविधा प्रोक्ता मया पूर्वं द्विजोत्तमा ।

लौकिकी नाट्यधर्मी च तयोर्वक्ष्यामि लक्षणम् ॥७०॥

स्वभावाभिनयोपेत नानास्त्रीपुरुषाश्रयम् ।

यदीदृश भवेन्नाट्य लोकधर्मी तु सा स्मृता ॥७२॥

अतिवाक्यक्रियोपेतमतिसत्त्वातिभाविकम् ।

लीलाङ्गहारामिनयनाट्यलक्षणलक्षितम् ॥७३॥

स्वरालङ्कारसयुक्तमस्वस्थपुरुषाश्रयम् ।

यदीदृश भवेन्नाट्य नाट्यधर्मी तु सा स्मृता ॥७४॥

पञ्चम नाट्याङ्ग वृत्ति—

भरत०—भारती, सात्वती और कौसिकी तथा आरभटी ये चार प्रकारकी वृत्तिया होती हैं जिनपर कि नाट्य आश्रित है । २४ ।

अभिनव०—अभिनय, अभिनेतव्य के बिना सम्भव नहीं है इसलिए और दश-प्रकारके रूपकोसे सम्बन्धके कारण उनकी उपकारक वृत्तियाँ [कही] हैं । दो, तीन या पाच [सख्या] के निराकरणकेलिए चार यह [सख्या] कही हैं ॥२४॥

षष्ठ नाट्याङ्ग प्रवृत्ति—

भरत०—१ श्रावन्ती, २ दाक्षिणात्या, ३ श्रौडूमागधी, ४ पांचाली तथा ५ मध्यमा ये [पाच प्रकारकी] प्रवृत्तिया समझनी चाहिए । २५ ।

अभिनव०—और वे [वृत्तिया] भी अधिकाशमें देशके आधारपर होती हैं इसलिए उन [वृत्तियो] के बाद प्रवृत्तियाँ कही गई हैं । ॥ २५ ॥

१ उ त. वृत्तिरारभटी तथा । २ उ त. ह्येता कैशिक्या सह कीर्तिता । अ. विज्ञेया नाट्यसश्रया । ३ प व. चैवार्थं । चैवान्त्र । ४. पांचालमध्यमा । ५ चैव । ६. प. ज्ञेया नाट्यप्रवृत्तयः ।

भरत०—दैविकी मानुषी चैव सिद्धिः स्याद् द्विविधैव तु ॥ २६ ॥

सर्वमेतत् सिद्धिपर्यवसानमिति ततो द्विविधा सिद्धि । २६ ।

भरत०—'शारीराश्चैव वैणाश्च सप्त षड्जादयः स्वराः ।

[निषादार्धभगान्धारमध्यपंचमधैवता ।]

स्वरा. पाठ्यगानसंगृहीता अपि पृथगुपात्ता । केवलानामपि प्रयोगोपरजकत्व
यन्लक्ष्ये दृश्यते, यत्र अन्तरालाप इति प्रसिद्धिस्तदम्युपगमार्थम् ।

भरत०—तत् चैवावनद्धं च घनं सुषिरमेव च ॥ २७ ॥

चतुर्विधं तु विज्ञेयमातोद्यं लक्षणान्वितम् ।

लक्षणान्वितमिति-अन्यत्तु मल्लकपटफलक-ज्वालामुख-पक्षवाद्यादि लौकिक
नैतत्संगृहीत वाध्यत्वमित्यर्थ । एतच्चान्ते वक्ष्यते^१ । यदपि चतुर्विध न सर्वमिद
बहुलचर्मकारादिवाद्यमपि च वक्ष्यमाणलक्षणान्वितम् । आतुद्यतेऽभिहन्यत इत्यर्थ । २८ ।

सप्तम नाट्याङ्ग सिद्धि—

भरत०—दैविकी और मानुषी सिद्धि दो प्रकारकी ही होती है । २६ ।

अभिनव०—और यह सब [अभिनय] सिद्धिमे समाप्त होते हैं इसलिए उनके
बाद दो प्रकारकी सिद्धियां कही हैं ॥ २६ ॥

अष्टम नाट्याङ्ग स्वर—

भरत०—[शरीरसे उच्चारण किए जाने वाले] शारीर, तथा [वायुरी आदि वाद्योंमे
निकलने वाले] वैणस्वर, षड्जादि सात प्रकारके होते हैं [जिनके नाम निम्न प्रकार हैं । १ निषाद,
२ ऋषभ, ३ गाधार, ४ मध्यम, ५ धैवत, ६ पंचम, ७ धैवत] ।

अभिनव०—पाठ्य तथा गानमें ही स्वरोंका अन्तर्भाव हो जाने पर भी [उनके
विशेष महत्त्वके कारण] उनका पृथक ग्रहण किया गया है । [पाठ्य अथवा गानमे
रहित] केवल स्वरोंमे भी नाट्यका सौन्दर्य देखा जाता है जो अन्तरालाप नाम
से प्रसिद्ध है उसके ग्रहण करनेके लिए स्वरोंका पृथक ग्रहण किया गया है ।

नवम नाट्याङ्ग आतोद्य—

भरत०—[वीणा सितार आदिके समान फंले हुए] तत, [मृदग ढोलक आदिके समान
मड़े जाने वाले] अवनद्ध, [घण्टा घडियाल आदिके समान ठोस] घन, तथा [बामुरी आदिके समान
छिद्रयुक्त] सुषिर, लक्षणोंमे युक्त [उत्तम श्रेणीके] चार प्रकारके वाद्य [आतोद्य] माने जाते हैं । २८ ।

अभिनव०—लक्षणान्वित [उत्तम श्रेणीके] इस विशेषणसे मल्लकपटफलक
ज्वालामुख और पक्षवाद्य [खंजरी] आदि लौकिक वाद्योंका वाधित होनेसे
इनमे अन्तर्भाव नहीं होता है । यह बात आगे कहेंगे । और ये चार प्रकारके वाद्यही
सारे वाद्य नहीं हैं । चर्मकार आदिके अनेक वाद्यभी आगे कहे जाने वाले लक्षणोंमे
अन्वित होनेसे वाद्य कहलाते हैं । [हाय आदि अथवा वायु आदिके द्वारा] ताडित
किए जानेसे [आतुद्यते अभिहन्यते इति आतोद्यं इत् व्युत्पत्तिके अनुसार] आतोद्य
[वाद्य] कहलाता है ॥ २८ ॥

भरत०—ततं तन्त्रीगतं ज्ञेयमवनद्धं तु पौष्करम् ॥ २८ ॥

घनस्तु तालो विज्ञेयः सुषिरो वंश एव च ।

पुष्करशब्दश्रवणादागत, पुष्करावर्तकदेवताधिष्ठित, पद्मपत्राकार, चर्मपुटभाष चेति पौष्करम् । हन्यते कलासाम्यार्थमिति घन । अत एव तालैकप्रमाणात्वात् स्वरवर्ण-सम्भवात् ताल इत्युक्त कास्यतालादि । एवकार काह्लादिव्युदासाय ।

भरत०—प्रवेशाक्षेपनिष्क्रामप्रासादिकमथान्तरम् ॥ २९ ॥

गान पञ्चविधं ज्ञेयं ध्रुवायोगसमन्वितम् ।

पात्रस्य प्रवेशे भावप्रकृत्यवस्थादिसूचक यद् गीयते तत् प्रवेशगानम् । प्रविष्टस्या-न्तर्गता चित्तवृत्ति सामाजिकान् प्रति प्रसादयितुं प्रथयितुं प्रसादगानम् । रसान्तराक्षेपार्थं आक्षेपगानम् । अन्तरमिति गतिपरिक्रमणानिरूपणादिरवसर, तत्र यद् गीयते तदान्तर गानम् । पात्रस्य निष्क्रमणे तु निष्क्रामगानम् । प्रवेशादय उपचाराद् गाने ।

भरत०—तन्त्रीगत [वीणा सितार आदि वाद्य] को 'तत' [इस नामसे] और अवनद्ध अर्थात् [मढ़े हुए मृदंग आदि] को पौष्कर, [मजीरा आदि काले आदिके बने] तालको घन [ठोस] तथा वांसके [बासुरी आदि छिद्र युक्त बाजोको] 'सुषिर' समझना चाहिए । २९ ।

अभिनव०—पुष्कर [अर्थात् मेघविशेष] के शब्दको सुन कर [उसके शब्दा-नुकरणके रूपसे] बनाया गया है इसलिए, और पुष्करावर्तक [मेघविशेषके] देवतासे अधिष्ठित होनेवाला, कमलपत्रके समान आकार वाला, एवं चर्मके मढावसे शब्द करने वाला [मृदंग आदि वाद्य] पौष्कर [वाद्य कहलाता] है । तालकी समानता लानेके लिए पीटा [बजाया] जाता है । इसीलिए कासेके बने हुए [घण्टा घडियाल] ताल आदि, तालमे अनुपम प्रमाण होनेसे और स्वर बरगोके उत्पादक होनेसे ताल इस नामसे कहे जाते हैं । ['सुषिरो वंश एव च' मे आधा हुआ] एवकार [पद] काहल [वाद्यविशेष] आदिके वारणकेलिए है [कि वे सुषिर वाद्योमे न गिनेजावें] ॥ २९ ॥ दशम नाट्याङ्ग गान—

भरत०—ध्रुवा [टेक] से युक्त गान १ प्रवेशक, २ आक्षेपक, ३ निष्क्रामक, ४ प्रासादिक तथा ५ अन्तर इस प्रकारसे पाच तरह का गान होता है । ३० ।

अभिनव०—पात्रके प्रवेश करते समय उसके भाव प्रकृति तथा अवस्था आदि का सूचक जो [गान] गाया जाता है वह प्रवेशक [गान] कहलाता है । प्रविष्ट हुए [पात्र] की अन्तर्गत चित्तवृत्तिको सामाजिकोके प्रति प्रसन्न अर्थात् प्रवृत्त करनेके लिए जो [गान] गाया जाता है वह प्रसाद-गान होता है । प्रकृत [चल रहे] रससे भिन्न [अन्य] हास्यादि रसका आक्षेप करानेवाला गान आक्षेपगान कहलाता है । अन्तर अर्थात् बीचके गति या घूमने आदिके अवसर, उनपर जो गाया जाता है वह अन्तरगान [कहलाता] है । पात्रके मचसे निकलते समय गाया जानेवाला [गान] निष्क्रामगान [कहलाता] है । प्रवेश आदि [शब्द] उपचारासे गानमे प्रयुक्त है ।

प्रसादोऽस्य प्रयोजन प्रासादिकम् । अन्ये तु समामान्त्वर्थीयं ठक् कृत्वा प्रासादिकमिति । ध्रुवा गीत्याधारो नियत पदसमूह । तत्र योगेन युज्यमानतया समन्वित तदर्थप्राधान्येन नियतरूपत्वादिति गानस्य गान्धर्वाद् भेद सूचित ॥३०॥

भरत०—चतुरस्रो विकृष्टश्च रंगस्त्रयश्च कीर्तितः ॥३०॥

कक्ष्याविभागेन गत्युपकारेण सर्वाभिनयानुभावोपकारी गानातोद्योपकारी च मण्डप । यथोक्तम्—'यञ्चाप्यास्यगतो भाव' [२-२०] इति । तथा 'गम्भीरस्वरता येन कुतुपस्य' इत्यादि [२-८२] । रोगैव च कक्ष्याविभाग सगृहीत इति नानुद्विष्ट कक्ष्याया [२४-३०] ॥ ३० ॥

एतदुपसहरति एवमित्यादिना—

अभिनव०—[सामाजिकोंके प्रति पात्रकी चित्तवृत्तिको प्रकट करना रूप] प्रसाद जिसका प्रयोजन है वह प्रासादिक [गान] कहलाता है । [यह प्रासादिक पदका निर्वचन है] । दूसरे [व्याख्याता] समाससे मत्वर्थसे ठक्-प्रत्यय करके [प्रासादिक इस प्रयोगको] बनाते हैं । ध्रुवा गीतके आधारभूत निश्चित पदसमूहको कहते हैं । उसमे योग अर्थात् सन्बन्धसे युक्त होनेके कारण उसकी प्रधानतासे युक्त गानका [अन्य साधारण गान रूप गान्धर्व अर्थात्] संगीतसे भेद किया गया है । ३० ।

ग्यारहवा नाट्याङ्ग रङ्ग —

इती अध्यायकी दशम कारिकामें 'गानं रङ्गश्च सगृह' आदिमे नाट्यके ११ अङ्गोंका सगृह दिखलाया गया था । उसके बाद १५ श्लोकसे ३०वें श्लोकके पूर्वार्द्ध तक २५ भाव भादि १० अङ्गोंका वर्णन कर चुके । अब आगे ११वें अङ्ग 'रङ्ग' का वर्णन करते हैं—

भरत०—वर्गाकार [चतुरस्र], आयताकार [विकृष्ट], त्रिभुजाकार [त्रय यह तीन प्रकार का रंग अर्थात्] मण्डप कहा गया है ।

अभिनव०—मण्डप [रंगशीर्ष, नेपथ्यगृह आदि रूपसे रंगमञ्चके] श्रेणीविभागसे [रंगमञ्च पर पात्रोंके गमनागमनके समय] गतिमे उपकारक, समस्त अभिनयोमे उपकारी, तथा गाने और बजाने आदिका उपकारक होता है । जैसा कि [द्वितीय अध्याय २-२० मे] कह चुके हैं—जो इस [वृत्ता] के मुखमें खायी हुया भाव है [वह भी बहुत बड़े मण्डपमे अस्पष्ट हो जायेगा] यह । और [नाट्यमण्डपको वायु रहित बनाना चाहिए] जिससे गायक वादक आदिके समूह [कुतुप, सफेदकगाणनपादकसमूह] का स्वर [मण्डपमें गूजनेके कारण] गम्भीर हो जावेगा । इत्यादि [रंगभूमिके रंगशीर्ष नेपथ्यगृह आदि रूप] श्रेणीविभाग रंगके भीतर ही आ जाते हैं इनलिए [२४-३० मे] कक्ष्या विभागका दान नहीं किया है । [अर्थात् नाट्याङ्गोंके अन्तर्गत ही मान लिया है] ॥ ३० ॥

अभिनव०—इनका ही उपसहार एवं इत्यादि [श्लोक] से करते हैं—

भरत०—एवमेषोऽल्पसूत्रार्थो निर्दिष्टो' नाट्यसंग्रहः ।

अत परं प्रवक्ष्यामि सूत्रग्रन्थविकल्पनम् ॥३१॥

एवमुद्देशविभागभेदेन द्विधा संग्रहमभिधाय लक्षणपरीक्षे वक्तुं प्रतिजानीते 'अत परम्' इति । 'सूत्रग्रन्थविकल्पनम्' इति-सूत्र सूत्रक लक्षण वक्ष्यामि । तेनैव च कारिका सगृहीता । ग्रन्थो भाष्यम् । तत्कृतं च विकल्पनमाक्षेपप्रतिसमाधानात्मकमिति परीक्षा निरुक्तशब्दवाच्या प्रतिज्ञाता । सूत्रविवरणस्वभावा तु कारिका सूत्रमपि प्रकाशयन्ती बहुतराक्षेपसमाधान-व्याकुल शिष्यजनं स्थितपक्षनिरूपणेनोपकरोतीति भाष्यस्य पश्चादस्या पाठः । ३१ ।

एव सूत्र भाष्य परीक्षा च प्रवक्ष्यामीति प्रतिज्ञाय रसविषयमेव सूत्रप्रभृति, प्रथम वक्तव्यमित्यत्र परिकरबन्ध घटयितुमाह तत्रेति—

भरत०—तत्र रसानेव तावदादावभिव्याख्यास्यामः ।

तत्र तेषा रसादीना मध्ये । एवकारोऽवधारणे । तावदिति क्रमे । अभित आदित सूत्रग्रन्थपरीक्षाक्रमेण विभज्याख्यास्याम ।

भरत ६—इस प्रकार [१५-३० श्लोक तक] सक्षिप्त लक्षण सहित नाट्य [के ११ अङ्गों] का उद्देश कर दिया । अब इस [नाट्याङ्गोके उद्देश] के बाद उनके [सूत्र अर्थात्] लक्षण तथा [ग्रन्थ अर्थात्] भाष्य द्वारा [विकल्पनम् अर्थात्] परीक्षाको कहूंगा । ३१ ।
रस निरूपणकी अवतरणिका—

अभिनव०—इस प्रकार उद्देश तथा विभागके भेदसे [११ नाट्याङ्गोके] संग्रह [उद्देश] को दो रूपोमे कथन करके लक्षण तथा परीक्षाके कहनेकेलिए प्रतिज्ञा की है कि—इसके आगे [सूत्रग्रन्थविकल्पनं प्रवक्ष्यामि] । सूत्र सूचक या लक्षणको कहूँगा । उसी [सूत्र] से कारिकाका भी ग्रहण हो जाता है । 'ग्रन्थ' भाष्य है । उनके द्वारा होने वाला विकल्पन अर्थात् 'निरुक्त' नामसे कही जाने वाली आक्षेप-प्रतिसमाधान रूप 'परीक्षा' की प्रतिज्ञा की गई है । सूत्रका विवरण देने वाली कारिका तो सूत्र [के अर्थ] को भी प्रकाशित करती हुई विस्तृत आक्षेप तथा प्रतिसमाधान से घबराए हुए शिष्य जनोको [सक्षेपमे] सिद्धान्त पक्षका निरूपण करके लाभ पहुंचाती है इस लिए भाष्यके बाद इस [कारिका] का पाठ आता है । ३१ ।

अभिनव०—इस प्रकार 'सूत्र, भाष्य एवं परीक्षाको कहूंगा' इस प्रकारकी प्रतिज्ञा करके [अब आगे] सबसे पहिले रस विषयक सूत्र भाष्य परीक्षा आदि कहना चाहिए इस विषयकी अवतरणिका बनानेकेलिए कहते हैं—

भरत०—उनमे सबसे पहिले रसोकी विशेष व्याख्या करेंगे ।

अभिनव०—उन रसादिके मध्यमेसे । एवकार अवधारण [अर्थ] मे है । और 'तावत्' यह [पद] क्रमका सूचक है । 'अभिव्याख्यास्याम' का अर्थ अभित सब ओरसे विभज्य अलग-अलग करके [आख्यास्याम] कहेगे ।

भरत०—न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते ।

उद्देशक्रमस्यैव पर्यनुयोज्यतामाशक्यापर क्रमहेतुमाह 'न हि' इति । हि यस्मात्, रस विना विभावादिरर्थो बुद्धौ व्याख्येयतया न प्रवर्तते, यतश्च तं विनार्थं प्रयोजनं प्रीतिपुरस्सरं 'व्युत्पत्तिमयं' न प्रवर्तते, यतश्च रस प्रत्याहृते रसनात्मकप्रतीत्येकधन-विश्रान्ते सामाजिकलोकेऽन्यो भावादिरर्थं प्रविभागेन बुद्धौ न वर्तते, सर्वस्य जडस्य चित्तवृत्त्यन्तरोपकृतप्रधानस्थायिनामधेयचित्तवृत्तिमग्नत्वेन विभावानुभावादिवर्गस्याव-भासात् । अतो व्याख्यातृ-नट-सामाजिकाभिप्रायेण तस्यैव प्राधान्यमिति रस एव तावत् पूर्वमुद्दिष्ट इति, तस्यैव लक्षणादि कर्तव्यमिति तात्पर्यम् ।

पूर्वत्र बहुवचनमत्र चैकवचनं प्रयुञ्जानस्यायमाशयः —

रसको प्रथम स्थान देनेके हेतु—

यद्यपि नाट्यागोका जो उद्देश या नाममात्रेण कथन पहिले किया है उसी क्रमसे अब उनकी लक्षण परीक्षा आदि प्रारम्भ कर रहे हैं । फिर भी किसीके मनमें यह आशका हो सकती है कि उद्देशमे ही रसको सबसे पहिले क्यों रखा है । अतः इसका समाधान करते हैं—

भरत०—क्योंकि रसके विना कोई अन्य [नाट्याग रूप] अर्थ प्रवृत्त नहीं हो सकता है [इसलिए रसको ही सबसे पहिले कहेंगे] ।

अभिनव०—उद्देशके क्रम [मे जो रसको सबसे पहिले कहा उस] पर ही प्रश्न हो सकता है [कि वही रसको सबसे पहिले क्यों कहा है] उसी आशकाको अपने मनमे] करके [उसके निवारणकेलिए ग्रन्थकार] क्रम [रखने] का दूसरा हेतु 'न हि' इस पदसे बतलाते हैं । 'हि' का अर्थ 'यस्मात्' क्योंकि यह है । (१) क्योंकि रसके विना विभावादि अर्थ व्याख्येय रूपसे बुद्धिमे नहीं आ सकता है, (२) और क्योंकि उस [रस] के विना आनन्द पूर्वक [कृत्योमे प्रवृत्ति तथा अकृत्यसे निवृत्तिके उपदेश या] ज्ञान रूप [नाटकका] प्रयोजन नहीं बन सकता है, और (३) क्योंकि रसके प्रति आदर-बुद्धि रखने वाले एव केवल रसनात्मक प्रतीतिमें आनन्द अनुभव करने वाले [विश्रान्ते] सामाजिक वर्गमें रससे भिन्न भाव आदि रूप अन्य अर्थ स्पष्ट रूपसे समझमें नहीं आता है, [क्योंकि विभाव अनुभाव आदि समुदाय रूप] समस्त अचेतन वर्गकी [विभावादिरूप] अन्य प्रतीतियो [चित्तवृत्तियो] से उपकृत स्थायी [स्थायिभाव] नाम वाली प्रधान चित्तवृत्तिके अन्तर्गत रूपसे ही [अचेतन] विभावादि वर्गकी प्रतीति होती है । [इसलिए रसके विना भावादिकी प्रतीति नहीं हो सकती हैं] इसलिये व्याख्याता नट तथा सामाजिक [सभी] की दृष्टिसे उस [रस] की ही [समस्त नाट्यागोमे] प्रधानता है इसलिये रस ही [उद्देश क्रममे] सबसे पहिले कहा गया है । इस लिए [सबने पहिले] उसीके लक्षण आदि करने चाहिए यह अभिप्राय है ।

अभिनव०—पहिले [१५वें श्लोकमें 'अष्टो नाट्यरस्ता' में बहुवचन और यहाँ [रसादृते' मे] एकवचनका प्रयोग करने वाले आचार्य [भरतमुनि] का यह आशय है कि—

एक एव तावत्परमार्थतो रस सूत्रस्थानीयत्वेन रूपके प्रतिभाति । तस्यैव पुनर्भागदृशा विभाग । सोऽपि न तदेकमुखप्रेक्षितामतिवर्तते । एतच्चोद्देश एवास्माभिरभिहितचर, अभिधास्यते चाग्रे ।

एव कमहेतुमभिधाय रसविषय लक्षणसूत्रमाह—

भरत०—तत्र 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद् रसनिष्पत्तिः' ।

अत्र भट्टोल्लटप्रभृतयस्तावदेव व्याचक्षुः—विभावादिभिः संयोगोऽर्थात् स्थायिनस्ततो रसनिष्पत्तिः । तत्र विभावश्चित्तवृत्ते स्थाय्यात्मिकाया उत्पत्ती कारणम् । अनुभावाश्च न रसजन्या अत्र विवक्षिता, तेपा रसकारणत्वेन गणनानर्हत्वात् । अपि तु भावानामेव येऽनुभावाः । व्यभिचारिणाश्च चित्तवृत्त्यात्मकत्वात् यद्यपि न सहभाविनः स्थायिना, तथापि वासनात्मनेह तस्य विवक्षिता ।

अभिनव०—[सारे] नाटकमे सूत्र रूपके व्याप्त वास्तवमे एक ही प्रधान रस प्रतीत होता है । फिर उसीके भागकी दृष्टिसे [अवान्तर रस रूप] विभाग होते हैं । और वह [अन्य रसोका विभाग] भी उस [प्रधान रस] का मुखामेक्षी [आश्रित] हुए बिना नहीं रहता है । यह बात हम उद्देशके प्रसंगमे पहिले ही कह चुके हैं । और आगे भी कहेंगे ।

अभिनव०—इस प्रकार [उद्देश्य मे] क्रम [रखने] के हेतुको बतला कर रस विषयक लक्षण सूत्रको कहते हैं—

भरत०—उनमे 'विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारिभावोंके संयोगसे रसकी निष्पत्ति होती है' ।

१ भट्ट लोल्लटकी व्याख्या—

अभिनव०—भट्ट लोल्लट आदि [व्याख्याताओं] ने [इस सूत्रकी] इस प्रकार व्याख्या की है कि—विभावादिका जो संयोग अर्थात् स्थायिभावके साथ [विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारिभावोंका संयोग] उससे रसकी निष्पत्ति [अर्थात् उत्पत्ति] होती है । उन [विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारिभावों] से विभाव स्थायिभाव रूप चित्तवृत्तिकी उत्पत्तिमें कारण होते हैं । अनुभाव शब्दसे यहाँ रसजन्य [कटाक्षादि रूप] अनुभाव निवक्षित नहीं है क्योंकि उन [रसजन्य अनुभावों] की गणना रसके कारणोंमें नहीं की जा सकती है [वे तो रसके कारणभूत होते हैं] । अपितु [यहाँ रसके कारणभूत अनुभावोंमें रत्यादि रसो] भावोंके ही जो [पीछे उत्पन्न होनेके कारण] अनुभाव है [उनका गहरा विवक्षित है] । और [निर्वेद आदि] व्यभिचारिभाव चित्तवृत्ति स्वरूप होनेसे [युगपज्जानानुत्पत्तिर्मनो तिङ्गम्] इस निश्चये अनुसार रस रूप तथा निर्वेदादि रूप दो प्रकारकी चित्तवृत्तियाँ एक समयमें नहीं हो सकती हैं इसलिये यद्यपि स्थायिभावके साथ नहीं रह सकते हैं किन्तु यहाँ उस [स्थायिभावके] के सत्काररूपसे निवक्षित है । [इसलिये रस रूपमें स्थित रत्यादि स्थायिभावके साथ रसकार रूपमें निर्वेदादि व्यभिचारिभाव रह सकते हैं] ।

दृष्टान्तेऽपि व्यञ्जनादिमध्ये कस्यचिद्द्वाननात्मकता स्थायिवत्, अन्यस्योद्भूतता व्यभिचारिवत् । तेन स्याद्येव विभावानुभावादिभिरुपचितो रस । स्यायी त्वनुपचित । स चोभयोरपि । मुख्यया वृत्त्या रामादावनुकार्ये, अनुकर्तारि च नटे रामादिरूपतानुसन्धानवलादिति ।

चिरन्तनाना चायमेव पक्ष । तथा हि दण्डिना स्वालंकारलक्षणोऽभ्यधायि—
‘रति शृङ्गारता गता रूपवाहुल्ययोगेन’ । इति [काव्यादर्श २-२८१]

अधिरुह्य परा कोटि कोपो रौद्रात्मता गत । [काव्य० २-२८३]

इत्यादि च ।

एतन्नेति शकुन ।

अभिनव०—[रसके उपपादनके लिए आगे दिए जाने वाले व्यञ्जनादि रूप] । दृष्टान्तमे भी व्यञ्जनादिके बीचमे किसी [रस] की स्थायिभावके समान अनुद्भूत [वासनात्मक] रूपमे स्थिति होती है, और दूसरेकी व्यभिचारिभावके समान उद्भूत रूपमे । इस लिए ‘द्विभाव अनुभाव आदिसे परिपुष्ट किया हुआ स्थायिभाव ही रस है’ । और अपरिपुष्ट [स्थायिभाव रससे भिन्न] स्थायिभाव [कहलाता] है । [यह रस तथा स्थायिभावका भेद है] । वह [रस, अनुकार्य रामादि तथा अनुकर्ता नट] दोनों मे रहता है । मुख्य रूपसे [जिसका अनुकरण नट करता है उस] अनुकार्य रामादिमें रहता है । तथा रामादि रूपताकी प्रतीति होनेके कारण [गौरव रूपसे] नटमे भी [रस की प्रतीति होती है] । रस-सूत्रकी यह व्याख्या भट्टलोल्लट आदि करते हैं ।

२ भट्टलोल्लटके समान दण्डीका मत—

अभिनव०—और [दण्डी आदि] प्राचीन आचार्योंका [भी] यही सिद्धान्त है । इसलिए दण्डीने भी अपने [काव्यादर्श नामक] प्रलंकार ग्रन्थमे [२-२८१] कहा है—

अभिनव०—रूप बाहुल्य [उपचय] के कारण रति [स्थायिभाव] शृंगार [रस] रूपताको प्राप्त हो जाती है । यह, और—

अभिनव०—अत्यन्त वृद्धिको प्राप्त हुआ क्रोध [स्थायिभाव] रौद्र [रस] रूपताका प्राप्त होता है । [काव्यादर्श २-२८३] । इत्यादि ।

शकुन द्वारा भट्ट लोल्लट तथा दण्डीके मतका खण्डन—

अभिनव०—यह [अर्थात् उपचित रत्यादि स्थायिभावको ही रस माननेका सिद्धान्त] ठीक नहीं है । यह शकुनका कहना है । [रत्यादिको ही रस माननेके विरोधमे शकुनके = हेतु प्रस्तुत किए हैं] ।

उपचित रत्यादि स्थायिभावको ही रस माननेवाले भट्टनीलकण्ठ तथा दण्डी आदिके विरुद्ध शकुनके शब्द हेतु दिए हैं । इनका मत निम्न प्रकार किया जा सकता है कि—

१ रत्यादि स्थायिभावको नाशान्त, रसमेव ज्ञान तो विभावादिना मयेन संवेप ही होता है । विना विभावादिके स्थायिभावको नाशान्तान्तर नष्ट नहीं हो जाता है । सो-

विभावादिका योग होनेपर जो रत्यादिका साक्षात्कारात्मक ज्ञान होता है वह तो रस ही है । स्थायी भाव नहीं । अतः रस तथा स्थायिभाव बिल्कुल भिन्न है । स्थायिभाव को ही रस नहीं कहा जा सकता है ।

२. विभावादिके योगसे पहिले रत्यादिका जो ज्ञान होता है वह तो उनका केवल शब्द द्वारा परोक्षात्मक ज्ञान होता है उसको रस नहीं कहा जा सकता है । इसलिए विभावादिके योग से पहिले जो स्थायिभावोकी स्थिति है उसको रस नहीं माना जा सकता है । क्योंकि उसका ज्ञान शब्दके द्वारा परोक्ष ही हो सकता है । रसनात्मक साक्षात्कारात्मक नहीं । और विभावादिके योगके बाद जो रत्यादिकी साक्षात्कारात्मक अनुभूति होती है उसको स्थायिभाव नहीं कहा जा सकता है । इसलिए भी 'स्थायिभाव ही रस है' यह कहना ठीक नहीं है ।

३. रत्यादिकी ही रस रूप माननेमें शकुनने तीसरा दोष यह दिया है कि यदि विभावादिके योगके पहिले ही रसकी स्थिति मानी जाय तो फिर उसके अन्य लक्षण करनेकी आवश्यकता नहीं रहती । अर्थात् 'विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद्रसनिष्पत्ति' यह जो लक्षण भरतमुनि ने किया है वह सब व्यर्थ हो जाता है । क्योंकि विभावादिके योगके पहिले ही रसकी स्थिति विद्यमान है ।

४. चौथा दोष यह है कि यदि रत्यादिकी ही रस माना जाय तो कभी रत्यादि सामान्य या मन्द रूपमें होते हैं कभी तीव्र और कभी मध्यम रूपमें । इसी प्रकार रसके भी अनेक भेद होने लगेंगे । किन्तु ऐसा नहीं होता है । रसमें न्यूनाधिक्य तर-तम आदिका भेद नहीं होता है । स्थायिभावोमें तर-तम आदिका मात्रा कृत भेद पाया जाता है । इसलिए स्थायिभावको ही रस नहीं कहा जा सकता है ।

५. पाचवा दोष यह है कि आगे चल कर भरतमुनिने हास्यके स्मित, हसित, विहसित, उपहसित, अपहसित, अतिहसित आदि छ भेद दिखलाए हैं । ये भेद स्थायिभावके तो हो सकते हैं क्योंकि स्थायिभावमें मात्राका तारतम्य हो सकता है । परन्तु हास्यरसमें तारतम्यका सम्भव न होने से रसके भेद नहीं हो सकते हैं । भरतमुनिने मुख्यतः स्थायिभावकी दृष्टि से ये ही भेद कहे हैं ।

६. और यदि मात्रा भेदसे रसके भेद मानने लगेंगे तो फिर कामकी जो दस अवस्थाएँ कही गई हैं उनमें मात्रादिके भेदसे असंख्य रसभाव आदिकी प्रतीति होने लगेगी और एक शृंगाररसके ही असंख्य भेद बन जावेंगे ।

७. फिर आपने स्थायिभावोके उपचयको रस कहा है सो शोकादि स्थायिभावोका उपचय नहीं अपितु कालक्रमसे अपचय या ह्रास ही होता है । पहिले पहिल जब शोकका अवसर उपस्थित होता है उम समय शोक तीव्रावस्थामें होता है उसके बाद क्रमशः उसका ह्रास होता जाता है । इसलिए उसके उपचयका अवसर आना ही सम्भव नहीं है । तब उपचयके विना कर्णारसकी उत्पत्ति कैसे होगी यह सातवा दोष है ।

८. इसी प्रकार रौद्ररसके स्थायिभाव क्रोध, वीररसके स्थायिभाव उत्साह तथा शृंगाररसके स्थायिभाव रति, आदिका भी सेवा या परिपोषणके अभावमें उपचय नहीं अपितु ह्रास देखा जाता है । पर रमानुभूतिमें वृद्धि ह्रासादि नहीं होते हैं इसलिए उपचित स्थायिभावको रस मानना उचित नहीं है । यह आठवा हेतु है । इस प्रकार शकुनने भट्टोल्लस तथा दण्डी आदिके 'उपचित स्थायिभाव ही रस रस है' इस सिद्धान्तके खण्डनकेलिए आठ हेतु दिए हैं । अभिनवभारतीकार अगले अनुच्छेदमें उन हेतुओंको निम्न प्रकार दिखलाते हैं—

(१) विभावाद्ययोगे स्थायिनो लिंगाभावेनावगत्यनुपपत्ते, (२) भावाना पूर्वमभिधेयताप्रसगात्, (३) स्थितिदशाया लक्षणान्तरवैयर्थ्यात्, (४) मन्दतरतममाध्यस्थाद्यानन्त्यापत्ते, (५) हास्यरसे पोढात्वाभावप्राप्ते, (६) कामावस्थामु दशस्वसत्परसभावादिप्रसगात्, (७) शोकस्य प्रथमं तीव्रत्वं कालात् तनु-मान्द्यदर्शन, (८) क्रोधोत्साहरतीना अमर्षस्यैर्यसेवाविपर्यये ह्रासदर्शनमिति विपर्ययस्य दृश्यमानत्वाच्च ।

अभिनव०—(१) विभावादिके योगके विना [या अभावमे] स्थायिभावके अनुमापक हेतुके न होनेसे [स्थायिभावकी] प्रतीति नहीं बन सकती है [इसलिए स्थायिभावको रस नहीं कहा जा सकता है । और यदि, शब्दसे स्थायिभावकी परोक्ष प्रतीति मानी जाय तो विभावादिके प्रयोगके] (२) पहिले भावोको [शब्दसे] अभिधेय माना होगा [वह परोक्षात्मक ज्ञान आस्वाद रूप या साक्षात्कारात्मक न होनेसे रस नहीं कहा जा सकता है] । (३) [विभावादिके प्रयोगके पहिले भी रसको] स्थित माननेपर [‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनप्पत्ति.’ इत्यादि रूप जो रसकी उत्पत्तिकी प्रक्रिया बतलाई है उन] अन्य लक्षणोकी आवश्यकता नहीं रहती है । (४) [यदि रत्यादि स्थायिभावोको ही रस माना जाय तो रत्यादिकी मात्रामे न्यूनाधिक्य अथवा तारतम्य का सम्भव होनेसे रसमे भी] मन्द, तर-तम-मध्यम आदि अनन्त भेद होने लगेंगे । [परन्तु रसके एक रूप होनेसे उसमें मात्राकृत तारतम्य नहीं माना जाता है । और यदि स्थायिभावको ही रस मानें तो फिर रसके समान स्थायिभावको भी तारतम्य या मात्राकृत भेदसे रहित मानना होगा उस दशामे] (५) हास्य रसमे [स्थायिभावकी मात्रा के तारतम्यसे जो ६ भेद किए गए हैं उन] ६ भेदोका अभाव प्राप्त होने लगेगा । [और यदि स्थायिभावके तारतम्यसे रसका भेद मानेंगे तो] (६) कामकी दस अवस्थाओमे असंख्य रस भाव आदि मानने होंगे [जो कि युक्तिसंगत नहीं हैं । इसलिए स्थायिभावको रस मानना उचित नहीं है । और आपने स्थायिभावके उपचय अथवा उपचित स्थायिभावको रस कहा है परन्तु शोकादि स्थायिभावोमे] (७) शोक प्रारम्भमें तीव्र होता है उसके बाद कालक्रमसे मन्द होता जाता है [अतः उसका उपचय सम्भव न होनेसे करणरसकी उत्पत्ति नहीं हो सकेगी । इसी प्रकार] (८) क्रोध उत्साह तथा रति [आदि अन्य स्थायिभावोमे] अमर्ष, स्यैर्य और सेवा [आदि परिपोषक सामग्री] के अभावमे ह्रास दिखलाई देता है इसलिए [उपचयके स्थानपर उनका अपचय रूप] विपर्यय पाया जानेसे [उपचित स्थायिभाव रस होता है यह कहना उचित नहीं है] ।

इस प्रकार पाबुकने इस अनुच्छेदमें दो हुई माठ युक्तियोंके द्वारा अपने पूर्ववर्ती व्याख्यान भट्टलोत्पल तथा दण्डी आदिके मतका खण्डन कर दिया । इसका अन्तिमार्थ यह हुआ कि भट्टलोत्पल आदि उपचित रत्यादिको रस मानते हैं वह उचित नहीं है । अब प्रागे ग्रन्थान् पाबुकके अपने निदान्तकी प्रदर्शित करेंगे । उनके अनुसार उचित रत्यादिके दशम अनुष्ठितमान रत्यादिको रस कहा गया है ।

तस्मात्, हेतुर्भविभावाख्यै, 'कार्यैरनुभावात्मभि, सहचारिरूपैश्च व्यभिचारिभि प्रयत्नार्जिततया कृत्रिमैरपि तथानभिमन्यमानै, अनुकर्तृस्थत्वेन लिगबलत प्रतीयमान स्थायिभावो मुख्यरामादिगतस्थाय्यनुकरणरूप । अनुकरणत्वादेव च नामान्तरेण व्यपदिष्टो रस ।

विभावा हि काव्यबलानुसन्धेया । अनुभावा शिक्षात् । व्यभिचारिणा कृत्रिमनिजानुभावार्जनवलात् । स्थायी तु काव्यबलादपि नानुसन्धेय । 'रति शोक' इत्यादयो हि शब्दा रत्यादिकमभिधेयीकुर्वन्त्यभिधानत्वेन न तु वाचिकाभिनयरूपतयाऽवगमयन्ति ।

३ शकुक्का अपना सिद्धान्त—

अभिनव०—इसलिए [रसके] कारण रूप विभावो, [उसके] कार्य रूप अनुभावो [कटाक्षादि शारीरिक व्यापारो], तथा सहचारी रूप [निर्वेदादि] व्यभिचारी भावो [मानस व्यापार या चित्तवृत्ति] से [नटके द्वारा अपने शिक्षा अभ्यास आदि रूप] प्रयत्नसे जन्य होनेके कारण कृत्रिम होनेपर भी उस प्रकारके [कृत्रिमसे] न प्रतीत होने वाले [कारण कार्य सहकारी रूप पूर्वोक्त विभावादसे] लिगकी सामर्थ्यसे अनुकर्ता [नट] में स्थित रूपसे [अनुमान द्वारा] प्रतीत होने वाला, मुख्य [अनुकार्य] राम आदिसे रहने वाले [रत्यादि] स्थायिभावका अनुकरण रूप [नटगत स्थायिभाव ही रस] होता है । और अनुकरण रूप होनेके कारण ही [स्थायिभाव नामसे न कहा जाकर] उससे भिन्न [रस इस] नामसे व्यवहृत 'रस' कहलाता है ।

अभिनव०—[इस प्रकारसे रसकी अनुभूतिमें कारणभूत] विभाव काव्यके द्वारा उपस्थित होते हैं । [कटाक्ष भुजाक्षेप आदि] अनुभाव [नटकी] शिक्षा [अभ्यासादि] से, और व्यभिचारी भाव अपने कृत्रिम अनुभावोके अर्जन द्वारा [उपस्थित होते हैं] । स्थायिभाव [इनमेंसे किसी साधनसे उपस्थित नहीं होता है] काव्यबल से भी प्रतीत नहीं होता है । [पूर्वत स्थित रहता है । केवल विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव रूप लिगोसे नटगत रूपमें अनुमित होता है । वह भी रामादिगत रत्यादिके अनुकरणात्मक रूपमें अनुमित होता है । इसलिए अनुकरणात्मक होने से स्थायिभाव नामके वजाय 'रस' नामसे कहा जाता है] । रति शोक आदि शब्द अभिधाशक्ति द्वारा [शब्द प्रक्रियाके अनुसार परोक्ष रूपमें] रत्यादि को बोधित करते हैं । वाचिक अभिनयके रूपमें बोधित नहीं करते हैं ।

इसका अभिप्राय यह है कि अभिनय चाहे वाचिक हो या शारीरिक, वह अर्थको साक्षात्कारात्मक रूपमें उपस्थित करता है इसलिये उमने रसास्वाद बन जाता है । परन्तु शब्द

न हि वागेव वाचिकमपितु तया निर्वृतम् । अगैरिवागिकम् । तेन—

विवृद्धात्माप्यगाधोऽपि दुरन्तोऽपि महानपि ।

वाडवेनेव जलधिः शोक क्रोवेन पीयते ॥ इति

तथा—

शोकेन 'कृतस्तम्भ तथा स्थितो 'योज्ज्वल्यताकन्दै ।

हृदयस्फुटनभयार्ते 'रक्षितुमभ्यर्थ्यते सचिवं ॥

इत्येवमार्दी च न शोकोऽभिनेयो, अपि तु अभिवेय ।

भाति पतितो लिखन्त्यास्तस्या वाप्पाम्बुगीकरकणीध ।

स्वेदोद्गम इव करतलसस्पशदिप मे वपुषि ॥ [रत्नावली २, ११]

प्रमाणसे उपस्थित होने वाला ज्ञान प्रत्यक्ष नहीं अपितु परोक्ष जान होता है । रति आदि शब्दोंसे जब स्थायी भावोंका कथन किया जाता है तो उनसे रति आदिका परोक्ष ज्ञान होता है प्रत्यक्षात्मक नहीं । अगोसे किया जाने वाला आगिक अभिनय तो साक्षात्कारात्मक ज्ञानको उत्पन्न करता है । इसी प्रकार वाचिक अभिनय भी साक्षात्कारात्मक ज्ञानको उत्पन्न करता है । परन्तु वाचिक अभिनय तथा शब्द द्वारा किसी अर्थका कथन करना दोनों भिन्न वस्तुएं हैं । वाणीसे कहना और वाचिक अभिनय एक बात नहीं है । इस लिए नट जो आगिक या वाचिक अभिनय करता है वह प्रत्यक्षात्मक ज्ञानका जनक होनेमें रसानुभूतिका उत्पादक होता है परन्तु वह जो रति शोक आदि शब्दोंका प्रयोग करता है उससे सीता राम आदिकी रतिका परोक्ष ज्ञान ही होता है । अतः रसास्वादाका जनक नहीं होता है । इसीलिए रसादिकी स्वशब्दवाच्यताको दोष माना जाता है ।

अभिनव०—[क्योकि] वाणी [का नाम] ही वाचिक [अभिनय] नहीं है ।

अपितु उस [वाणी] के द्वारा किया जाने वाला [अभिनय वाचिक अभिनय कहलाता है] जैसे [अगोका ही नाम आगिक अभिनय नहीं है अपितु] अगोसे किया जाने वाला [अभिनय] आगिक होता है । इसलिये—

अत्यन्त बड़ा हुआ, अगाध एवं अत्यन्त होनेपर भी जैसे वाड्वाग्नि समुद्रको पी जाता है इसी प्रकार [अत्यन्त बड़े हुए अगाध] शोकको क्रोध नष्ट कर देता है ।

अभिनव०—यहां, और—

अभिनव०—शोकके कारण निश्चेष्ट एवं निरन्तर रोते हुए [राजा उदयन] ऐसे पडा हुआ है कि कहीं इसका हृदय [शोकाधिवयसे] फट न जाय इससे भयभीत हुए मन्त्री चुपचाप [विना रोए चित्लाए] उसकी रक्षाकी प्रार्थना [भगवान्से] कर रहे हैं ।

अभिनव—इत्यादिमें शोकका अभिनय नहीं हो रहा है अपितु वह अभिवेय [स्वशब्दसे वाच्य] है । [इसके विपरीत निम्न श्लोकमें वह अभिवेय है अभिवेय नहीं]—

अभिनव०—[चित्र] वनाते समय उसके आनुओंके जो कण उसपर गिरे, वं उसके हाथके स्पर्शसे मेरे शरीरमें आए हुए पत्तीनेके समान शोभित हो रहे हैं ।

अर्थक्रियापि मिथ्याज्ञानदृष्टा—

मणिएप्रदीपप्रभयोर्मणिवृद्ध्याभिधावतो ।

मिथ्याज्ञानाविशेषोऽपि विशेषोऽर्थक्रिया प्रति ॥ इति ।

न चात्र नर्तक एव सुखीति प्रतिपत्ति । नाप्ययमेव राम इति । न चाप्यय न सुखीति । नापि राम स्याद्वा न वायमिति । नापि तत्सदृश इति । किन्तु सम्यक्—मिथ्या-सशय-सादृश्यप्रतीतिभ्यो विलक्षणा चित्रतुरगादिन्यायेन, य. सुखी राम असावयमिति प्रतीतिरस्तीति । तदाह—

अभिनव०—मिथ्याज्ञानसे भी [रसास्वादादि रूप] अर्थक्रिया [फलप्राप्ति] देखी जाती है ।

अभिनव०—मणिकी प्रभा तथा प्रदीपकी प्रभाको देख कर और [उनको] मणिए समझकर [उनके उठानेके लिए] भागनेवाले दो व्यक्तियोंमें मिथ्याज्ञानके समान होने पर भी अर्थक्रिया [अर्थात् फलप्राप्ति] में भेद पाया जाता है ।

इसका अभिप्राय यह है कि कहीं दूरसे किसी वस्तुपर पडती हुई मणिकी प्रभा तथा दूसरी वस्तु पर पडती हुई प्रदीपकी प्रभाको मणिए समझ कर दो व्यक्ति उनको लेने दौड़े । उन दोनोंने वास्तव किसी अन्य दूरस्थ वस्तुपर पडती हुई उनकी प्रभाको ही देखा है मणिको किसी ने नहीं देखा है । इसलिए उस प्रभाको मणिए समझना दोनोंका मिथ्या ज्ञान है । परन्तु जब वे जहाँ वह प्रभा पड रही है वहाँ जा कर देखते हैं तो उनको मालूम होता है कि यह तो प्रभा मात्र है । किन्तु साथ ही उनको उस प्रभाके धानेके मूलस्रोतका भी पता चल जाता है तब उनमेंसे एकको मणिकी, और दूसरेको प्रदीपकी प्राप्ति उस प्रभाके मूल कारणके रूपमें होती है । इस प्रकार मिथ्याज्ञानमें दोनोंकी समानता होनेपर भी उनके फलप्राप्तिमें भेद रहता है । यह इस श्लोकका भाव है ।

इस प्रकारके उदाहरणोंके द्वारा यद्यपि यह सिद्ध किया जा सकता है कि मिथ्याज्ञान या भ्रान्तिसे भी यथार्थ वस्तुके समान फलकी प्राप्ति हो सकती है । परन्तु शकुनके मतसे प्रतिक्रिय-माण रतिकी जो रस कहा गया है उसमें भ्रान्ति या मिथ्याज्ञानका श्रवसर नहीं है । नाटक देखने के समय जो नटमें राम सीतादिकी प्रतीति होती है उसको मिथ्या प्रतीति नहीं कहा जा सकता है । साथ ही उसको सम्यक् प्रतीति भी नहीं कहा जा सकता है । न वह सादृश्य प्रतीति है और न वह मन्देहात्मक प्रतीति ही मानी जा सकती है । वास्तव में वह सम्यक्, मिथ्या, सादृश्य तथा सशयात्मक सभी प्रतीतियोंसे भिन्न प्रतीति है । जैसे घोड़ेके चित्रको देख कर यह घोड़ा है यह प्रतीति होती है । परन्तु उस प्रतीतिको भी सम्यक् प्रतीति अथवा मिथ्या प्रतीति नहीं कहा जा सकता है । और न उसको सादृश्य प्रतीति अथवा मन्देहात्मक प्रतीति कहा जा सकता है । इसी प्रकार चित्रतुरगादि न्यायसे नटमें रामादिकी प्रतीति होती है वह भी नव प्रकारकी प्रतीतियों से विलक्षण होती है । यही बात शकुन मतका प्रतिपादन करते हुए अगले अनुच्छेदमें फटने हैं—

अभिनव०—और यहां (१) नट ही सुखी [शृंगाररस-युक्त राम] है यह प्रतीति नहीं होती है । और (२) न यही राम है इस प्रकारकी प्रतीति भी नहीं होती । (३) न यह सुखी नहीं है यह प्रतीति होती है । और (४) नाहीं, यह राम है या नहीं इस प्रकारकी

अथ नटगता चित्तवृत्तिरेव प्रतिपन्ना सती रत्यनुकार शृङ्गार इत्युच्यते । तत्रापि किमात्मकत्वेन सा प्रतीयते इति चिन्त्यम् ।

ननु प्रमदादिभि कारणै, कटाक्षादिभि कार्यै, धृत्यादिभिश्च सहचारिभि-
लिंगभूतैर्या लौकिकी कार्यरूपा कारणरूपा सहचारिरूपा च चित्तवृत्ति प्रतीतियोग्या,
तदात्मकत्वेन सा नटचित्तवृत्ति प्रतिभाति ।

हन्त तर्हि रत्याकारेणैव सा प्रतिपन्नेति दूरे रत्यनुकरणता वाचोयुक्ति ।

रूपमे कहा जा सकता है परन्तु इनमेसे कोई भी वस्तु] चित्तवृत्ति रूप रत्यादि [स्थायिभाव] के अनुकरण रूपमे किसीको प्रतीत नहीं होता है । [शरीर प्रतिशीर्षक से लेकर कटाक्षादि पर्यन्त सबके ही] जड़ होनेसे, भिन्न इन्द्रियसे ग्राह्य होनेसे [अर्थात् रत्यादि स्थायिभावका ग्रहण मनसे होता है तथा शरीरादिका ग्रहण चक्षु इन्द्रियसे होता है इसलिए रति तथा शरीरादि भिन्न इन्द्रियोसे गृहीत होनेके कारण एक नहीं हो सकते हैं] । इसी प्रकार रत्यादिका अधिकरण आत्मा, तथा प्रतिशीर्षकादिका अधिकरण शरीर होनेसे] भिन्न आश्रय होनेके कारण [यह सब] उन [रत्यादि स्थायिभावो] से अत्यन्त भिन्न है । [इसलिए नटमे पाई जाने वाली जिन बातोको अनुकरण रूप मानकर रस कहा जा सकता था उनमेसे कोई भी रस कहलाने योग्य नहीं है तब शकुन महोदय किसको अनुकरणात्मक मान कर रस कहना चाहते हैं] ? दूसरी बात यह है कि मुख्य [अनुकार्य] तथा अमुख्य [अनुकरण] दोनोको देखनेपर यह उसका अनुकरण है यह प्रतीत होता है । परन्तु यहा रामगत रति [रूप मुख्य अनुकार्य] को [सामाजिकोमेसे] किसीने नही देखा है । अत अनुकरण रूप नही है ? इसलिए नट रामका अनुकरण करता है यह मत भी खण्डित हो जाता है ।

अभिनव०—(२) [शकुनकी ओरसे—] यदि यह कहा जाय कि—नटगत [रत्यादि रूप] चित्तवृत्तिका ही ग्रहण होनेपर, रतिके अनुकरण रूप शृ गार [रस] है । तो भी [उपाध्यायपक्ष] वह किस रूपमे प्रतीत होती इसका विचार करना होगा ।

अभिनव०—[शकुन पक्ष]—प्रमादादि [विभाव रूप] कारणो, कटाक्षादि [अनु-
भाव रूप] कार्यो, तथा धृति आदि [व्यभिचारिभाव रूप] लिंग रूप सहकारियोके द्वारा [विभाव रूप कारणसे] कार्य रूप, [अनुभावादि रूप कार्योसे] कारण रूप, तथा [व्यभिचारिभाव रूप सहकारियोकी] सहचारी रूपसे जो लौकिक चित्तवृत्ति [रति] प्रतीति योग्य होती है उसी रूपसे नटगत चित्तवृत्ति प्रतीत होती है [ओर वह ही रस नामसे कही जाती है] । यह शकुनकी ओरसे कहा जा सकता है । इसके खण्डनमे कहते हैं कि—

अभिनव०—तब तो वह रति रूपमे ही गृहीत होती है [रतिके अनुकरण रूपमे नही] इसलिए उसको रतिका अनुकरण कहना दूर रहा [वह तो रति रूप ही है] । हन्त अव्यय हर्ष खेद दोनो अर्थोमे आता है] । यहा प्रसन्नता का सूचक है ।

ननु ते विभावादयोऽनुकार्ये पारमार्थिका, इह त्वनुकर्तारि न तथेति विशेष ।
अस्त्वेवं, किन्तु ते हि विभावादयोऽतत्कारणात्कार्यात्तत्सहचारिरूपा
अपिकाव्यशिक्षादिवलोपकल्पिता कृत्रिमा. सन्त. किं कृत्रिमत्वेन सामाजिकैर्गृह्यन्ते न वा ।
यदि गृह्यन्ते तदा तै कथं रतेरवगति ।

नन्वत एवं प्रतीयमाना रतिरनुकरणबुद्धेः कारणम् ।

अभिनव०—[शकुन पक्षकी ओरसे प्रश्न]—अच्छा अनुकार्य [रामादिमे
रत्यादिकी जो वास्तविक प्रतीति होती है उस] से वे [सीतादि रूप] विभाव आदि
वास्तविक होते हैं और यहां [नाटकका प्रयोग करने वाले नट रूप] अनुकर्तामें
वैसे [अर्थात् वास्तविक विभावादि] नहीं होते यह दोनोका भेद है [इसलिए नटगत
रत्यादिकी प्रतीतिको रति न कह कर रतिका अनुकरण अथवा अनुकरणात्मक रति
कहा जाता है] ।

इसका उपाध्याय पक्षकी ओरसे खण्डन करते हुए कहते हैं कि—

अभिनव०—यही सही । [आपका कहना ठीक है] परन्तु वे विभाव आदि
उस [नट गत रति] के कारणरूप [विभाव] कार्य रूप, [अनुभाव] तथा सहचारी
रूप [व्यभिचारिभाव] न होते हुए भी काव्य तथा शिक्षा आदिके द्वारा कल्पित
होनेसे कृत्रिम होते हैं । [यह निश्चयसे ठीक है, किन्तु कृत्रिम होने पर भी] वे
सामाजिकोके द्वारा कृत्रिम रूपसे ग्रहण किए जाते हैं अथवा नहीं । यदि [सामाजिकके
द्वारा वे कृत्रिम रूपसे ही] ग्रहण किए जाते हैं तो उन [कृत्रिम साधनोसे वास्तविक]
रतिकी प्रतीति कैसे हो सकती है ? अर्थात् [उनसे वास्तविक या अवास्तविक किसी
प्रकारकी रतिका ज्ञान नहीं होना चाहिए] ।

अभिनव०—[इस पर शकुन पक्षकी ओरसे फिर यह कहा जा सकता है कि]—
इसीलिए तो [कृत्रिम साधनोसे] प्रतीयमान रति [वास्तविक रति नहीं होती है
अपितु] अनुकरण बुद्धिका कारण होती है [अर्थात् अनुकरणात्मक रत्यादिकी प्रतीति
होती है । और उसी अनुक्रियमाण रत्यादिको रस कहा जाता है] ।

उपाध्याय पक्षसे आगे डमका खण्डन करेंगे । खण्डनमें दो युक्तिया दी गई हैं । पहिली
युक्तिका अभिप्राय यह है कि यहा रतिकी प्रतीतिके दो प्रकारके कारण हैं एक प्रसिद्ध या वास्तविक
विभावादि रूप कारण, और दूसरे अप्रसिद्ध एवं कृत्रिम अवास्तविक विभावादि रूप कारण । जहा
पर किमी पदार्थके प्रसिद्ध तथा अप्रसिद्ध दो प्रकारके कारण होते हैं वहा सामान्य पुरुष तो कार्यको
देखकर उसके प्रसिद्ध कारणका ही अनुमान कर सकता है । अप्रसिद्ध कारणका अनुमान तो विशेष
रूपसे उस विषयका ज्ञान रखने वाला ही कर सकता है । जैसे एक रोग कई कारणोंमें हो सकता
है । नाधारण जोग रोगको देखकर उसके नाधारण रूपसे प्रसिद्ध कारणका ही अनुमान करने में
किन्तु रोगका विशेषज्ञ वैद्य या डाक्टर विशेष कारणका भी अनुमान कर सकता है । यदि नाधारण
पुरुष रोगके सामान्य प्रसिद्ध कारणके वजाय अन्य कारणको कल्पना करने में सक्षम है तो वह
प्रामाणिक नहीं समझा जाता है । उसकी वह कल्पना अन्विमात्र भावी जाती है । इसी प्रकार

यच्चोक्त रामोऽयमित्यस्ति प्रतिपत्ति । तदपि यदि तदात्वे इति निश्चित तदुत्तर-
कालभाविबाधकवैधुर्याभावे कथं न तत्त्वज्ञानम् । बाधकसद्भावे वा कथं न मिथ्या-
ज्ञानम् । वास्तवेन च वृत्तेन बाधकानुदयेऽपि मिथ्याज्ञानमेव स्यात् । तेन विरुद्धबुद्धि-
द्वयसम्भेदादित्यसत् । नर्तकान्तरेऽपि च रामेऽयमिति प्रतिपत्तिरस्ति । ततश्च रामत्व
सामान्यरूपमित्यायातम् ।

यच्चोच्यते विभावा काव्यादनुसन्धीयन्ते, तदपि न विद्म । न हि ममेय सीता
काचिदिति स्वात्मीयत्वेन प्रतिपत्तिर्नटस्य । अथ सामाजिकस्य तथा प्रतीतियोग्या क्रियन्त
इत्येतदेवानुसन्धानमुच्यते । तर्हि स्थायिनि सुतरामनुसन्धान स्यात् । तस्यैव हि मुख्यत्वेन
अस्मिन्नयमिति सामाजिकाना प्रतिपत्ति ।

नहीं होती है । [यदि सामाजिकको नटमे रामके सादृश्यकी प्रतीति हो जाय तो उसमे
जो भावावेश होता है वह नहीं रह सकता है] परन्तु सामाजिककी नटके विषयमे
भावावेश रहित प्रतीति नहीं होती है फिर भी उस [रत्यादि] के अनुकरणकी
प्रतीति होती है यह कथन सर्वथा सारहीन है ।

अभिनव०—और जो यह कहा है कि 'यह राम है' इस प्रकार की प्रतीति [नट
के विषयमे] होती है । वह भी यदि उस यह समय निश्चित प्रतीति है तो उत्तरकालमे
बाधकका आभाव होनेसे उसको तत्त्वज्ञान क्यों नहीं कहा जाय ? और [४ उत्तर काल
मे उसका] बाध होनेपर उसको मिथ्याज्ञान क्यों न माना जाया ? [तीसरा कोई
मार्ग नहीं है] । वास्तविक दृष्टिसे तो आख्यान वस्तु [वृत्त] मे बाधकके अनुपस्थित
होनेपर भी वह मिथ्याज्ञान ही है । इसलिए [पृष्ठ ४५० पर उद्धृत कारिकामे जो यह
कहा है कि नटमें यह राम है और यह राम नहीं है इत्यादि] दो विरुद्धबुद्धिके सम्बन्धके
कारण [यह जो पृ० ४५० पर कारिकामे कहा था] यह कहना भी असंगत है । अन्य
नटोमे भी यह राम है इस प्रकार की प्रतीति होती है इसलिए रामत्व सामान्य रूप है
यह परिणाम निकलता है ।

अभिनव०—और जो यह कहा था कि 'विभाव काव्यके द्वारा उपस्थित होते
हैं' वह भी समझमे नहीं आता [अर्थात् ठीक प्रतीत नहीं होता है] । क्योंकि यह मेरी
सीता है इस प्रकारकी नटको कोई प्रतीति नहीं होती है । यदि [आपके कहनेका
यह अभिप्राय है कि काव्यके द्वारा विभावदि] सामाजिकके लिए उस प्रकारकी
प्रतीतिके योग्य बनाए जाते हैं इसको काव्य बलसे उपस्थित होना [अनुसन्धान]
कहते हैं तो [विभाव आदिकी अपेक्षा] स्थायिभाव [रत्यादि] के विषयमे वह
अनुसन्धान और अधिक होगा । क्योंकि उसी [स्थायिभाव रत्यादि] के मुख्य होने
से उस [राम आदि] मे यह [रत्यादि स्थायिभाव] है यह सामाजिकको प्रतीति
होनी है । [इसलिए रत्यादिको ही रस कहना उचित होगा न कि रत्यादिके अनु-
करण को । यह खण्डन करने वाले उपाध्याय महोदयका आशय है] ।

यत्तु 'वाग्वाचिकम्' इत्यादिना भेदाभिधानसंरम्भगर्भ-महीयान् अभिनयरूपता-विवेक कृत स उत्तरत्र स्वावसरे चर्चयिष्यते (अ० १४) । तस्मात् सामाजिकप्रतीत्यनु-सारेण स्थाय्यनुकरण रस इत्यसत् ।

न चापि नटस्येत्य प्रतिपत्ति — 'राम तच्चित्तवृत्ति वानुकरोमि' इति । सदृश-करण हि तावदनुकरणमनुपलब्धप्रकृतिना न शक्य कर्तुम् । अथ पञ्चात् करणमनु-करण तल्लोकेऽप्यनुकरणात्मकता प्रसक्ता ।

अथ न नियतस्य कस्यचिदनुकार अपितुत्तमप्रकृते शोकमनुकरोतीति । तर्हि केनेति चिन्त्यम् । न तावच्छोकेन, तस्य तदभावात् । न चाप्यश्रुतादिना शोकस्या-ऽनुकार, तद्वै लक्षण्यादित्युक्तम् ।

अभिनव०—श्रीर [शंकुक महोदयने] जो वाग् तथा वाचिकका भेद दिखलाते हुए अभिनयरूपताका महान् विवेक दिखलाया है [अर्थात् हम अभिनय के विशेषज्ञ हैं इस प्रकारका जो प्रदर्शन शंकुक महोदयने वाग् वाचिक का भेद दिखलाते हुए किया है] उसकी आगे चल कर [१४ वें अध्यायमें] अपने उचित अवसर ही आलोचना करेंगे । इसलिए सामाजिकके प्रतीतिके अनुसार 'स्थायिभावका अनु-करण रस है' यह कहना अनुचित है ।

द्वितीय विकल्प 'नटाभिप्रायेण' का खण्डन—

शंकुकके मतकी आलोचना प्रारम्भ करते समय प्रारम्भमें चार विकल्प किए थे कि सामाजिक, नट, व्याख्याता अथवा भरतमुनि इन चारोंमेंसे किसकी दृष्टिमें आप स्थायिभावके अनुकरणको रस कहना चाहते हैं । इन चारों विकल्पोंमें से सामाजिककी दृष्टिसे स्थायिभावके अनुकरणको रस नहीं कहा जा सकता है यह कह कर यहाँ तक प्रथम विकल्पका खण्डन किया है । अब इसके बाद दूसरे विकल्पको लेते हैं । दूसरे विकल्पमें नटके अभिप्रायेण स्थायिभावके अनुकरणको रस माना गया है । उमका खण्डन करते हुए आगे उपाध्याय महोदय कहते हैं—

अभिनव०—श्रीर न नटको इस प्रकारकी प्रतीति होती है कि 'मैं राम का अथवा उनकी चित्तवृत्तिका अनुकरण कर रहा हूँ ।' [श्रीर वास्तवमें नट रामका अनुकरण कर भी नहीं सकता है । क्योंकि] सदृश करना अनुकरण कहलाता है । वह अनुकार्य [प्रकृति] के जाने बिना नहीं किया जा सकता है [श्रीर उन मूल प्रकृतिभूत रामादिको नटने देखा ही नहीं है तब उनके सदृश वह कैसे कर सकता है] । श्रीर यदि पश्चात् करण अनुकरण माना जाय तो [नट ही नहीं नारा नंमार ही रामादिके वाद रत्यादिका अनुभव करता है इसलिए न केवल नाटक देखनेके नमय अपितु उससे भिन्न समयमें] लोकमें भी अनुकरणात्मकता अनिव्याप्त हो जायगी । [अर्थात् लौकिक रत्यादिको देख कर भी रसकी अनुभूति होने लगेगी] ।

अभिनव०—श्रीर यदि यह कहा जाय कि [राम आदि] किसी निश्चय विशेष व्यक्ति का अनुकरण नहीं होता है अपितु [सामान्य रूपसे, नट] उत्तम प्रकृतिके [अपने] शोकका अनुकरण करता है तो किस [साधन] से [अनुकरण नट करना है] यह

इयत्तु स्यात्—उत्तमप्रकृतेर्ये शोकानुभावास्ताननुकरोमीति । तत्रापि कस्योत्तम-
प्रकृते । यस्य कस्यचिदिति चेत् सोऽपि विशिष्टता विना कथं बुद्धावारोपयितुं
शक्य । य एव रोदिति चेत् स्वात्मापि मध्ये नटस्यानुप्रविष्ट इति गलितोऽनुकार्यानु-
कर्त्तृभावः ।

किञ्च नट शिक्षावशात् स्वविभावस्मरणाच्चित्तवृत्तिसाधारणीभावेन
हृदयसवादात् केवलमनुभावान् प्रदर्शयन् काव्यमुपचितकाकुप्रभृतिपुरस्कारेण पठश्चेष्ट
इत्येतावन्मात्रेऽस्य प्रतीति नत्वनुकार वेदयते । कान्तावेषानुकारवद्वि न रामचेष्टित-
स्यानुकार । एतच्च प्रथमाध्यायेऽपि दर्शितमस्माभिः ।

विचारना होगा है । (१) शोकसे [उत्तमप्रकृतिके शोकका अनुकरण नट करता है यह]
नहीं कहा जा सकता है क्योंकि उस [नट] को [वास्तवमे किसी प्रकारका] शोक
नहीं होता है । (२) और न अश्रुपात आदिसे शोकका अनुकरण होता है [शोक मानस
चित्तवृत्त्यात्मक] और अश्रुपातादिके दैहिक व्यापार होनेके कारण उस [अश्रु-
पातादि] के उस [शोक] से अत्यन्त भिन्न होनेसे । यह बात पहिले ही कह चुके हैं ।

अभिनव०—केवल इतना तो कहा जा सकता है कि उत्तमप्रकृतिके जो शोकके
अनुभाव हैं उनका 'मै [नट] अनुकरण करता हूँ' । परन्तु उसमे भी किस उत्तम
प्रकृतिके [शोकानुभावोका अनुकरण करता है यह प्रश्न उपस्थित होता है । 'जिस
किसीके' यह कहा जाय तो ['निर्विशेष न सामान्य' इस नियमके अनुसार] वह भी
विशेषके बिना बुद्धिमे [समझ मे] कैसे आ सकता है ? 'जो इस प्रकार [अर्थात् मुझ
नटकी तरह] रोता है [मै उसका अनुकरण करता हूँ] यदि यह कहा जाय तो उस
[प्रतीति] के बीचमे नटका अपना स्वरूप भी प्रविष्ट हो जाता है इसलिए
अनुकार्य और अनुकर्ताका भाव समाप्त हो जाता है ।

अभिनव०—और नट शिक्षाके कारणसे अपने [सीता रामादि रूप]
विभावोके स्मरण द्वारा चित्तवृत्तिके साधारणीभावके कारण हृदयकी एकरूपतासे
केवल [तदुचित] अनुभावोको प्रकाशित करता हुआ काव्यको [अनुभावानुरूप]
उचित कण्ठध्वनि [काकु] से उच्चारण करता हुआ [तदनु रूप] चेष्टा करता है ।
केवल इतने अशमे होने वाली उसकी प्रतीति अनुकरणका बोध तो नहीं कराती है ।
क्योंकि जैसे स्त्रीके वेषका अनुकरण होता है इस प्रकार रामकी चेष्टाओका अनुकरण
नहीं होता है । यह बात हम प्रथमाध्यायमे भी दिखला चुके हैं ।

तृतीय विकल्प 'व्याख्याकाराभिप्रायेण' का खण्डन —

इस प्रकार यहाँ तक द्वितीय विकल्पका खण्डन किया । अर्थात् द्वितीय विकल्पके
अनुसार सामाजिक की दृष्टिमे स्थायिभावोके अनुकरणको रस नहीं कहा जा सकता है । नटकी
दृष्टिमे स्थायिभावोके अनुकरणको रस नहीं कहा जा सकता है यह बात प्रथम विकल्पके खण्डनमें कह
चुके थे । अब शकुन्के रसानुकरणावादका तृतीय विकल्प आता है । इस विकल्पका खण्डन आगे
करते हैं—

नापि वस्तुवृत्तानुसारेण तदनुकारत्वम् । अनुसवेद्यमानस्य वस्तुवृत्त-
त्वानुपपत्तौ । यच्च वस्तुवृत्ता तद्दर्शयिष्याम ।

'नापि मुनिवचनमेवविधमस्ति क्वचित् 'स्थाय्यनुकरण रस.' इति । नापि
लिंगमत्रार्थे मुनेरुपलभ्यते । प्रत्युत ध्रुवा-गान-तालवैचित्र्य-लास्याङ्गोपजीवननिरूपणादि
विपर्यये लिंगमिति सन्ध्यङ्गाध्यायान्ते वितनिष्याम । 'सप्तद्वीपानुकरणम्' (१-११७)
इत्यादि त्वन्यथापि शक्यगमनिकमिति ।

अभिनव०—श्रीर न वस्तुस्थितिके [विवेचक व्याख्याताश्रौके] अनुसार उन
[स्थायिभावों] का अनुकरण हो सकता है । क्योंकि वादको प्रतीत होने वालेको
वस्तुवृत्त नहीं कह सकते हैं । और जो वास्तवमें वस्तुवृत्त है उसको हम आगे चल
कर कहेंगे ।

चतुर्थ विकल्प 'भरताभिप्रायेण' का खण्डन—

अभिनव०—श्रीर न भरतमुनिका ऐसा कोई वचन कहीं मिलता है कि
'स्थायिभावका अनुकरण रस है' । और न इस विषयमें [भरत] मुनिका कोई
[अनुमापक] लिंग मिलता है [जिससे यह अनुमान किया जा सके कि भरतमुनि
स्थायिभावके अनुकरणको ही रस मानते हैं] । इसके विपरीत ध्रुवा [टेक]
गान, ताल, के वैचित्र्य, और लास्य [नृत्य] के अंगोंके द्वारा [अभिनयके]
परिपोषणका निरूपण आदि विपरीत पक्ष [अर्थात् स्थायिभावका अनुकरण रस
नहीं होता है इस पक्ष] में [अनुमापक] लिंग है । इस बातको हम सन्ध्यंगोका
वर्णन करने वाले अध्यायके अन्तमें विस्तार पूर्वक कहेंगे । [प्रथमाध्याय के १२० वें
श्लोक 'सप्तद्वीपानुकरणं नाट्यमेतद् भविष्यति' इस श्लोकमें जो नाट्यको सप्तद्वीपका
अनुकरण रूप बतलाया है उस] सातो द्वीपोके अनुकरण आदिकी व्याख्या तो अन्य
प्रकारसे भी हो सकती है ।

शंकुमत—इस पर शकुन मतकी ओरसे यह कहा जा सकता है कि जैसे कान्ताके
वेपादिका अनुकरण सम्भव है । इसी प्रकार स्थायिभावोंका भी अनुकरण सम्भव है । उमका
उपाध्याय पक्ष की ओर से यह उत्तर है कि—उससे स्थायिभावके अनुकरणको रस कहते हैं यह बात
मिद्ध नहीं हो सकती है । और यदि यह भी मान लिया जाय कि 'सप्तद्वीपानुकरण नाट्यमेतद्
भविष्यति' में जब नाट्यको सभी चीजोंका अनुकरण होना बतलाया गया है तो स्थायिभावोंका भी
अनुकरण हो सकता है । इसलिए स्थायिभावके अनुकरणको रस कहते हैं यह मिद्धान्त भरतमुनिके
वचनसे मिद्ध होता है । तो इसका उत्तर उपाध्याय पक्ष अर्थात् मिद्धान्त पक्षमें यह दिया
गया है कि यदि स्थायिभावोंका अनुकरण भी मान लिया जाय तो स्थायिभावकी जगह उसको
रस किस आधार कहा जाता है । जैसे कान्ताके वेपका अनुकरण किया जाता है परन्तु उनका
उसमें भिन्न कोई अन्य नाम नहीं प्रयुक्त होता है । इसी प्रकार यदि स्थायिभावका अनुकरण मान
भी लिया जाय उमका 'रस' यह नया नामकरण करनेकी आवश्यकता तो प्रतीत नहीं होती है ।
यही बात भगती पक्षमें कहते हैं—

इयत्तु स्यात्—उत्तमप्रकृतेयं शोकानुभावास्ताननुकरोमीति । तत्रापि कस्योत्तम-
प्रकृते । यस्य कस्यचिदिति चेत् सोऽपि विशिष्टता बिना कथं बुद्धावारोपयितु
शक्य । य एव रोदिति चेत् स्वात्मापि मध्ये नटस्यानुप्रविष्ट इति गलितोऽनुकार्यानु-
कर्तृभाव ।

किञ्च नट शिक्षावशात् स्वविभावस्मरणाच्चित्तवृत्तिसाधारणीभावेन
हृदयसवादात् केवलमनुभावान् प्रदर्शयन् काव्यमुपचितकाकुप्रभृतिपुरस्कारेण पठश्चेष्ट
इत्येतावन्मात्रेऽस्य प्रतीति नत्वनुकार वेदयते । कान्तावेषानुकारवद्धि न रामचेष्टित-
स्यानुकार । एतच्च प्रथमाध्यायेऽपि दर्शितमस्माभि ।

विचारना होगा है । (१) शोकसे [उत्तमप्रकृतिके शोकका अनुकरण नट करता है यह]
नहीं कहा जा सकता है क्योंकि उस [नट] को [वास्तवमे किसी प्रकारका] शोक
नहीं होता है । (२) और न अश्रुपात आदिसे शोकका अनुकरण होता है [शोक मानस
चित्तवृत्त्यात्मक] और अश्रुपातादिके दैहिक व्यापार होनेके कारण] उस [अश्रु-
पातादि] के उस [शोक] से अत्यन्त भिन्न होनेसे । यह बात पहिले ही कह चुके हैं ।

अभिनव०—केवल इतना तो कहा जा सकता है कि उत्तमप्रकृतिके जो शोकके
अनुभाव हैं उनका 'मैं [नट] अनुकरण करता हूँ' । परन्तु उसमे भी किस उत्तम
प्रकृतिके [शोकानुभावोका अनुकरण करता है यह प्रश्न उपस्थित होता है । 'जिस
किसीके' यह कहा जाय तो ['निर्विशेष न सामान्य' इस नियमके अनुसार] वह भी
विशेषके बिना बुद्धिमे [समझ मे] कैसे आ सकता है ? 'जो इस प्रकार [अर्थात् मुझ
नटकी तरह] रोता है [मैं उसका अनुकरण करता हूँ] यदि यह कहा जाय तो उस
[प्रतीति] के बीचमे नटका अपना स्वरूप भी प्रविष्ट हो जाता है इसलिए
अनुकार्य और अनुकर्ताका भाव समाप्त हो जाता है ।

अभिनव०—और नट शिक्षाके कारणसे अपने [सीता रामादि रूप]
विभावोके स्मरण द्वारा चित्तवृत्तिके साधारणीभावके कारण हृदयकी एकरूपतासे
केवल [तदुचित] अनुभावोको प्रकाशित करता हुआ काव्यको [अनुभावानुरूप]
उचित कण्ठध्वनि [काकु] से उच्चारण करता हुआ [तदनु रूप] चेष्टा करता है ।
केवल इतने अशमे होने वाली उसकी प्रतीति अनुकरणका बोध तो नहीं कराती है ।
क्योंकि जैसे स्त्रीके वेषका अनुकरण होता है इस प्रकार रामकी चेष्टाओका अनुकरण
नहीं होता है । यह बात हम प्रथमाध्यायमे भी दिखला चुके हैं ।

तृतीय विकल्प 'व्याख्याकाराभिप्रायेण' का खण्डन —

इस प्रकार यहाँ तक द्वितीय विकल्पका खण्डन किया । अर्थात् द्वितीय विकल्पके
अनुसार सामाजिक की दृष्टिमे स्थायिभावोके अनुकरणको रस नहीं कहा जा सकता है । नटकी
दृष्टिमे स्थायिभावोके अनुकरणको रस नहीं कहा जा सकता है यह बात प्रथम विकल्पके खण्डनमें कह
चुके थे । अब शकुन्कके रसानुकरणवादका तृतीय विकल्प आता है । इस विकल्पका खण्डन आगे
करते हैं—

नापि वस्तुवृत्तानुसारेण तदनुकारत्वम् । अनुसवेद्यमानस्य वस्तुवृत्त-
त्वानुपपत्तौ । यच्च वस्तुवृत्त तद्दर्शयिष्याम ।

'नापि मुनिवचनमेवविधमस्ति क्वचित् 'स्थाय्यनुकरणं रस' इति । नापि
लिंगमत्रार्थे मुनेरुपलभ्यते । प्रत्युत ध्रुवा-गान-तालवैचित्र्य-लास्याङ्गोपजीवननिरूपणादि
विपर्यये लिंगमिति सन्ध्यङ्गाध्यायान्ते वितनिष्याम । 'सप्तद्वीपानुकरणम्' (१-११७)
इत्यादि त्वन्यथापि शक्यगमनिकमिति ।

अभिनव०—श्रीर न वस्तुस्थितिके [विवेचक व्याख्याताश्लोके] अनुसार उन
[स्थायिभावों] का अनुकरण हो सकता है । क्योंकि वादको प्रतीत होने वालेको
वस्तुवृत्त नहीं कह सकते हैं । श्रीर जो वास्तवमें वस्तुवृत्त है उसको हम आगे चल
कर कहेंगे ।

चतुर्थं विकल्प 'भरताभिप्रायेण' का खण्डन—

अभिनव०—श्रीर न भरतमुनिका ऐसा कोई वचन कहीं मिलता है कि
'स्थायिभावका अनुकरण रस है' । श्रीर न इस विषयमें [भरत] मुनिका कोई
[अनुमापक] लिंग मिलता है [जिससे यह अनुमान किया जा सके कि भरतमुनि
स्थायिभावके अनुकरणको ही रस मानते हैं] । इसके विपरीत ध्रुवा [टेक]
गान, ताल, के वैचित्र्य, और लास्य [नृत्य] के अंगोंके द्वारा [अभिनयके]
परिपोषणका निरूपण आदि विपरीत पक्ष [अर्थात् स्थायिभावका अनुकरण रस
नहीं होता है इस पक्ष] में [अनुमापक] लिंग है । इस बातको हम सन्ध्यङ्गोंका
वर्णन करने वाले अध्यायके अन्तमें विस्तार पूर्वक कहेंगे । [प्रथमाध्याय के १२० वें
श्लोक 'सप्तद्वीपानुकरणं नाट्यमेतद् भविष्यति' इस श्लोकमें जो नाट्यको सप्तद्वीपका
अनुकरण रूप बतलाया है उस] सातो द्वीपोंके अनुकरण आदिकी व्याख्या तो अन्य
प्रकारसे भी हो सकती है ।

शंकुमत—इस पर शकुन मतकी ओरसे यह कहा जा सकता है कि जैसे कान्ताके
वेपादिका अनुकरण सम्भव है । इसी प्रकार स्थायिभावोंका भी अनुकरण सम्भव है । उगका
उपाध्याय पक्ष की ओर से यह उत्तर है कि—उससे स्थायिभावके अनुकरणको रस कहते हैं यह बात
सिद्ध नहीं हो सकती है । श्रीर यदि यह भी मान लिया जाय कि 'सप्तद्वीपानुकरणं नाट्यमेतद्
भविष्यति' में जब नाट्यको सभी चीजोंका अनुकरण होना बतलाया गया है तो स्थायिभावोंका भी
अनुकरण हो सकता है । इसलिए स्थायिभावके अनुकरणको रस कहते हैं यह सिद्धान्त भरतमुनिके
वचनसे निश्चय होता है । तो इसका उत्तर उपाध्याय पक्ष अर्थात् सिद्धान्त पक्षमें यह दिया
गया है कि यदि स्थायिभावोंका अनुकरण भी मान लिया जाय तो स्थायिभावकी जगह उगको
रस किस आधार कहा जाता है । जैसे कान्ताके वेपका अनुकरण किया जाता है परन्तु उगका
उससे भिन्न कोई अन्य नाम नहीं प्रयुक्त होता है । इसी प्रकार यदि स्थायिभावका अनुकरण मान
भी लिया जाय उगका 'रस' यह नया नामकरण करनेकी आवश्यकता तो प्रतीत नहीं होती है ।
यही बात अगली पक्तिमें कहते हैं—

तदनुकारेऽपि च क्व नामान्तर कान्तावेषगत्यनुकरणादी ।

यच्चोच्यते वर्राकैर्हरितालादिभि सयुज्यमान एव गौरित्यादि । तत्र यद्यभिव्य-
ज्यमान इत्यर्थोऽभिप्रेतस्तदसत् । न हि सिन्दूरादिभि पारमार्थिको गौरभिव्यज्यते
प्रदीपादिभिरिव । किन्तु तत्सदृश समूहविशेषो निर्वर्त्यते । अत एव हि सिन्दूरादयो
गवायवसन्निवेशसदृशेन सन्निवेशविशेषेणावस्थिता गोसदृश इति प्रतिभासस्य विषय ।
नैव विभावादिसमूहो रतिसदृशताप्रतिपत्तिग्राह्य । तस्माद् 'भावानुकरणा 'रस'
इत्यसत् ।

अभिनव०—श्रौर उस [स्थायिभाव] का अनुकरण माननेपर भी [उसके
लिए रस इस दूसरे नामका श्रवसर कहाँ है] कान्ताके वेष श्रौर गति आदिके अनुकरण
आदिमे नामान्तर [का प्रयोग] कहाँ होता है [इसी प्रकार स्थायिभावका अनुकरण
माननेपर भी उसके लिए 'रस' इस दूसरे नामका प्रयोग उचित नहीं है] ।

अभिनव०—श्रौर [शकुकी श्रोरसे] जो यह कहा जाता है कि [चित्रमे
हरिताल आदिके रंगोंके मिलनेसे ही गौ इत्यादि प्रतीत होती है [वैसे ही विभावादिके
सयोगसे रसकी उत्पत्ति होती है । श्रौर उसके अभिव्यक्त करने वाले विभावादिके
भिन्न उसका रस यह नया नाम भी हो जाता है] उसमे [हमारा कहना यह है कि यहा]
यदि [सयुज्यमान पदका] अभिव्यज्यमान [यह अर्थ] अभिप्रेत है तो वह ठीक नहीं
है । क्योंकि सिन्दूर आदि [रंगो] से वास्तविक गायकी अभिव्यक्ति नहीं होती है ।
जैसे प्रदीपसे [तो विद्यमान वास्तविक गायकी अभिव्यक्ति होती है परन्तु सिन्दूर
आदिसे रंगोसे उस प्रकार गायकी अभिव्यक्ति नहीं होती है] किन्तु उसके सदृश
[श्रवयवोके] समूहविशेषकी रचना होती है । इसीलिए [चित्रमे] सिन्दूर आदि गायके
श्रवयवोके सन्निवेशके सदृश सन्निवेश विशेषमे स्थित होकर [यह आकृति] 'गायके
सदृश है' इस प्रतीतके विषय होते हैं । किन्तु इस प्रकार विभावादि-समूह रतिके
सदृश है इस ज्ञानसे गृहीत नहीं होते हैं । इसीलिए [रत्यादि स्थायी] भावोका अनुकरण
रस यह है कहना असंगत है ।

इस प्रकार यहाँ तक ग्रन्थकारने रस सूत्रकी भट्टलोल्लस तथा शकुकी कृत व्याख्या
की आलोचना की । इस आलोचनाके देखनेसे विदित होता है कि ग्रन्थकारने शकुकीके रसानुकरण-
वादके खण्डनपर सबसे अधिक बल दिया है । उनकी दृष्टिमें शकुकीके मतका सबसे मुरय भाग
यही अनुकरणात्मकता है । इसीलिए उन्होने इसके खण्डनमें इतना प्रयत्न किया है । काव्यप्रकाश-
कारने जो शकुकीके मतका उल्लेख अपने ग्रन्थ में किया है उसमें इस अशपर इतना बल नहीं दिया
गया है । इसीलिए वहाँ प्रयुक्त किया विवरण शकुकीके मतको पूर्ण रूपमे उपस्थित नहीं करता है ।

यहाँ तक शकुकीके रसानुकरणवादका खण्डन करनेके बाद माख्य सिद्धान्तके अनुसार
माना गई रसको सुराट्ट ल सौहात्मकताका खण्डन करते हैं—

येन त्वभ्यधायि सुखदुःखजननशक्तियुक्ता विषयसामग्री बाह्यं च, सांख्यदृशा सुख दुःखस्वभावो रसः । तस्या च सामग्र्या दलस्थानीया विभावा, सस्कारका अनुभाव-व्यभिचारिणः । स्थायिनस्तु तत्सामग्रीजन्या आन्तरा सुखदुःखस्वभावा इति ।

तेन 'स्थायिभावान् रसत्वमुपनेष्याम' इत्यादावुपचारमगीकुर्वता ग्रन्थविरोधं स्वयमेव बुध्यमानेन दूषणाविष्करणमौख्यात् प्रामाणिको जन परिरक्षित इति किमस्योच्यते । 'यत्त्वन्वत् प्रतीतिवैपम्यप्रसगादि तत् 'कियदत्रोच्यताम् ।

रसकी त्रिगुणात्मकताका खण्डन—

अभिनव—श्रीर जिस [व्याख्याकार] ने यह कहा कि [बघोकि] सुख दुःख मोहको उत्पन्न करनेकी शक्तिसे युक्त [रसकी विभावादि रूप] विषय सामग्री बाह्य ही होती है । इस सांख्य सिद्धान्तके अनुसार [संसारके सभी पदार्थोंके त्रिगुणात्मक होनेके कारण] रस [भी] सुख दुःख मोहात्मक होता है । और उस सामग्रीमे [जैसे आगे दिए जाने वाले व्यंजन आदिके उदाहरणमे दाल आदि व्यंजनोमे छौंके आदिके द्वारा संस्कार करनेसे रसकी उत्पत्ति होती है इसी प्रकार यहां] दाल आदिके स्थानपर विभाव और उनके संस्कार करने वाले अनुभाव तथा व्यभिचारिभाव होते हैं । और [विभाव अनुभाव व्यभिचारिभाव आदि] सामग्रीसे जन्य आन्तरिक सुख दुःख मोह रूप स्थायिभाव रत्यादि होते हैं ।

इस प्रकारकी व्याख्या किसी व्याख्याकारने की है । इसमें तीन बातें मानी हैं । (१) विभावादि को दाल आदि व्यंजनके स्थानपर (२) अनुभाव व्यभिचारिभावोंको संस्कारक छौंके स्थानपर, और (३) स्थायिभावोंको बाह्य सामग्री जन्य माना है परन्तु यह ठीक नहीं है । भरतमुनिने 'स्थायिभावान् रसत्वमुपनेष्याम' स्थायिभाव रसत्वको प्राप्त होते हैं यह कहा है । इसमें आन्तरिक स्थायिभाव पूर्वसे विद्यमान हैं वे विभावादिके द्वारा रसत्वको प्राप्त होते हैं । परन्तु ऊपर दिखलाए हुए साख्य सिद्धान्तके अनुसार स्थायिभाव बाह्य सामग्रीसे जन्य हुए । इस विरोधको ध्यान में रख कर उक्त व्याख्याताने जो 'स्थायिभावान् रसत्वमुपनेष्याम' इस पत्तिकी उनको औपचारिक प्रयोग मान कर व्याख्या की है । इससे इतना तो स्पष्ट हो गया कि उक्त व्याख्याकारका सिद्धान्त भरतमुनिके सिद्धान्तके विपरीत जाता है । इसीलिए भरतमुनिकी पत्तिकी उन्होंने औपचारिक प्रयोग माना है । प्रकृतमें ग्रन्थकार उस व्याख्याताकी उस युटिकी पकड़ कर कहते हैं कि—

अभिनव—[जिसने उपर्युक्त सांख्य सिद्धान्तके आधारपर रसके सुख-दुःख-मोहात्मकत्वका प्रतिपादन किया है] उसने 'स्थायिभावोंको रसत्वको प्राप्त करावेंगे' [स्थायिभावान् रसत्वमुपनेष्याम] इत्यादि [भरत मुनिके वाक्य]मे उपचार [लक्षणा] का अंगीकार करके [रस] ग्रन्थके साथ [अपने मतके] विरोधको स्वयं समझकर [हम जैसे] प्रामाणिक पुरुषोंको [उस भरतमुनि विरोधी सिद्धान्तमे मूर्खोंको भी प्रतीत होने जाने वाले भट्टे] दोषके प्रदर्शन करानेकी मूर्खतामे वचा लिया इसलिए उसको क्या कहा [कितना धन्यवाद दिया] जाय ।

भट्टनायकस्त्वाह—रसो न प्रतीयते नोत्पद्यते नाभिव्यज्यते । स्वगतत्वेन हि प्रतीती कर्णो दु खित्व स्यात् । न च सा प्रतीतियुक्ता । सीतादेरविभावत्वात् । स्वकान्तास्मृत्यसवेदनात् । देवतादौ साधारणीकरणायोग्यत्वात् । समुद्रलघनादेरसाधारण्यात् ।

इसके अतिरिक्त [रस प्रतीतिको सुख दुःख-मोहात्मक माननेपर एक ही ज्ञानमे तीन विरुद्ध प्रकारकी प्रतीतियोका सम्मिश्रण होनेसे] प्रतीतिवैषम्यादि दोष होंगे इसलिए इस [मतकी अनुपयोगिता तथा अनौचित्यके] विषयमें कितना कहा जाय । [अर्थात् साख्य सिद्धान्तके अनुसार जो रसको सुख दुःख मोहात्मक मानना अनुचित है] ।

यहाँ यह बात विशेष रूपसे ध्यान देनेकी है कि ग्रन्थकार साख्य सिद्धान्तके आधारपर मानी जाने वाली रसकी सुख-दुःख मोहात्मकताका खण्डन कर रहे हैं । वैसे वे स्वयं पृ० २१६ पर रसको सुख-दुःख-उभयात्मक सिद्ध कर चुके हैं । अतः उभयात्मकताको मानने पर भी वे त्रिगुणात्मकताका खण्डन कर रहे हैं यह समझना चाहिए ।

भट्टनायकका मत—

इस प्रकार यहाँ तक ग्रन्थकारने रसके विषयमें भट्टलोत्पत्ति, शकुन तथा साख्यसिद्धान्तानुसारी व्याख्याताके मतका खण्डन किया है । इन तीनोंके खण्डनके बाद अब चौथे व्याख्याता 'भट्टनायक' के मतकी आलोचना करनेके लिए पहिले उनके मतका प्रतिपादन करेंगे । भट्टनायक के मतमें शब्दमें अभिधा शक्तिके अतिरिक्त भावकत्व तथा भोजकत्व दो व्यापार और माने गए हैं । अभिधा शक्ति वाक्यके अर्थका बोध कराती है । उसके बाद भावकत्व शक्तिसे राम सीता आदि के व्यक्तित्व रूप विशेषका परिहार होकर साधारणीकरण हो जाता है । उसके बाद भोजकत्व व्यापारसे उसका भोग या रसास्वादन होता है । इसलिए भट्टनायक रसकी न उत्पत्ति न प्रतीति और न अभिव्यक्ति मानते हैं । अपितु इन सबसे विलक्षण भावकत्व एव भोजकत्व व्यापार द्वारा उसका भोग मानते हैं । इस मतकी आलोचना करनेके पूर्व ग्रन्थकार उस मतको निम्न प्रकार उपस्थित करते हैं—

अभिनव०—[भरतसूत्रके चौथे व्याख्याता] भट्ट नायक तो [रससूत्रकी व्याख्या करते हुए] यह कहते हैं कि—रस न तो प्रतीत होता है । न उत्पन्न होता है, और न अभिव्यक्त होता है । [क्योंकि यदि पर-गतत्वेन उसकी उत्पत्ति प्रतीति या अभिव्यक्ति कुछ भी मानी जाय सब ही व्यर्थ है । रसकी प्रतीति तो सामाजिकको होनी चाहिए । यदि सामाजिकमे उसकी अनुभूति न हो कर किसी अन्य नट आदिमे होती है तो वह सामाजिकके लिए व्यर्थ है । इसलिए परगतत्वेन उत्पत्ति आदिके विचारको छोड़ कर ग्रन्थकारने स्वगतत्वेन अर्थात् सामाजिकमे रसकी उत्पत्ति आदिके विषयमे विचार किया है] स्वगत [अर्थात् सामाजिकमे करणादि रसोकी] प्रतीति माननेपर करुण रसमे [सामाजिकको] दुःखी [प्रतीत] होना चाहिए । किन्तु वह प्रतीति युक्त नहीं है । [दुःखके मूल कारण वास्तविक] (१) सीता आदिके विभाव [रूपमे उपस्थित] न होनेसे । (२) अपनी स्त्री आदिकी स्मृति [अभिनय कालमे] न होनेसे [दुःख आदिका होना युक्त सगत नहीं है । क्योंकि यदि सामाजिकमे करुण रसकी प्रतीति मानी जाय तो उसके अनुभव कालमे उसको दुःख होना चाहिए । इसलिए भट्टनायकके अनुसार सामाजिकगतत्वेन रसकी

न च तद्वतो रामस्य स्मृतिरनुपलब्धत्वात् । न च शब्दानुमानादिभ्यस्तत्प्रतीती लौकस्य सरसता 'युक्ता प्रत्यक्षादिव । नायकयुगलावभासे हि प्रत्युत लज्जाजुगुप्सास्पृहादि-दिस्वोचितवृत्त्यन्तरोदय । अव्यग्रतयाकाशरसत्वमपि' स्यात् । तन्न प्रतीतिरनुभव-स्मृत्यादिरूपा रसस्य युक्ता ।

उत्पत्तावपि तुल्यमेतद्दू पराम् ।

शक्तिरूपत्वेन पूर्वं स्थितस्य पश्चादभिव्यक्तौ विषयार्जनतारतम्यापत्ति । स्वगतपरगतत्वादि च पूर्ववद् विकल्प्यम् ।

प्रतीति नहीं बनती है । तीसरी बात यह है कि सीतादि अथवा पार्वती आदि] (३) देवता आदि [के विभाव होनेपर उन] के साधारणीकरणके अयोग्य होनेसे और [हनुमान् आदि जैसे विभावोके द्वारा किए गए] (४) समुद्र लंघन आदि [का साधारणीकरण असम्भव होनेसे उन] के असाधारण होनेसे [सामाजिकको स्वगत रूपसे रस की प्रतीति होना सम्भव नहीं है] ।

अभिनव०—और न उस [रत्यादि] से युक्त राम [आदि विभावो] की स्मृति [रूप वह रस प्रतीति] है [क्योंकि स्मृति, पूर्व उपलब्ध अर्थकी ही होती है । रत्यादि युक्त रामके] पहिले उपलब्ध न होनेसे [रसानुभूतिको रत्यादिमान् रामकी स्मृति रूप भी नहीं कहा जा सकता है] । शब्द अनुमान आदि [परोक्ष ज्ञानके जनक प्रमाणो] से उस [रस] की प्रतीति माननेपर [उस ज्ञान के परोक्ष रूप होने और साक्षात्कारात्मक न होनेके कारण उसमे] प्रत्यक्ष ज्ञानसे जैसी सरसता होती है वैसी सरसता नहीं हो सकती है । [इसलिए शब्द अथवा अनुमान प्रमाणसे भी रसका ज्ञान नहीं माना जा सकता है । यदि लौकिक प्रत्यक्ष प्रमाणसे रसकी प्रतीति मानना चाहें तो वह भी युक्ति सङ्गत नहीं होता । क्योंकि प्रत्यक्ष रूपसे सम्भोगादिमे रत] नायक-नायिकाके देखनेपर [रसके स्थानपर लज्जा घृणा और इच्छा आदि अपने अपने स्वभावके अनुरूप] दूसरे प्रकारकी चित्तवृत्तियोका उदय होगा । इसके अतिरिक्त [लज्जा जुगुप्सा आदि अन्य वृत्तियो का उदय हो जानेसे अव्यग्रता अर्थात्] तन्मयता न होनेके कारण [आकाश-पुष्प के समान आकाश-रस अर्थात्] रस-प्रतीतिका अभाव भी होगा । इसलिए [लौकिक प्रत्यक्षादि रूप] अनुभव, स्मृति [परोक्ष ज्ञान] आदि रूप रसकी प्रतीति मानना उचित नहीं है । [इसलिए भट्टनायकके मतमें 'रसो न प्रतीयते' यह कहा गया है] ।

अभिनव०—[और रसकी] उत्पत्ति माननेमे भी ये सब दोष समान ही हैं । [इसलिए रसकी स्वगत या परगत उत्पत्ति भी नहीं जा सकती है । अब तीसरा अभिव्यक्ति-पक्ष रहता जाता है । उसके विषयमें भट्टनायक आगे कहते हैं कि]—

अभिनव०—शक्ति रूपसे पहिलेसे स्थित [रस] की [वादको विभाव अनुभाव आदि द्वारा] अभिव्यक्ति माननेपर [जैसे मन्द प्रकाशमे वस्तु स्पष्ट नहीं

तस्मात् काव्य दोषाभावगुणालकारमयत्वलक्षणैः, नाट्ये चतुर्विधा-
भिनयरूपेण निविडनिजमोहसकटतानिवारणकारिणा विभावादिसाधारणीकरणात्मना,

दिखाई देती है अधिक प्रकाशमें अधिक स्पष्ट हो जाती है इसी प्रकार विभावादि] विषयोकी वृद्धि आदिसे [रसानुभूतिमें भी न्यूनाधिक्य रूप] तारतम्य होने लगेगा [जो कि रसके अखण्ड एकरस एव आत्मस्वरूप होनेके कारण उचित नहीं है] । और [वह अभिव्यक्ति सामाजिकको] स्वगत रूपसे होती है अथवा परगत [अर्थात् नटादिनिष्ठ] रूपसे होती है यह पहिले [प्रतीति एव उत्पत्ति पक्ष] के समान विचारना चाहिए ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि यदि रसकी उत्पत्ति अथवा प्रतीतिको परगत अर्थात् नटनिष्ठ माना जाय तो उससे सामाजिकको कोई लाभ नहीं है । परगत प्रतीति अथवा उत्पत्तिसे सामाजिकको रसास्वाद नहीं हो सकता है । इसी प्रकार परगत रसकी अभिव्यक्ति माननेसे भी सामाजिकको उसकी अनुभूति नहीं हो सकती है । इसलिए परगत प्रतीति तथा उत्पत्ति माननेके समान रसकी परगत अभिव्यक्ति मानना भी व्यर्थ है । इसके विपरीत रसकी स्वगत अर्थात् सामाजिक निष्ठ प्रतीति तथा उत्पत्ति माननेमें यह दोष दिया था कि उस अवस्थामें कर्णुणादि रसमें सामाजिकको दुःखकी अनुभूति माननी होगी । यही दोष अभिव्यक्ति पक्षमें भी आवेगा । अर्थात् यदि सामाजिकमें स्वगत रसकी अभिव्यक्ति मानेंगे तो कर्णुणा रसमें उसको दुःखकी अनुभूति होगी । इसलिए भट्टनायकके मतमें रस न तो स्वगत या परगत रूपसे प्रतीत होता है, न उत्पन्न ही और न अभिव्यक्त होता है ।

इस प्रकार भट्टनायकने रस विषयक अन्य मतो अर्थात् (१) उत्पत्तिवाद, (२) प्रतीतिवाद तथा (३) अभिव्यक्तिवाद तीनों मतोंका खण्डन कर दिया । तब उनके मतमें रसकी प्रतीति कैसे होती है यह प्रश्न स्वयं उपस्थित होता है । इसके लिए वे अगली पक्तियोंमें अपने मतका प्रतिपादन करेंगे । उनके अपने मतका सारांश यह है कि शब्दमें अभिधाके अतिरिक्त भावकत्व तथा भोजकत्व शक्ति भी रहती है । अभिधासे शब्दार्थ वाक्यार्थ आदिकी प्रतीति होनेके बाद दूसरी भावकत्व शक्ति अथवा भावना शक्तिके द्वारा सीता राम आदिके विशेष व्यक्तित्वका निवारण अर्थात् साधारणीकरण किया जाता है । उसके बाद भोजकत्व शक्तिके द्वारा सामाजिकको रस का आस्वादन होता है । भट्टनायक अपने इसी सिद्धान्तको अगली पक्तियोंमें प्रतिपादन करते हैं—

अभिनव०—इसलिए काव्यमें दोषाभाव तथा गुणालकारमयत्व रूप लक्षणके कारण [अर्थात् दोष रहित, गुण तथा अलकार सहित शब्द एव अर्थको काव्य कहा जाता है इस काव्य-लक्षणके अनुसार] और नाटकमें [आगिक, वाचिक सात्त्विक एव आहार्य] चार प्रकारके अभिनय [सामाजिकके अपने भीतर रहने वाले समस्त अज्ञान आदि के निवारण करने वाले एव विभावादि के साधारणीकरण रूप अभिधा के बाद [द्वितीय अक्षर] होने वाले भावकत्व व्यापारके द्वारा भाव्यमान [साधारणीकृत] रस, अनुभव, स्मृति आदिसे भिन्न प्रकारके रजोगुण तथा तमोगुण

अभिघातो द्वितीयेनाशेन भावकत्वव्यापरेण भाव्यमानो रसो, अनुभवस्मृत्यादिविलक्षणो न रजस्तमोऽनुवेधवैचित्र्यबलाद् द्रुतिविस्तारविकासलक्षणो न सत्त्वोदेकप्रकाशानन्दमयनिज-सविद्विश्रान्तिलक्षणो न परब्रह्मास्वादसविवेन भोगेन पर भुज्यत इति ।

तत्र पूर्वपक्षोऽयं भट्टोल्लटपक्षानुभ्युपगमादेव नाभ्युपगम्यत इति तद्दूषणमनुत्थानोपहतमेव ।

प्रतीत्यादिव्यतिरिक्तश्च ससारे को भोग इति न विद्म । रसनेति चेत् सापि प्रतिपत्तिरेव । केवलमुपायवैलक्षण्यान्नामान्तर प्रतिपद्यताम्, दर्शनानुमितिश्रुत्युपमिति-प्रतिभानादिनामान्तरवत् ।

के मिश्रणके कारण द्रवीभाव, विस्तार तथा विकास रूप सत्त्वगुणके प्राधान्यसे प्रकाश तथा आनन्दमय साक्षात्कारमें विश्रान्ति रूप एवं परब्रह्मके आस्वादके सदृश [भोग] भोजकत्व व्यापारके द्वारा अनुभव [भोग] किया जाता है । [यह भट्टनायक का अपना सिद्धान्त है] ।

भट्ट नायकके मतका खण्डन—

अभिनव०—यह [भट्टनायकका] पूर्वपक्ष [पहिले कहे हुए] भट्टोल्लटके पक्षके खण्डन [अनुभ्युपगम] से ही खण्डित हो जाता है । इस लिए उसका निराकरण करनेकी आवश्यकता ही नहीं रहती है । [अनुत्थानोपहतमेव] ।

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है भट्टोल्लटने विभावादिकेद्वारा उपचयको प्राप्त रत्यादि स्थायिभावको ही रस माना है । उसका खण्डन शकुनके अनेक युक्तियों देकर किया था । उन्ही युक्तियोंसे भट्टनायकके इस मतका भी खण्डन हो जाता है । यही बात इन पक्षियोंमें कही गई है । इसके अतिरिक्त भट्टनायकके मतमें कुछ और भी दोष आते हैं । उनको आगे दिखलाते हैं । जिनमें सबसे मुख्य दोष यह है कि भट्टनायक शब्दके जो भावकत्व तथा भोजकत्व व्यापार मानते हैं वे किसी प्रमाणसे सिद्ध नहीं होते और न किसी अन्य आचार्यने माने हैं । इसलिए शब्दके इन दोनों व्यापारोंकी कल्पना सर्वथा अप्रामाणिक है । इसके अतिरिक्त भट्टनायक रस की न उत्पत्ति मानते हैं न अभिव्यक्ति और न प्रतीति । ऐसा समारमें कोई पदार्थ नहीं हो सकता है । जिसकी न उत्पत्ति हो, न अभिव्यक्ति, और न प्रतीति हो उसकी सत्तामें ही क्या प्रमाण हो सकता है । इस प्रकारके अनेक अन्य दोष भी भट्टनायकके मतमें आते हैं । उनको ग्रन्थकार अगली पक्षियोंमें दिखलाते हैं ।

अभिनव०—और प्रतीति आदिसे भिन्न ससारमें भोग क्या है यह भी पता नहीं चलता है । [अर्थात् विषयकी प्रतीतिको ही भोग कहा जा सकता है । किन्तु भट्टनायक रसकी प्रतीति नहीं मानते हैं तब उसका भोग किसको कहा जायगा] ? आस्वादन [रसना] ही भोग पदसे अभिप्रेत है यह कही तो वह [रसना या आस्वादन] भी तो प्रतीति रूप ही है । केवल उपायके भेद से ही उसका दूसरा नाम [रसनात्वादन आदि] भले ही रखलो । जैसे [भिन्न-भिन्न साधनों या प्रमाणाँ द्वारा उत्पन्न होने के कारण] एक ही ज्ञानको प्रत्यक्ष, अनुमिति, शाब्दबोध और उपमिति ज्ञान आदि भिन्न नामोंसे कहा जाता है ।

निष्पादनाभिव्यक्तद्वयानभ्युपगमे च नित्यो वा असद्वा रस इति, न तृतीया गति स्यात्^१ । न चाप्रतीत वस्त्वस्ति व्यवहारे योग्यम् ।

अथोच्यते प्रतीतिरस्य भोगीकरण, तच्च रत्यादिस्वरूपम् ।

तदस्तु, तथापि न तावन्मात्रम् । यावन्तो हि रसास्तावत्य एव रमनात्मानः प्रतीतयो भोगीकरणस्वभावा । सत्त्वादिगुणाना चागागिवैचित्र्यमनन्त कल्प्यमिति का त्रित्वेनेयत्ता ।

अभिनव०—[भट्टनायकके मतमे चौथा दोष यह आता है कि रसकी] उत्पत्ति तथा अभिव्यक्ति दोनो न माननेपर उस रसको या तो नित्य माना जाय अथवा असत् माना जाय । इसके सिवाय तीसरा मार्ग नहीं रह जाता है । [इसलिए रसकी उत्पत्ति और अभिव्यक्ति दोनो नहीं होती है यह नहीं कहा जा सकता है । इस प्रकार उसकी प्रतीतिका निषेध करना भी उचित नहीं है । क्योंकि] बिना प्रतीति के कोई वस्तु व्यवहारके योग्य नहीं होती है ।

भट्टनायक द्वारा रवपक्ष समर्थन—

गत अनुच्छेदमें भट्टनायकके मतका जो खण्डन किया गया है उसमें सबसे अधिक बल भट्टनायक द्वारा कहे गए 'न प्रतीयते' इस अशके खण्डनपर दिया गया है और उसमें कहा गया है कि प्रतीतिके बिना व्यवहारादि ही कैसे होगा । इसके उत्तरमें भट्टनायकका यह कहना है कि हम रसकी प्रतीति नहीं मानते यह बात नहीं है । जब हम यह कहते हैं कि 'रसो न प्रतीयते' तो हमारा अभिप्राय यह होता है कि वह घटादि बाह्य पदार्थोंके समान बाह्य रूपसे प्रतीत नहीं होता है । आन्तर भोगके रूपमें तो उसकी प्रतीति होती ही है । और वह आन्तर भोग रत्यादि रूप होता है । भट्टनायकके इसी दृष्टिकोणको अगली पक्तिमें निम्न प्रकार प्रस्तुत किया गया है—

अभिनव—[भट्ट नायककी ओरसे इसका यह उत्तर है कि]—इस रसकी प्रतीति [उसका] भोगीकरण ही है और वह रत्यादि स्वरूप है ।

भट्टनायककी इस युक्तिका उत्तर—

भट्टनायककी बातका ग्रन्थकार यह उत्तर देते हैं कि आपने इस दोषका समाधान कर दिया उसे ठीक भी मान ले तो भी आपके मतमें अकेला यही एक तो दोष नहीं है । और भी कई दोष हैं । जैसे आप अभिधा, भावकत्व तथा भोजकत्व तीन व्यापार मानते हैं । सो ये तीन ही व्यापार कैसे कहे जा सकते हैं । इस प्रकारके तो अनन्त व्यापार मानने होंगे । क्योंकि—

अभिनव—तो वैसा ही सही, किन्तु केवल वह एक ही तो दोष नहीं है [न तावन्मात्र] जितने [शृंगार करुण आदि] रस हैं उतनी ही प्रकारकी भोगीकरण रूप आस्वादानात्मक प्रतीतिया है । और उनके भी सत्त्व [रजोगुण तमोगुण] आदि गुणोंके अगागिभाव [गुण-प्रधानभाव] के भेद [वैचित्र्य] से अनन्त [भेदो या] व्यापारोंकी कल्पना करनी होगी । तब [भट्टनायकने जो अभिधा, भावकत्व तथा भोजकत्व रूप तीन व्यापार माने हैं वह] तीनकी सीमा ही कैसे रहेगी ?

आगे तीन अद्वैतव्यापारोंकी प्रतिपादक भट्टनायक की दो कारिकाएँ देते हैं—

१ न तृतीया गतिरस्याम् ।

अभिधा भावना चान्या तद्भोगीकरणमेव च ।
 अभिधाधामता याते शब्दार्थालंक्रुती तत ॥
 भावनाभाव्य एषोऽपि शृङ्गारादिगणो हि यत् ।
 तद्भोगीकृतरूपेण व्याप्यते सिद्धिमन्नरै' ॥ इति ॥

यत् 'काव्येन भाव्यन्ते रसा.' इत्युच्यते तत्र विभावादिजनितचर्वणात्मकास्वाद-
 रूपप्रत्ययगोचरतापादनमेव यदि भावन तदभ्युपगम्यत एव ।

यदुक्तम्—

सवेदनाख्यया व्यग्यस्परसवित्तिगोचर ।

आस्वादानात्मानुभवो रस काव्यार्थ उच्यते ॥ इति ॥

तत्र व्यज्यमानतया व्यग्यो लक्ष्यते । अनुभवेन च तद्विषय इति मन्तव्यम् ।

भट्टनायक ध्वनिसिद्धान्तके विरोधी आचार्य हैं। उन्होंने 'हृदयदर्पण' नामका ग्रन्थ लिखा था। इस ग्रन्थमें ध्वनि सिद्धान्तका खण्डन किया गया था इसलिए इस ग्रन्थको 'ध्वनिध्वस' नामसे भी कहा जाता था। यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है। उसके कुछ उद्धरण अभिनवगुप्तने उद्धृत किए हैं। आगे दी जाने वाली कारिकाएँ अभिनवगुप्तने उमी ग्रन्थसे ली हैं।

अभिनव—(१) अभिधा, (२) दूसरी भावना तथा (३) उसका भोगीकरण [अर्थात् भोजकत्व ये तीन शब्दके व्यापार हैं। उनसे पहिले] वाच्यार्थ एव वाच्यालकार आदि अभिधाके विषय [वाच्य] रूप से उपस्थित होते हैं। उसके बाद—

अभिनव— दूसरे भावना नामक व्यापारसे [साधारणीकरण द्वारा] जो भावित होता है वह शृंगारादि समूह भी उसके भोगीकरण रूप [तीसरे व्यापारके द्वारा] सिद्धि युक्त [अर्थात् प्राक्तन पुण्यशाली] पुरुषो [सहृदयो] के द्वारा विशेष रूपसे अनुभव किया जाता है। [व्याप्यते विशेषेण आप्यते साक्षात्क्रियते] ।

ये भट्टनायककी दोनो कारिकाएँ हैं। उनके द्वारा भावकत्व भोजकत्व व्यापारोंका अनुवाद उनके खण्डनार्थ किया गया है। ये दोनो शब्दव्यापार प्रमाण सिद्ध नहीं हैं। इसलिए—

अभिनव—काव्यसे रसोकी भावनाकी जाती है 'काव्येन भाव्यन्ते रसा' यह जो कहा जाता है उसमे विभावादिसे उत्पन्न चर्वणात्मक आस्वाद रूप ज्ञानको विषय बनाना ही यदि भावना शब्दका अर्थ है तो उसको हम स्वीकार करते ही हैं [परन्तु उससे भट्टनायकके भावकत्व व्यापारकी सिद्धि नहीं होती है] ।

श्रीर जो यह कहा है कि—

अभिनव०—'सवेदन' नामसे व्यङ्ग्य, [पर-प्रधान] साक्षात्कारात्मक प्रतीतिका विषय श्रीर आस्वादन रूप अनुभवभूत रस ही काव्यका प्रयोजन कहलाता है ।

अभिनव०—[यहाँ 'सवेदन' पद भावकत्व भोजकत्व द्वारा अर्थकी अभिव्यक्तिका बोधक नहीं अपितु] व्यज्यमान रूपसे व्यङ्ग्य [अनुभव कालमे प्रतीत होने वाले रस] का बोधक है। श्रीर अनुभव पदसे रस-विषयका [अनुभव] समझना चाहिए ।

नन्वेव कथ रसतत्त्वमास्ताम् ? कि कुर्म ?

आमायसिद्धे किमपूर्वमेतत् सविद्विकासेऽधिगतागमित्वम् ।

इत्थ स्वयग्राह्यमहार्हेहेतु—द्वन्द्वेन कि दूषयिता न लोक ॥

इस प्रकार रससूत्रके व्याख्याताओंने जितनी भी व्याख्याएँ प्रस्तुतकी उन सबका खण्डन कर दिया गया है। ग्रन्थकारकी दृष्टिमें भट्टलोल्लट, शकुन्तला, साख्यानुयायी तथा भट्टनायक जैसे किसीकी भी रससूत्रकी व्याख्या ठीक नहीं जान पड़ती है। तब यह स्वयं प्रश्न होता कि आखिर आप चाहते क्या हैं ? आपने तो सबके मतोंका खण्डन कर डाला तब रस कहाँ रहेगा यह प्रश्न उपस्थित होता है। इस प्रश्नको पूछते हुए भट्टलोल्लटकी ओरसे पूर्वपक्षी कहता है कि जब आप सभी मतोंका खण्डन किए जाते हैं। तब फिर—

अभिनव—ऐसी दशामे [बिचारा] रसतत्त्व [कहा] कैसे रहेगा ?

इसपर सिद्धान्तपक्षसे उसी प्रकारका उत्तर देते हैं कि रसतत्त्व कही रहे या न रहे पर किसीकी अप्रामाणिक बात तो नहीं मानी जा सकती है। सभी अप्रामाणिक मतोंका खण्डन हो जानेसे रसतत्त्व की स्थिति कही नहीं बनती है तो इसके लिए—

अभिनव—हम क्या करें ?

यो कहने तो ग्रन्थकारने ऊपरकी पक्तिमें यह कह दिया रसतत्त्व कही रहे या न रहे इसमें हम क्या करें ? पर वास्तवमें तो ग्रन्थकारका यह अभिप्राय नहीं हो सकता है। और न है। ऊपरके मतोंका खण्डन करनेमें ग्रन्थकारका अभिप्राय उन मतोंका खण्डन करना मात्र नहीं है अपितु उनका अभिप्राय रसतत्त्वके वास्तविक स्वरूपका अनुसन्धान करना है। इन सब मतोंकी आलोचना उन्होंने उसी रसतत्त्वके यथार्थ स्वरूपके अनुसन्धान करनेके लिए की है। इसलिए उन्होंने अपनी दृष्टिसे पूर्वाचार्योंके मतोंका खण्डन नहीं अपितु शोधन किया है। अपने इसी अभिप्राय को ग्रन्थकार अगले चार श्लोकों द्वारा प्रकट करते हैं। पहिले श्लोकका भाव यह है कि यह ठीक है कि हमने प्राचीन सब व्याख्याताओंके मतकी आलोचना कर डाली है। परन्तु उससे रसतत्त्वका खण्डन नहीं होता है। क्योंकि रसतत्त्व तो आम्नायसे सिद्ध है। आम्नायसिद्ध अर्थका इस प्रकार की आलोचनासे लोप तो हो ही नहीं सकता है। अपितु उस प्रकारकी आलोचनासे क्रमशः उसके स्वरूपका परिमार्जन होकर अन्तमें उसका प्रामाणिक स्वरूप सामने आ जावेगा। अन्यथा यदि उस सबसे आम्नाय सिद्ध अर्थके खण्डन करनेका प्रयत्न किया जायगा तो स्वतः प्रमाण वेदसे सिद्ध अर्थका अग्रलाप करने वाला ही तो दूषित होगा। आम्नाय सिद्ध अर्थका तो कुछ नहीं विगड सकता है। इसी बातको प्रथम श्लोकमें इस प्रकार कहा है—

अभिनव—वेद प्रतिपादित रसतत्त्वके विषयमें यह कोई नई बात नहीं है।

[बहुतसे वैदिक सिद्धान्तोंके खण्डन करनेका प्रयत्न लोग करते हैं। परन्तु उनसे नित्य वैदिक सिद्धान्तोंका खण्डन तो होता नहीं अपितु क्रमशः] बुद्धिका विकास होकर प्रामाणिक वस्तु-स्वरूप प्राप्त हो जाता है। अन्यथा इस प्रकार स्वतः प्रमाण स्वरूप बहुमूल्य शब्द प्रमाण [स्वयग्राह्य स्वतःप्रमाण, हेतु प्रमाण] के साथ विरोध [द्वन्द्व] करनेसे क्या [विरोध करने वाला] लौकिक प्रमाण [अथवा पुरुष] दूषित नहीं होगा ? [अर्थात् स्वतः प्रमाण भूत वेदका विरोध करने वाला प्रमाण ही शब्द प्रमाणके सामने बाधित या दूषित होगा] ।

ऊर्ध्वोर्ध्वमारुह्य यदर्थतत्त्व धी पश्यति श्रान्तिमवेदयन्ती ।
 अल तदाद्यं परिकल्पिताना विवेकसोपानपरम्पराणाम् ॥
 चित्र निरालम्बनमेव मन्ये प्रमेयसिद्धौ प्रथमावतारम् ।
 तन्मार्गलाभे सति सेतुबन्ध-पुरप्रतिष्ठादि न विस्मयाय ।
 तस्मात् सतामत्र न दूषितानि मतानि तान्येव तु शोधितानि ।
 पूर्वप्रतिष्ठापितयोजनासु मूलप्रतिष्ठाफलमामनन्ति ॥

तर्ह्यच्यता परिशुद्धतत्त्वम् ।

उक्तमेव मुनिना, नत्वपूर्वं किञ्चित् ।

द्वारे श्लोकका भाव यह है कि इस प्रकारकी परीक्षामें ज्यों ज्यों आगे वटते जाते हैं त्यो-त्यो अर्थके यथार्थस्वरूपके पास पहुँचते जाते हैं । पहिली सभी विचारकी श्रेणियाँ उम अर्थतत्त्व की प्राप्तिकी मीठी मात्र हैं इसलिए उनके विषयमें अधिक चिन्ता करनेकी आवश्यकता नहीं है । श्लोकका अर्थ इस प्रकार है—

अभिनव—श्रान्तिका अनुभव न करनेवाली विवेचकोंकी बुद्धि ऊपर-ऊपर चढते हुए [अन्तमे] जिस अर्थ तत्त्वको देखती है [वही मुख्य उद्देश्य भूत अर्थतत्त्व है] । उस तक पहुँचानेवाली परिकल्पित विवेककी प्रारम्भिक सीढी [परम्परा] विशेष महत्त्वकी नहीं है [तदाद्यं अलम्] ।

तीसरे श्लोकका भाव यह है कि संसारके सभी प्रमेय पदार्थोंका यद्यपि कोई आधार दिखलाई देता है परन्तु उम आधारका कोई आधार नहीं होता है । 'मूले मूलाभावादमूल मूलम्' । मूलका मूल, या जड़की जड़ नहीं होती है इसलिए आदि मूल, बिना मूलके निराधार निरालम्बन होता है । परन्तु उम निरालम्बन आदि मूलके आधारपर सारे जगत्का निर्माण हो जाता है । इसी प्रकार यद्यपि हमने रसके साधक आधारभूत समस्त सिद्धान्तोंका निराकरण कर दिया है इसलिए रस सिद्धान्त निरालम्बन-सा हो गया है । परन्तु उसी प्रथमावतार आदिमूलके आधारपर सारे माहित्यशास्त्र एव रसप्रासादका निर्माण हुआ है । श्लोकका अर्थ निम्न प्रकार है—

अभिनव—यह आश्चर्यकी बात है कि पदार्थोंकी रचनाका प्रथम आधार निरालम्बनसा ही होता है किन्तु उसके द्वारा नीच पड़ जानेपर उसके ऊपर पुलोंकी रचना तथा नगरोंका निर्माण भी आश्चर्यजनक नहीं होता है ।

चोथे श्लोकमें प्राचीन व्याख्याओंकी भालोचनाका उपनहार करते हुए कहते हैं—

अभिनव—इसलिए हमने प्राचीन सज्जन आचार्योंके मतोंका [पूर्व भालो-चनामे दूषण] खण्डन नहीं किया है अपितु [उन्हींका विशेष परीक्षा द्वारा] संशोधन किया है । क्योंकि पूर्व आचार्यों द्वारा स्थापित सिद्धान्तोंकी भली प्रकार नगति लगा देनेमें मौलिक सिद्धान्तोंकी स्थापनाका-सा ही फल मिलता है ।

इसलिए हमारी पूर्व भालोचनाने प्राचीन आचार्योंके मतका खण्डन न समझ कर उमें रसतत्त्वके स्वरूप परिशोधनका प्रयत्नमात्र समझना चाहिए यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है ।

अभिनव—[प्रश्न] तब फिर परिशुद्ध [रस] तत्त्वका कथन कीजिए ।

अभिनव—[उत्तर] भरत मुनिने कह ही दिया है हमको नई बात नहीं कहनी है ।

तथाह्याह 'काव्यार्थान् भावयन्ति' इति (अ० ७) । तत्काव्यार्थो रस ।

यथा हि 'सत्रमासत', 'तामग्नीं प्रादात्' इत्यादावर्थितादिलक्षितस्याधिकारिण प्रतिपत्तिमात्रादतितीव्रप्ररोचितात् प्रथमाप्रवृत्तादनन्तरमधिकैव उपात्तकालतिरस्कारेणैव 'आसे' 'प्रददानि' इत्यादिरूपासक्रमणादिस्वभावा यथादर्शन प्रतिभा, भावना-विधि-^३नियोगादिभाषाभिर्व्यवहृता प्रतिपत्ति । तथैव काव्यात्मकादपि शब्दादधिका-रिणोऽधिकास्ति प्रतिपत्ति ।

अधिकारी चात्र विमलप्रतिभानशालिहृदय । तस्य च 'ग्रीवाभगाभिरामम्' इति [शाकु १], 'उमापि नीलालक' इति [कुमार ३-६२], 'हरस्तु किञ्चित्' [कुमार ३-६७] इत्यादिवाक्येभ्यो वाक्यार्थप्रतिपत्तेरनन्तर मानसी साक्षात्कारात्मिका अपहसिततत्तद्वाक्योपात्तकालादिविभागा तावत्प्रतीतिरूपजायते ।

अभिनव०—जैसाकि [भरतमुनिने] कहा है । 'काव्यके अर्थोंको प्रकाशित करते हैं' । वही काव्यार्थ रस है ।

अभिनव०—जैसे कि [ब्राह्मण ग्रन्थोमे 'वनस्पतय. सत्रमासत', 'प्रजापतिरात्मनो वपामुदाखिदत् तामग्नीं प्रादात्' आदि अर्थवाद-वाक्य आते हैं उनकी ओर सकेत करते हुए ग्रथकार कहते हैं कि] जैसे [वनस्पति आदि] 'यज्ञमे बैठे' [प्रजापतिने अपनी चर्बी निकाली और] 'उसको अग्निमे डाला' इत्यादि [अर्थवाद वाक्यो] मे अर्थित्व [सामर्थ्यादि] से लक्षित, अधिकारीकी [अर्थित्व सामर्थ्यादि अधिकारीके लक्षण कहे गए हैं] । जो जिसका चाहनेवाला और उसको करनेमे समर्थ हो वह उस कर्मके करनेका अधिकारी है । उस अधिकारीको उक्त वाक्योको सुनकर] पहिले-पहिल होनेवाली, [अर्थवाद-वाक्योके द्वारा] अत्यन्त प्रशंसित, सामान्य प्रतीतिके वाद [उस वाक्यमे] ग्रहण किए गए [भूत] कालकी उपेक्षा करके [उसी प्रकार मै भी यज्ञमे] 'बैठू', 'देऊ', इत्यादि रूप [अर्थवाद वाक्योमे पढे हुए अर्थोंसे, अधिकारीमे] सक्रान्त होनेवाली [मीमासकमतमे] भावना, विधि, नियोग, आदि शब्दोके द्वारा व्यवहृत होनेवाली, अधिक ही प्रतीति होती है । इसी प्रकार काव्यात्मक वाक्यसे भी [काव्यके] अधिकारी सहृदय व्यक्तिको [सामान्य वाक्यार्थ-ज्ञानमात्रसे] अधिक ही [रसात्मक व्यंग्यार्थकी] प्रतीति होती है ।

अभिनव०—यहां निर्मल प्रतिभानशाली हृदय वाला [सहृदय] पुरुष [काव्यार्थ ज्ञानका] 'अधिकारी' है । और उसको [कालिदासके शकुन्तला नाटकमे आए हुए] 'ग्रीवाभगाभिराम', [कुमारसम्भवमें आए हुए] 'उमापि नीलालक' इत्यादि, तथा 'हरस्तु किञ्चित्' इत्यादि श्लोक वाक्योसे वाक्यार्थकी प्रतीतिके वाद उस-उस वाक्यमे गृहीत कालादिके विभागकी उपेक्षा [साधारणीकरण] करने वाली, मानसी एव साक्षात्कारात्मिका प्रतीति उत्पन्न होती है ।

तस्यां च यो मृगपोतकादिर्भाति' तस्य विघेपरूपत्वाभावाद्भीत इति, त्रासकस्या-
पारमार्थिकत्वाद् भयमेव परं देशकालाद्यनालिंगितं, तत एव 'भीतोऽह भीतोऽय
शत्रुर्वयस्यो मध्यस्थो वा इत्यादिप्रत्ययेभ्यो 'दु खसुखादिकृतवृद्धचन्तरोदयनियमवत्तया
विघ्नबहुलेभ्यो विलक्षण निर्विघ्नप्रतीतिग्राह्य', साक्षादिव हृदये निविशमान', चक्षुषोरिव
विपरिवर्तमानं, भयानको रसः । तथाविधे हि भये नात्मात्यन्तं तिरस्कृतो, न विशेषत
उल्लिखितः । एव परोऽपि ।

तत एव न परिमितमेव साधारण्यमपि तु विततम् । व्याप्तिग्रह इव धूमान्यो -
र्भयकम्पयोरिव' वा । तदत्र साक्षात्कारायमाणत्वेन परिपोषिका नटादिसामग्री ।
यस्या वस्तुसता काव्यापिताना च देशकालप्रमात्रादीना नियमहेतूनामन्योन्यप्रतिबन्धवला-
दत्यन्तमपसारणो स एव साधारणीभाव सुतरा पुष्यति । अत एव सर्वसामाजिका-
नामेकघनतयैव प्रतिपत्तिः सुतरा रसपरिपोषाय । सर्वेषामनादिवासनाचित्रीकृतचेतसां
वासनासवादात् । सा चाविघ्ना सवित् चमत्कारः । तज्जोऽपि कम्पपुलकोल्लुकसनादि-
विकारश्चमत्कारः । यथा—

अभिनव०—श्रीर उस प्रतीतिमे जो मृग-शावक आदि विषय रूप से भासता है
उसके [साधारणीकरण हो जानेसे] विशेष रूप न होनेसे [मृगपोत] विषयक 'यह भीत
है', यह ज्ञान, तथा [भयके कारण] त्रासक [दुष्प्रतादि] के वास्तविक न होने [अर्थात्
कल्पित होने]से, भय ही, देश काल आदिसे विल्कुल असम्बद्ध, [रूपमें भासता है], इसीलिए
मे भीत हूँ, अथवा यह भीत है, अथवा यह शत्रु, मित्र, या मध्यस्थ है इत्यादि सुख दुःख
आदिको देने वाले अन्य ज्ञानोको नियमसे उत्पन्न करने वाले, अत एव विघ्न बहुल
ज्ञानोसे भिन्न, निर्विघ्न प्रतीतिसे [ग्राह्य भय रूप स्थायिभाव ही] साक्षात् हृदयमे प्रविष्ट
होता हुआ-सा, आर्षोके सामने धूमता हुआ-सा, 'भयानकरस' होता है । उस प्रकार
के भयमे [सामाजिकका] आत्मा न अत्यन्त उपेक्षित होता है, और न विशेष रूपसे
उल्लिखित होता है । इसी प्रकार अन्य [रस] भी होते हैं ।

अभिनव०—इसलिए उन विभावादि का उसी देश कालमे परिमित रूपमे ही
साधारणीकरण नहीं होता है अपितु धूम और अग्निके व्याप्तिगृहमे, अथवा भय और
कम्प आदिके व्याप्ति गृहके समान अत्यन्त विस्तृत रूपमे [साधारणीकरण] होता
है । और इसमे साक्षात्कारात्मक रूपसे परिपोषिका नटादि सामग्री होती है ।
जिसमे वास्तवमे विद्यमान, और काव्यमें वर्णित, देश, काल, प्रमाता, आदिको
नियामक हेतुओंके [नियमके] बन्धनसे अत्यन्त अलग कर देनेपर वह साधारणी-
करण व्यापार अत्यन्त पुष्ट हो जाता है । इसलिए समस्त सामाजिकोको एक रूपसे ही
प्रतीति होती है । जो रसकेलिए अत्यन्त परिपोषक हो जाती है । अनादि संस्कारो द्वारा
चित्रित चित्त वाले सारे सामाजिकोकी एक जैसी वासना होनेके कारण [सबको
एक जैसी ही रस प्रतीति होती है] । और वह विघ्नोसे सर्वथा रहित प्रतीति

अञ्ज वि हरी 'चमकई कहविए मदरेण कलिआइ ।

चन्द्रकलाकन्दल सच्छहाइ लच्छीए अगाइ ॥

[अद्यापि हरे चमत्कृतिकराणि न मन्दरेण कलिनानि ।

चन्द्रकलाकन्दलसच्छायाणि लक्ष्म्या अगानि ॥ इति मञ्चनम्] ।

'स चावृत्तिव्यतिरेकेणाविच्छिन्नो भोगावेच इत्युच्यते । भुञ्जानस्याद्भुन-
भोगास्पन्दाविष्टन्य च मनञ्चमत्करण चमत्कार इति । न च नाश्रात्कारन्वभावो
मानसोऽध्यवसायो वा, सकल्पो वा, स्मृतिर्वा तथात्वेन स्फुरन्नन्तु । यदाह—

रम्याणि वीक्ष्य मधुराञ्च निगम्य चन्द्रान्

पयुत्सुको भवति यत्सुखिनोऽपि जन्तु ।

तच्चेनसा स्मरति नूनमवोधपूर्व

भावस्थिराणि जननान्तरनौहदानि ॥ [शाकु ५] इत्यादि ।

'चमत्कार' कहलाती है । और उससे उत्पन्न होने वाले कम्प और रोमाञ्चोदय आदि
[अनुभावात्मक] विकार भी 'चमत्कार' कहलाते हैं । जैसे—

अभिनव०—अब भी मन्दराचलने विष्णुके शरीरमे अपने स्पर्शसे [पुलक
आदि रूप] 'चमत्कार'को उत्पन्न करने वाले, चन्द्रमाकी कलाके समान सुन्दर, लक्ष्मीके
अंगोको नहीं पहिचाना जान पड़ता है ।

अभिनव०—['यहाँ चमत्कार' शब्द रसानुभूति-जन्य पुलकादिके लिए प्रयोग
किया गया है] । और वह [अविघ्न सवित् रूप चमत्कार] अतृप्तिसे भिन्न [अर्थात्
पूर्ण तृप्ति रूप] भोगावेश कहनाता है । और [रसका] भोग करने वालेके, अद्भुत
भोगात्मक व्यापार [स्पन्द] से आविष्ट मनका, चमत्कृत हो जाना ही 'चमत्कार'
कहलाता है । [अर्थान् रसानुभूति तथा उससे जन्य पुलकादि दोनोंके लिए चमत्कार
शब्दका प्रयोग होता है] । और वह साक्षात्कारात्मक मानस अध्यवसाय,
या सकल्प, अथवा स्मृति, इस रूपसे प्रतीत हो सकता है । [अर्थात् उसके लिए स्मृति,
सकल्प, मानस अध्यवसाय आदि शब्दोका भी प्रयोग होता है] । जैसा कि [निम्न
श्लोकमे कालिदासने] कहा है—

सुन्दर विषयोको देख कर और मधुर शब्दोको सुनकर जो सुखी व्यक्ति भी
[मानो] किसी प्रिय जनसे उसका वियोग हो गया हो इस प्रकार कभी व्याकुल हो
उठता है सो वासना रूपसे मनमे स्थित, किन्तु समझ में न आने वाले । पूर्वजन्मके
परिचयोको 'स्मरण' करता मालूम होता है । इत्यादि ।

यह कानिदाम के शकुन्तला नाटकका श्लोक है । शकुन्तलाका प्रत्याख्यान कर देने वाले
दुःपन्नने जब गानेकी मधुर ध्वनि आती है सुनी तो वे व्याकुल हो उठे । उसी प्रसंगका यह
श्लोक है । इनमें जो 'स्मरति' पद आया वह स्मरणके लिए नहीं आया अपितु पूर्वोक्त साक्षात्कारा-
त्मक मानस व्यापार रूप 'चमत्कार' के लिए आया है । इसी बातको अगली पक्तियोंमें कहते हैं—

१ चमत्कारोनीति क्षयपित्वा । २ दलितानि । ३ तथाहि— २ मन करण ।

अत्र हि स्मरतीति या स्मृतिरूपदर्शिता सा न तार्किकप्रसिद्धा, पूर्वमेतस्यार्थस्या-
ननुभूतत्वात् । अपि तु प्रतिभानापरपर्यायसाक्षात्कारस्वभावेयमिति । सर्वथा तावदेपास्ति
प्रतीतिरास्वादात्मा यस्यां रतिरेव भाति । तत एव विशेषान्तरानुपहितत्वात् सा
रसनोया सती न लौकिकी, न मिथ्या, नानिर्वाच्या, न लौकिकतुल्या, न तदारोपादिरूपा ।

तथैव चोपचयावस्यासु देशाद्यनियन्त्रणत् अनुकारोऽपि अस्तु भवानुगामितया
करणाद् । विषयसामग्र्यपि वा भवतु 'वाह्या' विज्ञानवादानवलम्बनात् । सर्वथा
रसनात्मकवीतविघ्नप्रतीतिग्राह्यो भाव एव रस । तत्र विघ्नापसारका विभावप्रभृतय ।
तथा हि लोके सकलविघ्नविनिर्मुक्ता सवित्तिरेव चमत्कार-निर्वेश-रसन-आस्वादन-भोग-
समापत्ति-लय-विश्रान्त्यादिशब्दैरभिधीयते ।

अभिनव०—यहां 'स्मरति' इस पदसे जो 'स्मृति' दिखलाई है वह न्यायमे प्रसिद्ध
[ज्ञातविषयं ज्ञानं स्मृतिः] स्मृति नहीं है। क्योंकि पहलेसे इस अर्थका अनुभव नहीं हुआ
है। अपितु प्रतिभान जिसका दूसरा नाम है इस प्रकारकी साक्षात्कारात्मक स्वभाव रूप
ही यह [स्मृति] है। इसलिए यह आस्वादस्वरूप ऐसी प्रतीति अवश्य होती है जिसमे
[निर्विघ्न रूपसे] रतिका ही भान होता है। इसी लिए अन्य विशेषो [भेदक
घर्षों] से [अनुपहित] रहित होनेके कारण, आस्वाद योग्य होते हुए भी वह; न
लौकिकी, न मिथ्या, न अनिर्वचनीय, न लौकिकके सदृश, या उसके आरोपादि रूप
[कही जा सकती] है। [अपितु उन सब प्रतीतियोसे विलक्षण प्रतीति रूप है] ।

अभिनव०—ऐसे ही [विभावादसे उपचित स्थायिभावको रस मानने वाले
भट्ट लोल्लटके मनानुसार रत्यादिकी] उपचयावस्याओमे देश काल आदिसे
अनियन्त्रित होनेसे [रत्यादिकी साक्षात्कारात्मक प्रतीति होती है। उसी प्रकार
अनुक्रियमाण स्थायिभावको रस मानने वाले शंकुके सिद्धान्तमे] अनुकरण भी
मात्रोके अनुगामी रूपसे [पीछे] करनेसे वैसा ही [देशकालादिसे अनालिङ्गित] हो।
तथा [भट्ट लोल्लट उपचित रतिको और शंकुके अनुक्रियमाण रतिको रस मानते हैं।
उन दोनोंके मतोमे] विज्ञानवादका अवलम्बन न करने से वाह्य विषय सामग्री
[विभावानुभावादि] भी वैसी ही [देशकालादिसे अनालिङ्गित] रहे [उसमे कोई हानि
नहीं] प्रत्येक दशामे [सर्वथा] आस्वादात्मक एव निर्विघ्न प्रतीतिसे ग्राह्य 'भाव' ही
रस है। उसमे आने वाले विघ्नोके अपसारक विभावादि होते हैं। जैसे कि लोकमें
होने वाली समस्त विघ्नोसे रहित वह प्रतीति ही चमत्कार, निर्वेश, रसन, आस्वादन,
भोग, समापत्ति, लय, विश्रान्ति आदि शब्दोंसे कही जाती है।

इम प्रकार ग्रन्थकारने यहाँ तक निर्विघ्नप्रतीतिसे ग्राह्य भावको ही रस माना है।
इमलिए उममें विघ्न उत्पादन करने वाले कारणो तथा उनके निराकरणके उपायोका वर्णन आगे
करते हैं—

विघ्नाश्चास्या सप्त^१ । १ प्रतिपत्तावयोग्यता सम्भावनाविरहा नाम । २ स्वगतपरगतवनियमेन देशकालविशेषावेश । ३ निजमुखादिविषयीभाव । ४ प्रतीत्युपायवैकन्यम् ५ स्फुटत्वाभाव । ६ अप्रधानता । ७ सगययोगश्च ।

१—तथाहि—सवेद्यमसम्भावयमान सवेद्ये सविद विनिवेशयितुमेव न शक्नोति का तत्र विश्रान्तिरिति प्रथमो विघ्न ।

तदपमारणे हृदयसत्रादो लोकसामान्यवस्तुविषय । अलोकसामान्येषु तु चेष्टितेष्वखण्डितप्रसिद्धिजनितगाढारूढप्रत्ययप्रसरकारी प्रख्यातरामादिनामधेयपरिग्रह-श्चोपाय^२ । अत एव निस्सामान्योत्कर्षापदेशव्युत्पत्तिप्रयोजने नाटकादौ प्रख्यातवस्तु-विषयत्वादि नियमेन निरूप्यते^३ न तु प्रहसनादौ^४ । तच्च स्वावसर एव वक्ष्याम इत्यास्ता तावत् ।

अभिनव०—और उस [रस प्रतीति] में सात विघ्न [निम्न प्रकार] होते हैं ।

१ ज्ञानके अयोग्य होना अर्थात् रसकी सम्भावनाका अभाव । २ स्वगत [सामाजिकगत] रूपसे अथवा परगत [अर्थात् नटगत] रूपसे देश-काल विशेषका सम्बन्ध । ३ अपने [व्यक्तिगत] सुखादिके वश [सामाजिकका] हो जाना । ४ प्रतीतिके उचित उपायोका अभाव । ५ स्फुट प्रतीतिका न होना । ६ अप्रधानता । तथा ७ सशयका योग ।

इनमेंसे पहिला विघ्न प्रतीतिकी अयोग्यता अथवा रसकी असम्भावना है । इस विघ्न का उल्लेख कर उसके निवारणके उपायका प्रतिपादन अगले मनुच्छेदमें करते हैं—

१ अभिनव०—जैसे कि—ज्ञानके विषय [सवेद्य] को असम्भव समझने वाला व्यक्ति उस विषयमें अपने ज्ञानको ही निश्चित नहीं कर सकता है उसमें विश्रान्ति [या आनन्दकी अनुभूति] की तो बात ही क्या है । [इस लिए रसकी सत्ता ही न मानना या असम्भवन मानना,] यह [रसास्वादका] पहिला विघ्न है ।

अभिनव०—उसके निराकरणका उपाय अन्य सामाजिकोंके साथ लौकिक सामान्य [विभाव अनुभावादि रूप] वस्तुओंके विषयमें हृदयकी एकरूपता है । लोकोत्तर [समुद्रलघनादि रूप] व्यापारोंमें [असम्भावना विघ्नके निराकरणकेलिए] अखण्डित प्रसिद्धिमें उत्पन्न एव बद्धमूल विश्वासको परिपुष्ट करने वाले प्रख्यात राम आदि नामोंका [नटादिमें] ग्रहण करना ही [असम्भावना दोषके निराकरणका उपाय] है । इसी लिए लोकोत्तर उत्कर्षका [प्रदर्शन एव उसके द्वारा सामाजिकको 'रामादिवत्प्रवर्तन्विव्य न रात्रणादिवत्' रामादिके समान आचरण करना चाहिए रावणादिके समान नहीं इस प्रकारका] उपदेश तथा ज्ञान जिसका प्रयोजन है इस प्रकारके नाटक आदिमें नियमसे प्रख्यात वस्तु रूप, विषय [कथानक तथा नायक] आदिका निरूपण होना है । प्रहमनादिमें [प्रख्यात वस्तु या नायकादिका ग्रहण] नहीं किया जाता है । उसका अपने अन्तर [अर्थात् नाटक प्रहमनादिके लक्षण करते समय] ही निरूपण करेंगे । इसलिए इस समय उसकी आवश्यकता नहीं है ।

१ दि म मे नहीं है । २ परिग्रह । ३ निरूपयिते । ४ दात्रिव ।

२—स्वैकगताना च सुखदुःखसविदामास्वादे यथासम्भव तदपगमभीरुतया वा, तत्परिरक्षाव्यग्रतया वा, तत्सदृशार्जिजीविषया वा, तज्जिहासया वा, तत्प्रचिख्याप-
यिषया वा, तद्गोपनेच्छया वा, प्रकारान्तरेण वा, सवेदनान्तरसमुद्गम एव परमो विघ्न ।

परगतत्वनियमभाजामपि सुखदुःखाना सवेदने नियमेन स्वात्मनि सुखदुःखमोह-
माध्यस्थ्यादिसविदन्तरोद्गमनसम्भावनादवश्यभावी विघ्न ।

'तदुपसारणे 'कार्यो नातिप्रसंगोऽत्र' इत्यादिना, 'पूर्वरंगविधिं प्रति' इति
पूर्वरगानिगूहनेन, 'नटी विदूषको वापि' इति लक्षितप्रस्तावनावलोकनेन च, यो नट-
रूपताधिगमस्तत्पुरस्सर प्रतिशीर्षकादिना तत्प्रच्छादनप्रकारोऽभ्युपाय, अलौकिक-
भाषादिभेद-लास्याग-रंगपीठ-मण्डपगतकक्ष्यादिपरिग्रहनाट्यधर्मिसहित । तस्मिन् हि
सति, 'अस्यैव, अत्रैव, एतद्यैव, च सुखं दुःख वेति न भवति । प्रतीतिस्वरूपस्य निह-
वात्, रूपान्तरस्य चारोपितस्य प्रतिभासविद्विश्रान्तिवैकल्येन स्वरूपे विश्रान्त्यभावात् ।
सत्ये 'तदीयरूपचिह्नवमात्रे एव पर्यवसानात् ।

२. अभिनव०—[यदि सामाजिक]स्वगत सुख दुःख आदि प्रतीतियोगा आस्वादन
करता है तो, कभी उसके नष्ट होनेके भयसे, कभी उसकी रक्षाके लिए व्यग्र होजानेसे,
अथवा उसके सदृश अन्य सुखकी प्राप्तिकी इच्छासे, अथवा उस [दुःख] के परित्याग
की इच्छासे, अथवा उसको प्रकट करनेकी इच्छासे, या उसको छिपानेकी इच्छासे अथवा
अन्य किसी प्रकारसे, अन्य ज्ञानका उत्पन्न हो जाना ही [रसास्वादका] महाविघ्न है ।

अभिनव०—और परगतत्वके नियमसे युक्त [नियमत नटगत रस] माननेपर
भी सुख दुःख आदिका संवेदन होनेपर [सामाजिकको] अपने भीतर निश्चय
रूपसे सुख, दुःख, मोह या माध्यस्थ्यादि अन्य ज्ञानोके उत्पन्न होनेसे [रसास्वादमे]
विघ्न अवश्य होगा ।

अभिनव०—उसके निराकरणकेलिए [५-१५८ मे कहे हुए] 'कार्यो नाति-
प्रसंगोऽत्र' इत्यादिके द्वारा, तथा 'पूर्वरंग विधिं प्रति' इत्यादि द्वारा [निदिष्ट] पूर्वरंगके
[अनिगूहन] दर्शन एव 'नटी विदूषको वापि' इस रूपमे लक्षित प्रस्तावनाके अवलोकन
से जो नटरूपताकी प्रतीति होती है, उसके साथ [अनुकार्य रामादिके वेष भूषाके
अनुरूप] मुकुटादिके द्वारा अलौकिक भाषादिके भेद, नृत्यादिके अंग, रंगपीठ तथा
मण्डपगत कक्ष्यादिके परिग्रहरूप नाट्यधर्मो सहित, नटके स्वरूपप्रच्छादनका प्रकार,
उपाय है । क्योंकि उमके होनेपर इसी [नट] को, यहाँ ही, और इसीसे सुख या दुःख
होता है यह नहीं कहा जा सकता है । [नट की] प्रतीतिके स्वरूपका [मुकुटादि द्वारा]
आच्छादन हो जानेसे, दूसरे आरोपित रूप [रामादि] के प्रतिभानात्मक भविद्मे
विश्रान्त न होनेसे, और अपने स्वरूपमें विश्रान्तिका अभाव होनेसे । [स्वरूपमे
विश्रान्तिके] होने पर इसके [नट]के स्वरूपके आच्छादनमे ही पर्यवसान हो जानेसे ।

'स एष सर्वो मुनिना साधारणीभावसिद्ध्या रसचर्वाणोपयोगित्वेन परिकरबन्ध समाश्रित इति तत्रैव स्फुटीभविष्यति । तदिह तावन्नोद्यमनीयम्^१ । तत स एष स्वपर-नियतताविघ्नापसरणप्रकारो व्याख्यात ।

३—निजसुखादिविवशीभूतरश्च कथ वस्त्वन्तरे सविद विश्रामयेदिति तत्प्रत्यूहव्यपो-हनाय 'प्रतिपदार्थनिष्ठसाधारण्यमहिम्ना सकलभोग्यत्वसहिष्णुभि, गन्दादिर्विषयमयीभि, आतोद्य-गान-विचित्रमण्डपपद-विदग्धगणिकादिभिरुपरजन समाश्रित, येनाहृदयोऽपि हृदयवैमल्यप्राप्त्या सहृदयीक्रियते । उक्त हि 'दृश्य श्रव्य च' [ना० शा० १-११] इति ।

४—किञ्च प्रतीत्युपायानामभावे कथ प्रतीतिभाव ?

५—अस्फुटप्रतीतिकारिशब्दालिगसम्भवेऽपि न प्रतीतिविश्राम्यति, स्फुटप्रतीति-रूपप्रत्यक्षोचितप्रत्ययसाकाक्षत्वात् ।

यथाहु —

अभिनव०—भरतमुनिने साधारणीकरणकी सिद्धि द्वारा रसास्वादनके उपयोगी इस सब कारण-कलापका संग्रह कर दिया है यह बात यथास्थान वहा ही स्पष्ट होगी । इसलिए यहाँ उसके वर्णनकी आवश्यकता नहीं है । इस तरह यह नियत रूप से स्वगत या परगत [रसानुभूतिमे श्राने वाले] विघ्नोके निराकरणका प्रकार दिखलाया है ।

३ अभिनव०—अपने निजी [व्यक्तिगत] सुख दु ख आदिके विवश हुआ व्यक्ति [रसास्वाद रूप] अन्य वस्तुमे अपने ध्यानको एकाग्र कैसे कर सकता है ? इसलिए [रसानुभूतिमे यह तीसरा विघ्न है] उस विघ्नके निराकरणकेलिए [नाटक आदिमे] प्रत्येक पदार्थमे रहने वाले साधारणीकरणके प्रभावसे सबके भोग्य होने योग्य, शब्दादि विषयोसे युक्त, एव गाने बजाने और विचित्र प्रकारके नृत्य आदि [मण्डपपद] मे चतुर गणिकादिके द्वारा [सामाजिकके] मनोरजनका आश्रय लिया जाता है । जिससे शुष्क-अरसिक-व्यक्तिभी हृदयकी विमलता-सरसता को प्राप्त कर सहृदय-सा बन जाता है । [इसीलिए] 'दृश्य श्रव्य' आदि [दोनों प्रकारके काव्य नाटक आदि रसास्वादके उपाय होते हैं यह] कहा है ।

४ अभिनव०—और प्रतीतिके उपायोके अभावमे [रसकी] प्रतीति कैसे हो सकती है [यह रसप्रतीतिका चौथा विघ्न है] ।

५ अभिनव०—परोक्ष [अस्फुट] प्रतीतिके जनक शब्द तथा अनुमान के होनेपर भी साक्षात्कारामक [स्फुट] प्रतीति रूप प्रत्यक्षकी आकाक्षा बनी रहनेमे उस [शब्द या अनुमानसे उत्पन्न होने वाली परोक्ष] प्रतीतिकी विश्रान्ति नहीं होती है ।

अभिनव०—जैसा कि [वात्स्यायन भाष्यमे] कहा है—

१ तथापि—गमनीन पाठचपुष्पप्रकादि त्रिसे न हृष्टम् । न च तत्र किञ्चित्त्वम्भा-दनुमानादिनि । यद् अधिक पाठ ह । २ नोद्यमनीयम् । ३ प्रतिपदार्थनिष्ठ ।

‘सर्वा चेय प्रमिति प्रत्यक्ष परा’ इति । [न्याय सू० भा० १-३] ।

स्वसाक्षात्कृते आगमानुमानशतैरप्यन्याभावस्यासवेदनात् । अलातचक्रादौ साक्षात्कारेणैव बलवता तत्प्रतीत्यवधारणादिति लौकिकस्तावदय क्रम । तस्मात् तदुभयविघ्नविघाते, अभिनया लोकधर्मिवृत्तिप्रवृत्त्युपस्कृता समभिपिच्यन्ते । अभिनयन हि शब्दालिगव्यापारविसदृशमेव प्रत्यक्षव्यापारकल्पमिति निश्चेष्याम ।

६ अप्रधाने च वस्तुनि कस्य सविद्विश्राम्यति ? तस्यैव प्रत्ययस्य प्रधानान्तर प्रत्यनुधावत् स्वात्मन्यविश्रान्तत्वात् । अतोऽप्रधानत्व जडे विभावानुभाववर्गे व्यभिचारिनिचये च सविदात्मकेऽपि नियमेनान्यमुखप्रेक्षिणि सम्भवतीति तदतिरिक्त स्थाय्येव तथा चर्चणापात्रम् ।

अभिनव०—[शब्द अनुमान उपमानादि प्रमाणोसे उत्पन्न होने वाली] ‘यह सारी प्रमिति प्रत्यक्ष परक [प्रत्यक्षप्रधान] है’ । [क्योकि शब्दसे ज्ञान होनेपर भी अनुमानसे जाननेकी अनुमानसे जाने हुए को भी प्रत्यक्षसे जानने की इच्छा होती है । प्रत्यक्षके बाद इच्छा पूर्ण होजानेसे सारे ज्ञानोमे प्रत्यक्ष की प्रधानता है] ।

अभिनव०—स्वयं साक्षात्कार किए हुए अर्थमे सँकड़ो शब्द तथा अनुमानो [के विरोध] से भी परिवर्तन नहीं होता है । [जलती हुई लकड़ीको पकड़ कर जोरसे घुमानेपर अग्निका गोल चक्र दिखलाई देता है इसको ‘अलातचक्र’ कहते हैं । इसमें गतिके वेगसे चक्रकी प्रतीतिमात्र होती है वास्तविक चक्र नहीं होता है फिर भी] अलातचक्रा आदिमे प्रबल साक्षात्कारात्मक ज्ञानके कारण ही उसकी प्रतीति होती है यह लौकिक [अलातचक्रादिकी प्रतीतिका] क्रम है । इसलिए [४ प्रतीत्युपाय वैकल्प तथा ५ स्फुटत्वभाव] इन दोनोंसे उत्पन्न विघ्नोके निराकरणकेलिए उन लौकिक धर्मो, वृत्ति तथा प्रवृत्ति [इनका वर्णन यथास्थान आया है] से युक्त अभिनयोंका ही अभिषेक किया गया है [अर्थात् अभिनयके द्वारा उपायाभाव तथा स्फुटत्वाभाव निवारण होकर साक्षात्कारात्मक रसानुभूति होती है] । क्योकि अभिनय, शब्द तथा अनुमानसे भिन्न प्रकारका प्रत्यक्ष जैसा व्यापार है यह बात आगे सिद्ध करेंगे ।

६ अभिनव०—[गुणालंकारादिकी अपेक्षा रस अप्रधान या गौरव है ऐसी आन्ति किन्हीको हो सकती है उस] अप्रधान वस्तुमे किसकी अनुभूति विश्रान्त हो सकती है ? [किसीकी नहीं] । दूसरे प्रधानकी ओर, दौड़ने वाली उसी [अप्रधान] प्रतीतिकी अपनेमे विश्रान्ति नहीं हो सकती है । [इसलिए रसकी अनुभूतिमे उसकी प्रप्रधानता छठा दोष विघ्न हो सकती है] । वह अप्रधानत्व अचेतन विभाव अनुभाव समुदायमे, और ज्ञान रूप होनेपर भी नियमसे दूसरे[स्थायिभाव] का मुंह ताकने वाले व्यभिचारिभावमेभी हो सकता है, इसलिए उन [विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारी भाव] से अतिरिक्त स्थायिभाव ही [चर्चणा] आस्वादनके योग्य होता है ।

तत्र पुरुषार्थनिष्ठा काश्चित्सविद एव प्रधानम् । तद्यथा रति 'काम-तदनुप-
गिधर्मार्थनिष्ठा । क्रोधस्तत्प्रधानेष्वर्थनिष्ठ । कामधर्मपर्यवसितोऽयुत्गाह रामस्तधर्मा-
दिपर्यवसित । तत्त्वज्ञानजनितनिर्वेदप्रायो विभावो मोक्षोऽय इति तावदेवा प्राधान्यम् ।

यद्यपि चैषामन्योन्य गुणभावोऽस्ति, तथापि तत्तत्प्रधाने रूपके तत्तत्प्रधान
भवतीति रूपकभेदपर्यायेण सर्वेषां प्राधान्यमेवा लक्ष्यते । अद्भूतभागाभिनिविष्टदृशस्त्वे-
कस्मिन्नपि रूपके पृथक् प्राधान्यम् ।

तत्र सर्वेऽमी सुखप्रधाना । स्वसविच्चर्वणारूपस्यैकघनस्य प्रकाशस्यानन्दमार-
त्वात् । तथा हि—एकघनशोकसविच्चर्वणोऽपि लोके स्त्रीलोकस्य हृदयविश्रान्ति ।
अन्तरायशून्यविश्रान्तिशरीरत्वात् । अविश्रान्तिरूपतेव दुःखम् । तत एव कापिलैर्दुःखस्य
चाचल्यमेव प्राणत्वेनोक्तम् । रजोवृत्तिता वदद्भिः । इत्यानन्दरूपता सर्वरमानाम् ।
किन्तुपरञ्जकविषयवशात् तेषामपि कटुकतास्पर्शोऽस्ति वीरस्येव स हि क्लेशसहिष्णुता-
दिप्राण एव । एव रत्यादीनां प्राधान्यम् ।

अभिनव०—उनमेसे पुरुषार्थ-सम्बद्ध कोई रसानुभूति ही प्रधान होती है ।
जैसे कि रति [मुख्य रूपसे] काम, तथा [गौण रूपसे] उसके साथ सम्बद्ध धर्म तथा
अर्थसे सम्बद्ध होती है । क्रोधप्रधान व्यक्तियों क्रोध अर्थनिष्ठ होता है । [मुख्य रूपसे]
काम तथा धर्मसे पर्यवसित होने वाला उत्साह भी धर्मादि सबसे होता है । तत्त्व-
ज्ञानजन्य निर्वेद-प्रधान [मुनि आदि रूप] विभाव वाला [शान्त रस] मोक्षका उपाय
है । इसलिए इन [रति, क्रोध, उत्साह, निर्वेद] की प्रधानता होती है ।

अभिनव०—यद्यपि इन [चारों] का एक दूसरेके प्रति गुणभाव भी हो सकता
है किन्तु उस-उस रस-प्रधान रूपकमें उस-उसकी ही प्रधानता होती है । इसलिए रूपकोके
भेदके क्रमसे इन सबकी प्रधानता होती है । और सूक्ष्म विवेचको [अद्भूतभागाभिनि-
विष्टदृश] के लिए तो एक रूपकमें भी [इनका] अलग-अलग प्राधान्य हो सकता है ।

अभिनव०—उनमें से ये सभी [रस] स्वसाक्षात्कारात्मक आस्वादस्वरूप ज्ञान
के आनन्दमय होनेसे सुखप्रधान [आनन्दमय] होते हैं । जैसे कि—केवल शोकानुभूति
के आस्वादनमें भी उसके निर्विघ्न विश्रान्ति रूप होनेसे लोकमें [अत्यन्त सुकुमार
हृदय] स्त्रियोंकी भी हृदयकी विश्रान्ति [आनन्द] प्राप्त होती है । [हृदयकी]
अविश्रान्तिका नाम ही दुःख है । इसीलिए साध्य दर्शनके मानने वाले [कपिलके
अनुयायियों] ने [दुःखको] रजोगुणकी वृत्ति कह कर, चंचलता [अविश्रान्ति] को
ही दुःखका प्राण कहा है । इसलिए [जब करुण रस तकमें हृदयकी विश्रान्ति प्राप्त
होती है तो] सब रसोंकी आनन्दरूपता ही है । किन्तु उपरञ्जक विषयोंके कारण,
वीररसके समान उनमें भी दुःखका स्पर्श रहता है । क्योंकि वह [वीररस] क्लेश
सहिष्णुतादि प्रधान होता है । इस प्रकार रति अदि [चार रसों] की [अन्योकी
अपेक्षा] प्रधानता है ।

हासादीना तु सातिशयं सकललोकसुलभविभावतयोपरजकत्वमिति न प्राधान्यम् । अत एवानुत्तमप्रकृतिषु बाहुल्येन हासादयो भवन्ति । पामरप्राय सर्वोऽपि हसति, शोचति, विभेति, परनिन्दामाद्रियते । अल्पसुखभागित्वेन^१ च सर्वत्र विस्मयते । रत्याद्यङ्गतया तु पुमर्थोपयोगित्वमपि स्यादेषाम् । एतद्गुणप्रधानभावकृत एव दशरूपकादिभेद इति वक्ष्यामः ।

स्थायित्वं चैतावतामेव । जात एव हि जन्तुरियतीभि सविद्भि परीतो भवति । तथाहि—‘दु खसंश्लेषविद्वेषी सुखास्वादनसादर’ इति न्यायेन सर्वो रिरसया व्याप्त, स्वात्मन्युत्कर्षमानीतया, परमुपहसन्, अभीष्टवियोगसन्तप्त, तद्धेतुषु कोपपरवश, अशक्नौ च ततो भीरु, किञ्चिदर्जिजीषुरपि, अनुचितवस्तुविषयवैमुख्यात्मकतयाक्रान्त, किञ्चिदनभीष्टतयाभिमन्यमान, तत्तत्स्वपरकर्तव्यदर्शनसमुदितविस्मय, किञ्चिच्च जिहासुरेव जायते ।

अभिनव०—और हास [शोक भय जुगुप्सा विस्मय] आदिका तो विशेष रूपसे सर्वसाधारण लोगोमे पाए जाने वाले विभावोके द्वारा उपरंजकत्व होता है इसलिए [उन चारो रसो] का प्राधान्य नहीं माना जाता है । इसीलिए उत्तम प्रकृति [के रामादि सदृश उच्च कोटिके नायकादि] मे हास आदि अधिक नहीं [वर्णित] होते हैं । और नीच सदृश सभी [नायकादि विशेष रूपसे] हसते हैं, [कुछ अत्यधिक] शोक करते हैं, [कभी] डरते हैं, [कभी] दूसरे की निन्दा करते हैं, और थोड़ा सुख प्राप्त करनेके कारण [दूसरोके अधिक सुख वैभव आदिको देख कर] विरिमत होते हैं । [ये पांचोकी प्रधान नहीं] । रति आदि के अङ्ग रूपमें तो इनकी पुरुषार्थके प्रति उपयोगिता भी हो सकती है । इन [रसो] के गुणप्रधान भावके कारण ही [नाटकदि] दश प्रकारके रूपक आदिका भेद होता है यह आगे कहेंगे ।

अभिनव०—स्थायिभाव तो इतने ही होते हैं क्योंकि उत्पन्न हुआ प्राणी इतनी ही वासनाओसे युक्त उत्पन्न होता है । जैसे कि—‘दु खके सम्पर्कसे द्वेष करने वाला तथा सुखास्वादमें तत्पर होता है’ इस नियमसे, १ प्रत्येक व्यक्ति अपने भीतर उत्कर्षको प्राप्त रमण करनेकी इच्छा से युक्त होता है [इससे रतिका स्थायिभावत्व सूचित होता है] २ रमणेच्छाके कारण दूसरेका उपहास करता है [इससे हासका], ३ प्रिय वस्तुके वियोगसे दु खी होता है [इससे शोकका], ४ उस [वियोग] के कारणोके प्रति क्रोध करता है [इससे क्रोधका], ५ शक्ति न होने पर उनसे डरता है [यह भयका], ६ किसीको प्राप्त करनेकी इच्छा करता है [इससे उत्साहका], ७ कभी अनुचित वस्तु रूप विषयके प्रति घृणासे भर जाता है किसीको अनभीष्टसा मानता है, [इससे जुगुप्साका], ८ अपने तथा दूसरोके उस-उस प्रकारके [आश्चर्य-जनक] कार्योंको देखकर विस्मित होता है [इससे विरमयका], और ९ किसीको त्याग करनेकी भी इच्छा करता है [इससे निर्वेदका स्थायिभावत्व सूचित किया है] ।

न ह्येतच्चित्तवृत्तिवासनाशून्य प्राणी भवति । केवल कस्यचित् काचिदधिका चित्तवृत्ति काचिदूना । कस्यचिदुचित्तविषयनियन्त्रिता, कस्यचिदन्यथा । तत्काचिदेव पुमर्थोपयोगिनीत्युपदेश्या । तद्विभावकृतश्चोत्तमप्रकृत्यादिव्यवहार ।

ये पुनरमी ग्लानिशकाप्रभृतयश्चित्तवृत्तिविशेषास्ते समुचितविभावाभावाज्जन्म-^१ मध्येऽपि न भवन्त्येव । तथाहि—रसायनमुपयुक्तवतीमुनेर्ग्लान्यालस्यश्रमप्रभृतयो नोत्तिष्ठन्ति । यस्यापि वा भवन्ति विभावबलात्तस्यापि हेतुप्रक्षये क्षीयमाणा सस्कार-शेषता तावत् नावश्यमनुवध्नन्ति । उत्साहादयस्तु सम्पादितकर्तव्यतया प्रलीनकल्पा अपि सस्कारशेषता नातिवर्तन्ते । कर्तव्यान्तरविषयस्योत्साहादेरखण्डनात् । यथाह पतञ्जलि—

‘न हि चैत्र एकस्या स्त्रिया रक्त इत्यन्यासु विरक्त’^२ इत्यादि ।

अभिनव०—इन चित्तवृत्तियोंके [स्थायिभावात्मक] सरकारोसे रहित कोई भी प्राणी नहीं होता है । केवल [इतना अन्तर होता है कि] किसी प्राणीकी कोई चित्तवृत्ति अधिक होती है, और किसीकी कोई कुछ कम होती है । किसीकी [चित्तवृत्ति] उचित विषयमे नियन्त्रित होती है और किसी इसके विपरीत [अर्थात् अनुचित विषयमे और अनियन्त्रित होती है] । इसलिए कोई-कोई ही पुरुषार्थ [धर्म अर्थ काम मोक्ष आदि] मे उपयोगिनी होनेसे उपदेश करने योग्य होती हैं । और उन्हीके विभाव [रामादि] के कारण उत्तम प्रकृति आदि [नायक भेदों] का व्यवहार होता है ।

इस प्रकार इस अनुच्छेद में स्थायिभावोंके स्थायित्वका प्रतिपादन करनेके बाद अगले अनुच्छेदमें व्यभिचारी भावोंके अस्थायित्व या व्यभिचारित्वका प्रतिपादन करते हैं—

अभिनव०—और जो ये ग्लानि, शका आदि रूप विशेष प्रकारकी [व्यभिचारि-भावात्मक या अस्थायी] चित्तवृत्तियाँ हैं वे अपने योग्य विभावादिके अभावमे जन्म के भीतर भी [सदा विद्यमान] नहीं होती हे । जैसे कि—रसायन [श्रौषधि] का सेवन करने वाले मुनियोंको ग्लानि, आलस्य आदि उत्पन्न नहीं होते है । [विभाव] कारणोंके द्वारा जिसको [कुछ समयके लिए] होते भी है उसके भी कारणके दूर हो जाने पर नष्ट हो जाते हैं । सस्कार रूपसे अवश्य शेष बने रहे यह नहीं होता है । [अत वे व्यभिचारिभाव हैं । इसके विपरीत स्थायिभाव] उत्साहादि अपने आवश्यक कार्यको समाप्त कर चुकनेसे विलीन-प्राय हो जाने पर भी सस्कार रूपसे अवश्य विद्यमान रहते हैं । क्योंकि अन्य कार्योंके विषयमे उत्साहादि की समाप्ति तो नहीं होती है । जैसा कि पतञ्जलिने [योगदर्शनके व्यासभाष्यमे] कहा है—

चैत्र किसी एक स्त्री प्रति अनुरक्तहै इसका यह अभिप्राय नहीं है कि वह अन्य स्त्रियोंके प्रति विरक्त है’ । अर्थात् [उनमे अव्यक्त रूप से राग हो सकता है] इत्यादि ।

तस्मात् स्थायिरूपचित्तवृत्तिसूत्रस्यूता एवामी व्यभिचारिणः स्वात्मानमुदयास्त-
मयवैचित्र्यशतसहस्रधर्माणः प्रतिलभमाना रक्तनीलादिसूत्रस्यूत^१-विरलभावोपलम्भन-
सम्भावितभङ्गोसहस्रगर्भ-स्फटिक-काच-अभ्रक^२-पद्मराग-मरकत - महानीलादिमयगोलक-
वत् तस्मिन् सूत्रे स्वसस्कारवैचित्र्यमनिवेशयन्तोऽपि तत्सूत्रकृतमुपकारसन्दर्भं विभ्रत^३
स्वयं च विचित्रार्थस्थापिसूत्रं च विचित्रयन्तोऽन्तरान्तरा शुद्धमपि स्थायिसूत्रं प्रतिभा-
सावकाशमुपनयन्तोऽपि पूर्वापरव्यभिचारिरत्नच्छायाशबलिमानमवश्यमानयन्त प्रतिभा-
सन्त इति व्यभिचारिण उच्यन्ते ।

तथाहि—ग्लानोऽयमित्युक्ते, कुत इति हेतुप्रश्नेनास्थापितास्य^४ सूच्यते । न तु
राम उत्साहशक्तिमान् इत्यत्र हेतुप्रश्नमाह ।

अभिनव०—इसलिए स्थायिभाव रूप चित्तवृत्तिके सूत्रमे बधे हुए ही ये [ग्लानि
आदि] व्यभिचारिभाव उदय अस्त रूप अनेको विचित्रताओंसे युक्त अपने स्वरूपको
प्राप्त कर, लाल, नीले आदि डोरोमे पिरोए हुए, अलग-अलग रूपसे पाए जानेके
कारण, सहस्रो भेद सम्भव होनेसे, स्फटिक, काच, अभ्रक, पद्मराग मरकत और
महानील आदि [मणियों] के दानोंके समान उस [स्थायिभावात्मक] सूत्रमे
अपने विचित्र सस्कारोका समावेश न कराते हुए भी, उस [स्थायिभाव रूप] सूत्रके
द्वारा किए जाने वाले अनेक उपकारोको धारण करके स्वयं अपनेको और विचित्र अर्थ
वाले उस स्थायिभावात्मक सूत्रको भी नानारूपमें प्रकट करते हुए, और बीच-बीच
में कहीं-कहीं उस शुद्ध स्थायिभावात्मक सूत्रको भी प्रकाशित होनेका अवसर प्रदान
करते हुए भी आगे पीछेके व्यभिचारिभाव रूप रत्नोकी छायासे अवश्य ही मिश्रित रूप
[शबलिमान] से दिखलाते हुए प्रतीत होते हैं । इसलिए व्यभिचारिभाव कहलाते हैं ।

यहाँ ग्रन्थकारने स्थायिभाव तथा व्यभिचारिभावोको स्थितिका स्पष्टीकरण मालाके
दृष्टान्तसे किया है । मालामें अनेक रङ्ग-विरङ्गे दाने एक सूत्रमें पिरोए जाते हैं । उन दानोके द्वारा
मालाको गु फित रखने वाले सूत्रके स्वरूपमें कोई वास्तविक अन्तर नहीं होता है । किन्तु फिर भी
उसमें एक वैचित्र्य प्रतीत होने लगता है । जहाँ-जहाँ जिस रङ्गके दाने हैं वहाँ वहाँ सूत्र उसी
विचित्र रूपका प्रतीत होता है । किन्तु बीच-बीचमें कहीं सूत्रका शुद्ध रूप भी प्रतीत होता है ।
इसी प्रकार रसानुभूतिके प्रमङ्गमें अनेक प्रकारके व्यभिचारिभाव एक स्थायिभाव रूपमें सूत्रमें
गु फित होते हैं । वे स्थायिभाव-रूप सूत्रके स्वरूपमें कोई अन्तर नहीं करते हैं । विविध प्रकारके
स्थायिभावोको सूचित करने वाला स्थायिभाव एक रूप ही रहता है । फिर भी विविध व्यभिचारि-
भावो के कारण उसमें विचित्रता प्रतीत होती है । और बीच बीच में जैसे मालाका शुद्ध सूत्र भी
दीखता रहता है इसी प्रकार शुद्ध स्थायिभावकी भी अनुभूति होती रहती है ।

अभिनव०—इसलिए 'इसको ग्लानि हो रही है' ऐसा कहनेपर किससे
[ग्लानि हो रही है] इस प्रकारका हेतु विषयक प्रश्न [उपस्थित] होनेसे इस [ग्लानि]
की अस्थापिता [व्यभिचारिभावत्व] सूचित होती है । किन्तु 'राम उत्साह शक्तिसे

अत एव विभावास्तत्रोद्बोधका सन्त स्वरूपोपरञ्जकत्व विदधाना रत्युत्सा-
हादेशचितानुचितत्वमात्रमावहन्ति । न तु तदभावे सर्वथैव ते निरुपाख्या । वासनात्मना
सर्वजन्तूना तन्मयत्वेनोक्तत्वात् । व्यभिचारिणान्तु स्वविभावाभावे नामापि नास्तीति ।
वितनिष्यते चैतद्यथायोग व्याख्यावसरे । एवमप्रधानत्वनिरास स्थायिनिरूपणया
'स्थायिभावान् रसत्वम्' [ना० अ० ६] इत्यनया सामान्यलक्षणशेषभूतया विशेष-
लक्षणनिष्ठया च कृत ।

तत्रानुभावाना विभावाना व्यभिचारिणा च पृथक् स्थायिनि नियमो नास्ति ।
वाष्पादेरानन्दाक्षिरोगादिजत्वदर्शनात् । व्याघ्रादेश्च क्रोधभयादिहेतुत्वात् । 'श्रम-

युक्त है' इस [कथन] में [किससे उत्साह युक्त है इस प्रकारका] हेतु विषयक प्रश्न
[उपस्थित] नहीं होता है । [अतः 'उत्साह' स्थायिभाव है । व्यभिचारिभाव नहीं] ।

अभिनव०—इसीलिए विभावादि उन [उत्साहादि]के उद्बोधक होकर [उनके]
स्वरूपका उपरञ्जन करते हुए रति उत्साह आदि [स्थायिभावो] के उचित अनुचित
रूपके ही कारण होते हैं । किन्तु उन [विभावादि] के अभावमें वे [रत्यादि स्थायिभाव]
सर्वथा असत् [अभाव रूप निरुपाख्य] नहीं हो जाते हैं । क्योंकि वासना रूपसे सब
प्राणी उत्साहदिमय [उत्साहदिसे सदा युक्त] रहते हैं यह बात कही जा चुकी है ।
व्यभिचारिभावोका तो अपने विभावो [कारणो] के अभावमें नाम भी शेष नहीं रहता
है । यह उनके व्याख्यानके अवसरपर आगे विरतार पूर्वक प्रतिपादन किया जायगा ।
इस प्रकार स्थायिभावोके निरूपणके अवसरपर 'स्थायिभावोको रस रूपता को प्राप्त
करावेगें' इस [रसके] सामान्य लक्षणके शेष भूत [अग्ररूप शृंगारादि रसोके]
विशेष-लक्षणोके निरूपण द्वारा [विशेषलक्षणनिष्ठ या निरूपणया भरतमुनिने]
अप्रधानत्व [रूप छूठे विघ्न] का निराकरण किया है ।

७ मातर्वा विघ्न 'सशययोग' बतलाया था । उसका, तथा उसके निवारणके उपायका
निरूपण प्रगले अनुच्छेदमें करते हैं—

अभिनव०—उनमें विभाव अनुभाव व्यभिचारिभावका अलग-अलग स्थायिभावो
में [नियत रूपसे रहनेका कोई] नियम नहीं है । क्योंकि आसू आदि [करुण रसके
अनुभाव] आनन्द, तथा आखोके रोगादिसे भी उत्पन्न होते देखे जाते हैं [इसलिए
आसू आदिको देख कर शोक या करुण रसको उसका कारण समझा जाय या अन्य
किसीको इस प्रकारका सन्देह हो सकता है । इसी प्रकार] व्याघ्र आदि [विभाव रौद्र
रसके स्थायिभाव] क्रोध, तथा [भयानक रसके स्थायिभाव] भयके हेतु देखे जाते
हैं [इसलिए व्याघ्र आदिको देख कर रौद्र रसकी उत्पत्ति होगी या भयानक रसकी इस
प्रकारका सन्देह उत्पन्न हो सकता है । इसी प्रकार] श्रम चिन्तादि [व्यभिचारिभाव]
उत्साह तथा भय आदि अनेक [अनुभावादि] के साथ देखे जाते हैं [इसलिए उनको

चिन्तादेहत्साहभयाद्यनेकसहचरत्वविलोकनात्' । एव सशयोदये शङ्कात्मक-विघ्नशमनाय 'सयोग' उपात्त । सामग्री तु न व्यभिचारिणी । यथा हि-बन्धुविनाशो यत्र विभाव परिदेविताश्रुपातादिस्त्वनुभाव, चिन्ता दैन्यादिर्ध्याभचारी' सोऽवश्य शोक एव ।'

तत्र लोकव्यवहारे कार्यकारणसहचारात्मकलिङ्गदर्शने स्थाय्यात्मपरचित्त-वृत्यनुमानाभ्यासपाटवादधुना तैरेवोद्धानकटाक्षवीक्षादिभि^१-लौकिकी कारणत्वादि^२-भुवमतिक्रान्तं विभावनानुभावनासमुपरञ्जकत्वमात्रप्राणै, अत एवालौकिकविभावा-दिव्यपदेशभाषिभ, प्राच्यकारणादिरूपसंस्कारोपजीवनस्यापनाय^३ विभावादिनामधेयव्य-पदेश्यै-र्भावाध्यायेऽपि वक्ष्यमाणस्वरूपभेदे गुणप्रधानपर्यायेण सामाजिकधियि सम्यग्योग सम्बन्धमैकाग्र्य वासादितवद्भि, अलौकिकनिर्विघ्नसवेदनात्मक-चर्वणागोचरता नीतोऽर्थ-चर्व्यमाणतैकसारो, न तु सिद्धस्वभाव, तात्कालिक एव, न तु चर्वणातिरिक्तकालाव-लम्बी^४ स्थायिविलक्षण एव रसः ।

देख कर उत्साहका अनुमान करना चाहिए या भयादिका] इस प्रकारका सशय होने पर सशयोदय रूप [शंकात्मक सातवें] विघ्नके निराकरणके लिए [रससूत्रमे] 'सयोग' [पद] ग्रहण किया गया है । [उसके ग्रहण करनेसे इस सशयका निराकरण हो जाता है क्योंकि विभावा अनुभाव आदि अलग-अलग यद्यपि सशयके जनक हो हो सकते हैं, परन्तु उनकी सामग्री समाप्रता अर्थात्] 'सयोग' तो सशयजनक [व्यभिचारी] नहीं है । जैसे कि—जहाँ बन्धु [प्रियजन] का विनाश विभाव है, विलाप, रोदन आदि अनुभाव, तथा चिन्ता दैन्यादि व्यभिचारिभाव है वह अवश्य शोक ही है [इसमे किसी प्रकारका सन्देह नहीं होता है । इसलिए 'सयोग' पदके उपादानसे संशय रूप सातवें विघ्नका निराकरण हो जाता है]

अभिनव०—लोकव्यवहारमे कार्य कारण सहकारी रूप लिङ्गो [अनुमापक हेतुओ] को देख कर [रत्यादि रूप] स्थायिभावात्मक, अन्य व्यक्तिकी चित्तवृत्तिके अनुमानके अभ्यास की तीव्रताके कारण, उन्हीं उद्धान, कटाक्ष-वीक्षण आदि [अनुभावो] के द्वारा [जो कि नाटकमे] कारणत्व आदि रूपको छोड़ कर विभावना अनुभावना एवं समुपरञ्जकत्व मात्र रूपको प्राप्त, इसलिए अलौकिक विभावादि नामोसे कहे जाने वाले, कारणादि रूप पुराने संस्कारोके उपजीवित्व द्योतनकेलिए विभावादि नामसे निर्दिष्ट किए जानेवाले, और भावाध्याय [सप्तम अध्याय] मे भी जिनका स्वरूप आगे कहेंगे इस प्रकारके [विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारि-भावोके] सामाजिककी बुद्धिमे गुण-प्रधानभावसे भली प्रकारसे योग अर्थात् सम्बन्ध अथवा एकत्रीभावको प्राप्त हुए [विभावादि] के द्वारा अलौकिक तथा निर्विघ्न सवेदन रूप चर्वणाका विषय बनाया गया हुआ [रत्यादि रूप] अर्थ जिसका चर्वणा ही

१. अचलोकन व्यभिचारिणि । २ व्यभिचारिण । ३ इत्येव सशयोदये ।

४ धृत्यादिभि । वृक्षादिभि । ५ म भ. जीवन स्यापनाय । ६ स्थायिभाव लक्षण एव ।

न तु यथा शकुनादिभिरभ्यधीयत—‘स्थाय्येव विभावादिप्रत्याय्यो रस्यमान-
त्वाद्रस उच्यते’ इति । एव हि लौकिकेऽपि किं न रस । अरातोऽपि हि यत्र रसनीयता
स्यात् तत्र वस्तुसत कथं न भविष्यति । तेन स्थायिप्रतीतिरनुमितिरूपा वाच्या ।^१ न
रस । अत एव सूत्रे स्थायिग्रहणं न कृतम् । तत्प्रत्युत शल्यभूतं स्यात् । केवलमीचित्या-
देवमुच्यते ‘स्थायी रसीभूत’ इति ।

‘श्रौचित्यन्तु तत्स्थायिगतत्वेन कारणादितया प्रसिद्धाना, अधुना चर्वणोपयो-

एकमात्रं सारं है न किं [घटादिके समान पहिलेसे सिद्ध अर्थात्] विद्यमान स्वरूप
वाला अर्थात् केवल उस [चर्वणाके] कालमे ही रहने वाला अर्थात् चर्वणासे अति-
रिक्त कालमे न रहने वाला [इसलिए भट्टलोल्लट तथा शकुन आदिके रसाभिमत]
स्थायिभावसे विलक्षण ‘रस’ होता है ।

इम प्रकार सिद्धान्तपक्षमें ‘स्थायिभाव’ से विलक्षण रसकी सिद्धि की गई है ।
स्थायिभावसे रसकी भिन्नता यह दिखलाई है कि स्थायिभाव सदा व्यक्त या अव्यक्त रूपमें विद्यमान
रहता है परन्तु रसकी स्थिति केवल उतने समय तक रहती है जब तक कि उसकी प्रतीति होती
है । प्रतीतिके पूर्व भी उसकी सत्ता नहीं होती है और रसानुभूतिके समाप्त होनेके बाद भी उसकी
सत्ता नहीं रहती है । यही रसकी स्थायिभावसे विलक्षणता है । इस प्रकार सिद्धान्त पक्षसे
शकुनादि मतका भेद दिखलाते हुए अगले अनुच्छेदमें उपचित स्थायिभावको रस मानने वाले
भट्टलोल्लट तथा स्थायिभावके अनुकरणको रस मानने वाले शकुन आदिके खण्डनका उपसंहार
करते हैं—

अभिनव०—न किं जैसा शकुन आदिने कहा था कि ‘विभावादिके द्वारा प्रतीत
कराया हुआ स्थायिभाव ही रस्यमान होनेसे रस कहा जाता है’ [इस प्रकारका रस
है होता] । ऐसा माननेपर तो लौकिक [रति आदि अथवा नाटक आदिके द्रष्टा
सामाजिकसे भिन्न साधारण पुरुष] में भी रस [व्यवहार या अनुभूति] क्यों न होगी ?
क्योंकि जहां [सामाजिकमें] विद्यमान न होने पर भी [रत्यादि की] रसनीयता हो
जाती है वहां [लौकिक पुरुषमें] वास्तवमें विद्यमान [रत्यादि] की रसनीयता क्यों
नहीं होगी ? इसलिए [लोकमें होने वाली] स्थायिभावकी प्रतीति अनुमिति रूप होती
है यह कहना चाहिए । वह रस नहीं कही जा सकती है । [स्थायिभाव किसीभी दशामे
रस नहीं हो सकता है] इसीलिए [रससूत्रकार भरतमुनिने] सूत्रमें ‘स्थायिभाव’
का ग्रहण नहीं किया है । [यदि स्थायिभावका सूत्रमें ग्रहण किया जाता तो लाभदायक
होनेके बजाय] यह उलटा कष्टदायक [असंगत] हो जाता । [इसलिए स्थायिभाव
वस्तुतः रस नहीं है] केवल [श्रौचचारिक रूपसे] श्रौचित्यके कारण ही यह कहा
जाता है कि ‘स्थायि [भाव] रस हो गया है’ ।

अभिनव०—उस स्थायी [भाव] के द्वारा कारण रूपसे प्रसिद्ध, एव इस
[रसास्वादनके] समय चर्वणामे उपयोगी होनेके कारण विभावादिका रूपसे अवलम्बन

गितया विभावत्वावलम्बनात् । 'तदा हि लौकिकचित्तवृत्त्यनुमाने का रसता । तेनालौकिकचमत्कारात्मा रसास्वाद स्मृति-अनुमान-लौकिकस्वसवेदन^१विलक्षण एव ।

तथाहि—लौकिकेनानुमानेन सस्कृत, प्रमदादि न ताटस्थेन प्रतिपद्यते । अपि तु हृदयसवादात्मकसहृदयत्वबलात् पूर्णाभिवद्रसास्वादाकुरीभावेन अनुमान-स्मृत्यादि-सोपानमनारुह्यैव^२ तन्मयीभावोचितचर्चणाप्रवणतया^३ ।

न च सा चर्चणा प्राङ् मानान्तरात् । येनाधुना स्मृति स्यात् । न चात्र लौकिकप्रत्यक्षादिप्रमाणव्यापार । किन्त्वलौकिकविभावादिसयोगवलोपनतैवेयं चर्चणा । सा च प्रत्यक्षानुमानागमोपमानादिलौकिकप्रमाणजनितरत्याद्यवबोधत, तथा योगिप्रत्यक्षजनित^४ तटस्थपरसवित्तिज्ञानात्, सकलवैषयिकोपरारागशून्य-शुद्धपरयोगिगत-स्वानन्दैकधनानुभावाच्च विशिष्यते । ^५एतेषां यथायोगमर्जनादिविघ्नान्तरोदयात् ताटस्थ-अस्फुटत्व-विषयावेशवैवश्येन^६ च सौन्दर्यविरहात् ।

करनेसे [स्थायिभाव रस बनता है ऐसा कहा जाता है] यही औचित्य है । [अर्थात् रत्यादिके कारणभूत नायकादि विभावादि रूपसे रसचर्चणामे उपयोगी होते हैं इसलिए उनके संयोगसे 'स्थायिभाव रस हो गया है' यह औपचारिक प्रयोग किया जाना है] । तब लौकिक [विभावादि-रहित] चित्तवृत्तिके अनुमानमे रसत्व कहासे आ सकता है ? इसलिए अलौकिक चमत्कार स्वरूप रसास्वाद, स्मृति, अनुमान, लौकिक प्रत्यक्षादिसे भिन्न ही है ।

अभिनव०—क्योंकि लौकिक अनुमानकी प्रक्रियासे संस्कृत [सामाजिक, नाटको में] प्रमदादि [विभावादि] को [लौकिक परगत रत्यादिके समान] तटस्थ रूपसे ग्रहण नहीं करता है । अपितु हृदयसंवादात्मक [समस्त सामाजिकोके हृदयकी एकरूपता रूप] सहृदयत्वके बलसे अखण्ड रसास्वादके अंकुर रूपसे, अनुमान स्मृति आदिकी प्रक्रियामें आए बिना ही तन्मयीभावसे प्राप्त [उचित] चर्चणा के उत्पादक रूपसे [प्रमदादि विभावोंका अनुभव करता है] ।

अभिनव०—और वह चर्चणा [उस रसास्वादसे] पहले किसी अन्य प्रमाणसे नहीं होती है कि उसे स्मृति कहा जा सके । और न उसमे लौकिक प्रत्यक्षादि प्रमाणों का व्यापार होता है । किन्तु अलौकिक विभावादिके संयोगके बलसे ही यह चर्चणा प्राप्त होती है । और वह [रस-चर्चणा] (१) प्रत्यक्ष, अनुमान, आगम तथा उपमान रूप लौकिक प्रमाणसे उत्पन्न रत्यादिके ज्ञानसे, तथा (२) योगिप्रत्यक्षसे होने वाले [अर्थात् दूसरेके द्वारा अनुभव किए जाने वाले रत्यादिके] तटस्थ पर-सवेदनात्मक ज्ञानसे एवं (३) समस्त विषयोंके प्रति वैराग्य युक्त [असम्प्रज्ञात समाधिमे स्थित] परम

१ तथा । २. म. सवेदन । ३ आरुह्यैव । ४ प्राणतया । ५ भ जनितपर ।

६ एतासा । ७ वेदामिवावश्य ।

अत्र तु स्वात्मेकगतत्वनियमासम्भवात् न विषयावेशवैवश्यम् । स्वात्मानु-
प्रवेशात् परगतत्वनियमाभावात् न ताटस्थ-अस्फुटत्वे । तद्विभावादिसाधारण्य-
वशसप्रबुद्धोचितनिजरत्यादिवासनावेशवशाच्च न विघ्नान्तरादीना सम्भव इत्यवोचाम
बहुश । अत एव विभावादयो न निष्पत्तिहेतवो रसस्य, तद्विधापगमेऽपि रससम्भव-
प्रसङ्गात् ।

योगीमे रहने वाले, स्वयं केवल स्वात्मानन्दके अनुभव [रूप साक्षात्कारात्मक ज्ञान]
से भिन्न प्रकारकी होती है । क्योंकि इनमें यथायोग्य (१) [लौकिक प्रमाण जन्यमे]
अर्जनादि रूप अन्य विघ्नोके आजानेसे (२) [प्रारम्भिक युञ्जान योगीके प्रत्यक्षमे परगत
रत्यादिका प्रत्यक्ष करनेके कारण] ताटस्थ एव अस्पष्टता होनेके कारण तथा (३)
[परयोगीके प्रत्यक्षमे आत्मनिष्ठता रूप] विषयावेशकी विवशताके कारण [सौन्दर्य]
आह्लादकत्वका अभाव होनेसे [रसचर्चणा इन सबसे भिन्न प्रकारकी है] ।

अभिनव०—यहा [रसमें] तो साधारणीकरणके कारण परम योगीके ज्ञानके
समान (१) केवल एक अपनेमे [अर्थात् केवल किसी एक सामाजिकमे] रहनेका नियम
सम्भव न होनेसे विषयावेशकी विवशता नहीं होती है (२) [रसकी अनुभूतिमे सामा-
जिकके] अपने आत्माके भी सम्मिलित होनेसे और परगतत्व [केवल नटनिष्ठत्व] का
नियम न होनेसे तटस्थता एव अस्पष्ट प्रतीति नहीं होती है । (३) उस [रस]के विभा-
वादिके साधारणीकरणके कारण [सामाजिककी] अपनी रत्यादि वासनाके उचित
[साधारणीकृत] रूपसे उद्बुद्ध हो जानेके कारण अन्य [अर्जनादिमे होने वाले परोक्ष-
त्वादिविघ्नो] की सम्भावना नहीं रहती है यह बात अनेक बार [हम] कह चुके है ।
इसलिए विभावादि रसके उत्पत्तिके कारण [अर्थात् कारक-हेतु] नहीं हैं । क्योंकि
[यदि विभावादिको रसका कारक-हेतु माना जाय तो] उसके ज्ञानके समाप्त हो जाने
पर भी रसकी उत्पत्ति संभव हो सकती है ।

इसका अभिप्राय यह है कि कारक हेतुकी स्वरूप सत्ता ही कार्यके जननमें उपयोगिनी है
उसका ज्ञान आवश्यक नहीं होता है । जैसे बीज अकुरका कारक हेतु है तो उसका ज्ञान किसीको
हो या न हो बीज अकुरको उत्पन्न ही कर देता है । इसी प्रकार यदि विभावादिको रसका कारक
हेतु माना जाय तो विभावादिके ज्ञानके बिना भी रसकी उत्पत्ति होनी चाहिए । परन्तु विभावादि
के ज्ञानके बिना उसकी उत्पत्ति नहीं देखी जाती है । इसलिए विभावादिको रसका कारक-हेतु नहीं
कहा जा सकता है ।

हेतु दो प्रकारके माने जाते हैं । एक कारक हेतु और दूसरे ज्ञापक-हेतु । विभावादि
रसके कारक-हेतु नहीं हो सकते हैं यह अभी दिखला दिया । तब वे रसके ज्ञापक हेतु हैं यह पक्ष
रह जाता है । परन्तु वह पक्ष भी अभीष्ट नहीं है । प्रत्यक्षादि प्रमाण या दीपक आदि, पूर्वसे
विद्यमान परन्तु अंधेरेमें रखे होनेके कारण दिखलाई न देने वाले घटादिके ज्ञापक-हेतु होते हैं ।

नापि ज्ञप्तिहेतवो येन प्रमाणमध्ये पतेयु । सिद्धस्य कस्यचित् प्रमेयभूतस्य रसस्याभावात् ।

किं तद्यत्तद्वि विभावादय इति ? अलौकिक एवाय चर्वणोपयोगी विभावा-दिव्यवहार ।

क्वान्यत्रेत्थ दृष्टमिति चेत्, भूषणमेतदस्माकमलौकिकत्वसिद्धौ । पानक-रसास्वादोऽपि किं गुडमरिचादिषु दृष्ट इति समानमेतत् ।

परन्तु रस तो केवल चर्वणा का नाम है आस्वादनसे पूर्व या पश्चात् कालमे उसकी सत्ता ही नहीं मानी जाती है इसलिए विभावादिको रस का ज्ञापक-हेतु भी नहीं माना जा सकता है । यही बात अगली पक्तियोंमें कहते हैं—

अभिनव०—और न [विभावादि रसके] ज्ञापक हेतु हैं । कि जिससे वे प्रमाणों में गिने जावें क्योंकि [पूर्वसिद्ध घटादिके समान] प्रमेयभूत किसी पूर्वसे विद्यमान रसादिकी सत्ता नहीं है ।

अभिनव०—[प्रश्न] तो फिर ये विभावादि क्या हैं ?

अभिनव०—[उत्तर] चर्वणामे उपयोगी यह विभावादि व्यवहार अलौकिक है । [लोक भाषामें उनकी ठीक स्थिति निर्दिष्ट नहीं हो सकती है] ।

इसपर यह शङ्का हो सकती है कि जैसे कारक और ज्ञापक दो प्रकारके ही हेतु होते हैं इसी प्रकार ससारके सारे पदार्थ कार्य अथवा ज्ञाप्य इन दो ही वर्गोंमें समाविष्ट हो जाते हैं । जो पदार्थ कारक-हेतुओंसे उत्पन्न होते हैं उनको 'कार्य' पदार्थ कहा जाता है । और जो पदार्थ पहिले विद्यमान रहते हुए भी दिखलाई नहीं देते हैं और दीपकादि रूप किसी कारणसे अभिव्यक्त हो जाते हैं उनको 'ज्ञाप्य' पदार्थ कहते हैं । न्याय-सिद्धान्तमें पदार्थोंकी उत्पत्ति होती है । परन्तु साख्य सत्कार्यवादको मानता है इसलिए उसके मतमें उत्पत्तिसे पूर्व भी पदार्थ अपने कारणमें सूक्ष्म रूपसे इसी प्रकार विद्यमान रहता है जिस प्रकार कि तिलमें तेल, दूधमें घी आदि । इसलिए उसके मतमें कारणव्यापारसे पदार्थोंकी उत्पत्ति नहीं अपितु अभिव्यक्ति होती है । इस प्रकार पदार्थोंके ज्ञानके ये ही दो मार्ग हैं । सो जब आप विभावादिको रसका न कारक-हेतु मानते हैं और न ज्ञापक-हेतु मानते हैं तो फिर यह तो वतलाइए कि क्या समारमे कोई और भी ऐसा पदार्थ है जो आपके रसके समान न कार्य हो और न ज्ञाप्य हो । ऐसा कोई पदार्थ समारमें नहीं हो सकता है । जिसका ज्ञान नहीं होता वह प्रमेय भी नहीं हो सकता है इसलिए आप जो यह कहते हैं कि विभावादि रसके न कारक-हेतु हैं और न ज्ञापक-हेतु सो आपका यह कथन असङ्गत है इसी प्रश्न को उठा कर आगे उसका समाधान करते हैं—

अभिनव०—[आपके रसको छोड़कर] इस प्रकारका [पदार्थ जो न कार्य हो और न ज्ञाप्य हो] अन्यत्र कहाँ देखा है ? यदि यह प्रश्न करो तो [ससारमे इस प्रकारके किसी अन्य पदार्थका उपलब्ध न होना रसकी] अलौकिकत्व सिद्धिमे हमारे लिए भूषण ही है [दूषण नहीं] । और ठंडाई आदि पानक द्रव्यमेंका स्वाद [उसके अवयवभूत] गुड़ काली मिर्च आदिमे कहाँ देखा जाता है ? यही बात यहाँ [रसके विषयमे] भी समान है ।

नन्वेव रसोऽप्रमेय रयात् ?

एव युक्त भवितुमर्हति । ररयतेकप्राणो ह्यग्नी, न प्रमेयादिस्वभाव ।

तर्हि सूत्रे निष्पत्तिरिति कथम् ?

नेय रसस्यापितु तद्विषयरसनाया । तन्निष्पत्त्या तु यदि तदेकायत्तजीवितस्य रसस्य निष्पत्तिरुच्यते न कश्चिदत्र दोष ।

सा च रसना न प्रमाणव्यापारो न कारकव्यापार । स्वयं तु नाप्रामाणिकी स्वयसवेदनसिद्धत्वात् । रसना च बोधरूपैव, किन्तु बोधान्तरेभ्यो लौकिकेभ्यो

इमका अभिप्राय यह है कि जैसे ठंडाई अथवा पना आदिका विशेष स्वाद उसके कारण भूत कालीमिर्च गुठ आदिमें कही अन्यत्र दिखलाई नहीं देता है फिर भी ठंडाईमें वह विशेष स्वाद पाया जाता है उमी प्रकार कार्य तथा ज्ञाप्यसे भिन्न कोई पदार्थ अन्यत्र नहीं देया जाता है फिर भी रस इन दोनोंय भिन्न प्रकारका है इसके माननेमें कोई हानि नहीं है । इसीसे हम रसको 'अलौकिक' मानते हैं ।

अभिनव०— प्रश्न तो फिर इस प्रकार तो रस प्रमेय नहीं रहेगा ?

अभिनव—[उत्तर] यह कहना ठीक हो सकता है । रस तो प्रमेय आदि स्वभाव वाला नहीं केवल रस्यमानता ही उसका प्राण है । [इसलिए यदि वह प्रमेय कोटिमें नहीं जाता है तो भी कोई हानि नहीं है] ।

इसका यह अभिप्राय है कि जिस रूपमें घट पटादि पदार्थोंको प्रमेय माना जाता है उस रूपमें रस प्रमेय नहीं है । जैसा कि पहिले कहा जा चुका है घटादि प्रमेय पदार्थ या तो कार्य होते हैं अथवा 'ज्ञाप्य' होते हैं । 'कार्य' होनेपर उनकी 'उत्पत्ति' होती है और 'ज्ञाप्य' होनेपर 'अभिव्यक्ति' । दोनों ही अवस्थाओंमें वे स्थिर पदार्थ हैं । ज्ञानके पहिले भी उनकी स्थिति रहती है, और ज्ञानके नष्ट हो जानेके बाद भी उनकी स्थिति विद्यमान रहती है । परन्तु रसके विषयमें यह बात नहीं है । रस 'आस्वाद स्वरूप' है । उसकी स्थिति केवल उतनी ही देर रहती है जितनी देर कि उगका आस्वाद होता है । आस्वादके न पहिले रस है, न बादको रहेगा । इसलिए वह 'प्रमेय' कोटिमें नहीं आता है ।

अभिनव०—[प्रश्न] तो फिर सूत्रमें उसकी निष्पत्ति कैसे कही है ?

अभिनव०—[उत्तर रस सूत्रमें] यह रसकी निष्पत्ति नहीं कही गई है अपितु उसके विषयभूत आस्वादन [रसना] की निष्पत्ति कही है । और उस [रसना] की निष्पत्तिसे यदि केवल उस [रसना] के आश्रित रहने वाले रसकी निष्पत्ति [उपचारसे] कही जाती है तो इसमें कोई दोष नहीं है ।

अभिनव०—यह रसना [आस्वादन] न [ज्ञापक हेतुरूप] प्रामाणिकी व्यापार है और न कारक [हेतुश्री] का व्यापार है । फिर भी स्वसवेदनात्मक होनेसे स्वयं तो असत्य [अप्रामाणिकी] भी नहीं है । आस्वाद [रसना] प्रतीति रूप ही है किन्तु अन्य लौकिक ज्ञानोसे [उसके विभावादि रूप] उपायोके लौकिक प्रत्याक्षादि

विलक्षणरौव । उपायाना विभावादीना लौकिकवैलक्षण्यात् । तेन विभावादिसयोगाद्रसना यतो निष्पद्यतेऽतस्तथाविधरसनागोचरो लोकोत्तरोऽर्थो रस इति तात्पर्यं सूत्रस्य ।

अयमत्र सक्षेप । मुकुटप्रतिशीर्षकादिना तावन्नटवुद्धिराच्छाद्यते । गाढप्राक्तन-संवित्सस्काराच्च काव्यवलानीयमानापि न तत्र रामधीर्विश्राम्यति । अत एवोभयदेश-कालत्याग । रोमाञ्चादयश्च भूयसा रतिप्रतीतिकारितया दृष्टास्तथापि लौकिकदेश-कालानियमेन तत्र रति गमयन्ति । यस्या स्वात्मापि तद्वासनावत्वादनुप्रविष्ट । अत एव न तटस्थतया रत्यवगम न च नियतकारणतया येनार्जनाभिषङ्गादिसम्भावना । न च नियतपरात्मैकगततया येन दु खद्वेषाद्युदय । तेन साधारणीभूता सन्तानवृत्तेरेकस्या एव वा सविदी गोचरभूता रति शृङ्गार । साधारणीभावना च विभावादिभिरिति ।

प्रमाण रूप उपायोसे विलक्षण होनेके कारण भिन्न प्रकारका है । इसलिए क्योंकि विभावादिके सयोगसे रसना [आस्वादन] की निष्पत्ति होती है अत एव उस प्रकारकी प्रतीतिक्रा विषयभूत लोकोत्तर अर्थ [रस्यमान होनेसे] रस [कहलाता] है यह [पूर्वोक्त रस] सूत्रका तात्पर्य है ।

अभिनव०—[रससूत्रकी इस विस्तृत विवेचनाका साराश भूत] सक्षेप यह है कि—[नाटकमे अनुकार्यकी वेष-भूषाके अनुरूप नटके द्वारा धारण किए गए] मुकुट पगड़ी आदिके द्वारा पहिले नटवुद्धि आच्छादित हो जाती है । और पूर्वकालके गाढ ज्ञान-सस्कारो एव काव्यके द्वारा बल-पूर्वक कराई जानेपर भी राम बुद्धि उस [नट] मे स्थिर नहीं होती है । इस लिए [नट तथा रामादि] दोनो [से सम्बद्ध] देश-कालादि का परित्याग हो जाता है । और [लोकमे जो व्यभिचारिभाव] बहुधा रतिकी प्रतीति कराने वाले रूपमे देखे गए हैं फिर भी वे व्यभिचारिभाव, रोमाञ्चादि [अनुभाव, नटमे] भी देश-कालादिके नियमके विना रतिका बोध कराते हैं । जिस [प्रतीति] मे [सामाजिकका] अपना आत्मा भी सस्कारयुक्त [सहृदयत्वशालि] होनेके कारण आजाता है । इसलिए [वह] रत्यादिका ज्ञान तटस्थ रूपसे नहीं होता है । और न [सीता रामादि रूप] निश्चित कारणोसे होता है कि जिससे [उसमे] अर्जन विषयावेश [अभिष्वङ्ग] आदि [विघ्नो] की सम्भावना हो । और न निश्चित रूपसे परगत [नटगत] रूपसे [उसकी प्रतीति होती है] जिससे [परगत रत्यादिको देखकर] दु ख, द्वेषादिकी उत्पत्ति हो । इसलिए [क्षणिकतावादी जो बौद्ध चित्तसन्तान, चित्तधारा मानते हैं उनके मत मे] साधारणीभूत चित्तवृत्ति प्रवाहकी, अथवा [स्थिरतावादी न्यायादिके मतमें] एक ही ज्ञानकी विषयभूत रति, शृङ्गार [रस कहलाती] है । साधारणीकरण विभावादिके द्वारा होता है ।

तत्र विभावप्राधान्येन^१ साधारणीभावो यथा—

केलीकन्दलितस्य विभ्रममधो धुर्यं वपुस्ते दृशो—

भङ्गीभगुरकामकामुं कमिद भ्रूनर्मकर्मक्रम ।

आघ्रातोऽपि विकारकारणमहो वक्त्राम्बुजन्मासव

सत्य सुन्दरि^२ वेधसस्त्रजगतीसारा त्वमेकाकृति ॥

अत्र च विभावकृत तत्सौन्दर्यं प्राधान्येन भाति । तदनुगतत्वेन केलीविभ्रम-भगुरनर्मवचोमहिम्ना चानुभाववर्गो, भङ्गी-क्रम-विकारादिशब्दवलाच्च व्यभिचारि-वर्गं प्रतिभातीति । अत एव नास्फुटत्वशङ्कात्र रसास्वादमये शृङ्गारे विधेया ।

अनुभावप्राधान्यं यथा शुद्धसारस्वतप्रवाहपवित्र-सकलवाङ्मयमहार्णवपूर्णभाव-सम्पादनाद् द्विजराजस्येन्दुराजस्य—

अभिनव०—उनमेसे विभावकी प्रधानताके कारण साधारणीभाव [का उदाहरण] जैसे—

अभिनव०—हे सुन्दरि ! तुम्हारा शरीर [रतिक्रीडादि रूप] केलिसे उत्पन्न [हाव-भाव रूप] विभ्रम रूप मधुको धारण करने वाला है, तुम्हारी भौहोका [नर्मकर्मक्रम] विलास, विशेष भङ्गीसे टूटने वाला कामदेवका घनुष है, और तुम्हारे मुखकमलसे उत्पन्न आसव पीनेसे नहीं, केवल सू घने मात्रसे [तनिकसे सम्पर्कसे] ही विकारको उत्पन्न करने वाला है इसलिए [हे सुन्दरि] तुम सचमुच ब्रह्माकी तीनों लोकोकी सारभूत अद्वितीय रचना हो ।

पाठसमीक्षा—यह इस श्लोकका भावार्थ है । उसका पाठ ठीक नहीं है । 'वक्त्राम्बुजन्मामव' मुखकमलसे उत्पन्न आसव यह अर्थ अभिप्रेत है । परन्तु उभय 'अम्बुज' शब्द नहीं आया है केवल 'अम्बु' शब्द दिया गया है उससे तो मुखके जलमे उत्पन्न यह अर्थ होता है जो उचित प्रतीत नहीं होता है । और अन्दकी रचनानामे 'अम्बु' के आगे 'ज' बढानेका अवसर भी नहीं है । इसलिए यह पाठ दोष नहीं अपितु कवि की अच्युत्पत्तिका सूचक है ।

अभिनव०—यहा [नायिका रूप] विभावकी प्रधानताके कारण उसका सौन्दर्य प्रतीत होता है । और 'केली', 'विभ्रम', 'भगुर', 'नर्म' आदि शब्दोके प्रभावसे अनुभाव-वर्ग, एव 'भङ्गी', 'क्रम', 'विकार' आदि शब्दोकी सामर्थ्यसे व्यभिचारी-वर्ग उस [विभाव] के अनुगामी [उसकी अपेक्षा गौण] रूपमे प्रतीत होता है । इसलिए यहा रतिके आस्वादात्मक शृंगारमे अस्फुटत्वकी शङ्का नहीं करनी चाहिए ।

अभिनव०—अनुभावके प्राधान्यमे [उदाहरण] जैसे—शुद्ध सरस्वतीके प्रवाहसे पवित्र [चन्द्रमाको देख कर समुद्रोमे ज्वार उठनेपर वह जैसे परिपूर्ण हो जाता है इस प्रकार] समस्त वाङ्मय रूप महार्णवको [अपनी कृतियोके द्वारा] परिपूर्ण करने वाले द्विजवर इन्दुराजका [बनाया हुआ निम्नांकित श्लोक है] ।

'इन्दुराज' पदमे इनेप है वह चन्द्रमाकी ओर भी सकेत करता है । वैसे वह अभिनवगुप्तके गुण्योमे मे एक गुण्यका नाम है । इसीलिए उसका इतने गौरवके साथ उल्लेख किया है ।

यद्विश्रम्य विलोकितेषु बहुशो नि स्थेमनी लोचने
 यद्वात्राणि दरिद्रति प्रतिदिनं लूताब्जिनीनालवत् ।
 दुर्वाकाण्डविडम्बकश्च निविडो यत्पाण्डिमा गण्डयो
 कृष्णे यूनि सयौवनासु वनितास्वेषैव वेषस्थिति ॥

इति । अत्र 'विश्रम्य' इति, 'बहुश' इति 'प्रतिदिनम्' इति च पदसमर्पितो
 व्यभिचारिगण, 'कृष्ण' इत्यादिपदापितश्च विभावो, गुणत्वेन प्रतिभासते । विश्रान्ति-
 लक्षणस्तम्भ - विलोकनवैचित्र्य गात्रतानवतारतम्य-पुलक-वैवर्ण्यप्रभृतिस्त्वनुभावसञ्चयः
 प्रधानतया ।

व्यभिचारिगणान्तु प्राधान्य तद्विभावानुभावप्राधान्यकृतम् । तत्राद्य यथा
 महाकवे कालिदासस्य—

आत्तमात्तमधिकान्तमुक्षितु कातरा शफरगङ्किनी जहौ ।

अञ्जली जलमधीरलोचना लोचनप्रतिशरीरलाञ्छितम् ॥

इत्यत्र सुकुमारमुग्धप्रमदाजनभूषणभूतस्य व्यभिचारिवर्गस्य वितर्क-त्रास-शङ्कादे
 प्राधान्य, तद्विभावाना प्राधान्यात् सौन्दर्यातिशयकृतम् । 'आत्त-आत्त' इत्याद्यपितानु-

अभिनव०—जो [गोपियोकी चंचल] आंखें कही रक कर देखनेमें स्थिर नही
 हो पाती हैं, जो कटे हुए कमलिनीके नाल [मृणाल-दण्ड] के समान [उन गोपियोके]
 अङ्ग प्रतिदिन दुर्बल होते जा रहे हैं और दूबके समान कपोलोपर जो गहरी सफेदी
 दिखलाई देती है सो कृष्णके तरुण होने और गोपवनिताओके तरुणी होनेके कारण
 उनके वेषका यही हाल होना है ।

अभिनव०—यह ! यहां 'विश्रम्य', 'बहुश' तथा 'प्रतिदिन' इन पदोसे प्रतीत
 होने वाले व्यभिचारिभाव, तथा 'कृष्ण' इस पदसे प्रतीत होने वाला विभाव, अप्रधान
 रूपसे प्रतीत होते हैं । और विश्रान्ति रूप स्तव्यता, देखनेकी विचित्रता, कृशताका
 तारतम्य, रोमाञ्च तथा विवर्णता आदि अनुभाव-समूह प्रधान रूपसे [प्रतीत हो रहा है] ।

अभिनव०—व्यभिचारिभावोका प्राधान्य विभावो और अनुभावोके प्राधान्यके
 द्वारा होता है । उनमेंसे पहिला [अर्थात् विभाव-प्राधान्यकृत व्यभिचारिभावके प्राधान्य
 का उदाहरण] जैसे महाकवि कालिदासके [निम्नाङ्कित श्लोकमे]—

अभिनव०—[जलक्रीडाके समय] प्रियतमके ऊपर फँकनेकेलिए वार-वार
 हाथमे लिए हुए, और अपने नेत्रोके प्रतिविम्बसे युक्त जलको चञ्चल नेत्र वाली
 नायिका [इसके भीतर मछली है इस प्रकार] मछलीकी शङ्कासे छोड़ देती थी ।

अभिनव०—यहा सुकुमार और भोली-भाली स्त्रियोके श्लङ्कार रूप वितर्क,
 त्रास, शङ्का आदि व्यभिचारिवर्गका प्राधान्य, उसके विभाद्रके प्राधान्यसे उनके सौन्दर्य
 के अतिशयके कारण प्रतीत होता है । 'आत्त-आत्त' वार-वार ग्रहण किया हुआ इत्यादि

भाववर्गस्तु तदनुयायी । एव द्वयप्रधान्ये चोदाहार्यम् । किन्तु समप्राधान्य एव रसा-
स्वादास्योत्कर्ष ।

तच्च प्रबन्ध एव भवति । वस्तुतस्तु दशरूपक एव । यदाह वामन —

‘सन्दर्भेषु दशरूपक श्रेय’ । [काव्यालङ्कारसूत्र १-३-३०] ।

‘तद्विचित्र चित्रपटवद्विशेषसाकल्यात्’ [काव्यालङ्कारसूत्र १-३-३३] इति ।

‘तद्रूपसमर्पणया तु प्रबन्धे भाषा-वेष-प्रवृत्त्यौचित्यादिकल्पनात् । तद्रूपजीवनेन
मुक्तके । तथा च तत्र सहृदया पूर्वापरमुचित परिकल्प्य ‘ईदृगत्र वक्तास्मिन्नवसरे’
इत्यादि बहुतर पीठबन्ध रूप विदधते ।

तेन ये काव्याभ्यास-प्राक्तनपुण्यादिहेतुबलादिभि सहृदयास्तेषा परिमितविभा-
वाद्युन्मीलनेऽपि परिस्फुट एव साक्षात्कारकल्प काव्यार्थ स्फुरति । अत एव तेषा
काव्यमेव प्रीति-व्युत्पत्तिकृत्, अनपेक्षितनाटयानामपि^१ । तेषामपि तु नाट्ये ‘निपतिता

[पदोसे सूचित] अनुभाववर्ग उन [व्यभिचारिभावो] का अनुगामी [गौण] प्रतीत
होता है । [ये तीन उदाहरण विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारिभावके पृथक्-
प्राधान्यमे दिए है] इसी प्रकार दो-दोकी प्रधानतामे भी उदाहरण समझ लेने चाहिए ।
किन्तु [उन दोनोकी] तुल्य प्रधानतामे ही रसास्वादाका उत्कर्ष होता है ।

अभिनव०—श्रीर वह [समप्राधान्य जनित रसोत्कर्ष मुख्य रूपसे] ‘प्रबन्ध-काव्य’
मे ही होता है । [श्रीर ‘प्रबन्ध-काव्य’ मे भी क्यो कहा जाय] वास्तवमे तो दशरूपक
[अर्थात् नाटकादि] में ही होता है । जैसा कि वामनने [अपने काव्यालकारसूत्रमे]
कहा है—

अभिनव०—‘प्रबन्ध-काव्योमे दश प्रकारके रूपक श्रेष्ठ होते हैं’ [१-३-३०] ।

अभिनव०—‘क्योकि वे चित्रपटके समान समरत विशेषताओसे युक्त होते
हैं’ [१-३-३१] ।

अभिनव०—उस [नाटकादि दशरूपक] के [सदृश शब्दात्मक] रूपके समर्पक
होनेसे भाषा, वेष, प्रवृत्तिके औचित्यादिकी कल्पना द्वारा प्रबन्ध काव्यमे, श्रीर उस
[प्रबन्धकाव्य] के आश्रित [प्रबन्धकाव्यके समान पद्यवद्ध] होनेसे मुक्तक [काव्यो]
मे [रसानुभूति] होती हे । क्योकि उसमें सहृदय [पुरुष] पूर्वापर उचित [प्रसंग
आदिकी कल्पना करके] यहा इस अवसरपर इस प्रकारका [इस श्लोकका] वक्ता है
इत्यादि बहुत सी भूमिका बना लेते है ।

अभिनव०—उसके कारण काव्यका अभ्यास करने तथा पूर्वजन्मके पुण्य
[संस्कारो]के प्रभावसे जो सहृदय [पुरुष] होते हैं उनको [मुक्तक काव्यमे आये हुए]
परिमित [स्वल्पमात्र] विभावादिके प्रकाशनसे ही स्पष्ट एव साक्षात्कारात्मक काव्यार्थ
[अर्थात् रस] की प्रतीति होती है । इसलिए नाट्यकी अपेक्षा न रखने वाले उन

स्फुरिता शशिरश्मय' इति न्यायेन सुतरा निर्मलीकरणम् । अहृदयाना च तदेव नैर्मल्याघायि । यत्र पतिता गीत-वाद्य-गणिकादयो न व्यसनितायै पर्यवस्यन्ति नित्योप-करणात् ।

[सहृदयो] केलिए [नाटकके स्थानपर] काव्य ही [रसकी] प्रतीति तथा [काव्यके प्रयोजन भूत कर्त्तव्याकर्त्तव्यकी शिक्षा देने वाला] व्युत्पत्तिका कारण होता है । उनका भी, [दर्पण आदिपर] 'पड़ी हुई एव [प्रक्षिप्त होकर] चमकती हुई चन्द्रमा की किरणें [दर्पणादिको और भी अधिक उज्जल कर देती हैं]' इस सिद्धान्तके अनुसार [नाट्यके बिना केवल प्रबन्धकाव्य तथा मुक्तककाव्योसे रसकी अनुभूति करनेमे समर्थ सहृदयोके लिए] नाट्य और भी अधिक निर्मल करने वाला [अधिक सहृदयताका उत्पन्न करने वाला] होता है । और जिनको कि नित्य प्रयोगके कारण गीत, वाद्य, गणिका आदिकी प्रतीति व्यसन रूप नहीं हो जाती है उन असहृदयोके लिए वही [नाट्य] अन्तःकरणके नैर्मल्य [अर्थात् सहृदयत्व] का आधान करने वाला होता है ।

इस प्रकार यहाँ तक ग्रन्थकारने यह प्रतिपादित किया कि रसानुभूतिका सबसे प्रधान साधन नाट्य ही है । किन्तु सहृदयोको प्रबन्धकाव्यो तथा मुक्तककाव्योसे भी रसकी अनुभूति हो सकती है । परन्तु नाट्य उन सहृदयोके अन्तःकरणको और अधिक निर्मल बना देता है । किन्तु जो सहृदय नहीं है, इसलिए प्रबन्ध-काव्य या मुक्तक-काव्योके द्वारा रसास्वाद नहीं कर सकते हैं उनको भी नाट्यके द्वारा रसास्वाद होता है । जिस प्रकार चन्द्रमाकी किरणें सामान्य पदार्थोंपर पड़ कर उनको प्रकाशित करती हैं और यदि दर्पण आदि जैसे भास्वर पदार्थोंपर पड़ती है तो उनकी भास्वरताको और भी अधिक बढ़ा देती हैं । इसी प्रकार जो सहृदय पुरुष रसास्व दके लिए नाट्यकी अपेक्षा नहीं रखते हैं उसके बिना प्रबन्धकाव्य तथा मुक्तक काव्योके द्वारा भी रसास्वादन कर सकते हैं उनको यदि नाट्यका सहारा मिल जाता है तो उससे उनकी सहृदयता एव रसास्वादन शक्ति और भी तीव्र हो जाती है । और जिनमें स्वभावतः सहृदयता नहीं है उनको नाट्यके द्वारा उसकी प्राप्ति हो जाती है । इस प्रकार सहृदय तथा अहृदय दोनों के लिए नाट्य रसास्वादमें सहायक होता है यह यहाँ तक कहा है ।

नाट्यमें नट-व्यापारके अतिरिक्त गीत, वाद्य, नृत्य गणिकादि सभीका समावेश माना जाता है । इसलिए नटव्यापारके समान गीत वाद्य नृत्य गणिकादिका प्रयोग भी सहृदयताका सम्पादक होता है । किन्तु नाट्यकी अपेक्षा गीत वाद्यादिका प्रयोग बहुत अधिक होता है । बहुतेसे लोग गीत वाद्य आदिके व्यसनी होनेपर भी ऐसे देखे जाते हैं जिनको सहृदय नहीं कहा जा सकता है । काव्यके रसका आस्वाद करनेकी क्षमता उनमें नहीं होती है । ऐसे लोगोके लिए भी नाट्य रसास्वादमें सहायक होता है ।

इस बातका प्रतिपादन करनेके लिए ग्रन्थकारने मूर्तिका उदाहरण लिया है । जिस प्रकार सामान्य लोग मूर्तिके द्वारा कृष्ण आदिका ध्यान करते हैं इसी प्रकार नटको देख कर रामादिका ज्ञान हो सकता है । मूर्तिमें वास्तविक कृष्ण आदिकी प्रतीति न होनेपर भी रसके द्वारा देवता त्रिदोषका ध्यान करनेसे उसके फलकी प्राप्ति होती है । इसी प्रकार नटमें वास्तविक रामादि

तेत्र च नटो 'ध्यायिनामिव ध्यानपदम् । नहि तत्र 'अयमेव सिन्दूरादिमयो वासुदेव' इति स्मरणीय-प्रतिपत्ति, अपि तु तदुपायद्वारेणातिस्फुटीभूतसङ्कल्पगोचरो देवताविशेषो ध्यायिना फलकृत् । 'तद्वनाट्यप्रक्रिया-द्वारोदितातिस्फुटाध्यवसायविपर्ययो' नियतदेशकालाद्यस्पृष्ट 'विधिस्थानीयोऽर्थो 'अत इदं फलम्' इति व्युत्पत्ति वितरति । यत्र दृश्येऽभिनयादौ^१ चित्तवृत्त्यादौ वा न बाधकोदय । सम्यग्ज्ञानभूत ह्येवेदं पूर्णम् । तेन राम इत्येव प्रतीति, न त्वय न रामो, अन्योऽयमिति । स्फुटीकरिष्यते चैतदग्रत ।

तत्रालौकिककोऽयमर्थो न दृष्टान्तमन्तरेण हृदयङ्गमो भवेदित्याशयेनाह—

भरत०—को दृष्टान्तः ? अत्राह—यथा हि नानाव्यञ्जनोषधिद्रव्य-सयोगाद्रसनिष्पत्ति, तथा नानाभावोपगमाद्रसनिष्पत्तिः^२ ।

की प्रतीति न होनेपर भी उसके द्वारा नाटकके रसास्वाद तथा उससे प्राप्त होने वाली शिक्षा आदि रूप फलोकी प्राप्ति होती है । यह बात ग्रन्थकारने अगले अनुच्छेदमें इस प्रकार कही है—

अभिनव०—उस [नाट्य] में नट, [मूर्ति आदिका] ध्यान करने वालेके समान कृष्णादिके रूपमें] ध्यानका पात्र होता है । [यद्यपि] वहाँ [सिन्दूर आदिसे लिप्त वासुदेव की मूर्तिमें] 'ये सिन्दूरादिमय वासुदेव ही हैं' इस रूपमें स्मरणीय [अर्थात् वासुदेव या अपने इष्ट देव] की प्रतीति नहीं होती है । अपितु उस [मूर्ति रूप] उपायके द्वारा अत्यन्त स्पष्टताको प्राप्त सकल्पका विषय होकर वह देवता-विशेष ध्यान करने वालेको फलप्रदान करने वाला होता है । उसी प्रकार नाट्यकी प्रक्रियाके द्वारा उत्पन्न अत्यन्त स्पष्ट निश्चयात्मक ज्ञानका विषय, नियत देशकालादिका स्पर्श न करने वाला [नाटक द्वारा कवि जो शिक्षा देना चाहता है उस शिक्षाको देने वाला] विधिस्थानीय अर्थ 'इस [कर्म] का यह फल है' यह ज्ञान कराता है । [वैदिक विधि-वाक्य मनुष्यको कर्त्तव्यकी शिक्षा देते हैं । इसी प्रकार नाटक द्वारा भी कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य की शिक्षा प्राप्त होती है । इसलिए उसे 'विधिस्थानीय अर्थ कहा है'] । जिसमें दृश्यमान अभिनयादि अथवा उससे उत्पन्न [व्युत्पत्तिरूप] चित्तवृत्त्यादिमें कोई बाधक नहीं होता है । इसलिए वह पूर्णतया सम्यग्ज्ञान रूप ही है । इसलिए [नटमें] 'राम है' केवल इस प्रकार की ही प्रतीति होती है । 'यह राम नहीं है [अथवा रामसे भिन्न] अन्य है' इस प्रकारकी नहीं । इस बातको आगे चल कर स्पष्ट करेंगे ।

भरतमुनि द्वारा स्वयं रसनिष्पत्ति का उपपादन—

अभिनव०—यह [रस रूप] अलौकिक अर्थ बिना दृष्टान्तके ठीक तरहसे समझने नहीं आता है इस आशयसे [मूल ग्रन्थकार भरतमुनि] कहते हैं—

भरत०—[इस रसनिष्पत्ति प्रक्रिया में] क्या दृष्टान्त है ? [उत्तरमें] कहते हैं कि—जिस प्रकार नाना व्यञ्जनो [उपसेचन पदार्थों] एवं शोषधि आदिके सयोगसे [भोज्य द्रव्यमें] रसादिकी उत्पत्ति होती है इसी प्रकार [विभावादि] नाना भावोंके सयोगसेरस की निष्पत्ति होती है ।

१ ध्यायिनामिवेद ध्यानपदम् । २ स्मरणीय इति । ३ तद्वनाट्यप्रक्रियामपिवाभादिनट-लक्षित । ४ विपर्ययोऽर्थः । ५ 'अत इदं फलम्' इतिविधिस्था । ६ युते दृश्यान्वित्यभादौ । ७ अ यथा च मुश्रदिद्वैर्वैरोपधिविशेषैश्च स्राद्वादयो रसा निष्पद्यन्ते एव नानाभावोपगता अग्नि स्थापिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्ति । न को दृष्टान्त इति चेदुच्यते । यथा नाना ।

भरत—यथा हि गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनै-रीषधिभिश्च^१ षाडवादयोरसा निर्वर्त्यन्ते तथा नानाभावोपपगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्तीति^२ ।

‘दृष्टान्तः’ इति । वहूना सयोगादपूर्वो रस उत्पद्यमान क्व दृष्ट इत्यर्थं ? अत्र प्रश्ने भाष्येण प्रतिवचनमाह ‘यथा’ इत्यादिना ‘आप्नुवन्ति’ इत्यन्तेन । व्यञ्जनमुपसेचन-द्रव्यम् । तच्च ‘नाना तिक्तमधुरचुक्रादिभेदाद् दधिकान्जिकादि । औषधयश्चिञ्चा-गोधूम-दलहरिद्रादय । द्रव्य गुडादि । एषा पाकक्रमेण सम्यग्योजनारूपात् कुशलसम्पद्यात् सयोगात् । षाडवादय इति लोकप्रसिद्धेभ्य परस्परविविक्तेभ्यो मधुर-तिक्त-अम्ल-लवण-कटु-कपायेभ्यो मिश्रेभ्यश्च विलक्षण षाडवशब्दवाच्य । तत्प्रधाना बहुतरा रसनयोग्याः क्रियन्ते । तथैव नानाभूतैर्विभावादिभिरुपसमीप प्रत्यक्षकल्पता गता लोका-पेक्षया ये स्थायिनो भावास्ते रस्यमानतैकजीवित^३ रसत्व तत्र प्रतिपद्यन्ते ।

भरत०—जैसे कि गुड आदि द्रव्यो और उपसेचक [व्यञ्जन] तथा औषधि आदिसे षाडव [ठडाई या भोज्य पदार्थ विशेष] आदिके रस उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार नाना भावो [विभाव अनुभाव आदि] के सयोगसे स्थायिभाव रसको प्राप्त होते हैं । [भरत मुनिकी एक ही अभिप्रायकी पद पक्ति दो बार आजानेसे श्रटपटी प्रतीत होती है] ।

अभिनव०—‘दृष्टान्त’ इससे [यह अभिप्राय है कि] बहुतसे [पदार्थों] के संयोगसे अपूर्व रसकी उत्पत्ति होती हुई कहा देखी है ? यह [प्रश्नका] आशय है । इस प्रश्नके होनेपर [भरतमुनि अपने] भाष्य [रूप लेख] के द्वारा ‘यथा’ यहाँसे लेकर ‘आप्नुवन्ति’ पर्यन्त [लेख] से उत्तर देते हैं । व्यञ्जनका अर्थ उपसेचन-द्रव्य है । और वह तिक्त, मधुर, खट्टा आदि भेदसे दही फांजी आदि अनेक प्रकारके होते हैं । औषधिसे इमली, गेहूँ, दाल, हल्दी आदिका ग्रहण होता है । द्रव्यसे गुड आदि लेना चाहिए । इन सबके, पाककी प्रक्रियासे भली प्रकार मिलाने रूप, कुशल [पाचक] के द्वारा किए जाने वाले [विशेष प्रकारके] ‘संयोग’ से [षाडव आदि रसकी उत्पत्ति होती है] । ‘षाडवादि’ इससे लोकमे प्रसिद्ध अलग-अलग मधुर, तिक्त, खट्टा, नमकीन, कड़वा और कसैला आदिसे [भिन्न], तथा उनके मिश्रणसे भी भिन्न ‘षाडव’ शब्द वाच्य [विशेष प्रकारके रस] का ग्रहण होता है । वह [षाडव रस] जिनमे प्रधान है इस प्रकारके बहुतसे आस्वाद-योग्य पदार्थ बन जाते हैं । इसी प्रकार नाना प्रकारके विभावादिके द्वारा ‘उप’ अर्थात् ‘समीप’ अर्थात् प्रत्यक्षकल्पताको प्राप्त हुए, लौकिक [अस्थायी भावो] की अपेक्षासे जो स्थायिभाव हैं वे, रस्यमानता ही जिसका प्राण है इस प्रकारके रसत्वको वहा [नाटकमें] प्राप्त होते हैं ।

१ औषधविशेषी. स्वाहादया । २ ‘को दृष्टान्तः’ पाठ यहाँ दिया है ।

३ नानान्तप्रमधुर । ४. जीविन ।

एतदुक्त भवति—पाकरूपया सम्यग्योजनया 'तावल्लौकिकौ रसो जायते । तत्र च प्रधानत्वेन जलस्य रसाभिव्यञ्जकत्वमिति व्यञ्जन विभावस्थानीयम् । चिञ्चा-हरिद्रा-द्यनुभावप्रायम् । 'द्रव्य तु गुडादि । तदीयचुक्रादिरसविलक्षणमधुरादियोगाद् व्यभिचारिकल्पम् । स्वात्मनि तदुपजीवनेन, परत्र च स्व-रस-सक्रमणया वैचित्र्याधायकत्वात् ।

अत्र तु स्थायिकल्पस्तन्मिश्रणासमयभावी रसविशेषो विभावकल्पव्यञ्जनजनितो मन्तव्य स हि लौकिक । अयन्तु कुशलैकनिर्वत्यस्तद्विदा रसनीयो भवति । तेना 'अन्नस्यत्यध्याहारो न युक्त । यथा हि दार्ष्टान्तिकसूत्रे स्थायिग्रहण शत्यकल्पमिति त्रयमेवोपात्त तथा दृष्टान्तेऽपि त्रयस्यैवोपादान युक्तम् ।

एव सूत्र व्याख्याय लक्षणपद परीक्षितुमाक्षिपति 'रस इति क', इत्यादिना—

श्रभिनव०—इसका यह श्रमिप्राय हुआ कि—पाचन रूप सुन्दर सयोगके द्वारा [षाडवादि रूप] लौकिक रसकी उत्पत्ति होती है । और उसमे प्रधान रूपसे जल, रसका श्रभिव्यञ्जक होता है । इसलिए व्यञ्जन [अर्थात् जलादि रूप उपसेचन द्रव्य, काव्यके] विभावके स्थानपर समझना चाहिए । और इमली, हल्दी आदि [श्रीषधियोको काव्यके] श्रनुभावके स्थानपर लेना चाहिए । द्रव्य गुड आदि है । उन्हे श्रपने खट्टे आदि रससे भिन्न, मधुर आदि रसका योग होनेसे वे व्यभिचारिभावके स्थानपर समझना चाहिए । वे [गुडादि द्रव्य] श्रपने भीतर उससे सम्बद्ध होनेके कारण और अन्य द्रव्योमे श्रपने रसके सक्रमण द्वारा विचित्रताके आघायक होनेसे [वे व्यभिचारिभाव सदृश होते] हैं ।

श्रभिनव०—यहा [लौकिक रसोमे] तो [काव्यके] स्थायिभावके सदृश उसके मिश्रणके कालमे [अलग-अलग द्रव्योमे] न रहने वाला, रस-विशेष, विभाव सदृश व्यञ्जनो [उपसेचन द्रव्यो] से उत्पन्न समझना चाहिए । वह लौकिक रस है । यह [लौकिक रस] तो केवल कुशलो [चतुर पाचको] द्वारा उत्पन्न किया जाकर उसके समझने वातोके द्वारा आस्वादनीय होता है । इसलिए [यहा] 'अन्न' इस [पद] का श्रध्याहार करना उचित नहीं है । [यह लौकिक रसकी प्रक्रिया दृष्टान्त रूपमे उपस्थित की गई है] । आगे दार्ष्टान्तिक अर्थात् काव्यरसकी प्रक्रिया-द्वारा इसको पुष्ट करते हैं । इसलिए [जैसे कि दार्ष्टान्तिक [नाट्यरसकी प्रक्रिया] मे स्थायिभावका ग्रहण, वाधक [श्लयकल्प] होता है इसलिए [उसको छोड़ कर विभाव, श्रनुभाव व्यभिचारिभाव] तीनका ही ग्रहण किया है इसी प्रकार दृष्टान्त [अर्थात् लौकिक रसकी प्रक्रिया] मे भी [स्थायिभावके स्थानापन्न] श्रन्नको छोड़ कर [व्यञ्जन रूप जलादि विभावके स्थान पर, इमली आदि श्रनुभावके स्थानपर, तथा गुडादि व्यभिचारिभावके स्थानपर इन] तीनका ही ग्रहण करना उचित है ।

श्रभिनव०—इस प्रकार [यहाँ तक रसका लक्षण करने वाले] सूत्रकी व्याख्या करके, लक्षण पदकी परीक्षा करनेकेलिए श्राक्षेप [प्रश्न] करते हैं—

भरत०—रस इति कः पदार्थः ?

भरत०—उच्यते, आस्वाद्यत्वात् ।

भरत०—कथमास्वाद्यते रसः ?

भरत०—यथा हि नानाव्यंजनसंस्कृतमन्नं भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति हर्षादींश्चाधिगच्छन्तीति, 'सुमनसः' पुरुषा इत्यभिव्याख्याताः । तथा नाना-
भावाभिनयव्यञ्जितान् वागङ्गसत्त्वोपेतान् स्थायिभावानास्वादयन्ति हर्षादी-
श्चाधिगच्छन्तीति प्रेक्षकाः 'सुमनस' इत्यभिव्याख्याताः । तस्मान्नट्यरसाः ।

मधुरादी, पारदे, विषये, सारे, जलसस्कारं अभिनिवेशे, क्वाथे, देहघातोर्निर्यासे,
वायुप्रसिद्धो नत्वन्यत्र । तेन 'रस' इति पदस्य शृङ्गारादिषु प्रवर्तितस्य कोऽर्थः ? किं
प्रवृत्तिनिमित्तं कथ्यते, स्वाभिधेयनियमनाय शब्देन, यदि वा तत्प्रयोक्त्र-पतिपत्त्रिभिः ?
अर्थं प्रवृत्तिनिमित्तम् ।

भरत०—[प्रश्न] रस इस [नाम] से कौन सा पदार्थ कहा जाता है [अर्थात् रस पदका
प्रवृत्ति निमित्त क्या है, रसको रस क्यों कहा जाता है] ?

भरत०—[इस प्रश्नके उत्तरमें] कहते हैं, रस्यमान अर्थात् आस्वाद्यमान होनेसे [रसको]
रस [इस नामसे] कहा जाता है ।

भरत०—[प्रश्नकर्ता फिर पूछते हैं कि] रसका आस्वादन किस प्रकार किया जाता है ?

भरत०—[इसका उत्तर देते हैं कि] जिस तरह नाना प्रकारके [जल, दधि, कांजी
आदि उपसेचन द्रव्य रूप] व्यञ्जनोंसे संस्कृत अन्नको खाने वाले पुरुष, रसोंका आस्वादन करते
हैं और आनन्दको प्राप्त करते हैं । इसलिए 'सुमना' इस शब्दसे कहे जाते हैं, इसी प्रकार नाना
प्रकारके [विभाव अनुभाव आदि रूप] भावों और अभिनयोंके द्वारा व्यक्त किए गए वाचिक आङ्गिक
तथा सात्त्विक [मानस] अभिनयोंसे युक्त स्थायिभावोंको सहृदय प्रेक्षक आस्वाद करते हैं और आनन्द
आदिको, प्राप्त करते हैं इसलिए ['सुमना'] सहृदय इस नामसे कह जाते हैं । इसलिए नाट्यसे
मनुभूत होने वाले इनको नाट्यरस कहते हैं ।

रस पदका अर्थ क्या है ? इत्यादि । [प्रश्नका आशय यह है कि रस शब्द] मधुर
आदि [रसों] में, अथवा पारदमें, अथवा विषयमें, सारमें, जलके सस्कारमें, अभिनिवेश
[आग्रह] में, काढ़े, देह घातुके सार अर्थमें यह [रस शब्द] प्रसिद्ध है । अन्य अर्थोंमें
तो [प्रसिद्ध] नहीं है । इस लिए शृङ्गारादिमें प्रयुक्त होने वाले इस 'रस' शब्दका
क्या अर्थ है ? अर्थात् प्रवृत्त होनेका क्या कारण है शब्दके द्वारा अपने अर्थके नियमित
करनेके लिए अथवा उसके प्रयोग करने वाले या उससे ज्ञान प्राप्त करने वालोंके द्वारा
उसकी [उस अर्थमें] प्रवृत्तिका कारण किसको कहा जाता है [यह प्रश्नका अभिप्राय
है । प्रश्न वाक्यमें प्रयुक्त] 'अर्थ' शब्द प्रवृत्ति निमित्तका ग्राहक है ।

अत्रोत्तर, 'आस्वाद्यत्वात्' । प्रवृत्तिहेतोर्यत् प्रश्नस्तेनोत्तर हेतुविभक्त्यैव दत्तम् ।
तेन क्रिया प्रवृत्तिनिमित्तमस्येत्युक्तं भवति ।

यस्तु भङ्क्त्वा व्याचष्टे-रस इति कोऽयं शब्द ? तत्रोत्तर 'पदार्थ उच्यते' इति ।
तस्य 'अनेन' इत्यध्याहार विना, प्रकृतपदार्थवाचकोऽयं शब्द इति च' तात्पर्यपरिकल्पन
विना, नातीवसङ्गतमुत्तरम् । प्रश्नमन्तरेण च 'आस्वाद्यत्वात्' इत्यल्पपदप्रायमित्या-
स्तामेतत् ।

अथ प्रवृत्तिनिमित्तं व्याक्षिपति-'कथमास्वाद्यते' इति । आस्वादनं हि रसनेन्द्रियजं
ज्ञानं प्रसिद्धमिति भावः । अत्रोपचरितक्रियाश्रयेणोत्तरमाह 'यथा नाना' इत्यादिना । यथा-
तथाशब्दाभ्यां सादृश्यमत्रोपचारे निमित्तमिति दर्शयति ।

अभिनव०—[रस शब्दका प्रवृत्तिनिमित्तं अर्थात् शृङ्गारादिकेलिए रस शब्द
के प्रयोगका कारण क्या है ?] इस [प्रश्नके] विषयमे [भरतमुनि] उत्तर देते
हैं—'आस्वाद्य होनेसे' [अर्थात् रस्यमान होनेसे शृङ्गारादिको रस नामसे कहा जाता
है । प्रवृत्ति निमित्त क्या है ? इस प्रकारका] प्रवृत्तिके हेतुका जो प्रश्न किया था
उसका उत्तर हेतु सूचक ['आस्वाद्यत्वात्' पदमे प्रयुक्त पञ्चमी] विभक्तिके द्वारा ही
दे दिया है । इसलिए [आस्वादन रूप] क्रिया ही इस [रस शब्द] का प्रवृत्तिनिमित्त
है यह तात्पर्य निकलता है ।

'रस इति क पदार्थ ? उच्यते आस्वाद्यत्वात्' इस पक्तिकी अभिनवगुप्तने अपनी
दृष्टिसे यह व्याख्या यहाँ तक कर दी है । दूसरे व्याख्याकारने इसकी व्याख्या अन्य प्रकारसे की
है । उसने 'रस इति क ?' इतने को प्रश्न-परक अलग वाक्य माना है । और 'पदार्थ उच्यते' को
उत्तर परक अलग वाक्य माना है । यह व्याख्या अभिनवगुप्त को रुचिकर नहीं है । इसलिए अगले
अनुच्छेदमे वे इसका खण्डन करते हैं—

अभिनव०—जिस [व्याख्याकार] ने ['रस इति क ? पदार्थ उच्यते' इस प्रकार
का] विभाग करके [इस पक्तिकी] व्याख्या की है उसके मतमे ['उच्यते इसके वाद]
'अनेन इस [शब्द] के द्वारा' इसका अध्याहार किए विना, और यह [पदार्थ
शब्द अपने सामान्य अर्थको छोड़ कर विशेष रूपसे 'रस'] इस प्रकृत पदार्थका वाचक
है इस प्रकारकी कल्पनाके विना, उत्तर ठीक तरह से सङ्गत नहीं होगा । और प्रश्नसे
सम्बद्ध हुए विना 'आस्वाद्यत्वात्' यह [वाक्य भी] अधूरा रह जायगा । [अतः यह
व्याख्या ठीक नहीं है ।

अभिनव०—आगे [रस शब्दके] प्रवृत्ति निमित्तपर आक्षेप [या प्रश्न] करते
हैं कि-किस प्रकार [रसका] आस्वादन किया जाता है ? क्योंकि रसना इन्द्रियसे
उत्पन्न होने वाला ज्ञान 'आस्वादन' नामसे प्रसिद्ध है [शृङ्गारादिका ज्ञान तो रसना
इन्द्रियसे नहीं होता है तब उसको 'आस्वादन' कैसे कह सकते हैं ?] यह [आक्षेपकर्ता
का] भाव है । औपचारिक [अर्थात् सादृश्य मूलक आस्वादन] क्रियाका आश्रय लेकर

तत्र भोग्यस्य, भोक्तु, फलस्य च साम्यं दर्शयति । यथाहि व्यञ्जनसंस्कृतेऽन्ने आस्वाद्यता, एकाग्रमनसि च भोक्तव्यत्वाद्यन्तः, अन्यचित्तस्य भुञ्जानस्याप्यास्वादाभिमानाभावात्, प्रहर्षाप्यायजीवनपुष्टिबलारोग्याणां चास्वादफलता । तथाभिनयव्यञ्जितेऽपि चिन्त्या । स्थायिशब्दव्यपदेश्ये रसे आस्वाद्यता, एकाग्रं च सामाजिके तन्मयीभूते आस्वादयितृता । हर्षप्रधानानां धर्मादिव्युत्पत्तिवैदग्ध्यादीनामास्वादफलत्वमिति । कर्तृ-कर्म-फलसादृश्याद्विभावादिव प्रतीतिविशेषो रसनाक्रिया इति व्यपदिष्ट इति तात्पर्यम् ।

'यदन्न भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति हर्षादीश्च यान्ति तेन पुरुषा 'सुमनस' इति 'अभिव्याख्याता.' । अभित. सर्वत्र, विशेषेण अन्यभोक्तृविलक्षणतया, आ समन्तात् ख्याता प्रसिद्धा । यथा चैते तथा प्रेक्षका अपि । तेन तेऽपि स्थायिन. आस्वादयन्तीति अभिमुख्येन सादृश्येन व्याख्याता अस्माधिव्यवहृता. । अत्रोपसहार, 'तस्मान्नाट्यरसा इति ।

[मूल ग्रन्थमें] 'यथा' इत्यादिसे इसका उत्तर देते हैं । 'यथा' और 'तथा' शब्दोंसे इस औपचारिक व्यवहारमें सादृश्य ही कारण है यह बात दिखलाई है ।

अभिनव०—उनमें १ भोग्य, २ भोक्ता तथा ३ फलकी समानताको दिखलाते हैं । जैसे कि [दधि काजी आदि उपसेचन रूप] नाना व्यञ्जन द्रव्योंसे संस्कृत अन्नमें आस्वाद्यता, एकाग्र मन वाले खाने वाले [भोक्ता] में आस्वादयितृता, होती है क्योंकि [एकाग्रताके बिना] अन्यत्र चित्तके लगे होनेपर खाते हुए भी आस्वादनका अभिमान नहीं होता है । और प्रसन्नता, तृप्ति, जीवन, पुष्टि, बल आरोग्यादि आस्वादनके फल होते हैं । इसी प्रकार [नाटकादिमें] अभिनयके द्वारा व्यक्त होनेवाले [रस] के विषयमें भी समझ लेना चाहिए । [जैसे कि] स्थायिभाव नामसे कहे जाने वाले [शृङ्गारादि] रसमें आस्वाद्यता, एकाग्रचित्त और तन्मय हुए सामाजिकमें आस्वादयितृत्व तथा आनन्द प्रधान धर्मादिके ज्ञान एवं [उसके देखनेसे प्राप्त होने वाले] नैपुण्य आदिकी प्राप्तिको फल कहा जा सकता है । इसलिए [आस्वादके] कर्ता, कर्म, तथा फलके सादृश्यके कारण विभावादिसे उत्पन्न प्रतीति विशेष यहाँ रसना क्रिया [आस्वादन क्रिया] रूपमें कही गई है यह अभिप्राय है ।

अभिनव०—जैसे [व्यञ्जनोके रसको समझने वाले] सहृदय पुरुष अन्नको खाते हुए उनका आस्वाद लेते हैं और हर्ष आदिको प्राप्त करते हैं इसलिए ['सुमना' अर्थात्] सहृदय इस शब्दसे प्रसिद्ध होते हैं । [आगे 'अभिव्याख्याता.' का अवयवार्थ दिखलाते हैं] 'अभित.' अर्थात् सर्वत्र 'विशेष' रूपसे अर्थात् अन्य भोक्ताओं की अपेक्षा भिन्न रूपसे 'आ समन्तात्' सब ओर, 'ख्यात' अर्थात् प्रसिद्ध होते हैं । जिस प्रकार ये [अर्थात् लौकिक रसका भोग करने वाले सहृदय पुरुष हैं] इसी प्रकार [नाटक आदिके] ये प्रेक्षक भी हैं । [क्योंकि] वे भी स्थायिभावोका आस्वादन

अन्ये त्वादिशब्देन शोकादीनामत्र सग्रह । स च न युक्त । सामाजिकाना हि हर्षकफल नाट्य न शोकादिफलम् । तथात्वे निमित्ताभावात् 'तत्प्रज्ञाच्चेति मन्यमाना हर्षाश्चाधिगच्छन्तीति पठन्ति ।

एव ग्रन्थयोजनाया स्पष्टाया यत्कैश्चिदत्र चोदित दृष्टान्ते आत्मा, रसना, मनश्चेति त्रयम्, प्रकृते तु रसनैवेति^१ । परिहृत च, आत्मन एवात्र स्थानान्तरसक्रान्तस्य मन स्थानीयता, मनसश्च रसस्थानीयतेति । तत्सर्वं वृथा नाट्यमात्रम् । उपचारस्य सादृश्यस्यात्र प्राधान्येन प्रतिपिपादयिषितत्वात् । इत्यास्ताम् ।

करते हैं और हर्षादिको प्राप्त करते हैं इसलिए वे भी आभिमुख्येन अर्थात् सादृश्येन [लौकिक रसके भोक्ताश्रोके सदृश होनेसे 'सुमनसः' सहृदय इस पदसे] व्याख्याताः [अर्थात् अस्माभिर्व्यवहृताः] अर्थात् हमने उनके लिए सहृदय शब्दका व्यवहार किया है । [यह 'अभिव्याख्याता' इस पदका अभिप्राय है] । 'तस्मानन्नाट्यरसा' इस [वाक्य] के द्वारा [भरतमुनिने] इसका उपसहार किया है ।

दूसरे किसी व्याख्याकारने इसकी व्याख्या कुछ भिन्न प्रकारसे की है । उसने 'हर्षादिश्चाधिगच्छन्ति' के स्थान पर 'हर्षं चाधिगच्छन्ति' इस प्रकारका पाठान्तर माना है । उस व्याख्याकारका कहना है कि 'हर्षादिश्च' में 'आदि' पदसे शोकादिका ग्रहण होगा परन्तु वह उचित नहीं है क्योंकि नाट्य शोकका जनक नहीं होता । आनन्दके लिए नाट्यकी योजना की जाती है इसलिए यह टीकाकार शोकादिके ग्राहक 'आदि' पदको मूल भरत पाठमेंसे हटाकर 'हर्षं चाधिगच्छन्ति' पाठ मानता है । उमीके मतको अगले अनुच्छेदमें दिखलाते हैं—

अभिनव०—दूसरे [व्याख्याता] तो [हर्षादिश्चाधिगच्छन्ति इसमें आए हुए] 'आदि' शब्दसे शोकादिका यहाँ सग्रह होता है, [यह कहते हैं] । परन्तु वह [शोकादिका सग्रह] उचित नहीं है । क्योंकि नाटक सामाजिकको केवल आनन्द देने वाला ही होना चाहिए शोकादि उसके फल नहीं होने चाहिए । उस [नाटकके दु खजनकत्व] में कोई प्रयाण [निमित्त] न होनेसे और [यदि नाटकसे दु ख होता है यह मान लिया जाय तो सामाजिकको] उस प्रकारका [अनुभव] प्राप्त होने लगेगा [जो कि अभीष्ट नहीं है] । सभी आचार्य तथा सहृदय पुरुष करुणादि रसोमें भी आनन्दका ही अनुभव करते हैं दु खका नहीं] ऐसा मान कर 'हर्षादिश्चाधिगच्छन्ति' ऐसा पाठ मानते हैं ।

अभिनव०—इस प्रकार [रससूत्र-विषयक] ग्रन्थकी स्पष्ट योजना हो जानेपर भी जो किन्हीं [व्याख्याताश्रो] ने यह दोष दिखलाया है कि दृष्टान्त [अर्थात् लौकिक अन्न-रस-स्थल] में [भोक्ता वाले अशके तीन अवान्तर विभाग हैं] १ आत्मा [आस्वादयिता] २ रसना [आस्वादन क्रिया] और [उसका साधन भूत] ३ मन ये तीन [अवान्तर विभाग] हैं, और यहाँ [दार्ष्टान्तिक अर्थात् नाट्य रसके प्रसंगमें केवल एक] आस्वादमात्र है । [आस्वादयिताका विशेष विवेचन नहीं किया है । रसके समान आत्मा, मन और आस्वादन इन तीनोंकी स्थिति वहाँ भी मानी जा सकती है] यह दोनों

एव 'रसत्वं केन वै तेषा' इति यत् प्रश्नित तत्प्रतिसमाहितम् ।

भरत०—अत्रानुवंश्यों श्लोकौ भवत.—

भरत०—यथा बहुद्वययुतैर्व्यञ्जनैर्बहुभिर्युतम् ।

आस्वादयन्ति भुञ्जाना भक्तं भक्तविदो जनाः ॥१॥

भावाभिनयसम्बद्धान् स्थायिभावांस्तथा बुधाः ।

आस्वादयन्ति मनसा तस्मान्नाट्यरसाः स्मृता ॥२॥

स्थलोमें वैषम्य आता है इस प्रकारकी शङ्का उठा कर] और उन्हीं [व्याख्याता महोदय] ने जो यह परिहार किया है कि यहाँ आत्मा ही [साधन रूपमें] स्थानान्तरमें संक्रान्त होकर मनस्थानीय हो जाता है और मन ही रसस्थानीय [आखाद्य] हो जाता है। वह सब [शङ्का तथा उसका समाधान आदि जो व्याख्याताओंने किया है वह सब] व्यर्थ है। यहाँ केवल [रसोत्पत्तिमें] उपचार या सादृश्यका प्रधान रूपसे प्रतिपादन करना अभीष्ट है। इसलिए [उन व्याख्याताओंने जो शङ्का उठा कर समाधान करनेका प्रयत्न किया है वह सब अनावश्यक व्यापार है] इसलिए उसको छोड़ देना चाहिए।

अभिनव०—इस प्रकार [इस अध्यायके प्रारम्भमें रसके विषयमें जो यह प्रश्न किया गया था कि] किस कारणसे उन [रसो] का रसत्व होता है उसका समाधान [यहां तक] होगया।

भरत०—इस विषयमें वंश परम्परासे प्राप्त [शिष्याचार्य परम्परासे प्रसिद्ध 'अनुवंश्यों'] दो श्लोक पाए जाते हैं [जो कि निम्न प्रकार हैं]—

भरत०—जिस प्रकार अनेक द्रव्योंसे तथा अनेक प्रकारके [दही काजी आदि व्यञ्जन अर्थात्] उपसेचक द्रव्योंसे युक्त भातको [उत्तम] भातके रसको जानने वाले पुरुष [सामान्य रूपसे नहीं अपितु विशेष रुचिसे] खाते हुए उसका [रस] आस्वादन करते हैं—

भरत०—इस प्रकार [विभाव और व्यभिचारिभाव रूप] नाना भावों तथा [अनुभाव रूप] अभिनयोंसे सम्बद्ध स्थायिभावोंको [बुध अर्थात् प्रावतन संस्कारवान्] सहृदय पुरुष मनसे आस्वादन करते हैं। इसलिए उनको 'नाट्यरस' नामसे कहा गया है।

ये दोनो श्लोक 'अनुवंश्य' श्लोक हैं, गुरु-शिष्य परम्परासे भरतमुनिके भी पूर्वकालसे चले आरहे हैं। अर्थात् भरतमुनिके बनाए हुए नहीं हैं। भरतमुनिने यहा रससूत्रके स्वकृत भाष्यमें उन्हें उद्धरण रूपमें प्रस्तुत किया है। इसलिए उनके ऊपर भरत कारिकाओंकी सख्या नहीं डालनी चाहिए। परन्तु नाट्यशास्त्रके सभी मस्करणोंमें इनके ऊपर ३२-३३ सख्याएँ डाली हुई हैं। प्रागे भी इसी प्रकारके अनेक श्लोक आवेंगे जो भरतमुनि विरचित श्लोक नहीं हैं परन्तु उन पर सभी मस्करणोंमें सख्या डाल दी गई है। हम सिद्धान्तत इस बातसे महमत नहीं हैं। अतः हम इन श्लोकोंपर अनुवंश्य श्लोकों को अलग दिखलाने वाली १-२ सख्या डाल रहे हैं।

अत्रेति भाष्ये । अनुवशे भवौ शिष्याचार्यपरम्परासु वर्तमानौ । श्लोकाख्यौ वृत्त-
विशेषौ सूत्रार्थसक्षेपप्रकटीकरणेन कारिकाशब्दवाच्यौ भवत । तौ पठति यथेत्यादि ।

मधुरादिभेदाद्बहूनि द्रव्याणि गुडादीनि । बहुभिरिति दधिकाञ्जिकादिभि ।
अनेन विभावभेद रसभेदे हेतुत्वेन सूचयति । 'भुञ्जाना आस्वादयन्तीति' रसनाव्यापाराद्
भोजनादधिको यो मानसो व्यापार स एवास्वादनमिति दर्शयति । एतदुक्त भवति, न
रसनाव्यापार आस्वादनमपितु मानस एव । स चात्राविकलोऽस्ति । केवल लोके रसना-
व्यापारान्तरभावी स प्रसिद्ध, इत्युपचार इह दर्शित इति । १ ।

शुद्धतत्स्वरूपज्ञानस्वभावा अत्र 'भाव' विभावव्यभिचारिणा । 'अभिनय'
अनुभावा एव । इदं पृथग् वचन प्राधान्यात् । तै' र्ये 'सम्यग्बद्धा' हृदयसवादक्रमेण तन्मयी-

अभिनव०—यहा [इस विषयमें] वश परम्परासे होने वाले अर्थात् शिष्य
तथा आचार्योंकी परम्परामे विद्यमान श्लोक अर्थात् वृत्तविशेष [अर्थात्] सूत्रके
अर्थको सक्षेपमे प्रकट करने वाले होनेके कारण 'कारिका' शब्दसे कहे जाने वाले
[दो श्लोक] पाए जाते हैं । उनको [भरतमुनिने] 'यथा' इत्यादि [रूपसे] पढा है ।

अभिनव०—मधुर आदिके भेद गुड आदि अनेक द्रव्य [कारिकामे 'बहुद्रव्य
युत' पदसे अभिप्रेत] हैं । बहुतसे [व्यञ्जनोसे यहाँ] दही काजी आदि [उपसेचन
द्रव्यो] का ग्रहण होता है । इससे विभावोके भेदसे रसोका भेद होता है यह बात
सूचित की है । 'भुञ्जाना आस्वादयन्ति' खाने वाले स्वाद लेते है इससे जिह्वाके
[भक्षण रूप] व्यापारसे अधिक जो [स्वाद ग्रहण रूप] मानस व्यापार है वह ही
आस्वादन कहलाता है यह दिखलाया है । इसका यह अभिप्राय है कि आस्वादन
रसनाका व्यापार नहीं है अपितु मनका व्यापार है । और वह [मानस व्यापार रूप
आस्वादन] यहाँ [शृङ्गारादि रसोके अनुभवमे भी] पूर्ण रूपसे विद्यमान रहता है ।
[इसलिए शृङ्गारादिके लिए रस शब्दका प्रयोग उचित ही है । अर्थात् शृङ्गारादिके
लिए रस शब्दका प्रयोग लक्षणा अथवा उपचारसे नहीं अपितु मुख्य रूपसे ही किया
जा सकता है । पहिले जो उसको औपचारिक प्रयोग कहा है उसका आशय यह है कि]
लोकमे [अर्थात् मधुर आदि रसोमे] रसनाके व्यापारके बाद वह [आस्वादन रूप
व्यापार] होता है यह प्रसिद्ध है केवल इसलिए यहाँ [शृङ्गारादि रसोमे रस शब्दके
प्रयोगमे] उपचार दिखलाया गया है । १ ।

ऊपर उद्धृत किए हुए दोनो अनुवश्य श्लोकोंमेंसे प्रथम श्लोककी व्याख्या यहा तक हो
गई । अब आगे द्वितीय श्लोककी प्रतिपद व्याख्या करते हैं ।

अभिनव०—[पहिले अनु० श्लो० २ मे आए हुए 'भाव' तथा अभिनय शब्दोंके
अर्थ करते हैं] यहाँ 'भाव' शब्द उनके [अर्थात् विभाव तथा व्यभिचारिभावके] शुद्ध
स्वरूपके परिज्ञान रूप विभाव तथा व्यभिचारिभावकेलिए प्रयुक्त है । और 'अभिनय'

भावापन्न-प्रमानृभूम्यभेदमुपसम्प्राप्ता अचिन्त्या 'स्थायिन' 'आ' समन्तात् साधारणी-भावेन निर्विघ्नप्रतिपत्तिवशात् मनसेन्द्रियान्तरविघ्नसम्भावनाशून्येन 'स्वादयन्ति' स्वपरविवेकशून्यस्वादचमत्कारपरवगतया लौकिकात् प्रत्ययात्, उपार्जनादिविघ्नबहुलात् योगिप्रत्ययाच्च विषयास्वादशून्यतापरुषात्, विलक्षणाकारसुखदुःखादिविचित्रवासना-नुबेधोपनतहृद्यतातिशयसविच्चर्वात्मना भुञ्जते । 'बुधा' इति पूर्वोपयोगो लौकिकाना प्रत्यक्षादीनामत्र दर्शित ।

एतदुपसहरति तस्मादिति । नाट्यात् समुदायरूपाद्रसा, । यदि वा नाट्यमेव रसा । रससमुदायो हि नाट्यम् ।

[शब्दसे] अनुभाव ही [गृहीत होते] हैं । [यद्यपि विभाव तथा व्यभिचारिभावोके समान अनुभावोका अन्तर्भाव भी 'भाव' के भीतर हो सकता था किन्तु] प्राधान्यके कारण [अनुभाव रूप अभिनयोंका भावसे] अलग् सम्यक् कथन, किया गया है । उन [विभाव व्यभिचारिभाव तथा अभिनय रूप अनुभाव] से भली प्रकारसे 'धृष्ट' अर्थात् हृदयकी एकरूपताके क्रमसे तन्मयताको प्राप्त प्रमाताके स्वरूपसे अभिन्न, अनिर्वचनीय 'स्थायिभावो' को [आसमन्तात्] सब ओरसे अर्थात् साधारणीभावके द्वारा निर्विघ्न प्रतीति रूप होनेके कारण । [मनसा अर्थात्] अन्य इन्द्रियोके द्वारा विघ्नोकी उत्पत्तिकी सम्भावनासे रहित मनके द्वारा [सहृदय पुरुष] 'आस्वादन' करते हैं अर्थात् स्वगत या परगतके भेदसे रहित आस्वादके चमत्कारके कारण उपार्जन आदि अनेक प्रकारके विघ्नोसे युक्त लौकिक [प्रत्यक्षादि प्रमाणोंसे उत्पन्न] ज्ञानसे [भिन्न], और विषयके आस्वादसे शून्य होनेसे शुष्क [पुरुष], योगिप्रत्यक्षसे भिन्न, विलक्षण प्रकारके सुख दुःख आदिकी भिन्न-भिन्न प्रकारकी वासनाओंके सम्पर्कसे प्राप्त होने वाली अत्यन्त आल्हादात्मक चर्चणा रूपसे सहृदय पुरुष [स्थायिभावोका] भोग करते हैं । 'बुधा' इस पदसे लौकिक प्रत्यक्षादिका पूर्व उपयोग यहाँ दिखलाया है ।

अर्थात् लोकमें विशेष प्रकारकी चेष्टाओंको देख कर परगत चित्तवृत्तिका अनुमान किया जाता है । उनके द्वारा काव्य नाटक आदिमें विभावानुभाव तथा व्यभिचारिभावोंके द्वारा रमा-स्वादमें सहायता मिलती है यही लौकिक प्रत्यक्षादिका उपयोग यहाँ 'बुधा' शब्दसे सूचित किया है । क्योंकि इस प्रकार चेष्टाविशेषने चित्तवृत्तिविशेषका अनुमान कर सकनेमें कुशल पुरुष ही, 'बुध' या विद्वान् कहनाते हैं । इसलिए 'बुध' शब्द उम प्रकारके लौकिक प्रत्यक्षादिकी यह रमास्वादनमें उपयोगिताको सूचित करता है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है ।

अभिनव०—'तस्मात्' ['तस्मान्नाट्यरसा.'] इससे इसका उपसंहार किया है । ['नाट्यरसा.' इस पदकी अनेक प्रकारकी व्युत्पत्ति दिखलाते हैं—] नाट्य अर्थात् [विभावादिके] समुदाय रूपसे [अभिव्यक्त] होने वाले रस [नाट्यरस कहलाते हैं] । अथवा नाट्य रूप ही रस [नाट्यरस कहलाते हैं] । क्योंकि रससमुदाय रूप ही नाट्य होता है ।

न नाट्य एव च रसा काव्येऽपि नाट्ययमान एव रस । काव्यार्थविषये हि प्रत्यक्षकल्पसवेदनोदये रसोदय इत्युपाध्याया । यदाहु 'काव्यकौतुके—

प्रयोगत्वमनापन्ने काव्ये नास्वादसम्भव । इति ।

वर्णनोत्कलिकाभोग-प्रौढोक्त्या सम्यगर्पिता ।

उद्यान-कान्ता-चन्द्राद्या भावा प्रत्यक्षवत् स्फुटा ॥ इति ॥

अन्ये तु काव्येऽपि गुणालङ्कारसौन्दर्यातिशयकृत रसचर्चणमाहु । वयन्तु ब्रूम — काव्य तावन्मुख्यतो दशरूपकात्मकमेव । तत्र ह्युचितैर्भाषा-वृत्ति-काकु-नेपथ्यप्रभृतिभि पूर्यते रसवत्ता । सर्गबन्धादौ हि नायिकाया अपि सस्कृतैवोक्तिरित्यादि बहुतरमनुचित केवल शक्तिरहितत्वाद् व्यावर्ण्यते । तावतैव' हुद्यमिति न्यायेनानौचित्य न प्रतिजहाति ।

अभिनव०—केवल नाटकमे ही रस नहीं होते अपितु नाटकके सदृश प्रतीत होने वाले काव्यमे भी रस होता है । काव्यार्थके विषयमे [भावनाबलसे] प्रत्यक्षकल्प [साक्षात्कारात्मक] ज्ञानके उत्पन्न होनेपर रसकी प्रतीति होती है यह [ग्रन्थकार के साहित्य गुरु भट्टतौत] उपाध्यायका मत है । जैसा कि [उन्होंने अपने ग्रन्थ] काव्यकौतुकमे कहा है कि—

अभिनव०—अभिनय [प्रयोग] को प्राप्त हुए बिना [सर्गबन्ध रूप] काव्यसे [भी रसका] आस्वाद सम्भव है ।

अभिनव०—[व्योक्ति] वर्णन शैलीके विस्तार एव प्रौढताके कारण सुन्दर रूपसे अङ्कित किए उद्यान, कान्ता, चन्द्रमा आदि [रूप आलम्बन उद्दीपन विभाव आदि काव्यमे भी] प्रत्यक्षके समान स्पष्ट प्रतीत होते हैं ।

अभिनव०—दूसरे [व्याख्यातागण सर्गबन्ध रूप] काव्यमे भी गुण तथा अलङ्कारोके सौन्दर्यातिशयके द्वारा रसकी चर्चणा होती है यह कहते हैं । और हमारा तो यह कहना है कि काव्य तो मुख्य रूपसे दशरूपकात्मक ही होता है । व्योक्ति उस [दशरूपकात्मक मुख्य काव्य] मे उचित भाषा, व्यापार, ['काकु'] उच्चारणशैली, एव वेषभूषा आदिके द्वारा रसवत्ता पूर्णताको प्राप्त हो जाती है । सर्गबन्धादि [महा काव्यो] मे तो नायिका आदि [स्त्री पात्रादि सभी पात्रो] के कथनोपकथन भी [उनके अनुरूप प्राकृतादि भाषाके बजाय] सस्कृत-मे ही होने आदि रूप अनेक प्रकारका अनौचित्य पाया जाता है । जो केवल [कविमे नाटक रचनाकी] शक्तिके अभावके कारण ही उस रूपमे वर्णित होता है । [वह महाकाव्योका वर्णन] 'उस रूपमे भी सुन्दर [लगता] है' इस युक्तिसे पूर्वोक्त अनौचित्यका वारण नहीं किया जा सकता है । [अर्थात् महाकाव्योमें अभिव्यञ्जना सौन्दर्यके होनेपर भी नाटककी अपेक्षा जो न्यूनताए पाई जाती है उनका निराकरण नहीं किया जा सकता है ।

१ काव्य कौतुकपर अभिनवगुप्तने विवरण नामक टीका लिखी थी । परन्तु मूल ग्रन्थ और टीका दानोंमेसे कोई भी उपलब्ध नहीं है । २ वर्णनोत्कलिता । ३ तावतीव ।

तत एवोच्यते 'सन्दर्भेषु रूपकमिति' । [वामन का० १-३-३०] । तेन तदशस-
न्ध्यादिसघटनमुद्धृत्य सर्गबन्धादि यावन्मुक्तम् । यत्तु दशरूपक तस्य योऽर्थस्तदेव नाट्यम् ।
यद्वच्यते 'नाट्यस्यैषा तनूरिति' । [ना० शा० १४-२] तस्य हृदयसवादतारतम्यापेक्षया
श्रोतृ-प्रतिपत्तृस्फुरणं स्फुटास्फुटत्वेनातिविचित्रम् ।

तत्र ये स्वभावतो निर्मलमुकुरहृदयास्त एव ससारोचितक्रोध-मोहाभिलाषपर-
वशमनसो न भवन्ति । तेषा तथाविधदशरूपकाकर्णनसमये साधारणरसनात्मकचर्वण-
ग्राह्यो रसञ्चयो नाट्यलक्षण स्फुट एव । ये त्वतथाभूतास्तेषा प्रत्यक्षोचिततथा-
विधचर्वणालाभाय नटादिप्रक्रिया, स्वगतक्रोधशोकादिसङ्कटहृदयग्रन्थिभञ्जनाय
गीतादिप्रक्रिया च मुनिना विरचिता । सर्वानुग्राहक हि शास्त्रमिति न्यायात् । तेन
नाट्य एव रसा न लोक इत्यर्थ । काव्यं च नाट्यमेव ।

अभिनव०—इसीलिए [वामनकृत काव्यालङ्कार सूत्रमे] कहा गया है कि
'रचनाओमे दश प्रकारके रूपक [ही सर्वश्रेष्ठ होते हैं]' उन [दश प्रकारके रूपकों]
के [मुख सन्धि आदि] सन्ध्यादिकी रचना रूप अंशोंको छोड़ कर सर्गबन्ध [महा-
काव्यो] से लेकर मुक्तक तक [काव्य] हैं । [इस प्रकार दशरूपक, सर्गबन्ध तथा
मुक्तक तीन प्रकारके काव्य होते हैं] उनमेसे जो दशरूपक है उसका जो अर्थ [विषय]
है वही नाट्य कहलाता है । जैसा कि आगे [ना० १४-२ मे] कहा जायगा कि 'यह
[दशरूपकका अर्थ ही] नाट्यका शरीर है' । हृदयकी अनुरूपताके तारतम्यके कारण
उस [नाटक] के सुनने तथा समझने वालोकी अनुभूति स्फुट अस्फुट आदि भेदसे
अत्यन्त विचित्र प्रकार की होती है ।

अभिनव०—उन [सुनने समझने वालों] मे जो लोग स्वभावसे ही दर्पणके
समान निर्मल हृदय वाले होते हैं वे ही [नाटक आदिको देख या सुन कर] सांसारिक
[साधारण] पुरुषोके समान क्रोध, मोह, अभिलाष आदिके परवश नहीं होते हैं । उनको
उस प्रकारके दशरूपकके सुनने [अथवा पढने] के समय भी [अर्थात् नाटकको देखे बिना
केवल पढने अथवा सुननेसे] असाधारण रसनात्मक चर्वणासे ग्राह्य नाट्य रूप रसकी
प्रतीति स्पष्ट ही होती है । और जो उस प्रकार [निर्मल हृदय वाले या सहृदय] नहीं
हैं उनको साक्षात्कारात्मक चर्वणाकी प्राप्तिकेलिए ही नट आदिकी प्रक्रिया, और
[दूसरोके रत्यादि व्यापारोको देख कर] अपने भीतर उत्पन्न होने वाले क्रोध, शोक
आदिके साङ्ख्यिकसे जन्म हृदयकी ग्रन्थियोके नाश करनेकेलिए गान आदिकी प्रक्रियाका
निर्माण भरतमुनिने किया है । क्योंकि [नाट्य] शास्त्र [सहृदय असहृदय] सबका
ही उपकारक है । इस युक्तिसे [नाटकसे साधारण पुरुष भी रसास्वादन कर सकते
हैं] । इसलिए नाट्यमें ही रस [का आस्वादन] होता है लोकमे नहीं [अर्थात् लौकिक
रत्यादि व्यापारोका अवलोकन लज्जा, आदिका उत्पादक होता है] । और काव्य [मन्थ
ज्ञादिसे रहित] नाट्य ही होता है । [इसलिए काव्योंसे भी रसकी अनुभूति होती है]

अत एव च नटे न रस । कुत्र तर्हि ? विस्मृतिशीलो न बोध्यते । उक्त हि देशकालप्रमातृभेदानियन्त्रितो'रस इति, केयमाशङ्का ? नटे तर्हि किम् ? आस्वादनोपाय । अत एव च पात्रमित्युच्यते । न हि पात्रे मद्यास्वादोऽपि तु तदुपायक । तेन प्रमुखपात्रे' नटोपयोग इत्यलम् ।

चित्रपुस्ताद्यपि च नाट्यस्यैवार्थभागाभिष्यन्दो यथा सर्गबन्धादि शब्दभागाभिष्यन्द । एतच्च 'योऽर्थो हृदयसवादी' [अ० ७-१०] इत्यत्र वितत्य वक्ष्याम ।

अन्ये त्वभिनयादिसामग्रीमय बहिर्दृश्यमान नाट्य नटधर्म कर्मरूपमित्याशयेन नाट्याद्रसा इत्याहु । स्मृता इति सम्प्रदायाविच्छेद दर्शयति । २ ।

अभिनव०—इसलिए नटमे रस नहीं होता है । [प्रश्न] तो फिर [रस] कहाँ होता है ? [उत्तर—यह तो हम पहिले ही बतला चुके हैं] भूल जाने वालेको [बार-बार] नहीं बतलाया जाता है । [किन्तु फिर भी तुमको एक बार और बतलाए देते हैं कि]—रस देश काल तथा प्रमाताके भेदसे नियन्त्रित नहीं होता है [अर्थात् नियत देश काल या प्रमातामे ही रसकी उत्पत्ति नहीं होती है] यह बात कही जा चुकी है । इस लिए [रस कहाँ होता है] यह शङ्का कैसी है ? [अर्थात् यह शङ्का करना उचित नहीं है । प्रश्न] तो फिर नटमे क्या होता है ? [उत्तर] उसके आस्वादनका उपाय । इसीलिए [नटको] 'पात्र' कहा जाता है । पात्रमे मद्यका आस्वादन नहीं होता है अपितु उसके द्वारा [होता है । इसी प्रकार नटमे रसास्वाद नहीं होता है अपितु नटके द्वारा होता है] । प्रमुखपात्रके [अर्थात् प्रमुख उपायके] रूपसे [रसज्ञानमे] नटका उपयोग होता है । इतना [कथन इस विषयमे] पर्याप्त है ।

अभिनव०—चित्र तथा शिल्प आदि [मृदा वा दारुणा वाथ वस्त्रेणाप्यथ चर्मणा । लोहरत्नै कृत वापि पुस्तमित्यभिधीयते] भी नाट्यके अर्थ भागके सार रूप हैं । जिस प्रकार सर्गबन्ध आदि [महाकाव्य नाट्यके] शब्दभागके सारभूत हैं । इस बात को [सप्तमाध्यायमे] 'योऽर्थो हृदयसवादी' [इत्यादि कारिकाकी व्याख्या] के प्रसंगमे विस्तार पूर्वक कहेंगे ।

इस प्रकार यहा तक ग्रन्थकारने 'नाट्यरस' इस पदकी अपने मतानुसार व्याख्या की है । आगे वे इस विषयमें अन्य व्याख्याताओंके मत दिखनाते हैं—

अभिनव०—दूसरे व्याख्याता तो अभिनयादि सामग्रीमय बाहर दिखलाई देने वाला नटका कर्म रूप धर्म ही नाट्य होता है इस अभिप्रायसे नाट्यसे उत्पन्न रस 'नाट्यरस' होते हैं यह कहते हैं । [पृष्ठ ५०१ पर दिए हुए द्वितीय अनुबन्ध श्लोकके अन्तमे आए हुए] 'स्मृता' इस पदसे परम्पराकी अपिच्छिन्नताको सूचित किया है । २ ।

ये तु रत्याद्यनुकरणरूप रसमाहुः, अथ चोदयन्ति शोक कथं सुखहेतुरिति ? परिहरन्ति च अस्ति कोऽपि नाट्यगतानां विशेष इति । तत्र चोद्य तावदसत् । शोको हि प्रतीयमान न' स्वात्मनि प्रत्येतुर्दुःखं वितनोतीति नियमं शत्रुदुःखे प्रहर्षात्, अन्यत्र च मध्यस्थयत्वात् । उत्तरन्तु तु भावानां स्वभावमात्रेणेति, न किञ्चिदत्र तत्त्वम् ।

अस्मन्मते तु सवेदनमेवानन्दघनमास्वाद्यते । तत्र का दुःखाशङ्का । केवल तस्यैव चित्रताकरणे रतिशोकादिवासनाव्यापारस्तदुदबोधने चाभिनयादिव्यापारः ।

यदेतदुक्तं रसतत्त्वं तदेवोपशोधयितुमुपक्रमते 'अत्राह' इत्यादिना चोद्यमुखेन—

अभिनव०—जो [शंकु क आदि व्याख्याता] रत्यादिके अनुकरणको ही रस कहते हैं और उसपर यह शङ्का करते हैं कि शोक [अर्थात् करुण रस] सुखका हेतु कैसे हो सकता है ? और [फिर स्वयं ही उस शङ्काका] समाधान करते हैं कि नाट्य में आए हुए [शोकादि] में कुछ अपूर्व विशेषता [विभावनादि व्यापारके कारण] हो जाती है [जिससे नाट्यमें शोक भी आनन्दात्मक करुण रसका जनक हो जाता है] । उस व्याख्या पक्षमें पहिले तो शङ्का [चोद्य] ही असङ्गत है । क्योंकि प्रतीयमान शोक ज्ञाता [सामाजिक] के अपने आत्मामें दुःखको उत्पन्न करता है यह नियम नहीं है । शत्रुके दुःखमें [देखने वालेको] हर्ष होनेके कारण [प्रतीयमान शोक सामाजिक] में नियमसे दुःखको उत्पन्न करे यह नियम नहीं माना जा सकता है । और अन्यत्र [सामाजिकसे भिन्न व्यक्तिमें शोकसे दुःखकी उत्पत्ति माननेपर सामाजिकके] उदासीन होनेसे [शोक दुःखका कारण नहीं माना जा सकता है] । इसलिए पहिले तो जो शङ्का उठाई गई है वही अनुचित है । फिर उसका जो उत्तर दिया गया है वह अनावश्यक है । क्योंकि उत्तर तो वस्तुके स्वभाव मात्रसे दिया गया है [कि नाट्यगत शोकादिमें कुछ ऐसी विशेषता हो जाती है कि जिससे वे आनन्दके ही जनक होते हैं] । यह तो वस्तुके स्वभावमात्रका कथन किया गया है । उसके उपपादनके लिए यहाँ कोई युक्ति नहीं दी गई है] इसलिए इस [शङ्का—समाधान] में कुछ भी तत्त्व नहीं है

अभिनव०—हमारे मतमें तो आनन्दमय ज्ञानस्वरूप [आत्मा] का ही आस्वादन [रस रूपमें] होता है । उसमें दुःखकी शङ्का ही कैसे हो सकती है ? केवल उस [आनन्दमय विज्ञानस्वरूप] की विचित्रताके सम्पादनके लिए रति शोक आदि संस्कारों [स्थायिभावों] का व्यापार होता है । और उन [रति शोकादि रूप स्थायिभावों] के उद्बोधनके लिए अभिनयादि [रूप नटका] व्यापार होता है ।

अभिनव०—इस प्रकार जिस रसतत्त्वका वर्णन [यहाँ तक] किया गया है उसीका [और अधिक] शोधन करनेकेलिए [भरतमुनि आगे] 'अत्राह' इत्यादिसे प्रश्न या शङ्का करते हुए [नए प्रकारका] अरम्भ करते हैं—

भरत०—अत्राह—किं रसेभ्यो भावानामभिनिर्वृत्तिरुताहो भावेभ्यो रसानामिति' ?

उच्यते—केषाञ्चिन्मतं परस्परसम्बन्धादेषामभिनिर्वृत्तिरिति ।

नर्तकगतेभ्यो रसेभ्यो भावा सामाजिके' । यथा करुणाच्छोक ततो विभावाद्युपचिते सामाजिके करुण इति रसाद् भावो भावाद्रस इति सन्देह । अत एव परस्परमपि' जन्म कालभेदेनेति तृतीय पक्ष । यदि वा नट एव राम एव वा पूर्व भाव । तत उपचये रस , ततोऽप्युपचये' भाव । इत्येव पक्षत्रयोत्थानम् । इद चासत् । एव भूतस्य रसस्वरूपस्य निराकृतत्वात् ।

श्रीशकुकस्त्वाह—अनुकर्तारि रसानास्वादयतोऽनुकार्ये भावप्रतीति प्रयोगे ।

भरत०—यहा प्रश्न होता है कि [अत्राह]—(१) क्या रसोंसे भावोंकी उत्पत्ति होती है ? (२) अथवा भावोंसे रसोंकी ?

भरत०—[इस प्रश्नके उत्तरमे] कहते हैं कि—किन्हींके मतमे [न रसोंसे भावोंकी, और न भावोंसे रसोंकी उत्पत्ति होती है । अपितु] एक-दूसरेके सम्बन्धसे इनकी उत्पत्ति होती है ।

अभिनव०—नटमे रहने वाले रसोंसे सामाजिकमे भावो [की उत्पत्ति होती है] जैसे [नटगत] करुण [के अभिनय] से [सामाजिकगत] शोक [रूप स्थायिभाव की उत्पत्ति होती है] । और उस [शोक] के विभावादिकेद्वारा उपचित होनेपर सामाजिकमे करुण [रसकी उत्पत्ति या पुष्टि होती है] । इस प्रकार पहिले नटगत या नट द्वारा रसके अभिनयसे सामाजिकगत शोकादि स्थायिभावकी, और फिर सामाजिकगत भावकी पुष्टिसे सामाजिकगता रसकी उत्पत्ति होती है] इसलिए [क्या] रससे भाव [उत्पन्न होता है ? अथवा भावसे रस [उत्पन्न] होता है ? यह सन्देह होता है । इसलिए कालभेदसे एकसे दूसरेका भी परस्पर जन्म होता है यह तीसरा पक्ष बनता है । [कालभेदका अभिप्राय यह है कि पहिले नटगत रसके अभिनयसे भावकी उत्पत्ति होती है और बादको सामाजिकगत भावसे सामाजिक गत रसकी उत्पत्ति होती है । इस बातको ऊपर कह चुके हैं] । अथवा पहिले [अनुकर्ता] नटमे ही अथवा [अनुकार्य] राममे ही भावकी उत्पत्ति होती है । फिर [उसका] उपचय हो जानेपर उससे ही [अनुकर्ता नटमे अथवा अनुकार्य राममे] रस और, उसका अपचय होनेपर [रससे फिर] भाव होता है । इस प्रकार [(१) रससे भाव, (२) भावसे रस, (३) तथा एक दूसरेसे परस्पर दोनोकी उत्पत्ति होनेसे पूर्वोक्त] तीन पक्ष बनते हैं । [यह उपचित रत्यादिको रस मानने वाले भट्टलोल्लटका मत है । परन्तु इस मतका खण्डन पहिले किया जा चुका है इसलिए] इस प्रकारके रस स्वरूपका खण्डन हो जानेके कारण यह पक्ष ठीक नहीं है ।

अभिनव०—[नाट्यशास्त्रके दूसरे व्याख्याकार] श्रीशकुकका यह कहना है

१ मिति उच्यते । २ सामाजिकं । ३ मिव । ४ चा पूर्वं । ५ प्युपचये । ६ येते ।

लोके 'प्रकृत रस निष्पपादयतीति द्वितीयपक्षो नाट्याचार्याभिप्रेतशिक्षानुसारेण । अत एव च तृतीयोऽपि सम्भवति ।

एतदप्यसत् । न हि सामाजिकोऽनुकार्यानुकृत्वविभागमवैति । 'दूषितश्चानु-
करणवाद ।

तस्मादित्यमेतत्—किं रसेभ्यो भावा, उत विपर्यय ? आहोऽन्योन्यजनकतेति त्रय प्रश्ना । आहो-शब्दो भिन्नक्रम । विभावादिभ्यस्तावद्रस निष्पत्तिरुक्ता । स एव द्वितीय पक्षोऽभ्युगत पूर्वम् ।

एतच्च कथं ? न हि लोके विभावानुभावादय केचन भवन्ति । हेतु-कार्य-
अवस्थामात्रत्वाल्लोके तेषाम् । अथ त एव रसनोपयोगित्वे विभावादिरूपता प्रतिपद्यन्ते ।

कि—अनुकर्ता [नटगत अभिनयमे] रसोका आस्वाद करने वाले [सामाजिक] को नाटकमे अनुकार्य [रामादि] मे [रत्यादि] भावोकी प्रतीति होती है । वह [सामा-
जिक] लोगोमें प्रकृत रसको उत्पन्न करती है । इसलिए भावोसे रसकी उत्पत्ति होती है यह दूसरा पक्ष नाट्याचार्य [भरतमुनि] के अभिमत सिद्धान्तके अनुसार होता है । इसी-
लिए [पहिले अनुकार्यगत भावसे नटगत रसकी, और उसके बाद नटगत रससे सामा-
जिकगत भावकी उत्पत्ति होनेसे] तीसरा पक्ष भी बन जाता है ।

अभिनव०—यह [शंकुकका कथन] भी असङ्गत है । क्योंकि सामाजिकको अनुकार्य तथा अनुकर्ताके भेदका ज्ञान नहीं होता है । और [शंकुकके अभिमत] अनुकरणवाद [अर्थात् रत्यादिका अनुकरण रस है इस सिद्धान्त] का खण्डन किया जा चुका है ।

अभिनव०—इसलिए यह [प्रकृति पत्तिकी व्याख्या] इस प्रकार है—क्या रसोसे भावोकी उत्पत्ति होती है अथवा उसका उल्टा होता है [अर्थात् भावोसे रसोकी उत्पत्ति होती है] अथवा दोनों एक दूसरेको उत्पन्न करते हैं ये तीन प्रश्न हैं । 'आहो' शब्द भिन्नक्रम है [अर्थात् जहाँ पढ़ा गया है उससे भिन्न स्थानपर उसका अन्वय होता है । इन तीनोंमेसे पहिले] विभावादिसे रसकी उत्पत्ति [होती है यह बात] कही जा चुकी है । वही दूसरा पक्ष पहिले [मुख्य सिद्धान्त रूपसे] स्वीकृत हो चुका है । [अर्थात् विभाव अनुभाव आदि भावोसे रसोकी उत्पत्ति होती है यह दूसरा पक्ष ही मुख्य सिद्धान्तपक्ष है । इस पर पूर्वपक्षी अर्थात् शंकुक मतानुयायी फिर यह शका करता है कि—]

अभिनव०—[प्रश्न] यह कैसे हो सकता है ? क्योंकि लोकमे तो विभाव अनुभाव आदि कोई नहीं होते हैं । [काव्यमें ही विभाव अनुभावादि व्यवहार होता है] लोकमे उनको केवल कारण या कार्य रूप ही माना जाता है । यदि यह कहो कि वे [लौकिक कारण तथा कार्य] ही [काव्य नाटक आदिमे प्रयुक्त होनेपर] ~~अस्वाभाव~~

तर्हि रसप्रसादाद् भावा विभावादय । अथोच्यते विभावादिप्रसादाद्रसो यथोक्त प्राक्, रसप्रसादाच्च विभावादिरूपत्वम् । तर्हि परस्पराश्रयत्वम् । इतरेतराश्रयाणि च कार्याणि न प्रकल्पन्ते इत्याक्षेप ।

भरत०—तन्न । कस्मात्, दृश्यते हि भावेभ्यो रसानामभिनिर्वृत्तिः, ननु रसेभ्यो भावानामभिनिर्वृत्तिरिति ।

भरत०—भवन्ति चात्र श्लोकाः—

भरत०—नानाभिनयसम्बद्धान्^१ भावयन्ति रसानिमान् ।

यस्मात् तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभि ॥ ३ ॥

नानाद्रव्यैर्बहुविधैर्व्यञ्जनं भाव्यते यथा ।

एव भावा भावयन्ति रसानभिनयैः सह ॥ ४ ॥

मे उपयोगी होनेसे विभावादि रूपको प्राप्त हो जाते है । तो फिर यह मानना होगा कि [काव्य नाटक आदिमे] रसकी कृपासे ही विभावादि [उन शब्दोसे व्यवहारके योग्य] होते हैं [इसलिए रसोसे भावोकी उत्पत्ति होती है यह सिद्धान्त मानना होगा] । और यदि यह कहो कि उन विभावादिके प्रसादसे रसकी उत्पत्ति होती है । जैसा कि पहिले कह चुके हैं [कि रसकी उत्पत्ति होनेके पहिले विभावादि रूपत्व रहता है और रसानुभूति कालमे वे सब मिल कर रसरूप हो जाते हैं] तो अन्योन्याश्रयत्व आ जाता है क्योंकि विभावादि व्यवहार रसके कारण होता है और रसकी उत्पत्ति विभावादि से होती है । और एक दूसरेके आश्रित रहने वाले कार्य नहीं हो सकते है यह भावोसे रसकी उत्पत्ति होती है इस स्वीकृत किए हुए सिद्धान्त पक्षके ऊपर आक्षेप है ।

भरत०—यह [(१) रसो और भावोके परस्पर सम्बन्धसे दोनोकी उत्पत्ति मानने वाला पक्ष तथा (२) रसोसे भावोकी उत्पत्ति मानने वाला पक्ष, ये दोनो] ठीक नहीं है । क्योंकि [रस सूत्रके अनुसार विभाव अनुभाव, ध्यभिचारिभाव आदि] भावोसे रसोकी उत्पत्ति देखी जाती है । रसोसे भावोकी [उत्पत्ति] नहीं [देखी जाती है] ।

भरत०—इस विषयमे [भावोसे रसोकी उत्पत्तिके प्रतिपादक अनुवश्य] श्लोक भी हे—

भरत०—क्योकि ये [विभावादि] नाना प्रकारके अभिनयोसे सम्बद्ध रसोकी उत्पन्न [भावित] करते हैं इसलिए नाटकका प्रयोग करने वाले इनको [‘भावयन्ति इति भावा’ इस व्युत्पत्ति के अनुसार] ‘भाव’ [नामसे] कहते हैं । ३ ।

भरत०—बहुत प्रकारके भिन्न-भिन्न पदार्थोसे जैसे व्यजनोकी भावना [सत्कार या उत्पत्ति] होती है । इसी प्रकार [विभाव अनुभाव आदि] ‘भाव’ अभिनयोके साथ मिल कर रसोको निष्पन्न करते हैं । ४ ।

न भावहीनोऽस्ति रसो^१ न भावो रसवर्जितः ।
 परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये^२ भवेत् ॥ ५ ॥
 व्यञ्जनौषधिसंयोगो^३ यथान्नं स्वादुतां नयेत् ।
 एवं भावा रसाश्चैव भावयन्ति परस्परम् ॥ ६ ॥
 यथा बीजाद् भवेद् वृक्षो वृक्षात् पुष्पं फल यथा ।
 तथा मूलं रसाः सर्वे तेभ्यो भावा व्यवस्थिता ॥ ७ ॥

अत्र सिद्धान्तमाह दृश्यते हीति । प्रमदादय प्रतीता सन्तो रसास्वाद विदधते यथोक्त प्राक् । अतो न रसेभ्यो भावाः ।

भरत०—[कर्णिके] भावोंके बिना रस नहीं रहता है [इसलिए भावोंसे रसकी उत्पत्ति होती है यह सिद्धान्त पक्ष यहा तक है । अगले चरणमें प्रतिबन्धी पूर्व पक्ष देते हैं] और रसोंके बिना भाव नहीं रहता है । [इसलिए रसोंसे भावकी उत्पत्ति माननी चाहिए । यह पूर्वपक्षीका कथन है । इसके आगे सिद्धान्त पक्षसे उत्तर करते हैं—] अभिनयमे एक दूसरेके सहारे इनकी सिद्धि होती है । ५ ।

इससे आपातत यह प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार भाव और रस दोनोंकी एक दूसरेके सहारे उत्पत्ति मान कर अन्योन्याश्रय वाले तीसरे पक्षका समर्थन कर रहे हैं । परन्तु वास्तवमें यह बात नहीं है । ग्रन्थकारका आशय यह है कि यदि भावोंमें रसकी और रससे भावोंकी उत्पत्ति मानी जाय तब तो क्रियाकी समानताके कारण अन्योन्याश्रय दोष हो सकता है । किन्तु यहा भावोंसे तो रसकी उत्पत्ति मानी जाती है । किन्तु रससे भावोंकी उत्पत्ति नहीं, विभावादि शब्द व्यदेश्यता मानी जाती है । अत दोनोंकी क्रियाओंके भिन्न होनेसे अन्योन्याश्रय दोष नहीं है । इसी अभिप्रायसे अभिनवगुप्त इनकी व्याख्या करेंगे । और उसमें ७ वें अनुवच्य श्लोककी व्याख्यामें इस अन्तरका स्पष्टीकरण करेंगे ।

भरत०—जैसे व्यञ्जन [उपसेचन द्रव्य] तथा औसधि [गेहू आदि] का संयोग [अन्न अर्थात्] खाद्य द्रव्यको स्वादिष्ट बना देता है । इसी प्रकार भाव और रस एक दूसरेको भावित करते हैं । ६ ।

भरत०—जैसे बीजसे वृक्ष होता है और जैसे वृक्षसे पुष्प तथा फल होते हैं । इसी प्रकार सारे रस मूल हैं, और उनके द्वारा ही भावोंकी स्थिति होती है । ७ ।

अभिनव०—इस [शङ्का या आक्षेपके होने] पर सिद्धान्त [रूपसे ग्रन्थकार भरतमुनि पृ० ५१० के मूल गद्यमें] कहते हैं कि— 'दृश्यते हीति' इसका अभिप्राय यह है कि— प्रमदादि [विभावादि] की प्रतीति ही रसास्वादको उत्पन्न करती है । जैसा कि पहिले कहा जा चुका है । इसलिए रसोंसे भावोंकी उत्पत्ति नहीं होती है ।

भावशब्दार्थपर्यालोचनया चैतदेवोपपन्नमिति श्लोकेनाह 'नानाभिनयै सम्यग्
बद्धान् हृदयङ्गान् भावयन्ति सम्पादयन्ति रसास्तस्माद् भावा' ॥ ३ ॥

'नन्वेतद् भावशब्दप्रवृत्तिनिमित्त, तन्न प्रकृत किञ्चिदुक्तमित्याशक्य प्रकृते
योजयितुमाह 'नानाद्रव्यै' इति ।

व्यञ्जयत इति व्यञ्जन चानुपानादिरसोऽत्राभिप्रेत । 'बहुविधै' इति व्यञ्जन-
स्योपलक्षण, अभिनयैरित्यस्य वा विशेषणम् ॥ ४ ॥

अभिनव०—भाव शब्दके अर्थका विवेचन करनेसे भी यही बात युक्तिसगत
प्रतीत होती है । इस बातको 'नानाभिनय-सम्बद्धान्' इत्यादि [तीसरे अनुबन्ध] श्लोकमे
कहा है । नाना प्रकारके अभिनयोसे सम्यग् प्रकारसे सम्बद्ध अर्थात् हृदयङ्गम [रसो]
को 'भावयन्ति' अर्थात् उत्पन्न करते हैं इसलिए 'भाव' कहलाते हैं ॥३॥

अभिनव०— [प्रश्न]—यह तो भावशब्दके प्रयोगका निमित्त आपने बत-
लाया । उससे [भाव ही रसोकी उत्पत्तिके कारण हैं इस विषयमे कोई युक्ति तो
नहीं दी है इसलिए वह] प्रकृत [विषयके निर्णय] मे कुछ भी नहीं कहा है [इस प्रकार
का प्रश्न किया जा सकता है] इस प्रकारकी आशङ्का करके [अनुबन्ध श्लोकके
निर्माताने स्वय ही उस व्युत्पत्त्यर्थ को] प्रकृतमे योजना करते हुए 'नानाद्रव्यै' इत्यादि
श्रगला श्लोक कहा है ।

अभिनव०— अनेक द्रव्योके योगसे जो व्यवत होता है वह व्यञ्जन
[होता] है । इस व्युत्पत्तिके अनुसार [ठडाई आदि] अनुपानका रस यहां 'व्यञ्जन'
]शब्दसे] अभिप्रेत है । 'बहुविध' यह पद व्यञ्जन का उपलक्षण है । अथवा 'अभिनयै'
इसका विशेषण है ।

उपलक्षण तथा विशेषणका अन्तर यह है कि जो विद्यमान होकर अन्यव्यावर्तक होता
है वह 'विशेषण' कहलाता है और जो अविद्यमान होकर अन्यव्यावर्तक होता है वह 'उपलक्षण'
कहलाता है । जैसे काली गाय इस प्रयोगमें काली पद गायका 'विशेषण' है । वयोकि काला रूप
गायमें विद्यमान रहता है और उसको श्वेत आदि अन्य रगोकी गायोसे भिन्न करता है । इसलिए
विद्यमान होकर अन्य-व्यावर्तक होनेसे 'काली' पद विशेषण' कहा जाता है । इसके विपरीत जो
विद्यमान न होकर भी अन्यका व्यावर्तन करे, अन्यसे भेद करे वह 'उपलक्षण' कहलाता है ।
जैसे 'काकवद्देवदत्तस्य गृहम्' कोए वाला देवदत्तका घर है । इस प्रयोगमें 'काकवत्' पद 'गृह' का
विशेषण नहीं अपितु उपलक्षण है । किसी समय दो व्यक्ति कहीं जा रहे थे । किसी पर बैठे हुए
कोओकी ओर उनका ध्यान गया । परन्तु वे आगे चले गए । किसी अन्य समय देवदत्तके घरका
प्रसंग आया । उन दोनो व्यक्तियोमेसे एक तो यह जानता था कि यह देवदत्तका घर है । दूसरा
व्यक्ति इस बातको नहीं जानता था । कालान्तरमें जब देवदत्तके घरकी चर्चा आई तो जानने वाले
व्यक्तिने न जानने वाले व्यक्तिको देवदत्तके घरका परिचय देनेकेलिए कहा कि वह 'कोए वाला' ही

एव स्थितपक्षमुपसहरति—न 'भावहीनोऽस्ति रसः' इति ।

अत्र चोद्यवादी स्वाशयमुन्मीलयति 'न भावो रसवर्जित' इति । लोके हि न कश्चिद्विभावादिव्यवहार इति भाव ।

अथोत्तरमाह—'परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये भवेत्' । अभिनये साक्षात्कारे सम्पन्ने तदुपयोगितया विभावादिव्यपदेश इत्यतो या परस्परकृता सिद्धि सा भद्र भवेदिति सम्भाव्यते । एवम्भूतमितरेतराश्रयज न द्वेषामित्यर्थ ॥ ५ ॥

अत्रैव दृष्टान्तमाह 'व्यञ्जनौषधिसयोगः' इति—व्यञ्जनौषधिसयोगोऽन्न च कर्तृ यथा परस्परमन्योऽन्य कर्मभूत स्वादुता नयेत् तथा भावा रसाश्चान्योऽन्य भावयन्ति ।

देवदत्तका घर है । यहाँ 'काकवत्' पद देवदत्तके घरका अन्य गृहोंसे भेद दिखलाता है । परन्तु परिचय कराते समयमें उस घर-घर कीए बैठे हो यह आवश्यक या सम्भव नहीं है । इसलिए अविद्यमान होनेपर भी अन्यव्यावर्तक होनेसे 'काकवत्' पद गृहका 'उपलक्षण' है 'विशेषण' नहीं । इसी प्रकार 'बहुविधैः' पदको 'अभिनय' का विशेषण या व्यञ्जनका 'उपलक्षण' माना जा सकता सकता है । अभिनयोंमें बहुविधत्व विद्यमान रहता है इसलिए वह अभिनयका 'विशेषण' हो सकता है । परन्तु ठडाई आदि पेय द्रव्योंमें अनेक द्रव्योंको मिला कर एक रस बन जाता है । उसमें बहुविधत्व विद्यमान नहीं रहता है इसलिए उसको व्यञ्जनका 'उपलक्षण' कहा जा सकता है ।

अभिनव०—इस प्रकार सिद्धान्त पक्षका उपसंहार 'न भावहीनोऽस्ति रसः' इत्यादिसे करते हैं—'भावके बिना रस नहीं होता है' [इसलिए भावसे रसकी उत्पत्ति माननी चाहिए] ।

अभिनव०—इस पर शङ्का करने वाला अपने अभिप्रायको 'न भावो रसवर्जितः' इत्यादिसे प्रकट करता है—[जैसे आपके मतानुसार] भावके बिना रस नहीं होता है [इसी प्रकार दूसरी ओर] 'भाव भी रसके बिना नहीं होता है' । [अर्थात्] लोकमें [रसके सम्बन्धके बिना] विभावादिका कोई व्यवहार नहीं होता है [विभावादि शब्दों का प्रयोग रसके सम्बन्धसे ही नाटकादिमें होता है इसलिए रससे भावकी उत्पत्ति माननी चाहिए ।]

अभिनव०—इसपर उत्तर देते हैं—उन दोनोंके परस्पर योगसे होने वाली सिद्धि ही 'अभिनय' कहलाती है । अभिनयमें [रसका] साक्षात्कार होनेपर उसके सहायक होनेसे [रसके कारणादिको] विभावादि कहा जाता है । इसलिए जो उन दोनोंके परस्पर योगसे अभिनय रूप सिद्धि होती है, यह वह ही ठीक है ऐसा प्रतीत होता है । इस प्रकारका अन्योन्याश्रयसे उत्पन्न होने वाला दोष नहीं आता है । यह अभिप्राय है । [इसका उपपादन आगे एक अनुच्छेदके बाद करेंगे] ॥५॥ [अनुवंश्य] ॥

अभिनव०—इसीमें उदाहरण देते हैं व्यञ्जन [दही काजी आदि द्रव्य] तथा औषधियोगा संयोग, एवं अन्न ये [दोनों क्रमश कर्ता तथा कर्म दोनों होते हैं] कर्ता रूपसे [क्रमशः] स्थित होकर जैसे कर्मभूत एक दूसरेको परस्पर स्वादुता को प्राप्त कराते हैं इसी प्रकार रस और भाव एक दूसरेको परस्पर भावित करते हैं ।

भावा रसान् भावयन्ति निष्पादयन्ति । रसास्तु भावान् भावयन्ति, भावान् कुर्वन्ति भावा-
दिव्यपदेश्यान् कुर्वन्तीत्यर्थ ।

एतदुक्त भवति—एकत्रैकदा क्रियायामन्योन्यश्रयत्व दोषो न तु क्रियाभेदे ।
यथा व्यञ्जनादिसयोगेनान्नस्याम्लादिरसवत्ता क्रियते । अन्नेन वाश्रयरूपेण सता
व्यञ्जनसुखयोग्यता क्रियते । एव भावै रस्यमानता, रसैश्च भावादिव्यपदेश्यता कारणा-
दीनाम् । यथा पटापेक्षया तन्त्र कारणमिति व्यपदेश्या, तन्त्रपेक्षया पट कार्यो, न
चेतरेतराश्रयत्व, तथा प्रकृतेऽपीति ॥ ६ ॥

अर्थात् भाव रसोको भावित या उत्पन्न करते हैं और रस भावोको भावित करते
हैं, भाव बनाते हैं, अर्थात् भाव पदसे कथन करने योग्य बनाते हैं । यह अभिप्राय है ।

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय हुआ कि—एक विषयमे एक क्रिया होनेपर
अन्योन्याश्रय दोष होता है [जैसे बीज अकुरका उत्पादक और अकुर बीजका
उत्पादक है । यहाँ उत्पादन रूप समान क्रिया होनेसे अन्योन्याश्रय कहा जा सकता
है] । किन्तु क्रियाका भेद होने पर नहीं । जैसे यहाँ [व्यञ्जन] दधि काजी आदि
उपसेचन द्रव्य आदिके सयोगसे अन्नमे अम्लादि रस उत्पन्न होता है [परन्तु अन्नसे
व्यञ्जनमे रस उत्पन्न नहीं होता अपितु] आधारभूत अन्नसे व्यञ्जन [भूत रस] को
आस्वाद योग्य बनाया जाता है । इसी प्रकार भावोके द्वारा [स्थापिभावकी] रस्य-
मानता होती है, और रसोके द्वारा कारणादि [रूप सीता रामादि] को विभाव पदसे
व्यपदेश्य बनाया जाता है । [इसलिए क्रियाभेदके कारण यहाँ अन्योन्याश्रय दोष नहीं
होना है] । जैसे पटकी अपेक्षासे तन्त्रु, 'कारण' इस नामसे कहे जाते हैं और तन्त्रुकी
अपेक्षासे पट 'कार्य' कहलाता है परन्तु अन्योन्याश्रय दोष वहाँ नहीं होता है । इसी
प्रकार यहाँ भी [क्रियाभेदके कारण अन्योन्याश्रय दोष नहीं होता है] यह समझना
चाहिए ॥ ६ [अनुवंशय श्लोक] ॥

इस प्रकार यहाँ तक रसकी उत्पत्तिके विषयमें भावोसे रसकी उत्पत्ति होती है इसी
पक्षको सिद्धत पक्षके रूपमे स्थापित किया गया है । परन्तु इसी अध्याय में रस प्रकरणके प्रारम्भमें
मूल ग्रन्थमें सबसे पहिले रसोकी विवेचना प्रारम्भ करनेका समर्थन करते हुए यह लिखा था कि
'रसके बिना अन्य किसी अर्थकी प्रवृत्ति नहीं होती है इसलिए सबसे पहिले रसोका निरूपण
करते हैं' । इसका यह अर्थ भी होता है कि रसके बिना विभाव आदिकी भी प्रवृत्ति नहीं होती
है । इस लिए रसोमे भावोकी उत्पत्ति माननी चाहिए । तब इन दोनो कथनोमें परस्पर विरोध
आता है । इसलिए ग्रन्थकार इस आपत्त प्रतीत होने वाले विरोधके परिहारकेलिए अगला
श्लोक देते हैं । फिर भी उसमें रसमे भावोकी उत्पत्तिके सिद्धान्तका समर्थनसा प्रतीत होता
है । इसलिए वृत्तिकारने आगे च न कर तीनो सिद्धान्तोको कथंचित् स्वीकार किए जाने की
बात लिखी है ।

ननु यदि भावेभ्यो रसास्तिहि कथमुक्त 'नहि रसादृते कश्चिदप्यर्थं प्रवर्तते तेन पूर्वं त एवोद्देश्या' इत्याशक्याह यथेत्यादिना—

बीज यथा वृक्षमूलत्वेन स्थित तथा रसा । तन्मूला हि प्रीतिपूर्विका प्रयोजने नाट्ये काव्ये सामाजिकधियि च व्युत्पत्तिरिति । त एव च व्याख्यानाहार्हा । कविगतसाधारणीभूतसविन्मूलश्च काव्यपुरस्सरो नटव्यापार । सैव च सवित् परमार्थतो रस । सामाजिकस्य च तत्प्रतीत्या वशीकृतस्य पश्चादपोद्धारबुद्ध्या विभावादिप्रतीतिरिति । तदेव 'मूलबीजस्थानीय कविगतो रस । कविर्हि सामाजिकतुल्य एव । तत एवोक्त "शृङ्गारी चेत् कवि" [ध्वन्यालोक ३-४२] इत्यादि, आनन्दवर्धनाचार्येण । ततो वृक्षस्थानीय काव्यम् । तत्र पुष्पादिस्थानीयोऽभिनयादिनटव्यापार । तत्र फलस्थानीय सामाजिकरसास्वाद । तेन रसमयमेव विश्वम् ।

अभिनव०—[प्रश्न]—यदि भावोंसे रसोंकी उत्पत्ति होती है [इस सिद्धान्त को माना जाय] तो आपने [पहिले] यह कैसे कहा है कि 'रसके बिना कोई अर्थ प्रवृत्त नहीं होता है इस लिए पहिले उन्हींका कथन करना चाहिए' [इस प्रकार का प्रश्न कोई भी उठा सकता है] ऐसी आशंका करके [उसका समाधान] 'यथा' इत्यादि [७वें अनुबंधय श्लोक] से कहते हैं—

अभिनव०—जैसे बीज वृक्षके मूल [कारणरूप] में स्थित होता है इसी प्रकार [कविगत] रस [काव्य रूप वृक्षके मूल रूपमें स्थित होते हैं] । इसलिए उसीके द्वारा आनन्दास्वाद [प्रीति] पूर्वक [रामादिवत् प्रवर्तितव्यं न रावणादिवत्] इत्यादि रूप उपदेशका] ज्ञान होता है । इसीलिए वे [रस सबसे पहिले] ही व्याख्यान करने योग्य हैं । उसी कविगत साधारणीभूत रससंविन्मूलक काव्यके द्वारा नटका व्यापार होता है । और वही [कविगत] सवित् वास्तवमे [मूलभूत] रस है । उसकी प्रतीति के वशीभूत उस [कविगत रससे प्रभावित] सामाजिकको अपोद्धारबुद्धि अर्थात् अन्वय-व्यतिरेक आदिके द्वारा वादको विभावादिकी प्रतीति होती है । इस प्रकार मूल बीजके स्थानपर कविगत रस [भावादिका मूल कारण] है । कवि सामाजिकके समान ही है । इसीलिए [ध्वन्यालोककार] श्री आनन्दवर्धनाचार्यने कहा है कि— 'यदि कवि शृङ्गारी है तो सारा जगत् रसमय हो जाता है और वह यदि वीतराग है तो सारा काव्य नीरस हो जाता है' इत्यादि । उस [बीजस्थानीय कविगत रस] से वृक्षस्थानीय काव्य [उत्पन्न] होता है । उसमें पुष्पस्थानीय अभिनयादि रूप नटका व्यापार होता है । उसमें फलस्थानीय सामाजिकका रसास्वाद होता है । इसलिए [सामाजिकके लिए सारा काव्य—] जगत् रसमय ही होता है ।

१. मूलादि । २. 'प्रयोजने नाट्ये काव्ये सामाजिकधियि च' इतना पाठ पूर्वसंस्करण मे दो पंक्तियों के बाद आए हुए 'विभावादिप्रतीतिरिति' के बाद दिया गया था । ३. त [क] तरे च व्याख्यानाहार्हा । ४. मूलबीज स्थानीयात् । ५. शृङ्गारी चेत्कवि. काव्ये जात रसमय जगत् । स एव वीतरागश्चेत्नीरस सर्वमेव तत् ॥ ध्वन्या० वृ० ४२२

अत्र च विज्ञानवादो, द्विधाभिधान, स्फोटतत्त्व, सत्कार्यवाद, एकत्वदर्शन-मित्यादि च द्रष्टव्यम् । वयन्तु प्रकृतानुपयोगिश्रुतलवसन्दर्शनमिथ्याप्रयाससश्रयमशिक्षित-पूर्विका इत्यास्ताम् ।

अन्ये तु बीजादिव भावादसवृक्ष । ततोऽभिनयकुमुमुसुन्दरात् फलमिव भाव प्रतीत्या भुज्यत इति व्याचक्षते । तै प्रकृतविरुद्ध सर्व व्याख्यातम् । एव हि भावस्यैवो-पक्रमपर्यवसानवर्तित्वमुक्त स्यादित्यास्ता चैतत् ।

एव त्रयोऽपि पक्षा कथञ्चिदुपगता अभिप्रायवैचित्र्येणेति तात्पर्यम् ॥ ७ ॥

एवमुद्दिष्टाना विभक्ताना च रसाना सामान्यलक्षण परीक्षापरिशुद्धमभिधाय तदनुवादपूर्वक विशेषलक्षण वक्तु पीठबन्ध दर्शयति तदेपामित्यादिना—

भरत०—तदेषां रसानामुत्पत्ति-वर्ण-देवत-निदर्शनान्यभिव्याख्यास्याः ।

अभिनव०—यहाँ [अर्थात् इस रसके प्रसङ्गमे] विज्ञानवाद, द्वैतवाद, स्फोट-वाद, सत्कार्यवाद और द्वैतवाद आदि [नाना दार्शनिक सिद्धान्तोका वर्णन प्राचीन टीकाकारोने किया है उसको उन्ही ग्रन्थोमे] देखना चाहिए । हमे तो प्रकृतमे अनुप-योगी [उन विषयोमे] चञ्चुप्रवेशके प्रदर्शनके मिथ्या ढोग बनानेका अभ्यास नहीं है इसलिए उसकी चर्चा नहीं करेंगे ।

अभिनव०—दूसरे व्याख्याकार तो [इस श्लोककी व्याख्या इस प्रकार करते हैं कि] बीजके समान भाव [अर्थात् बीजस्थानीय भाव] से रसरूप वृक्ष [उत्पन्न] होता है और अभिनय रूप कुसुमोसे मनोहर उस [रस रूप वृक्ष] से फल के समान [फलस्थानीय] भाव, प्रतीतिके द्वारा भोगा जाता है इस प्रकारकी व्याख्या करते हैं । [यह मत 'भोगेन भुज्यते' कह कर भोजकत्व व्यापार मानने वाले भट्टनायक का प्रतीत होता है । 'भोगेन भुज्यते' के स्थानपर यहाँ 'प्रतीत्या भुज्यते' प्रयोग किया गया है] । उन्होने यह बिल्कुल प्रकरणके विरुद्ध व्याख्या की है । क्योंकि इस प्रकार [भावसे रस वृक्षकी उत्पत्ति और उसके फल रूपमे भावका भोग मानने पर] तो आदि और अन्त दोनो स्थानोपर भाव ही आता है [जो कि सम्भव नहीं है] । इसलिए [इस मतके भी असङ्गत होनेसे] इसको भी छोडना चाहिए ।

अभिनव०—इस प्रकार यद्यपि भावसे रसकी उत्पत्ति होती है यही मुख्य रूपसे सिद्धान्त पक्ष है परन्तु अभिप्राय भेदसे [पूर्व व्याख्याकारो द्वारा] तीनों पक्ष कथञ्चित् स्वीकृत किए गए हैं । [परन्तु सिद्धान्त पक्षको छोड शेष दोनो पक्षोका खण्डन अभिनवगुप्तने किया है] ॥ ७ [अनुवश्य श्लोक] ॥

अभिनव०—इस प्रकार उद्दिष्ट [नामात्रेण कथित] और विभक्त किए हुए रसोके परीक्षा द्वारा शोधित सामान्य लक्षणको कह कर उसका अनुवाद करते हुए विशेष लक्षण कहनेके लिए 'तदेषा' इत्यादिसे भूमिका वाँधते हैं—

भरत०—अब इन रसोकी उत्पत्ति, वर्ण, देवता, उवाहरण आदिकी व्याख्या करेंगे ।

यत् सामान्यलक्षणमेतेषां कृतं तस्माद्विशेषलक्षणाशुपूरकाण्युत्पत्त्यादीनि व्याख्यास्याम । तत्रोत्पत्तिरुत्पादकानामुत्पाद्यानां च विशेषलक्षणमन्योऽन्यतो व्यवच्छेदात् । उत्पादकानामप्येतदुत्पादकत्व, उत्पादकान्तराद्विलक्षणं उत्पाद्यकृतमेव । उत्पाद्यानामुत्पादककृतमिति परस्परलक्षणत्वम् ।

वर्णं श्वेतादिरिति तु सुस्पष्टम्^१ । निर्देशनं तु शृङ्गारो नाम इत्यादिना । विभावादिविशेषसयोगे^२ उत्पत्तिलक्षणं ह्यन्योन्याश्रयशङ्का । वर्णदेवतयोस्त्वागमानुविद्धत्वमिति स्फुटम् । निश्चयदर्शनोपायत्व उत्पत्त्यादीनां न सम्भवति, विभावादिविशेषसयोगस्तु तद्विलक्षणान्निर्देशनमित्युक्तम् ।

तत्रोत्पत्तिं तावदाह तेषामित्यादिना—

भरत०—तेषामुत्पत्तिहेतवश्चत्वारो रसाः । तद्यथा—शृङ्गारो रौद्रो वीरो वीभत्स इति । अत्र—

भरत०—शृङ्गाराद्धि भवेद्भास्यो रौद्राच्च करुणो रसः ।

वीराचचैवाद्भुतोत्पत्तिर्बीभत्साच्च भयानकः ॥ ३२ ॥

अभिनव०—[क्योकि] इनका सामान्य लक्षण कर चुके हैं इसलिए विशेष लक्षणके पूरक उत्पत्ति आदिकी व्याख्या करेंगे । उनमेसे उत्पत्ति उत्पादको [अर्थात् हास्यादिरसोके उत्पादक शृङ्गारादिरसो] एव उत्पाद्यो [अर्थात् शृङ्गारादिसे उत्पन्न हास्यादि] का एक दूसरेसे भेद होनेसे [उत्पादक शृङ्गार और उत्पाद्य हारय इन दोनोंका] विशेष लक्षण है । [इसी प्रकार] उत्पादको [अर्थात् शृङ्गार, रौद्र, वीर, वीभत्स इन चार रसो] का यह उत्पादकत्व भी दूसरे [अर्थात् परस्पर एक दूसरे] उत्पादकोसे विलक्षण [या व्यवच्छेदक] होता है । और वह उत्पाद्य [हास्यादि के भेद] के कारण ही होता है । इसी प्रकार उत्पाद्योका [उत्पाद्यत्व भी दूसरे उत्पाद्योकी अपेक्षा भिन्न अर्थात् व्यवच्छेदक तथा] उत्पादक कृत ही होता है ।

अभिनव०—वर्णं श्वेतादि तो स्पष्ट ही है । इसी प्रकार शृङ्गार आदि नाम निर्देशन [पदसे अभिप्रेत] है । विभावादिके संयोगविशेष रूप उत्पत्तिके लक्षण [मानने] में अन्योन्याश्रयकी शङ्का होती है । वर्ण तथा देवता तो प्रागममे वर्णित हैं अतः [उनमे शङ्का न होनेसे] यह स्पष्ट है । [निश्चयेन दर्शन येन तन्निर्देशनम् इस व्युत्पत्तिके अनुसार] निश्चयसे दर्शनका उपायत्व उत्पत्ति आदिमें नहीं बनता है । इस लिए उनसे भिन्न विलक्षण होनेके कारण विभावादिका संयोगविशेष 'निर्देशन' कहा जाता है ।

अभिनव०—उनमेसे पहिले 'तेषां' इत्यादिसे उत्पत्तिका वर्णन करते हैं—

भरत०—उनमें चार रस [शेष रसोकी] उत्पत्तिके हेतु [अर्थात् सूचक] होते हैं । जैसे कि १ शृङ्गार, २ रौद्र, ३ वीर तथा वीभत्स [रसोके उत्पत्तिके कारण होते हैं] इनमे [भी]—

भरत०—शृङ्गारसे हास्यकी, रौद्रसे करुणकी, वीरमे श्रद्भुत रसकी, तथा वीभत्ससे भयानककी उत्पत्ति होती है । ३२ ।

तेषा रसानामुत्पत्तौ हेतव सूचकाश्चत्वार । रसानामुत्पाद्योत्पादकप्रकारो यावान् सम्भवति स चतुर्भिरेव सूचित इति यावत् ।

(१) तथा हि तदाभासत्वेन तदनुकाररूपतया हेतुत्व शृङ्गारेण सूचितम् । यतो विभावाभासादनुभावाभासाद् व्यभिचार्याभासाद् रत्याभासे प्रतीते चर्वणाभाससार शृङ्गाराभाम । कामनाभिलाषमात्ररूपा हि रतिरत्र व्यभिचारिभावो न स्थायी । तस्य तु स स्थायिकल्पत्वेन भाति । तद्वशाद्विभावाद्याभासता । अतश्च स्थाय्याभासत्वं रते । यतो रावणस्य सीता द्विष्टा' वाप्युपेक्षिका वेति हृदय नैव स्पृशतीति । तत्स्पर्शे ह्यभिमानोऽस्या विलीयत एव । 'मयीयमनुरक्ता' इति तु निश्चयो ह्यनुपयोगी कामजमोहसारत्वात्, शुक्तौ रूप्याभासवत् ।

अभिनव०—१ उन रसोकी उत्पत्तिमे हेतु अर्थात् ज्ञापक चार प्रकारके होते है । अर्थात् रसोका [परस्पर] जितना भी उत्पाद्य-उत्पादक भाव भेद हो सकते हैं वे सब [आगे कहे जाने वाले] चार [प्रकारोसे ही सूचित हो जाता है] । जैसे कि—

अभिनव०—(१) तदाभास रूपसे अथवा तदनुकृति रूपसे [कोई रस किसी अन्यसे उत्पन्न हो सकता है इस प्रकारका] हेतुत्व शृङ्गार [रस] के द्वारा सूचित होता है । क्योंकि विभावाभास, अनुभावाभास, व्यभिचार्याभासके द्वारा रत्याभासके प्रतीत होनेपर [रतिका वास्तविक परिपाक न हो कर जो] केवल चर्वणाभास मात्र होता है वह शृङ्गाराभास [कहलाता] है । उस [शृङ्गाराभासकी चर्वणा] मे रति की कामना या अभिलाषा मात्र होती है जो कि स्थायिभाव नहीं अपितु व्यभिचारिभाव मात्र होती है । किन्तु उस [शृङ्गारभासका अनुभव करने वाले] को स्थायिभावके समान-सी प्रतीति होती है । उसी [रत्याभास या व्यभिचारिभाव रूप रति] के कारण विभावाद्याभास बन जाते हैं । इसीलिए [परस्त्री अथवा अननुरक्त स्त्री आदि विषयक] रति स्थाय्यभास [रूपमे उपस्थित होती] है । [उदाहरणार्थ रावण सीताको चाहता है । यह रावणकी सीता विषयक रति वास्तविक रति नहीं अपितु रत्याभासमात्र है] । क्योंकि सीता रावणके प्रति द्वेष-युक्त अथवा उपेक्षा-युक्त है [रागवती नहीं है] । इसी लिए वह [रावणके] हृदयका आलिङ्गन नहीं करती है । यदि उस [रावणके हृदय] का स्पर्श करे तो उसका [पातिव्रत्य धर्मका] अभिमान ही विलीन हो जाय । [रावण जो यह समझता है कि] यह मेरे प्रति अनुरक्त है यह निश्चय केवल काम जन्य मोह मात्र रूप होनेसे [रसोत्पत्तिमे] अनुपयुक्त और शुक्तिमे रजताभासके समान [भ्रममात्र] है ।

यद्यपि—

दूराकर्षणमोहमन्त्र इव मे तन्नाम्नि याते श्रुति
चेत कालकलामपि प्रसहते नावस्थिति तां विना ।
एतैराकुलितस्य विक्षतरत्तेरङ्गैरनङ्गानुरैः
सम्पद्येत कथं तदाप्तिमुखमित्येतन्न वेधि स्फुटम् ॥

इत्यादौ रावणवाक्ये तावति रत्याभासैतैव । न तु हास स्फुरति । तथापि सीतालक्षणविभाव-रावणवय प्रकृतिविरुद्ध च चिन्ता-दैन्य-मोहादिको व्यभिचारिण्य, अश्रुपात-परिदेवितादि चानुभावजातमनौचित्यात्तदाभासरूप सद्भास्यविभावरूपम् । तद्वक्ष्यते 'विकृतपरवेषालङ्कार' इत्यादि । एव तदाभासतया प्रकार शृङ्गारेण सूचित ।

तेन करुणाद्याभासेष्यपि हास्यत्वं सर्वेषु मन्तव्यम् । अनौचित्यप्रवृत्तिकृतमेव हास्यविभावत्वम् । तच्चानौचित्य सर्वरसानां किभावानुभावादौ सम्भाव्यते । तेन व्यभिचारिण्यमप्येवैव वार्ता । अत एव संवित्सतत्त्वनिपुणैश्चिरन्तनै रस-भाव-तदाभासव्यवहार-स्तत्र क्रियते ।

अभिनव०—यद्यपि—

अभिनव०—दूरसे ही आकर्षण कर लेने वाले मोहमन्त्रके समान उस [सीता] के नामको सुनते ही चित्त एक क्षणके लिए भी उसके विना रह सकनेमें असमर्थ हो जाता है । [किन्तु] व्याकुल और बेचैन, मेरे इन काम-सन्तप्त शृङ्गोके द्वारा उसकी प्राप्ति [आलिङ्गन] का सुख कैसे प्राप्त हो यह ठीक तरहसे समझमें नहीं आता है ।

अभिनव०—इत्यादि रावणके वाक्यमें प्रारम्भमे रत्याभास ही प्रतीत होता है हास नहीं [प्रतीत होता है] । फिर भी [रावणका सीताके प्रति यह अनुराग-प्रदर्शन] सीता [रूप आलम्बन] विभावके [विपरीत], रावणकी आयुके और प्रकृतिके विरुद्ध [प्रकट होने वाले] चिन्ता, दैन्य, मोह आदि रूप व्यभिचारिण्य और रुदन, विलाप आदि अनुभाव समुदाय अनुचित होनेसे तदाभासात्मक होकर हास्यके विभाव रूप बन जाते हैं । जैसा कि आगे-दूसरोके विकृत वेष अलङ्कारादिके होनेपर [हास्य रस होता है] यह कहेंगे इस प्रकार तदाभास रूपसे [रसान्तरोत्पत्तिका] प्रकार शृङ्गारके द्वारा सूचित किया गया है ।

अभिनव०—इस [उदाहरण] से करुणाभास आदि सभी [रसाभासो] में हास्यत्व समझना चाहिए । क्योंकि अनुचित प्रवृत्तिके कारण ही [कोई व्यक्ति] हास्य का विभाव बनता है । और वह अनौचित्य सभी रसोके विभाव अनुभाव आदिमें हो सकता है । इसी प्रकार व्यभिचारिभावोंका भी यही हाल है । इसीलिए अनुभूतिके तत्त्वको समझने वाले विद्वानोंके द्वारा [अनुभूतिमे सूक्ष्म भेदके आधारपर ही] भिन्न-भिन्न दशाग्रोंमें रस, भाव, तदाभास [रसाभास] आदि व्यवहार किया जाता है ।

अमोक्षहेतावपि तदाभासताया शान्ताभासो हास्य एव । प्रहसनरूपरयानौचित्यस्य^१
त्याग सर्वपुरुषार्थेषु व्युत्पाद्य । एतच्च लक्षणो वक्ष्यते ।

तत्र हास्याभासो यथास्मत्पितृव्यस्य वामनगुप्तस्य—

लोकोत्तराणि चरितानि न लोक एष

सम्मन्यते यदि किमङ्ग वदाम नाम ।

यस्त्वत्र हास्यमुखरस्त्वममुष्य तेन

पार्श्वोपपीडमिह को न विजाहसीति ॥

एव यो यस्य न बन्धुस्तच्छ्लोके करुणोऽपि हास्य एवेति सर्वत्र योज्यम् । एतदेवो-
दाहरणम् । एवमन्यत्तेनानुमेयमिति मुनिना 'यथा'ग्रहण कृतम् ।

अभिनव०—[निर्वेद रूप शान्तरसका स्थायिभाव] मोक्षका हेतु न होनेपर
भी [जहाँ तदाभास] मोक्षहेतु-सा प्रतीत होता है वहाँ शान्तभास हास्यरूप ही होता
है । [प्रहसन] उपहास रूप अनौचित्यका त्याग सभी पुरुषार्थोंमें निवाहना चाहिए ।
यह बात [हास्यरसके] लक्षणके प्रसङ्गमें कहेंगे ।

अभिनव०—उनमें हास्याभासका उदाहरण जैसे हमारे चाचा श्री वामनगुप्तका
[निम्नाङ्कित पद्य हास्याभासका उदाहरण है]—

अभिनव०—हे महापुरुष [अङ्ग] ! यदि ये लोग आपके लोकोत्तर कामोको
[अर्थात् आप अपनी वीरताकी जो अलौकिक बातें इनको सुनाते हैं उनको] नहीं
मानते हैं तो हम [उनको] क्या कहे, [लेकिन आपसे इतना अवश्य कह सकते हैं
कि आप इधर तो अपनी वीरताकी ऐसी डींग मारते हैं उधर जब अपने शत्रु या
अधिकारीके सामने जाते हैं तो खुशामदके रूपमें सदा फटकारा खाकर भी हसते हुए
जाते हैं । सो] जो आप उनके सामने [खुशामद रूपमें] हसते हैं इससे कौन ऐसा है
जो जिसका हसते-हसते पेट न दुखने लगता हो ।

यहाँ अपनी वीरताकी कोरी गप्पें हाँकने वाले किसी व्यक्तिका उपहास करते हुए जो
'प्रहसन' अत्यन्त हसनेका वर्णन किया गया है इसलिए यहाँ हास्य रस न होकर हास्यभास हो गया
है । जैसा कि आगे हास्य रसके प्रकरण में अतिहसन अथवा प्रहसन हास्याभास कोटिमें बतलाया
जायगा ।

अभिनव०—इसी प्रकार जो जिसका प्रिय जन [बन्धु] नहीं है उसके शोकमें
[प्रदर्शित] करुण [रस] भी [अनौचित्य-युक्त होनेके कारण] हास्य ही है । इस
प्रकार सब [रसोंमें अनौचित्यका प्रयोग होनेपर सब] जगह [हास्य ही होता है यह]
समझ लेना चाहिए । [यहां तक कि हास्य रसमें भी अनौचित्यका योग होनेपर वह
भी 'हास्याभास' रूप हो जाता है जैसे कि 'लोकान्तराणि चरितानि'] यही उदाहरण
है । इसी प्रकार इस [उदाहरण] से अन्वोका अनुमान कर लेना चाहिए । इसी लिए
[भरत] मुनिने 'यथा' शब्दका ग्रहण किया है ।

(२) यदीयफलानन्तर द्वितीयो रसोऽवश्यम्भावी तस्योदाहरण रौद्र । रौद्रस्य हि फल वधवन्धादि । तद्विभावकेनावश्य करुणेन भाव्यम् । यथा वेणीसंहारे—

अर्घवावा रणमुपगती तातमम्बा च दृष्ट्वा
घ्रातस्ताभ्या शिरसि विनतोऽह च दु शासनश्च ।
तस्मिन् वाले प्रसभमरिणा प्रापिते तामवस्था
पित्रोः पार्श्व व्यपगतघृण किन्तु वक्ष्यामि गत्वा ॥

एवं रौद्रानन्तर नियमेन भयानकः । शृङ्गारानन्तर नियमेन करुण । व्याप्रियते त्वसौ तज्जन्मनि यथा तापसवत्सराजचरिते वासवदत्तादाहाद्वत्सराजस्य ।

ननु तत्र रतेरविच्छेदात् बन्धुताकृत शोकः ?

अभिनव०—[(२) द्वितीय प्रकारका उत्पत्ति हेतुत्व] जिसके फलके अनन्तर दूसरा रस अवश्य उत्पन्न हो उस [प्रकारके उत्पाद्य-उत्पादक भाव] का उदाहरण रौद्र रस है । क्योंकि रौद्र [रस] का फल वध बन्ध आदि होता है । [उसके बाद] उन्हीं [वध-बन्धादि रूप उद्दीपन] विभावो वाला करुण रस अवश्य होता है । जैसे वेणीसंहारमें—

अभिनव०—आज ही प्रातःकाल हम दोनों अर्थात् मैं [दुर्योधन] और दुःशासन पिता [धृतराष्ट्र] तथा माता [गान्धारी] से मिल कर युद्ध भूमिमें आए थे और नमस्कार करनेपर उन्होंने [माता-पिताने] मेरे और दुःशासनके सिरको [चिरायुकी कामनाकेलिए] सूँघा था । उस बालक [दुःशासन] की शत्रु [भीम] के द्वारा [उसको मार कर और छातीका खून पीकर] वह दुर्दशा हो जानेके बाद, मैं निर्लज्ज माता-पिताके सामने जाकर क्या उत्तर दूँगा ?

इस प्रकार एक और रौद्र रसका प्रदर्शन होता है, उससे जिसका बधादि होता है उसके सम्बन्धियोंमें करुण रसकी उत्पत्ति होती है ।

अभिनव०—इसी प्रकार रौद्रके बाद नियमसे भयानक [रस] होता है । और शृङ्गारके बाद [दोनोंमेंसे किसी एकके मरने पर] नियमसे करुण होता है । और [कभी-कभी] उसी जन्ममें [अर्थात् दोनोंके जीवित रहते भी एककी मृत्युका भ्रमवश निश्चय-सा होजानेपर] भी इस [करुण रस] का व्यापार होता है । जैसे तापस-वत्सराजचरितमें । [वासवदत्ताके वस्तुतः जीवित होनेपर भी मन्त्री आदिके द्वारा उसकी आगमें जलकर मृत्यु हो जानेका निश्चय करा देनेपर] वासवदत्ताके जल कर मर जानेसे वत्सराज उदयनके [करुण रसका व्यापार देखनेमें आता है] ।

अभिनव०—[प्रश्न] वहाँ [अर्थात् तापसवत्सराजचरित नाटकमें आगे चल कर फिर वासवदत्ताकी प्राप्ति हो जानेसे] रतिका विच्छेद न होनेसे [शृङ्गारसे सम्बद्ध वह परिपाकको प्राप्त न होनेके कारण] करुण रस ही नहीं है अपितु केवल बन्धु-भावके कारण होने वाला [साधारण] शोक है ?

नैतत्, करुणोत्पत्तिकालेऽपि हि 'क्रोधस्या विच्छेद एव । यदाह—

निर्वाणवैरदहना प्रशमादरीणा

नन्दन्तु पाण्डुतनया सह माघवेन । [वैशीस० १-७]

इति । न च बन्धुतामात्र हेतु । एव हि सति—

उत्कम्पिनी भयपरिस्खलिताशुकान्ता

ते लोचने प्रतिदिश विधुरे क्षिपन्ती ।

ऋरेण दारुणतया सहसैव दग्धा

धूमान्घितेन दहनेन न वीक्षितासि ॥ [तापस० २-१६]

इत्यत्र 'ते' इति प्राणभूत पद निरूपयोगिता गमित स्यात् ।

अभिनव०—[उत्तर] यह [कहना कि तापसवत्सराजमे करुण रस नहीं अपितु बन्धुताकृत शोक मात्र है] ठीक नहीं है । क्योंकि [प्रकारान्तरसे अर्थात् रौद्ररस के फल रूपमें] करुण रसकी उत्पत्ति होनेके समय भी [पारमार्थिक रूपसे रौद्ररसके स्थायिभाव] क्रोधका विच्छेद हो जाता है । जैसा कि कहा है—

अभिनव०—शत्रुश्रो [अर्थात् कौरवों] का नाश हो जानेसे जिनका वैरागिन शान्त हो गया है इस प्रकारके पाण्डुपुत्र—पाण्डव लोग—कृष्णके सहित आनन्द मनावें । [श्रीर रक्तसे पृथ्वीको रंग देने वाले तथा घायल शरीर वाले कौरव लोग स्वर्गको मृत्युको प्राप्त हो] ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि जैसे क्रोधका विच्छेद हो जानेपर रौद्रके फल रूपमें करुण रसकी उत्पत्ति हो सकती है इसी प्रकार रतिका विच्छेद हो जानेपर भी उसी जन्ममें अर्थात् दोनो प्रेमियोंके वस्नुत जीवित रहते हुए किसी एकको किसी कारण विशेषसे दूसरेकी मृत्युका निश्चय हो जानेपर करुण रसकी उत्पत्ति हो सकती है । यह सिद्धान्त पक्ष इस पक्तिमें प्रतिपादित किया गया है । इसी आधारपर तापसवत्सराजवसितमें करुण रसका समर्थन करनेके लिए ग्रन्थकार दूसरी युक्ति भी आगे देते हैं कि—

अभिनव—[श्रीर तापसवत्सराजचरितमे] बन्धुतामात्र [अर्थात् सामान्य सम्बन्धमात्र उदयनके दुःखका] कारण नहीं है । ऐसा होनेपर तो—

अभिनव०—भयसे कापती हुई [अपने चारो ओर लगी हुई अग्निके] डरसे जिसके वस्त्र [इधर-उधर] गिरे जा रहे हैं इस प्रकारकी श्रीर 'उन' [पूर्वानुभूत चपलतादि युक्त सुन्दर] नेत्रोंको चारो ओर दौड़ाती हुई [वासवदत्ता] को धुएसे स्वयं अग्ने हुए अग्निने बड़ी निर्दयताके साथ सहसा भस्म ही कर डाला, [धुएसे अग्ने हो जानेके कारण] उसको देख नहीं पाया ।

अभिनव०—इत्यादिमे [इस पद्यका] प्राणभूत 'ते' यह पद अनुपयुक्त हो जायगा ।

इसलिए 'तापसवत्सराजवसित' में शृङ्गारसे करुण रसकी उत्पत्ति होती है यही पक्ष मानना चाहिए ।

रतिप्रलापेषु च 'कुमारसम्भवे शृङ्गार एव करुणस्य जीवितम् ।

हृदये वससीति मत्प्रियं यदवोचस्तदवमि कंतवम् ।

उपचारपद न चेदिद त्वमनङ्ग कथमक्षता रति ॥ (कुमार ४-६)

इत्याद्युक्तिषु ।

एव वीराद् भयानकोत्पत्ति । यथा—

कर्णस्यात्मजमग्रतः शमयतो भीतं जगत् फाल्गुनात् । (वेणीसहार ५-५)

अभिनव०—[इसी प्रकार कुमार सम्भवे वर्णित] रतिके प्रलापोंमें शृङ्गार रस ही करुणका प्राण स्वरूप है । [जैसे]—

अभिनव०—तुम [रति] मेरे [कामदेवके] हृदयमें रहती हो यह जो मेरी प्रिय बात तुम कहते थे सो वह मुझे झूठ ही मालूम होता है । यहि यह केवल दिखा-वटी बात न होती [और मैं रति सचमुच तुम्हारे—कामदेवके—हृदयमें बैठी होती] तो तुम तो शरीर रहित हो गए [तुम्हारा शरीर तो भस्म हो गया परन्तु उसके भीतर तुम्हारे हृदयमें बैठी हुई] रतिका कुछ भी नहीं बिगडा [वह वैसे ही जीवित है] यह कैसे हो सकता था ।

अभिनव०—इत्यादि वाक्योंमें [शृङ्गार रस ही करुणका प्राणभूत होता है]

अभिनव०—इसी प्रकार वीरसे भयानक उत्पन्न होता है । जैसे—

अभिनव०—कर्णके पुत्र [वृषसेन] को [कर्णके] सामने ही मार देने वाले [फाल्गुनात् अर्थात्] अर्जुनसे जगत् भयभीत हो रहा है ।

यह वेणी सहार नाटकके पचमाकका ५वाँ श्लोक है । घृतराष्ट्र दुर्योधनको युद्धसे निवृत्त करनेकेलिए समझा रहे हैं । कि जिन भीष्म और द्रोणके बलपर तुमने पाण्डवकी पर्वह न की और उनके साथ युद्ध प्रारम्भ कर दिया, वे भीष्म और द्रोण युद्धमें मारे जा चुके हैं । उनके बाद कर्णकी शक्तिपर तुम्हें बडा अभिमान था सो अर्जुनने कर्णके देखते-देखते उसके सामने ही उसके पुत्र वृषसेनको समाप्त कर दिया इससे वह आशा या अभिमान भी चूर हो जाता है । दुःशासन आदि वीरोंके मारे जानेके बाद अब केवल तुम वच रहे हो । इसलिए हे पुत्र ! मेरी प्रार्थना है कि तुम शत्रुओंके प्रति मानकी छोड कर उनके साथ सन्धि कर लो और हम अन्धे माता-पिताका पालन करो । पूरा श्लोक इस प्रकार है—

दायादा न ययोर्वलेन गणित्वास्ती भीष्म-द्रोणी हृती

कर्णस्यात्मजमग्रतः शमयतो भीतं जगत् फल्गुनात् ।

वत्सानां निघनेन मे त्वयि रिपु शेषप्रतिज्ञोऽयुता

मान वैरिषु मुञ्च तात । पितरावन्धाविभौ पालय ॥

इसमें अर्जुनके द्वारा कर्णके पुत्रके मारे जानेसे जगत्के भयभीत होनेका जो वर्णन किया गया है इसीमें वीर रससे भयानककी उत्पत्ति दिखलानेकेलिए यह उदाहरण दिया है ।

भरत मुनि ने जो 'वीराच्चैव भयानक' लिख कर वीर रससे भयानककी उत्पत्तिका प्रतिपादन किया है १. उसके विषयमें भरतके टीकाकार चक्रवर्ते यह प्रापत्ति उठाई है कि भयानक

यत्त्वत्र शकुकेनोक्त 'नात्रोत्साहस्य व्यापार' इति, तदसत् । एय हि निर्विषय एवोत्साह स्यात् । कर्तव्याननुसन्धानात् । युद्धवीरे च पराजयजनित प्रतापापरपर्यायः शत्रुहृदयदाहदायी तद्वनितादिषु भयानक एव जीवितम् ।

यथा—

स पातु वो यस्य हतावशेषा—
स्तत्तुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु ।
लावण्ययुक्तेष्वपि वित्रसन्ति
दैत्या स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥

नियमेन तु भवतीति वक्तव्यम् । नियमश्चकारेणोक्तो रौद्रादित्यानन्तर्य-
सूचकपञ्चम्यनन्तर प्रयुक्तेन ।

रसकी उत्पत्तिमें वीर रसके स्थायिभाव उत्साहका कोई व्यापार नहीं होता है तब वीरसे भयानककी उत्पत्ति कैसे कहते हैं । २. इसका समाधान करते हैं—

अभिनव०—यहां [अर्थात्] भयानक रसकी उत्पत्तिमें वीर रसके स्थायिभाव] उत्साहका कोई व्यापार नहीं दीख पडता है [इसलिए वीर रसको भयानक रसकी उत्पत्तिका कारण नहीं मानना चाहिए] यह जो शकुकने कहा है—[इसका खण्डन करते हुए अभिनवगुप्त कहते हैं कि]—यह [शकुकका मत] ठीक नहीं है [क्योंकि वीर रस तो सदा शत्रुमें भयानक रस या उसके स्थायिभाव भयको उत्पन्न करता ही है । यदि भय अथवा भयानक रसकी उत्पत्तिमें वीर रस अथवा उसके स्थायिभाव उत्साहका व्यापार न माना जाय तो] इस प्रकारसे तो [उत्साहका शत्रुनिष्ठ भयोत्पादनके अतिरिक्त अन्य कोई] कार्य [कर्तव्य] प्रतीत न होनेसे उत्साहका कोई विषय ही नहीं रहेगा [उत्साह निर्विषय ही हो जायगा] । और युद्धवीरमें तो [विशेष रूपसे] शत्रुकी पराजयसे उत्पन्न शत्रुके हृदयको दग्ध करने वाला प्रताप नामसे व्यवहृत होने वाला, भयानक [रस] ही प्राणभूत होता है ।

जैसे—

अभिनव०—जिस [विष्णु] के द्वारा मारे गए [दंत्यो] मेंसे बचे हुए दंत्य उस [कृष्ण] के वर्णके समान अञ्जनसे युक्त अत एव लावण्य युक्त अपनी स्त्रियोंके नेत्र रूप नीलकमलो [को देख कर उनके सदृश कृष्ण वर्ण कृष्णका स्मरण कर उन नेत्रो] से भी भयभीत हो उठते हैं उन [कृष्ण] की जय हो ।

अभिनव०—[इत्यादि उदाहरणो] में नियमसे [वीर रससे उत्पन्न भयानक रस ही वीर रसका प्राणस्वरूप] होता है यह कहना चाहिए । यह नियम [‘रौद्राच्च कारणो रस’ इस वादमें आए हुए] पञ्चम्यन्त ‘रौद्रात्’ पदके वाद आए हुए ‘चकार’ से सूचित होता है । [अर्थात् भयानक रसकी उत्पत्तिमें ‘उत्साह’ नियमसे अवश्य कार्य करता है । अतः शकुकका कथन ठीक नहीं है] ।

(३) यस्तु रसो रसान्तर फलत्वेनाभिसन्वाय प्रवर्तते तस्योदाहरण वीर । महापुरुषेत्साहो हि जगद्विस्मयफलाभिसन्धानेनैव । यथा—

दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरघनुर्दण्डवभङ्गोद्यत [वीरचरिते २-५४] इत्यादि ।

रौद्रस्तु परविनाशनं फलत्वेनाभिसन्धाय प्रवर्तते न करुणामिति विशेषः । विदूषकहासस्तु नायिकहास फलत्वेनाभिसन्धत्ते इति मन्तव्यम् ।

अभिनव०—[(३) तृतीय प्रकारका उत्पत्ति हेतुत्व] जो रस दूसरे रसको फल रूपसे मान कर प्रवृत्त होता है उसका उदाहरण वीररस है । क्योंकि महापुरुषोंका उत्साह [वीररसका स्थायिभाव] जगत्को विरिमत करनेको फल मान कर ही प्रवृत्त होता है [अर्थात् वीर रससे अद्भुतरसकी उत्पत्ति होती है ।] जैसे कि—

यहाँ उदाहरण रूपमें महावीर चरित नाटकके प्रथमाङ्कके ५४वें श्लोकका प्रथम चरण उद्धृत किया है । पूरा श्लोक निम्न प्रकार है—

दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरघनुर्दण्डवभङ्गोद्यत—

टङ्कारध्वनिरार्यवालचरितप्रस्तावनाडिण्डिमः ।

द्राक् पर्यस्तकपालसम्पुटमिलद्रह्माण्डभाण्डोदर—

भ्राम्यत्विण्डितचण्डिमा कथमहो नावापि विश्राम्यति ॥

अभिनव०—[रामचन्द्र के] बाहुदण्डके द्वारा खींचे गए शिव-धनुषके दण्ड [के टूटने] से उत्पन्न और आर्य]रामचन्द्र] के वालचरित की प्रस्तावना [आरम्भ] की घोषित करने वाला, [धनुषके टूटनेके साथ ही गिर कर मिले हुए] कपाल-सम्पुटके समान [अत्यन्त संकीर्ण] ब्रह्माण्ड रूप भाण्डके भीतर घूमनेके कारण जिसकी उग्रता और भी अधिक बढ़ गई है इस प्रकार का यह [धनुषके टूटनेसे उत्पन्न] टंकार-शब्द अब तक भी शान्त नहीं हो रहा है यह कितने आश्चर्य की बात है ।

अभिनव०—इत्यादि [मे वीर रसका फल अद्भुत रस होता है] ।

रौद्ररससे यद्यपि करुण रसकी उत्पत्ति होती है परन्तु वह इस श्रेणीमें नहीं आता है क्योंकि रौद्र रससे साक्षात् तो परविनाशकी उत्पत्ति होती है और उस परविनाशके द्वारा परम्परया करुण रस उत्पन्न होता है । इसी प्रकार विदूषकके हाससे नायिकाके हासकी उत्पत्ति होती है परन्तु वह रसान्तर नहीं होता है । इसलिए वह भी इस प्रकारका उदाहरण नहीं है । इसी बातको ग्रन्थकार अगली पक्तियोंमें कहते हैं—

अभिनव—रौद्र रस तो दूसरेके नाशको ही फल मान कर प्रवृत्त होता है करुण को नहीं [इसलिए वह इस श्रेणीके उदाहरणोंमें नहीं गिना जा सकता है] यह विशेष समझना चाहिए । और विदूषकका हास तो नायिकाके हासको फल मानता है [अर्थात् नायिकाका हास विदूषकके हासका फल होता है । वह रसान्तर नहीं है] ।

(४) यस्तु रसस्तुल्याविभावत्वान्नियमेन रसान्तर हि परमाक्षिपति तस्योदाहरण वीभत्सः । तस्य हि ये भावा रुधिरप्रभृतयस्तेऽवश्य भयहेतवः । तथा तद्व्यभिचारिणो मरणमोहापस्माराद्या, तदनुभावास्तु मुखविकृणानादयः । यथा वेणीसंहारे—

“सस्तम्भ्यन्ता निहतदुःशासनपीतशेषशोणितस्नपितवीभत्सवृकोदरदर्शनवैकल्यव्यखलितप्रहरणानि रणाद्विद्रवन्ति बलानि” । इति ॥

भरत०—शृङ्गारानुकृतिर्या तु स हास्यस्तु कीर्तितः ।

रौद्रस्यैव च यत्कर्म स ज्ञेयः करुणो रसः ॥ ३३ ॥

एव तदाभासद्वारेण रसान्तराक्षेपकत्वे शृङ्गार उदाहरणम् । तेन शृङ्गारानुकृतिरित्यत्र ‘तु’ शब्दो वीप्सायाम् । द्वितीयो हेतौ । तेनैव योजना—या अनुकृति स हास्यो, यत प्रकीर्तितः । एवं विभावको हास्य इति शेषः । तद्यथा शृङ्गार आद्यः, शृङ्गारवत्यनुकृतिरित्यर्थः ।

चतुर्थ प्रकारका उत्पत्ति हेतुत्व—

अभिनव०—जो रस समान विभाव वाला होनेसे दूसरे रसका आक्षेप कराता है उसका उदाहरण वीभत्स रस है । उस [वीभत्स रस] के जो रुधिर आदि विभाव हैं वे अवश्य ही भयके हेतु [अर्थात् भयानक रसके भी विभाव] होते हैं । इसी प्रकार उस [वीभत्स रस] के व्यभिचारिभाव मरण, मोह, अपस्मार [मूर्च्छा मिरगी] इत्यादि, तथा उस [वीभत्स रस] के मुख-सिकोडना आदि अनुभाव [अवश्य ही भयानक रसके व्यभिचारिभाव तथा अनुभाव] होते हैं । जैसे वेणीसंहारमे—

अभिनव०—मारे हुए दुःशासनके [छातीके रक्तको पीकर] पीनेसे बचे हुए रक्तको शरीरमे मल लेनेसे भयकर दिखलाई देने वाले भीमको देखकर घबराहटके मारे जिनके अस्त्र-शस्त्र गिरे जा रहें हैं इस प्रकारकी रणभूमिसे भागती हुई सेनाओंको रोको ।

पूर्वोक्त उदाहरणोंमे कार्य कारणभावके व्यवस्थापक चार नियम—

भरत०—शृङ्गारका जो अनुकरण है वह हास्य कहलाता है । और रौद्रका जो कार्य है वह करुण रस माना जाता है । ३३ ।

अभिनव—इस प्रकार [हास्यको शृङ्गारकी अनुकृति कह कर] तदामास द्वारा दूसरे रसका आक्षेप करानेमे शृङ्गार[की] उदाहरण [माना जा सकता] है । इसलिए [कारिकामे आए हुए] ‘शृङ्गारानुकृति’ [या तु] इसमे ‘तु’ शब्द वीप्सामे [अर्थात् पौन पुन्य वार-वारकी अनुकृतिका सूचक] है । और दूसरी वार का तु-शब्द हेतु अर्थमे है । इसलिए जो [शृङ्गारकी] अनुकृति है वह हास्य है । ‘क्योकि’ [ऐसा कहा जाता है] । अर्थात् इस प्रकारके [शृङ्गारानुकृति रूप] विभावो वाला हास्य [रस] होता है । जैसे कि शृङ्गार अर्थात् प्रथम रस, है । और शृङ्गार रससे युक्त अनुकरण [हास्य कहलाता है] यह अभिप्राय हुआ ।

‘या त्वत्र शृङ्गारादद्भुतोत्पत्तेराशङ्का ‘दृश पृथुतरिकृता’ [रत्नावली २-१५] इत्यादौ सा निर्मूलैव । उदयने हि शृङ्गारो ब्रह्मणि विस्मयसम्भावना । सा च न तात्कालिकत्वेन, नोत्तरकालिकत्वेन । किन्तु पूर्वतरमेवेति न किञ्चिदेतत् ।

शकुन आदि प्राचीन व्याख्याकारोंने शृङ्गारसे अद्भुत रसकी भी उत्पत्ति मानी है और उसके लिए रत्नावलीका निम्न श्लोक उदाहरण रूपमें प्रस्तुत किया है—

दृशः पृथुतरिकृता जितनिजाञ्जपत्रत्विप—
श्चतुर्भिनरर्पि साधु साध्विति मुखै सम व्याहृतम् ।
शिरासि चलितानि विस्मयवशाद् ध्रुव वैधसो
विधाय ललनां जगत्प्रयललामभूताभिमाम् ॥

रत्नावली २-१५ ।

एकान्तमें सागरिका कुमारीको देखकर राजा उदयन तथा विदूषक उसके सौन्दर्यकी प्रशंसा करते हुए कह रहे हैं कि इस को बना कर निश्चय स्वयं ब्रह्मा भी आश्चर्यमें पड़ गए होंगे कि इतनी सुन्दर रचना मैंने कैसे बना ली है । पहिले इस भावको विदूषकने व्यक्त किया है । उसके बाद राजा भी उसी भावका अनुमोदन करते हुए यह श्लोक कह रहे हैं । श्लोक का भाव यह है कि—

तीनों लोकोंकी अलंकार भूत इस सागरिका रूप ललनाकी रचना करके विस्मयके कारण ब्रह्माकी अपने आसनके कमलोंकी कान्तिको जीत लेने वाली आँखें आश्चर्यसे फँल गईं, चारों मुखोंसे एक साथ साधुवाद निकलने लगे और सिर हिलने लगे ।

यहाँ शृङ्गारसे अद्भुत रसकी उत्पत्ति शकुन आदिके मानी है । परन्तु अभिनव गुप्त इससे सहमत नहीं है । उनका कहना यह है कि यहाँ शृङ्गार या रति तो राजा उदयनमें है और विस्मय ब्रह्माको हो रहा है और वह भी शृङ्गारकी उत्पत्तिके पहिले है । अर्थात् जब ब्रह्माने सागरिकाकी रचनाकी उसी समय उनको अपनी अद्भुत रचनापर विस्मय हुआ । परन्तु राजाके मनमें सागरिकाके प्रति रति या अनुरागका भाव बहुत बाद को उत्पन्न हुआ । इसलिए उत्तरवर्ती शृङ्गारको पूर्ववर्ती अद्भुत रसका कारण मानना उचित नहीं है । इसी बातको ग्रन्थकार अगली पक्तियोंमें कहते हैं—

जो यहाँ ‘दृशः पृथुतरिकृताः’ इत्यादि [रत्नावली २-१५] में [शकुन आदि प्राचीन व्याख्याकार] शृङ्गारसे अद्भुत रसकी उत्पत्तिकी शंका करते हैं, वह ठीक नहीं है । क्योंकि वहाँ उदयनमें शृङ्गार [की भावना] है और विस्मय ब्रह्माने है । और वह [विस्मय] भी उस समय [अर्थात् शृङ्गार-भावनाकी उत्पत्तिके समय] नहीं [उत्पन्न हुआ है] और न उसके बाद [उत्पन्न हुआ है] अपितु [शृङ्गार से] पूर्वकालमें उत्पन्न हुआ है । इसलिए [उस उत्तरवर्ती शृङ्गारको पूर्ववर्ती विस्मयके प्रति कारण मानना] ‘यत्किञ्चित्’ अर्थात् सर्वथा असङ्गत है ।

(५) तैत्तिरीयों कारिकाके पूर्वादिकी व्याख्या यहाँ तक समाप्त करने के बाद अब आगे उसी कारिकाके उत्तरार्द्धकी व्याख्या प्रारम्भ करते हैं । उत्तरार्द्धमें रीदरससे कष्ट रमणी उत्पत्तिका प्रतिपादन किया है । इसको ग्रन्थकार परम्पराफलत्वेन रसान्तरके आक्षेपका उदाहरण

(५) 'परम्पराफलत्वेन रसान्तराक्षेपे रौद्र उदाहरणम् । रौद्रस्य यत्कर्म फलात्मक बधादि, चकारात् तस्य यत्कर्म फलरूप स एव करुण । एवकारेणात्यन्तव्यवहिता परम्परा पराकरोति ॥ ३३ ॥

भरत०—वीरस्यापि च यत्कर्म सोऽद्भुतः परिकीर्तितः ।

वीभत्सदर्शनं यत्र ज्ञेयं स तु भयानकः ॥ ३४ ॥

(६) समनन्तरफलत्वेन रसान्तराक्षेपे उदाहरणं त्वस्यासन्नयोगो वीर । 'वीरस्यपीति' वीरस्य सम्यङ् निकट यत्फल सोऽद्भुत । परित समन्तात् या कीर्तिः यश प्रतापरूपा ततो हेतो । अपि-शब्दात् शृङ्गारोऽपि वीरस्यानन्तर फल द्रौपदी-स्वयम्बरादी ।

मानते हैं । क्योंकि रौद्र रससे साक्षात् करुण रसकी उत्पत्ति नहीं होती है । रौद्र रससे साक्षात् तो दूसरेके बधादिकी उत्पत्ति होती है और वह शत्रुवधादि उसकी स्त्रियों आदिमें करुण रसकी विभावता का कारण बन कर करुण रसको उत्पन्न करता है । इस प्रकार रौद्र रस करुणरसकी उत्पत्तिमें परम्परया कारण होता है । इसी बातको ग्रन्थकार अगली पक्तियोंमें लिखते हैं—

अभिनव०—(५) परम्पराफलके रूपमें दूसरे रसका आक्षेप करानेमें रौद्र [रस] उदाहरण है । रौद्ररसका जो कार्य अर्थात् वधादि रूप फल, [कारिकामें आए हुए] चकारसे उसका [भी] जो [परम्परागत] कार्य, अर्थात् फल, वह करुण रस होता है । [‘रौद्रस्यैव च यत्कर्म’में आए हुए] एवकारसे अत्यन्त व्यवहित परम्पराका निराकरण किया है । ३३ ।

पिछली ३३वीं कारिकामें शृङ्गार रसकी हास्यके प्रति, और रौद्र रसकी करुणके प्रति कारणताका निरूपण किया था । इस कारिकामें वीर रससे अद्भुतकी तथा वीभत्ससे भयानककी उत्पत्तिका वर्णन करेंगे । इनमेंसे समनन्तरफलत्वेन रसान्तर का आक्षेप कराने वाला वीररस है और तुल्यविभावत्वेन रसान्तरका आक्षेप कराने वाला वीभत्स रस है । इस रूपमें इन दोनोंके द्वारा दो प्रकारकी कारणताका प्रतिपादन किया है ।

भरत०—वीर रसका भी जो कार्य है वह अद्भुत रस कहलाता है । और जहा [समान विभावाधिकोंके कारण] वीभत्सका दर्शन होता है वह भयानक रस समझना चाहिए ॥ ३४ ॥

अभिनव०—(३) उनमेंसे अव्यवहित फलके रूपमें दूसरे रसका आक्षेप करानेमें इस [अद्भुत रस] के समीप स्थित [आसन्नयोगो] वीर रस उदाहरण है । वीरका सम्यक् अर्थात् निकट [अव्यवहित] जो फल है वह अद्भुत रस है । [‘परिकीर्तित’ की विशेष प्रकारकी हेतु-परक व्याख्या करते हैं कि] ‘परित समन्तात्’ सब ओरसे जो कीर्ति, यश प्रताप आदि रूप कीर्ति उसके कारण । [उत्पन्न अर्थात् वीर रससे महापुरुषोंकी यश प्रताप आदि रूप कीर्ति सब ओर फैलती है और वह जगत्के विस्मयका कारण होती है । कारिकामें ‘वीरस्वापि’ इस भागमें आए हुए] अपि-शब्दसे [कभी-कभी] शृङ्गार भी वीरका अव्यवहित फल होता है [यह सूचित किया है] । जैसे द्रौपदी स्वयम्बर आदिमें ।

(७) सहभावेन रसान्तराक्षेपे वीभत्स उदाहरणम् । यदेव वीभत्सस्य दर्शनं विभावादिरूपं स एव भयानकस्तद्विभावत्वात् । उपचारस्य सहभावप्रतीतिः फलम् । तमेव 'च' शब्दो द्योतयति । 'तु' पूर्वतो विशेषमाह । 'इम एव चाक्षेपप्रकाशत्वेन सम्भाव्यन्ते' न त्वधिक इति ।

ये चात्रोत्पत्तिहेतव उक्तास्ते 'यथास्व पुरुषार्थचतुष्कव्याप्ताः । ते हि तत्सौन्दर्यातिशयजननरूपाः । रञ्जकाभासादयस्तनुगामित्वेन रूपकेषु निबन्धनीयाः ।

एतावन्त एव रसा इत्युक्तं पूर्वम् तेनानन्त्येऽपि पार्षदप्रसिद्ध्या, एतावतां प्रयोज्यत्वमिति यद् भट्टलोल्लटेन निरूपितं तदवलेपेनापरामृश्य इत्यलम् ॥ ३४ ॥

भरत०—अथ वर्णा—

अभिनव०—(७) [४० वीं कारिकाके उत्तरार्द्धे भागकी व्याख्या करते हैं]—सहभावसे [तुल्यविभावादिकके कारण] अन्य रसका आक्षेप करानेमे वीभत्स रस उदाहरण है । जो कि वीभत्सका विभावादि रूपमें दर्शन है वह ही उन्हीं विभावो वाला होनेसे भयानक रस है । [कारिकामें जो वीभत्स दर्शन होता है वह भयानक है] इस प्रकार जो वीभत्स तथा भयानकके अभेदका प्रयोग किया गया है वह औपचारिक प्रयोग है क्योंकि वस्तुतः वीभत्स तथा भयानक एक रस तो नहीं हैं । वे दोनो वास्तवमे तो अलग-अलग रस हैं । किन्तु उनका जो औपचारिक अभेद कहा गया है उस] उपचार का फल दोनोकी सहभावकी प्रतीति है । उसीकी [कारिकामे आया हुआ] च-शब्द सूचित [वात] करता है । तु-शब्द पहले [अर्थात् वीभत्स रस] से [भयानक रसके] भेदको बतलाता है । आक्षेपके द्वारा प्रतीत होने वाले ये ही [चार रस] हो सकते हैं । [अधिक] नहीं ।

अभिनव०—और यहां जो [श्रृङ्गार आदि चार, हास्यादि चारके] उत्पत्तिके कारण बतलाए गए हैं वे यथा योग्य [धर्म अर्थ काम मोक्ष रूप] पुरुषार्थ-चतुष्टयसे व्याप्त हैं । वे ही [चार रस] सौन्दर्यातिशयके जनन रूप हैं । रञ्जकाभास [रसाभास] आदि उन [रसो] के अनुगामी रूपमे रूपकोमे समाविष्ट किए जा सकते हैं ।

अभिनव०—इतने ही [आठ या शान्तको मिला कर नौ] "रस हैं यह पहिले कह चुके हैं । इसलिए भट्टलोल्लटेन जो यह कहा है कि [रसोके] अनन्त होनेपर भी नटोमें प्रसिद्ध होनेके कारण [नाटकमे] इतनोका [आठ रसोका] ही प्रयोग करना चाहिए" सो [उन्होंने] अभिमानवश बिना विचारे कह दिया है [इसलिए उचित नहीं है] अत एव उसका अधिक खण्डन करनेकी आवश्यकता नहीं है । ३४ ।

(२) वर्ण निरूपण—

भरत०—अथ वर्णोंका कथन करते हैं ।

१. प्रतीत ।
२. पूर्व पक्षमाह ।
३. अथमेव चाक्षेपप्रकाशात् मन्नाव्यते ।
४. सा त्वस्यापि सप्तोक्तः ।
५. यथा स्वयं ।
६. तद्धि ।
७. तत्सौन्दर्यातिशयजननरूपम् ।

भरत०—श्यामो भवति श्रृङ्गार सितो हास्य प्रकीर्तितः ।

कपोतः कर्णशचैव रक्तो रौद्र प्रकीर्तित ॥ ३५ ॥

भरत०—गौरो वीरस्तु विज्ञेय कृष्णश्चैव भयानकः ।

नीलवर्णस्तु बोभत्सः पीतश्चैवाद्भुतः स्मृतः ॥ ३६ ॥

वर्णाभिवान पूजादौ ध्याने उपयोगि । मुखरागेऽपीत्यन्ये । “स्वच्छ-पीतौ शमा-
द्भूतौ” इति शान्तवादिना पाठ ॥ ३५-३६ ॥

भरत०—अथ देवतानि—

भरत०—श्रृङ्गारो विष्णुदेवत्यो^१ हास्य प्रमथदेवत ।

रौद्रो रुद्राधिदेवत्यः^२ करुणो यमदेवत ॥ ३७ ॥

तत्तद्रससिद्धौ सा सा देवता पूज्येति देवतानिरूपणम् । विष्णु कामदेव ।
प्रमथा भगवतो गणा क्रीडापरा । रुद्रस्त्रैलोक्यसंहारकर्ता । अत एव चोदयति यमम् ।
यमेन बघादिके सम्पादिते करुण ॥ ३७ ॥

भरत०—श्रृङ्गार रस श्याम-वर्णाका होता है । हास्य रस श्वेत माना जाता है । रौद्र रस
कपोत-वर्ण [कवूतरकेसे रगका] और रौद्र रस लाल रगका कहा गया है । ३५ ।

भरत०—वीर-रस गौर [वर्णका], और भयानक रस कृष्ण-वर्णाका समझना चाहिए ।
वीभत्स-रस नील-वर्णाका और श्रद्धभूत-रस पीले रगका माना गया है । ३६ ।

अभिनव०—[इस प्रकार रसोंके] रगोका कथन [उनकी] पूजा आदिके
अवसरपर उनके ध्यान [करने] में उपयोगी होता है । दूसरे व्याख्याकारोंके मतमें
[उस-उस रसके अभिनयके समय तदन्तरूप] मुखके राग [रंगने] में भी [उपयोगी
होता है । इसमें शान्त-रसका वर्ण नहीं दिखलाया गया है इसलिए जो लोग शान्त-
रसको भी मानते हैं उनके मतमें ४३ वीं कारिकाके अन्तिम चरणमें ‘पीतश्चैवाद्भुत
स्मृत’ के स्थानपर] ‘स्वच्छ-पीतौ शमाद्भूतौ’ इस प्रकारका शान्तरस मानने वालोंका
[अभिमत] पाठ है । [उसके अनुसार शान्तरसका वर्ण पीत माना जाता
है] । ३५-३६ ।

(३) देवता निरूपण—

भरत०—अथ देवताश्लोका वर्णन करते हैं ।

भरत०—श्रृङ्गार रसका देवता विष्णु [कामदेव] है, [शिवजीके] गण हास्यके देवता
है । रौद्ररसका आधिष्ठातृदेव रुद्र, और करुणका देवता यम है । ३७ ।

अभिनव०—उस-उस रसकी सिद्धिके लिए उस-उस देवताकी पूजा करनी
चाहिए इसके [वतलानेके] लिए देवताश्लोका निरूपण किया गया है । [कारिकामें
आए हुए] विष्णु [का अर्थ यहा] कामदेव है । [वह कामदेव रूप विष्णु श्रृङ्गार
रसका देवता है] । प्रमथ [पदसे शिव] भगवानके, क्रीडा करने वाले गण [गृहीत

१ न व अ देवस्तु । भ व देवश्च । २ देवस्तु ।

३ चोदयतीतिनिय [च यमयतीति] मेन ।

भरत०—वीभत्सस्य महाकाल कालदेवो भयानक ।

वीरो महेन्द्रदेव. स्याद्द्भुतो ब्रह्मदैवतः ॥ ३८ ॥

महाकालोऽधिदैवतमिति शेष । स हि तद्विभाव कङ्काल-श्मशानादि सेवते । महेन्द्रस्त्रैलोक्यराजः । ब्रह्मा अचिन्त्याद्भुतस्रष्टा । 'बुद्ध शान्तेऽब्जजोऽद्भुते' इति शान्तवादिन केचित् पठन्ति । बुद्धो जिन परोपकारकपर प्रबुद्धो वा ॥ ३८ ॥

भरत०—एवमेतेषां रसानामुत्पत्ति-वर्ण-दैवतान्यभिव्याख्यातानि ।

भरत०—इदानीं विभावानुभाव-व्यभिचारिसंयुक्तानां लक्षणनिदर्शना-भिव्याख्यास्यामः स्थायिभावांश्च रसत्वमुपनेष्याम ।

होते] हैं । [वे हास्य रसके देवता हैं] । रुद्र तीनों लोकोका संहार करने वाले हैं । वे ही रौद्र रसके देवता हैं । वे त्रैलोक्यके संहार कर्ता हैं] इसलिए वे ही यमराजको प्राणियोंके वध आदिकेलिए] प्रेरित करते हैं । [उन रुद्रकी प्रेरणासे] यमके द्वारा वध आदिके सम्पादित हो जानेपर करुण रस [उत्पन्न] होता है [इसलिए करुणरसके देवता यमराज हैं] ॥ ३७ ॥

भरत०—वीभत्स रसका देवता महाकाल, और भयानकका काल देव है । वीररसका महेन्द्र देवता है और अद्भुत रसका देवता ब्रह्मा है । ३८ ।

अभिनव०— वीभत्सरसके महाकाल अधिष्ठातृदेव है यह शेष समझना चाहिए । क्योंकि वह [महाकाल रूप शिव] ही उस [वीभत्सरस] के विभाव कङ्काल श्मशान आदिका सेवन करता है । [भयानकरसके विभाव भी वीभत्सरसके समान होते हैं इसलिए उसका देवता कालदेवको बतलाया है । वीर रसका देवता महेन्द्रको माना गया है उस महेन्द्र शब्दसे] महेन्द्र अर्थात् त्रैलोक्यके राजाका ग्रहण होता है । [अद्भुत रसका देवता ब्रह्माको बतलाया है क्योंकि] ब्रह्मा अचिन्त्य [जिसकी मनुष्य कल्पना भी नहीं कर सकता है इस प्रकारके] आश्चर्यजनक पदार्थोंका रचयिता होता है । इन रस-देवताओंमें भी शान्तरसके देवताका उल्लेख नहीं हुआ है इसलिए 'स्याद्द्भुतो ब्रह्मदैवतः' इसके स्थानपर] कुछ शान्तरसको मानने वाले 'बुद्धः शान्तेऽब्ज-जोऽद्भुते' इस प्रकारका पाठ मानते हैं । [उनके मतमें] बुद्ध अर्थात् परोपकारमें ही चलने वाले अथवा ज्ञानी [बुद्धदेव शान्तरसके देवता हैं । 'और अब्जज' अर्थात् कमलयोनि ब्रह्मा अद्भुतरसके अधिष्ठातृ-देव माने जाते हैं] ॥ ३८ ॥

भरत०—इस प्रकार इन रसोंकी उत्पत्ति वर्ण तथा देवताओंकी व्याख्या हो गई ।

भरत०—अब विभाव अनुभाव व्यभिचारिभावोंसे संयुक्त इन [रसों] के [सामान्य तथा विशेष] लक्षण और उदाहरणोंका वर्णन करेंगे । और स्थायिभावोंको रसत्वको प्राप्त करावेगें ।

इस प्रकार यहाँ तक रसोंके उत्पत्ति, वर्ण तथा देवताओंका वर्णन किया गया है । परन्तु रसोंका परिज्ञान केवल इनके द्वारा नहीं हो सकता है । क्योंकि उत्पत्तिमें तो श्रुतियाँ ही रसोंको हास्यादि दूसरे रसोंका कारण माना है इसलिए उसमें अन्योन्याश्रय दोष थाकनेसे यह रसोंके स्वरूपका निश्चयात्मक ज्ञान नहीं करा सकती है । इसी प्रकार वर्ण तथा देवताओंका

तत्रोत्पत्तिलक्षणमन्योन्याश्रयत्वान्न निश्चयकारि, वर्णदेवतात्मकमप्यागमसिद्ध-
त्वात्, इत्येकप्रघट्टकेनोपसहरति एवमित्यादिना । एतेषामिति सर्वेषामित्यर्थ ।

अथ विशेषलक्षणानि वक्तुमासूत्रयति इदानीमित्यादिना । विशेषलक्षण
सजातीयाद् व्यवच्छेदकम् । न विजातीयाद् व्यवच्छेद विना सजातीयत्वम् । न चासी
सामान्यलक्षण विनेति तत्पृष्ठे विशेषलक्षणमिति दर्शयितु सामान्यलक्षणमनुवदति
अनुभावेत्यादिना ।

लक्षणानि च तानि निदर्शनानि च विशेषात्मकानि । तेन प्रत्येक लक्षणविशेषा
उच्यन्त इत्यर्थ ।

नाम मात्रका वर्णन कर दिया गया है उनसे भी रसोके स्वरूपका परिज्ञान नहीं हो सकता है ।
इसलिए आगे रसके सामान्य-लक्षण तथा शृंगारादि विशेष रसोके अलग-अलग विशेष-लक्षण
मूल ग्रन्थमें दिखलाए गए हैं । उनकी अवतरणिका करते हुए अभिनवभारतीकार इसी बातको
अगली पक्तियोंमें लिखते हैं—

अभिनव०—इन [पूर्ववर्णित उत्पत्ति, वर्ण तथा देवता] मेसे उत्पत्ति लक्षणमे
[शृङ्गार आदि कुछ रसोसे ही दूसरे रसोकी उत्पत्तिका वर्णन होनेसे] अन्योन्याश्रय
[दोष] हो जानेसे वह [रसोके स्वरूपकी] निश्चयकारक नहीं हो सकती है । इसी
प्रकार वर्ण तथा देवता भी आगम सिद्ध होनेसे [रसोके स्वरूपके परिचायक नहीं हो
सकते हैं] इसलिए एक ही साथ 'एवम्' इत्यादि [गद्यात्मक मूलग्रन्थ] से उनका
उपसहार करते हैं । 'एतेषा' अर्थात् इन सब [रसो] के [उत्पत्ति, वर्ण, तथा देवता
का वर्णन हो चुका] ।

अभिनव०—अब [रसोके] विशेष लक्षणोको कहनेलिए [ग्रन्थकार]
'इदानी' इत्यादिसे भूमिका बनाते हैं । विशेष लक्षण सजातीयसे भेदक होता है ।
परन्तु विजातीयसे भेद हुए बिना सजातीयत्व [का ज्ञान] नहीं होता है । और वह
[विजातीयसे व्यवच्छेद] सामान्य लक्षणके बिना नहीं होता है । इसलिए विशेष लक्षण
उस [सामान्य लक्षण] के बाद होता है इसके दिखलानेके लिए [ग्रन्थकार पहिले
'विभावानुभावव्यभिचारिसयुक्ताना', इत्यादिसे [रसके] सामान्य लक्षणका अनुवाद
करते हैं ।

अभिनव०—लक्षण रूप जो निदर्शन अर्थात् विशेष लक्षण [लक्षण-निदर्श-
नानि] हुए । उनकी व्याख्या करेंगे] इससे प्रत्येक रसके विशेष-लक्षण कहेंगे यह
यह अभिप्राय निकलता है ।

मूल ग्रन्थमे जो 'लक्षणनिदर्शनानि अभिव्याख्यास्याम' आया है उसमे लक्षणानि निदर्शनानि
च लक्षण और निदर्शन इम प्रकारका द्वन्द समाम न करके 'लक्षणानि च तानि निदर्शनानि च' इस
कर्मसारय समाम द्वारा उसकी विशेष प्रकारकी व्याख्या करते हैं । इस समामके भेद द्वारा व्याख्याकार
निदर्शन पदना उदाहरणके स्थानपर, 'विशेष-लक्षण' यह अर्थ करना चाहते हैं । क्योंकि विशेष
लक्षणोके बिना सामान्य लक्षणोका 'निदर्शन' या 'समन्वय' नहीं किया जा सकता है । इसलिए

विशेषलक्षणानि वा सामान्यलक्षणस्य निदर्शनानि । येषु सामान्यलक्षण निदिश्यते योज्यते उदाह्रियते च । तद्विना तस्योदाहर्तुं शक्यत्वात् । चकारो लोकोत्तर-
तयादर सूचयति । ये स्थायिनो भावा लोके चित्तवृत्त्यात्मानो बहुप्रकारपरिश्रमप्रसव-
निबन्धनकर्तव्यताप्रवन्वाभिधायिनस्तानपि नाम रसत्व विश्रान्त्येकायतनत्वेनोपदेशदिशा
नेष्याम । विभावान् यथायोगमुदाहरद्भिः कविनटैर्हि ते रसता नीयन्ते । यदाह—

‘या व्यापारवती रसान् रसयितु काचित् कवीना नवा
दृष्टिर्या परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेषा च वैपश्चिती ।
ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिश निर्वर्णयन्तो वय
श्रान्ता नैव च लब्धमविधायन । त्वद्भक्तितुल्य सुखम् ॥

विशेष लक्षण सामान्य लक्षणके निदर्शक होते हैं । अत एव आगे रसके सामान्य-लक्षण और उनके
निदर्शन रूप विशेष-लक्षण कहेंगे यह अर्थ उक्त पक्तिका करना चाहिए यह व्याख्याकारका भाव
है । इसी बातको वे अन्तिम पक्तियोंमें कहते हैं—

अभिनव०—अथवा विशेष-लक्षण, सामान्य लक्षणके उदाहरण होते हैं [यह
अर्थ भी निकलता है क्योंकि] जिन [उन] में सामान्य-लक्षणका निर्देश अथवा योजना
की जाती है अर्थात् उदाहरण दिया जाता है । उस [विशेष-लक्षण] के बिना उस
[सामान्य लक्षण] को नहीं दिखलाया जा सकता है [क्योंकि ‘निविशेष न सामान्यम्’
इस नियमके अनुसार हर सामान्यका पर्यवसान किसी न किसी विशेष व्यक्तिमें होना
अनिवार्य है । जैसे मनुष्य सामान्य या जातिवाचक संज्ञा है परन्तु उससे किसी न
किसी मनुष्य व्यक्तिका ग्रहण अवश्य होता है । इसलिए विशेषको सामान्यका निदर्शन
कहा जा सकता है । मूलग्रन्थमें आए हुए ‘स्थायिभावांश्च’ इस अशमें] ‘चकार’
[स्थायिभावोके विषयमें] लोकोत्तर रूपसे आदर सूचित करता है । जो स्थायिभाव
लोकमें [सामान्य रूपसे] चित्तवृत्ति रूप होते हैं और नाना प्रकारके परिश्रमसे सिद्ध
होने वाले [नाटकादि रूप निबन्धन अर्थात्] प्रयोजकोके व्यापारके बोधन करने वाले
हैं उनको भी उपदेश द्वारा विश्रान्तिके परम धाम रूप रसत्वको प्राप्त करावेंगे ।
क्योंकि यथोचित विभावादिको उपस्थित करा कर कवियो और [अभिनय कालमें]
नटोके द्वारा वे [स्थायिभाव] रसत्वको प्राप्त कराए जाते हैं । [यह मूल ग्रन्थके
‘स्थायिभावांश्च रसत्वमुपनेष्याम.’ का अर्थ है] । जैसा कि [ध्वन्यालोककार आनन्दव-
र्धनाचार्यने ध्वन्यालोक पृ० ४४३ पर] कहा है कि—

हे समुद्रशायिन् ! [विष्णु भगवान्] रसोके आस्वादनकेलिए [शब्द योज-
नादिमें] प्रयत्नशील कवियोकी [प्रतिपलनवोन्मेषशालिनी] जो कुछ अपूर्व दृष्टि है और
प्रमाणसिद्ध अर्थोका प्रकाशित करने वाली जो विद्वानो [दार्शनिको] की ‘वैपश्चिती’
दृष्टि है उन दोनोंके द्वारा [अर्थात् कविभावना तथा दार्शनिक भावना दोनों] से इस

नटाना तु तदुपजीवित्वान्न नवा दृक् पश्यति न रसयत्यतो 'नवा' इति । तस्मा-
द्रसनोपयोगि विभावाद्यौचित्यमस्माभिरुपदिशद्भिः स्थायिनो रसता नीता भवन्तीत्यनेन
लक्षणरूपस्य फल दर्शयति ।

अथ शृङ्गाररसप्रकरणम् ।

भरत०—तत्र शृङ्गारो नाम रतिस्थायिभावप्रभव उज्ज्वलवेषात्मक^१ ।
तथा च यत्किञ्चिल्लोके शुचि मेध्यमुज्ज्वलं दर्शनीयं वा भवति तच्छृङ्गारे-
णोपमीयते । यस्तावदुज्ज्वलवेषः स शृङ्गारवानित्युच्यते ।

तत्र कामस्य फलत्वादशेषहृदयसवादित्वाच्च तत्प्रधान शृङ्गार लक्षयति

ससारको रात दिन देखते-देखते हम थक गए परन्तु आपकी [अर्थात् भगवान्की]
भक्तिके सुखके समान सुख अन्यत्र कहीं भी नहीं मिला ।

इस श्लोकके प्रथम चरणमें कवियोंकी अपूर्व दृष्टि रसास्वादन करानेमें व्यापारवती
होती है यह कहा गया है । इसका अर्थ यह हुआ कि कवि यथोचित रीतिसे विभावादिकी आयोजना
द्वारा रसास्वादकी सामग्री उपस्थित करते हैं । इसीलिए कवि स्थायिभावोको आस्वादयोग्य रस
बनाते हैं यह कहा है । इसी प्रकार नट भी अभिनय द्वारा नाना प्रकारके परिश्रम साध्य उपायोसे
विभावादिको प्रस्तुत कर स्थायिभावोको आस्वादयोग्य बनाते हैं । इसीलिए ग्रन्थकारने यहा
'कविनटै' यह पद प्रयुक्त किया है । परन्तु नट कविके आश्रित होता है, कवि-निमित नाटक आदि
का अभिनयमात्र करता है । इसलिए उसका महत्त्व कविकी अपेक्षा कम है । यही भेद अगली
पक्तिमें दिखलाते हैं—

अभिनव०—नटो [अभिनेताओ] के तो उन [कवियों] के आश्रित होनेसे
उनकी दृष्टि नवीन [नहीं] होती अर्थात् नवीन अपूर्व अर्थको] न देखती है
और न आस्वादन करती है । इसीलिए [नटोसे कविकी विशेषता दिखलानेकेलिए
कविकी दृष्टिके साथ] 'नवा' यह [विशेषण] दिया है । इसलिए रसोके आस्वादन
योग्य बनानेमें उपयोगी उचित विभावादिका उपदेश करके [कवियों और नटोके
समान] हम [नाट्यशास्त्रकार] भी स्थायिभावोको रस रूपताको प्राप्त कराते हैं ।
इससे [रस तथा विभावादिके] लक्षण रूप [इस ग्रन्थ] का फल [रसास्वाद है यह]
दिखलाया है ।

अथ शृङ्गाररस प्रकरणम् ।

भरत०—उनमेसे रति रूप स्थायिभावसे उत्पन्न उज्ज्वलवेषात्मक शृङ्गार रस होता
है । क्योंकि ससारमें जो कुछ शुद्ध पवित्र उज्ज्वल और दर्शनीय होता है उसकी शृङ्गारके साथ
उपमा दी जाती है । और जो उज्ज्वल वेष (वन ठन कर रहने वाला) होता है वह शृङ्गारवान्
(शृङ्गारी पुरुष) कहनाता है ।

अभिनव०—उन [सब रसो] मेसे कामके [पुरुषार्थ रूप] फल होनेसे और

१. च व वेपात्मकत्वाच्छृङ्गारो रस । त हृद्योज्ज्वल वेषस्यभाव । २ य त
दर्शनीय भवति तत्सर्वम् ।

‘तत्र’ इत्यादिना ‘उज्ज्वलवेषात्मक’ इत्यन्तेन सूत्रेण । तत्रेति क्रमनिर्धारणे, एव सति इत्यर्थे वा । एतत्सूत्रभाष्येण व्यक्तं यत्लक्ष्यपद शृङ्गारो नामेति व्याचष्टे यत्किञ्चिदित्यादिना । ‘वस्तुसौष्ठवादिमण्डित शृङ्गार, तेन शुचिमेध्याद्युपमीयते’ । तेनीज्ज्वल-वेषात्मके शृङ्गारशब्द । न चातिप्रसङ्ग आप्तोपदेशस्य नियामकत्वादिति चिरन्तना ।

तदनुपपन्न, उपमानोपमेययोर्विशेषविषयविभागानवभासात् तथा । तस्माद् यमत्रार्थ —रतिरेवास्वाद्यमानो मुख्य शृङ्गार । रतिमास्वादयद्भिस्तद्बहुमानपर. ‘शृङ्गारी’ इत्युच्यते ।

सब [मनुष्य या प्राणियों] के हृदयके अनूकूल [प्रिय] होनेसे [सबसे पहिले] काम-प्रधान शृङ्गारका लक्षण [निरूपण] ‘तत्र’ से लेकर ‘उज्ज्वलवेषात्मकः’—तक [ग्रन्थभागसे] से करते हैं । ‘तत्र’ यह पद क्रमके निर्धारणमें है, अथवा ‘ऐसा होने पर’ [अर्थात् रसका सामान्य लक्षण हो चुकनेके बाद] इस अर्थमें है । इस सूत्रके भाष्यसे व्यक्त होने वाला जो लक्ष्यपद है उसको ‘शृङ्गारो नाम’ इससे कहा है । उसीकी ‘यत्किञ्चित्’ इत्यादिके द्वारा व्याख्याकी गई है । वस्तुके सौन्दर्यादिसे अलंकृत शृङ्गार होता है उसीके साथ [मूल ग्रन्थमें] शुचि मेध्य आदिका सादृश्य दिखलाया गया है । इसलिए उज्ज्वल वेषात्मकके लिए शृङ्गार-शब्द [प्रयुक्त होता] है [उसके उपयोगी समझा जाता है] । और आप्तोपदेशके नियामक होनेसे [शृङ्गार-शब्दके प्रयोगमें] अतिव्याप्त नहीं होती है यह [शकुकादि] प्राचीन [व्याख्याताओंका] मत है ।

अभिनव०—परन्तु वह असङ्गत है । [वास्तवमें यहाँ] उपमान और उपमेय [अर्थात् उज्ज्वल वेष तथा शृङ्गार रस] के अलग-अलग विशेष विषयकी प्रतीति नहीं होनेसे [अर्थात् उपमान उपमेयका अभेद मान कर] उस प्रकारका व्यवहार होता है । इसलिए [‘शृङ्गारो नाम रतिस्थायिभाव प्रभवः उज्ज्वलवेषात्मकः’ इसका] यहाँ यह अर्थ होता है कि आस्वादनकी जाती हुई रति ही मुख्य रूपसे शृङ्गार [शब्दका अर्थ] है । रतिका आस्वादन करने वालो [सामाजिको] के द्वारा उस [रतिके उपभोग] में विशेष रूपसे आसक्त [नायकादि] को ‘शृङ्गारी’ कहा जाता है ।

इसका अभिप्राय यह है कि भरतमुनिने यहाँ शृङ्गार रसको ‘उज्ज्वलवेषात्मकः’ कहा है और लोकमें जो कुछ शुचि मेध्य उज्ज्वल एव दर्शनीय है ‘तच्छृङ्गारेणोपमयते’ उसको शृङ्गार के समान बतलाया है । भरतमुनिके इस लेखपर यह शङ्का हो सकती है कि शृङ्गार रस तो वस्तुतः आस्वादात्मक है । वह न तो उज्ज्वल वेषात्मक है और न उज्ज्वल वेषके समान । फिर भरत मुनिने जो उसको उज्ज्वल वेषात्मक तथा उज्ज्वल वेषके समान कहा है उसकी सङ्गति कैसे लग सकती है । इस प्रकारकी नीतिका अवलम्बन किया जाय तो फिर तो प्रत्येक गव्यना मन चाहे अर्थमें प्रयोग किया जा सकेगा । इसी दोषको यहाँ ‘अतिप्रसङ्ग’ दोष कहा गया है । इस ‘अति प्रसङ्ग’ का निराकरणके लिये शकुकादि प्राचीन टीकाकारोंने आप्तोपदेश ‘अर्प-प्रयोग’ के

'या तु तज्जनकादिपरे 'तद्व्यसनिता' सा 'रसास्वादनदशा लोके भवन्त्यपि न चिरमवतिष्ठते । तदास्वादे चोपयोगि 'यथास्व विभावादि । तथा शास्त्रानिपिद्ध, अजु-गुप्तिसत्, 'सुस्फुट, मनोहर च यत्, तदुपचाराच्छृङ्गारशब्दवाच्यम् । तदाह—'उपमीयते' तदुपयोगितया तथा मीयते लक्ष्यत इति यावत् । क्व तथेति दर्शयति यस्तावदिति । 'तावद्' ग्रहणोनावधारणवाचिना शृङ्गारवाच्यो मुख्योऽर्थस्तत्र नास्तीति दर्शयति । शृङ्गारवानिति 'तदुज्ज्वलवेषे शृङ्गारशब्द उपचरित इत्याह ।

ननु मुख्यतया रत्यास्वादे शृङ्गारशब्दस्य प्रवृत्ती किं निबन्धनमित्याह यथा चेत्यादि—
भरत०—यथा च गोत्रकुलाचारोत्पन्नान्याप्तोपदेशसिद्धानि पुंसां नामानि

सिद्धान्तकी शरण ली है । अर्थात् उन्होने इसे 'आर्प-प्रयोग' मान कर अतिव्याप्तिके निवारणका यत्न किया है । किन्तु अभिनवगुप्त इससे सहमत नहीं हैं । उनका कहना है कि यहा 'आर्प प्रयोग' की शरणमें जानेकी आवश्यकता नहीं है । शास्त्रोमें कार्य-कारण, विषय-विषयी आदिका अभेद मानकर 'अन्न वै प्राणिना प्राणा' आदि श्रौपचारिक प्रयोग बहुधा देखे जाते है । यह शास्त्रोकी सामान्य प्रक्रिया है । इसी प्रकार यहा उपमान तथा उपमेयका अभेद मानकर यह श्रौपचारिक प्रयोग किया गया है ।

अभिनव०—परन्तु उस [रति] के जनक [विभाव रूप स्त्री] आदिमे आसक्त पुरुषमे जो उस [शृङ्गार] की व्यसनिता [आसक्ति] पाई जाती है वह रसका आस्वादन होनेकी दशा लोकमें विद्यमान होते हुए भी [अनास्वाद्य होनेसे] बहुत काल तक स्थिर नहीं रहती है । [इसलिए मुख्य रूपसे आस्वाद्यमान रति ही शृङ्गार-शब्दसे ग्रहण की जाती है] और उस [रति] के आस्वादनमे यथायोग्य विभावादि उपयोगी, होते हैं । शास्त्रमे अनिषिद्ध, अनिन्दित और मनोहर जो [उज्ज्वल-वेषादि रूप वस्तु] हैं वह भी गौण रूपसे शृङ्गार-शब्दसे कहा जाता है । यही बात [मूल ग्रन्थमे] 'उपमीयते' [इस शब्द] से कही है । [यहा उपमीयते शब्दका यह अर्थ है कि शुचि मेध्यादि विभावादि रूप वस्तु] उस [रतिके आस्वादन] मे उपयोगी रूपसे, उस रूपमे [मीयते] बोधित या लक्षित होता है । जैसे कहा [लक्षित होता है] यह [मूल ग्रन्थमे] 'यस्तावत्' इत्यादिसे दिखलाते हैं । अवधारणार्थक 'तावत्' शब्दके ग्रहणसे शृङ्गार-शब्दका मुख्य [रस रूप] वाच्यार्थ उस [उज्ज्वल वेष] मे नहीं है यह सूचित किया है । इसलिए [वह उज्ज्वल वेष वाला] शृङ्गारवान् होता है इत्यादि प्रयोगमे उज्ज्वलवेषमे शृङ्गार-शब्द श्रौपचारिक [रूपसे प्रयुक्त होता] है ।

अभिनव०—[प्रश्न] अच्छा तो फिर मुख्य रूपसे शृङ्गार-शब्दकी प्रवृत्तिका क्या कारण या प्रयोजन होता है ? ऐसी आशका करके [उसके समाधानार्थ मूल ग्रन्थ मे आगे] 'यथा च' इत्यादि कहा है ।

भरत०—जैसे गोत्र कुल तथा आचार आदिसे उत्पन्न तथा आप्तोपदेशसे सिद्ध पुरुषोंके

- १ यस्तु स तज्जनकादिपर एव । तद्व्यसनिता । २ रसनास्वादनदशा लोके । ३ यथास्व ।
४. सस्फुट, यत् स्फुट । ५ तदनुज्ज्वलता । ६ तथा च ।

भवन्ति तथैवैषां रसानां भावानां च नाट्याश्रितानां चार्थानामाचारोत्पन्नान्याप्तोपदेशसिद्धानि नामानि भवन्ति । एवमेष ह्याचारसिद्धो हृद्योज्ज्वलवेषात्मकत्वाच्छृङ्गारो रसः ।

गोत्र पितृसन्तानादि । कुल मातृसन्तान सूचयति । आचारो व्यवहार । तत् उत्पन्नानि लोके प्ररूढानि । मूले तु' आप्तोपदेशेन नामकरणलक्षणोपदेशेन समयेन सिद्धानि । पु सामिति मनुष्यजाते, नराणां नारीणा च । नराणा हि पितृसन्तानानुसारि नाम विष्णुशर्मत्यादि । स्त्रीणान्तु मातृवशानुसारि कनकप्रभा चन्द्रप्रभेति ।

एव रसादीना तच्छास्त्रवेदिवृद्धव्यवहारतो निरूढानि प्राक्तनब्रह्माद्याप्तप्रणीतानि नामानि । तदेवोपसहरति । एव शृङ्गारो रसः । स आचार-व्यवहारात्लोकेश्चि सिद्धः । कुतो हेतो ? हृद्यादिवेषात्मकत्वात् ।

एतदुक्त भवति—प्रतिशास्त्रसमयानुसारिणोऽपि शब्दास्तद्वृद्धव्यवहारपरम्परया लोके प्रसिद्धा उपचारतोऽन्यत्रापि व्यवहियन्ते । यथा 'साख्यपुरुषोऽय न किञ्चित्

नाम होते हैं इसी प्रकार इन रसों, भावों और नाट्याश्रित अर्थोंके व्यवहारके द्वारा उत्पन्न एवं आप्तोपदेशसे सिद्ध नाम होते हैं । इस प्रकार यह मनोहर और उज्ज्वलवेषात्मक होने से व्यवहार सिद्ध शृङ्गार रस होता है ।

अभिनव०—[मूलमें आए हुए] 'गोत्र' शब्दका अर्थ पितृकुलकी परम्परा है । कुल-शब्द मातृसन्तान [मातृकुलकी परम्परा] का वाचक है । आचारका अर्थ व्यवहार है । उनसे उत्पन्न और लोकमें प्रसिद्ध । मूल रूपमें तो नामकरण रूप आप्तोपदेशके नियमसे सिद्ध । 'पुंसा' का अभिप्राय [केवल पुरुष नहीं अपितु] मनुष्य जातिके अर्थात् स्त्री और पुरुषो [दोनों] के [नाम होते हैं] । उनमेंसे [पुरुषोंके [नाम] पितृकुलकी परम्पराके अनुसार विष्णुशर्मा इत्यादि होते हैं और स्त्रियोंके नाम तो मातृकुलकी परम्पराके अनुसार कनकप्रभा चन्द्रप्रभा इत्यादि [होते हैं] ।

अभिनव०—इसी प्रकार रस आदिके नाम उनको समझने वाले वृद्ध-पुरुषोंके व्यवहारसे [लोकमें] प्रसिद्ध और [मूल रूपमें] प्राचीन ब्रह्मा आदिके द्वारा रखे गए नाम होते हैं । इसी बातका उपसंहार 'इस प्रकारका शृङ्गार रस होता है' इससे करते हैं । और वह आचार अर्थात् व्यवहारसे [गौण रूपसे उज्ज्वल वेपकेलिए] लोकमें भी प्रसिद्ध हो जाता है । क्यों होता है ? [यह कहते हैं कि] मनोहर वेषादिके कारण ।

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय होता है कि—प्रत्येक शास्त्रके सिद्धान्तो [समय] के अनुसार [मुख्य रूपसे विशेष अर्थमें] प्रयुक्त होने वाले शब्द भी उन [विशेष शास्त्रों] के वृद्ध जनोके व्यवहारसे लोकमें प्रसिद्ध होकर उपचारसे अन्य अर्थों में भी व्यवहृत होते हैं । जैसे (१) 'यह साख्यका पुरुष कुछ नहीं करता है' (२) 'उमने मेरे लिए भूमिका बना दी' (३) 'इन दोनोंमेंसे इसकी अधिक महत्ता है।' [तीनों

करोति,' 'पूर्वरङ्गोऽत्र तेन मे विरचित' 'अत्र 'महत्ता अन्योज्यमस्य' । तद्वदमी शृङ्गारादि शब्दा इहैव विषये मुख्या, लोके तु साख्यपुरुषादिशब्दवत् ।

वाक्योंमें प्रयुक्त १ 'पुरुष', २ 'पूर्वरङ्ग' तथा ३ 'महत्ता' शब्द क्रमशः सांख्य, नाट्य-शास्त्र तथा वैशेषिक दर्शनके विशेष शब्द हैं परन्तु उनका प्रयोग लोकमें अन्य अर्थोंमें भी होता है] । इसी प्रकार ये शृङ्गारादि शब्द इस [रसके] विषयमें ही मुख्य [रूपसे प्रयुक्त होते] हैं । लोकमें [अर्थात् उज्ज्वलवेषादि रूप लौकिक अर्थमें] तो सांख्य-पुरुषादिके समान [श्रीपचारिक रूपसे ही प्रयुक्त होते] हैं ।

साख्य-दर्शनमें विश्वको प्रकृति तथा पुरुष दो भागोंमें विभक्त किया गया है । चेतन सत्ताका नाम पुरुष तथा अचेतन सत्ताका नाम प्रकृति रखा गया है । न्याय दर्शनमें चेतन सत्ताके भी जीवात्मा तथा परमात्मा ये दो भेद माने गए हैं । उनमेंसे जीवात्मा नाना प्रकार के कर्मोंका करने वाला तथा उनके फलोका भोगने वाला होता है । इस प्रकार न्यायमें आत्माको कर्ता तथा भोक्ता माना गया है । परन्तु साख्य-दर्शनके अनुसार कर्तृत्व तथा भोक्तृत्व सब अन्त करण या प्रकृतिके घर्म हैं । पुरुष उनके यहाँ न कर्ता है न भोक्ता । इसीलिए लोकमें अकर्मण्य व्यक्तिकेलिए व्यङ्ग्य रूपमें 'साख्य पुरुष' शब्दका प्रयोग होता है । इसी प्रकार नाट्यशास्त्रके 'पूर्वरङ्ग' शब्दका लोकमें 'भूमिका' अर्थ में, तथा वैशेषिक दर्शनके परिमाणवाचक 'महत्' शब्दका वडप्पन आदि अर्थोंमें लोकमें प्रयोग होता है ।

इसी प्रकार शृङ्गारादि शब्द मुख्य रूपसे शृङ्गार रसके वाचक होते हैं । लोक व्यवहारसे श्रीपचारिक रूपसे उज्ज्वल वेष आदि अर्थोंमें भी उनका प्रयोग हो जाता है । परन्तु उज्ज्वल वेष आदि रूप अर्थ शृङ्गारादि शब्दोंके मुख्यार्थ नहीं है । यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है ।

शकुन आदि प्राचीन व्याख्याकारोंमें से किसीने 'अस्मायामेघास्रजो विनि' ५-२-१२१ इस पाणिनि-सूत्रके अन्तर्गत आए हुए 'शृङ्गवृन्दारकाभ्यामारकन्' इस वातिकसे मत्वर्थीय-प्रत्यय मान कर 'प्रशस्त शृङ्ग यस्यास्तीति शृङ्गार' इस प्रकार शृङ्गार-पदकी व्युत्पत्ति की है । परन्तु अभिनवमुप्त इम व्युत्पत्तिसे सहमत नहीं हैं । उनका कहना यह है कि इस सूत्रसे 'आरकन्-प्रत्यय' करनेपर तो 'शृङ्गार' शब्दके स्थानपर 'शृङ्गारक' शब्द बनेगा । जैसे 'वृन्द' शब्दसे इस सूत्रके द्वारा आरकन्-प्रत्यय करनेपर 'प्रशस्त वृन्द येषामस्तीति वृन्दारका' यह पद बनता है । इसी प्रकार 'प्रशस्त शृङ्ग यस्यास्तीति शृङ्गारक' यह पद बनेगा, 'शृङ्गार' पद नहीं बनेगा । शृङ्गार-पद तो तब बनता जब 'आरकन्' प्रत्यय न होकर 'आरच्' या 'आरक्' प्रत्यय होता है । परन्तु वह वातिक 'आरच्' प्रत्ययका विधान तो नहीं करता है । 'आरकन्' प्रत्ययका विधान करता है । आरकन्-प्रत्ययमें से अन्तिम हल 'न्' की इत्सज्ञा तथा लोप होकर 'वृन्दारक' शब्द बन जाता है । परन्तु 'न' का लोप हो जानेके बाद 'क' का भी लोप हो जाय यह बात सम्भव नहीं है । अतः आरकन्-प्रत्यय होनेपर 'वृन्दारक' के समान 'शृङ्गारक'-पद बनता है । इसलिए उस सूत्रके द्वारा शृङ्गार-पदकी सिद्धि या उसके आधारपर शृङ्गार-पदकी व्युत्पत्ति करना अनुचित है । इसीलिए व्याकरण-शास्त्रमें इस वातिकसे 'शृङ्गार' शब्दकी सिद्धि न मान कर उसे उणादिमें निपातित माना गया है । अत एव प्राचीन व्याख्याकारों द्वारा की गई शृङ्गार पदकी व्युत्पत्ति ठीक नहीं है । वे उस सूत्रके आधार पर व्युत्पत्ति करते समय इम बातको भूल गए हैं कि यहाँ 'शृङ्गार' शब्द है शृङ्गारक नहीं । इसी बातको ग्रन्थकार अग्रने अनुच्छेदमें इस प्रकार कहते हैं—

यस्तु शृङ्गारशब्दस्य 'मत्वर्थीयेन व्युत्पत्तिमाह तस्य रूपमपि विस्मृतम् । 'आरकन्' हि प्रत्ययोऽत आरब्ध, 'वृन्दारक' इति यथा । अत एव उणादिषु निपातितोऽय शब्द । 'यस्त्वपृथग्भावेन गोत्रादिनामानि तत्तदीक्षितानि व्याचष्टे तस्य व्यावर्त्याभावात् प्रकृते न किञ्चिदुपपुज्यते । न च गोत्राचारोत्पन्ने नामनि नियामक आप्तोपदेशो लोके, इत्यास्तामेतत् ।

अथ रतिस्थायीति सूत्रभागं भाष्येण स्पष्टयति 'स च' इत्यादिना—

अभिनव०—जो [शंकुक आदि कोई प्राचीन व्याख्याकार] मत्वर्थीय [आरकन् प्रत्यय] से शृङ्गार-शब्दकी व्युत्पत्ति करते हैं उनको तो [शृङ्गार-पदका] स्वरूप भी ध्यानमें नहीं रहा है । [क्योंकि उस 'शृङ्ग-वृन्दाभ्यामारकन्' वार्तिकके द्वारा तो] इस [शृंग शब्द] से 'आरकन्' प्रत्यय [का विधान] किया गया है, [शृङ्ग-शब्दसे आरकन्-प्रत्यय करनेपर तो शृङ्गार-शब्द नहीं अपितु शृङ्गारक-शब्द बनेगा] जैसे ['वृन्द' शब्दसे उसी वार्तिकके द्वारा आरकन् प्रत्यय करनेपर] 'वृन्दारक' [शब्द बनता है । अत एव उस वार्तिकके द्वारा शृङ्गार-शब्दकी सिद्धि नहीं हो सकती है] इसीलिए ['शृङ्गार-भृङ्गारौ' उ० सू० से] उणादिमे इस शब्दको निपातित माना गया है ।

प्राचीन टीकाकारोंमेंसे शकुकादि किसी टीकाकारने भरतकी 'गोत्र कुलाचारोत्पन्नानि आप्तोदेशसिद्धानि पु सा नामानि' इस मूल पक्तिमें गोत्रोत्पन्न नाम, कुलोत्पन्न नाम और आचारोत्पन्न नाम इस प्रकारकी अलग-अलग व्याख्या न करके 'अपृथग्भावेन' सम्मिलित रूपसे 'गोत्राचारोत्पन्न नाम' ऐसा अर्थ कर दिया है । अभिनवगुप्तको यह व्याख्या रुचिकर नहीं है । उनके मतमें भरतमुनिने गोत्र, कुल और आचार तीनों पदोंका प्रयोग अलग-अलग [व्यावर्त्य] अर्थोंको लेकर किया है । यदि इनके अलग-अलग [व्यावर्त्य] अर्थ न होते तो 'गोत्रोत्पन्न' या 'आचारोत्पन्न' एक ही शब्दका प्रयोग किया होता । ऐसा नहीं किया है इससे प्रतीत होता है कि भरतमुनिको तीनों शब्दोंका अलग-अलग [व्यावर्त्य] अर्थ अभिप्रेत है । पूर्व टीकाकारकी व्याख्यामें इन शब्दोंका अलग [व्यावर्त्य] अर्थ नहीं रहता है इसलिए वह व्याख्या ठीक नहीं है । इसी लिए उसका खण्डन करते हुए लिखते हैं—

अभिनव०—जिसने 'गोत्रादिनामानि' [अर्थात् 'गोत्रकुलाचारोत्पन्नानि नामानि' इस भरत वचन] की सम्मिलित रूपसे उस-उस रूपमें पाए जाने वाले 'गोत्राचार मूलक नाम' इस प्रकारकी व्याख्या की है उसक मतमें [अर्थात् उसकी व्याख्यामें गोत्र कुल तथा आचार इन तीनों पदोंका व्यावर्त्य अर्थात् अलग-अलग अर्थ न होनेसे उस [व्याख्या] का यहां प्रकृतमे कोई उपयोग नहीं है । [इत व्याख्यामें दूसरा दोष यह भी है कि] लोकमें गोत्राचारसे उत्पन्न नामने आप्तोपदेशको नियामक भी नहीं माना जाता है । इसलिए इस [व्याख्या] को छोड़ देना चाहिए ।

अभिनव०—अब [पृ० ५३४ पर 'शृङ्गारो नाम रतिस्थायिप्रभव' मे आए

१ स्वान्मीयेन । २. शृङ्ग वृन्दारकान्यामारकन्, अष्टा ५-२-१२१ वार्तिक ।

३ शृङ्गारभृङ्गारौ उ० सू० । ४. पृथग्भावेन । ५. व्यावर्त्याभावात् तत्तदीक्षितानि ।

भरत०—स च स्त्री-पुरुषहेतुकः; उत्तमयुवप्रकृति ।

स्त्री-पुरुषशब्देन परस्पराभिलाष-सम्भोगलक्षणया लौकिकया 'अस्येय स्त्री-इति, धिया' । तेनाभिलाषमात्रसाराया कामावस्थानुर्वतिन्या व्यभिचारिरूपिणी' या तथा विलक्षणैवेय स्थायिरूपा प्रारम्भादिफलावाप्तिपर्यन्तव्यापिनी' परिपूर्णसुखैकफला रति-रुक्ता भवति हेतुरस्य । कवि हि लौकिकरतिवासनानुविद्धस्तथा विभावादीनाहरति 'नटश्च तथानुभावयति यथा रत्यास्वाद शृङ्गारो भवतीति । आस्वादयितुरपि प्राक् कक्ष्याया रत्यवगम उपयोगीत्युक्त' प्राक् ।

एतदुक्त भवति—रति 'क्रीडा सा च परमार्थत कामिनोरेव, तत्रैव सुखस्य धाराविश्रान्ते । अपरस्य ऋतु-माल्यादिविषयसौन्दर्यस्य 'कविना कृतस्य 'सङ्कल्पसवे-दनात् । द्वितयान्योन्यनिमज्जनात्मकमीलनाख्यो हि परमो भोग । सविद एव प्रधान-त्वात्, अन्यस्य^६ तु जडस्य भोग्यत्वात् । अत एवाह—

हुए] 'रतिस्थायि' इत्यादि सूत्र भागको 'स च' इत्यादिसे स्पष्ट करते हैं—

भरत०—श्रौर वह उत्तम युवक तथा युवतियोंमें स्त्री पुरुष भाव-मूलक [अर्थात् परस्प-रानुरक्त-स्त्री-पुरुष भावके कारण] होता है ।

अभिनव०—स्त्री-पुरुष शब्दसे परस्पर अभिलाष तथा सम्भोगकी लक्षणा द्वारा 'यह इसकी स्त्री है' इस प्रकारकी लौकिक बुद्धिका ग्रहण होता है । इसलिए [केवल एकपक्षीय, सम्भोग रहित] अभिलाष मात्रसे युक्त कामावस्थामे [विद्यमान स्त्री अथवा पुरुष किसीमे] रहने वाली [एकपक्षीय अत एव स्थायिभाव रूप न होकर] व्यभिचारिभाव-रूपिणी जो रति उससे भिन्न [परस्परानुरक्त दम्पतिकी सम्भोग युक्त] यह स्थायिभाव रूपा, प्रारम्भ [अर्थात् अनुराग] से लेकर [सम्भोगादि रूप] फल-पर्यन्त रहने वाली, परिपूर्ण सुखको देने वाली रति इस [शृङ्गार रस] का हेतु होती है । [काव्य नाटक आदिमे इस शृङ्गार रसको उपस्थित करने वाला] कवि स्वयं लौकिक रतिकी वासनासे युक्त होकर विभावादिको इस प्रकारसे उपस्थित करता है और नट उसको इस प्रकारसे अनुभव कराता है कि जिससे रतिका आस्वादन होनेपर शृङ्गाररस अनुभूत होने लगता है । आस्वादयिता [अर्थात् सामाजिक] का भी पूर्व-कालीन रति-संस्कार [शृङ्गारकी अनुभूतिमे] उपयोगी [आवश्यक] होता है यह पहिले कह चुके हैं । [अर्थात् यदि सामाजिकमे रति-वासना न हो तो शृङ्गारप्रधान काव्य या नाटकादिसे भी उसको रसानुभूति नहीं होगी] ।

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय हुआ कि सुरत-क्रीडा रति [कहलाती] है । और वह वास्तवमे [परस्परानुरक्त दम्पति रूप] कामियोंमे ही होती है । क्योंकि

१ या । २ व्यभिचारिरूपाणीतिया (पानोताया) । ३ फलप्राप्ति पर्यन्ता व्यापिनी ।
४ नाटय च नुभावानु यथा । ५ इत्युक्ता । ६ क्रीडासार्थ । ७ तद्विना ।
८ सङ्कल्पत्वात् । ९ अन्यत्र तु ।

“श्वासायासविडम्बनैव वपुषि प्राणा पुनर्जानकी” । इति

अत एव यत् कैश्चिदचोद्यत—‘रतेराधारभेदेन भेदात् कथमेको रस.’ इति, तदन-
भिज्ञतया । एकैव ह्यसौ तावती रति यत्रान्योन्यसविदैकवियोगो न भवति ।

अत एवोत्तमयुवप्रकृति । उत्तमश्च उत्तमा च उत्तमौ । एव युवानौ । अत्रो-
त्तमयुवशब्देन तत्सविदुच्यते, न तु काय । चैतन्यस्यैव हि परमार्थतः उत्तमयुवत्व विशेष ।
स चावस्थानान्, तत्र-तत्र व्यवहारस्य भूतत्वात् तत्प्रकृतिः । स सविदास्वादयोग्यत्वात्

उन्हींमे [सम्भोग द्वारा] सुखकी धाराकी विश्रान्ति होती है । अन्य [अर्थात् सामाजिक
आदि] को तो कविके द्वारा प्रस्तुत किए गए ऋतु-माल्यादि [उद्दीपन विभावादि]
विषयके सौन्दर्यके [सकल्प अर्थात्] मानसिक भावनाके द्वारा अनुभव करनेसे
[उसमे वास्तविक रति नहीं रहती है । परन्तु अनुकार्य राम-सीतादि दम्पति तथा
सामाजिक] दोनोंके तादात्म्य [अन्योन्यनिमज्जन] रूप अभेद [मीलन] से परम भोग
[अर्थात् रसास्वाद] होता है । अनुभूति [सवित्] के ही प्रधान होनेसे [अनुभूति या
‘संवित्’ ही परम भोग रूप है । सवित् अर्थात् अनुभूतिके अतिरिक्त] अन्य जड़ोंके भोग्य
होनेसे [अनुभूति ही वस्तुतः रस रूप है] । इसीलिए कहा है कि—

अभिनव०—शरीरमे श्वास-प्रश्वासका व्यापार तो विडम्बना मात्र है शरीरमे
वास्तविक प्राण तो जानकी [विषयक रति] है ।

इस प्रकार इस अनुच्छेदमें यह प्रतिपादन किया गया कि काव्य नाटकादिमें अनुकार्य
सीता-रामादि और सामाजिक दोनोंके साधारणीकरण द्वारा तादात्म्य या अभेदके कारण ही
सामाजिकको रसानुभूति होती है । इसलिए जो लोग यह समझते हैं कि सीता रामादि अनुकार्य
की रति, और सामाजिककी रति, आधारभेदके कारण भिन्न-भिन्न है इसलिए उससे रसकी
अनुभूति सामाजिकको नहीं होनी चाहिए उनका खण्डन हो जाता है । क्योंकि साधारणीकरण
द्वारा उनका अभेद हो जाता है । इसी बातको ग्रन्थकार अगले अनुच्छेद में कहते हैं—

अभिनव०—इसलिए किन्हीं [व्याख्याकारों] ने जो आशङ्का की है कि
आधारके भेदसे रतिका भेद होनेके कारण एक रस [की प्रतीति] कैसे होता है, वह
अज्ञानवश ही की है । [वास्तवमे तो ‘तावती’ अर्थात् दोनोंमे रहने वाली] यह सारी
रति एक ही है । जहां एक दूसरेके ज्ञानके द्वारा [परस्पर तादात्म्य साधारणीकरणके
द्वारा एकवियोग अर्थात्] परस्पर भेद नहीं होता है [उन अनुकार्य तथा सामाजिकमे
रहने वाली रति एक ही होती है] ।

अभिनव०—इसीलिए [मूलग्रन्थमे रसको] उत्तमयुवप्रकृति [अर्थात् परस्पर-
नुरक्त युवक-दम्पति-विषयक] कहा है । [उत्तमयुवप्रकृति शब्दका अर्थ] उत्तम पुरुष
तथा उत्तमा स्त्री दोनों मिल कर दो उत्तम हुए । इसी एक युवक पुरुष और एक
युवती स्त्री मिल कर दो युवक [‘युवानौ’ हुए] । इस प्रकार ‘उत्तमश्च उत्तमा च

शृङ्गाररसी भवति । अनुत्तमत्वे तु न दाढं च, अयुवत्वे चेति । न सा रतिसविद्विद्योगस्य सम्भावनात् । अविद्युक्तसवित्प्राणस्तु शृङ्गार ।

वेषयति व्यापयति चित्तवृत्तिमन्यत्र ज्ञापनया सक्रामयतीति वेपो विभावानुभावात्मा । वेषयन्ति व्याप्नुवन्ति स्थायिनमिति वेषा व्यभिचारिणा । ते उज्ज्वला उत्कृष्टा यस्मिन्, तथाभूत आत्मा यस्येति ।

उत्तमौ' और 'युवा च युवती च युवानौ' इस प्रकार द्वन्द्व-समासमे एक शेष होकर 'उत्तमौ च तौ युवानौ प्रकृतिर्यस्य' इस प्रकारका समास होकर 'उत्तमयुवप्रकृति', शब्द बनता है । उससे उत्तम युवक तथा उत्तम युवति दोनोका ग्रहण होता है] । और यहाँ उत्तम युव शब्दसे उन दोनो की सवेदन शक्तिका ग्रहण होता है न कि शरीरका क्योंकि 'वस्तुत उत्तमत्व रूप विशेष धर्म चैतन्य [सवित] का है । और वह [यौवन-कालका] अवस्थावान् [अर्थात् नवयौवनयुक्त काय] शरीर सर्वत्र [तत्र-तत्र यौवनके शरीरमे ही युवक] व्यवहारके होनेसे उस [रति] का कारण [उत्तम युवक] होता है । और वह [उत्तम युवक-युवतिकी रति] सवित [अनुभूति] आस्वादयोग्य होनेसे शृङ्गाररस बन जाती है । [स्त्री-पुरुषके] उत्तम न होनेपर वह रति स्थिर नहीं होती है [दोनो क्षणिक सुखभोगके बाद एक दूसरेको छोड़ देते हैं] । इसी प्रकार युवक न होनेपर भी [रति स्थिर नहीं होती है] इसलिए [अनुत्तम अथवा अयुवक स्त्री-पुरुषोकी] वह [क्षणिक आवेशकी स्थिति] रतिसवित् नहीं कहलाती है [उन दोनोमे शीघ्रही] वियोगकी सम्भावना होनेसे । [इसलिए अनुत्तम, अथवा अयुवक स्त्री-पुरुषोंके क्षणिक कामावेशको रति या शृङ्गार नहीं कहते हैं क्योंकि] रतिकी सतत रहने वाली [चिरस्थायिनी प्रतीति ही शृङ्गार-रसका प्राण है ।

ऊपरके शृङ्गाररसके वर्णनमें शृङ्गारको 'उज्ज्वलवर्षात्मक' कहा है । इसमें वेप-शब्द साधारण वस्त्रालङ्कारादि रूप वेपका वाचक नहीं है अपितु वह रसकी विभाव अनुभाव रूप सामग्रीका बोधक है इसलिए अगली पक्तियोंमें ग्रन्थकार वेप-शब्दकी इस प्रकारकी व्युत्पत्ति दिखलाते हैं जिससे वह विभाव अनुभाव और व्यभिचारिभाव रूप रस-सामग्रीका बोधक हो सके । इसमें 'वेप' शब्द जुहोत्यादिगणके 'विप्लु व्याप्तौ' धातुसे बनाया गया है । और उस धातुके णिजन्तके प्रयोगसे वेप-शब्दकी व्युत्पत्ति इस प्रकार की है कि—

अभिनव०—जो चित्तवृत्तिको अन्यत्र व्याप्त करता है अर्थात् [अपने] बोधन द्वारा [रस रूपमे] सक्रान्त करता है वह विभाव अनुभाव रूप 'वेप' होता है । और जो [रत्यादि रूप] स्थायिभावमे समा जाते हैं अर्थात् व्याप्त होते हैं वे व्यभिचारिभाव भी 'वेप' कहलाते हैं । [इस प्रकार 'वेप' शब्दका अर्थ विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारि-

१ इसके आगे यथा—वारिसिणि० चरिहिआदि हिल० गणाहुकहविष्क ।

हुहिमुलजमरणमअलहृतीतिहविष् सि । इति

व्याख्याता परस्पर जीवितसर्वस्वाभिमानरूपा । इतना पाठ अस्पष्ट है ।

सूत्रे सक्षिप्य यद्विभावादि निरूपित तद्विभागेन व्याख्येयमित्याशयेन शृङ्गार-
स्यावस्थाभेदमाह 'तस्य द्वे' । इत्यादिना—

भरत०—तस्य द्वे अधिष्ठाने, सम्भोगो विप्रलम्भश्च ।

अधिष्ठाने अवस्थे इत्यर्थं । अधिष्ठीयतेऽवस्थाऽत्र शृङ्गाररूपेण । तेन शृङ्गार-
स्य 'नेमौ भेदौ गोत्वस्येव शाबलेयत्व-बाहुलेयत्वे । तद्दशाद्वयेऽप्यनुयायिनी या रतिरास्वा-
दनात्मिका तस्याश्चास्वाद्यमानं रूपं शृङ्गारः ।

यदाहुः—

एतस्मान्मा कुशलिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा

मा कौलीनादसितनयने मय्यविश्वासिनी भूः ।

स्नेहानाहु किमपि विरहध्वसिनस्ते त्वभोगा—

दिष्टे वस्तुन्युपचितरसा प्रेमराशी भवन्ति ॥ इति [मेघ २-३५]

भाव होता है यह दिखलाया । अब उसके साथ जुड़े हुए उज्ज्वल शब्दकी उपयोगिता
दिखलाते हैं] वे जिसमें उज्ज्वल अर्थात् उत्कृष्ट हैं उस प्रकारका स्वरूप जिसका है
वह 'उज्ज्वल वेषात्मक शृङ्गार' हुआ ।

अभिनव०—इस प्रकार [रसका लक्षण करने वाले 'विभावानुभावव्यभिचारि
सयोगाद्रसनिष्पत्तिः' इस] सूत्रमें जिन विभावादिका संक्षेपसे निरूपण किया था
उनकी अलग-अलग व्याख्या करनी चाहिए इस अभिप्रायसे 'तस्य द्वे' इत्यादिसे शृङ्गार
रसके [दो] अवस्था-भेदोको कहते हैं—

भरत०—उस [शृङ्गाररस] की दो अवस्थाएँ होती हैं एक सम्भोग और दूसरा
विप्रलम्भ ।

अभिनव०—'अधिष्ठाने' का अर्थ दो अवस्थाएँ हैं । यहाँ शृङ्गार रूपसे
अधिष्ठित होती है इसलिए अवस्था [अधिष्ठान कहलाती] है । इसलिए जैसे गोत्वके
'शाबलेयत्व' [अर्थात् दुरंगापन] और बाहुलेयत्व [अर्थात् बहुरंगापन] के समान ये
दोनों [अर्थात् सम्भोग-शृङ्गार तथा विप्रलम्भ-शृङ्गार] शृङ्गाररसके भेद नहीं हैं,
अपितु उन दोनों दशाओमें समान रूपसे विद्यमान जो आस्वादात्मक रति है उसका
आस्वाद्यमान रूप शृङ्गाररस होता है । जैसा कि [कालिदासके मेघदूतमें] कहा है—

अभिनव०—इस [मेघ द्वारा] दिए गए चिह्नसे मैं कुशल पूर्वक [अर्थात्
जीवित] हूँ ऐसा समझ कर हे काली आंखो वाली [प्रिये] लोकापवाद [अर्थात् लोगो
के कहने] से मेरे [जीवन] के प्रति अविश्वासिनी न बनना [अर्थात् अब तक तो
तुम्हारा पति मर भी गया होगा इसलिए उसकी आशा छोड़ दो । इस प्रकार लोगोके
कहनेसे मेरे जीवनके विषयमें सन्देह न करना । और इतने दिन अलग रहनेसे तुम्हारा
पति तुमको भूल गया होगा यह भी न समझना क्योंकि] प्रथम वियोग कालमें प्रेम नष्ट

अत एव सम्भोगे विप्रलम्भसम्भावनाभीरुत्व, विप्रलम्भेऽपि सम्भोगमनोराज्या-
नुबेध इति । इयच्छृङ्गारस्य वपुः । अभिलाष-ईर्ष्या-प्रवासादिदशास्त्वत्रैवान्तर्भूताः
सत्यामास्थावन्धात्मिकाया रती । तेन सम्भोगशृङ्गार इत्यादि व्यपदेशोऽभोगेऽप्युप-
चारात् । अत एव एलदशाद्वयमेलन एव सातिशयश्चमत्कार । यथा—

एकस्मिन् शयने पराङ्मुखतया वीतोत्तर ताम्यतो—

रन्योन्य हृदयस्थितेऽप्यनुनये सरक्षतोर्गौरवम् ।

दम्पत्यो शनकैरपाङ्गवलनान्मिश्रीभवच्चक्षुपो-

भङ्गो मानकलि सहासरभसव्यासक्तकण्ठग्रहम् ॥ [अमरक श० २३]

तत्र हीर्ष्याविप्रलम्भसम्भोगमेलनात्मकैव एकप्राणीभूतोभयगतविभावानु-
भावव्यभिचारिकृता सातिशया रसानुभूति ।

हो जाता यह बात लोग यो ही [किमपि] कहते हैं [पर वास्तवमे तो वह नष्ट न
होकर बहुत कालसे] भोग न हो सकनेके कारण प्रियजनके प्रति तृष्णा बढ़जानेसे
वे प्रेम धनीभूत बन जाते हैं ।

अभिनव०—इसी लिए सम्भोगमे विप्रलम्भकी सम्भावनासे भय रहता है और
विप्रलम्भमे सम्भोगकी कामनाका सम्बन्ध रहता है । इतना ही [अर्थात् सम्भोग तथा
विप्रलम्भ] ही शृङ्गारका स्वरूप है । अभिलाष, ईर्ष्या, प्रवास, आदि [जो विप्रलम्भ-
शृङ्गारके पाच भेद कहे हैं । उन] का रतिकी स्थिरता होनेपर [सत्यामास्थावन्धा-
त्मिकाया रती] इन्हींमे अन्तर्भाव हो जाता है । इसलिए [प्रेम होनेपर] भोग
के न होने पर भी सम्भोग-शृङ्गार आदि व्यवहार गौण रूपसे होता है । अत एव
इन सम्भोग तथा विप्रलम्भ] दोनो दशाओंके मिश्रणसे ही विशेष रूपसे चमत्कार
[प्रतीत] होता है । जैसे—

अभिनव०—[परस्पर कुछ भगडा हो जानेके कारण] एक ही पलंग पर मु ह
फेर कर लेटे हुए, एक दूसरेसे न बोलने [वीतोत्तर] के कारण दु खी, दोनोंके हृदयमे
एक दूसरेको मना लेनेकी इच्छा होनेपर भी अपने गौरवकी रक्षा करते हुए, दम्पतिके
धीरेसे कन-अखियोंके चलानेसे आँखोंके मिल जानेपर हस कर तुरन्त एक दूसरेके गले
मे चिपट जानेसे उनका मान-कलह भग हो गया ।

अभिनव०—यहा ईर्ष्याविप्रलम्भ और सम्भोगके सम्मिलनसे एक प्राण रूप
[पति पत्नी] दोनोके विभाव अनुभाव और व्यभिचारिभावोके द्वारा इन दोनोको
अत्यन्त रसकी अनुभूति होती है ।

'शृङ्गार उज्ज्वल वेपात्मन होता है' यह जो कहा गया है उसमें 'वेप'-शब्द विभावानु-
भावादिका ताह्य है यह बात अभी बतला चुके हैं । परन्तु किसी प्राचीन व्याख्याकारने 'वेप'
शब्दका सामान्य अर्थ लेकर यह दावा उठाई है कि विक्रमोर्वशीय नाटक में शृङ्गार रस होते हुए भी
उन्मादावस्थामे पृथरवाके अनुज्ज्वल वेपका और तापसवत्सराजचरितमें वासवदत्ताके मर जानेका

तेन यच्चोदित श्रीशकुनेन पुरुरवस उन्मादे, वत्सराजस्य तापसत्वे चानुज्ज्वल-
वेषत्व विप्रलम्भशृङ्गारेऽपि इति । तदनवकाशमेव भोगस्य रसत्वाभावात्, स्नानाद्य-
वस्थानस्येव' ।

यत्त्वत्रोत्तर तावद्दत्त, स्थैर्यद्विज्ज्वलवेषाभावेऽपि रतिमुत्तमा न विजहातीति,
तद्यक्षभाषित, प्रकृतचोद्यापरिहारात् । न हि चोदितमनुज्ज्वलवेषे कथं शृङ्गार इति ।

तदेवास्तु चोद्यमिति चेत् ? न वचनस्यातिभारोऽस्ति । न तु मुनिनैवमुक्तं
सत्युज्ज्वलवेषे शृङ्गार इति' न तु विपर्यये, इत्यास्तामेतत् ।

विश्वास दिला दिए जानेके बाद तापस वत्सराज उदयनके अनुज्ज्वलवेषका वर्णन पाया जाता है ।
इन दोनोंमें अनुज्ज्वल वेषकी उपलब्धि होनेसे शृङ्गाररसकी सङ्गति वहाँ कैसे होगी ? इस शङ्का
को उठाकर उन्ही व्याख्याकारने इस शङ्काका यह समाधान किया है कि यद्यपि पुरुरवा तथा
वत्सराज उदयनका उज्ज्वल वेष वहा नहीं रहता है फिर भी उनके भीतरकी उत्तम रति विद्यमान
रहती है इसलिए वहा शृङ्गाररसके माननेमें कोई दोष नहीं आता है ।

अभिनवगुप्त इस शका और समाधान दोनोंको व्यर्थ मानते हैं । उनका कहना है
कि यहाँ वेष-शब्दका अर्थ तो विभाव अनुभाव व्यभिचारिभाव है । उन्हीके सयोगसे रसकी निष्पत्ति
होती है । वस्त्रालङ्कारादि रूप वेष तो रस नहीं है । जैसे स्नानावस्था यद्यपि उज्ज्वल होती है ।
परन्तु वह रस नहीं है । इसी प्रकार उज्ज्वल वस्त्राभूषण आदिको रस नहीं कहा जाता है । अत
एव अनुज्ज्वल वस्त्राभरणरसक वेषके होनेपर भी रस मानने कोई बाधा नहीं होती है । इसी
विषयकी चर्चा ग्रन्थकार अगले अनुच्छेदमें निम्न प्रकार करते हैं—

अभिनव०—इस लिए श्रीशंकुने जो यह शंका की है कि पुरुरवाके उन्माद
[काल] में, और वत्सराजके तापसत्व [काल] में विप्रलम्भ-शृङ्गारमें भी अनुज्ज्वल-
वेष पाया जाता है यह कैसे सङ्गत होगा ? परन्तु [उनकी] वह [शङ्का
वस्त्रालङ्कारादि रूप] भोगके रस न होनेसे अनुचित है । स्नानादि अवस्थाके समान
[अर्थात् जिस प्रकार स्नानादि अवस्था उज्ज्वल होनेपर भी रस नहीं होती है इसी
प्रकार अनुज्ज्वल वस्त्रालङ्कारादि न रस होते, और न रसमें बाधक होते हैं] ।

अभिनव०—और [शकुने ही] जो [इस शङ्काका] यह उत्तर दिया है कि
उज्ज्वल वेषके न रहनेपर भी [पुरुरवा या वत्सराज उदयन] क्योकि उत्तम रतिका
परित्याग नहीं करते हैं इसलिए वहाँ शृङ्गार रस रहता है वह भी असंगत [यक्ष-
भाषित] है क्योकि उससे प्रकृत शङ्काका परिहार नहीं होता है । यहाँ [इस
समाधानमें] यह शङ्का तो नहीं है कि अनुज्ज्वल वेषमें शृङ्गार क्यो रहता है ?
[अपितु इसके विपरीत अर्थात् शृङ्गारमें अनुज्ज्वलवेष क्यो पाया जाता है यह शङ्का
की गई है । उसका समाधान उन व्याख्याकारोंने नहीं किया है । इसलिए वास्तविक
शङ्काका परिहारक न होनेसे यह उत्तर 'यक्षभाषित' भूतोके कथनके समान व्यर्थ है] ।

अभिनव०—यदि वही शङ्का मान ली जाय [अर्थात् अनुज्ज्वलवेषमें शृङ्गार
कैसे बनेगा यही शङ्काका रूप मान लिया] तो क्या हानि है ? यह प्रश्न करें तो

भरत०—तत्र सम्भोगस्तावत् ऋतु-माल्य-अनुलेपन-अलङ्कार-इष्टजन-विषय-वरभवनोपभोग-^१उपवनानुभवन-श्रवण-दर्शन-कीडा-लीलादिभिर्विभावै-रुत्पद्यते ।

तत्रेति द्वयोरवस्थयोर्मध्ये सम्भोगावस्था तावदुच्यते । तत्रेह वस्तुतः स्त्री-पुंसी परस्पर विभावौ, तयोरुत्तमत्वे चोपयोगीनि ऋत्वादीनि । उत्तमस्यानवसरे रत्यभावात् ।

तदाह—

असमाप्तजिगीषस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विन ।

अनाक्रम्य जगत्सर्वं नो सन्ध्या भजते रवि ॥ इति ॥

ऋतुर्वसन्तादि । माल्य कुसुमादि । अनुलेपन समालम्भन, यद्यत् कामस्यो-दीपकम् । अलङ्कार कटकादि । इष्टजनो विदूषकादि । ^१एतदुभयत्रोत्तमत्वसूचकम् ।

[उसका उत्तर यह है कि] कहनेको आप कुछ भी कहलें उसमे कोई वीभ [अतिभार] थोड़े ही पडता है । किन्तु भरत मुनिने उज्ज्वल वेष होनेपर शृङ्गार होता है इसका उल्टा [अर्थात् अनुज्ज्वल वेष] होनेपर [शृङ्गार] नहीं होता है यह नहीं कहा है । [अतः अनुज्ज्वल वेषमे शृङ्गार कैसे होगा यह शङ्का नहीं की जा सकती है । इसलिए इस विषयको नहीं छोड़ देना चाहिए ।

भरत०—उन [सम्भोग तथा विप्रलम्भात्मक दो भेदों] मेसे सम्भोग [शृङ्गार] ऋतु माल्य, सुगन्धित अगाराग, अलङ्कार, प्रियजन, [गीत आदि रूप] विषय, सुन्दर भवन, आदिका उपभोग, उपवन गमनका, अनुभव, अथवा [घरमे बैठ कर भी] श्रवण, दर्शन [जलावगाहनादि रूप] कीडा, और [हाव-भाव रूप] लीला आदिके द्वारा उत्पन्न होता है ।

अभिनव०—‘तत्र’ उनमें अर्थात् [सम्भोग तथा विप्रलम्भ रूप पूर्वोक्त] दोनो अवस्थाओंमेसे पहिले सम्भोगावस्थाको कहते हैं । उसमे वारतवमे स्त्री-पुरुष दोनो एक दूसरेके प्रति कारण [आलम्बन विभाव] होते हैं । और ऋतु आदि उन दोनोके उत्कर्षा-घानमे उपयोगी [उद्दीपन सामग्री रूप] होते हैं । क्योंकि उत्तम [प्रकृति] को अनवसरमे रतिका उदय नहीं होता है ।

अभिनव०—जैसा कि कहा है—विजय कामनाको पूरा किए बिना मनस्वी-पुरुष स्त्रीकी चिन्ता नहीं करते हे । सारे ससारको आक्रान्त [विजय] किए बिना सूर्य सन्ध्याका सेवन नहीं करता है ।

ऋतु [से] वसन्त आदि माल्य पुष्पादि है । अनुलेपन अर्थात् अङ्गराग [इतर फुलेल आदि] जो-जो कामका उद्दीपक है । अलङ्कार अर्थात् कटक आदि । इष्टजन अर्थात् विदूषक आदि । ये [सव, स्त्री-पुरुष] दोनोके उत्तमत्वके सूचक हैं ।

१ उपवनगमन । २ एतदुभयमुत्तमत्व । ३ पूर्व सस्करणोमे यह श्लोक इस पाठके अन्तिम पाठके बाद छपा है । वहाँ पर वह असङ्गत है ।

विषया गीतादयः । तदन्तर्भूतमपि माल्यादि प्राधान्यात् पृथगुक्तम् । वरभवनं हर्म्यादि । एतद्देशविशेषोपलक्षणम् । एषामुपभोगः । उपवनस्योद्यानस्थानुभवन, श्रवणं वा वरभवनस्थस्यापि । एतत् सङ्कल्पादेरप्युपलक्षणम् । क्रीडा जलावगाहनादिका । लीला जनस्याकृतिः । आदिग्रहणादन्यदपि हृद्य हंसयुगलक-चित्र-पुस्तदर्शनादिः । एतच्च समस्तमेव शृङ्गारविभावत्वेन मन्तव्यम् ।

यावान् कश्चिदयं विषयसम्भारो हृद्यतमस्तत्पूर्णाया सत्यामुत्तमस्य रत्युदयः । अत एव रत्नावल्या हर्म्यवर्णन, उद्यानगमन, कामदेवपूजा, वसन्त इत्यादि सर्वमेवात्र संगृहीतं, 'राज्य निर्जितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्तम्' इत्यादिना । एव च सर्व एव समुदितो विभावः इति काल्पनिक आलम्बनविभाव उद्दीपनविभाव इति । अत एव मुनिना नाय क्वचिद्विभाग उक्त सूचितो वा । युक्त चैतत् । यथैकत्रैव रूपके उद्यानर्तु-माल्यादीना सर्वेषा दर्शनादेको रसः स्याद्विभावाभेदात् ।

अभिनव०—विषय [से] गीत आदि [गृहीत होते] हैं । उनमे अन्तर्भूत होने पर भी माल्य आदिका प्राधान्य होनेसे अलग ग्रहण किया है । उत्तम भवन अर्थात् महल आदि । यह देश-विशेषका उपलक्षण है । इन सबका उपभोग । उपवन अर्थात् उद्यान का अनुभव करना, या उत्तम घरमे बैठ कर भी श्रवण करना । यह [उपवनके दर्शन आदिके] संकल्पादिका भी उपलक्षण है । क्रीडाका अर्थ जलावगाहन आदि है । लीला अर्थात् [हाव-भाव रूप] लोक की आकृति । आदि ग्रहणसे हंसका जोड़ा, चित्र, कला-कौशल [पुस्त] आदिका दर्शन आदि मनोहर वस्तुओंका ग्रहण होता है । ये सब ही [मिल कर] शृङ्गारके विभाव रूप समझने चाहिए ।

अभिनव०—यह जितना सुन्दरतम विषय-समूह है उसके पूर्ण होनेपर ही उत्तम-प्रकृतिमे रतिका उदय होता है । इसी लिए रत्नावली [नाटिका] में महलका वर्णन, उद्यानमे जाना, कामदेवकी पूजा, और वसन्त इत्यादि सबका ही 'शत्रु-रहित राज्यको योग्य मन्त्रीको सौंप कर' इत्यादि [वाक्यो] से सग्रह दिखलाया गया है । इस प्रकार ये सब मिल कर ही [शृङ्गार रसके] विभाव होते हैं । इसलिए आलम्बन-विभाव उद्दीपन-विभाव यह भेद काल्पनिक है । इसीलिए [भरत] मुनिने [आलम्बन उद्दीपन विभावका] यह भेद न कहीं [स्पष्ट रूपसे शब्दतः] कहा है और न [प्रकारान्तरसे] सूचित किया है । और यह [विभावोके भेद न करना] उचित भी है । जिससे कि एक रूपकमें उद्यान, ऋतु, माल्यादि सबके एक साथ देखनेसे विभावोंका भेद होनेसे एक रसकी उत्पत्ति हो सके ।

अगले अनुच्छेदमें ग्रन्थकार यह दिखलाना चाहते हैं कि कभी-कभी उत्तमत्व सूचक माल्यादि सामग्रीके बिना केवल विभावमात्रके दर्शन या वर्णनसे भी जो रसकी उत्पत्ति देखी जाती है वह बर्यो हो जाती है । उनका कहना यह है कि रसोत्पत्तिका मुख्य स्थान रूपक है । रूपकमें प्रायः ऐश्वर्य-सम्पन्न राजा आदि ही नायक होते हैं । ऐसे रूपकमें यदि वहाँ उद्यान आदि सामग्रीका वर्णन

ननु प्रथम प्रमदामात्रदर्शने नोद्यानभवनादिसम्भव ?

क एवमाह ? ऐश्वर्यपूर्णस्य हि तावदात्मीयसमृद्धिसम्भारसस्कारावगमात्^१ पूर्णैव विभाववर्गस्य स्यात् । तत्प्रधान हि रूपक तत्र तत्रोदाहरणम् । तेन पृथ-
गुदाहरणदानमनुपपन्नम् ।

या तु मुक्तकादौ पृथक्तयाऽभावेऽपि रससवित् तत्रोत्तमत्वे तदनुसन्धानाच्च-
मत्कार । 'यस्त्वनुत्तमादिविषयेऽपरिपूर्णोऽदीपनत्वेन चमत्कारो दृश्यते तत्रैकाङ्गस्य
सौभाग्यस्य प्राधान्याच्चमत्कारोदय इति तात्पर्यं न तु तदभावकृता चमत्कृति ।

कैए बिना केवल प्रमदा रूप आलम्बन विभावके वर्णनमात्रसे रसोत्पत्ति दीखती है तो वहाँ ऐश्वर्य
प्रेय नायकके अपने सस्कारोसे ऋतु माल्यादि सामग्रीकी स्वय उपस्थिति हो जाती है । और जहा
रही मुक्तक आदिमें इस प्रकारकी सामग्रीके बिना रसकी प्रतीति होती है वह उस सामग्रीके अभावके
कारण नहीं अपितु आलम्बन विभावके विशेष सौभाग्य या सौन्दर्यके कारण होती है ।

अभिनव०—[प्रश्न]—पहिले केवल प्रमदामात्र [आलम्बन-विभाव] के देखने
पर उद्यान भवन आदि [उत्तमत्व-सामग्री] की सम्भावना नहीं होती है । [तो वहाँ रस
की उत्पत्ति कैसे होगी] ?

अभिनव०—[उत्तर] ऐसा कौन कहता है [अर्थात् यह कहना उचित नहीं है]
क्योंकि—ऐश्वर्यसे परिपूर्ण [रूपकोके नायक] को तो अपनी समृद्धि-बाहुल्यके सरकार
से [उद्यान-भवन आदि उत्तमत्व सामग्रीके कहे बिना भी] विभाववर्ग [अर्थात् सभी
विभावो] की पूर्णता ही होती है । उत्तमत्व सूचक सामग्रीके न कहनेपर भी उसकी
न्यूनता नहीं रहती है । इस प्रकारके काव्योमे] ऐश्वर्य-प्रधान रूपक ही [इस विषय
मे] सर्वत्र उदाहरण है । इसलिए [उद्यानादि सामग्रीके अभावमे रसोत्पत्तिके] अलग
उदाहरण देने अनावश्यक है [अर्थात् रूपकोमे यदि कही उद्दीपन सामग्रीके बिना भी
रसकी प्रतीति होती है तो वहाँ नायककी अपनी समृद्धिका ज्ञान रहनेसे बिना कहे भी
उद्दीपन सामग्री उपस्थित ही रहती हैं] ।

अभिनव०—और जो मुक्तक आदिमे अलग रूपसे [उद्दीपन सामग्रीके] न
होनेपर भी रसकी प्रतीति होती है उसमे उत्तममे तो [बिना कहे भी आक्षेप द्वारा]
उसकी उपस्थिति हो जानेसे चमत्कार प्रतीत होता है । और जो अनुत्तम [मुक्तक]
मे उद्दीपनके परिपूर्ण न होनेपर भी चमत्कार दीखता है वहाँ एक अग्र [अर्थात् केवल
आलम्बन विभाव] के सौन्दर्य [सौभाग्य] के प्रधान होनेसे चमत्कार प्रतीत होता है
यह तात्पर्य है । न कि उन [उद्दीपन-सामग्रियो] के अभावके कारण चमत्कार
होता है ।

१ सस्कारानवगमात् । २ तापस [तावत्] स्तत्रानुसन्धानाच्चमत्कार । ३ इयांस्तु ।

४ यथाहि—वर्धते लुनाहि परणी लुदिसिगमिहा

अमहह भुव हच दुपरी दुटलए लघा । इति

तथा—'कम सूपे रङ्ग' इत्यादि । इतना पाठ अस्पष्ट है ।

एतैः कविनोपनिबद्धं नंदेन च साक्षात्कारकल्पतामानीतैः सम्यगित्यविघ्नभोगात्मकः सम्भोगो रस उत्पद्यते भट्टित्येव । न हि गमनक्रियावत् पर्यन्ते रसनक्रिया निष्पद्यते अपितु प्रथम एवावसरे । स च विभावसाक्षात्कारात्मक एव ।

भरत०—तस्य नयनचातुरी-भ्रूक्षेप-कटाक्षसंचार ललितमधुराङ्गहार-वाक्यादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

तस्य तु 'प्रथमकक्षायामेव रसनागोचरत्वाभिमतस्य नयनचातुर्यादिभिः' अभिनय' प्रयोक्तव्य । यतस्तै रसनाद्याभिमुख्यं नीयते रस । अत एव तेषमभिनया अनुभावाश्च । आभिमुख्यनयनं अनुभावन च तत् । रसास्वादे समर्थाचरणापुद्गीपनम् । अत एव तदभावे विभावादिवर्णनप्रधानेऽपि काव्ये न चमत्कारः । रसनायास्तत्राभावात् ।

अभिनव०—कविके द्वारा उपनिबद्ध, और नटोके द्वारा साक्षात्कारकल्प बनाए गए इन [विभावादि] से सम्यक् अर्थात् निर्विघ्न, भोग रूपसे सम्भोग [अर्थात् शृङ्गार] रस तुरन्त ही उत्पन्न होता है । [विभावादिके अनुभवके समकाल ही रसकी उत्पत्ति होती है] न कि गमन क्रियाके समान अन्तमे [फलप्राप्ति रूप] रसनक्रिया होती है । अपितु पहिले ही अवसरपर [रसन क्रिया होती है] और वह [प्रथम अवसर] विभावादिका साक्षात्कार रूप ही होता है ।

इमका आशय यह है 'कि देवदत्त गांवको जाता है' यहाँ गमन क्रियाके फलकी प्राप्ति, अन्तमें, अर्थात् जब देवदत्त गांवमें पहुँच जाता है तब होती है । जब वह चनना प्रारम्भ करता है उस समय नहीं । परन्तु रसकी प्रतीति विभावादिकी प्रतीतिके समकाल ही होती है । गमनक्रिया के फलके समान अन्तमें नहीं ।

भरत०—और उस [सम्भोग-शृङ्गार] का नेत्रोके चातुर्यसे, भौंहोंको चलाते हुए कटाक्ष से जो संचालन करना उसके द्वारा, और [ललित मन्यर] धीरे-धीरे मधुर नयनाभिराम बना कर जो अङ्गोंका सञ्चालन [उसके द्वारा तथा ललित अर्थात्] सुकुमार अर्थ वाले तथा मधुर [अर्थात्] सुननेमे प्रिय लगने वाले जो वाक्य आदि रूप अनुभावोंके द्वारा अभिनय करना चाहिए [इनमे 'ललित' पद तथा 'मधुर' पद ये अङ्गहार तथा वाक्य दोनोके विशेषण होते हैं] ।

अभिनव०—प्रथम अवसरपर ही रसनीय रूपसे अभिमत उस [सम्भोग शृङ्गार रस] का नेत्रोके चातुर्य इत्यादिसे अभिनय करना चाहिए । क्योंकि उनके द्वारा रसकी रसना [आस्वादन] के योग्य बनाया जाता है । इसलिए उन नयनोके चातुर्य इत्यादि को 'अभिनय' तथा 'अनुभाव' [कहते] हैं । क्योंकि वे ही आभिमुख्य नयन [अर्थात् अभिनय] और अनुभावन [अर्थात् अनुभावरूप] हैं । और रसको आस्वादनमें योग्य बनाना उद्दीपन [विभाव कहलाता] है । इसलिए उन [अभिनय तथा अनुभावो] के बिना विभावादिके वर्णनका प्राधान्य जिनमे रहता है उन [श्रव्य] काव्योमे [नाटकके समान] चमत्कारकी प्रतीति नहीं होती है । क्योंकि उनमे [नाट्यके समान] आस्वादन नहीं होता है ।

यथा कवीन्दोर्भट्टेन्दुराजस्य—

उपपरिसर गोदावर्या परित्यजताध्वगा
सरणिमपरो मार्गस्तावद् भवद्भिरवेक्ष्यताम् ।
इह हि विहितो रक्ताशोक कयापि हताशया
चरणानलिनन्यासोदञ्चन्नवाकुरकञ्चुक । इति ।

एवमन्यत्राप्युपमपद्यत इति । तस्याभिनयादियोजनीयम् ।

ननु विभावाना 'साधारण्ये कथं नियनेन एव न हिनाट्ये ?

'इयास्त्वत्र कविप्रयत्नसमर्प्यमाणो विशेष' । तद्भावात् प्रयोजकधर्मोद्रेकप्रकाश-
विशिष्टरसवलात्^१ प्रमुख एव विशेषविश्रान्तता याति । तथा 'हा प्रिये जनकराजपुत्रि ।
इत्येव श्रुते एव न रतिव्यतिरेकेण भावान्तरविभावता शक्या । एतेन 'कुणप कामिनी',
इत्यादिमम्भावन प्रत्युक्तम् ।

अभिनव०—जैसे कविराज भट्ट इन्दुराजके [निम्नाङ्कित श्लोकमें]—

अभिनव०—हे पथिको ! गोदावरीके समीपवर्ती तटके मार्गको छोड़ कर आप
लोग कोई दूसरा मार्ग निकाल लें क्योंकि यहाँ किसी निराश स्त्रीने अपने चरण
कमलोके प्रक्षेपसे रक्ताशोक वृक्षमें नवीन किसलयोका परिधान कराया है ।

अभिनव०—इसी प्रकार अन्यत्र भी होता है । उसका अभिनय करना चाहिए ।

अभिनव०—[प्रश्न] अच्छा तो [अनेक रसोंमें] विभावोंके साधारण [एक
जैसे] होनेपर भी नाट्यमें नियमसे ऐसा ही [साधारणत्व] क्यों नहीं होता है ?

अभिनव०—[उत्तर] यही तो कविके व्यापार [अर्थात् नाट्य रचना] की
विशेषता है कि जिससे उस [नाट्यजन्य अनुभावनादि रसानुकूल व्यापार] के होजाने
पर [रसके] प्रयोजक धर्मोंके आविर्भाव द्वारा प्रकाशित रसके प्रभावसे [विभिन्न रसों
के समान अनुभावादिकी] प्रमुख रसमें ही विश्रान्ति होती है । [साधारण्य अर्थात्
अनेक रसोंके साथ सम्बन्ध नहीं होता है] । जैसे—'हा प्रिये जनकराज पुत्रि । इस
प्रकार [रामचन्द्रके वचनको] सुनते ही [रामचन्द्रकी सीता विषयिणी] रतिको छोड़
कर अन्य किसी भावकी शङ्का नहीं होती है । इससे [प्रमदादिमें] ['कुणप' अर्थात्
मृतक शव], या कामिनी इस प्रकारकी [विपरीत] शङ्काका निराकरण किया है ।

परिव्राद्-कामुक शुना एकस्या प्रमदातनी ।

कुणप कामिनी भक्षया इति तिस्रो विकल्पना ।

इस श्लोकका भाव यह है कि एक ही प्रमदा-शरीरमें परिव्राजकको वैराग्यजनक मृतक
शरीरवत् बुद्धि होती है । कामुक पुरुष उसी प्रमदा शरीरको 'कामिनी' रूपमें देखता है और कुत्ता
उसीको अपना भक्ष्य बनाना चाहता है । जैसे यहा एक ही प्रमदा शरीरमें सत्कारो द्वारा विशेष
प्रकारकी बुद्धि होती है इसी प्रकार अनेक रसोंमें विभावादिके एक समान होनेपर भी कविव्यापार
द्वारा मर्मिन विशेषताके कारण नाट्यमें प्रमुख रसमें ही उन्नी विश्रान्ति होती है ।

तत्र नयनचातुर्यादिना 'कान्ता' दृष्टिलक्ष्यते [८-४१] । 'सभ्रूक्षेपेण चोवत्तं 'भ्रुवोमूलसमुत्क्षेपात् चतुरम्' इति लक्ष्यते [८-१२१] । 'विवर्तन कटाक्ष' इति ताराकर्म [८-१००] ।

एव च योजना—नयनाना, चातुर्येण, सभ्रूक्षेपेण कटाक्षेण च यद्यत्सचारण, ललित मन्थर, मधुर नयनाभिराम कृत्वा यान्यङ्गाना हरणानि स्वकर्तव्यकाले, ललितानि सुकुमाराभिधेयानि मधुराणि च श्रवणसुखकराणि यानि वाक्यानि, इत्युपाङ्गाभिनय आङ्गिको वाचिकश्च लक्षितः । अत एव सामान्याभिनयाध्याय—[अ० २२] वक्ष्यमाण-शेषचेष्टाञ्जलङ्कारलाभ, इति ललितमधुरशब्दौ तदर्थवित्यसत् । आदिग्रहणात् सात्त्विको मुखराग-पुलकादि गृह्यते । अनुभावकत्वेन ताटस्थपरिहार । आभिमुख्यनयनेन स्वात्मैकविश्रान्तिशङ्कानिरास । एवमुत्तरत्रापि ।

अभिनव०—यहां [मूल आए हुए] नयन-चातुर्य आदिसे [८-४१ में वर्णित] 'कान्ता' दृष्टिका लक्षणसे बोध होता है । 'भ्रूक्षेप' से [८-१२१ में] कथित भोहोके नीचेसे ऊपर उठानेकी [विशेष शैली] का ग्रहण होता है । आँखोंको घुमाना कटाक्ष [कहलाता] है । और वह पुतलीका कार्य [८-१०० में वर्णित] है ।

अभिनव०—[मूल वाक्यके अर्थकी] योजना इस प्रकार होती है—नेत्रोका चातुर्यसे, भोहोको चलाते हुए कटाक्षसे जो संचालन [उसके द्वारा], और ललित श्रवत् मन्वगतिसे, अपने करनेके उचित अवसरपर मधुर अर्थात् नयनाभिराम बनाकर, जो अङ्गोका हिलाना—डुलाना [अंगहार उसके द्वारा], और ललित अर्थात् सुकुमार अर्थ वाले तथा मधुर अर्थात् सुननेमे प्रिय लगने वाले जो वाक्य [उनके द्वारा इस प्रकार ललित-मधुर शब्दोका 'श्रद्धहरण' तथा 'वाक्य' दोनोंके साथ सम्बन्ध होता है] इससे आङ्गिक तथा वाचिक [चक्षु तथा वाणी रूप] उपाङ्गोके अभिनयको सूचित किया गया है । इससे ही सामान्य अभिनयके [निरूपण करने वाले २२वें] अध्यायमें कहे गए चेष्टा और अलङ्कार आदिका ग्रहण हो जाता है । इसलिए [अन्य व्याख्याकारोंने] जो 'ललित' और 'मधुर' शब्दोको जो उन [चेष्टा अलङ्कार]का वाचक माना है वह ठीक नहीं है । ['वाक्यादिभिरनुभावं ' मे] 'आदि' शब्द का ग्रहण होनेसे मुखकी लालिमा या रोमाञ्च आदि सात्त्विक [भावों] का ग्रहण होता है । [मूल ग्रन्थमे इन नयनचातुरी आदिको 'अनुभाव' कहा है इस] अनुभावकत्वसे [उनकी तटस्थता अर्थात्] औदासीन्यका परिहार हो जाता है । और [उनको जो 'अभिनय' कहा है उस] आभिमुख्य नयन [रूप अभिनय] से केवल अपने [अर्थात् केवल अनुकार्य सीता राम आदि श्रयवा केवल नट] मे [रसकी] विश्रान्तिकी शङ्का का निराकरण है [सामाजिकको रस-प्रतीतिका प्रतिपादन] होता है । इसी प्रकार ग्रन्थत्र [अर्थात् आगे कहे जाने वाले अन्य रसोंमें] भी समझ लेना चाहिए ।

एव विभावसमय एव रसनीयस्य, अनुभावावसरेऽवस्थावेशवैरस्यास्पदस्य पश्चाद् व्यभिचारिणा स्वामेव रसनीयता चित्रयन्त तदतिशय पुण्यन्तीति पश्चात्ते निरूप्यन्ते व्यभिचारिणाश्चास्येति—

भरत०—व्यभिचारिणाश्चास्य आलस्यौग्र्यजुगुप्सावर्ज्याः ।

आलस्य-औग्र्य-जुगुप्सा वर्ज्यमाना येभ्यस्ते सर्वे व्यभिचारिणा । अस्येति दशाद्वयमयस्य इत्यर्थः । जुगुप्सा स्थायिन्यपीह निषिद्धा 'न्यायसिद्धस्थायिनामपि व्यभिचारित्वमनुज्ञापयति । आलस्यादि च स्वविभाव-प्रमदाविषयमेव निषिद्धम् । तेन 'वपुरलसलसद्वाहु लक्ष्म्या' [वेणी १-२] इति, तथा 'कतिचिदहानि वपुरभूत् केवलमलसेक्षण तस्या' [विक्र० ५-६] इत्यादिनामपि रूपकत्व^१ मन्तव्यम् । एव प्रयोगे काव्ये च विभावादीना क्रम एव समाश्रयणीयः । 'उत्पन्नस्य लब्धप्रतिष्ठता, तथाभूतस्य परिवारसघटनमिति हि प्रतीतिक्रमः ।

अभिनव०—इस प्रकार विभावोके [ग्रहणके] समय ही रसनीयताको प्राप्त, [उसके बाद] अनुभावोके अवसरपर [उत्पन्न] दशा विशेषके कारण [कभी कभी] विरसताको प्राप्त होने वाले [रस] की अपनी ही रसनीयताको विचित्र बनाते हुए व्यभिचारिभाव बादको उसको विशेष रूपसे पुष्ट करते हैं इसलिए 'व्यभिचारिणाश्च' इत्यादि [मूल ग्रन्थ] से उनका निरूपण करते हैं—

भरत०—इस [शृ गाररस] के व्यभिचारिभाव [पूर्वोक्त ३३ व्यभिचारिभावोंमेंसे] आलस्य औग्र्य और जुगुप्साको छोड़ कर [शेष ३०] होते हैं ।

अभिनव०—आलस्य, उग्रता और जुगुप्सा जिनसे पृथक् कर दी गई है ऐसे सब [अर्थात् शेष ३० शृङ्गार रसके] व्यभिचारिभाव हैं । [मूलमें आए हुए] 'अस्य' इसका अभिप्राय [सम्भोग तथा विप्रलम्भ रूप] दशाद्वयसे युक्त [शृगार] के, यह है । जुगुप्सा [वीभत्स रसका] 'स्थायिभाव' होनेपर भी यहाँ [शृगाररसमें] निषिद्ध मानी गई है इससे न्यायसिद्ध स्थायिभावोके भी [ग्रन्थ रसोमें] व्यभिचारित्वको बोधित करती है । [और यहाँ जो आलस्यका निषेध किया गया है वह] अपनी विभाव-भूत प्रमदादि त्रिषयक आलस्यका ही निषेध किया गया है [यह समझना चाहिए । आलस्य मात्रका निषेध नहीं किया गया है] इसलिए 'अलसाई हुई बाहुसे युक्त लक्ष्मी का शरीर' तथा 'कुछ दिनों तक उस [नायिका] का शरीर केवल अलसाई हुई आँखोंसे युक्त रहा' इत्यादिको [शृगारमें आलस्यका वर्णन होनेपर भी निर्दोष] रूपक समझना चाहिए । इस प्रकार नाटक तथा काव्यमें विभावादिके [कथित] क्रमका ही ग्रहण करना चाहिए । [ष्योकि] पहिले उत्पन्न हुई वस्तु लब्धप्रतिष्ठ [अर्थात् स्थिर] होती है और उस प्रकारकी [अर्थात् स्थिर हुई] वस्तु अपने परिवारका संगठन [अपने सहायकोका संग्रह] करती है यह प्रतीतिका क्रम है ।

ननु निर्वेदादयः सम्भोगे न व्यभिचारिण इत्याशङ्क्याह विप्रलम्भकृतस्त्विति—
भरत०—विप्रलम्भकृतस्तु निर्वेद-ग्लानि-शङ्का-असूया-श्रम-चिन्ता-
श्रौत्युक्थ-निद्रा-स्वप्न-विवोध-व्याधि-उन्माद-अपस्मार-जाड्य-मरणादिभिरनु-
भावैरभिनेतव्यः ।

तु शब्दो विशेषं द्योतयति । वाक्यैकवाक्यतया दुःखप्रायनिर्वेदादि मुक्त्वा
आलस्यादिव्यतिरिक्ताश्च सुखमया एव धृत्यादयोऽत्र व्यभिचारित्वेन सम्भोगे उपन्यस्ता
इति प्रकटयति । परस्परं शोषजीवनं चात्र जीवितमिति दर्शयितुं 'अस्य' इत्यनुद्धृत्त-
मेवोक्तम् ।

तत एव च भगवदनुग्रहपवित्रवाचा कालिदासेन रघुवशे सम्भोगविप्रलम्भा-
त्मकव्यामिश्ररसनासम्पत्तये प्रत्यनीकोद्देशेन रामभद्रस्य स्वकर्म पूर्वाविस्थावर्णनेनाहृतम् ।

अभिनव०—निर्वेद आदि [दुःखप्रधान] व्यभिचारिभाव सम्भोग [शृङ्गार] में
व्यभिचारी [भाव] नहीं होते हैं [उनको आपने शृंगाररसका व्यभिचारिभाव कैसे
बतला दिया है ?] इस प्रकारकी शंका [कोई कर सकता है ऐसी सम्भावना] करके
[उसके समाधानार्थ] कहते हैं कि विप्रलम्भ कृत [शृंगारका अभिनय] तो [उन दुःख-
व्यञ्जक निर्वेदादि व्यभिचारिभावोंके द्वारा करना चाहिए । अर्थात् निर्वेदादि विप्रलम्भ
शृंगारके व्यभिचारिभाव होते हैं] ।

भरत०—विप्रलम्भ कृत [शृंगार] का तो निर्वेद, ग्लानि, शङ्का, असूया, श्रम, चिन्ता
श्रौत्युक्थ, निद्रा, स्वप्न, विवोध, व्याधि, उन्माद, अपस्मार, जाड्य, मरण, आदि अनुभावोंके द्वारा
अभिनय करना चाहिए ।

अभिनव०—'तु' शब्द [सम्भोग शृंगारकी अपेक्षा विप्रलम्भ शृंगारके] विशेष
[भेद] को सूचित करता है । [और वह भेद यह है कि यहाँ गिनाए हुए निर्वेदादि
व्यभिचारिभावोंकी विप्रलम्भके प्रतिपादक] वाक्य के साथ एकवाक्यता होनेसे [विप्र-
लम्भसे सम्बन्ध रखने वाले] दुःख-प्रधान निर्वेदादिको छोड़कर और [शृंगारमें वर्जित
कहे हुए पहिले] आलस्यादिसे भिन्न [शेष] सुख-प्रधान धृति आदि ही यहाँ सम्भोग
[शृंगार] में व्यभिचारित्वेन रखे गए हैं यह प्रकट करता है । इन दोनोंमें [अर्थात्
सम्भोग तथा विप्रलम्भ शृंगारमें] एकका दूसरेपर अंशतः आश्रित रहना अपरिहार्य
है इस बातको सूचित करनेकेलिए मूलमें 'अस्य' यह दोनोंके बोधक अस्पष्ट
पदका प्रयोग किया गया है ।

अभिनव०—इसी लिए भगवती [सरस्वती] के अनुग्रहने पवित्र वाणी वाले
कालिदासने रघुवशमें सम्भोग तथा विप्रलम्भके मिश्रित रसास्वादनकेलिए [सङ्गा
विजयके बाद विमान मार्गमें लौटते समय] उल्टे ~~प्रकारसे~~ [अर्थात् बादकी
घटनाओंका पहिले वर्णन करते हुए] रामचन्द्रजीके ~~प्रकारसे~~ और
को प्रस्तुत किया है ।

निद्रान्तर्भूतोऽपि स्वप्न प्राधान्यादुपात्तः ।

‘क्व नीलकण्ठ ब्रजसि’ इति [कुमार० ५-५४] ।

‘सिविणवए विहृदोसुजपउसुमरा विउतरुडसखुआसि पुअगलगाल विउत्ति’ ।

तथा—‘आहूतोऽपि सहायै’ इत्यादौ स एव प्राणः ।

इसका अमिप्राय यह है कि रघुवशके तेरहवें सर्गमें विमान मार्गसे लौटते हुए रामचन्द्रजी सेतुबन्धसे प्रारम्भ कर अपने जीवनसे सम्बद्ध भागो तथा स्थानोका जो परिचय विमानमें वैठी हुई सीताको कराते जा रहे हैं उससे सम्भोग तथा विप्रलम्भ-शृङ्गारकी व्यामिश्र प्रतीतिका अद्भुत रसास्वाद होता है ।

अभिनव०—निद्राके अन्तर्गत होनेपर भी [सम्भोग तथा विप्रलम्भकी मिश्रित प्रतीति करानेकेलिए] प्रधान होनेसे स्वप्नका [व्यभिचारिभावोमे पृथक्] ग्रहण किया है ।

(१) हे [नीलकण्ठ] शिवजी ! आप [मुझे छोड़कर] कहा जा रहे हैं । इसमें

(२) सिविणवए [इत्यादि प्राकृत गायामे] तथा—

(३) ‘साथियोंके द्वारा बुलाए जानेपर भी’ इत्यादि [उदाहरणो] में तो वह [सम्भोग और विप्रलम्भकी मिश्रित प्रतीति] ही प्राणस्वरूप है ।

१ इनमें पहिला उदाहरण कुमारसम्भवसे लिया गया है । पूरा श्लोक निम्न प्रकार है—

त्रिभागशेषामु निशामु च क्षण निमील्य नेत्रे सहसा व्यवुध्यत ।

क्व नीलकण्ठ ब्रजसीत्यलक्ष्यवागसत्यकण्ठापितवाहुवग्धना ॥ कुमार ५ ५४ ।

शिवकी प्राप्तिकेलिए तपस्या करती हुई पार्वती रात्रिमें सोते समय स्वप्नमें शिवजीको अपने पास देखती है । स्वप्नमें ही वे मुझे छोड़कर जा रहे हैं ऐसा देख कर उनके कल्पित गलेमें हाथ डाले हुए वह सहसा जग जाती है और ‘हे नीलकण्ठ मुझ छोड़ कर वहाँ जा रहे हो’ यह कहती हुई आँखें मलती हुई उठ बैठती है । इस प्रकार इसमें सम्भोग तथा विप्रलम्भकी मिश्रित अनुभूति होती है ।

२ दूसरा उदाहरण प्राकृत गायामे अपूर्ण है ।

३ तीसरा उदाहरण भी अपूर्ण दिया गया है । यह पूरा श्लोक निम्न प्रकार है—

आहूतोऽपि सहायैरेमीत्युक्त्वा विमुक्तनिद्रोऽपि ।

गन्तुमना अपि पथिक सकोच नैव शिथिलयति ॥

कोई पथिक अपने प्रियतमाके साथ सो रहा है । दूसरे दिन प्रातः काल अपने साथियोंके साथ उसे यात्रापर जाना है । सबेरे आकर उसके साथी उसे चलनेकेलिए आवाज़ देते हैं । उस समयकी उसकी अवस्थाका वर्णन करते हुए कवि उसका निर्गन्तु शब्दचित्र उपस्थित करता है—

साथियोंके द्वारा [यात्रापर चलनेकेलिए] बुलाया गया, ‘आ रहा हूँ’ वह कर जागा हुआ, और जानेकी इच्छा वाला भी पथिक [तनिक देर और साथ रहें तो इस लोभमें अपने हाथ पैरके घालिङ्गन हृत] सद्बोचको नहीं छोड़ता है ।

इन श्लोकोंमें सम्भोग तथा विप्रलम्भकी मिश्रित प्रतीति ही इनका प्राण है ।

सम्भोगदशायान्तु विभावसान्निध्ये निद्राद्यभावाद् विवोधोऽपि व्यभिचारी । सम्भोगेऽपि रतिश्रमकृतनिद्रादि यद्यप्यस्ति तथापि न रती तच्चित्रतामाधत्ते । विप्रलम्भे तु तद्रतिभावनामेद.' । अत एव, निद्रावाहुल्यापेक्ष चेत्यमभिधानम् ।

उन्मादापस्मारव्याधीनां या नात्यन्त कुत्सिता दशा सा काव्ये प्रयोगे च दर्शनीया । कुत्सिता तु सम्भवेऽपि नेति वृद्धा । वयन्तु बूम.—तादृश्या दशया स्वजीवितनिन्दात्मिकाया तद्देहोपभोगसाररत्यात्मकास्थावन्धोऽपि^१ विच्छिद्यत एवेति । सम्भाव्यमेव^२ मरणचिरकालप्रत्यापत्तिमयमत्र मन्तव्यम् । येन शोकोऽवस्थानमेव न लभते ।

अभिनव०—सम्भोग दशामे तो [स्त्री रूप] विभावादिके समीपस्थ होनेके कारण [वास्तवमे] निद्रादिका अभाव होनेसे विवोध भी व्यभिचारिभाव होता है । सम्भोगमें भी सुरत-श्रमके कारण यद्यपि [श्रुत्यकालिक] निद्रादि भी होती है किन्तु उससे रति [के स्वरूप] में कोई वैचित्र्य उत्पन्न नहीं होता है [इसलिए सम्भोगमे निद्राको अनुभाव नहीं माना है] । विप्रलम्भमें तो उसके कारण रति-भावनामें भेद होता है इसलिए, और निद्राके बाहुल्यकी दृष्टिसे इस प्रकार [निद्राके अनुभावत्व] का कथन किया गया है ।

अभिनव०—उन्माद, अपस्मार और व्याधि [भी विप्रलम्भ-शृङ्गारके अनुभाव होते हैं परन्तु उन] की जो अत्यन्त कुत्सित दशा न हो उसको काव्य या नाटकमें दिखलाना चाहिए । कुत्सित [मृत्यु] दशा तो सम्भव होनेपर भी नहीं दिखलानी चाहिए यह प्राचीन आचार्योंका मत है । हमारा [अभिनवगुप्तका] तो [इस विषयमे] यह कहना है कि उस प्रकारकी अपने जीवनकी निन्दात्मक दशामे तो, उस देहके द्वारा [विषयोका] उपभोग ही जिसका सार तत्त्व है इस प्रकारकी आस्थावन्धात्मक रतिका भी विच्छेद हो जाता है [इसलिए शृङ्गारका क्षेत्र ही वहां समाप्त हो जाता है] । अत एव [यदि मरणका वर्णन किया जाय तो] मरणकी सम्भावना मात्रका श्रयवा शीघ्र ही जिसमें फिर मिलन हो सके इस प्रकारके मरणका वर्णन करना चाहिए । जिससे शोककी स्थिति ही न हो पावे ।

यदि शोक स्थिर हो जाता है तब तो विप्रलम्भ-शृङ्गारकी सीमा समाप्त होकर फल-रसकी सीमा आ जाती है मृत्यु करण तथा विप्रलम्भ-शृङ्गारकी सीमा रेखा है । मृत्युके पूर्व विवोध में प्रेमियोंकी कोई भी अवस्था हो जाय वह विप्रलम्भ-शृङ्गारके अन्तर्गत रहती है । उनमेंने क्विनी एककी वास्तविक मृत्यु हो जानेपर विप्रलम्भ-शृङ्गारकी सीमा समाप्त हो जाती है और फल-रसकी सीमा प्रारम्भ हो जाती है इसलिए मरणका वर्णन काव्य या नाटकमें समविच्छेदका जनक होनेसे नहीं करना चाहिए । यदि किया भी जाय तो इस प्रकारने करना चाहिए कि उत्तमे सम-विच्छेद न होने पावे । इसके दो मार्ग हैं कि या तो मरणकी सम्भावना मात्रका वर्णन हो या फिर इस प्रकारमे वर्णन करना चाहिए कि जिसमें मरणके बाद शीघ्र ही दोनोंके पुनर्मिलनकी स्थिति या जाय । उससे शोक स्थिर नहीं हो पाता है इसलिए समका विच्छेद नहीं होता है ।

यथा—

तीर्थे तोयव्यतिकरभवे जन्हुकन्यासरय्वो

देहत्यागादमरगणानालेखमासाद्य सद्य ।

पूर्वावस्थाधिकचतुरया सङ्गत कान्तयाऽसी

लीलागारेष्वरमत पुनर्नन्दनाभ्यन्तरेषु ॥ [रघु० ८-६५]

अत एव मुकविना वाक्यभेदेनापि मरणं नाख्यातम् । प्रतीतिविश्रान्तिस्थानत्वपरि हाराय तृतीयपादेन विभावानुसन्धानं दर्शितम् । पुनर्ग्रहणेन स एवार्थं सुतरा द्योतितः ।

अन्ये त्वाहु — मरणमिति न जीवितवियोग उच्यते अपितु चैतन्यावस्थैव प्राणत्यागकर्तृतात्मिका । या सम्बन्धाद्यवसरगता मन्तव्या व्यभिचारिभावत्वेनेति^१ । सुलभोदाहरणमेतदिति ।

आदिशब्देन दैन्यमोहादयः । एते व्यभिचारिणोऽपि स्वानुभावैरनुभाविता विप्रलम्भमनुभावयन्ति तस्मात् 'अनुभावै' इत्युक्तम् ।

अभिनव०—जैसे—

अभिनव०—गङ्गा और सरयूके जलोके सङ्गमसे बने हुए तीर्थपर [अर्थात् गङ्गा और सरयूके सङ्गमपर] देह त्याग करनेके कारण तुरन्त ही देवताओंकी कोटि में सम्मिलित हो जानेसे, पूर्व आकारसे भी अधिक सौन्दर्य वाली [अप्सरा रूपिणी] कान्ता इन्दुमतीको प्राप्त कर [स्वर्गके उद्यान] नन्दन वनके भीतर स्थित क्रीडाभवनो [अज] फिर रमण करने लगे ।

इसलिए मुकवि [कालिदास] ने यहाँ प्रकारान्तरसे [देहत्यागका वर्णन करके] भी मरण नहीं कहा [अपितु अमरत्वकी प्राप्ति का ही कथन किया है] । और [देहत्याग से होने वाली शोकात्मक] प्रतीतिके विश्रान्ति-स्थान [अर्थात् स्थायित्व] के परिहार करनेके लिए तृतीय चरणमें [इन्दुमती रूप] विभावकी प्राप्ति का वर्णन कर दिया है । और [चतुर्थ चरणमें] 'पुन' शब्दके ग्रहणसे फिर वही [सम्भोग रूप] अर्थ प्रतिपादित किया है । [इस प्रकार अचिरकाल-प्रत्यापत्ति रूपमें ही मरणका वर्णन हो सकता है] ।

अभिनव०—दूसरे [व्याख्याकार] तो [इस विषयमें] यह कहते हैं कि [विप्रलम्भ-शृङ्गारके व्यभिचारिभावोमें जो मरण शब्द आया है उस] मरणसे जीवन की समाप्ति अभिप्रेत नहीं है अपितु इससे प्राणत्याग कर्तृता रूप चैतन्यावस्था ही अभिप्रेत है । जो सम्बन्ध और अवसरके अनुरूप व्यभिचारिभाव रूपसे समझनी चाहिए । [अर्थात् प्राणत्याग करनेके लिए उद्यत हो जाने रूप मरणका ही वर्णन विप्रलम्भमें किया जा सकता है] इस प्रकारके उदाहरण बहुत मिल सकते हैं ।

अभिनव०—आदि शब्दसे दैन्य मोह आदि [का ग्रहण होता है] । ये व्यभिचारी [भाव] भी अपने अनुभावोंके द्वारा अनुमूत होकर विप्रलम्भका अनुभव कराते हैं । इसलिए [मरणादिभिरनुभावै में] 'अनुभावै' यह कहा है ।

अन्ये तु आदिशब्द करुणवाचिनमाश्रित्य तदीयानुभावान् प्राधान्येन दर्शयन्ति । एकशेषेण द्वयमप्यन्ये ।

‘विप्रलम्भे विडम्बन सिद्धम् । इह तूपचारात्तदीय फल विरहात्मक गृह्यते । न हि परस्पर रतिमतोविडम्बनमस्ति । तेन विरहेण कृता सुप्लुता^१ दर्शयन् मुनिरनेन विना शृङ्गारो न प्रयोगे न काव्ये हृद्यतामवलम्बते इति दर्शयति । तथाहि सम्भोगेऽप्येकघनशर्करास्वादस्थानीयतापरिहाराय वैषम्यं गोत्रस्खलित, स्पर्धामन्यद्वा कलहविप्रलम्भहेतुभूत कवयो निवध्नन्ति । ‘वामो हि काम.’ [काम० २-७-१] इति वात्स्यायनादिभिरभिहितम् । मुनिनापि वक्ष्यते ‘यद्दामाभिनिवेशित्वमिति’ । [२२-२०७]

एते च व्यभिचारिणो विद्युदुन्मेष-निमेषयुक्त्यैव स्थायिसूत्रमध्ये प्रकटयन्तस्तिरो दधतश्च तद्वैचित्र्यमावहन्ति न तु स्थिराः । यद्यपि स्थाय्यपि न स्थिर, तथापि संस्कार रूपतया, धारावाहिसजातीयप्रवाहरूपतया च स्थिर एव । व्यभिचारिणस्तु नैव क्षणमपि भवन्ति । संस्कारमपि स्वक स्थायिसंस्कार एव प्रौढयन्ति । तथैव स्मरणाच्च ।

अभिनव०—दूसरे लोग आदि शब्दको करुणवाचक मान कर [विप्रलम्भमें भी] उसके अनुभावोको प्रधान रूपसे प्रदर्शित करते हैं । अन्य [तीसरे व्याख्याकार] लोग [आदि शब्दसे] एकशेष मान कर दोनोका ग्रहण मानते हैं ।

अभिनव०—विप्रलम्भमे [विडम्बन] हताश करना सिद्ध ही होता है किन्तु यहां [सम्भोग शृङ्गारमे लक्षणा] उपचारसे उसका फल अर्थात् विरहका ग्रहण होता है । क्योंकि एक दूसरेसे प्रेम करने वालोमे [वास्तविक] हताश करना सम्भव नहीं है । इसलिए उस विरहके द्वारा उत्पन्न [शृङ्गार रसके] सौन्दर्यको दिखलाते हुए [भरत] मुनि उस [विरह] के विना शृङ्गार रस न काव्यमे हृदयग्राही होता है और न नाटकमे । इस बातको सूचित करते हैं । इसलिए सम्भोगमे एक दम मीठे ही मीठे को समानताके परिहारके लिए गोत्रस्खलन आदि जन्य इर्ष्या अथवा अन्य प्रकारके कलह-विप्रलम्भके कारण स्वरूप वैषम्यकी रचना कवि लोग करते हैं । इसलिए वात्स्यायन आदिने भी ‘काम उल्टा होता है’ यह कहा है । और [भरत] मुनि भी [अ० २२-१२३ मे] कहेंगे कि [काम उल्टा] ‘वामाभिनिवेशी’ होता है ।

अभिनव०—ये व्यभिचारिभाव विजलीके चमकने और लुप्त हो जानेके समान स्थायिभाव रूम सूत्रमे प्रकट होते और अस्त होते हुए ही उस [स्थायिभाव] के सौन्दर्यके आघायक होते हैं, स्थिर रूपसे नहीं । यद्यपि स्थायिभाव भी मदा रहने वाला [स्थिर] नहीं होता है, फिर भी संस्कार रूपसे, और धारावाही सजातीय प्रवाह रूपसे स्थिर ही होता है । किन्तु व्यभिचारिभाव तो इस रूपमें भी तनिक देर भी स्थिर नहीं रहते हैं । और अपने संस्कारको भी उसी प्रकार स्मरण होनेसे भी स्थायिभावके संस्कारमे ही [विलीन कर उसीको] पुष्ट करते हैं ।

तेन व्यभिचारिषु पृथक्पृथग् यै कैश्चिदुदाहृत तन्न तन्त्रन्यायानुपाति ।

तथाहि—धृतौ यदुदाहृत “असम्भाव्य देवात्” इत्यादि तत्रापि हर्ष-विस्मय-गर्व-मतिप्रभृतीना च तातेति मामिति वलितेत्यादिसूचिताना सम्भार एव । ‘किमपर त्रैलोक्य’ इत्यादौ चावान्तरवाक्यारम्भे स्मृतिप्रभृतिभि सर्वत्र भाव्यम् । अन्यथा हि धृत्यैकवचनत्वे सर्वत्र श्लोकार्थे दृष्टिरेकैव चित्रन्यस्तेव भवेत् । “अस्या सर्गविधौ” [विक्रमोर्वशीयम् १-१०] इत्यत्राप्यवान्तरवाक्यसमाप्तौ धृति-हर्ष-विस्मयादयो भवन्त्येव । अत एव विच्छिद्य विच्छिद्य वितर्कान्तर समुदेति । न तु व्यभिचारी क्षण-मप्यवतिष्ठते । ‘चल हि गुणवृत्तम्’ इति हि तत्रभवन्त । अत एव प्रयोगवैचित्र्यम् । अन्यथाऽवैचित्र्यात् स एव प्रयोग स्यात् । मध्येऽन्ते चाश्रया स्फुटा । ते च विस्मय धृतिप्रभृतीश्च द्योतयन्ति । इत्यास्तामेतत् ।

अभिनव०—इसलिए जो किन्हीं [व्याख्याकारो आदि] ने व्यभिचारिभावोके अलग-अलग उदाहरण दिए हैं वह [कार्य] शास्त्रके सिद्धान्तके अनुसार नहीं है ।

अभिनव०—जैसे कि [धृतिके उदाहरण रूपमे] जो ‘असम्भाव्य देवात्’ इत्यादि [पद्य] दिया गया है उसमे भी [केवल धृति ही नहीं है अपितु उसके साथ] ‘तात’, इस ‘माम्’, इस और ‘वलित’ इत्यादि पदोसे सूचित हर्ष, विस्मय, गर्व, मति इत्यादि [अनेक व्यभिचारिभावो] का समुदाय ही विद्यमान है । ‘किमपर त्रैलोक्यम्’ इत्यादिमे अवान्तर वाक्यके आरम्भमे भी स्मृति आदि [अनेक व्यभिचारिभाव] सर्वत्र उपस्थित होने चाहिए । अन्यथा यदि केवल एक मात्र धृतिका ही कथन हो तो सारे श्लोकके अर्थमे चित्रलिखित सी सदा एक ही [अर्थ विषयक] दृष्टि रहेगी । [उसमे जो अनेक अर्थोकी प्रतीति होती है वह नहीं हो सकेगी] । ‘अस्या सर्गविधौ’ इत्यादि [विक्रमोर्वशीयके १-१०वें श्लोक] मे भी अवान्तर वाक्योकी समाप्तिपर धृति, हर्ष, विस्मय, आदि होते ही हैं । इसीलिए [धृति, विस्मयादि मेसे एक-एक भाव] टूट-टूट कर दूसरे वितर्कका उदय होता है । किन्तु कोई व्यभिचारी [भाव] क्षण भर भी स्थिर नहीं रहता है । [सत्त्व रज और तमोगुण रूप] गुणोका स्वभाव चल [प्रतिक्षण परिवर्तनशील] है यह [सांख्य शास्त्रके] आचार्यों का मत है । इसीलिए प्रयोगमे भेद होता है अन्यथा [यदि इन व्यभिचारिभावोमे भेद न हो तो] भेद न होनेसे उसी [एक] प्रकारका अभिनय [प्रयोग] हो । [ऊपर उद्धृत ‘असम्भाव्य देवान्’ इत्यादि श्लोकके] मध्य और अन्तमे [धृति, विस्मय आदि व्यभिचारिभावोके] आश्रय स्पष्ट हैं और वे विस्मय एव धृति आदि को सूचित करते हैं ।

यहां एक ही श्लोकमें अनेक व्यभिचारिभावोके सकारके दिखानेकेलिए जो उदाहरण दिए हैं उनमें से अहम्भाव्य देवान् और ‘किमपर त्रैलोक्य’ इत्यादि प्रथम श्लोक कहाँसे लिए गए

वाक्यैकवाक्यत्वेनावस्थाद्वयस्यूतस्य शृङ्गारस्य यत्स्वरूपमुक्तमेतदेव परिशीलयितुं पूर्वपक्षयति अत्राहेति—

भरत०—अत्राह—यद्ययं रतिप्रभवः शृङ्गारः कथमस्य करुणाश्रयिणो भावा भवन्ति ?

करुणविषये आश्रयण विद्यते येषा भूमना । 'अत एव 'न कर्मधारयान्मत्वर्थीय.' इतीह वाधक नाश्रितम् । भूमा दहति पूर्वपक्षस्य प्राणितम् ।

हैं यह पता नहीं चलता है और न पूरे श्लोक यहाँ उद्धृत किए गए हैं । 'अस्या सर्गविधो' इत्यादि श्लोक विक्रमोवंशीय नाटकसे लिया गया है ।

अभिनव०—[सम्भोग-शृङ्गार तथा विप्रलम्भ-शृङ्गारके प्रतिपादक पूर्वोक्त] वाक्योकी एकवाक्यता [परस्पर सम्बन्ध] से दोनों अवस्थाश्रोमे रहने वाले शृङ्गारका जो स्वरूप कहा है उसीको और स्पष्ट करनेके लिए 'अत्राह' इत्यादिसे पूर्व पक्ष उठाते हैं—

भरत०—यहाँपर यह शङ्का होती है [अत्राह] कि यदि यह शृ गार रतिते उत्पन्न होता है तो करुण रसमे रहने वाले [निर्वेदादि] भाव इसमे कैसे होते हैं ?

अभिनव—करुण विषयमे जिनका अधिकतर आश्रय रहता है वे [करुणाश्रयी होते हैं यह 'करुणाश्रयिणः' पद का विग्रह करना चाहिए] इसलिए [सिद्धाम्त पक्षमे कर्मधारय और उससे मत्वर्थीय इनि-प्रत्यय की प्रक्रिया का निषेध करने वाले] "न कर्मधारयान्मत्वर्थीयः, [बहुव्रीहिश्चेत् तदर्थप्रतिपत्तिकरः]" इस नियमको यहाँ ['करुणाश्रयिणः' पदकी रचनामे] वाधक नहीं माना गया है । क्योंकि [कर्मधारय से मत्वर्थीय-प्रत्यय द्वारा सूचित करुणारसके अनुभावोका] 'अधिक्य' पूर्वपक्षके प्राणोंको ही भस्म कर देता है ।

इस अनुच्छेदका 'करुणाश्रयिण' पद व्याकरणकी दृष्टिसे विशेष महत्वका है । इस पदकी सिद्धिमें दो प्रक्रियाओका अवलम्बन करना होता है । पहिले तो 'कस्मिन्वासी आश्रयः करुणाश्रय' इस प्रकार कर्मधारय किया जाता है । फिर उसमे 'सोऽस्यास्तीति' इस विग्रहमें मत्वर्थीय—इनि-प्रत्यय करके 'करुणाश्रयी' पद बनाया जाता है ।

परन्तु यह पद्धति सामान्य रूपसे व्याकरणके अनुसार उचित नहीं है । क्योंकि 'न कर्मधारयान्मत्वर्थीय बहुव्रीहिश्चेत् तदर्थप्रतिपत्तिकरः' यदि बहुव्रीहि समाससे उसी अर्थकी प्रतीति हो जाय जो कर्मधारयसे मत्वर्थीय प्रत्यय करनेपर प्रतीत होता है तो कर्मधारयसे मत्वर्थीय प्रत्यय नहीं करना चाहिए । यह व्याकरणका सामान्य नियम है । इसी आधारपर यहाँ यह पूर्व पक्ष उठाया गया है कि यहा कर्मधारयसे मत्वर्थीय प्रत्यय नहीं करना चाहिए क्योंकि उसके करनेपर जो अर्थ प्रतीत होता है वही अर्थ बहुव्रीहि समाससे भी प्रतीत हो सकता है । बहुव्रीहि समासका रूप यह होगा कि 'करुण आश्रयो यस्य स' करुणाश्रयः' । कर्मधारयसे मत्वर्थीय-प्रत्यय करनेपर

१. 'अतएव कर्मधारयमत्वर्थीयान्यामितीह नाश्रितम् । भूमना दहति इय [वर्तीत्यत्र] पूर्व पक्षस्य प्राणितम् ।

भरत०—अत्रोच्यते—'पूर्वमेवाभिहितं सम्भोगविप्रलम्भकृतः शृङ्गार इति । वैशिकशास्त्रकारैश्च दशावस्थोऽभिहितः । ताश्च सामान्याभिनये वक्ष्याम ।

ननु त्वयोक्तमसदेवास्त्वत्यागव्याह-वैशिकेत्यादि । वेशो वेश्यावर्गं करणं च सम्भोगात्मकम् । तत्प्रयोजनं शास्त्रं कामसूत्रं ये कृतवन्तस्तैः । शृङ्गारो दशभिरभिलषितादिभिर्मरणान्ताभिरवस्थामिषुं क्तो दर्शितः ।

'करुणाश्रयो' पद बनता है और बहुव्रीहि समास करनेपर 'करुणाश्रय' पद बनता है । अर्थ दोनों का एक ही होता है । इसलिए 'करुणाश्रयिण' पदका प्रयोग न करके 'करुणाश्रया' पदका प्रयोग करना चाहिए । यह पूर्वपक्षका आशय है ।

सिद्धान्तपक्षका कहना यह है कि कर्मधारयसे मत्वर्थीय प्रत्यय करनेका निषेध उसी अवस्था में किया गया है जब बहुव्रीहि समाससे भी ठीक वही अर्थ निकल सकता हो जो कर्मधारयसे मत्वर्थीय प्रत्यय करनेपर होता है । परन्तु यहाँ मत्वर्थीय प्रत्यय करनेपर जो अर्थ प्रतीत होता है वह बहुव्रीहि समाससे उपस्थित होने वाले अर्थकी अपेक्षा अधिक है । बहुव्रीहि समासमें 'करुणाश्रयो येषां' इस विग्रहसे तो केवल करुण रस और भावोका आश्रयाश्रयिभाव मात्र ही बोधित होता है । परन्तु कर्मधारयसे मत्वर्थीय इति प्रत्यय करनेपर 'नित्ययोगोऽतिशयाने भवन्ति मनुवादयः' इस नियमके अनुसार 'भूमा' या अतिशय अधिक बोधित होता है । इसी अधिवचके द्योतनकेलिए 'करुणाश्रयिण' पदका प्रयोग किया गया है । 'भूमा दहति पूर्वपक्षस्य प्राणितम्' इस पक्षिका आशय यही है कि कर्मधारय समासके बाद मत्वर्थीय इति-प्रत्यय द्वारा बोधित 'भूमा' या अधिवच ही पूर्वपक्षको निष्प्राण बना कर समाप्त कर देता है ।

भरत०—उसका [आपके पूछे हुए प्रश्नका] उत्तर यह है कि शृ गार सम्भोग तथा विप्रलम्भकृत [दो प्रकारका] होता है यह पहिले ही कह चुके हैं । [इनमेसे जो विप्रलम्भ या विरहकृत शृ गार है उसमें करुण रसके समान निर्वेदादि व्यभिचारिभाव भी होते हैं । यह न केवल हमही नहीं मानते हैं अपितु] कामशास्त्रके आचार्य [वात्स्ययान आदि] ने भी [कामकी] दश अवस्थाओं का कथन किया है । [उनमें करुण सम्बन्धी अवस्थाओंका भी उल्लेख शृङ्गाररसमें पाया जाता है] उन [दश कामावस्थाओं] को सामान्यभिनयके प्रसंगमें आगे कहेंगे ।

अभिनव०—[शायद पूर्वपक्षी यह कहे कि] तुम्हारी कही हुई बात अप्रामाणिक ही हो, ऐसी आशङ्का करके [उसके समाधानार्थ] 'वैशिक' इत्यादिसे [कामशास्त्रकारोका प्रमाण इस विषयमें] कहते हैं ['वैशिक' शब्दका विग्रह 'वेश करण प्रयोजन वास्य शास्त्रस्य तत् वैशिक कामशास्त्रम्' यह होता है । इसमें] वेश [शब्दका अर्थ] वेश्यावर्ग है । और करण [का अर्थ] सम्भोगात्मक है । वह जिसका प्रयोजन है वह वैशिक शास्त्र [कामशास्त्र हुआ] । उस कामशास्त्रकी जिन्होंने बनाया है उन [कामशास्त्रके प्रणेताओं] ने अभिलाषसे लेकर मरणपर्यन्त दश अवस्थाओंसे युक्त शृगाररस को दिखताया है ।

१ ननु पूर्व । २ न व वंशोपिक । द. वंशोपिशास्त्रकारेण । म. शास्त्रैश्च । त. अ इव वाच्य नास्ति । म ताश्चावस्था ।

अवस्थाग्रहणेन तावन्तो बहवो विप्रलम्भा इत्याशङ्कां निराकरोति । तेन चिन्तादयोऽपि व्यभिचारित्वेन रतेस्तैरनुज्ञाता इति तात्पर्यम् । चकारेणोदमाह परस्परा-
स्थावन्वात्मके रतिरूपे स्थिते सति तदङ्गभूता दशावस्था विप्रलम्भाङ्गम् । यथोदयनस्य
चित्रफलकावलोकनत प्रभृति ।

ननु तत्रापि रति क्व 'तद्विषयस्यानवगमात् ?

न हि चित्रमात्र, नलिनिसस्तरादे. साक्षिणो विद्यमानत्वात् । आकृत्या च
काम्यमानतौचित्यस्य लाभात् । यदि पर नाम तज्ज्ञास्तत्कृतोपयोगीति ।

कामशास्त्रमें कही हुई कामकी निम्नांकित दश दशाए मानी जाती हैं—

नयनप्रीतिः प्रथम चित्तासगस्ततोऽप्य सकल्पः ।

निद्राच्छेदस्तनुना विषयनिवृत्तिस्त्रपानाश ॥

उन्मादो मूर्छा मृतिरित्येता. स्मरदशाः दशैव स्यु ।

अभिनव०—अवस्था पदके ग्रहणसे उतने बहुतसे [अर्थात् दश प्रकारके] विप्र-
लम्भ [शृङ्गार अलग-अलग] होते हैं इस शङ्काका निराकरण किया गया है । इसलिए
उन्होंने [अर्थात् कामशास्त्रके आचार्योंने] चिन्तादिको भी रतिके व्यभिचारिभावके रूप
रूपमें स्वीकार किया है यह तात्पर्य है । [वैशिकशास्त्रकारैश्च मे] चकारके ग्रहणसे पर-
स्पर आस्थावन्ध रूप रतिके विद्यमान होनेपर उस [रति] की अङ्गभूत दश अवस्थाए
विप्रलम्भका अङ्ग होती है यह बात कही है । जैसे रत्नावली [नाटिका] मे [सागरिका
के] चित्रको देखनेसे प्रारम्भ करके उदयनकी [दश दशाओंका वर्णन है] ।

अभिनव०—[प्रश्न]—वहाँ [अर्थात् रत्नावलीके द्वितीय अङ्क के इस प्रसङ्गमे]
भी उस [रति] के विषय[वास्तविक सागरिका]के उपलब्ध न होने से रति कहाँ है ?
[अर्थात् राजा उदयन को तो कदली कुञ्जमे केवल चित्रफलक ही प्राप्त हुआ था
सागरिका तो उसने देखी नहीं थी उसको चित्रमात्रसे रति कैसे उत्पन्न हो सकती है
यह प्रश्न का आशय है । इसका उत्तर देते हैं कि]—

अभिनव०—[उत्तर] वहाँ केवल चित्रमात्र ही नहीं है अपितु [सागरिकाकी
काम सन्तप्तावस्था और कुछ देर पूर्व उस कदली कुञ्जमे उपस्थितिके] साक्षी रूप
कमलिनीके [पत्तोसे बनाए गए] विस्तर आदिके विद्यमान होनेसे । और [उस
विस्तरपर बनी हुई कामसन्तप्त सागरिकाके शरीर आदि की] आकृतिसे [सागरिका
की] काम्यमानताके औचित्यकी सिद्धि हो जानेसे [सागरिकाके विषयमे उदयनकी
रतिका उदय उचित है । क्योंकि यह सब सामग्री] किस कार्यमें उपयोगी हो सकती
है इस विषयमे केवल उसको जानने वाले ही प्रमाण हो सकते हैं ।

रत्नावली नाटिकाको आरूपान-वस्तु उदयन, वासवदत्ता और नागरिका की प्रेम कथा
है । उदयन राजा इस कथाके नायक हैं । वासवदत्ता उनकी पत्नी हैं । और योग्यरायण उनके

नन्वेव व्यभिचार्यभेदात् करुणः कथं विप्रलम्भाद् भिद्यत इत्याशक्याह करुणस्त्विति—

भरत०—करुणस्तु शापकलेशविनिपतितेष्टजन-विभवनानाश-वध-वन्ध-समुत्थो निरपेक्षभावः ।

अधमप्रकृतेस्तावन्न विप्रलम्भ स्थाय्यभावात् । तदभावो विभावसामग्री-वैकल्यादिति । तत्र तावत् करुणः पृथक् लब्धप्रतिष्ठ एव ।

उत्तमप्रकृतावपि रतिविपरीतः शोकः करुणे स्थायी । अत एवाह 'निरपेक्ष' । वन्धुजनादिविषये यापेक्षा रताविवालम्बन यथोक्तम्—

'आशावन्धः कुसुमसदशः प्रायशो ह्यङ्गनानाम्' इति [मेघ—१०]

अभिनव०—[प्रश्न] इस प्रकार [करुण तथा विप्रलम्भ दोनोंमें] व्यभिचारि-भावोंके अभिन्न [समान] होनेसे करुणका विप्रलम्भ शृङ्गारसे भेद कैसे होता है इस प्रकारकी आशका [हो सकती है ऐसा समझ] करके [उसके समाधानार्थ करुण तथा विप्रलम्भका भेद अगली पक्तियोमें] 'करुणस्तु' इत्यादिसे कहते हैं—

भरत०—शाप के कलेशमे पड़े हुए इष्ट जनके विभवनानाश 'वध' अथवा वन्धन आदिसे उत्पन्न निरपेक्षाभाव वाला तो करुण होता है ।

अभिनव०—अधम प्रकृतिमें [स्त्री पुरुषके वियोगके बाद रति रूप] स्थायि-भावके न रहनेसे विप्रलम्भ-शृङ्गार नहीं होता है । [प्रेयसीत्वादि रूप] विभाव सामग्री का अभाव होनेसे उस [रत्यादि रूप स्थायिभाव] का अभाव होता है । [अर्थात् अधम पुरुषका स्त्रीके साथ स्थायी सम्बन्ध नहीं होता इसलिए उनमें रति रूप स्थायिभाव वियोग कालमें न रहनेसे विप्रलम्भ-शृङ्गार नहीं होता है परन्तु] उनमें [शोक स्थायि-भाव वाला] करुण रस अलगसे प्रतिष्ठित होता ही है । [इसलिए भी करुण रस विप्रलम्भसे भिन्न होता है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है] ।

अभिनव०—और उत्तम प्रकृति [के पुरुषों] में भी रतिसे विपरीत शोक करुण रसमें स्थायिभाव [के रूपमें विद्यमान] रहता है । इसीलिए [करुण तथा विप्रलम्भके भेदका स्पष्टीकरण करनेकेलिए मूल ग्रन्थमें 'करुणका] 'निरपेक्षभाव' कहा है । [निरपेक्षभावः का अर्थ यह है कि] वन्धु जनादिके विषयमें जो [अपेक्षा अर्थात्] आशा जैसे रतिमें आलम्बन विभाव [सीतादि] की अपेक्षा रहती है । [वह शृङ्गार रसका 'सापेक्षभाव' है । करुणमें प्रियकी मृत्यु हो जानेसे वह आशा नहीं रहती है अतः उसे 'निरपेक्षभाव' कहा है] जैसा कि [मेघदूतमें कालिदासने आशा या अपेक्षाका उल्लेख करते हुए] कहा है कि—

अभिनव०—स्त्रियोका आशा-सूत्र प्रायः कुसुमके समान [कोमल] होता है ।

यह आशातन्तु विप्रलम्भमें तो विद्यमान रहता है । परन्तु करुण रसमें वह पुनर्मिलनका मायातन्तु सर्वथा भग्न हो जाता है । इसलिए करुणको 'निरपेक्षभाव' अर्थात् अपेक्षा या आशासे रहित नैराश-प्रधान भाव कहा है । और विप्रलम्भको 'सापेक्षभाव' कहा है ।

ततो निष्क्रान्तो भाव नोक्तान्यो गरिमन् । जापान्तो निनिपतितरगेष्टजनरय गो
विभवनाशो, वधो, बन्धो वा तत समुत्तान गरय । जापगहग्णेनापतितागंत्वे सत्युत्तग-
प्रकृते शोकोदयस्थानमेतदिति दर्शयति । अन्यगोत्साहक्रोधादिनिभावत्वा रगात् ।
शोक्त्वमेव च पराकतु कविकुलचक्रवर्तिना पुरुरवास उर्वशीशापपाण्डितरनुपलक्षितत्वेन
निबद्धा ।

एव विभाव-स्थायिविभेदो दर्शित । ये चैते निर्वेदादगमतेऽपि तरतुतो रत्यननु-
गृहीता निरपेक्षाच्छोकाद् भवन्तो, अन्ये एव । ततोऽग्याह 'निरपेक्ष' इति ।

एव प्रसङ्गात् करुणस्य स्वरूपमभिधाय पकृते गोजयति प्रीत्यागनिन्तेति ।

अभिनव०—उस [सापेक्षभाव] से निष्क्रान्त [अर्थात् रहित] शोक रूप भाव
जिसमे हे [वह निरपेक्षभाव रूप करुण है] । शापके क्लेशमे पडे हुए इष्टजनका जो
विभवनाश, वध, अथवा बन्धन उससे जिस [निरपेक्षभाव या नैराश्य] की उत्पत्ति
होती है [उस प्रकारका निरपेक्षभाव या नैराश्यपूर्ण करुण रस होता है] । शापके
ग्रहण करनेसे उसके प्रतीकारका कोई मार्ग सम्भव न होनेसे उत्तम प्रकृतिके लिए वह
केवल शोकोदयका ही कारण हो सकता है यह बात सूचित की है । अन्यथा [इष्टजन
का वह बध, बन्धादि शाप-जन्य न होता और किसी प्रकारसे उसका प्रतिकार सम्भव
होता तो शोकका उदय न होकर] वह [वध-बन्धादि वीर रसके स्थायिभाव] उत्साह
अथवा [रोद्र रसके स्थायिभाव] क्रोधका विभाव बनता । [विक्रमोर्वशीयमे करुणकी
नही विप्रलम्भ शृङ्गारकी स्थिति रखनी है इसी लिए उर्वशीके स्वर्गको चले जानेपर]
पुरुरवाके शोकको हटानेके लिए ही कविकुलचक्रवर्ती महाकवि कालिदासने उर्वशीके
शाप प्राणिका [पुरुरवाको] पता न चल सके इस प्रकारसे उल्लेख किया है ।

अर्थात् उर्वशी वस्तुतः शापवश भूलोकमें आकर कुछ समय पुरुरवाके साथ रही । शाप
की श्रावधि समाप्त हो जानेपर वह स्वर्ग चली गई । उसके चले जानेके बाद पुरुरवा उसके वियोगमें
उन्मत्त हो उठते हैं । इसी रूपमें विप्रलम्भका चरम परिपाक होता है । यदि पुरुरवाको उर्वशीके
शापका ज्ञान हो जाता तो उस वियोगको अप्रतीकार्य मान कर शोकके अतिरिक्त अन्य कोई मार्ग
न रहता और उस दशामें विप्रलम्भका परिपाक न हो सकता था । इसीलिए शोकको बचानेके
लिए महाकवि कालिदासने अनुपलक्षित रूपसे उर्वशीके शापका उल्लेख किया है । यह ग्रन्थकारका
अभिप्राय है ।

अभिनव०—इस प्रकार [करुण तथा विप्रलम्भ-शृङ्गारके] विभावो तथा
स्थायिभावोका भेद दिखलाया है । और जो [करुण रसमे] ये निर्वेदादि [व्यभिचारि-
भाव] होते हैं वे भी रतिसे असम्बद्ध [अननुगृहीत] निरपेक्ष [नैराश्यमय] शोकसे
होनेके कारण भिन्न ही होते हैं । इसलिए भी [करुण रसको] 'निरपेक्षभाव' कहा है ।

अभिनव०—इस प्रकार प्रसङ्गसे करुण रसके स्वरूपको कह कर [करुण तथा
विप्रलम्भका भेद दिखलानेके लिए] 'श्रौत्सुक्य' इत्यादि [अगली पद्वित] से प्रकृतमे
उसकी योजना करते हैं—

भरत०—श्रौत्सुक्य-चिन्तासमुत्थ सापेक्षभावो विप्रलम्भकृत । एवमन्य करुणोऽन्यश्च विप्रलम्भ इति । एवमेष सर्वभावसंयुक्तः शृङ्गारो भवति ।

चिन्ताशब्दोऽशेषनिर्वेदाद्युपलक्षणम् । श्रौत्सुक्यप्रधाना ये चिन्तादयस्तेभ्यः सम्यगुत्थान विजृम्भो यस्य । अत एव सापेक्षो यत्र रत्याख्यो भाव । ते च सापेक्षाद् रत्याख्याद् भवन्ति । न हि विप्रलम्भे विभावः स्थायी च सम्भोगाद् भिद्यते । एक एवासाविति बहुश उक्तम् ।

एतदुक्तं भवति—श्रौत्सुक्य विषयौन्मुख्यम् । तच्च नष्टे विषये न सम्भवति । एवं परीक्ष्य, परीक्षाफलमुपसंहरति 'एवमेष' इति । शृङ्गार इत्येकवचनेन एक एव शृङ्गार इत्युपसंहृतम् ।

एव सूत्रार्थं परीक्ष्य स्थापिते तदर्थस्य सुखग्रहणार्थं सूत्रार्थविवरणरूपत्वात् सूत्रसमीपेऽप्युपचितपाठात् कारिकामधुना पठति 'अपि च' इति । न केवलं सूत्र परीक्षापि

भरत०—श्रौत्सुक्य और चिन्तासे उत्पन्न सापेक्षभाव [आशासय भाव] विप्रलम्भके कारण होता है । इस प्रकार करुण रस अलग है और विप्रलम्भ अलग है [अर्थात् करुण तथा विप्रलम्भ दोनों बिल्कुल अलग-अलग रस हैं] । इस प्रकार [आलस्य, उग्रता और जुगुप्साको छोड़ कर] सब भावोंसे युक्त यह शृङ्गार होता है ।

अभिनव०—यहाँ चिन्ता शब्द निर्वेदादि [विप्रलम्भके] समरत [व्यभिचारि-भावोंका उपलक्षण है । श्रौत्सुक्य प्रधान जो चिन्ता आदि उनसे जिसकी उत्पत्ति होती है [वह 'श्रौत्सुक्यचिन्तासमुत्थः' हुआ] । इसीलिए [अर्थात् श्रौत्सुक्य तथा चिन्तासे उत्पन्न होनेके कारण] जिससे रति रूप भाव सापेक्ष [आशान्वित] होता है [वह विप्रलम्भ-शृङ्गार है] । और वे [चिन्तादि] सापेक्ष [आशान्वित] रतिसे होते हैं । इसलिए विप्रलम्भमे स्थायिभाव और विभाव सम्भोग [के स्थायिभाव तथा विभावों] से भिन्न नहीं होते हैं । अपितु [सम्भोग तथा विप्रलम्भ दोनोंके स्थायिभाव तथा विभाव] एक ही होते हैं यह बात अनेक बार कह चुके हैं ।

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय हुआ कि-श्रौत्सुक्य [का अर्थ] विषयके प्रति उन्मुख होना है । वह विषय [आलम्बन विभाव] के नष्ट हो जानेपर नहीं हो सकता है । [इसलिये आलम्बन विभावके नष्ट हो जानेपर विप्रलम्भ शृङ्गार नहीं रहता है अपितु करुण रस बन जाता है] । इस प्रकार [विप्रलम्भ-शृङ्गार तथा करुण रसके भेदकी] परीक्षा करके, 'एकमेव' इत्यादिसे परीक्षाके फलका उपसंहार करते हैं । ['सर्वभावसंयुक्त शृङ्गारो भवति' इसमें] 'शृङ्गारः' इस एक वचनसे [सम्भोग विप्रलम्भको मिला कर] एक ही शृङ्गार रस होता है यह उपसंहार किया है ।

अभिनव०—इस प्रकार परीक्षा करके सूत्र [अर्थात् रससूत्र] के अर्थकी स्थापना हो जानेपर विवरण रूपमे और सूत्रके समीपमें [सूत्रार्थके] विस्तृत पाठ [रूप] होनेसे अब [सूत्रकी व्याख्यानभूत] कारिकाको 'अपि च' इत्यादिसे पढ़ते हैं । यह जो कारिका है यह न केवल सूत्र [के अर्थको ही कहती]

यावत्स्य कान्तिरेति समन्वयार्थं । एव नर्तनं गतायम् । तामेव कारिका पठति गुणेत्यादि-

भरत०—अपि च—

भरत०—'सुखप्रायेष्टसम्पन्नं श्रुतुमाल्यादिसेवक' ।

'पुरुषप्रमदायुक्तं शृङ्गार इति सञ्ज्ञितः ॥ ३६ ॥

पुरुष इति भोक्ता रतिस्नातमलो भिषेत् । भोक्ता न स्थायिगतिद्रव्य ।
व्यभिचारिण्यन्तु भोग्यभावात्तेन रतिरेव पुरुष । तथा चोक्त 'अद्यामगोऽयं पुरुष'
इति । एव पमदा अपि ।

तत्र भोक्तृत्वे पुरुषस्य प्राधान्यं, पमदायान्तु भोग्यताम् । प्राधान्यादेव न
तस्य भोग्येनापरत्वन्योक्त्यगमिति नायिकान्तरगोत्रेण न शृङ्गारहानि । भोग्यस्य तु
पारतन्त्र्यादेवान्यगमनीयने शृङ्गारभङ्ग इति दर्शितम् । अत एव न स्थायिभेद शङ्कनीय ।
'सुखप्रायेष्टसम्पन्न' इत्यादि पुरुषविशेषणत्वेन समुदितस्य विभावत्व दर्शयति । विभावा-
दयो 'रसोदयेनास्वादैश्च भोवनरि निमग्ना' इति भोक्तृप्राधान्यं च दर्शयन्ति ।

अपितु परीक्षा रूप भी है यह ['अपि च' मे] चकारका अर्थ है । इसी प्रकार सब
जगह समझना चाहिए । उसी कारिकाको 'सुख' इत्यादिसे पढ़ते हैं—

भरत०—और भी [फहते हैं]—

भरत०—सुखमय इष्ट [सामग्री] से सम्पन्न [वसन्तादि] श्रुतु तथा माल्यादि [उद्दीपक]
का सेवन करने वाला, तथा स्त्री-पुरुष से युक्त [रस] शृङ्गार इस नामसे कहा जाता है । ३६ ।

अभिनव०—'पुरुष' इस पदसे अनुभव करने वाले भोक्ताका ग्रहण होता है ।
और भोक्ता ही स्थायिभाव [रत्यादि] की सवित् [अनुभूति] रूप है । व्याभिचारिभाव
तो भोग्यस्वरूप होते हैं । इसलिए [स्थायिसवित्] रति रूप ही पुरुष है । जैसे कि
[उपनिषदादिसे कहा भी है] कि 'यह पुरुष श्रद्धामय है' । [जैसे उपनिषद्मे पुरुष
को 'श्रद्धामय' कहा गया है इसी प्रकार यहाँ शृङ्गार रसकी अनुभूतिसे पुरुष 'रतिरूप'
है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है] । इसी प्रकार प्रमदा [स्त्री] भी [रति रूपिणी] है ।

अभिनव०—इनमेसे भोक्तृत्वमे पुरुषकी प्रधानता है और स्त्री तो भोग्य
होती है । प्रधान होनेसे ही वह [पुरुष] भोग्य [स्त्री] के अधीन नहीं होता है ।
इसीलिए [पुरुषके स्वतन्त्र होनेसे] दूसरी नायिकाके साथ [पुरुष नायकका] सम्बन्ध
होनेपर भी शृङ्गार रसकी हानि नहीं होती है । और भोग्य [स्त्री] के तो परतन्त्र
[नायकाधीन] होनेसे [उसका] दूसरेके साथ सम्बन्ध होनेपर शृङ्गारकी हानि होती
है यह बात [पहिले भी दिखलाई जा चुकी है] । इसलिए स्थायिभावके भिन्न होनेकी
शङ्का नहीं करनी चाहिए । [मूलकारिकामे] 'सुखप्रायेष्टसम्पन्न' इत्यादिके पुरुषके विशेष-
ण रूपसे अभिप्रेत होनेसे सबको मिला कर [शृङ्गार रसका] विभावत्व होता है यह
दिखलाया है । और विभावादि, रसके उदय द्वारा, और आस्वादनके द्वारा भोक्तृत्वा
अन्तर्भूत हो जाते हैं । इसलिए भोक्तृत्वा प्राधान्य सूचित होता है ।

विषयसम्भारपूर्णाताभिमानर्जव रतिरुचिता । एतदर्थमेव 'जस अहं तादेरा
'दिण्णोदि' 'ईरिसव्स कण्णपूरदंसराव्स' इति च । एतत्सर्वसम्पन्नत्वमेव नायिकाया दर्शितम् ।
अन्यथा नोत्तमत्वं स्यात् । निजजातिकुलानुरूपसम्पदभावे तु रति. 'पुरुषार्थरूपत्वा-
भावादनूपदेश्या । अत एव तत्र सर्वस्य प्रतीतिवैरस्यानन्तरसम्भावनमिति श्लोकस्य
तात्पर्यार्थः ।

विषयसामग्रीसम्पूर्णा रस इति ये मन्यन्ते तेषां भ्रान्तिकारणमय श्लोकः । स
चेत्थ व्याख्यातो न भ्रान्तिजनक. । 'संज्ञित.' इत्यनेनान्वर्थता पराकरोति । तथा हि
उणादिषु शृङ्गारशब्दो निपातित इति ।

अभिनव०— आवश्यक सामग्री [विषयसम्भार] की पूर्णताका निश्चय होने
पर ही रति उचित होती है इसीलिए [रत्नावली नाटकामे उदयनके प्रति जो
सागरिकाकी रतिका वर्णन आया है उसमें सागरिकाको जब यह निश्चय हो गया है
कि इन्हीं राजा उदयनके साथ मेरा विवाह करनेकेलिए मेरे पिताने मुझे भेजा था
तभी उसकी रति उचित प्रतीत होती है इसीलिए नाटकामे कविने सागरिकाके मुखसे
यह कहलाया है कि ये वे ही राजा उदयन हैं] 'जिनको पिताजीने मुझे समर्पित कर
दिया है' और 'इस प्रकारके कणपूरके दर्शनसे' [इससे नायिका सागरिकाके उत्तम
कुलादिका बोध होनेसे रतिका श्रौचित्य सिद्ध होता है] । इस सबसे नायिका
[सागरिका] का सर्वसम्पन्नत्व [अर्थात् राजा उदयनके प्रति उसकी रतिके श्रौचित्यको
सिद्ध करने वाली सामग्रीकी पूर्णता] ही दिखलाई गई है । अन्यथा [इस सामग्रीके
अभावमें सागरिकाकी रति] उत्तम नहीं होती । क्योंकि अपने जाति और कुलके
अनुरूप सम्पत्तिके अभावमें [असदृश, अननुरूप स्त्री-पुरुषकी] रति पुरुषार्थ रूप न
होनेसे नहीं कहनी चाहिए । [उस प्रकारका प्रेम अधम पुरुषोका होता है] इसलिए
उस [अननुरूप स्त्री-पुरुषकी रति] मे सब [सहृदयों] को प्रतीतिमें अन्य प्रकारकी
विरसताकी सम्भावना रहती है । यह इस श्लोकका तात्पर्यार्थ है ।

अभिनव०—[शंकुक आदि] जो लोग विषय सामग्रीकी पूर्णताको ही रस
मानते हैं उनकी भ्रान्तिका कारण यह श्लोक ही है । परन्तु इस प्रकार व्याख्या करने
पर भ्रान्तिजनक नहीं रहता है । [श्लोकमें आए हुए] 'संज्ञितः' इससे [शृङ्गार शब्दकी
'प्रशस्तं शृङ्ग यस्मिन् स शृङ्गार.' इस प्रकारकी] अन्वर्थताका निराकरण कर
दिया गया है । [क्योंकि शृङ्ग शब्दसे 'शृङ्गवृन्दारकान्यामारकन्' इस सूत्रसे आरकन्'
प्रत्यय करके] शृङ्गार शब्द निपातित किया गया है । [अतः वह वृढ शब्द है । यह
'संज्ञित' पदका भाव है उसमें 'प्रशस्तं' शृङ्ग विद्यते यास्मिन् स शृङ्गारः इस प्रकार
अन्वर्थताकी खोज नहीं करनी चाहिए] ।

भावदिय गतिनेति नमन्त्रात् । एतन्मन्त्रमन्त्रायम् । तामेव कारिका पठति सुगोत्यादि-

भरत०—अपि च—

भरत०—'सुखप्रायेष्टसम्पन्न ऋतुमाल्यादिसेवक' ।

'पुरुषप्रमदायुक्त शृङ्गार इति सञ्चित' ॥ ३६ ॥

पुरुष इति भोजना नवेरनात्मकोऽभिप्रेत । भोजनेन च स्थायिसवित्पुत्र ।
अभिनवाङ्गिण्यन्तु भोगन्वभावान्तेन रतिरेव पुरुष । तथा चोक्त 'श्रद्धामगोऽयं पुरुष'
इति । एव प्रमदा अपि ।

तत्र भोक्तृत्वे पुरुषस्य प्राधान्यं, प्रमदायान्तु भोग्यताम् । प्राधान्यादेव च
तस्य भोग्येनापरतन्वीकरणाग्निना नायिकान्तरगोमेऽपि न शृङ्गारहानि । भोग्यस्य तु
भारतस्यादेवान्यगम्भीलने शृङ्गारभङ्ग इति दर्शितम् । अत एव न स्थायिभेद शङ्कनीय ।
'सुखप्रायेष्टसम्पन्न' इत्यादि पुरुषविशेषणत्वेन गमुदितस्य विभावत्व दर्शयति । विभावा-
दयो 'रसोदयेनास्वादैश्च भोक्तरि निमग्ना' इति भोजनप्राधान्यं च दर्शयन्ति ।

अपितु परीक्षा रूप भी है यह ['अपि च' मे] चकारका अर्थ है । इसी प्रकार सब
जगह समझना चाहिए । उसी कारिकाको 'सुख' इत्यादिसे पढते हैं—

भरत०—और भी [फहते हैं]—

भरत०—सुखमय इष्ट [सामग्री] से सम्पन्न [वसन्तादि] ऋतु तथा माल्यादि [उद्दीपक]
का सेवन करने वाला, तथा स्त्री-पुरुष से युक्त [रस] शृङ्गार इस नामसे कहा जाता है । ३६ ।

अभिनव०—'पुरुष' इस पदसे अनुभव करने वाले भोक्ताका ग्रहण होता है ।
और भोक्ता ही स्थायिभाव [रत्यादि] की सवित् [अनुभूति] रूप है । व्याभिचारिभाव
तो भोग्यस्वरूप होते हैं । इसलिए [स्थायिसवित्] रति रूप ही पुरुष है । जैसे कि
[उपनिषदादिमे कहा भी है] कि 'यह पुरुष श्रद्धामय है' । [जैसे उपनिषद्मे पुरुष
को 'श्रद्धामय' कहा गया है इसी प्रकार यहाँ शृङ्गार रसकी अनुभूतिमे पुरुष 'रतिरूप'
है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है] । इसी प्रकार प्रमदा [स्त्री] भी [रति रूपिणी] है ।

अभिनव०—इनमेसे भोक्तृत्वमे पुरुषकी प्रधानता है और स्त्री तो भोग्य
होती है । प्रधान होनेसे ही वह [पुरुष] भोग्य [स्त्री] के अधीन नहीं होता है ।
इसीलिए [पुरुषके स्वतन्त्र होनेसे] दूसरी नायिकाके साथ [पुरुष नायकका] सम्बन्ध
होनेपर भी शृङ्गार रसकी हानि नहीं होती है । और भोग्य [स्त्री] के तो परतन्त्र
[नायकाधीन] होनेसे [उसका] दूसरेके साथ सम्बन्ध होनेपर शृङ्गारकी हानि होती
है यह बात [पहिले भी दिखलाई जा चुकी है] । इसलिए स्थायिभावके भिन्न होनेकी
शङ्का नहीं करनी चाहिए । [मूलकारिकामे] 'सुखप्रायेष्टसम्पन्न' इत्यादिके पुरुषके विशे-
षण रूपसे अभिप्रेत होनेसे सबको मिला कर [शृङ्गार रसका] विभावत्व होता है यह
दिखलाया है । और विभावादि, रसके उदय द्वारा, और आस्वादनके द्वारा भोक्तार्में
अन्तर्भूत हो जाते हैं । इसलिए भोक्ताका प्राधान्य सूचित होता है ।

विषयसम्भारपूर्णताभिमानर्जव रतिरुचिता । एतदर्थमेव 'जस अहं तादेण
'दिण्णोदि' 'ईरिसव्स कण्णूरदंसणव्स' इति च । एतत्सर्वसम्पन्नत्वमेव नायिकाया दर्शितम् ।
अन्यथा नोत्तमत्वं स्यात् । निजजातिकुलानुरूपसम्पदभावे तु रति 'पुरुषार्थरूपत्वा-
भावादनूपदेश्या । अत एव तत्र सर्वस्य प्रतीतिवैरस्यानन्तरसम्भावनमिति श्लोकस्य
तात्पर्यार्थः ।

विषयसामग्रीसम्पूर्णो रस इति ये मन्यन्ते तेषां भ्रान्तिकारणमयं श्लोकः । स
चेत्थं व्याख्यातो न भ्रान्तिजनकः । 'संज्ञितः' इत्यनेनान्वर्थता पराकरोति । तथा हि
उणादिषु शृङ्गारशब्दो निपातित इति ।

अभिनव०— श्रावश्यक सामग्री [विषयसम्भार] की पूर्णताका निश्चय होने
पर ही रति उचित होती है इसीलिए [रत्नावली नाटिकामें उदयनके प्रति जो
सागरिकाकी रतिका वर्णन आया है उसमें सागरिकाको जब यह निश्चय हो गया है
कि इन्हीं राजा उदयनके साथ मेरा विवाह करनेकेलिए मेरे पिताने मुझे भेजा था
तभी उसकी रति उचित प्रतीत होती है इसीलिए नाटिकामें कविने सागरिकाके मुखसे
यह कहलाया है कि ये वे ही राजा उदयन हैं] 'जिनको पिताजीने मुझे समर्पित कर
दिया है' और 'इस प्रकारके कणपूरके दर्शनसे' [इससे नायिका सागरिकाके उत्तम
कुलादिका बोध होनेसे रतिका श्रौचित्य सिद्ध होता है] । इस सबसे नायिका
[सागरिका] का सर्वसम्पन्नत्व [अर्थात् राजा उदयनके प्रति उसकी रतिके श्रौचित्यको
सिद्ध करने वाली सामग्रीकी पूर्णता] ही दिखलाई गई है । अन्यथा [इस सामग्रीके
अभावमे सागरिकाकी रति] उत्तम नहीं होती । क्योंकि अपने जाति और कुलके
अनुरूप सम्पत्तिके अभावमे [असदृश, अननुरूप स्त्री-पुरुषकी] रति पुरुषार्थ रूप न
होनेसे नहीं कहनी चाहिए । [उस प्रकारका प्रेम अघम पुरुषोका होता है] इसलिए
उस [अननुरूप स्त्री-पुरुषकी रति] मे सब [सहृदयों] को प्रतीतिमे अन्य प्रकारकी
विरसताकी सम्भावना रहती है । यह इस श्लोकका तात्पर्यार्थ है ।

अभिनव०—[शंकुक आदि] जो लोग विषय सामग्रीकी पूर्णताको ही रस
मानते हैं उनकी भ्रान्तिका कारण यह श्लोक ही है । परन्तु इस प्रकार व्याख्या करने
पर भ्रान्तिजनक नहीं रहता है । [श्लोकमें आए हुए] 'संज्ञितः' इससे [शृङ्गार शब्दकी
'प्रशस्तं शृङ्ग यस्मिन् स शृङ्गार' इस प्रकारकी] अन्वयताका निराकरण कर
दिया गया है । [क्योंकि शृङ्ग शब्दसे 'शृङ्गवृन्दारकान्यामारकन्' इस सूत्रसे आरकन्'
प्रत्यय करके] शृङ्गार शब्द निपातित किया गया है । [अत वह ङड शब्द है । यह
'संज्ञित' पदका भाव है उसमे 'प्रशस्तं' शृङ्ग विद्यते यास्मिन् स शृङ्गारः इस प्रकार
अन्वयताकी खोज नहीं करनी चाहिए] ।

न केवलं चोत्तममिदं सूत्रार्थानि गाराणे गणि, इति 'गणि च' इति
विषयमन्यायं ॥ ३६ ॥

भरत०—अपि चात्र सूत्रार्थानुचिद्धे पार्ये भवतः—

भरत०—ऋतुमाल्यालकारं प्रियजन-गान्धर्व-काव्यसेवाभि ।

उपवनगमनविहारं शृङ्गाररस समुद्भवति ॥

नयनवदनप्रसादं स्मित-मधुरवचो-धृति-प्रमोदैश्च ।

मधुरंश्चागविहारंस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्य ॥

'पियोजनो' विदूषकादि । 'गान्धर्व'-शब्दो गीतादिहृन्विषयपोलक्षणम् ।

'काव्यमेवा'-शब्देन विषयमङ्गल विभावत्वेन लक्षयति ।

यस्त्वाह काव्यार्थभूताद् रगात् काव्यार्थविदो भावान्तर प्रादुर्भवति । अत
सुखजनकत्वात् काव्यार्थो रग इति, स प्रत्युक्त । नहि विषयसामग्री रम इति पूर्वं
दर्शितम् । धृतिप्रमोद शब्देन व्यभिचारिणो लक्षयति । एक एव च परमार्थतः शृङ्गार
इत्यभिप्रायेणादौ अवस्थोपलक्षणद्वारेण सर्वं एवोपसहृतो मन्तव्य ।

इतिशृङ्गाररस-प्रकरणम् ।

अभिनव०—'अपि च' इस मन्त्रक्रम वाले पदका अभिप्राय यह है कि यह
केवल [हमारे नाट्यशास्त्रके] श्लोकका ही अर्थ [अर्थात् यह केवल हमारा ही मत]
नही है अपितु इस विषयमे सूत्रार्थका समर्थन करने वाली दो आर्या [आर्या छन्दमे लिखे
गए श्लोक] भी है ।

भरत०—ऋतु, माल्य, अलङ्कार प्रियजन, सङ्गीत, काव्यके सेवन, उद्यान-गमन और
वन-विहार आदिसे शृङ्गाररस उत्पन्न होता है ।

भरत०—आखों और चेहरेकी प्रसन्नतासे, मुस्कराहट, मधुर वचन, धृति, प्रमोद तथा
सुन्दरताके साथ अङ्गोंके सञ्चालनके द्वारा उस [शृङ्गार] का अभिनय करना चाहिए ।

अभिनव०—[इनमे] 'प्रियजन' का अर्थ विदूषक आदि है । 'गान्धर्व' शब्द
सङ्गीत आदि रूप मनोहर विषयका उपलक्षण है । 'काव्यसेवा' शब्दसे विभाव रूपसे
विषय [भोग] के सङ्कल्पको सूचित किया है ।

अभिनव०—जो कहते हैं कि 'काव्यके द्वारा प्रतिपादित रससे काव्यार्थको
समझने वाले सहृदयके हृदयमे दूसरे रस [भाव] का उदय होता है । इसलिए
सुखका जनक होनेसे काव्यका अर्थ भी रस [रूप ही] है' उसका खण्डन [हमारी की
हुई व्याख्यासे] हो जाता है । क्योंकि हम अहिले लिख चुके हैं कि रस विषयसामग्री
रूप नहीं होता है । [इस दूसरी आर्यामे आए हुए] 'धृति' तथा 'प्रमोद' शब्दोंसे
व्यभिचारिभावोको सूचित किया है । प्रारम्भमे कही हुई [शृङ्गारकी] दो
अवस्थाओंके द्वारा वस्तुतः शृङ्गार रस एक ही होता है । इस प्रकार सबका उपसहार
किया है ।

शृङ्गाररसका प्रकरण समाप्त हुआ ।

अथ हास्यरसप्रकरणम्

अथ हास्यं लक्षयितुमाह अथेति ।

भरत०—अथ हास्यो नाम हासस्थायिभावात्मकः ।

हास्यरस-प्रकरण

अभिनव०—इसके बाद हास्य रसका लक्षण करनेकेलिए 'अथ' इत्यादि से [हास्य रसका लक्षण] कहते हैं—

भरत०—अब आगे हास रूप स्थायिभाव वाला हास्यरस [लक्षणादिके द्वारा निरूपित किया जाता] है ।

शृङ्गाररसके निरूपणके बाद ग्रन्थकार हास्यरसका निरूपण प्रारम्भ करते हैं । भरतमुनिने हास्य रसका लक्षण, 'हासो नाम हास्यस्थायिभावात्मक' यह किया है । इसके पूर्व शृङ्गार का लक्षण, 'शृङ्गारो नाम रतिस्थायिभावप्रभव' यह किया था । इसी प्रकार आगे करण का लक्षण 'करणो नाम शोकस्थायिभावप्रभव' यह किया है । इन लक्षणोंमें यह बात विशेष रूपसे ध्यान देने योग्य है कि शृङ्गार तथा करण रसको ग्रन्थकारने 'रतिप्रभव' और 'शोकप्रभव' अर्थात् 'स्थायिभावप्रभव' स्थायिभावसे उत्पन्न होने वाला कहा है । परन्तु हास्य रसको 'स्थायिभावप्रभव' न कह कर 'स्थायिभावात्मक' कहा है । इसी प्रकार शृङ्गार तथा करणको छोड़ कर अन्य सब रसोंको भी 'स्थायिभावात्मक' माना है । केवल शृङ्गार तथा करणको 'स्थायिभावप्रभव' माना है । इस अन्तरका क्या कारण है, अभिनवगुप्तने हास्य रसके विवेचनमें सबसे पहिले इसी प्रश्न को उठा कर उसकी विवेचना करनेका यत्न किया है । उनका कहना यह है कि हास्यादि रसोंके स्थायिभाव, सजातीय हासात्मक प्रतीतिको ही उत्पन्न करते हैं किन्तु शृङ्गार तथा करणके स्थायिभाव सजातीय प्रतीतिको उत्पन्न नहीं करते हैं । शृङ्गार रसका स्थायिभाव रति है परन्तु उससे जो रस प्रतीति उत्पन्न होती है वह रतिरूप नहीं अपितु सुख रूप होती है । इसी प्रकार करण रसका स्थायिभाव शोक है परन्तु उससे जो प्रतीति उत्पन्न होती है वह शोकात्मक नहीं अपितु दुःखात्मक होती है । इस प्रकार रति तथा शोक ये दो तो विजातीय प्रतीतिको उत्पन्न करते हैं इसलिए शृङ्गार तथा करणको 'स्थायिभावात्मक' न कह कर 'स्थायिभावप्रभव' कहा गया है । और शेष हास आदि स्थायिभाव सजातीय प्रतीतिको उत्पन्न करते हैं इसलिए उनको 'स्थायिभावात्मक' कहा गया है । यह भेदका एक कारण है ।

भेदका दूसरा कारण विभावादिके असाधारण्य तथा साधारण्य को माना है । शृङ्गार तथा करण रसके विभावादि असाधारण्य हैं । अर्थात् काव्य नाटकमें ही वे उन रस प्रतीतिके कारण होते हैं लोकमें नहीं । जैसे लोकमें दो प्रेमियोंकी रतिलीलाको देख कर रसानुभूति न होकर लज्जादि की प्रतीति होती है परन्तु काव्य नाटक आदिमें वही रसानुभूतिका कारण बन जाता है । इसलिये करण तथा शृङ्गारके विभावादि लोकसाधारण्य न होकर अनीतिक या असाधारण्य होने हैं । परन्तु हास्यादि रसोंके विभाव आदि लोक-साधारण्य होते हैं । जिन विद्वत्तत्वेपादिने काव्य नाटकादिमें हास्य रसको उत्पत्ति होती है वे लोकमें भी हास्यजनक होते हैं । इस प्रकार भरतमुनिने शृङ्गार तथा करणको 'स्थायिभावप्रभव' और हास्यादि शेष रसोंको 'स्थायिभावात्मक' कहा है यह अभिनवगुप्त का अभिप्राय है । अपने इसी अभिप्रायको ग्रन्थकार अभिनवगुप्त अपने अनुच्छेदमें विन्तार पूर्वक निम्न प्रकारसे अभिव्यक्त करते हैं—

शान्मगन्देनेदमाह—रतिगन्नादनात्या पतीनि विदधाना न ता रतिरूपाभेन विद्यते, पमुने विभावानावगाणयात्' । हास्ये तु य शान्माद गोऽपि—विस्तारोपादीना सामाजिकान् पनि लोकावृत्तेन हास्यहेतुनेति विभाषासाधारण्यद्वारेण तदेकगन्त एवेति, हासात्मकस्य नाग्यचर्वणानवर्णीयत्वान्नास्य । रतिशोकादेव परमतज्जातीयस्य निदा-रवादी धारासदृशगुणदुःस्वरूपत्वेन निरगाधारात्मात्मिकत्व निगमगहगहीनहेतुवतादेवोत्पद्येते यत, अतोऽनयो मुनिना प्रभवग्रहणं कृतम् । अन्येषु तु विभाषे साधारण्यसम्भावनात् तदात्मकग्रहणम् ।

अनय-अविनयादेरन्यायकारिण समान कालादेरपूर्ववस्तुनश्च रार्थान् प्रति उत्साह-क्रोध-भय-जुगुप्सा-विस्मयहेतुत्वेन साधारण्यविभावत्वात् । इत्यल बहुना ।

अभिनव०—[लक्षणमे आह ह्य] आत्म-शब्दका यह अभिप्राय है कि—रति, अस्वाद रूप प्रतीतिको उत्पन्न करते समय [सजातीय] रति रूप प्रतीति को ही उत्पन्न नहीं करती है [अपितु विजातीय सुखात्मक प्रतीतिको उत्पन्न करती है] उसके मुख्य विभावादिके असाधारण [लोकसे विलक्षण काव्यमात्रमे आस्वाद जनक] होनेसे । [इसके विपरीत] हास्यमे जो आस्वाद होता है वहा तो विकृत वेध आदिके सामाजिको प्रति लोकके अनुसार ही हासके हेतु होते हैं इसलिए [काव्य तथा लोक दोनोमे] विभावोके साधारण होनेसे [हास्य रसका आस्वाद] उस [लोकके हास्य]के समान ही होता है । इसलिए, और [हास्य रसमे] रस कहलाने वाला [हासप्रभव नहीं अपितु] हासात्मक रस चर्वणाके द्वारा ही इस [हास्य]का आस्वाद होनेसे [उसे 'हासस्थायिभावात्मक कहा है] । [रसके सब भेदोमेसे] केवल रति और शोक [अर्थात् शृङ्गार तथा करुण रसके स्थायिभाव] ही चरमानुभूतिको प्राप्त (१) सुख दुःख रूपसे विजातीय प्रतीतिका आस्वादन कराने वाले और (२) अपने असाधारण विभावादि हेतुओके द्वारा उत्पन्न होते हैं, इसीलिए [भरत] मुनिने उन दोनो [के लक्षणो] मे 'प्रभव'-पदका ग्रहण किया है । और अन्य [सब रसो] मे विभावोमे लोक-साधारणताकी सम्भावनासे [अर्थात् अन्यरसोमे लौकिक विभावादिके समान ही विभावादिके होनेसे] 'तदात्मक' ['स्थायिभावात्मक'] पदका ग्रहण किया है । [अर्थात् इन दो भेदोके कारण शृङ्गार तथा करुण रसको भरत मुनिने 'स्थायिभाव-प्रभव' तथा शेषको 'स्थायिभावात्मक' कहा है] ।

अभिनव०—काल और अदृष्ट-तत्त्वके समान अन्यायकारीकी अनीति और दुष्टता आदि सबके प्रति उत्साह, क्रोध, भय, धृणा, और विस्मयका हेतु होती है इसलिए [शृङ्गार और करुणको छोड़ कर सबके] विभावोके [लोकवत्] साधारण होनेसे [अन्य सब रस स्थायिभावात्मक है शृङ्गार और करुण 'स्थायिभाव-प्रभव' है] । इसलिए अधिक कहनेकी आवश्यकता नहीं है ।

भरत०—स च विकृतपरवेपालंकार-घाष्ट्य-लौल्य-कुहक-असत्प्र-
लाप-व्यङ्ग्यदर्शन-दोषोदाहरणादिमिबिभावैरुत्पद्यते ।

तत्र वेष केशादिरचना । अलङ्कार कटकादि । स चोभयोऽपि विकृतो देशकाल-
प्रकृतिवयोवस्थादिविपरीतो हास्यस्य विभाव । एतेन सर्वे रसा हास्येऽन्तर्भूता इति
दर्शितम् । अथ विदूषकोऽपि तद्वेष विदग्धद्वयास्याभास प्रथयतीति । एतच्च प्रोगेवोक्तम् ।

परस्य सम्बन्धी पर । एवंभूतो देवदत्तस्य वेपोऽयमलङ्कारो वेति, उद्धट्टक—
[४-१८७] भाण्डनृत्तादी दृश्यमानो हासं करोति । वेपालङ्कारौ गतगदितादेरप्युप-
लक्षणम् । घाष्ट्यं निर्लज्जता । लौल्य विषयेष्वनियतता । कुहक कक्षग्रीवादिसपर्शनं
विस्मापनविधिप्रसिद्ध बालानाम् । अङ्गविगमो विखुनादि व्यङ्ग्यम् । एषां दर्शनमिति
समास । दोषा अतत्प्रकृतेरपि भयादय, अकार्यकरणादयश्च । विकृतवेपादय एव वा ।
तेषामुदाहरण वर्णनम् । आदिग्रहणात् सङ्कल्पस्मृत्यादि ।

भरत०—और वह [हास्यरस] दूसरेके विकृत वेष, [विकृत] अलंकार, निर्लज्जता,
लालचीपन, आदि तथा गर्दन, बगल आदिके छूने, असङ्गत भाषण एव [नकटापन आदि रूप]
अङ्गहीनता के देखने तथा [असङ्गत] दोषोंके कथन आदि विभावोंसे उत्पन्न होता है ।

अभिनव—उनसे वेष [का अर्थ] केशरचना आदि है । अलङ्कार [से] कटक
[वाजबन्द] आदि [गृहीत होता] है । ये दोनों [अर्थात् वेष और अलङ्कार] विकृत
अर्थात् देश, काल, स्वभाव, आयु तथा दशाके विपरीत होनेपर हास्य [रस] के
विभाव होते हैं । इससे [जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, शृङ्गार आदि] सारे
रस [शृङ्गाराभासादिके रूपमें] हास्यमें अन्तर्भूत हो जाते हैं यह बात दिखलाई है ।
विदूषक भी उस [हास्यजनक] वेषको बनाते समय हास्याभासको ही प्रदर्शित करता
है यह बात पहिले ही दिखला चुके हैं ।

अभिनव०—[मूलके विकृतपरवेष शब्दमें] पर-शब्द परके सम्बन्धी [अर्थात्
दूसरेसे सम्बन्ध रखने वाले] इस अर्थका बोधक है । इस प्रकारका जो यह देवदत्त
आदिका वेष अथवा अलङ्कार वह, [अ० ४-१८४ में कहे हुए] 'उद्धट्टक' [अङ्ग-
हारविशेष] तथा भांडोंके नृत्यमें आदिमें दिखलाए जानेपर हास्यका जनक होता है ।
वेष तथा अलङ्कार-शब्द चलने-फिरने और बोल-बाल आदिके भी उपलक्षणा हैं ।
'घाष्ट्य' का अर्थ निर्लज्जता है । विषयोमें अनियतता [अर्थात् कभी किसी विषयकी
ओर, कभी किसीकी ओर मन दौड़ाना यह] 'लौल्य' कहलाता है । बालकोको हंनाने
की विधिमें प्रयुक्त होने वाले [प्रसिद्ध] बगल गर्दन आदिके छूनेका 'कुहक' शब्दमें
ग्रहण होता है । व्यङ्ग्यका अर्थ नकटापन आदि रूप अङ्गहीनता है । इन सबका दर्शन
यह [मूल ग्रन्थके दर्शनान्त पदका] समास है । दोषसे जो वंसी [अर्थात् डरपोक]
प्रकृति का नहीं है उसके भय आदिका ग्रहण होता है । अथवा अनुचित कार्योंका
करना । अथवा विकृत वेष आदि ही [दोष हैं] । उनका उदाहरण अर्थात् कथन करना ।
'आदि' शब्दसे [उनके] सङ्कल्प, स्मृति आदिका ग्रहण होता है ।

भरत०—तन्म्योऽनागाकपोलरपन्दन-दृष्टिव्याकोजाकुञ्चन-रवेदारय-
राग-पाशर्वग्रहणदिभिरनुभावैरभिनय प्रयोक्तव्य । व्यभिचारिणश्चारय अव-
हित्था-आलरय-तन्द्रा-स्वप्न-प्रबोध-असूयादय ।

श्रोत्रादे स्पन्दनन्देन नगान् । व्याकोजन रिक्तसो निगीतन च । आकुञ्चन
त्नीपत् । एतद् दृष्ट्या योज्यम् । आग्यरागो गुगराग । पाशर्वोर्ग्रहण पीडनम् ।
तन्द्राशब्देन मोह । एते च विभावा शनभावा व्यभिचारिणश्च पञ्चविधभेदेन ये
स्मितादिभेदा बध्यन्ते तेषु यथायोग योजनीया ।

भरत०—द्विविधश्चार्य, आत्मस्थ परस्थश्च । 'यदा स्वय हसति तदा
आत्मस्थ । यदा 'तु पर हासयति तदा परस्थ ।

द्विविधश्चार्यमिति । आत्मस्थैर्विभावैर्विकृतवेपादिभिर्विदूषक स्वय हसति
स तस्यात्मस्थ । देवी च हासयतीति तस्या परस्थ । तदिदमसत् । एव हि विभावा-
नामात्मस्थत्वादिविभाग स्यात्, न हासस्य ।

भरत०—उस [हास्य रस] का होठ, नाक और गालों के फटकाने [स्पन्दन], आँखों
[दृष्टि] को फैलाने, वन्द करने और थोड़ा मींचने, पसीना, मुखकी लालिमा, और पेट पकड़ने [पाशर्व-
ग्रहण] आदि अनुभावोंके द्वारा अभिनय करना चाहिए । अवहित्या [आकारगोपन] आलस्य, तन्द्रा,
निद्रा, स्वप्न, प्रबोध, असूया आदि उसके व्यभिचारिभाव होते हैं ।

अभिनव०—'श्रोष्ठ' [नासा कपोल] आदिका, 'स्पन्दन' शब्दके साथ सम्बन्ध
है । 'व्याकोशन' का अर्थ [आखोका] खोलना और वन्द करना है । 'आकुञ्चन' का
अर्थ थोड़ा-सा मींचना है । इनका दृष्टिके साथ सम्बन्ध करना चाहिए । 'आस्यराग'
का अर्थ मुखका राग [लालिमा] है । 'पाशर्वी' [छातीके दोनों ओर पसलियों]
का 'ग्रहण' अर्थात् दवाना [गृहीत होता है] 'तन्द्रा'-शब्दसे मोह [मूर्च्छा] का ग्रहण
करना चाहिए । ये विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव [उत्तम मध्यम अधम रूप]
तीन प्रकारकी प्रकृतियोंके भेदसे जो स्मित आदि आगे कहे जावेंगे उनके साथ
यथोचित रीतिसे सम्बद्ध कर लेने चाहिए ।

भरत०—यह [हास्यरस] दो प्रकारका होता है । [१] आत्मस्थ और (२) परस्थ । जब
स्वय [हास्य विभावोंके देख कर] हसता है तब आत्मस्थ और जब [स्वय हास्य विभावोंको न
देखने वाले] दूसरेको [अपने हास्यसे] हसाता है तब परस्थ [हास्य] फहलाता है ।

अभिनव०—[यह हास्य रस] दो प्रकारका है यह कहते हैं । अपने भीतर
रहने वाले विकृत वेप आदि विभावोंसे जो विदूषक स्वयं हसता है वह उसका [अर्थात्
देवीका] आत्मस्थ [हास्य] है । और जो देवी [महारानी] को हसाता है वह उसका
परस्थ [हास्य] है [ऐसा भेद शकुन आदि प्राचीन व्याख्याकारोंने किया है] वह ठीक
नहीं है । क्योंकि इस प्रकारसे तो विभावोंका आत्मस्थ तथा परस्थ [दो तरहका]
विभाग होता है, हास्यका नहीं ।

किञ्च स्वामिन शोकोऽनुजीविषु शोक करोतीति परस्थता सर्वत्र स्यात् । स्वयम्भूहि परत्र देव्यादौ व्यक्त. परस्थ इति चेद् गम्भीरस्य प्रभोरनुजीविगतानुभाव-व्यक्त क्रोधोऽपि परस्थो भवेत् ।

तद्विभावक आत्मस्थः, 'अतद्विभावकस्त्वन्य. इत्यप्यसत् । परहासोऽपि तद्भासे विभाव. स्यात् । एतच्च रत्यादिषु सर्वेष्वप्यस्ति ।

तस्मादयमत्रार्थ — परं हसन्त दृष्ट्वा स्वय विभावानपश्यन्नपि हसन् लोके दृष्टः । तथा विभावादिदर्शनेऽपि गाम्भीर्यादिनुदितहासेऽपि परकीयहासावलोकने तत्क्षणं हासविशेष सम्पद्यत एवेति स्वभाव. । यथाम्लदाडिमादिरसास्वाद सक्रमणस्वभावोऽय त्रापि दन्तोदकविकारान्^१ दर्शनादेव सक्रामयति । एव हासः स्वभावत. सक्रमशीलो याति 'काष्ठभूयिष्ठताम् ।

अभिनव०—और दूसरी बात यह भी है कि—स्वामीका शोक अनुजीवियोंमें शोकको उत्पन्न करता है इसलिए [आपकी व्याख्याके अनुसार] सर्वत्र [अर्थात् कहरण रसमें भी] परस्थता होने लगेगी । दूसरी जगह अर्थात् देवी आदि अन्यमें स्पष्ट रूपसे स्वय उत्पन्न होने वाला [हास्य] परस्थ है यदि यह कहो तो, गम्भीर प्रकृतिके स्वामीमें अनुजीविगत अनुभावोसे उत्पन्न होने वाला क्रोध [अर्थात् रौद्ररस] भी परस्थ होने लगेगा । [इसलिए आत्मस्थ और परस्थकी यह व्याख्या असङ्गत है] ।

अभिनव०—स्वयं जिसमें विभाव है [तद्विभावक] वह [हास्य] आत्मस्थ, और दूसरा जिसमें विभाव हो वह परस्थ [हास्य] होता है । [यह व्याख्या दूसरे टीकाकारने की है । किन्तु] यह [भी] ठीक नहीं है । क्योंकि दूसरेका हास्यभी उस [आत्मस्थ हास्य] में विभाव होता है । और [इस रूपमें आत्मस्थ तथा परस्थ हास्यका भेद करने पर तो] यह रति आदि सबमें ही हो सकता है । [इसलिए सभी रसोंमें आत्मस्थ और परस्थ विभाग होने लगेगा । अत यह व्याख्या भी ठीक नहीं है] ।

अभिनव०—इसलिए इस [आत्मस्थ परस्थ विभाग] का अभिप्राय है कि—स्वयं विभावोको न देखनेपर भी दूसरेको हसते हुए देख कर लोग हमने लगते हैं यह बात लोकमें देखी जाती है । और [कभी स्वय] विभावादिको देख कर भी गम्भीर होनेके कारण जिसको [साधारणतः] हसी नहीं आती है वह भी दूसरेको हंसते देख कर तनिक देरके लिए मुस्करा जाता है । ऐमा स्वभाव ही पाया जाता है । जैसे खट्टे अनार [नीबू] आदिके रसका स्वाद संक्रमण-शील है और [उन अम्ल पदार्थोंके] दर्शनमात्रसे दूसरे व्यक्तिके मुखमें पानी आ जाने [दन्तोदक] आदि विकारोको संक्रान्त करा देता है । इसी प्रकार हास भी स्वभावतः संक्रमणशील है इसलिए काष्ठ [में स्थित अग्नि] के समान [अन्योमें भी] फैल जाता है । [इस प्रकार जो हास स्वगत रूप है वह आत्मस्थ और जो अन्यत्र संक्रान्त रूप है वह परस्थ हास्य है यह आत्मस्थ तथा परस्थ भेदोका अर्थ लेना चाहिए] ।

भरत०—अत्रानुवंश्ये प्रार्ये भवत —

भरत०—विपरीतालकारं-विकृताचाराभिधानवेषैश्च ।

विकृतैरर्थविशेषैर्हमतीति रस स्मृतो हास्य ॥

विकृताचारंवाक्यैरङ्गविकारैश्च विकृतवेषैश्च ।

हासयति जन यस्मात् तस्माज्ज्ञेयो रसो हास्यः ॥

नानाभेदा इत्याह—

भरत०—स्त्रीनीचप्रकृतावेव भूयिष्ठं दृश्यते रस ।

षड् भेदाश्चास्य विज्ञेयास्ताश्च वक्ष्याम्यहं पुनः ॥ ४० ॥

स्मितमथ हसित विहसितमुपहसितं चापहसितमतिहसितम् ।

द्वौ द्वौ भेदौ स्यातामुत्तममध्यमाधमप्रकृतौ । ॥ ४१ ॥

षड् भेदाश्चेति द्वौ द्वौ इति यथाक्रमं विभावतारतम्यादिति केचित् । तत् त्वसत्,

भेदान्तराणामपि प्रसङ्गात् । तस्मात् सक्रमणाभिप्रायेणैतत् । स्मित हि यदुत्तमप्रकृतौ तत्सक्रान्तं हसितं सम्पद्यते । अत एव व्यवस्थो हास इति वक्ष्यते । षडवस्थो ह्यन्यथा स्यात् । स्मितं ईषत्तायाम् हसितम् ततो विशेषेण । विहसितं ततोऽपि पर, समीपगतमुपहसितं च । अन्यदपहसितं, अतिशयेन च अतिहसितम् । इत्युपसर्गं भेदादर्थभेद ॥ ५१-५२ ॥

भरत—इस विषयमे परम्परागत दो आर्या [छन्दके श्लोक पाए जाते] हैं—

भरत०—विपरीत अलङ्कारो, विकृत आचार, नाम और वेषोके द्वारा, विकृत अर्थ विशेषोंके द्वारा [उनको देखने वाला सामाजिक पुरुष] जो हसता है वह [आत्मस्य] हास्य रस होता है ।

भरत०—विकृत आचारण तथा वाक्योसे, अङ्गविकारो तथा विकृत वेषोसे [नट या विद्वेषक आदि] लोगोंको हसाते हैं इसलिए वह भी [परस्य] हास्य रस माना जाता है ।

अभिनव०—इसके अनेक भेद होते हैं वह बात कहते हैं—

भरत०—यह [हास्य] स्त्री तथा नीच पुरुष आदिमे अधिकतर पाया जाता है । और इसके छ भेद जानने चाहिए जिनको मैं आगे कहता हूँ । ४० ।

भरत०—स्मित और हसित [उत्तम प्रकृतिमे], विहसित और उपहसित [मध्यम प्रकृतिमे], तथा अपहसित एव अतिहसित [अधम प्रकृतिमे] इस प्रकार उत्तम मध्यम तथा अधम प्रकृति [के पुरुषादि] मे [हास्य रसके] दो-दो भेद समझने चाहिए । ४१ ।

अभिनव०—छः भेद होते हैं इनमे दो-दोमे यथाक्रम विभावादिका [तारतम्य] न्यूनाधिक्य होता है यह किन्ही का कहना है । वह ठीक नहीं है क्योंकि [उस प्रकारसे विभावतारतम्य माननेपर तो] अन्य भेद भी हो सकते हैं । इसलिए यह [सब भेद] सक्रमणके अभिप्रायसे ही हैं । उत्तम प्रकृति [के पुरुषो] मे जो स्मित

भरत०—तत्र—

भरत०—स्मित-हसिते ज्येष्ठानां मध्यमानां विहसितोपहसिते च ।
अधमानामपहसितं ह्यतिहसितं चापि विज्ञेयम् ॥४२॥

भरत०—अत्र श्लोकाः भवन्ति—

भरत०—ईषद्विकसितैर्गण्डैः कटाक्षैः सौष्ठवान्वितैः ।

अलक्षितद्विजं धीरमुत्तमानां स्मितं भवेत् ॥ ४३ ॥

उत्फुल्लानननेत्रं तु गण्डैर्विकसितैरथ ।

किञ्चिल्लक्षितदन्तं च हसितं तद्विधीयते ॥ ४४ ॥

सौष्ठवमनुलवणता । द्विजा दन्ताः । धीरमिति मन्थर कृत्वा, ईषत्वनिर्वाह ।

विकसितैरिति अथेति स्मितानन्तर संक्रमणकाले इत्यर्थः । तदिति स्मितमेव सक्रान्त सदेव रूपतामेतीत्यर्थः ।

[मुस्कराहट] है वही संक्रान्त [अधिक व्यापक] होकर 'हसित' बन जाता है । इसीलिए [स्मित हसितको मिला कर एक, विहसित और उपहसितको मिला कर एक, तथा अपहसित अतिहसितको मिला कर एक, इस प्रकार] हासकी तीन अवस्थाएँ [आगे ५१वीं कारिका में] कही जावेंगी । अन्यथा छः प्रकारका हास होता । [हासकी] मन्दता होने पर 'स्मित' कहा जाता है । उसके बढ़ जानेपर [अधिक व्यापक होने पर] 'हसित' हो जाता है । उसके बाद आगे बढ़ा हुआ [हास्य] 'विहसित' और [उससे भी आगे बढ़ कर दूसरोके] समीपगत 'उपहसित' हो जाता है । अन्य भेद अपहसित तथा अतिहसित [कहलाते] हैं । इस प्रकार उपसर्गोंके मेलसे अर्थमें भेद हो जाता है ॥५२॥

भरत०—उनमेसे—

भरत०—[ज्येष्ठ अर्थात्] उत्तम पुरुषोंमें स्मित, तथा हसित, मध्यमोंमें विहसित तथा उपहसित, और अधमोंमें अपहसित तथा अतिहसित [ये दो-दो भेद] समझने चाहिए । ४२ ।

भरत०—इस विषयमें [उत्तमादिनिष्ठ स्मित हसित आदिके लक्षण करने वाले निम्ना-
ङ्कित] श्लोक पाए जाते हैं—

भरत०—थोड़ेसे खिले हुए गालों और सुन्दर कटाक्षोंसे युक्त जिसमें दात दिखलाई न पड़ें इस प्रकारका उत्तम पुरुषोका गम्भीरता-पूर्ण [हास्य] 'स्मित' [मुस्कराहट] कहलाता है । ४३ ।

भरत०—प्रसन्न मुत्त तथा नेत्रोंसे युक्त, गालोंके और अधिक विकसित होनेपर जिसमें दात थोड़े दिखलाई पड़ें उसको 'हसित' कहते हैं । ४४ ।

अभिनव०—'सौष्ठव' अर्थात् उज्ज्वलता । 'द्विज' अर्थात् दात । 'धीर' अर्थात् धीरे-धीरे इससे स्वल्पताका निर्वाह किया है । 'विकसितैरथ' इसमें 'अथ' पदसे स्मितके बाद, अर्थात् संक्रमण कालमें । 'तत्' इससे स्मित ही बढ़कर इस प्रकारका [हसित रूप] हो जाता है यह अभिप्राय है ।

भरत०—अथ मध्यमानाम्—

भरत०—श्राकुञ्चिताधिगण्ट यत् सस्वनं मधुर तथा ।

कालागत सास्यराग तद्द्वै विहसित भवेत् ॥ ४५ ॥

उत्फुल्लनासिक यत्तु जिह्मदृष्टिनिरीक्षितम् ।

निकुञ्चिताङ्गकशिरस्तच्चोपहसितं भवेत् ॥ ४६ ॥

जिह्वारयाया भाविन्या दृष्ट्या निरीक्षणं यत् । काले उचितं तेन सस्थानादी ॥५०॥

भरत०—अधमानाम्—

भरत०—अस्थानहसितं यत्तु साश्रुनेत्रं तथैव च ।

उत्कम्पितासकशिरस्तच्चापहसितं भवेत् ॥ ४७ ॥

सरब्धसाश्रुनेत्रं च विकृष्टस्वरमुद्धतम् ।

करोपगूढपाश्र्वं च तच्चातिहसितं भवेत् ॥ ४८ ॥

अस्थाने इत्यकाले शोकाद्यवसरे । विकृष्ट श्रवणकटु ।

भरत०—हास्यस्थानानि यानि स्युः कार्योत्पन्नानि नाटके ।

उत्तमाधममध्यानामेवं तानि प्रयोजयेत् ॥ ४९ ॥

नाटके इति—नाटकशब्दो रूपकमात्रवृत्तिः ।

भरत०—श्रीर मध्यम पुरुषोके—

भरत०—जिसमें गाल तथा आँखें सिफुड जाय, मुख लाल हो जाय इस प्रकारका, [उचित] समयपर होने वाला, आवाज सहित मधुर [हास्य] 'विहसित' कहलाता है । ४५ ।

भरत०—श्रीर जिसमें नाक फूल जाय, टेढ़ी दृष्टिसे जिसमें देखना हो सके, श्रीर अङ्ग तथा शिर झुक जाय वह [हास्य] 'उपहसित' होता है । ४६ ।

अभिनव०—वक्र कही जाने वाली भावपूर्ण दृष्टिसे जिसमें निरीक्षण किया जाय । समयपर जो उचित हो इससे सभा आदिमें [उचित समझना चाहिए] ।

भरत०—अधमोके—

भरत०—अनुचित श्रवसरपर इस प्रकारका हास्य जिसमें आँखोंमें आँसू आ जाय, श्रीर कन्धे तथा सिर हिलने लगें वह अपहसित [नामक नीचजनोका हास्य] होता है । ४७ ।

भरत०—आँखोंमें आँसुआसे युक्त, सुननेमें बुरा लगने वाला [विकृष्टस्वर], हाथोंसे पसलियोंको दबा कर अत्यन्त जोरसे [उद्धत], लगातार [सरब्ध] होने वाला [अधम पुरुषोका हास्य] 'अपहसित' कहलाता है । ४८ ।

अभिनव०—स्थानमें अर्थात् अनुचित श्रवसरपर, शोकादिके समय । विकृष्ट अर्थात् सुननेमें बुरा लगने वाला ।

भरत०—नाटकमें कार्यवश जो हास्यके श्रवसर प्राप्त हो उनमें उत्तम मध्यम अधमोके [अनुरूप] इस प्रकारसे दिखलाए हुए रूपमें उन [हास्यभेदों] का प्रयोग करावे । ४९ ।

अभिनव०—'नाटकमें' यह नाटक शब्द रूपकमात्रका बोधक है ।

भरत०—इत्येष स्वसमुत्थस्तथा परसमुत्थश्च विज्ञेयः ।

द्विविधः त्रिप्रकृतिगत व्यवस्थभावो रसो हास्यः ॥ ५० ॥

स्वसमुत्थ इत्यसक्रान्तस्मित-विहसित-अपहसितलक्षणः । परसमुत्थ सक्रान्तो हसित-उपहसित-अतिहसितरूपः । हसितादिरूपसक्रमणया उत्कृष्टप्रकृतौ स्मितादिरूपः ।

रति-क्रोध-शोकादेस्तु न सक्रमण भवतीत्युक्तमेव । तत्र हि युगपदेव 'स विभाव-स्तच्चित्तवृत्तिमये' पुरुषे विश्रान्ततामेति न तु त एव विभावास्तस्य चित्तवृत्ति प्रस्तूय सक्रमन्त्यन्यत्र' प्रस्तुतवतो हासमिव । सर्वेषामात्मस्थ-परस्थभेदोपलक्षणमेतदित्यन्ये । एतच्चासत् । अनुभवसिद्धमेव हीद हास संक्रमतीति ।

अन्यस्त्वाह—तिस्रषु प्रकृतिषु व्यवस्थो विभावतारतम्याद् द्विरूपः । पुनरा-त्मस्थ-परस्थत्वेन द्विविधश्चेति द्वादशभेदोऽयमिति कारिकातात्पर्यम् । अत्र च पृथग् विभावनमपि भवति । तत्तु अतिप्रसङ्गावह तन्मतमिति नोदाहृतम् ।

इति हास्यरसप्रकरणम्

भरत०—इस प्रकारका यह [हास्य] स्वसमुत्थ और परसमुत्थ दो प्रकारका [उत्तम मध्यम अवम रूप] तीन प्रकारकी प्रकृति वाला इसलिए तीन अवस्था वाला हास्यरस होता है ॥५०॥

अभिनव०—स्वसमुत्थसे संक्रान्त न होने वाले [तीनों प्रकृतियोंके प्रथम भेद] स्मित विहसित तथा अपहसित [का ग्रहण होता है] और परसमुत्थसे [तीनों प्रकृतियोंके] संक्रान्त होने वाले हसित, विहसित, तथा अतिहसित [का ग्रहण होता] है । हसितादिके रूप संक्रमण होनेसे उत्कृष्ट प्रकृतिमें [असंक्रान्त रूपमें] स्मित आदि रहता है ।

अभिनव०—रति क्रोध शोक आदिका तो अन्यत्र संक्रमण नहीं होता है यह बात कह चुके हैं । उनमें तो वह विभाव एक साथ ही उस प्रकारकी चित्तवृत्तिसे युक्त पुरुषमें विश्रान्तिको प्राप्त हो जाता है । न कि वह विभाव उसकी चित्तवृत्तिको प्रस्तुत करके हासके समान फिर प्रस्तुत करनेवालेसे अन्यत्र सक्रान्त कराते हैं । दूसरे व्याख्याकारोका यह मत है कि आत्मस्थ, परस्थ भेदसे यह सबका उपलक्षण है । परन्तु यह मत ठीक नहीं है । क्योंकि हास अन्यत्र संक्रान्त होता है यह अनुभवसिद्ध है [अन्य स्थायिभावोके विषयमें ऐसा अनुभव नहीं है] ।

अभिनव०—दूसरे व्याख्याकार कहते हैं कि—तीन प्रकारकी प्रकृतियोंमें तीन अवस्था वाला हास्य विभावोके तारतम्यसे दो प्रकारका [कुल छः प्रकारका हुआ] । और फिर आत्मस्थ तथा परस्थ भेदसे दो प्रकारका होकर यह बारह प्रकारका हो जाता है यह इस कारिकाका तात्पर्य है । और इन [बारहो भेदों] में पृथक्-पृथक् विभावन [व्यापार] भी होता है किन्तु उसमें तो अतिप्रसंग प्राप्त होता है इसलिए वह मत प्रस्तुत नहीं किया है ।

हास्यरसका प्रकरण समाप्त हुआ ।

नय करणरसप्रकरणम्

इदानीमत्ररूपान्न करणं नक्षयति 'नय करणो नाम' इति—

भरत०—अथ करणो नाम शोकस्थायिप्रभवः । स च शापवलेश-

विनिपतितेष्टजनविप्रयोग-विभवनानाश-वध-वन्ध - विद्रव-उपघात-व्यसनसंयोगा-
दिभि-विभावै समुपजायते ।

अथेति क्रमे । तत्र चाथ क्रम —सम्भोगेन हारयोऽङ्गत्वेनापेक्षित । विप्रलम्भेन
च समानव्यभिचारित्वात् करण इति टीकाकार । एतच्च पूर्वापरविरुद्धम् । अस्मा-
भिस्तु उद्देशविभाग एव क्रमो दर्शित ।

भरत०—तस्य, अश्रुपात-परिदेवन-मुखशोषण-वैवर्ण्य-स्रस्तग्रात्रता-
निश्श्वास-स्मृतिलोपादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

तस्याभिनय प्रयोज्यो यस्यास्वाद्यमानस्य करण इति व्यपदेश ।

करणरस-प्रकरण

अभिनव०—अथ अवसर प्राप्त करण रसका 'करणो नाम' इत्यादि [मूल ग्रन्थ]
से लक्षण करते हैं—

भरत०—शोक [नामक] स्थायिभावसे उत्पन्न [रस] करण नामसे कहा जाता है ।
और वह शापक्लेशमे पतित प्रियजनके वियोग, विभवनानाश, वध वन्ध [क्रोध], देशनिर्वासन [विद्रव]
अग्नि आदिमे [जल कर] मर जाना अथवा व्यसनोंमे फस जाने आदि विभावोंसे उत्पन्न होता है ।

अभिनव०—'अथ' यह शब्द क्रमके बोधनके लिए है । [शृङ्गारके बाद हास्य
और उसके बाद करणका जो निरूपण किया है उसका] यह क्रम [रखनेका कारण]
है कि—सम्भोग [शृङ्गार] मे अङ्ग-रूपसे हास्यकी आवश्यकता होती है [इसलिए
शृङ्गारके बाद हास्यका निरूपण किया गया है] और विप्रलम्भ [शृङ्गार] दोनोंके
व्यभिचारिभावोंके समान होनेसे करणकी [अपेक्षा रखता है इसलिए उसके बाद
करणका निरूपण किया गया है] यह [प्राचीन] टीकाकार [रसोंके क्रमका कारण]
मानते हैं । [परन्तु] यह पूर्वापर विरुद्ध है । हमने [अभिनवगुप्तने] तो [रसोंके]
उद्देश्य विभागके अवसरपर ही क्रमका निर्देश कर दिया है ।

भरत०—आँसू गिराने, विलाप करने, मुख सूख जाने, विवर्णता, अङ्गोंकी शिथिलता,
लम्बी साँसें भरने, स्मृतिके लोप आदि अनुभावोंके द्वारा अभिनय उसका करना चाहिए ।

अभिनव०—[इन अनुभावोंके द्वारा] उसका अभिनय करना चाहिए कि जिस
का आस्वादन होनेपर 'करण' यह नाभ होता है

इस पत्तिका अभिप्राय यह है कि करण रसका इन अनुभावोंसे अभिनय करना चाहिए
यह जो कहा गया है इससे ऐसी आगति हो सकती है कि करणरस अलगसे विद्यमान है उसका
अभिनय किया जाना चाहिए । परन्तु वास्तवमें यह बात नहीं है । करणरस तो अन्य रसोंके
समान अनुभूति-स्वरूप ही है । जिस समय उसका आस्वादन होता है, उतने ही समय रसकी स्थिति

सदय-हृदयता हि करुणोति लोके प्रसिद्धा । सा लिङ्गै रनुकर्तरि शोक प्रतियतां सामाजिकानामिति तत्र करुणव्यपदेश इति श्रीशकुक् ।

एतच्च पूर्वापरविस्मरणविजृम्भितमस्य । यत् 'शोकानुकृतिस्तस्य करुणा, दया च नाम परत्राणोच्छ्रा । सा कथं शोकानुकरणम् ? किमप्रति च तेषां दयेति न विद्य ।

तस्मात् करुण इति 'शोकस्य सर्वसाधारणत्वेन प्राग्युक्त्या आस्वाद्यमानस्य संज्ञा । तदर्थमेव नामशब्द । तत्प्रमवत्त्व शृङ्गारवद् व्याख्येयम् ।

रहती है । इसलिए 'करुण रसका अभिनय करना चाहिए' इसका यही अभिप्राय ही सवता है कि जिसका आस्वादन होनेपर करुण सज्ञा होती है उसका अभिनय करना चाहिए ।

भरतके प्राचीन टीकाकार श्री शकुक्ने करुण रसकी अन्वर्थताका उपपादन करते हुए यह लिखा है कि करुण रसमें करुणा अर्थात् दयाका अनुकरण किया जाता है इसलिए इस रसका नाम 'करुणारस' रखा गया है । अभिनवगुप्त इस मतसे सहमत नहीं है । शकुक्के मतमें अनुकर्ता नटके हृदयमें रहने वाले शोकको करुणा सामाजिको को शोकका अनुभव कराती है इसलिए इसको करुणारस कहा जाता है । इस मतका उल्लेख करके ग्रन्थकार उसका खण्डन निम्न प्रकार करते हैं—

अभिनव०—सदय-हृदयता लोकमें 'करुणा' नामसे प्रसिद्ध है । वह [अपने दृश्यमान रोदन विलपन आदि] लिङ्गों द्वारा अनुकर्ता [नट] में रहने वाले शोकको अनुभव करने वाले सामाजिकोमें रहती है इसलिए [इस रसका] 'करुण' यह [सार्थक] नाम है । यह श्री शकुक्का मत है ।

अभिनव०—परन्तु यह [कथन] पूर्वापर [वातको] भूल जानेका परिणाम [परस्पर विरोधी] है । क्योंकि उनके मतमें करुणा, शोकका अनुकरण ठहरती है । परन्तु दया [दूसरोकी] रक्षा करनेकी इच्छाको कहते हैं । वह शोकका अनुकरण रूप कैसे हो सकती है ? और किसके प्रति उन [सामाजिको] की दया [करुण रसकी जनक] होगी यह कुछ समझमें नहीं आता है । [अतः यह मत ठीक नहीं है] ।

अभिनव०—आगे अपना सिद्धान्तपक्ष देते हैं—इसलिए पूर्वोक्त युक्तिसे [साधारणीकरण व्यापार द्वारा] सर्वसाधारण रूपसे आस्वाद्यमान शोक [रूप स्थायिभाव] का नाम करुण रस है । इसीलिए [मूल ग्रन्थमें] 'नाम' शब्द दिया गया है । [करुण रस शोकप्रभव है] शोकसे उत्पन्न होता है यह वात शृङ्गारके समान समझ लेनी चाहिए ।

पृष्ठ ५७० पर ग्रन्थकार इस विषयपर विचार कर चुके हैं कि शृङ्गार और वरुण रसके स्थायिभाव रति तथा शोक सजातीय रति या शोकको उत्पन्न न करके क्रमशः क्षुण्ण और दुःख रूप विजातीय अनुभूतिको उत्पन्न करते हैं । इसलिए शृङ्गार और करुण रस 'न्यायिभाव-प्रभव' हैं । 'न्यायिभावात्मक' नहीं । शेष हास्यादि रसोंमें न्यायिभाव सजातीय अनुभूतिको उत्पन्न करते हैं इसलिए शेष रस 'न्यायिभाव-प्रभव' न होकर 'न्यायिभावात्मक' होते हैं । इन युक्तिको अनुसार शृङ्गार और करुण दोनो रस 'न्यायिभाव-प्रभव' होते हैं । इसी वातको यहाँ 'तत्प्रमवत्त्व शृङ्गारवद् व्याख्येयम्' इस पक्ति द्वारा ग्रन्थकार स्मरण दिला रहे हैं ।

अज्ञायपतीकारहेतूपलक्षणं जापग्रहणम् । जापान्येने पतितग्नेष्टजनस्य ये विप्रयो-
गादयः । तत्र विप्रयोगोऽयमगमः । विभवनाशादि पमिद्धम् । विद्रवो देजादुर्जनाटनम् ।
तच्च विप्रयोगेऽपीति विशेषः । उपघातोऽन्यादिमरणम् । अग्न्यादिकतो 'विद्रव', चोरा-
दिकुन 'उपघात' इति त्वमत् । विभवनाशेन गतार्थत्वात् । व्यसनेन मृगयाशादिनाऽनर्थ-
जनकेन मयोगः । विभवनाशादयोऽपि स्वात्मगता नोत्तमप्रकृते शोकं कुर्युः । मध्यमाधम-
प्रकृतीनां तु कुर्युरेव इति आदिग्रहणम् । परिदेवनमात्मनो देवरगान्यस्य चोपालम्भः ।
निश्श्वासशब्देन यदनन्तरभावी उच्छ्वासोऽपि ऊर्ध्वस्वमनरूपो लक्ष्यते । स्मृतिलोपेन
स्तम्भप्रलयौ लक्ष्येते ।

भरत०—व्यभिचारिणश्चास्य निर्वेद-ग्लानि-चिन्ता-श्रौत्सुक्य-आवेग-
भ्रम-मोह-श्रम-भय-विषाद-दैन्य-व्याधि-जडता-उन्माद-अपस्मार-त्रास-आलस्य-
मरण-स्तम्भ-वेपथु-वैवर्ण्य-अश्रु-स्वरभेदादयः ।

अभिनव०—शाप पदका ग्रहणं अशक्यप्रतीकारं अर्थात् जिनका प्रतीकारं
करना सम्भव न हो इस प्रकारके हेतुश्लोका उपलक्षण रूप है । शापके क्लेशमें पड़े हुए
इष्टजनके जो विप्रयोग आदि [उनसे करण रस उत्पन्न होता है] । उनमेंसे 'विप्रयोग'
का अर्थ वियोग [असग, न मिलना] है । विभवनाशादि प्रसिद्ध ही हैं । 'विद्रव' का
अर्थ देशनिर्वासन है । वह [देशनिर्वासन केवल करण रसमें ही नहीं अपितु] विप्र-
लम्भ [श्रृङ्गार] में भी होता है यह बात विशेष है । 'उपघात' का अर्थ अग्नि आदि
से मरण है । [प्राचीन व्याख्याकार शकुफ आदिने 'विद्रव' तथा 'उपघात' का अर्थ
भिन्न प्रकारसे किया है । अभिनवगुप्त उससे सहमत नहीं है इसलिए उसका उल्लेख
करके निम्न प्रकार उसका खण्डन करते हैं] अग्नि आदिके द्वारा किए जाने वाला
[सम्पत्तिनाशादि] 'विद्रव' कहलाता है, और चोर आदिके द्वारा किया गया 'उपघात'
होता है । [शकुकादि कृत] यह व्याख्या तो असंगत है । क्योंकि वे विभवनाशमें ही
अन्तर्भूत हो जाते हैं । 'व्यसन' अर्थात् मृगया [शिकार खेलना] या जुआ आदि किसी
अनर्थजनकके साथ सम्बन्ध हो जाना । अपनेमें रहने वाले विभवनाश आदि भी उत्तम
प्रकृतिके पुरुषोंमें शोकको उत्पन्न नहीं करते हैं । मध्यम तथा अधम प्रकृति [के पुरुषों]
में तो करते ही हैं इसलिए 'आदि' पदका ग्रहण किया है । अपने आपको, भाग्यको
अथवा अन्यको उलाहना देना 'परिदेवन' [कहलाता] है । 'निश्श्वास' शब्दसे उसके
वाद होने वाले ऊर्ध्व-श्वास रूप उच्छ्वासका भी ग्रहण होता है । 'स्मृतिप्रलोप' [शब्द]
से स्तम्भ तथा प्रलयका भी लक्षणाके द्वारा ग्रहण होता है ।

भरत०—निर्वेद, ग्लानि, चिन्ता, श्रौत्सुक्य, आवेग, भ्रम, मोह, श्रम, भय, विषाद,
दैन्य, व्याधि, जडता, उन्माद, अपस्मार, त्रास, आलस्य, मरण, स्तम्भ, कम्पन [वेपथु], विवर्णता,
अश्रु और स्वरभेद आदि इस [करण रस] के व्यभिचारिभाव होते हैं ।

‘वैवर्ण्य-अश्रुस्वरभेदा’ अत्र वहिरुद्भन्नस्वभावाश्चित्तवृत्त्यात्मानो गृह्यन्ते । तथाहि वक्तारो भवन्ति ‘अश्रुणा पूर्णोऽस्य कण्ठो न च नयनजलं दृष्टम्’ इति । एते ह्यश्रुप्रभृतयो व्यभिचारित्वाभिनेयत्वोपजीवनायैत्र मध्ये निर्दिष्टा इत्यवोचाम, वक्ष्यामश्च । तेन न पौनरुक्त्यम् एवमन्यत्रापि । व्याघेरुन्मादापस्मारी भेदेन वक्ष्याम ।

भरत०—अत्रार्ये भवत —

इष्टबधदर्शनाद्वा विप्रियवचनस्य संश्रवाद्वापि ।

एभिर्भावविशेषै करुणरसो नाम सम्भवति ॥

सरस्वनरुदितैर्मोहागमैश्च परिदेवितैर्विलपितैश्च ।

अभिनेयः करुणरसो देहायासाभिघातैश्च ॥

बधशब्दो वन्यादेरप्युपलक्षणम् । विप्रियमिष्टजनवधादि, येन वाक्येनोच्यते तस्य श्रवणात् । तेन चेष्टजनस्य विभवनाशादि दृश्यमान श्रूयमाणं वा कविभिः करुण-विभावत्वेनोपनिबन्धनीयमिति तात्पर्यम् । एभिरित्येवप्रकारै । भावशब्दोऽत्रार्याया विभाववाची ।

अभिनव०—वैवर्ण्यं, अश्रु और स्वरभेद से [सात्त्विक भावोमे होनेसे वरतुत] चित्तवृत्ति रूप ही है परन्तु यहाँ [अनुभाव रूप मे] बाहर प्रकाशित हो जाने वाले ग्रहण किए जाते हैं । जैसे कि कहने वाले कहा करते हैं कि ‘इसका गला आंसुओसे भर आया है परन्तु आँखोंमें आंसू दिखलाई नहीं दिए’ । [यहाँ अश्रु सूक्ष्म चित्तवृत्ति रूप है, जो स्थूल रूपमे बाहर प्रकाशित होते हैं] । ये अश्रु आदि यहाँ व्यभिचारिभावत्व [तथा इसके पूर्वकी पक्तिमे] अभिनेयत्वके प्रदर्शनके लिए ही बीचमे [दो वार] निर्दिष्ट किए गए हैं यह बात कह भी चुके हैं और आगे कहेगे भी । इसलिए [इनके एक वार ‘अनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्य’ के साथ और दूसरी वार व्यभिचारिभावोंके साथ कथन होनेपर भी] पुनरुक्ति नहीं होती है । इसी प्रकार अन्यत्र भी समझ लेना चाहिए । उन्माद और अपस्मार व्याधिसे भिन्न हैं यह आगे कहेगे ।

भरत०— इस विषयमे दो आर्या [छन्दके श्लोक] भी हैं—

भरत०—इष्टजनके बध को देखनेसे अथवा अप्रिय वचनके सुननेसे भी [प्रयत्] इन विशेष भावोंसे करुण नामक रस उत्पन्न होता है ।

भरत०—जोर-जोरसे रोने, मूर्च्छित होने, कोसने और विलाप करने, शरीरको गिराने, और छाती पीटने आदिके द्वारा करुण रसका अभिनय करना चाहिए ।

अभिनव०—‘बध’ शब्द वन्ध आदिका भी उपलक्षण है । ‘विप्रिय’ शब्दका अर्थ इष्टजनका बध आदि, जिस वाक्यसे कहा जाय उस [विप्रियवचन] के श्रवणसे भी [करुण रस उत्पन्न होता है] । इसलिए इष्टजनके दृश्यमान अथवा श्रूयमाण विभवनाश आदिको करुण रसके विभाव रूपमे कवियोंको अङ्कित करना चाहिए यह तात्पर्य है । ‘एभि.’ इसका अर्थ ‘इन प्रकारसे’ यह है । इस आर्या [छन्द] मे आया हुआ भावशब्द विभावका वाचक है ।

अनुभावास्तद्वारेण न व्यभिचारिणोऽणुलक्षयितुमागन्तार गरामेत्यादि । बहुवचन प्रकृति-देश-काल-दशा-हेतुत्वादिवेदेनानेकप्रकाररुताज्ञापना'णम् । मोहो जडता । तेनान्ये व्यभिचारिण उपलक्ष्यन्ते । देहस्यायामन पातनवैष्टनादि । अभिघात उरस्ता-डनादि । एते चानुभावा प्रकृतिभेदेन यथायोग विभजनीया । करुणो रौद्रादित्युवतम् । स कीदृग् रौद्र इति क्रम केचिदाहु ।

इति करुणरसप्रकरणम्

अथ रौद्ररसप्रकरणम्

अधुना रौद्ररस लक्षयति 'अथ रौद्रो नाम' इति ।

भरत०—अथ रौद्रो नाम क्रोधस्थायिभावात्मको रक्षोदानवोद्धत्त-मनुष्यप्रकृतिः संग्रामहेतुकः ।

आत्मग्रहणस्यायमाशय अन्यायकारिता प्राधायेन क्रोधस्य विषय । तादृशि च जने सर्वेऽपि मनोरथैरपि रुधिरपानमपि नामाद्रियन्ते । तथा चाह लोक — 'तादृशो यदि लभ्यते तत्तदीय रुधिरमपि पीत्वा न नृप्यते । महाकविना भासेनापि स्वप्नबन्धे उक्तम्—

अभिनव०—अनुभावो तथा उनके द्वारा व्यभिचारिभावोको लक्षित करनेके लिए 'सस्वन' इत्यादि दूसरी आर्या है— [इस आर्यामे आए हुए] बहुवचन, प्रकृति, देश, काल, दशा, हेतु, आदिके भेदसे अनुभावादिके अनेक प्रकारत्वके ज्ञापनकेलिए है । 'मोह' का अर्थ जडता है । उससे अन्य व्यभिचारिभाव भी उपलक्षित होते हैं । देहका आयासन अर्थात् गिराना मरोडना आदि । अभिघात अर्थात् छाती पीटना आदि । ये अनुभाव उत्तम, मध्यम, अधम रूप प्रकृतियोंके भेदसे यथा योग्य विभक्त करके प्रयुक्त करने चाहिए । ['रौद्राच्च करुणो रस' इत्यादि कारिका ६-३२ मे] करुण रस रौद्रसे [उत्पन्न] होता है यह कहा था । [इसलिए करुण रसके निरूपणके बाद करुणका हेतुभूत] वह रौद्ररस कैसा है [यह जिज्ञासा उत्पन्न होती है] । इस प्रकारका क्रम कोई [व्याख्याकार] मानते है ।

करुणरसका प्रकरण समाप्त हुआ ।

रौद्ररस-प्रकरण

अभिनव०—अब करुणके बाद अथ 'रौद्रो नाम' इत्यादिसे रौद्र रसका लक्षण करते हैं—

भरत०—राक्षस, दानव और उद्धत मनुष्योंके आश्रित, युद्धजन्य क्रोध रूप स्थायिभावात्मक रौद्र रस होता है ।

अभिनव०—[रौद्ररसके लक्षणमे] 'आत्म' पदके ग्रहणका यह आशय है कि—प्रधान रूपसे अन्यायकारिता प्रधान रूपसे क्रोधका विषय होती है । और उस प्रकार के [अन्यायकारी] पुरुषके विषयमे सब लोग उग्र भावना रखते हैं यहाँ तक

त्रेतायुग तद्धि न मैथिली सा,
 रामस्य रागपदवी मृदु चास्य चेत ।
 लब्धा जनस्तु यदि रावणमस्य कायं,
 प्रोत्कृत्य तन्नु' तिलशो न विवृप्तिगामी ।

तेन हास्यवत् साधारणविभावत्वात् चर्वणापि क्रोममध्येवेति तद्रसनाचर्वणो रौद्र. क्रोधात्मक एव । उद्विक्त हन्वृत्व येषा त उद्धता । तद्वेषधारिणो ये नटास्ते प्रकृति चर्वणोदयहेतुरस्य ।

अत्र व्याचक्षते—युद्धहेतुकोद्धतमनुष्येषु भीमसेनादिषु रुधिरपानादिलक्षण । रक्षोदानवास्तु स्वभावरीद्रा इति ।

कि [उस अन्वयायके प्रतीकार के लिए] मनमें [मनोरथं.] उसका खून पी जाने तकको तैयार हो जाते हैं । जैसे कि [क्रोधके अत्यन्त आवेशमें आनेपर] लोग कहा करते हैं कि—'ऐसा दुष्ट व्यक्ति यदि मिल जाय तो उसका खून पीकर भी तृप्ति नहीं होगी' । महाकवि भासने भी अपने नाटकमें कहा है कि—

अभिनव०—आज न वह त्रेतायुग है । न रामचन्द्रजी की अनुराग भूमि वे जानकी है, और न उन [रामचन्द्रजी] का सा कोमल चित्त है । आज तो यदि लोग रावणको पा जाय तो उसके तिल भरके टुकड़े कर डालनेपर भी तृप्त न होंगे ।

अभिनव०—इस लिए हास्यरसके समान [लोकमें तथा काव्यमें रौद्र रसके भी] समान विभाव होनेके कारण [रौद्ररसकी] चर्वणा भी क्रोधमयी ही होती है । इसलिए उसका आस्वादन करनेपर रौद्र रस भी क्रोधात्मक ही होता है । जिनमें हिंसा का भाव उत्कट होता है वे मनुष्य 'उद्धत' कहलाते हैं । उन [उद्धतो] का वेष धारण करने वाले नट [भी उद्धत हुए] वे जिसके आस्वाद [चर्वणोदय] की प्रकृति अर्थात् हेतु हैं [वह रौद्र रस होता है यह 'रक्षोदानवोद्धतमनुष्यप्रकृति.' इस लक्षण भागकी व्याख्या हुई] ।

हास्यरसके प्रकरणमें यह दिखलाया था कि हास्यरस 'स्थायिभावप्रभव' नहीं अपितु 'स्थायिभावात्मक' होता है । और उसका कारण यह बतलाया था कि लोकमें जिन कारणोंसे हास्य की उत्पत्ति होती है उन्हींमें काव्यमें भी हास्य उत्पन्न होता है । इसलिए समान विभाव होनेसे काव्यमें हास्यका रसास्वाद भी हास्यात्मक ही होता है । इसी प्रकार यहाँ रौद्र रसमें भी लोक तथा काव्यके विभावादिके समान होनेसे रौद्र रसकी चर्वणा भी क्रोधात्मक ही होती है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । इसलिए रौद्ररस भी 'स्थायिभाव-प्रभव' नहीं अपितु 'स्थायिभावात्मक' होता है ।

अभिनव०—[प्राचीन व्याख्याकार] इस विषयमें ['संग्रामहेतुकः' पदके सम्बन्धसे] इस प्रकारकी व्याख्या करते हैं कि—युद्धके कारण उद्धत हुए भीमनेन आदि मनुष्योंमें रुधिरपान आदि रूप [रौद्ररस संग्राम हेतुक होता है । राक्षस और दानव आदि तो स्वभावसे रौद्र होते हैं । उनमें संग्रामहेतुक रौद्रता नहीं होती है] ।

तदसत् । भीमस्य रुधिरपान न युद्धहेतुक, अपितु विपरीतगेषु । उद्धतरत्नभावत्वादेव ह्यसौ क्रोधपरवश सन्ननुचितमपि प्रतिज्ञानवान् । तन्निर्वाहायैव न राक्षसाधिष्ठानमस्य कविना वेणीसंहारे वर्णितम् । तरमात् सर्व एवैते स्वभावात् क्रोधना । तदनुकारिणि नटे रौद्र आरवाद्यत इति मनुष्यप्रकृति ।

सग्रामहेतुक इति चायमर्थ—युद्धस्य कविनटपददर्शमानस्य हेतुक कुत्सित-हेतुधीरोहित । तस्योचितो हेतुर्न क्रोध । तथा च प्राधान्येन युद्धेन वीर एव व्यपदेश्यते । नन्वेते स्वभावक्रोधना अपि किमुद्दीपनमपेक्षन्ते ? श्रोमित्याह स चेति ।

भरत०—स च क्रोध-आधर्षण-आधिक्षेप-अनृतवचन-उपघात-वाक्य-पाठ्य-अभिद्रोह-मात्सर्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते ।

क्रोधादि परकलृकम् । आधर्षणं दारादिखिलीकरणम् । अधिक्षेपो देश-जाति अभिजन-विद्या-कर्म-निन्दा । अनृतस्य कस्याप्यसत्यस्य वचनमनृतवचनम् । उपघातो गृहभृत्याद्युपमर्दनम् । वाक्यपाठ्य वधाद्युपन्यासेन तर्जनम् । अभिद्रोहो जिघासा ।

अभिनव०—यह [व्याख्या] असङ्गत है । क्योंकि भीमसेनके द्वारा किया गया रुधिरपान युद्धके कारण नहीं अपितु उसके विपरीत [स्वाभाविक श्रौद्धत्यके कारण] है । उद्धतस्वभाव होनेके कारण ही क्रोधके परवश होकर [भीमने] अनुचित होनेपर भी [रक्तपानकी] प्रतिज्ञा करली थी । उसके निर्वाहकेलिए ही वेणीसंहार नाटकमे कविने उसके ऊपर राक्षसके आवेशका वर्णन किया है । इसलिए ये सभी स्वभावसे क्रोधी होते हैं । उनका अनुकरण करने वाले नटमे रौद्र रस पाया जाता है अतः उसको मनुष्य प्रकृति कहा गया है ।

अभिनव०—‘सग्राम हेतुक का’ [मे कुत्सितार्थक क-प्रत्यय] का यह अभिप्राय है कि कवि या नट द्वारा प्रदर्शित संग्रामका, [क्रोध] कुत्सित हेतु प्रतीत होता है । उस [सग्राम] का उचित हेतु क्रोध नहीं [अपितु वीर रसका स्थायिभाव उत्साह] है । इसीलिए युद्धसे प्रधानतया वीर रसका ही गृहण होता है ।

अभिनव०—[प्रश्न] क्या ये स्वभावसे क्रोधी भी उद्दीपनकी अपेक्षा करते हैं ? [उत्तर] हा, इसीको ‘स च’ इत्यादिसे कहते हैं—

भरत०—श्रीर वह क्रोध, आधर्षण, अधिक्षेप, अनृतभाषण, उपघात, वाक्पाठ्य, अभिद्रोह, मात्सर्य आदि [उद्दीपन] विभावोंसे उत्पन्न होता है ।

अभिनव०—‘क्रोधादि’ [सभी] दूसरेके द्वारा किए जाने वाले [लेने चाहिए] । हैं । स्त्रियो आदिका तिरस्कार करना ‘आधर्षण’ [कहलाता] है । देश, जाति, कुल, विद्या, कर्म आदिकी निन्दा ‘अधिक्षेप’ [कहलाता] है । अनृत अर्थात् किसी भूठ बातका कहना ‘अनृतवचन’ [कहलाता] है । घरके भृत्य आदिके पीडनको ‘उपघात’ [कहा जाता] है । मार डालने आदिके बहानेसे धमकाना ‘वाक्पाठ्य’ [पदसे अभिप्रेत] है ।

मात्सर्यं गुणेष्वसूया । आदिग्रहराद्राज्यापहरणादि । एतैस्त्वचते कविना विभावत्वेन वर्ण्यमानैः ।

भरत०—तस्य च ताडन-पाटन-पीडन-छेदन-भेदन-प्रहरण-आहरण-शस्त्र-सम्पात-सम्प्रहार-रुधिराकर्षणाद्यानि कर्माणि । पुनश्च रक्तनयन-भ्रुकुटी-करण-दन्तोऽथपीडन-गण्डस्फुरण-हस्ताग्रनिष्पेषादिमिरनुभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

अस्य ताडनादीनि कर्माणि, रक्तनयनादयोऽनुभावा, इति पृथङ् निरूपणा तुल्येऽप्यनुभावत्वे विशेषव्यपनार्थम् । विशेषस्तु पूर्वेषा वचनमात्रेण व्यावर्णन, रङ्गे प्रत्यक्षतोऽप्रदर्शनीयत्वात् । यद्वक्ष्यते—

युद्ध राज्यभ्रंशो मरणं नगरोपरोधनं चैव ।

अप्रत्यक्षकृतानि प्रवेशकैः सविधेयानि ॥ इति । [ना० ना० १८-३८]

रक्तनयनादि रङ्गे प्रत्यक्षेण कृतम् । प्रहरणाहरणान्तु पूर्वत्र प्रमादपठितमिति केचित् । इदन्तु पृथगभिधाने तुच्छ प्रयोजनम् ।

अथ चात्राशय —रक्षोदानवोद्धतमनुष्यादय उद्दीपनहेतुभिर्विनापि चेष्टितमात्र

मार डालनेकी इच्छा 'अभिद्रोह' है । गुणोमे दोषदर्शन [असूया] 'मात्सर्य' है । 'आदि' ग्रहणसे राज्यके अपहरण आदिका ग्रहण होता है । कविके द्वारा [उद्दीपन] विभावके रूपमें प्रस्तुत किए गए इन [विभावो] से [रीदरस] उत्पन्न होता है ।

भरत०—मारना, फाडना, मसलना, काटना, [मिर्त्रोमे] फर देना, शस्त्र उठाना, [काट देने वाला] शस्त्र-पातन, [न काटने वाला] शस्त्र प्रहार, खून निकाल देना, आदि उस [रीदर रस] के कर्म [अनुभाव] हैं । और फिर लाल-लाल नेत्रोंसे भ्रुकुटी चढ़ाने, दांतोंके फिटफिटाने, होंठोंके चवाने, गालोंके फडकाने, हाथोंको रगड़ने आदि अनुभावोंके द्वारा उसका अभिनय करना चाहिए ।

अभिनव०—ताडन आदि उसके कार्य हैं । और लाल नेत्र आदि अनुभाव हैं इसलिए [इन दोनोंमे] अनुभावत्वके समान रहते हुए भी भेद दिखलानेकेलिए अलग-अलग कथन किया है । भेद यह है कि रङ्गमञ्चपर प्रत्यक्ष रूपसे दर्शनीय न होनेसे पहिले [अर्थात् ताडन रुधिराकर्षण आदि अनुभावो] का केवल वचन मात्रसे [नाटकमे] वर्णन किया जाता है जैसे कि आगे कहेंगे—

अभिनव०—युद्ध, राज्यभ्रंश, मरण, नगरका घेरा आदि प्रत्यक्ष रूपसे प्रदर्शित न किए जाने वाले कार्योंको प्रवेशकोंके द्वारा प्रदर्शित करना चाहिए ।

अभिनव—[वादमे जो अनुभाव कहे हैं वे] रक्तनयन आदि रङ्गमञ्चपर प्रत्यक्ष किए जा सकते हैं [यही इन दोनोंमें भेद है] । इनमेंसे पहिले वर्गमे प्रहरण और आहरणका पाठ प्रमाद वश हो गया है ऐसा कुछ [व्याख्याकारो] का मत है । [दोनों प्रकारके अनुभावोको] अलग-अलग कहनेका यह प्रयोजन तो तुच्छ है । [वास्तवमें ती दोनोंको अलग दिखलानेका प्रयोजन आगे कहते हैं] ।

अभिनव०—यहां यह आशय है कि—राक्षस, दानव और उद्धत मनुष्य उद्दीपन

तदसत् । भीमस्य रुधिरपान न युद्धहेतुक, अपितु विपर्ययेण । उद्धतस्वभावत्वादेव ह्यसी क्रोधपरवश सन्ननुचितमपि प्रतिज्ञानवान् । तन्ननिर्हायैव च राक्षसाधिष्ठानमस्य कविना वेणीसंहारे वर्णितम् । तस्मात् सर्व एवैते स्वभावात् क्रोधना । तदनुकारिणि नटे रौद्र आस्वाद्यत इति मनुष्यप्रकृति ।

सग्रामहेतुक इति चायमर्थ—युद्धस्य कविनटप्रदर्शयमानस्य हेतुक कुत्सित-हेतुधीरोहित । तस्योचितो हेतुर्न क्रोध । तथा च प्राधान्येन युद्धेन वीर एव व्यपदेश्यते । नन्वेते स्वभावक्रोधना अपि किमुद्दीपनमपेक्षन्ते ? श्रोमित्याह स चेति ।

भरत०—स च क्रोध-आधर्षण-आधिक्षेप-अनृतवचन-उपघात-वाक्य-पारुष्य-अभिद्रोह-मात्सर्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते ।

क्रोधादि परकर्तृकम् । आधर्षणं दारादिखिलीकरणम् । अधिक्षेपो देश-जाति अभिजन-विद्या-कर्म-निन्दा । अनृतस्य कस्याप्यसत्यस्य वचनमनृतवचनम् । उपघातो गृहभृत्याद्युपमर्दनम् । वाक्यपारुष्य वधाद्युपन्यासेन तर्जनम् । अभिद्रोहो जिघासा ।

अभिनव०—यह [व्याख्या] असङ्गत है । क्योंकि भीमसेनके द्वारा किया गया रुधिरपान युद्धके कारण नहीं अपितु उसके विपरीत [स्वाभाविक औद्धत्यके कारण] है । उद्धतस्वभाव होनेके कारण ही क्रोधके परवश होकर [भीमने] अनुचित होनेपर भी [रक्तपानकी] प्रतिज्ञा करली थी । उसके निर्वाहकेलिए ही वेणीसंहार नाटकमे कविने उसके ऊपर राक्षसके आवेशका वर्णन किया है । इसलिए ये सभी स्वभावसे क्रोधी होते हैं । उनका अनुकरण करने वाले नटमे रौद्र रस पाया जाता है अतः उसको मनुष्य प्रकृति कहा गया है ।

अभिनव०—‘सग्राम हेतुक का’ [मे कुत्सितार्थक क-प्रत्यय] का यह अभिप्राय है कि कवि या नट द्वारा प्रदर्शित सग्रामका, [क्रोध] कुत्सित हेतु प्रतीत होता है । उस [सग्राम] का उचित हेतु क्रोध नहीं [अपितु वीर रसका स्थायिभाव उत्साह] है । इसीलिए युद्धसे प्रधानतया वीर रसका ही गृहण होता है ।

अभिनव०—[प्रश्न] क्या ये स्वभावसे क्रोधी भी उद्दीपनकी अपेक्षा करते हैं ? [उत्तर] हा, इसीको ‘स च’ इत्यादिसे कहते हैं—

भरत०—श्रीर वह क्रोध, आधर्षण, अधिक्षेप, अनृतभाषण, उपघात, वाक्यपारुष्य, अभिद्रोह, मात्सर्य आदि [उद्दीपन] विभावोंसे उत्पन्न होता है ।

अभिनव०—‘क्रोधादि’ [सभी] दूसरेके द्वारा किए जाने वाले [लेने चाहिए] । है । स्त्रियो आदिका तिरस्कार करना ‘आधर्षण’ [कहलाता] है । देश, जाति, कुल, विद्या, कर्म आदिकी निन्दा ‘अधिक्षेप’ [कहलाता] है । अनृत अर्थात् किसी भूठ बातका कहना ‘अनृतवचन’ [कहलाता] है । घरके भृत्य आदिके पीडनको ‘उपघात’ [कहा जाता] है । मार डालने आदिके बहानेसे धमकाना ‘वाक्यपारुष्य’ [पदसे अभिप्रेत] है ।

भावा इति व्यभिचारिणः । असम्मोह सम्मोहविपरीतः । विरोधे नञ् । तत्र अवृत्तिसगृहीत सम्यग् बोध । उत्साहोऽत्र व्यभिचारी, क्रोधस्य प्राधान्येन रसनीयत्वात् । स्वेदादयो वाह्या, आभ्यन्तरसात्त्विकाभावेऽपि विषस्पर्शज्वरादिना भवन्ति । ततोऽनैकान्तिका । आन्तरा अनुद्रिका । व्यजनग्रहणादिभिरुद्रिकता । वाह्यं स्वेदादिभिव्यक्ता व्यभिचारिरूपा पठिता ।

भरत०—अत्राह—यदभिहितं रक्षो-दानवादीनां रौद्रो रसः, किमन्येषां नास्ति ?

भरत०—उच्यते—अस्त्यन्येषामपि रौद्रो रस, किन्त्वधिकारोऽत्र गृह्यते । ते हि स्वभावत एव रौद्राः । कस्मात् बहुवाहवो, बहुमुखा. प्रोद्धत-विकीर्ण-पिङ्गल-शिरोजा, रक्तोद्धृतविलोचनाः, भीमासितरूपिणश्चैव । यच्च किञ्चित् समारमन्ते स्वभावचेष्टितं वागङ्गादिकं तत्सर्वं रौद्रमेवैषाम् । शृङ्गारश्च तै प्रायशः प्रसभं सेव्यते । तेषां चाटुकारिणो ये पुरुषास्तेषामपि संग्राम-सम्प्रहारकृतो रौद्रोरसोऽनुमन्तव्यः ।

अभिनव०—[मूलमे आए हुए] 'भाव' शब्दसे व्यभिचारिभावोका अभिप्राय है । असम्मोह [सम्मोह अपरिज्ञान] के विपरीत [अर्थात् भली प्रकारसे परिज्ञान असम्मोह कहलाता है] । यह विरोधार्थमे नञ् [का प्रयोग] है । उस [संमोह] मे न रहने वाला, उससे असगृहीत [असम्मोह] यथार्थ ज्ञान है । [उत्साह वीर रसका स्थायिभाव है किन्तु] यहां [रौद्ररसमें] क्रोधके प्रधान रूपसे आरवाद्य होनेके कारण उत्साह व्यभिचारिभाव होता है । वाह्य स्वेदादि आभ्यन्तर [अर्थात् वास्तविक सात्त्विक] भावके बिना भी विषके स्पर्श अथवा ज्वर आदिके कारण हो सकते हैं इसलिए [अनैकान्तिक] व्यभिचारिभाव है । अव्यक्त होनेपर आन्तर [सात्त्विक भाव कहलाते हैं] पंखाके ग्रहण आदिके व्यक्त [प्रतीत] होते हैं । वाह्य स्वेदादिके व्यभिचारिभावके रूपमे व्यक्त [सात्त्विकभाव] यहां पढ़ गए हैं ।

भरत०—[प्रश्न] इसपर शङ्का करते हैं कि—रौद्र रस राक्षस दानवादिमे होता है [यह जो कहा है] सो क्या अन्योमे नहीं होता है [यह आपका अभिप्राय है] ?

भरत०—[इत प्रश्नका] उत्तर देते हैं कि अन्योमे भी रौद्र रस होता है । किन्तु यहां विशेष रूपसे [राक्षस आदिके ही] अधिकारका ग्रहण किया जाता है । क्योंकि वे स्वभावसे ही क्रोधी होते हैं [इसलिए मुख्य रूपसे उन्हींका अधिकार है] । क्यों ? क्योंकि वे अनेक बाहुओं वाले, अनेक मुख वाले, कर्पते हुए, फँसे हुए, और पीले केशोसे युक्त, लाल-लाल चढ़ी हुई छाँटों वाले, और भयकर काले रंगके होते हैं । और वे वाचिक या आङ्गिक आदि जो ध्यापार स्वाभाविक रूपसे भी प्रारम्भ करते हैं उनका वह सब ध्यापार रौद्र ही होता है । [यहां तक कि] वे प्रायः शृङ्गारका सेवन भी दलात्कारमे ही करते हैं । उनको चाटुकारी [सेवा, पुतामद] करने वाले जो मनुष्य होते हैं उनमें भी संग्राम या सम्प्रहार आदिके कारण रौद्र रस मानना चाहिए ।

यदपि कुर्वते नर्मगोष्ठाद्यपि न तत्र ताडनादि पथानम् । तद्व्यगति—‘यच्च किञ्चित् भारभन्ते’ [पृ० ५८७ पक्ति ६] इति । उद्दीपनसम्भवे ताडनादिगर्ते एव रक्तनयनाद्यधिकी भवति । अत एव पुन गद्द तत्र ।

ताडन तलाद्यभिघात । पाटन द्विधाकरणम् । पीडन मर्दनम् । छेदन कर्तनम् । भेदन परस्परवियोजनम् । भावे ल्युडन्ता । प्रहरणानागासमन्ताद्वरणम् । शस्त्रस्य सम्पातनमविदारयतोऽपि सम्प्रहरण, विदारयत पातनम् । तेन रुधिरस्याकर्षणम् । रक्ष प्रभृतयो हि नर्मणापि प्रहरन्ति किन्तु रुधिरागमनमात्रफल न त्वधिकम् ।

रक्ते च ते नयने । भुवोर्मूलसमुत्क्षेपो भ्रुकुटी । दन्तोष्ठस्य यथायोग पीडनम् । हस्ताग्रयोरन्योन्यनिष्पेप सङ्घर्षणम् ।

भरत०—भावाश्चास्य असम्भोह-उत्साह-आवेग-अमर्ष-चपलता-श्रीग्र्य-गर्व-स्वेद-वेपथु-रोमाञ्च-गद्गदादयः ।

कारणोके बिना भी जो कुछ चेष्टा करते हैं उसमे, यहा तक कि जो नर्मगोष्ठी [सम्भोग पूर्ववर्ती वार्तालाप] आदि तकमे, ताडन आदिकी प्रधानता रहती है । यही बात [अगले पृष्ठ ५८७, प० ६ मे] ‘यच्च किञ्चित् समारभन्ते’ ‘जो कुछ भी कार्य करते है’ इत्यादिसे कहेंगे । इसलिए उद्दीपनके होनेपर ताडनादिसे अस्त [पुरुष] मे ही रक्तनयन आदि और अधिक हो जाते हैं । इसीलिए वहां ‘पुन’ शब्द [दिया गया] है ।

अभिनव०—[आगे मूलमे आए हुए ताडन आदि शब्दोकी व्याख्या करते हैं] । उनमेंसे ऊपरके तल आदिपर चोट करना ताडन [कहलाता] है । पाटनका अर्थ दो टुकडे कर देना । पीडनका अर्थ दबाना मलना है । छेदन काटनेको और भेदन एक दूसरेसे अलग करनेको कहते हैं । [ये सब शब्द] भावमे ‘ल्युडन्त’ है । प्रहरणो [अर्थात् शस्त्रोका] चारो ओरसे आहरण करना [प्रहरणाहरण है] । शस्त्र का इस प्रकारसे प्रयोग कि जिससे [अङ्ग आदि विदीर्ण अर्थात्] कटे नही ‘सम्प्रहार’ कहलाता है और विदीर्ण कर देने वाला [शस्त्रप्रयोग] ‘पातन’ कहलाता है [अर्थात् शस्त्रका प्रहार जब शरीरका विदारण कर देता है तो उसको ‘शस्त्रपातन’ कहते हैं । और विदारण न करने पर शस्त्र-सप्रहार कहलाता है । यह सम्प्रहार और शस्त्रपातन का भेद है] । उस [शस्त्र-पातन]से रक्त निकलता है । राक्षस आदि तो हंसी-मजाकमे भी प्रहार करते हैं । किन्तु केवल इतना ही कि जिससे रक्त निकल आवे अधिक [अर्थात् अगवच्छेद कर देने वाला] नहीं । लाल-आंखे [यह रक्त नयनका अर्थ है] भौंहोको नीचेसे ऊपरको उठाना भ्रुकुटी [कहलाती] है । दाँतो और होठो का यथायोग्य पीडन [अर्थात् दाँतोका किटकिटाना और होठोका चबाना दन्तोष्ठपीडन कहलाता] है । दोनो हाथोके अगले भागको एक दूसरेसे मसलना ‘सघर्ष’ कहा जाता है ।

भरत०—और इस [रीद्वरस] के व्यभिचारिभाव असम्मोह, उत्साह, आवेग, अमर्ष, चपलता, उग्रता, गर्व, स्वेद, कम्पन, रोमाञ्च और गद्गद स्वर आदि होते हैं ।

भावा इति व्यभिचारिण । असम्मोह सम्भोहविपरीतः । विरोधे नञ् । तत्र अवृत्तिरसगृहीत सम्यग् बोध । उत्साहोऽत्र व्यभिचारी, क्रोधस्य प्राधान्येन रसनीयत्वात् । स्वेदादयो वाह्याः, आभ्यन्तरसात्त्विकाभावेऽपि विपस्पर्शज्वरादिना भवन्ति । ततोऽनैकान्तिका । आन्तरा अनुद्रिक्ता । व्यजनग्रहणादिभिरुद्रिक्ता । वाह्ये स्वेदादिव्यैक्ता व्यभिचारिरूपा पठिता ।

भरत०—अत्राह—यदभिहितं रक्षो-दानवादीनां रौद्रो रसः, किमन्येषां नास्ति ?

भरत०—उच्यते—अस्त्यन्येषामपि रौद्रो रस, किन्त्वधिकारोऽत्र गृह्यते । ते हि स्वभावत एव रौद्राः । कस्मात् बहुबाहवो, बहुमुखा प्रोद्धत-विकीर्ण-पिङ्गल-शिरोजा, रक्तोदृत्तविलोचनाः, भीमासितरूपिणश्चैव । यच्च किञ्चित् समारमन्ते स्वभावचेष्टितं वागङ्गादिकं तत्सर्वं रौद्रमेवेषाम् । शृङ्गारश्च तै प्रायशः प्रसभं सेव्यते । तेषां चाटुकारिणो ये पुरुषास्तेषामपि संग्राम-सम्प्रहारकृतो रौद्रोरसोऽनुमन्तव्यः ।

अभिनव०—[मूलमे आए हुए] 'भाव' शब्दसे व्यभिचारिभावोका अभिप्राय है । असम्मोह [सम्मोह अपरिज्ञान] के विपरीत [अर्थात् भली प्रकारसे परिज्ञान असम्मोह कहलाता है] । यह विरोधार्थमे नञ् [का प्रयोग] है । उस [समोह] मे न रहने वाला, उससे असंगृहीत [असम्मोह] यथार्थ ज्ञान है । [उत्साह वीर रसका स्थायिभाव है किन्तु] यहा [रौद्ररसमें] क्रोधके प्रधान रूपसे आरवाद्य होनेके कारण उत्साह व्यभिचारिभाव होता है । वाह्य स्वेदादि आभ्यन्तर [अर्थात् वास्तविक सात्त्विक] भावके विना भी विषके स्पर्श अथवा ज्वर आदिके कारण हो सकते हैं इसलिए [अनैकान्तिक] व्यभिचारिभाव है । अव्यक्त होनेपर आन्तर [सात्त्विक भाव कहलाते हैं] पंखाके ग्रहण आदिसे व्यक्त [प्रतीत] होते हैं । वाह्य स्वेदादिसे व्यभिचारिभावके रूपमे व्यक्त [सात्त्विकभाव] यहाँ पढ़ गए हैं ।

भरत०—[प्रश्न] इसपर शङ्का करते हैं कि—रौद्र रस राक्षस दानवादिमे होता है [यह जो कहा है] सो क्या अन्योमे नहीं होता है [यह आपका अभिप्राय है] ?

भरत०—[इस प्रश्नका] उत्तर देते हैं कि अन्योमे भी रौद्र रस होता है । किन्तु यहाँ विशेष रूपसे [राक्षस आदिके ही] अधिकारका ग्रहण किया जाता है । क्योंकि वे स्वभावसे ही प्रोधी होते हैं [इसलिए मुख्य रूपसे उन्हींका अधिकार है] । क्यों ? क्योंकि वे अनेक बाहुओं वाले अनेक मुख वाले, कांपते हुए, फंसे हुए, और पीते केशोत्ति युक्त, लाल-लाल चढ़ी हुई आंठों वाले, घोर भयंकर काले रंगके होते हैं । और वे वाचिक या आङ्गिक आदि जो ध्यापार स्वाभाविक रूपसे भी आरम्भ करते हैं उनका वह सब ध्यापार रौद्र ही होता है । [यहाँ तक कि] वे प्रायः शृङ्गारका सेवन भी वलात्कारसे ही करते हैं । उनकी चाटुकारी [सिवा, पुगामद] करने जाने जो मनुष्य होते हैं उनमे भी संग्राम या सम्प्रहार आदिके कारण रौद्र रस मानना चाहिए ।

एष्वेव रौद्ररस इत्यभिप्राय गृहीत्वा चोदक पाह—‘यदभिहितमिति’ । सिद्धान्ती त्वेषु रौद्रो रसो भवत्येवेत्यभिप्रायेणाह ‘यन्यपा’ इति—यन्योपा कवि-नटाभ्या प्रयुज्यमानाना सम्बन्धजन्यत्वेन । अधिकारोऽनुवृत्ति । अत्रेति राक्षसादिषु । एतदेव व्यनक्ति ‘ते हीति’ । स्वभावशब्दानन्तरमेवकारेण ‘भवन्त्येव’ इत्ययोगव्यवच्छेद एव सूचित । स्वयं तेपा भवन तत इत्यर्थ । तेनाङ्ग रौद्रोपन्यासोऽपि अवरुद्ध । अन्यथा स्वभावरीद्र एव रक्ताक्षादिभिरभिनेय स्यात् । न बहुवाहुमुत्तदि ।

तत्र राक्षसादयोऽपि न परिजने सदा क्रुद्धा इति प्रतीयन्ते इत्याशयेनाह ‘कस्मादिति’ । अत्रोत्तर ‘बहुवाहव’ इति । लोकप्रसिद्धाकारविपरीतो हि तेपामाकारः । तत्र च परविनाशनाभिसन्धिजनित तपश्चर्यादिक, दृष्ट वा कर्म तेपा व्याप्रियते । अतः स्तादृशेषु दृष्टेषु स एव क्रोधात्मकोऽभिसन्धिर्गम्यत इति सामाजिकाना तु दृश्यते रौद्रास्वाद ।

अभिनव०—इन्ही [राक्षस आदि] मे ही रौद्ररस रहता है [मूल ग्रन्थका] इस प्रकारका अभिप्राय मान कर पूर्वपक्षी ‘यदभिहितम् इत्यादिसे शङ्का करता है [कि राक्षसादिमे रौद्ररस जो कहा है सो क्या मानवादि अन्योमे नहीं होता है? सिद्धान्ती तो इन मे [अर्थात् मानवादि अन्योमे भी] रौद्ररस होता ही है इस अभिप्रायसे ‘अन्येषा’ इत्यादिसे समाधान करता है । अन्योमे अर्थात् कवि अथवा नटो द्वारा प्रयुक्त किए जाने वाले [राक्षस आदि] के [सादृश्यादि सम्बन्धके कारण] सम्बन्धजन्य होनेसे [अन्य मनुष्यादिमें भी रौद्र रस रहता है यह तात्पर्य है] । ‘अधिकार’ पदका अर्थ यहाँ अनुवृत्ति है । ‘अत्र’ का अर्थ ‘राक्षस आदिमे’ यह है । इसी बातको ‘ते हीति’ इत्यादिसे स्पष्ट करते हैं । ‘स्वभाव’ शब्दके बाद ‘एव’ शब्दके प्रयोगसे [इन राक्षस आदिमें रौद्रत्व अवश्य] होता ही है इस प्रकार ‘अयोगव्यवच्छेद’ [असम्बन्धका अभाव अर्थात् अवश्य-सम्बन्ध] सूचित किया है । [‘स्वभावतः शब्दका अर्थ करते हैं] उनका जो अपना स्वरूप [स्वयं भाव], उससे होता है [वह स्वभावतः शब्दका अर्थ है] यह अभिप्राय है । इसलिए [उनमे] आङ्गिक रौद्र रसका वर्णन करना भी अनुचित नहीं है । अन्यथा लाल आखो आदि [के कथन] से स्वाभाविक रौद्रका ही अभिनय होगा, अनेक बाहुमुखादि [के द्वारा आङ्गिक रौद्र] का [अभिनय] नहीं होगा ।

अभिनव०—[प्रश्न] वे राक्षस आदि भी अपने सेवक आदिके प्रति सदा क्रुद्ध ही नहीं देखे जाते हैं [फिर उनको स्वभावरीद्र क्यों कहा है ?] इसका उत्तर [मूलग्रन्थमे] ‘बहुवाहव’ इससे देते हैं । [इसका अभिप्राय यह है कि] उनका आकार लोकप्रसिद्ध मनुष्यादिके आकारसे भिन्न प्रकारका होता है । और उसका कारण दूसरे के नाश करनेके अभिप्रायसे की हुई तपश्चर्या अथवा कोई दृष्ट कर्म होता है । इस लिए इस प्रकारके [राक्षसादिके] दीखने पर वही क्रोधात्मक अभिप्राय प्रतीत होता है । इसलिए उससे सामाजिकोके भीतर रौद्ररसका आस्वादन होता है ।

तेन च रागादिव यत्क्रोधकाले दृष्टं तत् सदैव तेषाम् । 'रक्ते तारकयोरुद्धृत्ते च विलोचने येषां ते रक्तोद्धृतविलोचना । अत एव भीमं असित कृष्णं च सदैव रूपं येषाम् । नित्ययोगे इति । अत एव बहुव्रीहिरत्र न कृतः ।

न केवलं कायस्तदीय इत्य यावच्चेष्टितमपि तदीयं दृश्यमानं रौद्रास्वादजनक-मेवेति दर्शयति 'यच्चेति' । स्वभावेनेति चित्तस्याविकारेऽपि यच्चेष्टित वाचिक कायिक वा तदेषां ताडनादिप्रधानमिति दृश्यमान काव्ये प्रयोगे च रौद्रास्वादहेतु । वागङ्गे 'आदी कारणे यस्य । मानस तु चेष्टितमप्रत्यक्षत्वान्नोक्तम् ।

अभिनव०—श्रीर उसीसे उनमें रागके समान क्रोधकालमे जो [रक्तनयनादि चिन्ह] दिखलाई देते हैं वे [स्वाभाविक होनेके कारण] सदैव विद्यमान रहते हैं । लाल, श्रीर उठी हुई पुतलियों वाले नेत्र जिनके होते हैं [वे 'रक्तोद्धृत-विलोचना.' हुए] । इसलिए भयङ्कर श्रीर काला रूप ['भीमाद्वितरूप' यह कर्मधारय समासका रूप बना । फिर उससे मत्वर्थीय इति प्रत्यय करके] वह जिनका सदैव रहता है [इस प्रकारके राक्षसादि होते हैं यह 'भीमासितरूपिणः' पदका अर्थ हुआ । राक्षसोमे इस प्रकारके रूपका] नित्य सम्बन्ध द्योतन करनेकेलिए [इस पदमे] इति-प्रत्यय है । इसीलिए इसमें बहुव्रीहि समास [द्वारा बने हुए 'भीमासितरूपा.' इस रूपका प्रयोग] नहीं किया गया है ।

इसका यह अभिप्राय है कि 'भीमं असितं च रूप येषा विद्यते ते भीमासितरूपाः' इस प्रकारका रूप बहुव्रीहि समासमें रूप बनता है । उसका प्रयोग न करके 'भीमासितरूपिणः' पदका प्रयोग किया गया है । इसमें पहिले 'भीम असित च तद्रूप भीमासितरूप' इस प्रकारका कर्मधारय समास करके फिर 'तदस्यास्तीति' इस विग्रहमें मत्वर्थीय इति-प्रत्यय करके 'भीमासितरूपिणः' यह शब्द बनाया गया है । पहिले कहे हुए 'न कर्मधारयान्मत्वर्थीयः बहुव्रीहिर्यच्चेत् तदर्थप्रतिपत्तिकर' इस नियमके अनुसार मत्वर्थीय-प्रत्यय करनेमें होने वाली बाधा यहाँ इसलिए नहीं होती है क्योंकि इति-प्रत्यय 'नित्ययोग' रूप अधिक अर्थको बोधित करता है जो बहुव्रीहि समाससे बोधित नहीं होना है ।

अभिनव०—उनका न केवल शरीर ही इस प्रकारका होता है अपितु उनके दिखलाई देने वाले कार्य भी रौद्ररसका आस्वाद कराने वाले ही होते हैं इस बातको [मूल ग्रन्थमे] 'यच्चेति' से दिखलाया है । [मूलमें आए हुए] 'स्वभावेन' इस पदका यह तात्पर्य है कि चित्तमें [क्रोधजन्य] विकारके न होनेपर भी उनका जो वाचिक अथवा कायिक व्यापार होता है वह सब ताडनादि प्रधान होता है । इसलिए काव्य या नाटकमें दिखलाई देनेपर वह रौद्ररसके आस्वादनका कारण होता है । [मूलमे आए हुए 'वागङ्गादिकं' पदका अर्थ करते हैं] वाणी श्रीर शरीर 'आदि' अर्थात् 'कारण' है जिसके [अर्थात् कायिक श्रीर वाचिक व्यापार रौद्ररस प्रधान होता है] । मानन व्यापार प्रत्यक्ष न होनेसे नहीं कहा है [पर वह भी रौद्ररस प्रधान ही होता है यह तात्पर्य है] ।

तेन च रागादिव यत्क्रोधकाले दृष्टं तत् सदैव तेषाम् । 'रक्ते तारकयोद्धृत्ते विलोचने येषां ते रक्तोद्धृत्तविलोचना । अत एव भीमं असित कृष्ण च सदैव रूपं येषाम् । नित्ययोगे इति । अत एव बहुव्रीहिरत्र न कृतः ।

न केवल कायस्तदीय इत्थं यावच्चेष्टितमपि तदीयं दृश्यमानं रौद्रास्वादजनक-वेति दर्शयति 'यच्चेति' । स्वभावेनेति चित्तस्याविकारेऽपि यच्चेष्टित वाचिक कायिकं ता तदेषा ताडनादिप्रधानमिति दृश्यमान काव्ये प्रयोगे च रौद्रास्वादहेतुः । वागङ्गे 'आदी कारणे यस्य । मानस तु चेष्टितमप्रत्यक्षत्वान्नोक्तम् ।

अभिनव०—श्रीर उसीसे उनमे रागके समान क्रोधकालमे जो [रक्तनयनादि च्चेत्] दिखलाई देते हैं वे [स्वाभाविक होनेके कारण] सदैव विद्यमान रहते हैं । माल, श्रीर उठी हुई पुतलियो वाले नेत्र जिनके होते हैं [वे 'रक्तोद्धृत्त-विलोचनाः' हुए] । इसलिए भयङ्कर और काला रूप ['भीमाद्वितरूप' यह कर्मधारय समासका रूप बना । फिर उससे मत्वर्थीय इति प्रत्यय करके] वह जिनका सदैव रहता है [इस प्रकारके राक्षसादि होते हैं यह 'भीमासितरूपिणः' पदका अर्थ हुआ । राक्षसोंमे इस प्रकारके रूपका] नित्य सम्बन्ध द्योतन करनेकेलिए [इस पदमे] इति-प्रत्यय है । इसीलिए इसमें बहुव्रीहि समास [द्वारा बने हुए 'भीमासितरूपाः' इस रूपका प्रयोग] नहीं किया गया है ।

इसका यह अभिप्राय है कि 'भीम असित च रूपं येषा विद्यते ते भीमासितरूपाः' इस प्रकारका रूप बहुव्रीहि समासमें रूप बनता है । उसका प्रयोग न करके 'भीमासितरूपिणः' पदका प्रयोग किया गया है । इसमें पहिले 'भीम असित च तद्रूप भीमासितरूप' इस प्रकारका कर्मधारय समास करके फिर 'तदस्यास्तीति' इस विग्रहमें मत्वर्थीय इति-प्रत्यय करके 'भीमासितरूपिणः' यह शब्द बनाया गया है । पहिले कहे हुए 'न कर्मधारयान्मत्वर्थीय बहुव्रीहिरचेत् तदर्थप्रतिपत्तिकर' इस नियमके अनुसार मत्वर्थीय-प्रत्यय करनेमें होने वाली बाधा यहाँ इसलिए नहीं होती है क्योंकि इति-प्रत्यय 'नित्ययोग' रूप अधिक अर्थको बोधित करता है जो बहुव्रीहि समाससे बोधित नहीं होता है ।

अभिनव०—उनका न केवल शरीर ही इस प्रकारका होता है अपितु उनके दिखलाई देने वाले कार्य भी रौद्ररसका आस्वाद कराने वाले ही होते हैं इस बातको [मूल ग्रन्थमें] 'यच्चेति' से दिखलाया है । [मूलमे आए हुए] 'स्वभावेन' इस पदका यह तात्पर्य है कि चित्तमें [क्रोधजन्य] विकारके न होनेपर भी उनका जो वाचिक प्रयत्न वा कायिक व्यापार होता है वह सब ताडनादि प्रधान होता है । इसलिए काव्य या नाटकमे दिखलाई देनेपर वह रौद्ररसके आस्वादनका कारण होता है । [मूलमे आए हुए 'वागङ्गादिकं' पदका अर्थ करते हैं] वाणी और शरीर 'आदि' अर्थात् 'कारण' है जिसके [अर्थात् कायिक और वाचिक व्यापार रौद्ररस प्रधान होता है] । मानस व्यापार प्रत्यक्ष न होनेसे नहीं कहा है [पर वह भी रौद्ररस प्रधान ही होता है यह तात्पर्य है] ।

सर्वमिति यदुरान तत्स्फुटयति 'शृङ्गारञ्जेति' । शृङ्गारजब्देनापि तद्विभाव प्रमदोद्यानादि । सोऽपि तं प्रसभमिति क्रूराकारतया सेव्यते, यान् श्रीगणेश वज्रंनमुत्त, किं पुनरन्यदिति च-शब्दरयार्थं । तथा हि—“आ सीते । पतिगर्त्रधिभ्रमभरभ्राम्यद्” इत्याद्युदाहरणम् । 'गाढाम्नेड मलयमस्ता शृङ्गलादाग दत्त' इति रीद्ररसात्वेन । कदाचिदनुनयेनापीति दर्शयति 'प्रायज' इति ।

ननुद्धतमनुष्येषु तर्हि कथं रीद्रादिविकार न हि ते बहुबाहुत्वादियुक्ता इत्याशय आह 'तेषा चेति' । राक्षसादीनामनुकारिण इति । तामसप्रकृतिरूपतया तत्सदृशा अनुगामित्वेन मन्तव्या इत्यर्थः । कथमित्याह 'सग्रामेति' । सम्प्रहारग्रहणेन पूर्वोक्त ताडनपाटनादि गृह्यते । तेन बहुबाहुत्वाद्यभावेऽप्युद्धतमनुष्या वागङ्गतेष्टितेन क्रोधोचितेन रीद्रप्रकृतय इति लक्ष्यन्ते । एव रक्षोदानवेत्यादावयोगव्यवच्छेदो निश्चितः । अन्ये तु वीरप्रधाना अश्वत्थाम-जामदग्न्यादयस्तेषु कारणमहिम्ना भवत्येव क्रोधो रीद्रास्वाद-योग्यः ।

अभिनव०—[मूलमे] 'सब' यह जो कहा है उसको 'शृङ्गारश्च' इत्यादिसे स्पष्ट करते हैं । 'शृङ्गार'-शब्दसे यहाँ उसके विभाव प्रमदा, उद्यान आदिका ग्रहण होता है । उसको भी वे बलात् अर्थात् भयङ्कर आकार द्वारा ही सेवन करते हैं । जहाँ कि [अर्थात् जिस शृङ्गारमे] उग्रताका निषेध किया गया है [उसको भी जब वे क्रूरता पूर्वक सेवन करते हैं] तब अन्योकी तो बात ही क्या है । यह 'च' शब्दका तात्पर्य है । जैसे 'आ सीते' इत्यादि वचन उदाहरण है । कभी कभी-कभी अनुनयसे भी वे शृङ्गार रसका सेवन करते हैं यह बात 'प्रायश' पदसे सूचित की गई है ।

अभिनव०— प्रश्न अच्छा तो फिर उद्धत मनुष्योमे रीद्र रसका आस्वादन कैसे होता है । वे तो बहुत सी बाहु आदिसे युक्त नहीं होते हैं ? ऐसी आशका करके [उसके समाधानके लिए मूलमे] 'तेषा च' इत्यादि कहते हैं । उसका आशय यह है कि उन राक्षसोके अनुकरण करने वाले अर्थात् तामस-प्रकृति होनेसे [मनुष्य भी] उनके अनुगामी होनेसे उनके सदृश समझने चाहिए । [कथम् उनमे रीद्र] रस कैसे उत्पन्न होता है इस बातको 'सग्राम' इत्यादिसे कहते हैं । सम्प्रहार पदके ग्रहणसे पूर्वोक्त ताडन पाटन आदिका ग्रहण होता है । इसलिए बहु-बाहुत्व आदिके अभावमे भी उद्धत मनुष्य क्रोधोचित वाचिक तथा शारीरिक व्यापारसे रीद्रप्रकृति ही होते हैं यह सूचित किया है । इस प्रकार राक्षस दान व इत्यादिमे [रीद्र रसका] अयोग-व्यवच्छेद [असम्बन्धका अभाव अर्थात् निश्चित सम्बन्ध] प्रतीत होता है । [उन उद्धत मनुष्योसे भिन्न] अन्य अश्वत्थामा परशुराम आदि वीररसप्रधान हैं, उनमे कारण विशेषके प्रभावसे [कभी-कभी] रीद्ररसके आस्वादन-योग्य क्रोध पाया जाता है । [परन्तु उनमे नित्यसम्बन्ध नहीं है] ।

राक्षसादीनामपि च हासशोकादि स्वकारणोदितोऽभिभूतक्रोध । हास्यकरुणा-
देश्च इह योगो भवत्येव । तेनैषा न रौद्र एव रसः ।

ननु सामाजिकानां तथाभूतराक्षसादिदर्शने कथं क्रोधात्मक आस्वादः ? उच्यते-
हृदयसवाद आस्वाद । क्रोधे च हृदयसवादस्तामसप्रकृतीनामेव सामाजिकानामिति
दानवादिसदृशास्तन्मयीभूता एवान्यायकारिविषयं क्रोधमास्वादयन्तीति न किञ्चदवद्यम् ।

भरत०—अत्रानुवंश्ये आर्ये भवत —

भरत०—'युद्धप्रहार-घातन'-विकृतच्छेदन-विदारणैश्चैव ।

संग्रामसम्भ्रमाद्यैरेभि' सञ्जायते रौद्रः ॥

नानाप्रहरणामोक्षैः' शिरःकवन्धभुजकर्तनैश्चैव ।

'एनिश्चार्थविशेषैरस्याभिनय' प्रयोक्तव्य ॥

विकृत यच्छेदन व्यङ्गादिकरणम् । युद्धादिति परेण क्रियमाणोचित्यम् । तन
युद्धाद्यनुमितस्य परक्रोधादेर्विभावत्वमुक्तम् । संग्रामाय सम्भ्रम शस्त्राहरणे त्वरा ।

अभिनव०—[इसी प्रकार] राक्षस आदिमे भी अपने कारणसे उदय होने वाले
और उस कालमे क्रोधका अभिभव कर देने वाले हास्य करुण आदि [रस रूपमे]
होते हैं । इसलिए इन [राक्षसादि] मे केवल रौद्र रस ही नहीं रहता है [अपितु हास्य
करुण आदि अन्य रसोका भी यथावसर आस्वाद होता है] ।

अभिनव०—[प्रश्न] उस प्रकारके राक्षस आदिको देखनेपर सामाजिकोको
क्रोधात्मक कैसे होता है ? [इसके उत्तरमे] कहते हैं कि—हृदयका तादात्म्य [संवाद]
ही आस्वाद है । क्रोधमे [मूह्य रूपसे] तामस प्रकृति वाले सामाजिकोका ही तादात्म्य
होता है इसलिए दानव आदिके समान तन्मय होकर वे अन्यायकारी विषयक क्रोध
का आस्वादन करते हैं इसलिए इसमे कोई दोष नहीं होता है ।

भरत०—इस विषयमे परम्परागत दो आर्या [छन्दके श्लोक] मिलते हैं—

भरत०—युद्धप्रहार, मारने, घुरी तरहसे [तिर आदिके] काटनेसे, और संग्रामके लिए
शस्त्रादि ग्रहणकी शीघ्रता आदि इन कारणोंसे रौद्ररस उत्पन्न होता है ।

भरत०—नाना प्रकारके शस्त्रोंके चलानेसे, तिर, घड़, भुजा, आदिके काटनेसे, इस प्रकार
के [रौद्रव्यञ्जक] विशेष कार्योंसे इस [रौद्र रस] का अभिनय करना चाहिए ।

अभिनव०—विकृतच्छेदनका अर्थ अंगहीन करना आदि है । युद्ध इस पदसे दूनरे
के द्वारा किए जाने वाले [छेदनादि] का औचित्य सूचित किया है । इसलिए युद्धादिसे
अनुमित दूसरेके क्रोधादिका विभावत्व सूचित किया है । संग्रामकेलिए घबराहट अर्थात्
शस्त्र ग्रहणकी जल्दी [संग्रामसम्भ्रम है] । इनसे रौद्ररस उत्पन्न होता है] ।

१ उ म. सत्त्व । २. घ पात । म घातो विच्छेद विदारणैश्चैव । ३ अ सम्भ्रमाद्यैरेभि. ।

म सम्भ्रमोऽर्थैरेभि. । ४ त रौद्ररसो नाम सम्भवति । ५. अ भ सकुल शिर. ।

६. त अ एभिस्त्वर्थं । ७ त भ. अ. तस्याभिनय ।

अनुभावानाह 'नानेति' । मारणपाधान्य नानापहरणेन दर्शयति । शिर कर्तनादि मृतशरीरस्यापि क्रोधातिशयात् सूचयन् वीराद् भेदमाह । युद्धनीरे हि तस्मात् । इह तु वक्ष्यते-उग्रकर्मति ।

भरतमुनिस्त्वेकेन श्लोकेनोपसहरति 'इति रीद्र रस' इति—

भरत०—इति रीद्ररसो दृष्टो रीद्रवागङ्गचेष्टितः ।

शस्त्रप्रहारभूयिष्ठ उग्रकर्मक्रियात्मक ॥५१॥

उग्राणि श्रीग्यप्रधानानि यानि शिर कर्तनादीनि तेषां या क्रिया अभिनीति सा आत्मा प्रधाना यस्येति ।

इति रीद्ररसप्रकरणम् समाप्तम् ।

अभिनव०—[दूसरी 'आर्या' में आए हुए] 'नाना' इत्यादि [पद] से रीद्ररसके अनुभावोको कहा है । नाना प्रहरणोंसे [रीद्र रसमें] मरणकी प्रधानता सूचित की है । क्रोधातिशयके कारण शत्रुके मृतशरीरके भी सिर काटने आदिके सूचनसे वीर-रससे [रीद्ररसका] भेद दिखलाया है । क्योंकि युद्ध वीरमें वह [शत्रुके मृत शरीरका सिर काटना आदि रूप] नहीं होता है और यहाँ रीद्ररसमें तो 'उग्रकर्मा' इत्यादि [अगली कारिका] से [मृतशरीरके शिरच्छेदन आदिको] कहेंगे ।

अभिनव०—[अनेक अनुवंश्य आर्याओंके देनेके बाद अब] भरतमुनि तो एक ही श्लोकसे [रीद्ररसका] उपसहार करते हैं—

भरत०—इस प्रकार उग्र वाचिक तथा कायिक व्यापारोंसे युक्त, अतिमात्रामें शस्त्रप्रहारसे युक्त, और [क्रोधातिशयके कारण मृतशरीरसे भी सिर काटने आदि रूप] भयानक कर्मोंके अनुष्ठानसे परिपूर्ण रीद्ररस देखा जाता है ॥५१॥

अभिनव०—उग्र अर्थात् भयङ्करतासे पूर्ण जो सिर काटना आदि रूप कार्य उनकी क्रिया अर्थात् अभिनय जिसका आत्मा है ऐसा [रीद्ररस होता है] ॥ ५१ ॥

पूर्व सस्करणोंमें रीद्ररसके इस अन्तिम श्लोककी सख्या ६६ है । हमारी सरया ५१ है । बीचमें १५ श्लोक 'अनुवश्य आर्या' के रूपमें आए हैं । उनपर हमने सख्या नहीं डाली है । इस अध्यायमें ३१वीं कारिकाके बाद गद्यमें रसोका विवेचन प्रारम्भ किया गया है । उसमें बीचमें 'अनुवश्ये आर्ये भवत' की अवतरणिका देकर जो श्लोक दिए गए हैं वे भरतमुनिके अपने बनाए श्लोक नहीं हैं अपितु पूर्व परम्परागत श्लोकोंको उन्होंने उद्धृत किया है । ३२-३३, ३४-३८, ४६-५०, ५४-५५, ६२-६३, ६४-६५, ये सब इसी प्रकारके श्लोक हैं । उनपर वस्तुतः सख्या नहीं डालनी चाहिए । यहाँ पर ६६वें श्लोककी अवतरणिका रूपमें अभिनवगुप्तने 'भरतमुनिस्त्वेकेन श्लोकेनोपसहरति—इति रीद्र रस इति' इस ५१वें श्लोकको 'अनुवश्य' आर्याओंसे भिन्न भी किया है । 'भरतमुनिस्त्वेकेन' इत्यादि यह पक्ति श्लोकका अवतरणिका भाग है इसलिए व्याख्या भागके पहिले आना चाहिए । पूर्व सस्करणोंमें उसे व्याख्या भागके अन्तमें अस्थानमें छापा गया है । यह ठीक नहीं है । हमने उसे अवतरणिका रूपमें ठीक स्थानपर लगा दिया है ।

रीद्ररसका प्रकरण समाप्त हुआ ।

अथवीररसप्रकरणम् ।

क्रमप्राप्त वीर लक्षयति—

भरत०—अथ वीरो नामोत्तमप्रकृतिरुत्साहात्मकः । स चासम्मोहा-
ध्यवसाय-नय-विनय-बल-पराक्रम-शक्ति-प्रताप-प्रभावादिभिर्विभावैरुत्पद्यते ।

तस्य स्थैर्य-धैर्य-शौर्य-त्याग-वैशारद्यादिभिरनुभावैरभिनय प्रयोक्तव्यः ।
सञ्चारिभावाश्चास्य धृति-मति-गवविगौग्यामर्ष-स्मृतिरोमाञ्चप्रतिबोधादयः ।

युद्धवीरे हि संग्राम-सम्प्रहारयोगो रीद्रेऽपीति, आनन्तर्यं 'अथ' शब्देनाह ।
उत्तमाना प्रकृतिः स्वभावो यत उत्साहोऽतो वीररसोऽपि तथा । यदि वा काव्ये नाट्ये
च प्रयुज्यमान उत्तमप्रकृतिर्हेतुर्यस्य । उत्तमवर्णानां हि सर्वत्रोत्साह आस्वाद्यो
भवति । अत एव चतुर्ष्वपि नायकेषु धीरत्वमनुयायित्वेन वक्ष्यते धीरादात्त इत्यादि ।
तत्र सर्वो जन उत्साहवानेव किन्त्वविषय इत्यनुपदेश्यचरितता ।

वीररस प्रकरण

अभिनव०—क्रमप्राप्त वीररसका लक्षणा करते हैं—

भरत०—इसके बाद [अर्थात् रीद्रेरसके बाद] उत्तम प्रकृति वाला, और उत्साहात्मक
वीररस होता है । उसकी उत्पत्ति भ्रमादिके अभाव [असम्मोह] से निश्चय [अध्यवसाय] नीति,
इन्द्रियजय [विनय], सेना पराक्रम, सामर्थ्य, प्रताप, और प्रभाव आदि विभावोंसे होती है ।

भरत०—स्थिरता, धैर्य, शौर्य, त्याग, निपुणता, आदि अनुभावोंके द्वारा उसका अभिनय
करना चाहिए । धृति, मति, गर्व, आवेग, उप्रता, अमर्ष, स्मृति, रोमाञ्च, और प्रतिबोध आदि
इसके सञ्चारिभाव हैं ।

अभिनव०—युद्धवीरमें संग्राम और सम्प्रहार आदि होता है, वह रीद्रेमें भी
होता है [यह रीद्रे तथा वीररस दोनोंकी समानता है । इसलिए रीद्रेके बाद वीररस
का स्थान आता है] । इस आनन्तर्यको 'अथ' शब्दसे कहा गया है । ['उत्तमप्रकृति.'
पदकी दो प्रकारकी व्याख्या करते हैं] क्योंकि [वीररसका स्थायिभाव] उत्साह उत्तमजनों
की प्रकृति अर्थात् स्वभाव होता है इसलिए वीररस भी उसी प्रकारका [उत्तमप्रकृति]
होता है । अथवा काव्य और नाटकमें प्रयुक्त उत्तम [पुरुष] जिसकी प्रकृति अर्थात्
कारण हैं । क्योंकि उत्तम वर्णोंका उत्साह सर्वत्र आस्वाद्य [आनन्ददायक] होता है
[इसलिए उत्तम पुरुषोंको वीररसकी प्रकृति अर्थात् कारण कहा जा सकता है] ।
इसीलिए [धीरोदात्त धीरोद्धत धीरललित और धीरप्रशान्त रूप] चारो नायकोंमें
[धीर शब्द] अनुगत रूपसे कहा जायगा जैसे 'धीरोदात्त' इत्यादि । उन [उत्तम
वर्णों] में [प्राय] सभी लोग [किसी न किसी प्रकारके] उत्साहसे युक्त होते हैं
किन्तु [कविके द्वारा विवक्षित न होनेसे] जो विषय नहीं होते उनके चरित्र का वर्णन
नहीं किया जाता है ।

यदीय तु चरितमुपदेशार्हं तेषामुचित एवावसारे उत्साहाभिव्यक्ति । उचितत्व चावसरस्यासम्मोहादिसपत्तिरिति सैव विभावत्वेनोपदिष्टा । प्रसम्मोहेन अध्यवसायो हि वस्तुतत्त्वनिश्चय इति मन्त्रशक्तिर्दशिता । प्रसदस्तुतत्त्वाभिनिवेश रम्मोहो' रावणादिगत उत्साहकारी इत्यसत् । अशब्दार्थत्वात् । तत्रापि च पराक्रम-नयादिरेव विभाव ।

सन्ध्यादिगुराणां सम्यक् प्रयोगो 'नय' । इन्द्रियजयो 'विनय' । 'बल' हस्त्य-श्वरथ-पादातम् । 'पराक्रम' परकीयमण्डलाद्याक्रमणोनावस्कन्द । युद्धादिके सामर्थ्यं शक्ति । 'प्रताप' शत्रुविषये सन्तापकारिणी प्रसिद्धि । 'प्रभावो'ऽभिजन-धन-मन्त्रि-सम्पत् । आदिग्रहणेन यश प्रभृति । एते च सम्पूर्णस्वभावा एव विभावा भवन्ति । उत्तमस्य कदाचित् कश्चिदाधिक इति पृथक् पृथग्गुदाहरणमसत्* ।

अभिनव०—जिनका चरित्र वर्णनीय [उपदेशार्ह] हैं उनके उत्साहकी अभिव्यक्ति उचित अवसरपर ही होनी चाहिए । और असम्मोह आदिकी स्थिति ही अवसर की औचित्यी रूप है । इसलिए उसीको विभाव रूपसे कहा गया है । सम्मोहके विना जो 'अध्यवसाय' अर्थात् वस्तुके तत्त्वका निश्चय [वह 'असम्मोहाध्यवसाय' शब्दका अर्थ हुआ] । इससे मन्त्रशक्ति [विचारसामर्थ्य] प्रदर्शित की है । [इस प्रकार असम्मोहसे अर्थका निश्चय वीर रसका जनक होता है यह बात कही है । इसपर पूर्वपक्षी यह शङ्का करता है कि रावणादिमे तो असम्मोह नहीं अपितु] असद्वस्तुका आग्रह [अभिनिवेश] रूप सम्मोह भी उत्साहका जनक देखा जाता है । [तब आप असम्मोहको ही उत्साहका कारण कैसे कहते हैं ? यह प्रश्न करें तो उत्तर यह है कि यह बात अर्थात् सम्मोहको उत्साहका कारण मानना] यह ठीक नहीं है । [क्योंकि वह ग्रन्थकारके] शब्दसे अभिप्रेत न होनेसे [अर्थात् ग्रन्थकार तो 'असम्मोहाध्यवसाय' को ही उत्साहका जनक मानते हैं सम्मोहको नहीं । दूसरी बात यह भी है कि जहाँ आप सम्मोहको उत्साहजनक समझ रहे हैं वहाँ भी सम्मोह नहीं अपितु] वहाँ भी पराक्रम और नीति आदि ही उत्साहके [जनक] विभाव है ।

अभिनव०—सन्धि आदि [अर्थात् सन्धि विग्रह यान आसन संश्रय द्वैधीभाव रूप राजनीतिके छ] गुणोका उचित रूपसे प्रयोग 'नय', कहलाता है । इन्द्रियोका विजय 'विनय' कहलाता है । हाथी घोड़े रथ तथा पैदल आदि सेना 'बल' कहलाती है । शत्रु सैन्य आदिको आक्रमण द्वारा पराजित कर देना 'पराक्रम' कहलाता है । युद्ध आदिकी सामर्थ्य यहाँ 'शक्ति' [पदसे अभिप्रेत] है । शत्रुको सन्ताप देने वाली प्रसिद्धि 'प्रताप' कहलाती है । कुल धन मन्त्री आदिकी सम्पत्ति [पूर्णता] 'प्रभाव' कहलाती है । [मूल ग्रन्थमे] 'आदि' पदके ग्रहणसे यश आदि [का ग्रहण करना चाहिए] । ये सब मिल कर ही [वीररसके जनक] विभाव होते हैं । उत्तम पुरुषोमे इनमेसे कभी कोई अधिक हो सकता है । इसलिए इन सबके अलग-अलग उदाहरण देना अनुचित है ।

वस्तुतो ह्यत्रोदाहरण सर्वमेव रामादिचरितम् । सचिवायत्तसिद्धौ च वत्सराज-
प्राये नायके यथायोगं सचिवगता अप्येते मन्तव्याः । प्रतिनायकगता अपि च ते
उत्साहव्यञ्जका इति यथायोग व्यस्त-समस्तभेदकल्पन कविना कार्यम् ।

‘स्थैर्यं’ अचलनम् । गम्भीर्यकृत सवरण ‘धैर्यम्’ । ‘शौर्यं’ युद्धादिक्रिया । ‘त्यागो’
दानम् । ‘वैशारद्यं’ सामाद्युपायचतुष्कस्य एक-द्वि-त्रि-चतुरादिभेदैर्यथाविषय नियोजनम् ।

भरत०—अत्रार्ये भवतः—

उत्साहोऽध्यवसायादविषादित्वादविस्मयामोहात् ।

विविधादर्थविशेषाद्वीररसो नाम सम्भवति ॥

विविधधर्मादिलक्षणमर्थनीय विशेषमभिसन्धाय अविपादित्वादविस्मयादमोहाच्च
योऽध्यवसायो निश्चय । स च ‘उत्साहयतीत्युत्साह’ ।

एतदुक्त भवति—आपद्यादिनिमग्नता, स्वल्पे सन्तोषं, मिथ्याज्ञान चापास्य
यस्तत्त्वनिश्चय स एवोत्साहहेतु प्रधानतया । रौद्रे तु तम प्राधान्यादनुचिताशास्त्रीय-
वन्धाद्यपीति मोह-विस्मयप्राधान्यम् ।

अभिनव०—वास्तवमे रामचन्द्र आदिका सम्पूर्णं चरित्र ही इसका
उदाहरण होता है । और [वत्सराज] उद्यन-सदृश सचिवायत्तसिद्धि [नायक वाले
काव्य नाटक आदि] मे मन्त्रीमे भी ये [गुण] हो सकते हैं । और प्रतिनायकमे रहने
पर भी वे उत्साहके व्यञ्जक हो सकते हैं । इसलिए कविको इनके अलग-अलग अथवा
सम्मिलित आदि भेदोकी यथोचित कल्पना स्वयं करनी चाहिए ।

अभिनव०—‘स्थैर्यं’ [शब्दका अर्थ] अविचल रहना है । गम्भीरताके कारण
[अपने मनोभावोका] गोपन करना ‘धैर्यं’ [कहलाता] है । युद्ध आदिकी क्रिया
‘शौर्यं’ है । दान ‘त्याग’ कहलाता है । साम [दान दण्ड भेद] आदि चारो उपायोंका
आवश्यकतानुसार एक दो तीन या चारोका प्रयोग ‘वैशारद्यं’ [कहलाता] है ।

भरत०—इस विषयमे दो अर्थ [छन्दके श्लोक] भी पाए जाते हैं—

भरत०—निश्चय, अखिलता, विस्मयराहित्य और मोहशून्यता एव नाना प्रकारके विशेष
पर्यंसे ‘उत्साह’ रूप वीर रसकी उत्पत्ति होती है ।

अभिनव०—धर्मादि [अर्थात् धर्म अर्थ काम और मोक्ष] रूप विभिन्न
पुरुषार्थोंको लक्ष्यमें रख कर विपाद, विस्मय तथा मोहसे रहित होकर जो अध्यवसाय
अर्थात् निश्चय है वह भी उत्साहका जनक होता है इसलिए ‘उत्साह’ कहलाता है ।

अभिनव०—इसका यह अभिप्राय हुआ कि—आपत्तिप्रस्तताको छोड़ कर
थोड़ेमे सन्तोषको छोड़कर और मिथ्याज्ञानको छोड़कर जो तत्त्वका निश्चय होता
है वह ही मुख्यरूपसे उत्साहका कारण होता है । रौद्र रसमे तो तमोगुणकी प्रधानता
होनेके कारण अनुचित और शाम्भविरुद्ध बन्वादि भी हो सक्ता है इसलिए वहां
मोह तथा गर्व [विस्मय] की प्रधानता रहती है ।

भरत०—स्थितिर्धैर्यवीर्यगर्वैरुत्साहपराक्रमप्रभावेश्च ।

वाक्यैश्चाक्षेपकृतैर्वीररस सम्यग्भिनेय ॥

स्थिति स्थाय्यम् । वीर्यं शौर्यम् । गर्वपदेन तदनुभावो लक्ष्यते । उत्साहनमुत्साहोऽत्रलस्य विपण्णप्रायस्योत्तेजनम् । यथा सेतुबन्धकाव्ये । पराक्रम पराक्रमणा । इत्थमत्र भवद्विरासितव्य योद्धव्यमिति बलस्य व्यापारणादितिकर्तव्यताना भृत्याना प्रभावना प्रभावसम्पादनम् । आक्षेपो वस्त्वन्तरस्य सूचनम् । तेन कृतानि तत्प्रधानानि यानि वाक्यानि इति गम्भीरदुरवगाहार्थत्व वाक्यानामित्युक्तम् ।

इति वीररसप्रकरणम् ।

भरत०—स्थिरता, धैर्यं, शौर्यं, गर्व, उत्साह, पराक्रम, प्रभाव और अपमानजनक वाक्योंके द्वारा वीररसका भली प्रकार अभिनय करना चाहिए ।

अभिनव०—‘स्थिति’ का अर्थ स्थिरता है । ‘वीर्य’ पद शौर्यका वाचक है । ‘गर्व’ पदसे उस वीर रसके अनुभावका ग्रहण करना चाहिए । निर्बल या निराश व्यक्ति को उत्साहित करना ‘उत्साह’ [पदसे अभिप्रेत] है । जैसे सेतुबन्ध काव्यमे [किया गया है] । पराक्रमण पराक्रम [कहलाता] है । आपलोगोको इस प्रकार खडे होना और इस प्रकार युद्ध करना चाहिए इस तरहसे सेनाको [कार्यमे] लगानेके द्वारा और सेवकोकी [इतिकर्तव्यता अर्थात्] कार्य-पद्धतिको प्रभावित करना प्रभावसम्पादन [कहलाता] है । [अपने प्रतिपक्षीमे वीरतासे भिन्न कायरता छल आदि रूप] अन्य वस्तुओको सूचित करना ‘आक्षेप’ [कहलाता] है । उस [आक्षेप] से [प्रयुषत] किए, अर्थात् आक्षेपप्रधान जो वाक्य [उनसे भी वीर रस उत्पन्न होता है] । इससे [आक्षेपकारी] वाक्योंके गम्भीर और दुर्ज्ञेय [व्यङ्ग्य] सूचित किया है ।

अ क्षेप वाक्योंसे भी वीररसकी उत्पत्ति और अभिनय करनेमे सहायता मिलती है जैसे वेणीसहारके तृतीय अकमें जब भीमसेन दु शासनको पकड कर यह घोषणा करता है कि—

कृष्णा येन शिरोरुहे नृपशुना पाञ्चालराजात्मजा
येनास्या परिधानमप्यपहृत राजा गुरुणा पुरः ।
यस्योर स्थलशोणितासवमह पातु प्रतिज्ञातवान्
सोऽय मद्भुजपजरे निपतित सरक्ष्यता कौरवाः ॥

जिसने पाञ्चालराजकी पुत्री द्रोपदीके वाल पकड कर खीचे और राजाओ एव गुरुजनो के सामने उसके वस्त्रोका भी अपहरण किया और जिस दुष्टकी छातीका खून पीनेकी मेने प्रतिज्ञा की थी वह दुष्ट आज मेरे पजेमें आ गया है । हे कौरवो, तुम वचा सको तो वचा लो ।

भीमकी इस घोषणाको सुन कर अश्वत्थामा सेनापति पदपर अभिपिक्त होने वाले कर्णके ऊपर आक्षेप करता हुआ कहता है कि—

‘अङ्गराज ! सेनापते ! जामदग्न्यशिष्य ! द्रोणोपहासिन् ! भुजबलपरिरक्षितसकललोक ! रक्षैन साम्प्रत भीमादु शासनम् ।

ये सब वाक्य आक्षेपपूर्ण हैं । उनसे कर्णकी अशक्तता आदि गम्भीर अर्थ व्यङ्ग्य है । और वह कर्णको युद्धके लिए उत्साहित कर वीररसके जनक होते हैं ।

वीररसका प्रकरण समाप्त हुआ ।

अथ भयानकरसप्रकारणम्

वीरस्य भीताभयप्रधानत्वाद् भयानकं लक्षयति 'अथ' इति ।

भरत०—अथ भयानको नाम भयस्थायिभावात्मकः । स च विकृत-
रव-सत्त्वदर्शन-शिवोलूक त्रासोद्वेग-शून्यागारारण्यगमन-स्वजनवधवन्धदर्शन-
श्रुतिकथादिभिर्विभावैरुत्पद्यते ।

भरत०—तस्य च प्रवेपितकरचरण-नयनचापल-पुलक-मुखवैवर्ण्य-
स्वरभेदादिभिरनुरभावैरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।

भरत०—भावाश्चास्य स्तम्भ-स्वेद-गद्गद्-रोमाञ्च-वेपथु-स्वरभेद-
वैवर्ण्य-शंका-मोह-दैन्य-श्रावेग-चापल-जडता-त्रास-अपस्मार-मरणादयः ।

विकृतो रवोऽट्टहासादि । सत्वाना पिशाचाना दर्शनम् । त्रासोद्वेगो परगती ।
शून्यागारस्यारण्यस्य च गमन प्राप्तिः । स्वजनस्य यो वध-वन्धौ तयोर्दर्शनं प्रत्यक्षेण,
श्रवणमागमेन । कथादि अतिक्रान्तयोरपि पुनरनुन्धानेन स्मरणम् ।

भयानकरस प्रकारण

अभिनव०—वीररस मुख्य रूपसे भयभीत पुरुषको अभयप्रदान कराने वाला
होता है इस लिए [वीररसके बाद उससे सम्बद्ध] भयानक रसका 'अथ' इत्यादि
[मूल ग्रन्थ] से लक्षण करते हैं—

भरत०—भयानकरस भयस्थायिभाव-स्वरूप होता है । और वह [अट्टहासादि रूप]
विकृत शब्दसे, पिशाच [भूत प्रेत] आदिके देखनेसे, शृगाल उल्लूक आदिसे, [दूसरोंके] भय,
घबराहटसे, शून्य मकानों, और शून्य वन आदिमें जानेसे, अपने सम्बन्धियोंके वध वन्धन आदिके
देखने, सुनने या [प्रतीत कालके वध-वन्धकी] चर्चा आदि कारणों [विभावों] से उत्पन्न होता है ।

भरत०—नापते हुए हाय-पर, नेत्रोंकी चञ्चलता, रोमाञ्च, मुलके रंग उठ जाने और
भावाजके बदल जाने आदि कार्यों [अनुभावों] के द्वारा उस [भयानक रस] का अभिनय करना
चाहिए ।

भरत०—[हाय-पर आदिकी] जकडाहट, पसीना, गद्गद हो जाना, रोमाञ्च, कम्पन,
आवाजका परिवर्तन [मुलका] रंग उड़ जाना, शङ्का मोह, दीनता, घबराहट, चञ्चलता, जडता,
शृगी, मरण आदि उसके व्यभिचारी भाव हैं ।

अभिनव०—विकृत शब्द अर्थात् अट्टहास आदि । सत्त्वोका अर्थात् भूत-प्रंत
पिशाच आदिका दिखलाई देना । दूसरेमें रहने वाले भय और घबराहट [भी भयानक
रसके जनक कारण होते हैं] । खाली मकानो और वनोमें गमन अर्थात् पहुंचना ।
अपने सम्बन्धियोंका जो वध तथा वन्ध उसका प्रत्यक्ष रूपसे देखना, अथवा शब्द प्रमाण
[भागम विश्रस्त व्यक्ति] के द्वारा सुनना । 'कथादि' अर्थात् [स्वजनोके] बोते हुए
[वध-वन्धादि] के फिर चिन्तन करनेसे स्मरण होने आदि [कारणों] से भयानकरस
को उत्पत्ति होती है ।

वेदितुं प्रवृत्तं यत्करचरणम् । आदिकर्मत भगव्यञ्जकं, व्याध्यादिवैलक्षण्य-
सूचनात् । पुलको रोमकूपोन्नति । स्वरस्य भेद स्वभावविपर्ययः ।

भरत०—अत्रार्याः—

भरत०—विकृतरव-सत्त्वदर्शन-सग्रामारण्य-शून्यगृहगमनात् ।

गुरुनृपयोरपराधात् 'कृतकश्च भयानको ज्ञेयः ॥

गात्र-मुख-दृष्टिभेदैस्वरतम्भाभिवीक्षणोद्वेगैः ।

सन्नमुखशोष-हृदयस्पन्दन-रोमाद्गमैश्च भयम् ॥

एतत् स्वभावजं स्यात् सत्त्वसमुत्थं तथैव कर्तव्यम् ।

पुनरेभिरेव भावं कृतकं मृदुचेष्टितं कायम् ॥

'गुरुनृपयो' इति, अयमाशयः—भयं तावत् स्त्रीनीचबालादिषु वक्ष्यते नोत्तममध्यम-
प्रकृतिषु । तेषुपि तु गुरुभ्यो राज्ञश्च भयं दर्शयेयुः । तद्भावेऽप्येव सुनरामुत्तमत्वं
भवति । अप्रभुत्वं चामात्यानाम् । यथाह 'स्वेच्छाचारी भीत एवास्मि' इति [२० १-७] ।

अभिनव०—जो हाथ-पैर कापना प्रारम्भ हो जाय [वह 'प्रवेपित' है और वह
भयके अनुभाव होता है । इस प्रकार 'प्रवेपित' पवमे] आदि कर्म [अर्थमे 'आदिकर्मणि
वत.' इस सूत्रके द्वारा किया हुआ कृत-प्रत्यय] ही व्याधि आदि [द्वारा होने वाले
कम्प] से भिन्नताके सूचन द्वारा भयका व्यञ्जक है । पुलकका अर्थ रोए खडा होना
है । स्वरका भेद अर्थात् [स्वरके] स्वभावका परिवर्तन [भी भयका अनुभाव है] ।

भरत०—इस विषयमें [प्राचीन आचार्योंकी वशपरम्परासे प्राप्त पद्यरूप निम्नाङ्कित
तीन] आर्याएँ पाई जाती हैं—

भरत०—विकृत शब्द भूत-प्रेत आदि [सत्त्वों], का दर्शन, युद्धभूमिमें वनमें अथवा सूने
घरोंमें जानेसे गुरु और राजाके अपराधसे कृतक [बनावटी] भयानक रस उत्पन्न होता है ।

भरत०—[हाथ पैर आदि] अङ्गो मुख तथा दृष्टिके परिवर्तनसे उरुस्तम्भ [अर्थात्
जङ्घाओंके जकड़ जाने] से [अभिवीक्षण अर्थात् डर जानेके कारण रक्षाके लिए] इधर-उधर
ताकनेसे, घबराहट [के प्रदर्शन] से, सन्नता [अर्थात् निर्जीवता], मुखके सूखने हृदयके घडकने तथा
रोमाञ्चके द्वारा भय [का अभिनय] होता है ।

भरत०—यह स्वाभाविक [भयके अभिनयका प्रकार] है । इसी प्रकार [सत्त्वसमुत्थ
अर्थात्] मनसे उत्पन्न [भयका अभिनय] करना चाहिए । और इन्हीं अनुभावोंके द्वारा [कृतक
अर्थात्] बनावटी भय मृदु चेष्टाओं द्वारा प्रदर्शित करना चाहिए ।

अभिनव०—[प्रथम आर्यामें आए हुए] गुरु और राजाके [प्रति किए हुए
अपराधसे भय उत्पन्न होता है] इसका यह आशय है कि—स्त्री नीच अथवा बालक
आदिमें [स्वाभाविक] भय होता है यह बात आगे कहेंगे । उत्तम, मध्यम प्रकृतियोंमें
[स्वाभाविक भय] नहीं होता है । [किन्तु] उनको भी गुरुओंसे और राजासे [कृतक
बनावटी] भय दिखलाना चाहिए । उस [भय] के होनेपर भी इस प्रकारसे [गुरुओं
और राजासे भय प्रदर्शित करनेसे] भी उत्तमत्व [सूचित] होता ही है [उत्तमत्व

अनुभावाश्च तथा श्लिष्टास्तत्र क्रियन्ते लोके येन सत्यत एव भीतोऽयमिति गुर्वादीनां प्रतीतिर्भवति । अस्वाभाविकत्वाच्च कृतकत्वम् । बहुतरकालानुवर्तनेनास्वाद्यत्वाच्च रसत्वम् । न च व्यभिचारित्वम् । तद्वि तदा स्यात् यदि स्वभावत एव न किञ्चित् काललवमुत्पाद्यते ।

गात्रादीना भेदो वर्ण-कर्म-संस्थानादिविपर्ययः । वीक्ष्यमतिक्रम्य अभिवीक्षण कान्दिशीकत्वेन निर्लक्षचक्षु-कृतम् । उद्वेग' चलनम् । सादो गात्राणा लस्तता । मुखस्य तालुनि शोप. । हृदयस्पन्दनमतिवेगेनेह । 'भय' इति, 'अभिनेयम्' इति वीररस आयाति. सम्बध्यते ।

की हानि नहीं होती है] । और मन्त्रियोका [राजासे भय प्रदर्शित करनेसे] अप्रभुत्व [अर्थात् विनय] सूचित होता है । जैसा कि [यद्यपि राजाने मुझे राज्यका सारा कार्यभार सौंप रखा है । मैं जैसा चाहूँ कर सकता हूँ । फिर भी] "स्वेच्छाचार करते हुए मैं [मन्त्री, राजासे] डरता ही हूँ" यह [रत्नावली १-७] नाटकमें मन्त्रीने कहा है ।

अभिनव०—यहां [भयके प्रदर्शन करनेमें] लोकमें इस प्रकार सुसंगत रूपसे कार्य [अनुभाव] किए जाते हैं जिससे कि यह सचमुच ही डर रहा है इस प्रकारकी प्रतीति गुरु आदिको होती है । अस्वाभाविक होनेसे इसको 'कृतक' कहा गया है । बहुत काल तक विद्यमान रहनेसे और आस्वाद योग्य होनेसे उस [भय] को 'रस' कहा जाता है । [भयानक रस में यह भय] व्यभिचारिभाव नहीं है । वह [व्यभिचारिभाव] तो तब हो यदि स्वभावसे ही तनिक देर भी न ठहरे । परन्तु भय बहुत काल तक रहता है इसलिये वह व्यभिचारिभाव नहीं है यह ग्रन्थकार का अभिप्राय है ।

आगे दूसरी आर्या की वृत्ति लिखते हैं—

अभिनव०—गात्र अर्थात् मुख और दृष्टि आदिका भेद अर्थात् उनके रग 'कार्य' और स्थिति आदिका परिवर्तन । [इसी कारिकामे आगे कहे हुए अभिवीक्षण शब्दका अर्थ करते हैं—] वीक्ष्य [अर्थात् जिसको देख रहे हैं उस] को छोड़कर [डरके मारे] इधर-उधर देखना 'अभिवीक्षण' [कहलाता] है । [कान्दिशीको भयद्रुत.] भयग्रस्त होनेसे किसी एक स्थानपर न टिकने वाले चक्षुसे किया हुआ [वीक्षण अभिवीक्षण कहलाता है । यह 'निर्लक्षचक्षु-कृतम्' का भाव है । आगे कारिकामे आए हुए 'उद्वेग' शब्दकी व्याख्या करते हैं] विचलित हो जाना उद्वेग होता है । अङ्गोंकी शिथिलता 'साद' [सन्नता] है । मुखका सूखना तालुमें होता है । [अर्थात् मुखशोषका अर्थ तालूका सूखना है] । हृदयकम्पसे यहां अतिवेगसे [हृदय के कम्पका ग्रहण करना चाहिए क्योंकि सामान्य रूपसे हृदयका कम्पन तो प्रत्येक व्यक्तिमें सदा होता ही रहता है] । [कारिकामे आए हुए] 'भयं' इस पदका सम्बन्ध वीररसकी [अर्थात् पृ० ५६६ पर वीररसके प्रकरणमें आई हुई] आयाति [अनुवृत्ति द्वारा प्राप्त 'सम्यग्भियेय' इन शंशका लिङ्ग विपर्यय करके 'अभिनेय' इस पद] के साथ होता है ।

ता एता ह्यार्या एकप्रघटकृतया पूर्वनिर्गर्लक्षणात्वेन पठिता । मुनिना तु सुखसगहाय यथा स्थान निवेशिता ।

सत्त्वममुत्थमिति-सत्त्व मन समाधान । तज्जन्मरुगिति । नटरयेय शिक्षा । सा च सर्वविषयेति टीकाकार । तदिदमसत् । कविनटशिक्षार्थमेव सर्वमिद प्रकरणम् । लोके विभावानुभावाभिनयादिव्यवहाराभावात् ।

तस्मादयमत्रार्थ — एतत् तावद् भय स्वभावज रजस्तम प्रकृतीना नीचानामित्यर्थ । येऽपि च सत्त्वप्रधानास्तेषा सत्त्वसमुत्थ प्रयत्नकृत एभिरनुभावे कार्यम् । किन्तु मृदुचेष्टितैर्यतस्तत् कृतकम् । पुन शब्दो विशेषद्योतक ।

श्रमिनव०—ये सब आर्याए पूर्व आचायोने [भयानक रसके] लक्षण रूपमे [वीररसके साथ मिलाकर] एक साथ पढी थी भरत मुनिने उनको सुबोध करनेकेलिए [वीररससे अलग करके यहां भयानक रसके प्रकरणमे] उचित स्थान पर उनका समावेश कर दिया है । [इसलिए मूलरूपमे उन कारिकाओके वीर रसके साथ पठित होने से 'वीररस सम्यगभिनयः' इत्यादि कारिकासे 'अभिनयः' पदका सम्बन्ध 'भय' पदके साथ इस कारिकामे आ जाता है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है] ।

आगे तृतीय कारिकाकी व्याख्या आरम्भ करते हैं—

श्रमिनव०—[तृतीय आर्यामे 'सत्त्वसमुत्थ' मे 'सत्त्व' का अर्थ मनकी एकाग्रता है । उससे उत्पन्न होने वाला [भय 'सत्त्वसमुत्थ' या कृत्रिम भय होता है । उस का अभिनय भी स्वाभाविक भयके अनुभावोके द्वारा ही करना चाहिए] । यह नटके लिए उपदेश दिया गया है । [शकुन आदि प्राचीन] टीकाकारका मत यह है कि यह शिक्षा [केवल नटकेलिए ही नहीं है अपितु दर्शक सामाजिक आदि] सबके लिए है । [परन्तु उन लोगोका] यह कथन असङ्गन है क्योंकि यह सब प्रकरण [अर्थात् सारा नाट्यशास्त्र] कवि तथा नटकी शिक्षाके लिए ही रचा गया है । [दूसरी बात यह भी है कि] लोकमें विभाव, अनुभाव, अभिनय आदिका व्यवहार नहीं होता है [ये सब शब्द नाट्यशास्त्रमें ही आते हैं] । इसलिए यह शिक्षा केवल नटोके लिए ही है कि अमुक प्रकारसे अमुक रसका अभिनय करना चाहिए । सर्वसाधारणसे उसका सम्बन्ध नहीं है । इसलिए प्राचीन टीकाकार शकुन आदिने जो इस शिक्षाका सर्वसाधारणके साथ सम्बन्ध माना है वह अनुचित ही है] ।

श्रमिनव०—इसलिए इस सबका यहा यह अभिप्राय है कि—यह स्वाभाविक भय, राजस एव तामस प्रकृति वालोमे अर्थात् नीचोमे होता है । और जो सत्त्वप्रधान अर्थात् सात्त्विक प्रकृतिके लोग होते हैं उनमे [स्वाभाविक भय नहीं होता है अपितु] सत्त्व अर्थात् मनसे कल्पित कृत्रिम [प्रयत्नकृत भय] होता है । उसका अभिनय भी इन्हीं अनुभावोके द्वारा करना चाहिए । किन्तु मृदु चेष्टाओ द्वारा करना चाहिए क्योंकि वह कृत्रिम भय है । 'पुन' शब्द [कृत्रिम भयके स्वाभाविक भयसे] भेदका बोधक है ।

ननु राजादि किमिति गुर्वादिभ्यो भयं कृतक दर्शयति ? दर्शयित्वा किमिति भृदून् गात्रकम्पनादीन् प्रदर्शयति ? किमिति च भयानक एव कृतकत्वमुक्तम् ? सर्वस्य हि कृतकत्वमुक्तं भवति । यथा वेश्या घनार्थिनी कृतका रतिमादर्शयति । इत्याशक्य साधारणमुत्तरमाह—तथैव कार्यमिति । भये हि प्रदर्शिते गुरुर्विनीत जानाति । मृदुचेष्टिततया चाधमप्रकृतिमेनं न गणयति । कृतकशृङ्गाराद्वेश्योपदृष्टानां न काचित् पुरुषार्थसिद्धिः । तेनैव ह्युक्तेन प्रकारेण कार्यः पुरुषार्थविशेषो लभ्यते । यत्र तु राजा कृतकान् परानुग्रहाय क्रोधविस्मयादीन् दर्शयति तत्र व्यभिचारितैव तेषां न स्थायिता । इत्येतदर्थसूचिकामेव गुरुवशान्तरप्रसिद्धामार्या पठति करचरणेति—

भरत०—करचरणवेथुस्तम्भगात्रसंकोचहृदयप्रकम्पनेन ।

शुष्कोष्ठतालुकण्ठैर्भयानको नित्यमभिनेयः ॥

नित्यमिति कृतकत्वेऽकृतकत्वे च ।

इति भयानकरसप्रकरणम्

अभिनव०—[प्रश्न] राजा आदि [शक्तिशाली व्यक्ति] गुरु आदिसे कृत्रिम भय क्यो दिखलाता है ? और दिखलानेपर भी मृदु गात्रकम्पन आदिको क्यो प्रकट करता है ? और केवल भयानक रसको ही कृत्रिम क्यो कहा है ? क्योकि ऐसे तो सभी रस कृत्रिम हो सकते हैं । जैसे कि धन चाहने वाली वेश्या वनावटी प्रेमका प्रदर्शन करती है इस प्रकारकी आशङ्का की जा सकती है ऐसा मानकर साधारण [सबसे लग जाने वाला] उत्तर देते हैं 'उसी प्रकार [अभिनय] करना चाहिए यह' । क्योकि [गुरुके सामने] भय प्रदर्शित करनेपर गुरु [राजाको] विनयशील समझते हैं । और मृदु चेष्टाओं द्वारा [भयके प्रदर्शित किए जानेसे] उसको अधम प्रकृति नहीं [उत्तम प्रकृतिका] समझते हैं । [इस प्रकार कृत्रिम भयसे विशेष प्रयोजनकी सिद्धि होती है] कृत्रिम शृङ्गारसे वेश्यासक्तोको किसी किसी पुरुषार्थकी सिद्धि नहीं होती है । अपितु उसी कहे हुए प्रकारसे [अर्थात् वास्तविक रूपसे 'कार्य' अर्थात् अभीष्ट पुरुषार्थविशेषकी प्राप्ति होती है । और जहांपर राजा दूसरोंके अनुग्रहके लिए कृत्रिम, क्रोध आदिका प्रदर्शन करता है । वहां वे [क्रोध आदि चिरकाल स्थायी न होनेसे] व्यभिचारिभाव ही होते हैं स्थायिभाव नहीं ।

अभिनव०—इसी अर्थको सूचित करने वाले अपने गुरुकी वंशपरम्परामे प्रसिद्ध 'कर-चरण' इत्यादि [तृतीय] आर्याको पढ़ते हैं—

अभिनव०—'नित्यं' इस पदसे [भयके] कृत्रिम होनेपर और अकृत्रिम [स्वाभाविक] होनेपर [एक ही प्रकारसे अभिनय करना चाहिए] ।

भयानकरसका प्रकरण समाप्त हुआ ।

अथ वीभत्सरसपकरणम्

अवमरपाप्त वीभत्सरस लक्षयत्यथेति—

भरत०—अथ वीभत्सो नाम जुगुप्सास्थायिभावात्मक । स 'चाहृद्या-
प्रियाचोष्यानिष्टश्रवणदर्शनोद्वेजनपरिकीर्तनादिभिर्विभावैरुत्पद्यते ।

भरत०—तस्य च 'सर्वाङ्गसहार-^३मुखविकृणनोल्लेखन-निष्ठीवनोद्वेज-
नादिभिरनुभावैरभिनय प्रयोक्तव्य । भावाश्चास्यापरमारोद्वेगावेग-सोह-
व्याधिमरणादयः ।

'हृद्यमपि किञ्चित् कस्यचित् निसर्गतोऽप्रिय' लशुनमिव द्विजानाम् । अप्रिय
धात्वादिदोषात् यथा श्लेष्मोपहतस्य क्षीरम् । अचोष्य^१ स्वरूपेणादुष्टमपि मलाद्युपहितम् ।
अनिष्ट यत्रानिश् भुक्तत्वेनेच्छा निवृत्ता । सहार पिण्डीकरणम् । मुखस्येति तदङ्गाना
सङ्कोचनम् । उल्लेखनमुल्लाघ । निष्ठीवन कफनिरसनम्^५ । उद्वेजन गात्रोद्धूतनम् ।

वीभत्सरस प्रकरण

अभिनव०—अब आगेसे अवसर प्राप्त वीभत्स रसका लक्षण करते हैं—

भरत०—अब जुगुप्सा [घृणा] रूप स्थायिभावात्मक वीभत्स रस होता है । और
अहृद्य, अप्रिय, अपवित्र, एव अनिष्ट [वस्तुओं] के देखने, सुनने और उद्वेजन [अर्थात्] शरीरके
हिलाने आदि रूप विभावोंसे उसकी उत्पत्ति होती है ।

भरत०—समस्त अङ्गोंके सङ्कोचन, मुखके अवयवोंके सिकोडने, उल्लेखन, थूकने
[निष्ठीवन] और [उद्वेजन अर्थात्] शरीर धुनने आदि विभावोंके द्वारा उसका अभिनय करना
चाहिए । अपस्मार [मृगी] जी मिचलाना, वमनादि रूप आवेग, मूर्छा, रोग, मरण आदि उसके
व्यभिचारिभाव होते हैं ।

अभिनव०—[किसीकेलिए] हृद्य होनेपर भी कोई वस्तु किसी [दूसरे]
केलिए स्वभावसे ही अत्यन्त अप्रिय [अग्राह्य] होती है जैसे ब्राह्मणोंके लिए लहसुन ।
[लक्षणमे दिए हुए] अप्रिय अर्थात् [वात पित्त कफ रूप] धातुओंके दोषसे [अप्रिय
लगने वाली वस्तु] । जैसे कफके रोगीके लिए दूध [कफवर्धक होनेसे अप्रिय होता है] ।
अचोष्य अर्थात् स्वरूपसे दूषित न होनेपर भी मल आदिसे युक्त । अनिष्ट अर्थात् जिस
का निरन्तर भोग करनेसे [और भोग करनेकी] इच्छा नहीं रही है । [अनुभावो
मे 'सर्वाङ्गसहार' शब्दका प्रयोग हुआ है उसका अर्थ करते हैं] । सब अङ्गोंका [सहार
अर्थात् इकट्ठा करना सिकोडना । मुखका [विकृणन] अर्थात् उसके [नाक भौंह आदि]
अवयवोंका सङ्कोच करना । उल्लेखन का अर्थ छर्दि [वमन] रूपसे है । कफका
निकाराना [थूकना] निष्ठीवन [कहलाता] है । उद्वेजन अर्थात् शरीरको हिलाना ।

१ ड चाहृद्याप्रियापेक्षानि । व अ हृद्याप्रशस्ताप्रियावेक्ष्य । २ म सर्वाङ्गसम्प्रहार ।
च सर्वाङ्गसङ्कोच । ३ म मुखनेत्र विकृनेत्र । ४. हृद्यस्यापि । ५ अप्रयत ।
६ जात्यादि । ७ अचोक्ष । ८ निरासन ।

भरत०—अत्रानुवंश्ये आर्ये भवत—

'अनभिमतदर्शनेन च 'गन्ध-रस-स्पर्श-शब्ददोषैश्च ।

'उद्वेजनैश्च बहुभिर्बीभत्सरस. समुद्भवति ॥

मुख-नेत्रविकूणनया नासाप्रच्छादनावनमितास्यैः ।

अव्यक्तपादपतनैर्बीभत्सरसः सम्यगभिनेय ॥

नासाप्रच्छादन दुर्गन्धप्राये दृष्टम् । प्रतिघातादव्यक्तानि पादयोः पतनानि । यदि वा अस्थिकङ्कालाद्याकुले पितृवने सञ्चरतोऽस्फुटितानि पादपतनानि ववचिद्दीर्घाणि अन्यत्र ह्रस्वानि इति ।

इति वीभत्सरसप्रकरणम् ।

अथाद्भूतरसप्रकरणम्

'सर्वत्रान्तेऽद्भुत' इत्युक्त लक्षायितुमाह 'अथ' इति—

भरत०—अथाद्भूतो नाम विस्मयस्थायिभावात्मक । स च दिव्य-जनदर्शन-ईप्सितमनोरथावाप्ति-उपवनदेवकुलादिगमन-सभा - विमान-मायेन्द्र-जालसम्भावनादिभिर्विभावैरुत्पद्यते ।

भरत०—इम विषयमें वशपरम्परासे प्राप्त दो आर्याए हैं—

भरत० अनभिमत [वस्तु] के देखनेसे गन्ध रस स्पर्श और शब्दके दोषोंसे और नाना प्रकारके उद्वेग जनक अर्थोंसे वीभत्स रसकी उत्पत्ति होती है ।

भरत०—मुख और नेत्रोंके टेढ़े करनेसे, नाकके दवानेसे, सिर झुका लेनेसे, और [व्यक्त अर्थात् अलग, अव्यक्त अर्थात् अलग-अलग नहीं अपितु परस्पर] टकराते हुए पैरोंके पड़नेसे वीभत्स रसका भोजी प्रकारसे अभिनय करना चाहिए ।

अभिनव०—अत्यन्त दुर्गन्ध युक्त स्थलमें नाक दवाना देखा जाता है । परस्पर टकरानेके कारण अव्यक्त जो पैरोंका पड़ना [उससे वीभत्सरसका अभिनय करना चाहिए] । अथवा हड्डी और कङ्कालोंसे भरे हुए श्मशानमें घूमते हुए पुरपके जो अस्पष्ट अर्थात् कहीं बहुत लम्बे और कहीं छोटे क्रदमोंका पड़ना [अव्यक्तपादपतन शब्दसे यहाँ अभिप्रेत है] ।

वीभत्सरसका प्रकरण समाप्त हुआ ।

अद्भुतरस-प्रकरण

अभिनव०—'सब जगह [सब नाटकमें] अन्तमें अद्भूत [रस रखना चाहिए]' इस प्रकार कहे हुए अद्भूत रसका लक्षण करनेके लिए 'अथ' इत्यादि कहते हैं—

भरत०—विस्मय स्थायिभाव स्वरूप अद्भुत रस पहनाता है । यह दिव्यजनोक्ति वशान [जिनकी प्राप्ति सम्भव हो इस प्रकारकी] मनोवाचिष्ठ और [जिनकी प्राप्ति सामान्य रूप से सम्भव न हो इस प्रकारके] मनोदयकी प्राप्तिसे, उपवन देवमन्दिर आदिमें गमन, सभा विमान, भाषा, इन्द्रजाल आदिकी सम्भावना आदि रूप विभावोंसे उत्पन्न होता है ।

भरत०—तस्य नयन विस्तार-अनिमिषप्रेक्षण-रोमाञ्च-अश्रु-स्वेद-हर्ष-साधुवाद-दान-प्रबन्धहाहाकार-वाहु-वदन-चेलंगुलिभ्रमणादिभिरनुभावेरभिनयः प्रयोक्तव्य ।

भरत०—भावाश्चास्य स्तम्भ-अश्रु-स्वेद-गद्गद-रोमाञ्च-आवेग-सम्भ्रम-प्रहर्ष-चपलता-उन्माद-धृति-जडता-प्रलयादयः ।

दिव्या गन्धर्वादय । ईप्सित शक्यप्राप्तिरर्थ । अन्यो मनोरथ । तयो प्राप्तिरूप-चयनम् । देवकुले च गमनम् । तस्याद्भुतविभावो येन तत्रत्य सरसनिवेशादि न कवचिद् दृष्टम् । सभा गृहविशेष । विमानादीनि दिव्यरथा । माया रूपपरिवर्तनादिका । इन्द्रजाल मन्त्र-द्रव्यवस्तु-युक्त्यादिना असम्भवद्वस्तुप्रदर्शनम् ।

तस्य इत्यद्भुतस्य । हर्षशब्देनात्र तदनुभावा । साध्वितिवदन साधुवाद । दान धनादे । प्रबन्ध सतत कृत्वा हाहाशब्दस्य करणम् । चेलस्यागुलेश्च भ्रमणम् ।

भरत०—आँखें फाडने, अपलक देखते रहने, रोमाञ्च, अश्रु, स्वेद, हर्ष, साधुवाद, दान, निरन्तर हा-हा शब्द करने, हाथ मुख वस्त्र अगुली आदिके घुमाने, आदि कार्यो [अनुभावो] के द्वारा उसका अभिनय करना चाहिए ।

भरत०—स्तम्भ, अश्रु स्वेद, गद्गद, रोमाञ्च, आवेग, सम्भ्रम, प्रहर्ष, चपलता, उन्माद, धृति, जडता, मूर्च्छा आदि उसके व्यभिचारिभाव होते हैं ।

अभिनव०—दिव्य [जन अर्थात्] गन्धर्व आदि । जिसकी प्राप्ति सम्भव हो इस प्रकारका अर्थ 'ईप्सित' [अर्थ कहलाता] है । उससे भिन्न [अर्थात् जिसकी प्राप्ति सम्भव न हो इस प्रकारका अर्थ] 'मनोरथ' [कहलाता] है । उन दोनोंकी प्राप्ति अर्थात् समीपसे आ जाना । देवकुल [मन्दिर] में गमन, उसके लिए अद्भुत रसका विभाव होता है जिसने वहाके जैसे सुन्दर भवन आदि नहीं देखे हैं । सभा विशेष प्रकारके मण्डपको कहते हैं । विमान आदि अर्थात् दिव्यरथ । रूप परिवर्तन आदि [की कला] माया होती है । मन्त्र, द्रव्य या वस्तु [के रखने आदि] की युक्तिसे असम्भव मालूम होती हुई वस्तुका प्रदर्शन करना इन्द्रजाल [कहलाता] है ।

अभिनव०—[‘तस्य अभिनय प्रयोक्तव्य’ में] ‘तस्य’ इस पदसे ‘अद्भुत का’ [ग्रहण करना चाहिए] । ‘हर्ष’शब्द से यहा उस [अद्भुत रस]के अनुभावो [कार्यो] का ग्रहण होता है । साधु-साधु इस प्रकार कहना [अर्थात् शावाशी देना] साधुवाद है । दान अर्थात् धन आदिका दान [भी विस्मयका अनुभाव या कार्य है] । क्योंकि अत्यन्त अद्भुत कार्य देख कर देखने वाला राजादि प्रसन्न होकर इनाम आदि भी देता है । साधुवाद तो मिलता ही है । निरन्तर हा हा शब्द करना [प्रसन्न और दुःख दोनोंमें हा हा शब्द किया जा सकता है] । यहाँ अद्भुत वस्तुको देख कर प्रसन्नतासे किए गए हा-हा शब्दका ग्रहण करना चाहिए । वस्त्र या अगुली आदिका घुमाना [भी अद्भुत रसके अनुभाव या कार्य होते हैं] ।

भरत०—अत्रानुवंश्ये श्रायें भवत —

भरत०—यत्त्वतिशयार्थयुक्तं वाक्यं शिल्पं च कर्मरूपं वा ।

तत्सर्वमद्भुतरसे विभावरूपं हि विज्ञेयम् ॥

स्पर्शग्रहोल्लुकसनैर्हाहाकारैश्च साधुवादैश्च ।

वेपथुगद्गदवचनैस्वेदाद्यैरभिनयस्तस्य ॥

अतिशेत् इत्यतिशय । अन्यापेक्षया योऽर्थ उत्कृष्ट, तेन वाच्यभूतेन युक्तं यद्वाक्यं, यच्च शिल्पं, कर्मरूप कर्मात्मकं प्रशसाया 'रूपम्' । सर्वमित्येवं प्रकार इति यावत् । स्पर्शग्रहशब्देन तद्विभावादयः । अभिनयो वक्ष्यमाणो लक्ष्यते ।

किञ्चिदाकुञ्चिते नेत्रे कृत्वा भूक्षेपमेव च ।

तथासगण्डयो स्पर्शात् स्पर्शमेव विनिक्षिपेत् । २२-८३ इति ।

गात्रस्योर्ध्वं साल्हाद धूननमुल्लुकसनम् । बहुवचनं प्रकृतिभेदेन प्रकारवैचित्र्य सूचयति ।

इत्यद्भुतरसप्रकरणम् ।

भरत०—इस [अद्भुत रसके] विषयमे वशपरम्परासे प्रसिद्ध [निम्नलिखित] दो श्रायाँ ए भी पाई जाती हैं—

भरत०—जो वाक्य, कला, अथवा उत्तम कार्य अन्योकी अपेक्षा उत्कृष्ट [लोकोत्तर] होता है वह सब अद्भुत रसमे विभाव [कारण] रूप समझता चाहिए ।

भरत०—स्पर्शग्रहण, [२२-८३ मे कथित स्पर्शसे उल्लुकसन श्रयाँत्] उद्दलने कूदने के द्वारा [प्रसन्नताके अतिरेकमे किए गए] हा-हा शब्दसे साधुवाद [के वचनों] से, कम्पन, गद्गद वचनों और त्वेद आदिके [प्रदर्शन] द्वारा उस [अद्भुत रस] का अभिनय करना चाहिए ।

अभिनव०—जो अन्योका अतिक्रमण कर जाय वह अतिशय [कहलाता] है । श्रयाँत् जो अर्थ अन्योकी अपेक्षा उत्कृष्ट हो । उसका प्रतिपादक वाक्य [तथा अतिशय युक्त] जो कला अथवा उत्तम कार्य ['कर्मरूपं' इस पदमे] प्रशंसा अर्थमे 'टपप्'-प्रत्यय हुआ है । वह सब श्रयाँत् इस प्रकारका सब [अद्भुत रसका विभाव होता है] यह अभिप्राय है । 'स्पर्शग्रह' शब्दसे उस [अद्भुत रस] के विभाव रूपमे आगे [२२-८३ मे] कहे जाने वाले अभिनयका ग्रहण करना चाहिए । [वह अभिनय निम्न श्लोकमे दिखलाया गया है]—

अभिनव०—आखोको तनिक सिकोड़ कर और भौंहोको चढ़ा कर और गाल को कन्धेसे लगा कर इस प्रकार 'स्पर्श' का प्रयोग करे ।

अत्यन्त प्रसन्नतासे शरीरका ऊपर उद्दालना [श्रयाँत् उद्दलना-कूदना] उल्लुकसन [कहलाता] है । ['उल्लुकसनै' आदि पदोंमें] बहुवचनोंमे भिन्न-भिन्न प्रकार के लोगोमे प्रकारोका भेद सूचित किया है ।

अद्भुतरसका प्रकरण समाप्त हुआ ।

अथ प्रधानभूतविभावानुगुणभावप्रतिपादन भेदप्रदर्शनव्याजेन करोति 'शृङ्गार'
इत्यादिना—

भरत०—शृङ्गारं त्रिविधं विद्याद् वाङ्-नैपथ्य-क्रियात्मकम् ।

अग्रनैपथ्य-वाक्यैश्च हास्य-रौद्रौ त्रिधा स्मृतौ ॥ ५२ ॥

वाक्यरौद्रो हि तत्र स्वभावरौद्रइति व्यवहरिष्यते । स्वभावानुसारित्वाद्
वाक्यस्य ।

धर्मोपघातजश्चैव तथार्थापचयोद्भवः ।

तथा शोककृतश्चैव करुणस्त्रिविधः स्मृत ॥ ५३ ॥

धर्मोपघातज उत्तमानामपि, शोभनहेतुत्वात् । शोकशब्देन स्वजननाशादिज^१ ।
तत्रैते त्रयो विभावा । धर्मशब्देनाग्निष्टोमादिक्रिया^२ ।

दानवीर धर्मवीरं युद्धवीरं तथैव च ।

रसं वीरमपि प्राह ब्रह्मा त्रिविधमेव हि ॥ ५४ ॥

त्रिगुणात्मक प्रधानके अनुरूप रसोके तीन-तीन भेद—

अभिनव०—'शृङ्गार' इत्यादि [४ कारिकाओ] के द्वारा [रसोके] भेद दिख-
लानेके बहानेसे ग्रन्थकार साख्याभियत सत्त्वगुण, रजोगुण और तमोगुण रूप त्रिगुणा-
त्मक प्रधानभूत [विभाव] कारणके अनुरूप तीन-तीन भावोका प्रतिपादन करते हैं—

भरत०—वचनात्मक वेधात्मक तथा क्रियात्मक भेदसे शृङ्गाररस तीन प्रकारका समझना
चाहिए । इसी प्रकार हास्य तथा रौद्र रस भी शृङ्गारसे, वेपसे, तथा वाक्योसे [व्यक्त होनेके कारण]
तीन-तीन प्रकारके होते हैं ॥ ५२ ॥

अभिनव०—रौद्र रसके भेदोमे जो 'वाक्यरौद्र' कहा है वह स्वभाव
रौद्र कहा जायगा । क्योंकि वाक्य तो स्वभावके अनुसार ही होता है ॥ ५२ ॥

भरत०—धर्मके नाशसे, अर्थकी हानि होनेसे और [स्वजनादिके नाश रूप] शोकसे उत्पन्न
होनेके कारण करुण रस तीन प्रकारका माना गया है ॥ ५३ ॥

अभिनव०—[५३वीं कारिकाके करुणरसके भेदोमे] 'धर्मोपघातज' उत्तम
कारणसे उत्पन्न होनेके कारण उत्तम प्रकृति [के व्यक्तियों] मे भी होता है ।
[यहाँ धर्म नाश तो नाश तो उत्तम नहीं है परन्तु उसका मूल भूत धर्म रक्षाका
भाव उत्तम है इसलिए इसको शोभनहेतु कहा है] । शोक शब्दसे स्वजनके नाश
आदिसे उत्पन्न [करुण] का ग्रहण करना चाहिए । ये तीनों करुण रसके विभाव
[कारण] होते हैं । धर्म शब्दसे अग्निष्टोम आदि क्रियाका ग्रहण होता है ॥ ५३ ॥

भरत०—दानवीर, धर्मवीर, और युद्धवीर भेदसे ब्रह्माने वीररसके भी तीन ही प्रकार
का कहा है ॥ ५४ ॥

१. शोकशब्देन स्वजनादिनासौ चेते त्रयो विभावा । २ इसके वाद 'अत एतद्यजनादीनि
नियमानुभावात्मक प्रतिनायकगत तु विभावरूपमपि' इतना पाठ अस्पष्ट है ।

व्याजाच्चैवापराधाच्च वित्रासितकमेव च ।

पुनर्भयानकञ्चैव विद्यात् त्रिविधमेव हि ॥ ५५ ॥

व्याजादिति कृतक इत्यर्थः । अनेनानुभावमादेव दर्शितम् । अपराद्धन्तीति 'अपराधाः', चोरादयः । यत्तु स्वभावत्रस्तहृदयानां स्त्रीबालादीनां चृणोऽपि कम्पमाने भयं तद्वित्रासितकम् । विशेषेण त्रास्यते इति वित्रासितो बालादिः । तत्प्रकृतित्वाद् भयं तथोक्तम् । ततः सज्ञाया कन् । गुर्वाद्यपराधात् परमार्थतोऽप्युत्तमाना भयावेग इति त्वसत् । भयं हि विनाशशङ्कात्मकं नोत्तमेषु सम्भवति । तथा च भयं नाम स्त्रीनीच-प्रकृतिकमिति सामान्येन वक्ष्यते ।

भरत०—वीभत्स क्षोभणः शुद्ध उद्वेगी स्याद् द्वितीयकः ।

विष्ठाक्रिमिभिरुद्वेगी क्षोभणो रुधिरादिजः ॥ ५६ ॥

रुधिरान्त्रादिदर्शनाद्यो वीभत्सः स क्षोभणत्वाच्छुद्धः । यस्तु विष्ठादिभ्यः स उद्वेगी । हृदयं चालयति । सोऽशुद्धः अशुद्धविभावकत्वात् ।

भरत०—१ वहानेसे [प्रदर्शितं अर्थात् कृत्रिम] २ अपराध करने वाले [चोर आदि] से तथा ३ [बाल स्त्री आदिमे] वित्रासितक इस प्रकार भयानक रस भी तीन तरहका सम्भन्ना चाहिए ॥५५॥

अभिनव०—व्याजसे अर्थात् वहानेसे [होने वाला भय अर्थात्] वनावटी । इससे अनुभावकी मृदुता सूचित की है । अपराध करने वाले [अर्थात् सताने वाले] चोर आदि [यहाँ] 'अपराध' [कहलाते] हैं । और जो स्वभावसे उरपोक स्त्री बालक आदिकोको तिनकेके हिलनेसे भी भय [होने लगता] है वह वित्रासितक [नामका भयका तीसरा भेद] है । जो विशेष रूपसे भयभीत हो जाता है वह बालक आदि 'वित्रासित' हुआ । उसमेरहने वाला होनेसे भी 'वित्रासित' हुआ । उस ['वित्रासित' शब्द] से सज्ञा अर्थमे ['संज्ञाया कन्' इस सूत्रसे] कन्-प्रत्यय [हो कर 'वित्रासितक' शब्द बनता है] है । [प्राचीन टीकाकारोने लिखा है कि] गुरु आदिके प्रति अपराधके कारण उत्तम प्रकृति [के व्यक्तियों] मे भी वास्तविक भयका आवेग होता है यह कहना ठीक नहीं है । क्योंकि अपने विनाशकी शङ्का ही भयका स्वरूप है । वह उत्तम-प्रकृतियोंमें नहीं हो सकता है । इसलिए स्त्री और नीचप्रकृति आदिमे भय होता है यह सामान्य रूपसे कहा जायगा । ५५ ।

भरत०—वीभत्स रस क्षोभण अर्थात् शुद्ध और उद्वेगी अर्थात् अशुद्ध दो प्रकारका होता है । उनमेसे विष्ठा क्रिमि आदिसे [उत्पन्न होने वाला] उद्वेगी [अशुद्ध] और रुधिर आदिमे [उत्पन्न] क्षोभण [तथा शुद्ध कहलाता] है ॥५६॥

अभिनव०—रुधिर या आतो आदिको देखनेसे जो वीभत्स रस [उत्पन्न] होता है वह क्षुब्ध करने वाला होनेसे 'क्षोभण' और शुद्ध कहलाना है । और जो विष्ठा आदिके देखनेसे उत्पन्न होता है वह उद्वेग कारक हृदय को त्रिबलित करने वाला होता है इसलिए अशुद्ध विभावसे उत्पन्न होनेके कारण वह अशुद्ध है ।

उपाध्यायस्तत्वाह—बीभत्सस्तावद्विभावविशेषात् तत्र तु संसारनाट्यनायक-
रागप्रतिपक्षतया मोक्षसाधकस्तत्र मोक्षसाधनत्वाच्छुद्ध. । यदाहु —“शौचात् स्वाङ्ग-
जुगुप्सा” [योग सूत्र २-४०] इति । तथा ‘विपक्षवाधने प्रतिपक्षभावनम्’ [योग सूत्र
२-३३] इति । तेन सोऽपि परमार्थतस्त्रिविध एव । द्वितीयक इत्यनेन तस्य दुर्लभत्वेना-
प्राचुर्यं सूचयति ॥ ५६ ॥

भरत०—दिव्यश्चानन्दजश्चैव द्विधा ख्यातोऽद्भुतो रसः ।

दिव्यदर्शनतो दिव्यो हर्षादानन्दजः स्मृत ॥ ५७ ॥

दिव्य इति यत्र सभावमानादयो विभावा । आनन्दयति इति ‘आनन्द’ मनोरथा-

अभिनव०—उपाध्याय [अर्थात् हमारे गुरु श्री भट्टतोत] का तो यह कहना
है कि [ये दोनो ही प्रकारके बीभत्स रस तो वस्तुतः अशुद्ध ही हैं । शुद्ध बीभत्स इन
दोनोंसे भिन्न होता है जो] बीभत्स रस ससारका सञ्चालन करने वाले राग [द्वेष]
आदिका विरोधी होनेसे मोक्षका साधक होता है वह शुद्ध [बीभत्स रस कहलाता] है ।
[बीभत्स रस या उसका स्थायिभाव ‘जुगुप्सा’ भी मोक्ष साधनमें उपयोगी है इसके
सिद्ध करनेकेलिए ग्रन्थकार योग दर्शनके दो सूत्र उद्धृत करते हैं] जैसा कि [पतञ्जलि
मुनिने अपने योगदर्शनमें] कहा है कि ‘शौच’ [नियमके सिद्ध होने] से अपने शरीरसे
भी घृणा हो जाती है [यह शौच, योगाङ्गमें गिनाया गया है । इसलिए शौचसे सम्बद्ध
होनेसे जुगुप्सा भी जो कि बीभत्सरसका स्थायिभाव है मोक्षसाधनमें उपयोगी है] ।
और [हिंसादि रूप] वितर्कोंके द्वारा [योगसाधनमें] ‘बाधा उपरिथत होनेपर प्रति-
पक्षकी भावना चाहिए’ । इसलिए वास्तवमें वह [बीभत्सरस] भी [उक्त दो भेदोंके
अतिरिक्त मोक्ष साधक बीभत्स रूप तृतीय भेदके होनेसे] तीन ही प्रकारका होता है ।
[कारिकामें आए] ‘द्वितीयक.’ इस पदसे उस [मोक्षोपयोगी शुद्ध बीभत्स रसके] दुर्लभ
होनेसे न्यूनताको सूचित किया गया है ॥ ५६ ॥

योग दर्शनके इस सूत्रका यह अभिप्राय है कि जब किसी सुन्दरीके रूपपर साधकका
मन विचलित हो तब उसके रोकनेके लिए उस सुन्दरीके शरीर परके चमड़ेको हटा देनेपर जो
बीभत्स रूप बन जाता है उसकी भावना करनेसे मनसे रागका नाश हो जाता है । इस प्रकार
बीभत्स रस योग साधनमें अथवा मोक्ष प्राप्तिके सहायक होता है । यह जो मोक्षमें साधक बीभत्स
रस है इसको शुद्ध बीभत्स रस मानना चाहिए । और पहिले कहे हुए रुधिर दर्शनसे उत्पन्न तथा
विष्ठादिके दर्शनसे उत्पन्न क्षोभण एव उद्वेगी दोनो प्रकारके बीभत्स रसोंको अशुद्ध हेतुओंसे उत्पन्न
होनेके कारण अशुद्ध ही मानना चाहिए यह ग्रन्थकारके गुरुदेव भट्टतोतका मत है । इस प्रकार
पहिले दो प्रकारके ‘क्षोभण’ एव ‘उद्वेगी’ बीभत्स रसोंके साथ मोक्षोपयोगी शुद्ध बीभत्सको मिला
देने पर बीभत्स रसके भी तीन भेद हो जाते हैं । इसी बातको ग्रन्थकारने ऊपर कहा है ।

भरत०—(१) दिव्य और (२) आनन्दज भेदसे अद्भुत रस भी दो प्रकारका कहा गया
है । उनमेंसे दिव्यको देखनेसे उत्पन्न दिव्य तथा हर्षसे उत्पन्न आनन्दज [अद्भुत रस] होता है । ५७।

अभिनव०—दिव्यसे जिसमें सभा विमान आदि विभाव [अनुभाव] होते हैं

वाप्त्यादिः । स एव हर्षयतीति हर्ष ।

एषु च 'शृंगारम्' इत्यादिषु श्लोकेषु 'चकारा.' विभावानुभावान्तरनिरास-
शङ्का पराकर्तुम् । 'एवकारा' इत्यन्त एव तेषा मुख्यत्वेन सङ्गता इति दर्शनार्थाः ।
'तथा' शब्दा अनुक्तविभावाद्यूहनार्था इति यथायोग योज्यम् ॥ ५७ ॥ [८२]

इत्यद्भुतरस-प्रकरणम् ।

अथ शान्तरसविचारः

भरत०—अथ शान्तो नाम शमस्थायिभावात्मको मोक्षप्रवर्तकः । स
तु तत्त्वज्ञानचैराग्याशयशुद्ध्यादिभिर्विभावं समुत्पद्यते । तस्य यमनियमा-
ध्यात्म-ध्यान-धारणोपासन-सर्वभूतदया-लिङ्गग्रहणादिभिरनुभावैरभिनय प्रयो-
क्तव्य । व्यभिचारिणश्चास्य निर्वेद-स्मृति-धृति-शीघ्र-स्तम्भ-रोमाञ्छादयः ।
अत्रार्याः श्लोकाश्च भवन्ति—

भरत०—मोक्षाध्यात्मसमुत्थस्तत्त्वज्ञानार्थहेतुसंयुक्तः ।

नैश्रेयसोपदिष्ट शान्तरसो नाम सम्भवति ॥

[उसका ग्रहण होता है] जो आनन्द प्रदान करते हैं वे मनोरथ सिद्धि आदि आनन्द
कहलाते हैं । और वे ही हर्ष प्रदान करते हैं इस लिए हर्ष कहलाते हैं ।

अभिनव०—इन 'शृङ्गार' इत्यादि श्लोकोमें आए हुए सारे चकार अन्य
विभावों और अनुभावोके अभावकी शङ्काके निराकरणके लिए [अर्थात् इनके अतिरिक्त
अन्य विभाव उस रसके नहीं हो सकते हैं इस शङ्काके निराकरणकेलिए, अर्थात् अन्य
विभाव भी हो सकते हैं इसके प्रतिपादन करनेकेलिए प्रयुक्त हुए] हैं । तथा उन [सब
विभावो] मेंसे मुख्य रूपसे इतने ही यहाँ सङ्गत होते हैं इस बातके दिखलानेकेलिए
[चकारके बाद] 'एव' शब्दोंका प्रयोग किया गया है । और यहाँ न कहे हुए [अनुक्त]
विभावोंका भी संग्रह करनेके लिए 'तथा' शब्दोंका प्रयोग किया गया है यह बात
यथायोग समझ लेनी चाहिए ॥ ५७ [८२] ॥

यह अद्भुत रसका प्रकरण समाप्त हुआ ।

अथ शान्तरसविचारः

भरत०—शम स्थायिभाव स्वरूप और मोक्षका सम्पादक शान्त रस होता है । यह तो
तत्त्वज्ञान, चैराग्य, चित्तशुद्धि आदि विभावो [धारणों] से उत्पन्न होता है । यम, नियम, अध्यात्म-
ध्यान, धारणा, उपासना, सब प्राणियोपर दया, [लिङ्गग्रहण अर्थात्] मन्वात-धारण, आदि अनुभावों
के द्वारा उसका अभिनय करना चाहिए । निर्वेद, स्मृति, धृति शीघ्र, स्तम्भ, रोमाञ्छ आदि उसके
व्यभिचारिभाव हैं इस विषयमें [निम्नाङ्कित] आर्या और श्लोक भी [परम्परासे प्रसिद्ध] हैं ।

भरत०—मोक्ष और अध्यात्मसाक्षात्कारका जनक [मोक्षाध्यात्मयो समुत्पान्य रसनात् म
मोक्षाध्यात्मसमुत्थः] तत्त्वज्ञान रूप हेतुसे युक्त, मोक्ष प्राप्तिकेलिए उपदिष्ट शान्त नामका [नयन]
रस होता है ।

भरत०—बुद्धीन्द्रिय-कर्मन्द्रियसंरोधाध्यात्मसंस्थितोपेत ।
 सर्वप्राणिसुखहित शान्तरसो नाम विज्ञेयः ॥
 यत्र न दुःखं न सुखं न द्वेषो नापि मत्सरः ।
 सम सर्वेषु भूतेषु स शान्त प्रथितो रस ॥
 भावा विकारा रत्याद्या शान्तस्तु प्रकृतिर्मत ।
 विकार प्रकृतेर्जाति पुनस्तत्रैव लीयते ॥
 स्वं स्वं निमित्तमासाद्य शान्ताद् भावः प्रवर्तते ।
 पुनर्निमित्तापाये च शान्त एवोपलीयते ॥
 एवं नवरसा दृष्टा नाट्यज्ञैर्लक्षणांविता ॥

ये पुनर्नवरस रसा इति पठन्ति तन्मते शान्तस्वरूपमभिधीयते । यत्र केचिदाहुः

भरत०—ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रियके निरोध करने वाले और आत्मनिष्ठ [साधक] के द्वारा प्राण्य, समस्त प्राणियोंके लिए सुखकर एवं हितकर शान्त रसको समझना चाहिए ।

भरत०—जहां न दुःख रहता है, न सुख, न द्वेष रहता है और न ईर्ष्या रहती है । समस्त प्राणियोंमें समभाव वाला वह शान्त रस प्रसिद्ध माना गया है ।

भरत०—[शृङ्गार आदि अन्य सब रसोंके] रत्यादि स्थायिभाव विकार रूप हैं और शान्त रस [उन सबका] प्रकृति रूप है । विकार [अर्थात् शृङ्गार आदि अन्य सब रस] प्रकृति [अर्थात् शान्त रस] से उत्पन्न होते हैं और अन्तमें फिर उसीमें लीन हो जाते हैं ।

भरत०—अपने-अपने [अनुरूप विभावादि] निमित्तोंके प्राप्त होनेपर शान्त रससे ही [रत्यादि] भाव उत्पन्न होते हैं और निमित्तका अभाव हो जानेपर फिर शान्तमें ही लीन हो जाते हैं ।

भरत०—इस प्रकार नाट्यशास्त्रके जानने वालोंने [शान्त रसको मिलाकर] नौ रस माने हैं ।

इस प्रकार मूल ग्रन्थमें भरतमुनिने 'शान्तरस' का विवेचन किया है । इस शान्तरसके विषयमें प्राचीन आचार्योंमें पर्याप्त मतभेद पाया जाता है । कुछ लोग शान्तरसको मानते ही नहीं है । कुछ लोगका मत है कि शान्तरस हो भी तो नाटकमें उसका अभिनय नहीं किया जा सकता है इसलिए काव्यमें भले ही शान्तरस मान लिया जाय पर नाटकमें उसका मानना उचित नहीं है । जो लोग शान्तरसको मानते हैं उनमें भी उसके स्थायिभावके विषयमें कुछ मतभेद पाया जाता है । इसी सब विषयके स्पष्टीकरणके लिए अभिनवभारतीकारने विशेष रूपसे 'शान्तरस-विचार' नामसे इस प्रकरणका आरम्भ किया है । पहिले वे शान्तरसके मानने वालोंके पक्षका सामान्य रूपसे निरूपण करेंगे । उसके बाद पूर्वपक्षियोंकी ओरसे शान्तरसका खण्डन करेंगे । उसके बाद फिर सिद्धान्त रूपसे शान्तरसकी स्थापना करेंगे । फिर उसके बाद शान्तरस के स्थायिभावके विषयमें बहुत विस्तारके साथ विवेचना करेंगे । यह इस प्रकरणकी विषय योजना है । सबसे पहिले शान्तरस का प्रतिपादन करते हुए लिखते हैं—

अभिनव०—जो लोग नौ रस मानते हैं उनके मतसे [नवम] शान्तरसका स्वरूप कहते हैं—उनमेंसे कुछ यह कहते हैं कि—शान्तरस शमस्थायिभाव-स्वरूप है ।

शान्त. शमस्थायिभावात्मक । तपस्या-योगिसम्पर्कादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य काम-
क्रोधाद्यभावरूपैरनुभावैरभिनय । व्यभिचारी धृतिमतिप्रभृतिरिति ।

एतदपरे न सहन्ते । (१) शम-शान्तयोः पर्यायत्वात् । (२) एकोनपञ्चाशद्
भावा इति सख्यात्यागाच्च । (३) किञ्च विभावा ऋतुमाल्यादयस्तत्समनन्तरभाविनि
शृङ्गारादावनुसन्धीयन्ते इति युक्तम् । तपोऽध्ययनादयस्तु न शान्तस्य शमस्य हेतवः ।

तत्त्वज्ञानस्यानन्तरहेतव इति चेत्, पूर्वोदिततत्त्वज्ञानेऽपि तर्हि प्रयोज्यतेति
तपोऽध्ययनादीनां शमविभावता त्यक्ता स्यात् । कामद्यभावोऽपि नानुभाव., 'शान्तविपक्षा-
दव्यावृत्ते., अग्रमकत्वात् ।

तपस्या श्रौर योगिसम्पर्क आदि रूप विभावोसे उत्पन्न होता है । काम क्रोध आदिके
अभाव रूप अनुभावोसे उसका अभिनय करना चाहिए । धृति, मति आदि उसके
व्यभिचारिभाव होते हैं ।

अभिनव०—[शान्तरस विरोधी] दूसरे लोग इसको नहीं मानते हैं । [शान्त-
रसको न माननेमें वे निम्न हेतु प्रस्तुत करते हैं] (१) शम और शान्त दोनों समा-
नार्थक शब्द हैं [परन्तु शान्तरसवादी उनमेंसे 'शम' को स्थायिभाव और 'शान्त' को
रस मान कर उनमें भेद करते हैं । यह उचित नहीं है । यह शान्त रस विराधियोंकी
उसके खण्डनमें प्रथम युक्ति है] । (२) [दूसरी युक्ति वे यह देते हैं कि जहाँ भावोकी
गणना की गई है उनमें उननचास ४६ भावोका प्रतिपादन किया गया है । अब यदि
शान्त रसको भी मानते हैं तो उसका एक स्थायिभाव 'शम' और बढ कर ५० भाव
हो जाते हैं । जिससे] उननचास [भाव है] इस संख्याका परित्याग हो जानेसे भी
['शम' को स्थायिभाव और शान्त रसको रस मानना उचित नहीं है] । (३) [और
तीसरा हेतु यह भी है] कि ऋतु माल्य आदि विभाव अपने वादमें उत्पन्न होने वाले
शृङ्गार आदि [रस] में [कारण रूपसे] प्रतीत होते हैं किन्तु तप और स्वाध्याय
आदि [उत्तरवर्ती] शान्त या शममें [कारण रूपसे] प्रतीत नहीं होते हैं ।

अभिनव०—[तप अध्ययन आदि] तत्त्वज्ञानके साक्षात् समनन्तर भावी हेतु हैं ।
यह कहो तो [शमसे] पहले उत्पन्न हुए तत्त्वज्ञानके प्रति कारण होनेसे शमके प्रति तप
और अध्ययन आदिकी विभावता नहीं रहती है । [शम या शान्त रसके प्रति साक्षात्
कारण न होनेसे तप स्वाध्याय आदिको शम या शान्त रसका विभाव नहीं कहा जा
सकता है] । और कामादिके अभावको [शान्तरसका] अनुभावभी नहीं कहा जा सकता
है । शान्तसे भिन्न [शान्तके विपक्ष चीर आदि अन्य रसोंमें भी काम आदिके अभावके
विद्यमान होनेके कारण उन] से व्यावृत्त [अलग] न होनेसे [शान्तरसका]
बोधक न होनेके कारण [कामादिका अभाव शान्त रसका अनुभाव नहीं है] ।

(४) प्रयोगासमवायित्वाच्च । न हि चेष्टाव्युपरम प्रयोगगोभ्य । सुप्तगोहाद-योऽपि निश्वासोच्छ्वास-पतन-भूशयनादिभिश्चेष्टाभिरेवानुभाव्यन्ते । (५) धृतिप्रभृतिरपि प्राप्तविषयोपभोग कथं शान्ते स्यात् । (६) न चाकिञ्चित्करत्वमात्रेण तत्त्वज्ञानोपायो^१ व्युत्पाद्यते । (७)^२ विनेयाश्चैते परदुःखदुःखितमनसो दृश्यन्ते सम्यग्दर्शनसमावस्था प्राप्ता अपि तु ससारे । तन्न शान्तो रस इति ।

इसका यही अभिप्राय हुआ कि कामादिके अभावको शान्त रसका अनुभाव माननेका अर्थ उनको शान्तरसका कार्य मानना है । परन्तु उनको शान्तरसका कार्य तब माना जा सकता है जब कि शान्तरसके साथ उनका अन्वय-व्यतिरेक बन सके । अर्थात् शान्तरसके होनेपर ही कामादिका अभाव ही और शान्तरसके न होने पर कामादिका अभाव न हो । इस प्रकारका अन्वय-व्यतिरेक घटनेपर ही शान्तरसको कामादिके अभावका कारण माना जा सकता है । इनमेंसे शान्तरसके होनेपर कामादिका अभाव हो यह अन्वय तो बन जाता है । परन्तु शान्तरसके न होनेपर कामादिका अभाव न हो यह व्यतिरेक नहीं बनता है । क्योंकि शान्तरसके न होनेपर भी वीर आदि रसोंमें भी कामादिका अभाव विद्यमान रहता है । इसलिए विपक्ष व्यावृत्ति न होनेके कारण अनुमापक न होनेसे कामादिके अभावको शान्तरसका अनुभाव नहीं कहा जा सकता है । इसलिए विभाव अनुभाव आदि सामग्रीका उपपादन न हो सकनेके कारण शान्तरसको स्वीकार करना अनुचित है ।

इसके समर्थन में आगे चौथी युक्ति और भी देते हैं—

अभिनव०—(४) [शान्त रसका प्रयोग अर्थात्] अभिनयमें समावेश नहीं किया जा सकता है । क्योंकि [किसी प्रकारका व्यापार चेष्टा आदि न करना ही 'शम' कहलाता है परन्तु] चेष्टाके अभावका अभिनय करना सम्भव नहीं है । सोना और मूर्छा आदि [जिनको लोकमें चेष्टा रहित स्थिति कहा जाता है उन] का भी श्वास प्रश्वास [द्वारा शयनका] और गिरने या पृथ्वीपर सोने आदि रूप चेष्टाओंके द्वारा ही [नाटकमें] अनुभव कराया जाता है । [इसलिए व्यापार शून्यता रूप 'शम' का अभिनय सम्भव नहीं है । अतः शान्त रस नहीं मानना चाहिए] । (५) [इसके समर्थनमें पाँचवी युक्ति यह भी है कि शान्त रसके जो धृति आदि व्यभिचारिभाव कहे गए हैं वे भी नहीं बन सकते हैं । क्योंकि] विषयोका उपभोग करनेसे उत्पन्न तृप्ति रूप धृति शान्तरसमें कैसे हो सकती है ? (६) [छठी युक्ति यह है कि शम-प्रधान पुरुष तो चेष्टा रहित हो कर बैठे रहेगा । उस] अकिञ्चित्कर पुरुषके द्वारा तत्त्वज्ञानके उपायोका अनुष्ठान भी सम्भव नहीं है [इसलिए तत्त्वज्ञानके न होनेसे शान्त रस मोक्ष रूप फलकी प्राप्ति भी उसको नहीं हो सकती है] । (७) [इसीके समर्थनमें सातवी युक्ति यह देते हैं कि आप शान्तरसको सुख दुःखसे रहित मानते हैं परन्तु शान्तरसके] 'एते विनेया.' ये साधक तत्त्वज्ञानकी स्थितिको प्राप्त हो चुकनेपर भी ससारमें दूसरोंके दुःखसे दुःखी होते हुए देखे जाते हैं । इसलिए शान्तरस नहीं [माना जा सकता] है ।

अत्रोच्यते—इह तावद् धर्मादित्रितयमिव मोक्षोऽपि पुरुषार्थं शास्त्रेषु स्मृतीतिहासादिषु च प्राधान्येनोपायतो व्युत्पाद्यत इति सुप्रसिद्धम् । यथा च कामादिषु समुचिताश्चित्तवृत्तयो रत्यादिशब्दाच्चा। कविनटव्यापारेण अस्वादयोग्यताप्रापणद्वारेण तथाविधहृदयसवादवतः सामाजिकान् प्रति रसत्व शृङ्गारादितया नीयन्ते तथा मोक्षाभिवानपरमपुरुषार्थोचिता चित्तवृत्ति किमिति रसत्वं नानीयते इति वक्तव्यम् ? या चासौ तथाभूता चित्तवृत्ति सैवात्र स्थायिभावः ।

शान्तरसवादी सिद्धान्त पक्ष—

इस प्रकार विगत अनुच्छेदमें शान्तरसको न मानने वालोंके पक्षकी सत्ता युक्तपोका उल्लेख कर ग्रन्थकारने पूर्वपक्षको प्रस्तुत किया था । अब अगले अनुच्छेदमें सामान्य रूपसे शान्तरस की सत्ता सिद्ध करनेका प्रयत्न करते हैं—

अभिनव०—इस [शान्तरस विरोधी पूर्वपक्षके उपस्थित होने] पर [उसके समाधानार्थ] कहते हैं कि—इस संसारमें जैसे धर्म आदि तीन [अर्थात् धर्म, अर्थ, और काम] पुरुषार्थ माने जाते हैं इसी प्रकार शास्त्रोमे स्मृतियों एवं इतिहास आदिमे मोक्ष भी [चीया] पुरुषार्थ उपायोंके द्वारा बतलाया जाता है यह प्रसिद्ध है । और जैसे काम आदिके योग्य रति आदि शब्दोसे निर्दिष्ट चित्तवृत्तियां कवियों और नटोंके व्यापार द्वारा उस प्रकारकी हार्दिक भावनाओं वाले [सहृदय] सामाजिकोंके प्रति शृङ्गार आदिके रूपसे आस्वादन योग्य बनाई जा कर रसत्वको प्राप्त होती हैं । इसी प्रकार मोक्ष नामक परम पुरुषार्थके योग्य [शम रूप] चित्तवृत्ति [आस्वादयोग्य] रसत्वको क्यों प्राप्त नहीं कराई जायगी यह बतलाना चाहिए ? और यह जो [मोक्ष रूप पुरुषार्थकी साधक] चित्तवृत्ति है वही यहाँ [शान्त रसमे] स्थायिभाव है ।

अर्थात् कामादि पुरुषार्थोंके अनुरूप, रत्यादि चित्तवृत्तियां कवियों और नटोंके व्यापारसे सहृदयोंके आस्वादन योग्य होकर शृङ्गारादि रसके रूपमें अनुभूत होती हैं । इसी प्रकार मोक्ष रूप परम पुरुषार्थकी साधक 'शम' रूप चित्तवृत्ति भी कवि और नटके व्यापारके द्वारा आस्वाद योग्य होकर रसत्वको प्राप्त होती ही है । इसलिए शान्तरसको भी अवश्य ही मानना होगा ।

शान्तरसका स्थायिभाव—

इस प्रकार इस अनुच्छेदमें ग्रन्थकारने शान्तरसके विरोधियोंके मतका नाश करने शान्तरसकी सत्ता सिद्ध की है । परन्तु अभी इस प्रकरणका सवने मुख्य प्रश्न पेष रह जाना है । वह प्रश्न यह है कि शान्तरसका स्थायिभाव कौन है ? ग्रन्थकार इसकी विवेचना प्रागे करेंगे । इसीलिए इस अनुच्छेदके अन्तमें शान्तरसके स्थायिभावका स्पष्ट रूपसे नाम न लेकर ग्रन्थकारने 'या चासौ तथाभूता चित्तवृत्ति सैवात्र स्थायिभावः' यह सामान्य रूपसे शान्तरसके स्थायिभावका निर्देश किया है । अगले अनुच्छेदमें ग्रन्थकार इस विषयके अनेक मतोंका उन्नेष करनेके बाद अपने मतकी स्थापना करेंगे । (१) नत्त्वज्ञानसे उत्पन्न 'निर्वेद' ही शान्तरसका स्थायिभाव है यह मत सबसे अधिक मान्य मत है । परन्तु ग्रन्थकार उससे महमत नहीं है । इसलिए उन्होंने सबसे अधिक मतको प्रस्तुत कर उसका स्पष्टन किया है । (२) उसके बाद रति आदि आठों स्थायिभावोंमें से कोई भी एक शान्तरसका स्थायिभाव ही सकता है इन मतका उल्लेख करते उसका स्पष्टन किया है । (३) उसके बाद वे आठों स्थायिभाव ठण्डाई आदि के निम्न-रूपे पाकर उनके समान एक

एतत्तु चिन्त्य किन्नामासी । तत्त्वज्ञानोत्थितो 'निर्वेद' इति केचित् । तथाहि—
 (१) दारिद्र्यादिप्रभवो यो निर्वेद स ततोऽन्य एव । हेतोस्तत्त्वज्ञानस्य वैलक्षण्यात् ।
 स्थायिसञ्चारिमध्ये चैतदर्थमेवाय पठित । अन्यथा माङ्गलिको मुनिस्तथा न पठेत् ।
 जुगुप्सा च व्यभिचारित्वेन शृङ्गारे निषेधन्मुनिर्भावाना सर्वेषामेव स्थायित्व-
 सञ्चारित्वेऽनुजानाति' ।

शान्तरसके स्थायिभाव होते हैं इस मतका उल्लेख तथा खण्डन किया गया है । अन्तमें ग्रन्थकारने स्वय साक्षात् मोक्षका साधक होनेसे 'शम' को ही शान्तरसका स्थायिभाव माना है । इस प्रकरणका आरम्भ करते हुए अभिनवगुप्तने सबसे पहिले सत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेद को शान्तरसका स्थायिभाव सिद्ध करनेके लिये दो युक्तियाँ दी हैं । उनकी पहिली युक्ति यह है कि भरतमुनिने व्यभिचारिभावोके आरम्भमें जो सबसे पहिले निर्वेदको स्थान दिया है वह उसके स्थायिभावत्वके सूचकके लिए है । दूसरी युक्ति यह है कि तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेद अन्य सब स्थायिभावोका उपमर्दन कर देता है । इसलिए वह सबसे बड़ा मुख्यतम स्थायिभाव है । इन्ही युक्तियोको आगे दिखलाते हैं—

निर्वेद शान्तरसका स्थायिभाव है इस मतका उपपादन—

अभिनव०—विचारना तो यह है कि इस [शान्तरसके स्थायिभाव] का क्या नाम है । कुछ लोग कहते हैं कि तत्त्वज्ञानसे उत्पन्न 'निर्वेद' ही शान्तरसका स्थायि-
 भाव है ? (१) क्योंकि दारिद्र्य आदिके कारणसे उत्पन्न जो निर्वेद है वह उस [शान्तरसके स्थायिभाव रूप] निर्वेद से भिन्न ही होता है । तत्त्वज्ञान रूप कारणके भिन्न होनेसे । [वही तत्त्वज्ञानोत्थ निर्वेद मोक्षका कारण हैं] इसीलिए भरत मुनिने उसे स्थायी तथा सञ्चारी भावोके बीचमे पढा है । [अर्थात् स्थायिभावोके बाद जब व्यभिचारिभावोकी गणना कराई है तब ३३ व्यभिचारिभावोमे भरतमुनिने सबसे पहिले 'निर्वेद' को गिनाया है । इसका कारण यही है कि तत्त्वज्ञानजन्य निर्वेद ही शान्तरसका स्थायिभाव तथा मोक्ष साधन है । इसीसे भरतमुनिने व्यभिचारिभावोमे उसको सबसे पहले स्थान दिया है । यदि तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेद दारिद्र्यादि-जन्य निर्वेदसे भिन्न और मोक्षका साधन न होता तो] अन्यथा माङ्गलिकी कामना करने वाले भरतमुनि इस प्रकार [व्यभिचारिभावोके आरम्भमे निर्वेदको] न पढते । [इसपर शङ्का यह हो सकती है निर्वेद तो अन्य रसोमे व्यभिचारिभाव माना गया है और मुनिने स्वय भी व्यभिचारिभावोमे ही उसकी गणना की है तब आप उसको स्थायिभाव कैसे कह सकते हैं ? इसका उत्तर ग्रन्थकार अगली पवित्रमे इस प्रकार देते हैं कि बीभत्स रसके स्थायिभाव रूप] जुगुप्साका शृङ्गारमे व्यभिचारिभावत्वका निषेध करते हुए मुनि सभी स्थायि-
 भावोका [अपने रसमें] स्थायिभावत्व तथा [अपनेसे भिन्न अन्य रसोमे] व्यभिचारि-
 भावत्व [रूप दोनो स्थितियो] को स्वीकार करनेकी अनुमति देते हैं ।

(२) तत्त्वज्ञानजश्च निर्वेद. स्थाय्यन्तरोपमर्दक' । भाववैचित्र्यसहिष्णुभ्यो रत्यादिभ्यो यः परमस्थायिशील स एव हि स्थाय्यन्तराणामुपमर्दक ।

इदमपि पर्यनुयुञ्जते—तत्त्वज्ञानजो निर्वेदोऽस्य स्थायीति वदता तत्त्वज्ञानमेवात्र विभावत्वेनोक्त स्यात् । वैराग्यबीजादिषु कथं विभावत्वम् । तदुपायत्वादिति चेत्, कारण,-कारणोऽयं विभावताव्यवहार, स चातिप्रसङ्गावहः ।

किञ्च निर्वेदो नाम सर्वत्रानुपादेयता-प्रत्ययो वैराग्यलक्षणः । स च तत्त्वज्ञानस्य प्रत्युक्तोपयोगी । विरक्तो हि तथा प्रयतते यथास्य तत्त्वज्ञानमुत्पद्यते । तत्त्वज्ञानाद्धि

अर्थात् एक रसका स्थायिभाव भी दूसरे रसमें व्यभिचारिभाव हो सकता है इस बात को भरतमुनिने भी स्वीकार किया है । इसीलिए उन्होंने यह कहा है कि शृङ्गार रसमें जुगुप्साको व्यभिचारिभावके रूपमें अद्भित्त नहीं करना चाहिए । अन्यथा जुगुप्साका शृङ्गाररसमें व्यभिचारि-भावके रूपमें निषेध करना ही सङ्गत नहीं हो सकता था । इसलिए 'निर्वेद' को स्थायिभाव तथा व्यभिचारिभाव दोनों माननेमें कोई हानि है । फलतः तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेद ही शान्त रसका स्थायिभाव है । यह इस मतके मानने वालोका सिद्धान्त है ।

अभिनव०—(२) और तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेद [केवल स्थायिभाव ही नहीं है अपितु वह रत्यादिरूप] अन्य स्थायिभावोका मर्दन करने वाला भी है । व्यभिचारिभावोंके वैचित्र्यको सहन करने वाले रति आदिसे भी जो अधिक स्थायी स्वभाव वाला है वही [निर्वेद] अन्य स्थायिभावोंका विमर्दक होता है । [इसलिए तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेद ही शान्त रसका स्थायिभाव है यह सिद्ध हुआ] ।

इस मतका खण्डन—

अभिनव०—[दूसरे लोग] इसपर भी आक्षेप करते हैं—[उनका कहना यह है कि] तत्त्वज्ञानसे जन्य निर्वेद इस [शान्तरस] का स्थायिभाव है यह कह कर तत्त्वज्ञान ही उसका [एकमात्र] कारण है यह मानलिया गया है । [मोक्षका कारण वैराग्य है । तत्त्वज्ञान वैराग्यका कारण या बीज है । उस वैराग्यके मूलभूत तत्त्वज्ञानको मोक्षका साक्षात् कारण नहीं माना जा सकता है यह अभिप्राय है । इसी बातको कहते हैं] वैराग्यके बीज [तत्त्वज्ञान] आदिमें [शान्तरसका] विभावत्व [कारणत्व] कैसे बनेगा ? [परम्परया] उसका उपाय होनेसे [वैराग्यबीज तत्त्वज्ञान आदिमें विभावत्व होता है] कहो तो, कारणके कारण [अर्थात् परम्परित कारण] में यह विभावत्व व्यवहार होता है और वह अतिव्याप्ति दोषका जनक है [इसलिए तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेदको स्थायिभाव नहीं मानना चाहिए] ।

अभिनव०—दूसरी बात यह भी है कि सब विषयोंमें अप्राप्तता वृद्धि रूप 'निर्वेद' वैराग्य-स्वरूप है । वह तत्त्वज्ञानका विलोम रूपने उपयोगी है । [अनुलोम रूपसे नहीं] क्योंकि विरक्त [पुरुष] ऐसा यत्न करता है जिससे उसको तत्त्वज्ञान उत्पन्न हो जाता है । और तत्त्वज्ञानसे मोक्ष होता है । [इस प्रकार पहिले वैराग्य होता है फिर तत्त्वज्ञान] न कि तत्त्वको जान कर [अर्थात्

मोक्षो, न तु तत्त्व ज्ञात्वा निर्विद्यते, निर्वेदाच्च मोक्ष इति ।

‘वैराग्यात् प्रकृतिलय’ इति तत्रभवन्त । [साख्य का० ४५]

ज्ञान होनेके बाद] निर्वेदको प्राप्त होता है और निर्वेदसे मोक्ष होता है । [अर्थात् निर्वेदसे या वैराग्य तत्त्वज्ञानका कारण होता है कार्य नहीं । वैराग्यसे तत्त्वज्ञान उत्पन्न होता है न कि तत्त्वज्ञान से वैराग्यकी उत्पत्ति होती है । अतः तत्त्वज्ञानसे उत्पन्न वैराग्य या निर्वेदको शान्तरसका स्थायिभाव कहना सङ्गत नहीं है] ।

अभिनव०—[इसीलिए आत्मज्ञान रहित केवल] वैराग्यसे प्रकृतिलय प्राप्त होता है यह परमपूज्य [ईश्वरकृष्ण] ने कहा है ।

इसका अभिप्राय यह है कि साख्य योग आदि दर्शनोमें जहाँ मोक्षका वर्णन आया है उसके साथ वैदेह्य तथा प्रकृतिलयत्व की दो अन्य दशाश्रुका भी उल्लेख मिलता है । सासारिक विषयोके दोषोको देख कर साधक उधरसे विरक्त होकर योगमार्गकी साधनामें प्रवृत्त होता है । और तप आदिका अनुष्ठान करता है । जिस साधकको सद्गुरुके उपदेशसे तत्त्वज्ञान अर्थात् आत्मसाक्षात्कार हो जाता है वह अपनी इस साधनाके फल रूपमें मोक्षको प्राप्त हो जाता है । परन्तु जो अज्ञानवश आत्माके वजाय मूल प्रकृतिको या उससे बने किसी विकार रूप अनात्म वस्तुको आत्मा मान कर उपासना या साधना आदि करने लगता है उसको तत्त्वज्ञान न होनेसे मोक्षकी प्राप्ति नहीं होती है । ऐसा व्यक्ति मरनेके बाद अपनी साधनाके कारण ‘विदेह’ या ‘प्रकृतिलीन’ की अवस्थाको प्राप्त होता है । जो व्यक्ति मूल प्रकृतिको आत्मा मान कर साधना करता है वह मरनेके बाद ‘प्रकृतिलीन’ की अवस्थाको प्राप्त होता है । और जो व्यक्ति महत्तत्त्व, अहङ्कार, पञ्चतन्मात्र, पञ्च स्थूलभूत अथवा इन्द्रिय आदि विकारोको आत्मा मानकर चलता है वह मरनेके बाद ‘विदेह’ नामसे कहा जाता है । यह ‘विदेह’ तथा ‘प्रकृतिलीन’ का लक्षण किया गया है । जीवन कालमें जिस प्रकारकी साधना मोक्ष प्राप्त करने वाले पुरुषने की है उसी प्रकारकी साधना ‘विदेह’ तथा ‘प्रकृतिलीन’ पुरुष भी करते हैं । परन्तु उन दोनोंके फलोमें इस कारण भेद रहता है कि उनमेंसे एकको तत्त्वज्ञान हो गया है और शेष दो को तत्त्वज्ञान अर्थात् आत्मसाक्षात्कार नहीं हुआ है । इसलिए जिसने आत्मसाक्षात्कार कर लिया है या जिसको तत्त्वज्ञान प्राप्त हो गया है वह मोक्षका अधिकारी हो जाता है । परन्तु जिसको तत्त्वज्ञान अथवा आत्मसाक्षात्कार नहीं हुआ है अपितु किसी अनात्मा वस्तुको ही अज्ञान वश आत्मा मानकर जिसने साधना की है वह मोक्षका अधिकारी नहीं होता है । फिर भी उस साधनाके कारण उसे मोक्षसे कुछ भिन्न नियत काल तक मोक्ष जैसे सुखका अनुभव होता है । ‘विदेह’ तथा ‘प्रकृतिलीन’ पुरुष निर्धारित समय तक मोक्ष जैसे सुखका अनुभव करके फिर ससारमें आते हैं । ऐसा साख्य आदिमें वर्णन मिलता है । इन तीनोंको प्रारम्भमें वैराग्य होता है । उसके बाद जिसको वैराग्यसे तत्त्वज्ञान हो जाता है उसको मोक्ष हो जाता है । और जिसको तत्त्वज्ञान नहीं होता वह ‘विदेह’ या ‘प्रकृतिलीन’ अवस्थाको प्राप्त होता है । इसलिए साख्यादिमें तत्त्वज्ञानसे रहित केवल वैराग्यको ‘प्रकृतिलय’ का कारण बतलाया है । इसी बातको यहा ग्रन्थकारने “वैराग्यात् प्रकृतिलय इति हि तत्रभवन्त” इस पत्तिके द २१ कहा है

इमं च तत्त्वज्ञानजन्य निर्वेदको ही ज्ञात रसका स्थायिभाव मानने वाला पूर्वपक्षी फिर शङ्का करता है कि—

ननु तत्त्वज्ञानिन सर्वत्र दृढतरं वैराग्यं दृश्यम् । तत्र भगवद्भिरप्युक्तं—'तत् परं पुरुषस्यातेर्गुणवैतृष्यम्' इति । [योगसूत्र १-१६] ।

भवत्येव, तादृशं तु वैराग्यं ज्ञानस्यैव परा काष्ठा इति, भुजङ्गविभुनैव भगवता-
ऽभ्यघायि [योग व्यासभाष्य १-१६] । ततश्च तत्त्वज्ञानमेवेदं तत्त्वज्ञानमालया परि-
पोष्यमाणमिति न निर्वेदः स्थायी, किन्तु तत्त्वज्ञानमेव स्थायीति भवेत् । यत्तु व्यभि-
चारिव्याख्यानावसरे वक्ष्यते तच्चिरकालविभ्रमविप्रलब्धस्योपादेयत्वनिवृत्तये 'तत् सम्यग्-
ज्ञानम् । यथा—

वृथा दुग्धोऽनड्वान् स्तनभरनता गौरिति पर
परिष्वक्त. पण्डो युवतिरिति लावण्यरहित. ।
कृता वैदूर्याशा विकचकिरणे काचशकले
मया मूढेन त्वा कृपणमगुणज प्रणमता ॥

अभिनव०—[प्रश्न] तत्त्वज्ञानीको सर्वत्र ही दृढतर वैराग्य होता देखा जाता है। इसीलिए पूज्य पतञ्जलि मुनिने [अपने योगदर्शनमें] कहा है कि—
आत्माका ज्ञान हो जानेपर गुणो [अर्थात् प्राकृतिक पदार्थों] के प्रति जो तृष्णाका
अभाव होता है वह 'पर-वैराग्य' कहलाता है। [अतः तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेद या
वैराग्यको मोक्षका कारण, एवं शान्तरसका स्थायिभाव माननेमें कोई दोष नहीं है] ।

अभिनव०—[उत्तर—] यह बात ठीक है किन्तु उस प्रकारका वैराग्य तो
ज्ञानकी ही पराकाष्ठाका नाम है यह बात भी स्वयं [भुजंगविभु, नागराज,
शेषनागके अवतार, अर्थात्] पतञ्जलि मुनिने कही है। इसलिए तत्त्वज्ञानको शृङ्खला
द्वारा परिपोषित होने वाला तत्त्वज्ञान ही यह परवैराग्य होता है इसलिए निर्वेद
स्थायिभाव नहीं है। किन्तु तत्त्वज्ञान ही [शान्तरसका] स्थायिभाव है। और जो
व्यभिचारिभावकी व्याख्याके प्रसङ्गमें [सप्तमाध्याय बडोदा संस्करण पृ० ३६५ पर
तत्त्वज्ञानसे निर्वेदकी उत्पत्तिकी बात] कहेंगे वह चिरकाल तक भ्रान्तिके कारण घोसा
खाने चालेकी [विषयभोगादिमें] उपादेयता बुद्धिके दूर करनेकेलिए ही उसको
[निर्वेदके कारणको] तत्त्वज्ञान कहा है। जैसे कि—

अभिनव०—गुणोको न पहिचानने वाले और कृपण आपकी [फनकी आशाने
प्रतिदिन] अपनी मूर्खतावश प्रणाम करके मैंने अयनके भारने भुकी हुई गाय समझ
कर [अब तक] व्यर्थ ही बेलको दुहनेका यत्न किया, लावण्य रहित नपुंसकको युवती
समझकर व्यर्थ ही आलिङ्गन किया और किरणोको प्रतिफलित करने वाले फांचके
टुकड़ेमें व्यर्थ ही वैदूर्यमणिकी आशा की ।

इति । तन्निर्वेदस्य खेदरूपस्य 'विभावत्वेन । एतच्च तत्रैव वक्ष्याम ।

ननु मिथ्यज्ञानमूलो विषयगन्धस्तत्त्वज्ञानात् प्रशाम्यतीति दु खजन्म—सूत्रेण अक्षपादैर्वदद्भिः । मिथ्याज्ञानापचयकारण तत्त्वज्ञान वैराग्यस्य दोषापायलक्षणस्य कारणमुक्तम् ।

ननु तत किम् ?

ननु वैराग्य निर्वेद ।

अभिनव०—यह [जो गौण रूपसे तत्त्वज्ञानको निर्वेदका कारण बतलाया है] वह [मोक्षके साधक निर्वेदके प्रति नहीं अपितु] खेद रूप निर्वेदके विभाव [कारण] रूपमे ही कहा है । यह बात वहीं [व्यभिचारिभावोके व्याख्यानके प्रसङ्गमे वडोदा सस्करण पृ० ३६५ पर] कहेंगे । [इसलिए तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेदको शान्तरसका स्थायि-भाव मानना उचित नहीं है । यह ग्रन्थकार का अभिप्राय है] ।

इसपर तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेदको ही शान्तरसका स्थायिभाव मानने 'वाला पूर्वपक्षी फिर शङ्का करता है । पहिले उसने योग दर्शनके 'तत्पर पुरुषरूपतेर्गुणवैतृष्ण्यम्' इस सूत्रके आधार पर तत्त्वज्ञानको निर्वेदका कारण सिद्ध करनेका यत्न किया था । उसका समाधान ग्रन्थकारने यह कर दिया कि वहाँ 'ज्ञानस्यैव परा काष्ठा वैराग्यम्' अर्थात् ज्ञानकी परा काष्ठाको ही 'वैराग्य' कहा गया है । इसलिए तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेद नहीं अपिन्तु स्वयं तत्त्वज्ञान ही मोक्षके प्रति कारण है । अथकी वार पूर्वपक्षी न्यायदर्शनके 'दु खजन्मप्रवृत्तिदोष-मिथ्याज्ञानानामुत्तरापाये तदनन्तरा-पायादपवर्गः' इस सूत्रके आधारपर तत्त्वज्ञानको वैराग्यका कारण सिद्ध करनेका यत्न करता है । इस सूत्रका अर्थ यह कि तत्त्वज्ञानसे पहिले मिथ्याज्ञानका नाश होता है । उस मिथ्याज्ञानके नाश होने राग द्वेष आदि दोषोका नाश होता है । उसके बाद प्रवृत्ति अर्थात् धर्म अधर्मका नाश और उससे जन्मका नाश होनेपर दु खका नाश होता है वही मोक्ष होता है । इस प्रकार तत्त्वज्ञान से मिथ्यज्ञानका नाश और उससे जो दोषका नाश कहा है इसीसे तत्त्वज्ञानको वैराग्यका कारण माना जा सकता है । क्योंकि मिथ्याज्ञानका नाश रूप तत्त्वज्ञान है और दोषनाश रूप वैराग्य है । अतः तत्त्वज्ञान को वैराग्यका कारण मानना सर्वथा उचित ही है । इसलिए तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेद या वैराग्यको मोक्षका कारण एव शान्तरसका स्थायिभाव माननेमें कोई दोष नहीं आता है । पूर्वपक्षीके इसी भावको ग्रन्थकार अगली पक्तियोंमें इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं कि—

अभिनव०—[निर्वेदको तत्त्वज्ञानजन्य माननेवाले पूर्वपक्षका प्रश्न] मिथ्यज्ञान मूलक विषयोके साथ सम्बन्ध [रागादि] तत्त्वज्ञानसे नष्ट हो जाता है यह बात कहते हुए अक्षपाद [गौतममुनि] ने 'दु खजन्मप्रवृत्ति' इत्यादि [१-१-२] सूत्रमे मिथ्याज्ञानके विनाशक तत्त्वज्ञानको दोषाभाव रूप वैराग्यका कारण कहा है ।

अभिनव०—[निर्वेदको तत्त्वज्ञानजन्य न माननेवाले सिद्धान्तीका प्रतिप्रश्न] उससे क्या हुआ ?

अभिनव०—[पूर्वपक्षी उत्तर देता है कि] वैराग्य ही तो निर्वेद है [इसलिए तत्त्वज्ञान-जन्य निर्वेदको शान्तरसका स्थायिभाव माननेमे कोई दोष नहीं रहता है] ।

क एवमाह ? निर्वेदो हि शोकप्रवाहप्रसररूपश्चित्तवृत्तिविशेष । वैराग्य तु रागादीना प्रध्वंस ।

भवतु वा वैराग्यमेव निर्वेदस्तथापि तस्य स्वकारणवशात् मध्यभाविनोऽपि न मोक्षे साध्ये सूत्रस्थानीयता । इति प्रतिपादितचरम् ।

किञ्च तत्त्वज्ञानोत्थितो निर्वेद इति शमस्यैवेद 'निर्वेद' इति नाम कृतं स्यात् । शमशान्तयो. पर्यायत्व तु हासहास्याभ्यां व्याख्यातम् । सिद्ध-साध्यते लौकिका-लौकिकत्वेन । साधारणासाधारणतया च वैलक्षण्यं शमशान्तयोरपि सुलभमेव । तस्मान्न निर्वेद स्थायीति ।

अभिनव०—[सिद्धान्तिका प्रति प्रश्न] यह कौन कहता है ? [कि निर्वेद और वैराग्य एक ही बात है । ये दोनो विल्कुल अलग-अलग हैं क्योंकि] शोक-प्रवाहके प्रसार रूप चित्तवृत्ति विशेषका नान 'निर्वेद' है [वह भावरूप है] और वैराग्य तो रागादिका प्रध्वंस [अभाव] रूप है [अतः निर्वेद तथा वैराग्य एक बात नहीं अपितु विल्कुल भिन्न पदार्थ हैं] ।

अभिनव०—अथवा [यदि दुर्जनतोषन्यायसे] वैराग्यको ही निर्वेद मान भी लिया जाय तो भी अपने कारण [अर्थात् मिथ्याज्ञानके नाश] से उत्पन्न उस [दोषा-भाव रूप वैराग्य] के [तत्त्वज्ञानसे मोक्षकी प्राप्तिमें दुख-जन्म-प्रवृत्ति-दोषके नाशकी जो शृङ्खला उक्त सूत्रमे दिखलाई गई है उस शृङ्खलाके] बीचमे [मिथ्या ज्ञानके नाश के बाद] होने वाले उस [वैराग्य] को मोक्ष रूप फलकी सिद्धिमें [सूत्रस्थानीयता अर्थात्] साक्षात् कारण नहीं माना जा सकता है । यह बात कही जा चुकी है । शान्तका स्थायिभाव 'शम'—

अभिनव०—और [इसमें यह दोष भी आजाता है कि] 'तत्त्वज्ञानसे निर्वेदकी उत्पत्ति होती है' ऐसा कहनेसे 'शम' का ही दूसरा नाम 'निर्वेद' हो जाता है । [इसलिए 'निर्वेद' के बजाय 'शम' को ही शान्त रसका स्थायिभाव मानना चाहिए । यह सिद्धान्त पक्ष है] । शम और शान्त दोनों पर्यायवाचीशब्द हैं यह [दोष यदि उठाया जाय तो] हास्य और हास शब्दोंकी [पर्यायता] से ही उसका परिहार हो चुका है । [अर्थात् जैसे 'हास' को अपने समानार्थक 'हास्य' का स्थायिभाव माननेमें कोई आपत्ति नहीं है । इसी प्रकार 'शम' को उसके समानार्थक शान्तरसका स्थायिभाव माननेमें कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए] । सिद्ध-साधनता [पिष्ट-पेषण नामक दोषका निराकरण स्थायिभावके] लौकिक तथा [रसके] अलौकिक होनेसे हो जाता है । [इन दोनोमेंसे एक अर्थात् स्थायिभावके] असाधारण तथा [दूसरे अर्थात् रसके] साधारण [अर्थात् सामाजिकमात्र द्वारा आस्वादन-योग] होनेसे शम और शान्तमें वैलक्षण्य [अर्थात् भेद] भी है । इसलिए निर्वेद [शान्तरसका] स्थायिभाव नहीं है [अपितु 'शम' शान्तरसका स्थायिभाव है] ।

अन्ये मन्यन्ते—रत्यादय एवाष्टी चित्तवृत्तिविशेषा उक्ता । त एव कथिनविभाव-
'विविक्तश्रुताद्यलौकिकविभावविशेषसश्रया त्रिचित्रा एव तावत् । ततश्च तन्मध्यादेवा-
न्यतमोऽत्र स्थायी । (१) तत्राव्याहृतानन्दमयस्वात्मविषया रतिरेव मोक्षसाधनमिति
सैव' शान्ते स्थायिनीति । यथोक्तम्—

यश्चात्मरतिरेव स्यादात्मवृत्तश्च मानव ।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते । इति [गीता ३-१७]

(२) एव समस्तविषय वैकृत पश्यतो, (३) विश्व च शोच्य विलोकयत,

रत्यादि अन्यतमके शान्तके स्थायिभावत्वका उपपादन—

अभिनव०—दूसरे लोगोका यह कहना है कि—रति आदि रूप आठ
प्रकारकी चित्तवृत्ति विशेष [स्थायिभाव] ही पहिले कहे हैं । वे ही पहिले कहे हुए
[शृङ्गारादिमे उपयोगी] विभावोसे भिन्न, श्रुत [अध्यात्मचर्चा] आदि रूप
[शान्तरसोपयोगी] अलौकिक विभावविशेषके सहारेसे [शृङ्गारादिमे उपयुक्त
होनेवाले रत्यादिसे] भिन्न प्रकारके होते हैं । [वे ही विलक्षण रत्यादि, शान्त रसके
स्थायिभाव होते हैं । अर्थात् स्त्री-पुरुषादि रूप विभावोसे परिपोषित रति जहा शृङ्गार
रसकी जनक होती है वहा अध्यात्मचर्चा आदि जैसे विभावोसे परिपोषित होकर वही
रति शान्त रसकी जनक हो जाती है । इसी प्रकार अन्य स्थायिभाव भी अपने पहिले
कहे हुए विभावोके बजाय श्रुतादि रूप अन्य विभावोके द्वारा भिन्न प्रकारकी अनुभूतिके
जनक भी हो सकते हैं] । इसलिए उनमेसे ही कोई एक यहा [अर्थात् शान्तरसमे]
स्थायिभाव होता है । इसलिए (१) अखण्डान्दस्वरूप आत्मविषयक रति ही क्योकि
मोक्षका साधन होती है अत एव वही यहा शान्तरसमे [स्थायिनी अर्थात्] स्थायिभाव
रूप है । जैसा कि [गीता ३-१७ मे] कहा है—

अभिनव०—जो आत्मामे ही रति रखने वाला, आत्मामे ही आनन्दका अनुभव
करने वाला, एव अपनेमे ही सन्तुष्ट रहने वाला मनुष्य है उसके लिए कोई कर्तव्य शेष
नहीं रहता है ।

इस कथनसे यह सिद्ध किया गया है कि रति ही शान्तरसका स्थायिभाव हो सकती है ।
इसी प्रकार हास्यादि अन्यरसोके स्थायिभाव भी शान्त रसमें स्थायिभाव बन सकते हैं यह बात अगले
अनुच्छेदमें दिखलाते हैं । जैसा कि पहिले कहा जा चुका है कि विकृताकार आदिके दर्शनसे हासकी
उत्पत्ति होती है । और शोच्यादि वस्तुओको देख कर कर्षणादि अन्य रसोकी उत्पत्ति होती है ।
उसी प्रकार उन हास्यादि रसोके स्थायिभाव, शान्तरसके भी जनक होते हैं यह बात अगले अनुच्छेद
में निम्न प्रकार प्रस्तुत करते हैं—

अभिनव०—इसी प्रकार (२) समस्त वस्तुओके विषयमे विकारको देख कर
[विकृत दर्शन-जन्य हास्य रसका स्थायिभाव हास, शान्त रसको उत्पन्न करता है] ।

(३) समस्त ससारको शोचनीय रूपमे देखने वाले [साधक] को [कर्षण रसका

(४) सासारिकं च वृत्तान्तमपकारित्वेन पश्यत, (५) सातिशयमसम्मोहप्रधान 'वीर्य-
माश्रितवत्, (६) सर्वस्माद्विषयसार्थाद्विम्यत', (७) सर्वलोकस्पृहणीयादपि प्रमदादे-
र्जुगुप्समानस्य, (८) अपूर्वस्वात्मातिशयलाभाद्विस्मयमानस्य, मोक्षसिद्धिरिति रतिहासा-
दीना विस्मयान्तानामन्यतमस्य स्थायित्वं निरूपणीयम् ।

न चैतन्मुनेर्न सम्मतम् । यावदेव हि' विशिष्टान् विभावान् परिगणयति
आदिशब्देन च तत्प्रकारानेवान्यान् संगृह्णीते तावदेव तद्व्यतिरिक्तालौकिकहेतूपनताना
रत्यादीनामनुजानात्येवापवर्गविषयत्वम् ।

स्थायिभाव शोक शान्तरसकी अनुभूतिसे सहायक होता है], (४) सासारिक वृत्तान्तको
[आत्माके लिए] अपकारी रूपसे देखने वालेको [अपकारित्व-जन्य रौद्र रसका क्रोध
रूप स्थायिभाव], अत्यन्त ज्ञान प्रधान [वीर्य] उत्साहको स्वीकार करने वाले
[साधक]को [वीररसका स्थायिभाव उत्साह], (५) समस्त विषय समूहसे भयको अनुभव
करनेवालेको [भयानक रसका स्थायिभाव भय], (७) सब लोगोके स्पृहणीय कामिनी
आदिसे भी घृणा करने वालेको [बीभत्स रसका स्थायिभाव जुगुप्सा], (८) और
अपने अपूर्व आत्मस्वरूपकी प्राप्तिके कारण [अद्भुतरसके स्थायिभाव] विस्मयको
प्राप्त [साधक] को मोक्षकी प्राप्ति होती है इस लिए हाससे लेकर विस्मय पर्यन्त
[समस्त रसोके आठों स्थायी भावों] में से किसी एकको [शान्तरसका] स्थायिभाव
माना जा सकता है [यह दूसरे लोगोका मत है] ।

अभिनव०—यह मत भरतमुनिको सम्मत न हो यह बात भी नहीं है [अर्थात्
भरतमुनि भी इस मतको मानते हुए प्रतीत होते हैं। क्योंकि] जब वे [भिन्न भिन्न
रसोके] विशिष्ट विभावोको गिनाते हैं और [उनके अन्तमें दिए हुए] 'आदि' शब्दमें
उसी प्रकारके अन्य विभावोका भी संग्रह करते हैं तो उसीमें उन [मामान्य हेतुओं]
से भिन्न [श्रुतादि रूप] अलौकिक हेतुओंसे उत्पन्न रत्यादिकी मोक्ष साधनताको भी
स्वीकार ही करते हैं [यह समझना चाहिए] ।

इनका अभिप्राय यह हुआ कि रत्यादि आठ स्थायिभावोंमें कोई भी एक शान्त
रसका स्थायिभाव हो सकता है इस दूसरे मतके मानने वाले रति, हाम आदि सभी स्थायिभावोंके
वो रूप मानते हैं। एक ही अपने-अपने मुरपरसभी अनुभूतिमें काम माना है और इनका रूप मोक्ष
सिद्धिमें उपयोगी होता है। रति आदिका जो रूप अपने स्त्री पुरुष आदि रूप मूल विभावोंमें
उत्पन्न होता है वह शृङ्गारादि रूप मुख्य रसका जनक होता है। और जो श्रुतादि प्रदान् मन्वा-
वर्षा आदि रूप अलौकिक साधनोमें आत्माके विषयमें रतिवी उत्पत्ति होती है वह मोक्ष सिद्धिमें
उपयुक्त होती है। अपने इस मतके समर्थनकेलिए उन्होंने भक्त मुनिको भी रत्यादिके द्विविध
स्वरूपका समर्थन सिद्ध करनेका यत्न किया है। भरतमुनिने जहाँ रत्यादि म्वाविभावोंके विभावों
को गणना की है वहाँ उनके अन्तमें प्राय 'आदि' शब्दका प्रयोग भी किया है। इन 'आदि' शब्द
से श्रुतादि रूप अलौकिक विभावोंसे उत्पन्न मोक्ष-साधक, भिन्न प्रकारके रत्यादिका प्रमाण बताया
भरत मुनिको अभिप्रेत है यह दूसरे मतके समर्थनोका अभिप्राय है ।

अन्ये मन्यन्ते—रत्यादय एवाष्टी चित्तवृत्तिविशेषा उक्ता । त एव कथिनविभाव-
'विविक्तश्रुताद्यलौकिकविभावविशेषसथ्रया त्रिचित्रा एव तावत् । ततश्च तन्मध्याद्देवा-
न्यतमोऽत्र स्थायी । (१) 'तत्राव्याहृतानन्दमयस्वात्मविषया रतिरेव मोक्षसाधनमिति
सैव' शान्ते स्थायिनीति । यथोक्तम्—

यश्चात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानव ।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते । इति [गीता ३-१७]

(२) एव समस्तविषय वैकृत पश्यतो, (३) विश्व च शोच्य विलोकयत,

रत्यादि अन्यतमके शान्तके स्थायिभावत्वका उपपादन—

अभिनव०—दूसरे लोगोका यह कहना है कि—रति आदि रूप आठ
प्रकारकी चित्तवृत्ति विशेष [स्थायिभाव] ही पहिले कहे हैं । वे ही पहिले कहे हुए
[शृङ्गारादिमे उपयोगी] विभावोसे भिन्न, श्रुत [अध्यात्मचर्चा] आदि रूप
[शान्तरसोपयोगी] अलौकिक विभावविशेषके सहारेसे [शृङ्गारादिमे उपयुक्त
होनेवाले रत्यादिसे] भिन्न प्रकारके होते हैं । [वे ही विलक्षण रत्यादि, शान्त रसके
स्थायिभाव होते है । अर्थात् स्त्री-पुरुषादि रूप विभावोसे परिपोषित रति जहा शृङ्गार
रसकी जनक होती है वहा अध्यात्मचर्चा आदि जैसे विभावोसे परिपोषित होकर वही
रति शान्त रसकी जनक हो जाती है । इसी प्रकार अन्य स्थायिभाव भी अपने पहिले
कहे हुए विभावोके बजाय श्रुतादि रूप अन्य विभावोके द्वारा भिन्न प्रकारकी अनुभूतिके
जनक भी हो सकते हैं] । इसलिए उनमेसे ही कोई एक यहा [अर्थात् शान्तरसमे]
स्थायिभाव होता है । इसलिए (१) अखण्डानन्दस्वरूप आत्मविषयक रति ही क्योंकि
मोक्षका साधन होती है अत एव वही यहा शान्तरसमे [स्थायिनी अर्थात्] स्थायिभाव
रूप है । जैसा कि [गीता ३-१७ मे] कहा है—

अभिनव०—जो आत्मामे ही रति रखने वाला, आत्मामे ही आनन्दका अनुभव
करने वाला, एव अपनेमे ही सन्तुष्ट रहने वाला मनुष्य है उसके लिए कोई कर्तव्य शेष
नही रहता है ।

इस कथनसे यह सिद्ध किया गया है कि रति ही शान्तरसका स्थायिभाव हो सकती है ।
इसी प्रकार हास्यादि अन्यरसोके स्थायिभाव भी शान्त रसमें स्थायिभाव बन सकते हैं यह बात अगले
अनुच्छेदमें दिखलाते हैं । जैसा कि पहिले कहा जा चुका है कि विकृताकार आदिके दर्शनसे हासकी
उत्पत्ति होती है । और शोच्यादि वस्तुओको देख कर करुणादि अन्य रसोकी उत्पत्ति होती है ।
उसी प्रकार उन हास्यादि रसोके स्थायिभाव, शातरसके भी जनक होते हैं यह बात अगले अनुच्छेद
में निम्न प्रकार प्रस्तुत करते हैं—

अभिनव०—इसी प्रकार (२) समस्त वस्तुओके विषयमे विकारको देख कर
[विकृत दर्शन-जन्य हास्य रसका स्थायिभाव हास, शान्त रसको उत्पन्न करता है] ।
(३) समस्त ससारको शोचनीय रूपमे देखने वाले [साधक] को [करुण रसका

(४) सांसारिक च वृत्तान्तमपकारित्वेन पश्यतः, (५) सातिशयमसम्मोहप्रधान 'वीर्य-माश्रितवत, (६) सर्वस्माद्विषयसार्थाद्विभ्यत', (७) सर्वलोकस्पृहणीयादपि प्रमदादे-जुगुप्समानस्य, (८) अपूर्वस्वात्मातिशयलाभाद्विस्मयमानस्य, मोक्षसिद्धिरिति रतिहासा-दीना विस्मयान्तानामन्यतमस्य स्थायित्व निरूपणीयम् ।

न चैतन्मुनेर्न सम्मतम् । यावदेव हि' विशिष्टान् विभावान् परिगणयति आदिशब्देन च तत्प्रकारानेवान्यान् संगृह्णीते तावदेव तद्व्यतिरिक्तालौकिकहेतूपनतानां रत्यादीनामनुजानात्येवापवर्गविषयत्वम् ।

स्थायिभाव शोक शान्तरसकी अनुभूतिमें सहायक होता है], (४) सांसारिक वृत्तान्तको [आत्माके लिए] अपकारी रूपमें देखने वालेको [अपकारित्व-जन्य रौद्र रसका क्रोध रूप स्थायिभाव], अत्यन्त ज्ञान प्रधान [वीर्य] उत्साहको स्वीकार करने वाले [साधक]को [वीररसका स्थायिभाव उत्साह], (५) समस्त विषय समूहसे भयको अनुभव करनेवालेको [भयानक रसका स्थायिभाव भय], (७) सब लोगोके स्पृहणीय कामिनी आदिसे भी घृणा करने वालेको [वीभत्स रसका स्थायिभाव जुगुप्सा], (८) और अपने अपूर्व आत्मस्वरूपकी प्राप्तिके कारण [अद्भुतरसके स्थायिभाव] विस्मयको प्राप्त [साधक]को मोक्षकी प्राप्ति होती है इस लिए हाससे लेकर विस्मय पर्यन्त [समस्त रसोंके आठो स्थायी भावों] में से किसी एकको [शान्तरसका] स्थायिभाव माना जा सकता है [यह दूसरे लोगोका मत है] ।

अभिनव०—यह मत भरतमुनिको सम्मत न हो यह बात भी नहीं है [अर्थात् भरतमुनि भी इस मतको मानते हुए प्रतीत होते हैं । क्योंकि] जब वे [भिन्न भिन्न रसोंके] विशिष्ट विभावोको गिनाते हैं और [उनके अन्तमें दिए हुए] 'आदि' शब्दसे उसी प्रकारके अन्य विभावोका भी संग्रह करते हैं तो उसीसे उन [सामान्य हेतुओं] से भिन्न [श्रुतादि रूप] अलौकिक हेतुओंसे उत्पन्न रत्यादिकी मोक्ष साधनताको भी स्वीकार ही करते हैं [यह समझना चाहिए] ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि रत्यादि आठ स्थायिभावोंमें कोई भी एक पान्त रसका स्थायिभाव हो सकता है इस दूसरे मतके मानने वाले रति, हास आदि सभी स्थायिभावोंके दो रूप मानते हैं । एक रूप अपने-अपने मुरयरसकी अनुभूतिमें काम प्राता है और दूसरा रूप मोक्ष मिद्धिमें उपयोगी होता है । रति आदिका जो रूप अपने स्त्री पुष्ट्य आदि रूप मूल विभावोमें उत्पन्न होता है वह शृङ्गारादि रूप मुख्य रसका जनक होता है । और जो श्रुतादि प्रयत्न अद्यात्म-वर्चा आदि रूप अनीतिक साधनोमें आत्माके विषयमें रतिकी उत्पत्ति होती है वह मोक्ष-निद्धिमें उपयुक्त होनी है । अपने इस मतके समर्थनकेलिए उन्होंने भरत मुनिको भी रत्यादिके द्विदिध स्वरूपका समर्थन मिद्ध करनेका यत्न किया है । भरतमुनिने जहा रत्यादि स्थायिभावोके विभावो को गणना की है उहा उनके अन्तमें प्राय 'आदि' शब्दका प्रयोग भी किया है । इन 'आदि' शब्द से श्रुतादि एर अनीतिक विभावोमें उत्पन्न मोक्ष-साधक, भिन्न प्रकारके रत्यादिका ग्रहण करना भरत मुनिको अभिप्रेत है यह दूसरे मतके समर्थकोंका अभिप्राय है ।

एववदिनान्तु परस्परमेव विचारयतामेकस्य स्थायित्वं विशीर्यत एव । तदुपाय-
भेदात् तस्य तस्य स्थायित्वमित्यप्युच्यमानमप्रगुणमेव' । स्थायिभेदेन प्रतिपुरुष
'रसस्याप्यानन्त्यापत्ते । मोक्षैकफलत्वादेको रस इति चेत्, 'धर्मैकफलत्वे वीररीद्रयो-
रप्येकत्व स्यात् ।

अन्ये तु—पानकरसवदविभाग प्राप्ता सर्व एव रत्यादयोऽत्र स्थायिन इत्याहु ।
चित्तवृत्तीनामयुगपद्भावात्, अन्योन्य च विरोधादेतदपि न मनोज्ञम् ।

रत्यादि अन्यतमके शान्तस्थायित्वका खण्डन—

अभिनव०—इस प्रकार [सब ही रसोंके स्थायिभाव शान्तरसके स्थायिभाव
हो सकते हैं यह] कहने वालोमे तो परस्पर विचार करनेपर ही [कभी रतिको कभी
शोकादिको शान्त रसका स्थायिभाव बतलानेपर तो] किसी एकका स्थायिभावत्व
खण्डित हो जाता है । उस-उस प्रकारके [भिन्न-भिन्न] उपायोके भेदसे उस-उस [रति
शोक आदि] का [शान्त रसमे] स्थायिभावत्व होता है यह कहना भी अनुचित ही
है । क्योंकि प्रत्येक पुरुषमे भिन्न-भिन्न स्थायिभाव माननेपर [शान्त] रसके भी अनन्त
भेद होने लगेंगे । [इस दोषके निवारण करनेके लिए] यदि यह कहा जाय कि [उन
स्थायिभावोमे भेद रहनेपर भी] मोक्षरूप फलके एक [अभिन्न] होनेसे रस भी
अभिन्न ही रहेगा तो, वीर तथा रौद्र रसका भी [पुरुषार्थ चतुष्टयमेसे] धर्म रूप
अभिन्न फल होनेसे उनका भी अभेद होने लगेगा । [इसलिए रति आदि आठोमेसे
कोई भी एक शान्त रसका स्थायिभाव हो सकता है यह मत असङ्गत है] ।

रत्यादिकी समष्टि शान्तरसका स्थायिभाव है इस मतका उपपादन और खण्डन—

दूसरे मतमें रत्यादि स्थायिभावोके अनेक रूप स्वीकार कर उनमेसे श्रुतादि रूप श्रुतीविक
विभावोसे उत्पन्न रत्यादिको मोक्षसाधक मान कर उनमेसे कोई भी एक शान्त रसका स्थायिभाव
हो सकता है, इस पक्षकी स्थापना की गई थी । उसका सिद्धान्त पक्षकी ओरसे ग्रन्थकारने खण्डन
कर दिया । अब इस विषयके तीसरे मतका उल्लेख कर उसका खण्डन करेगे । तीसरा मत भी
इस दूसरे मतका ही रूपान्तर मात्र है । दूसरे मतमें रत्यादिमेसे किसी एकको शान्तरसका स्थायि-
भाव माना था । इस तीसरे मतमें उन सबकी समष्टिको शान्तरसका स्थायिभाव माना है । इतना
अन्तर है । जैसे ठण्डाई आदि पानक द्रव्योंमें शकर मिर्च आदि अनेक द्रव्योंका स्वाद मिल कर
एक विचित्र आश्वादनको उत्पन्न करता है । इसी प्रकार शान्त रसमें रत्यादि समस्त स्थायिभाव
पानकरस-न्यायमे मिलकर एक विचित्र प्रकारके शान्त रसास्वादके जनक होते हैं यह इस मतका
आशय है । इसीको अगली पक्षियोंमें प्रस्तुत करते हैं—

अभिनव०—दूसरे विचारकोका यह कहना है कि—पानक-रसके समान सभी
स्थायिभाव मिलकर यहाँ [शान्त रसमे] स्थायिभाव बनते हैं । [अगली पक्षिमे
इसका खण्डन करते हैं] किन्तु [रत्यादि विषयक अनेक प्रकारकी] चित्त वृत्तियोंका एक
साथ होना सम्भव न होनेसे, तथा [हास और क्रोध, वीर और भयानक आदि
चित्तवृत्तियोंमे] एक दूसरेका विरोध होनेसे यह मत ठीक नहीं है ।

कस्तर्ह्यत्र स्थायी ?

उच्यते—इह तत्त्वज्ञानमेव तावन्मोक्षसाधनमिति तस्यैव मोक्षे स्थायिता युक्ता । तत्त्वज्ञानं च नाम आत्मज्ञानमेव । आत्मज्ञानश्च 'इन्द्रियादिव्यतिरिक्तस्यैव ज्ञानम् । परो ह्येवमात्मा अनात्मनैव' स्यात् । विपश्चित्तं चैतदस्मद्गुरुभिः । अस्माभिश्चान्यत्र 'वितन्वत इतीह नातिनिर्वन्ध कृतः । तेनात्मैव ज्ञानानन्दादिविशुद्धधर्मयोगी परिकल्पित-विषयभोगरहितोऽत्र स्थायी ।

'निर्वेद' और रत्यादिकी समष्टि शान्तरसके स्थायिभाव है इन दोनों मतोंका खण्डन ग्रन्थकार पहिले कर चुके हैं और अब पानकरसन्ध्यायसे सभी स्थायिभाव मिल कर शान्तरसके स्थायिभाव बनते हैं इस मतका भी उन्होंने निराकरण कर दिया तब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि अन्य सबके मतोंका खण्डन तो आपने कर दिया पर अब आप ही बतलाइए कि आपके मतमें शान्तरसका स्थायिभाव क्या है ? इस प्रश्नका उत्तर देनेके लिए ग्रन्थकार अगले प्रकरणका आरम्भ करते हैं । उनका कहना है कि तत्त्वज्ञान या आत्मज्ञान अथवा आत्मा ही शान्तरसका स्थायिभाव है । आत्मा इन्द्रियादिके अतिरिक्त है । उस आत्माका साक्षात्कार होनेपर ही शान्तरसकी उत्पत्ति होती है । इसलिए उस आत्माको या आत्मज्ञानको आत्मसाक्षात्कारको ही शान्तरसका स्थायिभाव मानना चाहिए । इसी आत्मज्ञानको तत्त्वज्ञान भी कहते हैं इसलिए तत्त्वज्ञान आत्मज्ञान अथवा आत्मा ही शान्तरसका स्थायिभाव कहा जा सकता है । इस मतका उपपादन करते हैं ।

आत्मज्ञान ही शान्तरसका स्थायिभाव है [सिद्धान्त पक्ष]—

अभिनव०—[प्रश्न] तब फिर [शान्तरसका] स्थायिभाव कौन-सा है ?

अभिनव०—[उत्तर] कहते हैं कि—इस विषयमें सबसे पहिली बात तो यह है कि तत्त्वज्ञान ही मोक्षका साधन होता है इसलिए उसीको स्थायिभाव मानना उचित है । तत्त्वज्ञान आत्मज्ञानका ही नाम है । और इन्द्रियादिके भिन्न आत्माका ज्ञान ही आत्मज्ञान कहलाता है । इस रूपमें आत्मा, अनात्मा [अर्थात् देहादि] से भिन्न होता है । [उस आत्माका ज्ञान आत्म-साक्षात्कार अथवा तत्त्वज्ञान ही शान्तरसका स्थायिभाव हो सकता है] इस बातको हमारे गुरु श्री भट्टतोतने विस्तार पूर्वक प्रतिपादन किया है । और हमने भी अन्यत्र [भगवद्गीताकी व्याख्यामें] इसका विस्तार पूर्वक निरूपण किया है । अत एव यहाँ उसके विशेष रूपसे वर्णनका आग्रह [अथवा यत्न] नहीं किया है । इसलिए ज्ञान आनन्द आदि विशुद्ध धर्मोंसे युक्त और परिकल्पित विषयोपभोग आदिसे रहित आत्मा ही यहाँ [शान्त रसमें] स्थायी [भाव रूप] है ।

अन्य रसोंमें आत्माका स्थायिभावत्व क्यों नहीं ?

इसपर यह प्रश्न उपस्थित हो सकता है कि यदि आप आत्माको स्थायिभाव मानते हैं तब आत्मा तो सभी रसोंमें स्थायिभाव हो सकता है । फिर रति, हास आदि किसीकी भी स्थायिभाव माननेकी आवश्यकता नहीं रहती है । वे सभी आत्माके सामने अन्धायी नाच बन जाते हैं । इसका उत्तर अगली पंक्तियोंमें ग्रन्थकार यह देते हैं कि यह ठीक है कि नु फिर भी रति आदिकी स्थायिभाव मानना ही चाहिए क्योंकि अन्यरसोंकी स्थितिमें उस प्रकारका आत्मसाक्षात्कार

न चास्य 'स्थायितयान्येषामस्थायित्व वचनीयम् । रत्यादयो हि तत्तत्कार-
णान्तरोदय—प्रलयोत्पद्यमाननिरुध्यमानवृत्तय कञ्चित्कालमापेक्षिकतया स्थायि-
रूपात्मभित्तिसश्रया शान्त स्थायिन इत्युच्यन्ते । तत्त्वज्ञानन्तु सकलभावान्तरभित्तिस्थानीय
सर्वस्थायिम्य स्थायितम सर्वा रत्यादिका स्थायिचित्तवृत्ती-र्व्यभिचारीभावयत् निसर्गत
एव सिद्धस्थायिभावमिति' । अत एव पृथगस्य गणना न युक्ता । न हि 'रुण्डमुण्डयो
मध्ये वृतीय गोत्वमिति गण्यते । तेन एकोनपञ्चाशद् भावा इत्यव्याहृतमेव ।

ज्ञान नहीं होता है जैसा शान्तरसकी स्थितिमें होता है । योगशास्त्रके अनुसार केवल समाधिकालमें
आत्माका साक्षात्कार होता है । 'तदा द्रष्टु स्वरूपेऽवस्थानम्' । योग १-७ में बतलाया गया है
कि समाधिकी स्थितिमें आत्माका अपने स्वरूपमें अवस्थान होता है । उसी समय आत्माके
स्वरूपका साक्षात्कार होता है । समाधिकी स्थितिको छोड़कर अन्य समयोमें या व्युत्थानकाल
में 'वृत्तिसारूप्यमितरत्र' वृत्तियोंके समान रूपमें, वृत्तिक्लुपित रूपमें आत्माका ज्ञान होता है ।
अर्थात् रत्यादिके अनुभव कालमें आत्माके विशुद्ध स्वरूपका भान नहीं होता है इसलिए वहा
आत्माको स्थायिभाव नहीं माना जा सकता है । यदि वहाँ आत्माका साक्षात्कार मान लिया
जाय तो वह रत्यादिका उपयोगी या पोषक न होकर विरोधी हो जायगा । अत रत्यादिके प्रसङ्गमें
आत्माको स्थायिभाव नहीं माना जा सकता है । उसे केवल शान्तरसमें ही स्थायिभाव माना जा
सकता है । आत्माको स्थायिभाव माननेका अर्थ यह भी नहीं लेना चाहिए कि उसके कारण
रति आदि सबको अस्थायिभाव कह दिया जाय । रति आदि भी आपेक्षिक रूपसे स्थायिभाव हैं ।
वे भी परम स्थायी आत्मा रूप भित्तिके आश्रित कुछ काल तक स्थायी रूपसे रहते हैं इसलिए वे
भी आपेक्षिक रूपसे स्थायिभाव होते ही हैं । इसी बातको ग्रन्थकार अगले अनुच्छेदमें लिखते हैं—

अभिनव०—इस [आत्मतत्त्व] के स्थायी [भाव] होनेसे अन्यो [अर्थात्
रत्यादि] को अस्थायिभाव नहीं समझना चाहिए । क्योंकि रति आदि [अपने-अपने]
अन्य कारणोंके उपस्थित अथवा अनुपस्थित होनेके कारण उत्पन्न तथा निरुद्ध होते हुए
भी आत्मा रूप स्थायी भित्तिके आश्रित होकर [व्यभिचारिभावोकी अपेक्षा कुछ
अधिक काल तक स्थिर रहते हैं । इसलिए] स्थायी कहलाते है । और तत्त्वज्ञान तो
अन्य सब [रत्यादि] भावोंका आश्रय भूत अन्य सब स्थायिभावोंकी अपेक्षा अधिक
स्थायी और रत्यादि सब वृत्तियोंको [अपनी अपेक्षा] व्यभिचारिभावत्वको प्राप्त कराता
हुआ स्वभावतः स्थायिभाव रूप स्वयं सिद्ध है । इसीलिए इस [आत्मा या आत्म
विषयक तत्त्वज्ञान रूप, शान्त रसके स्थायिभाव] की [स्थायिभावो में] अलगसे
गणना नहीं की गई है । क्योंकि शिर और धड़ दोनोंके बीचमें [विद्यमान होनेसे]
गोत्वको अलग नहीं गिना जाता है । [पृथक् गणना न करने पर भी उसका स्थायि-
भावत्व स्वतः सिद्ध है और इसकी अलग गणना न करनेके कारण भावोंकी जो ४६
संख्या मानी गई है उसमें कोई अन्तर नहीं आता है] । इस लिए ४६ भाव है यह
कहना ठीक ही है ।

अस्यापि कथं पृथग् गणनेति चेत् ? पृथगास्वादयोगादिति वूमहे । न हि रत्यादय इवेतरासम्पृक्तवपुषो तथाविधमात्मस्वरूप लौकिकप्रतीतिगोचरम् । स्वगत-मप्यविकल्परूप व्युत्थानावसरेऽनुसन्धीयमान चित्तवृत्तन्तरकलुषमेवावभाति ।

इस प्रकार ग्रन्थकारने यहाँ तक यह सिद्ध किया कि शान्तरसमे आत्मा या आत्मज्ञान या तत्त्वज्ञान ही स्थायिभाव होता है । वह आत्मा ही सब भावोंमें सबमे अधिक स्थायी है मवका आधारभूत मित्तिस्थानीय तत्त्व है । इसलिए स्थायिभावकी गणना करते समय उसकी अलग गणना नहीं की गई है । इसलिए भावकी ४६ सख्या ठीक ही है ।

शान्तरसकी पृथग् गणना क्यों ?—

इस पर पूर्वपक्षी यह प्रश्न करता है कि जब शान्तरसके स्थायिभावके रूप में 'तत्त्वज्ञान' की अलग गणना नहीं की गई है तो फिर शान्तरसकी ही गणना अलग क्यों की जानी चाहिए । इसका उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि शान्तरसका आन्वाद रत्यादिके आस्वाद्से विलक्षण होता है इसलिए उसकी पृथक् गणना करना उचित ही है ।

अभिनव०—इस [शान्त] रस की पृथक् गणना क्यों की गई है ? यह पूछो तो [इसके उत्तरमें] हम यह कहते हैं कि—[उन अन्य रसोंके समान शान्तका] भिन्न प्रकारका आस्वाद होनेसे [उसकी पृथक् गणना की गई है । इसी बातको स्पष्ट करनेकेलिए रत्यादिकी प्रतीति तथा शान्त रसकी अनुभूतिमें यह भेद दिखलाते हैं कि रति हास आदि अन्य स्थायिभावकी अनुभूति विल्कुल पृथक्-पृथक् असङ्कीर्ण रूपमें होती है । इसलिए उनकी पृथक् गणना की जाती है परन्तु] रत्यादिके समान अन्य [भावो] के साथ अभिश्रित [रूपसे शान्तरसमें अनुभूत होने वाला] आत्माका स्वरूप लौकिक प्रतीतिका विषय नहीं होता है । और [समाधि कालमें] निर्विकल्प रूपसे स्वरूपावस्थ होनेपर भी व्युत्थान कालमें [अर्थात् समाधिका भङ्ग होनेपर] अन्य चित्तवृत्तियोंसे कलुषित रूपमें ही प्रतीत होता है । [इस लिए लोकमें आत्माके स्वरूपत अलग प्रतीत न होनेसे, और शान्तरसमें उसके पृथग्रूपसे आत्वाद्य होनेसे शान्त रसकी गणना की गई है] ।

यह बात ग्रन्थकार योगदर्शनके आधारपर लिख रहे हैं । योग दर्शनमें 'योगश्चित्तवृत्ति-निरोध' । 'तदा द्रष्टुं स्वरूपेऽवस्थानम्' । 'वृत्तिनारूप्यमितरत्र' [योग सूत्र प्रथम पाद १-२ मंत्र] ये तीन सूत्र आए हैं । इनका अभिप्राय यह है कि चित्तवृत्तियोंके निरोधका नाम योग या समाधि है । उस समाधिके समयमें अन्य किसी प्रकारकी वृत्ति न होनेसे द्रष्टुं अर्थात् आत्माका अपने स्वरूप में स्थिति होती है । और उस समाधिके अन्तकालमें 'वृत्तिनारूप्य' होता है । अर्थात् सूत्र दृग्गादि रूप जिस प्रकारकी चित्तवृत्ति होती है उन्ही प्रकारका आत्माका स्वरूप जानता है । प्रथी बातकी ग्रन्थकारने इन पंक्तियोंमें कहा है । लौकिक अनुभवोंके कालमें चित्तवृत्तियोंका साम्प्य होनेसे विगुद आत्मस्वरूपकी प्रतीति नहीं होती है । निर्विकल्पक समाधिके कालमें विगुद आत्मस्वरूपकी अनुभूति

मासता वा लोके तथा । तथापि न सम्भावनामात्रात् स्थायिना गणन, रसेपूर्वतेषु अनुपयोगात् । अपि तु 'व्यभिचारित्वम् अलक्षणीयत्व, चेति विज्ञायते । तथा हि एकोनपञ्चाशता भावैरित्येत् प्रघट्टकोपपत्ति ।

न चास्यात्मस्वभावस्य व्यभिचारित्वासम्भवादवैचित्र्यावहत्वादनौचित्याच्च 'शमशब्दो मुनिना व्यपदिष्ट । यदि तु स एव 'शम-शब्देन व्यपदिश्यते निर्वेद-शब्देन वा तन्न कश्चिद् वाध । केवल शमश्चित्तवृत्त्यन्तरम् । निर्वेदोऽपि दारिद्र्यादिभावान्तरोत्थित निर्वेदतुल्यजातीयो न भवति । तज्जातीये एव हेतुभेदोऽपि तद् व्यपदेशो रतिभयादावपि ।

होती है परन्तु व्युत्थान कालमें अर्थात् समाधिसे उठनेपर फिर वृत्तिसारूप्य अर्थात् चित्तवृत्तियोसे क्लृप्त रूपमें ही आत्माकी प्रतीति होती है । वृत्तिशून्य रूपमें अलग प्रतीति नहीं होती है । इसलिए स्थायिभावके रूपमें आत्मामें गणना अलग नहीं की गई है । किन्तु शान्तरसमें आत्माका पृथक् आस्वाद होता है । अतः शान्तरस अलग माना है । यह ग्रन्थकारका आशय है ।

अभिनव०—अथवा [दुर्जनतोष न्यायसे] लोकमें उस प्रकारकी [चित्तवृत्तियो से अक्लृषित विशुद्ध आत्माके स्वरूपकी] प्रतीति [सम्भव] भी हो तो भी सम्भावनामात्रसे स्थायिभावोकी गणना नहीं की जाती है क्योंकि [सम्भावित स्थायिभावोका] रसो [की उक्त निष्पत्ति] में कोई उपयोग नहीं है । अपितु [सम्भावित मात्र अर्थका] व्यभिचारिभावत्व, और [स्थायित्मना] अलक्षणीयत्व ज्ञात होता है । इसलिए '४६ भावोके द्वारा' इत्यादि प्रकरणकी सगति ठीक हो जाती है ।

अभिनव०—और इस आत्मस्वरूपको भरत मुनिने (१) [शम तथा निर्वेदादिके समान अन्य रसोमें उसके] व्यभिचारित्वका सम्भव न होनेसे (२) विभिन्न अनुभूतियोके जनक न होनेसे और (३) अनुपयुक्त होनेसे 'शम' शब्दसे नहीं कहा है । यदि उसी [विशुद्ध आत्मस्वरूप] को 'शम' शब्दसे या 'निर्वेद' शब्दसे कहा जाय तो उसमें कोई आपत्ति नहीं है । केवल इतनी बात है कि 'शम' [तथा 'निर्वेद' दोनो एक] विशेष प्रकारकी चित्त वृत्ति है [आत्माका स्वरूप नहीं है । शान्तरसका स्थायिभाव रूप] निर्वेद भी दारिद्र्य आदि रूप अन्य कारणो [विभावो] से उत्पन्न निर्वेदके समान-जातीय नहीं होता है [अपितु उससे भिन्न प्रकारका ही होता है । इस पर यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि जब दारिद्र्यादिसे उत्पन्न और तत्त्वज्ञानसे उत्पन्न दोनो प्रकार के खेदको 'निर्वेद' नामसे ही कहा जाता है तब उन दोनोको विजातीय क्यों कह रहे हैं ? इसका उत्तर ग्रन्थकार अगली पक्ति में देते हैं कि—] कारणका भेद होने पर भी समानजातीय पदार्थको उसी नामसे कहा जाता है । यह बात रति भयादिमें भी समान रूपसे देखी जाती है ।

१. व्यभिचारित्वाल्लक्षणीयत्व पिज्ञायते चेति । २. शमात्स्वभावस्य दमशब्देन मुनिव्यपदिष्टः । ३. शमशब्दे ।

तदिदमात्मस्वरूपमेव तत्त्वज्ञान शमता च । यत्कालुष्योपरागविशेषा एवात्मनो रत्यादयः । तदनुगमेऽपि विशुद्धमस्य रूपमव्यवधान समाधिबलादधिशय्य 'व्युत्थानेऽपि प्रशान्तता भवति । यथोक्त 'तस्य प्रशान्तवाहिता सस्कारात्' इति [योग० ३-३०] ।

तत्त्वज्ञानलक्षणस्य च 'स्थायिन 'समस्तोऽयं लौकिकालौकिकचित्तवृत्तिकलापो' व्यभिचारितामभ्येति । तदनुभवा एव च यमनियमाद्यनुकृता अनुभावाः^१ । 'आगिकाध्यायत्रये च ये स्वभावाभिनया वक्ष्यन्ते त अत एव 'एतद्विषया एव । अयमेव स्वभाव । विभावा अपि 'ईश्वरानुग्रहप्रभृतय 'प्रक्षयोन्मुखाश्च रत्यादयोऽत्रास्वाद्या " ।

इसका यह अभिप्राय है कि जैसे विभिन्न प्रकारके कारणोंसे उत्पन्न होने वाला भय भिन्न-भिन्न स्वरूपका होता है । या भिन्न कारणोंसे उत्पन्न रति हाम आदि भी भिन्न-भिन्न प्रकारके होते हैं परन्तु वे सब भय या रति या हास आदि एक शब्दमे कहे जाते हैं । इसी प्रकार दारिद्र्यादि कारणोंसे और तत्त्वज्ञानसे उत्पन्न निर्वेद भिन्न प्रकारके होनेपर भी एक ही 'निर्वेद' नामसे कहे जाते हैं । परन्तु ये निर्वेद या शम आत्माके स्वरूप नहीं अपितु चित्तवृत्ति रूप है । अत एव वे शान्तरसके स्थायिभाव नहीं हैं अपितु आत्मा ही शान्तरसमें स्थायिभाव है यह ग्रन्थकारका अभिप्राय है । इसी बातको ग्रन्थकारने ऊपर की पक्तियोंमें कहा है ।

अभिनव०—इसलिए यह आत्माका स्वरूप ही तत्त्वज्ञान या शमता रूप है । जिसके कालुष्योपराग रूप आत्माके रत्यादि भाव होते हैं । [अर्थात् शृङ्गारादिरसोंमे आत्माके विशुद्ध स्वरूपकी नहीं अपितु चित्तवृत्तियोंसे कलुषित रूपकी अनुभूति होती है । इस लिए] उन [रत्यादि] के विद्यमान होनेपर भी समाधिके द्वारा उसके अव्यवहित विशुद्ध स्वरूपका अनुभव करके व्युत्थानकालमे भी चित्तकी [कुछ काल तक] प्रशान्तवाहिता ही रहती है । जैसा कि [योगदर्शनमे] कहा है कि [समाधिके वाद भी] 'उस [चित्तकी] संस्कारोंके कारण प्रशान्तवाहिनी स्थिति रहती है' । [इसलिए आत्मस्वरूप या तत्त्वज्ञान ही शान्तरसका स्थायिभाव है] ।

अभिनव०—और यह सारा लौकिक या अलौकिक चित्तवृत्तियोंका समुदाय तत्त्वज्ञान रूप स्थायिभावका व्यभिचारिभाव रूप हो जाता है । उस [तत्त्वज्ञान] के 'अनुभव' ही यम नियम आदिके द्वारा उपकृत होकर उस [शान्तरस] के 'अनुभाव' होते हैं । और आङ्गिक अभिनयके प्रतिपादक [६, १०, ११,] तीन अध्यायोंमे जो स्वभावाभिनय कहे जावेंगे वे भी इसी [शान्तरस] विषयक होते हैं । यही [विशुद्ध शान्तरस] 'स्वभाव' कहा जाता है । [अर्थात् शान्तरस ही स्वाभाविक है शेष रस विकृति रूप है] और ईश्वरानुग्रह आदि [शान्तरसके] विभाव [होते हैं] तथा चिन्त होते हुए रत्यादि का भी इस [शान्तरस] मे [अनुभव] आस्वादन होता है ।

१. प्रतिशय्य । २. प्रशान्तिता । ३. स्थायित्वाव्यवस्था । ४. म न समततोऽन्यम् ।
 ५. म. न कलोपाध्या । ६. म. न. भाषावुपा । ७. उपाङ्गाभिनयस्य । ८. तद्विषया ।
 ९. अपि कश्चम् । १०. प्रसयादच । ११. आत्माद्याः केयनम् ।

केवल यथा विप्रलम्भे श्रौत्सुक्य, सम्भोगेऽपि वा 'प्रेमासमाप्तोत्सवम्' [तापस-
सराज १-१७] इति, यथा च रौद्रे श्रौग्य, यथा च करुण-वीर-भयानक-अद्भुतेषु
निर्वेद-धृति-त्रास-हर्षा व्यभिचारिणोऽपि प्राधान्येनावभासन्ते, तथा न जुगुप्साम् । सर्वथैव
प्रतिपक्षत्वात् । तथाहि महाव्रते कपालादिधारण-मधु-भार्यादि-सम्मदादिविस्तार-
भेदादिकर्मीकृति हि धर्मे जुगुप्साहेतुत्वेनैव । 'घृताभ्यक्ताच्च च देवरात् पुत्रजन्माद्युप-
प्लवम् ।

स्वात्मनि च कृतकृत्यस्य परार्थघटनायामेवोद्यम इत्युत्साहोऽस्य परोपकार
विषयेच्छा-प्रयत्नरूपो दयापरपर्यायोऽभ्यधिकोऽन्तरङ्गः । अत एव तत् केचित् दयावीरत्वेन
प्रतिपदिशन्ति, अन्ये धर्मवीरत्वेन ।

ननुत्साहोऽहङ्कारप्राण शान्तस्त्वहङ्कारशैथिल्याद् तद्विरोधात्मक ?

व्यभिचारित्व हि विरुद्धस्यापि 'नानुचित रतादाविव निर्वेदादे ।

अभिनव०—केवल इतनी बात है कि जैसे विप्रलम्भ-शृङ्गारमे, अथवा
'प्रेमासमाप्तोत्सवम्' इस कथनके अनुसार सम्भोग-शृङ्गारमे भी 'श्रौत्सुक्य' [व्यभिचारि-
भाव होनेपर भी प्रधान रूपसे प्रतीत होता है] अथवा जैसे रौद्र रसमे उग्रता, या
करुण, वीर, भयानक और अद्भुत रसोमे [क्रमशः] निर्वेद, धृति, त्रास और हर्ष
आदि व्यभिचारिभाव होनेपर भी प्रधान रूपसे प्रतीत होते हैं उस प्रकार जुगुप्सा
[अर्थात् वीभत्स रस] मे उसके रागके सर्वथा विपरीत होनेसे यह बात [अर्थात्
न्य व्यभिचारिभावो की प्रधान रूपसे प्रतीति] नहीं होती है । जैसे कि [शिव
स्वन्धी] महाव्रतमे कपालादिका धारण, मद्य, स्त्री आदि, [सम्मद] नशा आदिका
अधिक या कम रूपमे सेवनादि, धर्ममें [धार्मिक प्रवृत्तिके लोगोमे] जुगुप्साका कारण
प्रतिपदि बनता है । और घृताभ्यक्त देवरसे [नियोग द्वारा विधवाके लिए] जो पुत्रोत्पादन
के लिए विधान [स्मृति ग्रन्थोमे] किया गया है [वह भी जुगुप्साका ही जनक होता है] ।

शान्तरसके नामान्तर—

अभिनव०—और अपने आपमे कृतकृत्य पुरुषका परोपकार करनेका ही उद्योग
प्रतिपदि होता है । इसलिए परोपकार विषयक इच्छा एव प्रयत्न रूप उत्साह जिसे दया भी
प्रतिपदि है इस [शान्तरस] का विशेष रूपसे अन्तरङ्ग होता है । इसी लिए कोई उसे
दयावीर रूपसे और कोई धर्मवीर नामसे व्यवहृत करते हैं ।

अभिनव०—[प्रश्न] उत्साह तो अहङ्कार मूलक होता है और शान्तरसमे
अहङ्कार शैथिल्य होता है इसलिए [शातरस उत्साहसे] भिन्न विरुद्ध होता है [तब
आप उत्साह को शान्तरसका अन्तरङ्ग कैसे कहते हैं] ?

अभिनव०—[उत्तर] विरुद्ध भावका भी व्यभिचारिभाव रूपमे वर्णन अनुचित
ही माना जाता है । जैसे शृङ्गाररसमे निर्वेदादि [कावर्णन अनुचित नहीं है ।

शय्या शाद्वलमासन शुचिशिला सद्य दुमाणामघ ,
शीत निर्भरवारि पानमशनं कन्दा सहाया भृगा ।

इत्यप्रार्थित लभ्यसर्वविभवे दोषोऽयमेको वने,

दुष्प्रार्थिनि यत् परार्यघटनावन्यैर्वृथा स्थीयते ॥ [नागानन्द ४-२]

इत्यादौ हि परोपकारकरणे ह्युत्साहस्यैव प्रकर्षो लक्ष्यते । न तूत्साहशून्या काचिदप्यवस्था, इच्छाप्रयत्नव्यतिरेकेण पापाणतापत्तेः । यत एव परिदृष्टपरापरत्वेन स्वात्मोद्देशेन कर्तव्यान्तर नावशिष्यते, अत एव शान्तहृदयानां परोपकाराय शरीर-सर्वस्वादिदानं न शान्तविरोधि ।

‘आत्मानं गोपायेत्’ [गौतम धर्मसूत्र ६-३५] इत्यादिना ह्यकृतकृत्यविषय शरीररक्षणमुपदिश्यते । सन्न्यासिना तद्रक्षादितात्पर्याभावात् । तथाहि—

धर्मार्थिकाममोक्षारणा प्राणा सस्थितिहेतव ।

तान् निघ्नता किञ्च हत रक्षता किञ्च रक्षितम् ॥ [हितोपदेश १-८३]

अभिनव०—हरी-हरी घासका मैदान [शाद्वत] ही शय्या है, पवित्र शिलातल [उत्तम] आसन, वृक्षोके नीचे घर, भरनोका शीतल पानी पीनेकेलिए, खानेकेलिए कन्द और भृग मित्र होते हैं । इस प्रकार बिना मांगे ही सब प्रकारका वैभव जहां प्राप्त हो सकता है उस वनमे केवल एक यही महान् दोष है कि धनकी प्राप्ति कठिन होनेसे परोपकार करनेमे असमर्थ होकर रहना व्यर्थ हो जाता है ।

अभिनव०—इत्यादि [नागानन्दके ४-२ श्लोक] मे परोपकार करनेकेलिए उत्साहका ही अतिरेक दिखलाई दे रहा है । [उत्साहको शान्तरसका विरोधी कहना ठीक नहीं है । क्योंकि] उत्साहसे शून्य कोई भी अवस्था नहीं हो सकती है । क्योंकि इच्छा एवं प्रयत्नके बिना तो [व्यक्ति जड़] पत्थर बन जावेगा । [परन्तु शान्तरसकी स्थितिको प्राप्त व्यक्ति पत्थरके समान जड़ तो नहीं होता है] और क्योंकि [पर आत्मा अर्थात्] ब्रह्म और अपर आत्मा अर्थात्, जीव [अथवा प्रकृति और पुरुष] का परम ज्ञानप्राप्त कर चुकनेके कारण अपने उद्देशमे दूसरा कोई कर्तव्य [करने योग्य काम] शेष नहीं रह जाता है, इसलिए शान्तहृदय वाले साथकोंको दूसरोके उपकारकेलिए अपने शरीर और सर्वस्वका दान कर देना भी शान्तरसका विरोधी नहीं है । ‘आत्मानं गोपायेत्’ अपनी रक्षा करो इत्यादिने अकृतकृत्य [अर्थात् जिनको तत्त्वज्ञान प्राप्त नहीं हुआ है उन] पुरुषोंके लिए ही अपने शरीरकी रक्षाका उपदेश दिया गया है । मन्वानियों के लिए उस की रक्षामें कोई प्रयोजन नहीं रहता । क्योंकि—

अभिनव०—मनुष्यका जीवन [प्राणा] धर्म अर्थ काम और मोक्ष की रक्षाकेलिए ही होता है । उनको नष्ट करने वालेने क्या नष्ट नहीं किया और उनकी रक्षा करने वालेने क्या नहीं बचाया [अर्थात् सब कुछ बचा लिया] ।

इति सुप्रसिद्धचतुर्वर्गसाधकत्वमेव देहरक्षाया निदान दर्शितम् । कृतकृत्यस्य 'जलेऽग्नी श्वभ्रे वा पतेत्' इति सन्न्यासित्वे श्रवणात् । तद्यथाकथञ्चित् त्याज्य शरीर यदि परार्थं त्यज्यते तत्किमिव न सम्पादित भवति ।

जीमूतवाहनादीना न यत्तित्वमिति चेत् ।

किन्तेन ? न तत्त्वज्ञानित्व तावदवश्यमस्ति । अन्यथा देहात्ममानिना देह एव सर्वस्वभूते धर्माद्यनुद्देशेन परार्थे त्यागस्यासम्भवात् ।

युद्धेऽपि हि न शरीरस्य त्यागायोद्यम परपराजयोद्देशेनैव प्रवृत्ते । भृगुपतनादावपि शुभतरदेहान्तरसम्पिपादयिषैवाधिक विजृम्भते । तत्स्वार्थानुद्देशेन परार्थसम्पत्त्यै यद्यच्चेष्टित देहत्यागपर्यन्तमुपदेशदानादि तत्तदलब्धात्मतत्त्वज्ञानानामसम्भाव्यमेवेति तेऽपि तत्त्वज्ञानिन ।

अभिनव०—इस श्लोकमे सुप्रसिद्ध चतुर्वर्गका साधकत्व ही देहरक्षाका कारण बतलाया गया है । कृतकृत्य [अर्थात् तत्त्वज्ञानी] केलिए 'पानीमे अग्निमे या गढेमे गिर पड़े' [अर्थात् जलमे अग्निमे, या गढेमे गिर कर अपने शरीरका अन्त कर दे] यह सन्न्यास [के प्रकरण] मे कहा गया है । इसलिए [सन्न्यासी तथा तत्त्वज्ञानीकेलिए] किसी न किसी प्रकार शरीर त्याग करना ही है । उसको यदि परोपकारकेलिए त्यागा जाय तो इससे बढ कर और क्या हो सकता है [किमिव न सम्पादित भवति] ?

अभिनव०—[प्रश्न] जीमूतवाहन आदि तो यती नहीं है ? यह कहो तो—

अभिनव०—उससे हमारा क्या [विगड़ता है] ? [क्योकि शान्तरसकेलिए आवश्यक] उसमे तत्त्वज्ञानित्व अवश्य ही है । अन्यथा देहको ही आत्मा समझने वाले [आत्मज्ञान रहित अतत्त्वज्ञानियो] को देह ही सर्वस्वभूत होता है । धर्मादिके उद्देश्यसे दूसरेके लिए उसका त्याग करना उनकेलिएसम्भव नहीं होता है । [जीमूतवाहनने परार्थकेलिए अपने शरीरका परित्याग कर दिया था इसलिए उसको तत्त्वज्ञानी अवश्य मानना चाहिए] ।

अभिनव०—[इसपर यह शङ्का की जा सकती है कि अतत्त्वज्ञानी लोग भी युद्धमे परोपकारकेलिए अपने शरीरका त्याग कर देते हैं इसलिए यह शरीरत्याग तत्त्वज्ञानी होनेका हेतु नहीं हो सकता है । इस प्रसङ्गका उत्तर ग्रन्थकार अगली पक्तियोमे इस प्रकार देते हैं कि] युद्धमें भी शत्रुको पराजित करनेकेलिए प्रवृत्त होनेसे [परोपकारकेलिए] शरीरके परित्यागका प्रयत्न नहीं किया जाता है । [इसी प्रकार दिव्यदेहकी प्राप्तिकेलिए भृगुपतन अर्थात् पर्वत शिखरसे गिर कर प्राण देनेका जो उल्लेख पुराणो आदिमे मिलता है उस] भृगुपतन आदिमे भी उत्तम दूसरे शरीरकी प्राप्तिकी इच्छा ही प्रधान रूपसे रहती है । इसलिए परोपकारकेलिए उपदेश दानसे लेकर शरीर त्याग पर्यन्त जितनी भी चेष्टाएँ हैं वे विना तत्त्वज्ञानके सम्भव नहीं हो सकती हैं । इसलिए वे [जीमूतवाहन आदि] भी तत्त्वज्ञानी ही हैं ।

‘तत्त्वज्ञानिना सर्वेष्व्राश्रमेषु मुक्ति’ इति स्मार्तेषु श्रुती च । यथोक्तम्—
देवार्चनरतस्तत्त्वज्ञाननिष्ठोऽतिथिप्रियः ।

श्राद्धं कृत्वा ददद् द्रव्यं गृहस्थोऽपि हि मुच्यते ॥ इति ॥

केवल परार्थाभिसन्धिजाद्धर्मात्, परोपकारात्मकफलत्वेनैवाभिसहितात् पुनरपि देहस्य तदुचितस्यैव प्रादुर्भावो बोधिसत्त्वादीना तत्त्वज्ञानिनामपि ।

मोक्ष और तत्त्वज्ञानकेलिए सन्यास आवश्यक नहीं—

ज्ञानमार्गके समर्थक वेदान्तियोका यह सिद्धान्त है कि मोक्षकी प्राप्ति केवल तत्त्वज्ञान से ही हो सकती है । और तत्त्वज्ञानके अधिकारी केवल सन्यासी ही हो सकते हैं । अभिनवगुप्त इस सिद्धान्तसे सहमत नहीं है । प्रत उसका खण्डन करनेकेलिए इस प्रश्नको उठाते हैं कि—

जीमूतवाहन आदिको तत्त्वज्ञानी माना जाय तो उनको मोक्षकी प्राप्ति भी होनी चाहिए । परन्तु मोक्ष बिना सन्यासके नहीं हो सकता है । जीमूतवाहन आदि गृहस्थोको मोक्ष प्राप्ति कैसे हो सकती है ? इसका उत्तर ग्रन्थकार अगली पक्तिमें यह देते हैं कि—

अभिनव०—तत्त्वज्ञानियोंको सब आश्रमोंमें मोक्षकी प्राप्ति हो सकती है । यह बात स्मृतियोंमें और श्रुतियोंमें भी पाई जाती है । जैसा कि कहा गया है ।

अभिनव०—देवताकी अर्चनामें सदा लगा रहने वाला, तत्त्वज्ञानको प्राप्त, अतिथि सेवा करने वाला, श्राद्ध करके द्रव्यका दान करने वाला गृहस्थ भी मोक्षको प्राप्त होता है ।

अभिनव०—[इस प्रकारके वचनोंके अनुसार गृहस्थोकी भी मोक्षकी प्राप्ति हो जाती है । अन्तर केवल इतना है कि] परोपकार रूप फलकी कामनासे [अर्थात् सकाम कर्म द्वारा] किए गए एवं परार्थसाधन के अभिप्राय उपाजित धर्मके द्वारा बोधिसत्त्व आदि तत्त्वज्ञानियोंको फिर दुवाराभी उनके अनुसृत शरीर आदिकी प्राप्ति देखी जाती है ।

इसका अभिप्राय यह हुआ कि तत्त्वज्ञान होनेपर भी माघक कुछ समय तक जीवित रहता है । उस समय वह जो कुछ कार्य करता है वह प्राय निष्काम भावसे ही करता है । इसलिए उससे नवीन कर्माशय या भोगजनक सस्कार उत्पन्न नहीं होता है । इसलिए हम शरीरका नाश होनेके बाद नवीन जन्मके उत्पादक सस्कार आदिके न रहनेसे वह सदाके लिए मुक्त हो जाता है । परन्तु तत्त्वज्ञान हो जानेपर भी जब साधक परोपकारकी कामनासे सकाम धर्म करता है तब इन सकाम धर्मोंमें उत्पन्न धर्मोंके कारण उनके अगले जन्मकी उत्पादक नामधरी सृष्टीत हो जाती है । प्रत एव इस प्रकारके साधकोंको जिनको कि बौद्ध धर्ममें ‘बोधिसत्त्व’ कहा जाता है फिर दुवारा जन्म धारण करना होता है । इसलिए गृहस्थ एव सन्यासियोंके मोक्षमें केवल एतना अंतर है । सन्यासियोंको तत्त्वज्ञानके बाद सकाम धर्म करनेकी आवश्यकता नहीं होती है इसलिए वे मुक्तके लिए मुक्त हो जाते हैं । गृहस्थ साधक तत्त्वज्ञान हो जानेपर भी परोपकार आदिकी भावनासे सकाम धर्म भी कर जाते हैं जिनके कारण कुछ समय तक उनको मोक्ष जैसा सुख तत्त्वज्ञानके कारण प्राप्त होता है परन्तु सकाम धर्म अन्य मन्तारके कारण फिर दुवारा देह धारण करना होता है । नाश्यादिमें ऐसे लोगोंको ‘विदेह’ या ‘प्रवृत्तिनीन’ कहा है ।

'अन्येष्वपि विश्रान्तिलाभे स्वभावीचित्यात् । यथा रामस्य 'वीराङ्ग पितुराज्ञा पालयत । एव शृङ्गाराद्येष्वपि मन्तव्यम् । अत एव शान्तस्य स्थायित्वेऽप्यप्राधान्य जीमूतवाहने । त्रिवर्गसम्पत्तेरेव परोपकृतिप्रधानाया फलत्वात् । अनेनैवाशयेन नाटक-लक्षणो वक्ष्यते 'ऋद्धिविलासादिभिर्गुणै' [१८-११] इति । अत्रैव हि ऋद्धिविलास प्रधानमर्थकामोत्तर सर्वं चरित सकललोकसवादसुन्दरप्रयोजन नाटके विनिवेशयित-व्यमित्युक्तम् । एतच्च तत्रैव वर्णयिष्याम । अनेनैव चाशयेन न शान्ते कश्चन मुनिना ऋद्धचङ्गको विनियोक्ष्यते । तेन 'ऋद्धचङ्गकविनियोगाभावात् तदसत्त्वमिति प्रत्युक्तम् ।

अन्ये तु जीमूतवाहन 'कस्ते पुत्र । त्राता भविष्यति' इति [नागा० ४-६] शरणा थिनी वृद्धामेव त्रातवान् । शक्तिश्चास्य न काचित्, परहिंसा च न काचिदित्येवमाहु ।

अभिनव०—[इसी प्रकार] अन्यो [अर्थात् अन्तरसो] मे भी [कर्तव्यभावनासे अपने कर्तव्यका पालन करने वालोको कर्तव्य पालनके बाद अपने कार्यके] स्वभावके औचित्यके कारण सुखकी प्राप्ति होती है । जैसे वीररसकी अगभूत पिताकी आज्ञा पालन करने वाले रामको [बनवासके सारे कष्टोके उठानेपर भी शांति एवं सुखकी प्राप्ति हुई थी] । इसी प्रकार शृङ्गार आदिमेभी [आसक्तिहीन होकर केवल कर्तव्य भावनासे उनका भोग करनेसे विशेष प्रकारके सुख एव शांतिकी प्राप्ति हो सकती है] यह समझना चाहिए । इसलिए [नागानन्द नाटकके नायक] जीमूतवाहनमे परोपकार प्रधान [धर्म अर्थ काम रूप] त्रिवर्गकी प्राप्ति ही फल रूपसे अभीष्ट होनेसे [और मोक्षके फलत्वेन अभीष्ट न होनेसे] शान्तका स्थायित्व होनेपर भी उसका प्राधान्य नहीं है । इसी अभिप्रायसे नाटकके लक्षणमे 'ऋद्धि विलास आदि गुणोसे' इत्यादि कहा जायगा यहाँ [१८-११ मे] ही ऋद्धि एव विलास प्रधान अर्थ तथा काममय सब सहृदयोके हृदयकी भावनाके अनुसार सुन्दर प्रयोजन वाले सब चरित्रोको नाटकमे प्रस्तुत करना चाहिए यह कहा गया है । इस बातको वहीं [नाटकलक्षणके प्रसङ्गमे १८-११ की व्याख्यामे] कहेंगे । और [नाटकके लक्षणसे ही शान्तरसमेभी ऋद्धिके अङ्ग आज्ञाते हैं] इसी अभिप्रायसे भरत मुनिने शान्तरसमे किन्ही ऋद्धचङ्गोका विनियोग नहीं किया है । इसलिए [शान्तरसमे] ऋद्धिके अङ्गोका विनियोग न किए जानेसे [शान्तरसमे] उनका अभाव है यह [कथन] इस युक्तिसे खण्डित हो जाता है ।

इस प्रकार ग्रन्थकारने यहाँ तक यह सिद्ध करनेका यत्न किया है कि परोपकार विषयक इच्छा एव उत्साह ही शान्तरसका अन्तरङ्ग होता है । इसीलिए इसको दयावीर या धर्मवीरके नामसे भी कहते हैं । अब अन्य आलोचकोका मत देकर उसका निराकरण करते हैं

अभिनव०—[उत्साहको शान्तरसका अन्तरङ्ग सहायक न मानने वाले] दूसरे लोग यह कहते हैं कि [नागानन्द नाटकमे गरुडके आहारके लिए आए हुए नागकी

१ तत्त्वज्ञानिनामपि । २ विश्रान्तिलाभस्वभाव । ३ वीरोऽङ्ग । ४ पालयितु ।

५ जात्यङ्गक । ६ चेदिति ।

तच्चानुमतमेव । न हि बोधिसत्त्वानां पुनरप्युत्यानात्मकजीवितमभिसन्धानानु-
प्रविष्ट शक्तिश्चेति ।

तत्सिद्ध दयालक्षणो ह्युत्साहो ऽत्र प्रधानम् । अन्ये तु व्यभिचारिणो यथायोग
भवन्तीति । यथोक्त 'तच्छिद्रेषु प्रत्ययान्तराणि सस्कारेभ्य' [योगसूत्र ४-२७] इति ।
अत एव निश्चेष्टत्वादनुभावाभाव इति प्रत्युक्तम् । यदा तु पर्यन्तभूमिकालाभे हेतु-
भावाभावस्तदास्याप्रयोज्यत्वम् ।

माता कहतीं है] 'कस्ते पुत्र ! त्राता भविष्यति' हे पुत्र ! जब तुम्हारे राजाने ही तुम्हारी
रक्षा न की और तुम्हारे गरुड़के आकारकेलिए भेज दिया तब] हे पुत्र ! तेरी रक्षा
[अब और] कौन करेगा इस प्रकार कह कर शरणाकी प्रार्थना करने वाली वृद्धा
[नाग-माता] की ही जीमूतवाहनने रक्षाकी है और उस [रक्षा कार्य] में इस [जीमूत
वाहन] की कोई शक्ति [अर्थात् बलसम्पन्न कार्य] दिखलाई नहीं देती है और न कोई
शत्रु-वधादि [रूप परहिंसा] दिखलाई देती है । [शक्तिका प्रयोग एव शत्रुवधादि
रूप परहिंसा ये दोनो बातें तो वीर रसमें अवश्य होनी चाहिए । नागानन्दमें ये दोनो
बातें नहीं है तब उसे धर्मवीर या दयावीर नाम क्यों दिया जा रहा है । यह प्रश्न है] ।

अभिनव०—[इसका उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि] यह बात हम भी मानते
हैं परन्तु बोधिसत्त्वोंके मनमें [शत्रुवध करके] पुन श्रम्युदय प्राप्त करनेका भाव नहीं
रहता है । [इसलिए] शक्तिका प्रयोग भी उनको अभोष्ट [अभिसन्धानानुप्रविष्ट]
नहीं होता है । [इसलिए जीमूतवाहनके व्यवहारमें ये दोनो बातें नहीं पाई जाती हैं तो
कोई अनुचित या असंगत बात नहीं है] ।

अभिनव०—इसलिए यह सिद्ध हो गया कि यहाँ [नागानन्द या शान्तरसमें
दया रूप उत्साह ही प्रधान है । और अन्य व्यभिचारिभावभी यथायोग रहते ही हैं ।
जैसा कि [योगदर्शन ४-४७ सूत्रमें] कहा है कि 'उस समाधिके छिद्रोंमें [अर्थात्
समाधिके खुलनेपर बीच-बीचमें] सस्कारोंके कारण अन्य जानभी होते रहते हैं' ।
इसलिए [शान्तरसके] व्यापार शून्य होनेके कारण [उसमें] अनुभावोंका अभाव है
[अर्थात् शान्तरसके अनुभाव आदि नहीं बनते हैं यह जो कहा गया था] इसका भी
वर्णन हो जाता है । [जीमूतवाहनकी मन स्थितिमें जो शान्तरस पाया जाता है वह
उत्साह-शून्य निश्चेष्ट शान्तरस नहीं है । अपि तु उसके भीतर दूसरेकी रक्षाकेलिए
प्रपने प्राण तक दे डालनेका प्रबल उत्साह है और उसके अनुसार वह व्यापार भी
करता हुआ दिखलाई दे रहा है । यह बोधिसत्त्वोंके शान्त रसकी स्थिति है] और जब
[मोक्ष प्राप्तिकी] अन्तिम भूमिकामें पहुच जानेपर [उत्साह आदि नभी] भावोंका
अभाव हो जाता है तब यह [शान्तरस] अप्रयोज्य [अर्थात् अनभिनेय] हो जाता है ।

रति-शोकादावपि पर्यन्तदशायामप्रयोगस्यैव युक्तत्वात् । हृदयसवादोऽपि तथा-
विधतत्त्वज्ञानबीजसस्कारभाविताना भवत्येव । तद्वक्ष्यति—‘मोक्षे चापि विरागिणः’ ।
[ना० २७-५८] इति^१ ।

ननु तादृशि प्रयोगे वीरस्य क आस्वाद ?

उच्यते—यत्राय निबध्यते तत्रावश्य पुरुषार्थोपयोगि शृङ्गारवीराद्यन्यतमो
ऽस्त्येव तन्निष्ठस्तेषामास्वाद । यत्रापि प्रहसनादौ हास्यादे प्रधानता तत्राप्यनु-
निष्पादितरसान्तरनिष्ठ एवास्वाद^२ ।

इस पर शान्तरसके विरोधियोकी ओरसे यह कहा जा सकता है कि हम भी तो यही
कहते हैं कि शान्तरसका अभिनय सम्भव नहीं है इसलिए उसका मानना व्यर्थ है । इस शङ्काको
मनमे लाकर ग्रन्थकार उसका अगली पक्ति यह समाधान करते हैं कि पर्यन्त भूमिकामे केवल शान्त
रस ही व्यापार-शून्य और अनभिनेय नहीं होता है अपितु—

अभिनव०—पर्यन्त दशामे रति और शोक आदिका भी अनभिनेयत्व ही उचित
होता है । [अर्थात् सम्भोग-शृङ्गारकी चरम परिणति भी एक दम व्यापार-शून्यता मे
ही होती है इसी प्रकार विप्रलम्भ-शृङ्गार तथा करुण आदि अन्य रसोकी चरम
परिणति भी व्यापारशून्यतामे ही होती है । इसलिए उस स्थितिमे उनका भी अभिनय
सम्भव नहीं है । जब उनको रस मानते हो तो शान्त रसको न माननेका कोई हेतु
नहीं हो सकता है] । हृदयकी तन्मयता भी [जैसे रति आदिके सस्कारोके कारण
शृङ्गारादि अन्य रसोमे होती है इसी प्रकार] उस तरहके तत्त्वज्ञानके बीजभूत सस्कारो
से सत्कृत अन्त करण वालीकी [शान्तरसमे भी] होती ही है । जैसा कि आगे कहेंगे
कि [शान्तरसकी चरम स्थितिमे] ‘मोक्षके विषयमे भी वैराग्य युक्त हो जाते हैं’ ।

अभिनव०—[प्रश्न] इस प्रकारके [शान्तप्रधान] नाटकमे वीर रसके
आस्वाद की क्या सङ्गति होती है ?

अभिनव०—[इस प्रश्नके उत्तरमे] कहते हैं कि—जहाँ इस [शान्तरस] का
प्रयोग किया जाता है वहाँ पुरुषार्थोपयोगी शृङ्गार वीरादिमेसे कोई एक अन्य रस
अवश्य रहता है । और उसी [प्रधान भूत शान्तरस] मे उन [शृङ्गार या वीर रस
रस] का भो आस्वाद होता है । जैसे कि जिन प्रहसन आदिमे हास्यादिकी प्रधानता
होती है वहाँ भी [हास्यादिके] बादमे [चरमानुभूतिके रूपमे] प्रतीत होने वाले
अन्य रसमे ही [मुख्य रूपसे] आस्वाद होता है । [इसी प्रकार जहाँ शान्त रस और
उसके साथ शृङ्गार वीर आदिमेसे कोई अन्य रस भी रहता है वहाँ अन्तमे निष्पन्न
होने वाले शृङ्गार या वीर रसमे ही काव्य या नाटकका चरमास्वाद होता है] ।

१ सर्वस्य त्वित्यत्र हृदयसवाद [दो] भयानके वीरप्रकृतेरभावात् ।

२ एवास्वादभिन्नादिकार्यम् धिकादोऽप्युद्देशे देव रूपकभेदचिन्तन निमित्तमिति केचित् ।

तस्मादस्ति शान्तो रस' । तथा च चिरन्तनपुस्तकेषु 'स्थायिभावान् रसत्व-
मुपनेष्यामः' इत्यनन्तर 'शान्तो नाम शमस्थायिभावात्मक' इत्यादि शान्तलक्षण
पठ्यते ।

तत्र सर्वरसानां शान्तप्राय एवास्वादो विषयेभ्यो विपरिवृत्त्या, तन्मुत्पत्त्या
लाभात् । केवलं वासनान्तरोपहित इति । अस्य सर्वप्रकृतित्वमभिधाय पूर्वमभिधानम् ।

लोके च पृथक् पृथक् सामान्यस्य न गणनमिति स्थाय्यस्य पृथङ्-नोक्तः' ।
सामान्यमपि तु विवेचकेन पृथगेव गणनीयमिति विवेचकाभिमतसामाजिकास्वादलक्षण-
प्रतीतिविषयतया स पृथग्भूत एव ।

अभिनव०—इसलिए शान्तरस है यह बात सिद्ध हो गई । इसीलिए [भरत
नाट्यशास्त्रकी] प्राचीन पुस्तकीमें [पृष्ठ २६६ पर 'स्थायिभावाश्च रसत्वमुपनेष्याम']
स्थायिभावोको रसत्वको प्राप्त करनेका वर्णन करेंगे इसके बाद 'शम रूप स्थायिभावा-
त्मक रस शान्त रस होता है' इस रूपमें शान्त रसका लक्षण किया गया है ।

अभिनव०—उनमेसेसब रसोका चरम आस्वाद मे विषयोसे विमुखता
द्वारा उस [शान्तरस] को प्रमुखता प्राप्त हो जानेके कारण प्राय शान्तरूप
[निर्व्यापार रूप] ही मे होता है । [इसका अभिप्राय यह है कि जैसे सम्भोगकी चरमा-
वस्थामे समस्त कामव्यापारोकी उपरति हो जाती है । कामव्यापारोकी उपरति होने
पर ही चरमास्वाद होता है इसी प्रकार सभी रसोका चरमास्वाद विषयोसे नहीं
अपितु विषयोकी उपरतिमे ही होता है । इसलिए सभी रसोका आस्वाद प्राय शान्त
के रूपमे ही होता है] केवल [अन्तर इतना होता है कि] उन [अन्य रसो]की मुत्पत्ता
होनेके कारण अन्य वासनाओंसे उपहित रूपमे होता है । इसीलिए इस [शान्तरस] को
सब रसोकी प्रकृति [मूलभूत] बतला कर सबसे पहिले [शान्तरस] कहा गया है ।

शान्तरसके विषयमें विद्वानोंकी विचारधारामें बड़ा वैपश्य पाया जाता है । एक ओर
जहा कुछ लोग शान्तरसका अस्तित्व भी स्वीकार नहीं करना चाहते है वहा अभिनवगुप्त उत्तको
सब रसोंमें प्रधान, 'रस राज' मानते हैं । उनके मतमें सारे रसोंकी उत्पत्ति शान्तरसमें ही होती है
और उसीमें सब रसोका लय होता है । उनके अनुसार भरत नाट्यशास्त्र की प्राचीन पुस्तकीमें उमे
सब रसोकी प्रकृति बतलाकर सबसे पहिले उसका निरूपण किया गया था । वर्तमान पुस्तकीमें यह
उपपन्थ नही है । शान्तरसके स्थायिभावके अलग न गिनाए जानेका कारण प्राये विद्वानोंमें है—

अभिनव०—[सब रसोमे रहने वाले] सामान्यकी लोषमे बार-बार अलग-
अलग गणना नहीं की जाती है । इसलिए इस [शान्तरस] का स्थायिभाव वहां अलग
नही कहा गया है । किन्तु विवेचक पुरुषको तो सामान्यको भी अलग समझना ही
चाहिए इस लिए विवेचकके अभिप्रायसे सामाजिकगत आस्वाद रूप प्रतीतिके विषय
रूपमें यह [शान्तरसका स्थायिभाव] अलग होता ही है ।

इतिहासपुराणाभिधानकोशादौ च नव रसा श्रूयन्ते । श्रीमत्सिद्धान्तशास्त्रेष्वपि ।
तथा चोक्तम्—

“अष्टानामिह देवाना शृङ्गारादीन् प्रदर्शयेत् ।

मध्ये च देवदेवस्य शान्त रूप प्रकल्पयेत् ॥” इति ।

तस्य च वैराग्यससारभीस्तादयो विभावा । स हि तैरूपनिवद्धैर्विज्ञायते । मोक्ष-
शास्त्रचिन्तादयोऽनुभावा । निर्वेद-मति-स्मृति-धृत्यादयो व्यभिचारिण । अत एव
ईश्वरप्रणिधानविषये भक्ति-श्रद्धे स्मृतिमतिधृत्युत्साहद्यनुप्रविष्टेऽस्यैवाङ्गमिति न तयो
पृथग् रसत्वेन गणनम् । अत्र सग्रहकारिका—

मोक्षध्यात्मनिमित्तस्तत्त्वज्ञानार्थहेतुसयुक्त ।

नि श्रेयसधर्मयुत शान्तरसो नाम विज्ञेय ॥

शान्तरसके समर्थनमे प्रमाण—

इस प्रकार यहाँ तक यह सिद्ध हो गया कि पूर्वोक्त आठ रसोंके अतिरिक्त नवाँ शान्तरस
भी अवश्य मानना चाहिए । इसी बातको अन्य शास्त्रोंके वचनके आधारपर सम्पुष्ट करते हैं—

अभिनव०—इतिहास, पुराण, अभिधान-कोश [धातुकोश और नामकोश दो
प्रकारके कोश हो सकते हैं] । उनमें यहाँ नामकोशका ग्रहण अभीष्ट होनेसे ‘अभिधान-
कोश’ शब्दका प्रयोग किया गया है] आदिमे नव रसोंका वर्णन पाया जाता है । और
श्रीमत्सिद्धान्तशास्त्र [अर्थात् हमारे गुरुदेव श्री उत्पलपादाचार्यके प्रत्यभिज्ञादर्शन] मे भी
[नव रसोंका सिद्धान्त माना जाता है] । जैसा कि कहा है—

अभिनव०—यहाँ आठो देवताओंके शृङ्गारादिका प्रदर्शन करे और उनके बीचमे
[उन आठोंसे भिन्न] महादेवके शान्त रूपकी रचना करे ।

अभिनव०—[इससे सिद्ध होता है कि शान्तरसका मानना शास्त्रकारोंकोभी
अभिमत है] । वैराग्य और ससारसे पलायन आदि उस [शान्तरस] के विभाव हैं ।
उन [वैराग्य आदि] के [उपनिवन्धन] वर्णनसे उस [शान्तरस] का ज्ञान होता है ।
मोक्ष शास्त्र [उपनिषदादि] का विचार आदि उसके अनुभाव [कार्य] हैं । निर्वेद स्मृति
धृति आदि व्यभिचारिभाव हैं । इसलिए स्मृति धृति उत्साहादिसे युक्त ईश्वर-प्रणिधान
विषयक भक्ति तथा श्रद्धा भी इसी [शान्तरस] के अङ्ग रूप है । इस कारण उनकी
अलग रस रूपमे गणना नहीं की गई है । [अर्थात् भक्तिरसको अलग नहीं माना गया
है । शान्तरसमे ही उसका अन्तर्भाव हो जाता है] इस विषयमे सग्रह कारिका [निम्न
प्रकार] है—

अभिनव०—मोक्ष रूप अध्यात्म [की प्राप्ति] का कारण [अथवा मोक्ष प्राप्ति
के उद्देश्यसे प्रवृत्त] तत्त्वज्ञान रूप हेतुसे युक्त, और नि श्रेयस् रूप फलसे युक्त शान्तरस
समझना चाहिए ।

विभावस्याय्यनुभावयोग क्रमाद्विशेषणत्रयेण दर्शितः ।

स्व स्व निमित्तमासाद्य शान्ताद् भाव प्रवर्तते ।

पुनर्निमित्तापाये तु शान्त एव प्रलीयते ॥

इत्यादिना रसान्तरप्रकृतित्वमुपसहृतम् ।

अभिनव०—[इस कारिकामें आए हुए 'मोक्षाध्यात्मनिमित्तः' इस पदसे] विभाव, ['तत्त्वज्ञानार्थहेतु संयुक्त.' इस पदसे] स्याधिभाव, तथा [निश्रेयसधर्मयुत.' इस विशेषण के द्वारा शान्तरसके] अनुभावोका सम्बन्ध क्रमसे तीन विशेषणों द्वारा दिखलाया गया है ।

अब अगली कारिकामें फिर शान्तरस ही अन्य सब रसों की प्रकृति है इस बातको कहते हैं—

अभिनव०—अपने-अपने अनुरूप कारणको प्राप्त करके शान्त [रस] से ही [रत्यादि अन्य सब] भाव उत्पन्न होते हैं और उस निमित्तके समाप्त हो जानेपर [अर्थात् रत्यादिके कारणोंके निवृत्त हो जानेपर] फिर शान्तमें ही [रत्यादि सारे भाव] लीन हो जाते हैं ।

अभिनव०—इत्यादि [कारिका] से [शान्त रस ही] अन्य सब रसोंका मूल-भूत [प्रकृति] है इस बातका उपसंहार [निर्णय] किया गया है । [इसलिए शान्त रस का न केवल मानना ही अनिवार्य है अपितु उसको अन्य सब रसोंकी अपेक्षा प्रधान रस मानना चाहिए । यह ग्रन्थकार का अभिप्राय है] ।

इस पर शान्तरसके माननेके विरोधियोंकी ओरसे यह शङ्का की जा सकती है कि रसको के भेदमें 'डिम' नामक एक भेद भी माना गया है । उसका लक्षण नाट्यशास्त्रके १७वें अध्यायमें आने किया गया है । नूत्रकारने उसको 'दीप्तरस काव्ययोनि' कहा है । प्रभात् उसमें रीदरसका प्राधान्य रहता है । उसके साथ ही हास्य तथा शृङ्गारको छोड़ कर उन्में पद्मसमुक्त घटनाया है । अब यदि शान्तरसको भी माना जाय तो हास्य शृङ्गार दो को छोड़ देनेपर 'डिम' में नाट्य रस रहने चाहिए । परन्तु भरतमुनिने शृङ्गार तथा हास्यको छोड़ कर 'डिम' में केवल छ रसोंको माना है । इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि कुल रसोंकी मत्स्या प्राठ ही होनी चाहिए नौ नहीं । अत एव शान्तरसको अलग रस नहीं माना जा सकता है ।

शान्तरसको मानने वाले अभिनवगुप्त अगले अनुच्छेदमें इन शङ्काका उत्तर देनेका यत्न करते हैं । उनका कहना यह है कि रीदरसप्रधान डिममें वत्तात् स्रेयमान शृङ्गार और उसका सहवर्ती हास्य ये दोनों रस तो सम्भावित ही सकते हैं परन्तु शान्तरस तो उनसे न्यूनता विपरीत है इसलिए उसकी 'डिम' में कोई सम्भावना ही नहीं है । शृङ्गार और हास्यकी रीदरस—प्रधान 'डिम' में सम्भावना ही नकनी है परन्तु उसका रहना प्रतीत नहीं है इसलिए शृङ्गार और हास्यका 'डिम' के लक्षणमें निषेध किया गया है । शान्तकी उसमें जैसे भी सम्भावना नहीं है इसलिए उनका निषेध अलगने करनेकी आवश्यकता नहीं थी । इसलिए नामग्राह पूर्वक उनका निषेध नहीं किया गया है । परन्तु पद्मसमुक्त कहनेमें ही उनका निषेध हो जाना है । अत रसोंकी नौ मत्स्या या शान्तरसकी अलग रस माननेमें कोई दोष नहीं प्राठा है ।

यत्तु डिमे हास्यशृङ्गारपरिहारेण षड्रसत्व च वक्ष्यते तत्राय भाव '—दीप्तरसकाव्ययोनि, [१८—८३] इति भाविना लक्षणोन रीद्रप्रधाने तावद् डिमे तद्विरुद्धस्य शान्तरस्य सम्भावनैव न, किं निषेधेन । शान्तासम्भवे तु, 'दीप्तरसकाव्ययोनि' इत्यनेन किं व्यवच्छेद्यम् । 'शृङ्गारहास्यवर्जम् षड्रसयुक्तम्' इति ह्युक्ते कस्तत्र प्रसङ्ग ?

उनका यह भी कहना है कि 'डिम' का लक्षण शान्तरसकी सत्ता माननेमें बाधक नहीं अपितु साधक ही है । क्योंकि 'डिम' के लक्षणमें जो 'दीप्तरसकाव्ययोनि' कहा गया है उससे शान्तरसका ही व्यवच्छेद हो सकता है अन्य किसीका नहीं । इसके विपरीत यदि यह कहा जाय कि उस पदसे करुण अद्भुत आदि रसोका व्यवच्छेद किया जाता है तो यह कहना उचित नहीं होगा । इसके दो कारण हैं । पहिला तो यह कि 'डिम' के लक्षणमें उसको 'सात्त्वती' तथा 'आरभटी' वृत्तियोसे युक्त माना गया है । परन्तु करुण अद्भुत आदि रसोंमें इन दोनोंमेंसे कोई वृत्ति नहीं रहती है । इसलिए 'डिम' के 'सात्त्वती' तथा 'आरभटी' वृत्ति सम्पन्न होनेसे ही उसमें करुण अद्भुत आदि रसोका व्यवच्छेद हो जाता है । शान्तरसमें यद्यपि 'आरभटी' वृत्ति नहीं होती है किन्तु 'सात्त्वती' वृत्ति तो रहती ही है । इसलिए उसका व्यवच्छेद करनेकेलिए इस 'दीप्तरसकाव्ययोनि' विशेषणकी उपयोगिता है । यह विशेषण किसी अन्यका व्यवच्छेदक न होकर शान्तरसका ही व्यवच्छेदक होता है । इसलिए 'डिम' का लक्षण शान्तरसका साधक ही है बाधक नहीं । तीसरी बात यह भी है कि यदि उस पदसे किसी अन्यरसका व्यवच्छेद मानें तो 'डिम' को जो 'षड्रसयुक्त' माना गया है वह नहीं बनता है । क्योंकि उसमें शृङ्गार और हास्यरसका तो शब्दतः निषेध कर दिया गया है । 'शृङ्गारहास्यवर्ज' इस विशेषण के अनुसार शृङ्गार और हास्यकी सम्भावना तो वहाँ समाप्त ही हो जाती है । अब यदि 'दीप्तरसकाव्ययोनि' इस विशेषणसे करुण अद्भुत आदि किसी अन्य रसको भी निकाल दिया जाता है और शान्तरसकी सत्ता नहीं मानी जाती है तब डिममें ६ रस नहीं बनते हैं उनकी सख्या पाँच या और कम भी रह जाती है । इसलिए भी 'डिम' का लक्षण शान्तरसकी सत्ता का साधक है बाधक नहीं । इसी बातको ग्रन्थकार अगली पक्तियोंमें कहते हैं—

अभिनव०—और जो 'डिम' में हास्य तथा शृङ्गारको छोड़कर 'षड्रसत्व' आग कहा जायगा उसका यह अभिप्राय है कि—'दीप्तरसकाव्ययोनि' इत्यादि आगे किए जाने वाले ['डिम' के] लक्षणके अनुसार रीद्ररसप्रधान 'डिम' में उसके विरोधी शान्तरसकी सम्भावना ही नहीं है इसलिए उसका निषेध करना भी व्यर्थ है । [इसलिए उसका निषेध नहीं किया गया है । हास्य और शृङ्गारके साथ निषेध्य रूपमें शान्तरसका नाम न लेनेका यही कारण है । शान्तका नाम न लेनेसे उसका अभाव नहीं मानना चाहिए । क्योंकि] शान्तरसका अभाव होनेपर तो 'दीप्तरसकाव्ययोनि' इस [विशेषण] से किसका व्यवच्छेद किया जायगा ? [अन्य किसीका व्यवच्छेद इस विशेषणसे सम्भव ही नहीं है । क्योंकि] 'शृङ्गार तथा हास्यसे रहित और छ' रसोसे युक्त' [डिम होता है] ऐसा कहने पर उसमें और किसकी प्राप्ति होती है ? [जिसका निषेध करनेकेलिए 'दीप्तरसकाव्ययोनि', यह विशेषण दिया है] ।

ननु 'करुणाद्भुतप्राधान्यमनेन पादेन व्यवच्छेद्यते । नैतत्, 'सात्त्वत्यारभटी-वृत्तिसम्पन्नः' [१८-८८] इत्यनेनैव तन्निरासात् । शान्ते तु सात्त्वत्येव वृत्तिरिति तद्व्यवच्छेदकमेवैतत् । तेन डिमलक्षण प्रत्युत शान्तरसस्य सद्भावे लिङ्गम् ।

शृङ्गारस्तु प्रसभं सेव्यमान. सम्भाव्य एव तदङ्गं च हास्य इति तयोरेव प्रतिषेधकृत. । प्राप्तत्वात् सर्वसाम्याच्च । विशेषतो वर्णदेवताभिधानमनुचितमप्यस्य तत्कल्पितमिति ज्ञेयम् । उत्पत्तिस्तु शान्तस्यापि दर्शितैव । अत एवास्य रसस्य यमनियमेश्वर-प्रणिधानाद्युपदेशेऽनुयोगितया' महाफलत्व, सर्वप्राधान्य, इतिवृत्तव्यापकत्व चोपपन्नमित्यलमितिप्रसङ्गेन ।

अभिनव०—[इसपर पूर्वपक्षी यह शका करता है कि] अच्छा इस पदसे करुणा अद्भुत रसके प्राधान्यका निवारण किया जाता है [यह मानें तो क्या हानि है? इसका उत्तर देते हैं कि] यह ठीक नहीं है । [क्योंकि 'डिमके' लक्षणके अनुसार] 'सात्त्वती तथा आरभटी वृत्तियोसे युक्त' इस [विशेषण] के कारण ही [इन दोनों वृत्तियोसे रहित] उन [करुणा अद्भुत रसो] का ['डिम' मे] निवारण हो जानेसे ['दीप्तरसकाव्ययोनि' विशेषणसे उनके निवारण करनेकी आवश्यकता नहीं रहती है] शान्तरसमे तो सात्त्वती वृत्ति ही रहती है [इसलिए] उसका ही व्यवच्छेदक यह ['दीप्तरसयोनि' आदि विशेषण] है । इसलिए 'डिम' का लक्षण शान्तरसका साधक ही होता है ।

अभिनव०—बलात्कार पूर्वक सेवन किया जानेवाला शृङ्गार ['डिम' में] सम्भावित ही हो सकता है । और हास्य उसका अङ्ग है । इसलिए उन्हीं दोनोंका ['शृङ्गारहास्यवर्ज' इस पदसे शब्दत] निषेध किया गया है । [ऊपर कही हुई युक्तिले 'डिम' मे] उनकी प्राप्ति होनेसे और [शृङ्गार हास्यके] सब [रूपको] मे समान होनेसे [भी 'डिम' मे भी उनकी प्राप्ति होनेसे उनका निषेध शब्दत. किया गया है । और शान्तरसका निराकरण 'दीप्तरसकाव्ययोनि' इत्यादि विशेषण द्वारा अर्थतः किया गया है । शान्तरसका नामत निषेध न होनेसे उसका अभाव नहीं मानना चाहिए । अत एव शान्तरस मानना चाहिए । आत्माके त्यागिभाव होनेके कारण शान्तरसके] रंग और देवता आदिकी कल्पना अनुचित होने पर भी [अन्यरसोंकी समानताके प्रसंगमें] कर ली गई है । शान्तरसकी सत्ता में युक्ति तो पहिले दिखता ही चुके हैं । इसलिए (१) इत [शान्त] रसके यम नियम ईश्वरप्रणिधान आदि [रूप योगाङ्गो] के उपदेशमें [अनुयोगी अर्थात्] आश्रय होनेसे, [उनके द्वारा प्राप्त होने वाले मोक्ष रूप फलके द्वारा] (२) महाफलत्व (३) सब रसोंमे प्रधानता तथा (४) सारे इतिहासमे [इस शान्तरसकी] व्यापकता युक्तिसङ्गत है । इसलिए इसकी [सिद्धि करनेके लिए] अधिक चर्चा व्यर्थ है ।

१. करुणा-धीमत्त-अद्यानकप्राधान्यमनेन । २. मर्यादायो हि हास्य मर्यादायैव
षास्य वीर-धीमत्तो । ३. उपदेशः अनुयोगितया ।

तत्त्वास्वादोऽस्य कीदृश ?

उच्यते—उपरागदायिभिस्तसाहरत्यादिभिरुपरनत यदात्मरवरूप तदेव विर-
लोम्भितरत्नान्तरालनिर्भासमानसिततरसूत्रवदाभातरवरूप, राकलेणु रत्यादिगुणरञ्जकेणु
तथाभावेनापि सकृद्विभातोऽयमात्मेति न्यायेन भासगान परोन्मुगतात्गकमकलदु ख-
जालहीन परमानन्दलाभसविदेकत्वेन काव्यप्रयोगप्रबन्धाभ्या साधारणतया
निर्भासमानमन्तर्मुखावस्थाभेदेन लोकोत्तरानन्दानयन तथाविघहृदय विधत्ते ।

एव ते नवैव रसा । पुमर्थोपयोगित्वेन रञ्जनाधिवयेन वा श्यतामेवोप-
देश्यत्वात् । तेन रसान्तरसम्भवेऽपि चार्पप्रसिद्ध्या सख्यानियम इति यदन्यैरुक्त
तत्प्रत्युक्तम् । भावाध्याये ऽपि चैतद्वक्ष्यते ।

इस प्रकार अत्यन्त विस्तारके साथ यहाँ तक ग थकारने का तरसकी सत्ता सिद्ध कर
उसकी अन्य रसोकी अपेक्षा प्रधानताका सिद्धान्त स्थापित किया । अब उसका रसास्वाद किस
प्रकार होता है इसका प्रतिपादन अगले अनुच्छेदमें करते हैं ।

अभिनव०—इस [शातरस] के तत्त्वका आस्वाद किस प्रकार होता है ?

अभिनव०—[इस प्रश्नका उत्तर] बतलाते हैं—[उपरागदायो अर्थात्]
आत्माके स्वरूपको आच्छादित करने वाले उत्साह, रति आदिसे आच्छादित जो
आत्माका स्वरूप है वही [मालामे] दूर-दूर पर पिरोई हुई मणियोंके बीचमेसे
चमकते हुए उज्ज्वल सूत्रके समान [कभी-कभी थोड़ी देरकेलिए] भासित हो जानेपर
रत्यादि रूप सारे उपरञ्जकोके उस रूपमे रहनेपर भी [सकृद्विभात त्वजमेकमक्षर' इत्यादि
वाक्योंके अनुसार] यह आत्मरूप एक बार भी प्रकाशित होकर विषयोन्मुखता रूप
समस्त दु खोके जालसे रहित और परमानन्दकी प्राप्तिके साथ अभिन्न रूपसे काव्य तथा
नाटक आदिके द्वारा समान रूपसे प्रतीत होते हुए अन्तर्मुखी अवस्थाभेदसे लोकोत्तर
आनन्दका प्रापक होकर हृदयको भी उस प्रकारका [आनन्दमय बना देता है ।

नौ से अधिक अन्य रसोका खण्डन—

इस प्रकार यहाँ तक शान्तरसको मिला कर नौ रसोकी सिद्धि की गई । अब इसके
आगे ग्रन्थकार यह दिग्गलाते हैं कि इन नौ रसोके अतिरिक्त स्नेह, वास्तव्य, भक्ति, लौल्य आदि
अन्य रसोको माननेकी आवश्यकता नहीं है ।

अभिनव०—इस प्रकार वे [पूर्वोक्त] नौ ही रस होते हैं । क्योंकि पुरुषार्थमे
उपयोगी होनेसे अथवा रञ्जनकी विशेषता [अधिकता] के कारण इतने ही रसोको
मानने योग्य कहा जा सकता है । इसलिए जो किन्हीं [शकुन आदि व्याख्याकारो] ने
यह कहा है कि [स्नेह भक्ति आदि] अन्य रसोके सम्भव होनेपर भी प्रसिद्धि होनेके
कारण ही सख्याका [अर्थात् आठ या नौ ही रस हैं यह] नियम है, उसका खण्डन हो
जाता है । [अर्थात् वास्तव मे उक्त नौ रसोके अतिरिक्त अन्य कोई भी रस नहीं है]
'भावाध्याय' [अर्थात् अगले सातवें अध्याय] मे भी यह बात कहेंगे ।

आर्द्रतास्थायिक स्नेहो रस इति त्वसत् । स्नेहो ह्यभिपङ्ग, स च मर्चो रत्युत्साहादावेव पर्यवस्यति । तथाहि—'वालस्य मातापित्रादौ, यूनोमित्रजने, लक्ष्मणादौ भ्रातरि च स्नेहोदयो रतौ विश्रान्त । एव वृद्धस्य पुत्रादाविति द्रष्टव्यम् । एवैव गन्धस्थायिकस्य लौल्यरसस्य प्रत्याख्याने सरणिर्मन्तव्या । हासे वा रतौ वान्यत्र वा पर्यवसानात् । एव भक्तावपि वाच्यमिति ।

अध्यायार्थमुपसहरन् भाविनो ऽवकाश ददत् संगतिं प्रकटीकर्तुं माह—
भरत०—एवमेते रसा ज्ञेया नव^१ लक्षणलक्षिताः ।

अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि भावानामपि लक्षणम् ॥३२॥ [८३] ॥

इति श्री भारतीये नाट्यशास्त्रे

रसाध्याय षष्ठ ।

वात्सल्य रसका खण्डन—

अभिनव०—आर्द्रता रूप स्थायिभावसे युक्त स्नेह [नामक दशम] रस होता है यह कहना उचित नहीं है । क्योंकि स्नेह एक प्रकारके आकर्षणका नाम है । वह सब [ही प्रकारका आकर्षण या स्नेह] रति या उत्साहादिमे ही समा जाता है । जैसे कि बालकका माता पिता आदिके प्रति, युवकोका मित्रोके प्रति, और लक्ष्मण आदि जैसे भाइयोंके प्रति स्नेहका उदय, रतिमें ही समाविष्ट हो जाता है । इसी प्रकार वृद्ध जनों का पुत्रादिके प्रति स्नेह [जिसको अन्य रसोको मानने वाले वात्सल्यरस नामसे कहते हैं उस] के विषयमे भी समझना चाहिए [अर्थात् उसका भी अन्तर्भाव रतिके भीतर ही हो जाता है] । गन्ध रूप स्थायिभाव वाले लौल्यरसके खण्डनमे यही पद्धति समझनी चाहिए । क्योंकि हासमे अथवा रतिमे अथवा अन्य किसी रसमें उसका अन्तर्भाव हो सकता है । इसी प्रकार भक्तिरसके विषयमें भी समझना चाहिए [अर्थात् भक्तिरस अलग नहीं है । उसका भी रति मे अथवा भावमे अन्तर्भाव हो सकता है] ।

अभिनव०—अब इस अध्यायके विषयका उपसहार करते हुए, और अगले अध्यायकी अवतारणाका अवसर देते हुए [पूर्वोत्तर अध्यायोकी] सङ्गतिको प्रदर्शित करते हुए [भरतमुनि] कहते हैं—

भरत०—इस प्रकार [अपने-अपने] लक्षणोंसे लक्षित ये नौ रस समझने चाहिए । इसने आगे [अगले सातवें अध्यायमे रतिके पूरक होनेसे] भावोंके भी लक्षणा करेंगे ।

भरतमुनि प्रणीत नाट्यान्ध्रमें
रसाध्याय नामक षष्ठाध्याय समाप्त हुआ ।

१. बालस्य मातापित्रादौ स्नेहो भये विश्रान्तः । यूनोमित्रजने रतौ । लक्ष्मणादौ भ्रातरि स्नेहो घर्ममय एव । २. ज्ञेयास्तद्यो ।

एवमेते रसा ज्ञेया नवेति । समूला एवोपचारा इति दर्शगति लक्षणलक्षिता । भावादिलक्षणेन रसलक्षणमेव पूर्यते । रतिस्थायिभावप्रभव । ऋतुमात्यादिविभावको नयनचातुर्याद्यनुभावक शृङ्गार इत्युक्तमपि साकाक्षमेव । कीदृशी हि रति, कश्च विभाव कश्चानुभाव । तेन यद्यप्याणततो भावाना लक्षणमिद प्रतिभाति वाक्यात्, तथापि वाक्यैकवाक्यतया रसलक्षणमवेदमिति अपि-शब्दस्यार्थ । इति शिवम् ।

रत्यादिशक्त्यष्टकमध्यवृत्ति र्यस्य स्वहृन्मण्डलसम्प्रयोज्य ।

स्थायी शिवश्चेतसि तेन वृत्ति कृता रसाध्याय इह क्रमेण ॥

इति श्री महामाहेश्वराभिनवगुप्तविरचिताया नाट्यवेदविवृती

अभिनवभारत्या रसाध्याय षष्ठ समाप्त ।

अभिनव०—‘एवमेते’ रसा इत्यादि [मूल कारिकाका प्रतीक भाग है] । ‘लक्षण लक्षिता’ इस पदसे यह सूचित किया है कि रस आदिका व्यवहार सहेतुक ही है । भाव आदिके लक्षणोसे रसके लक्षणकी ही पूर्ति होती है । रति स्थायिभावसे युक्त, ऋतु मात्यादि विभावोसे युक्त और नयनचातुर्य [कटाक्ष] आदि अनुभावोसे युक्त शृङ्गार रस होता है ऐसा कहनेपर भी [शृङ्गार रसका लक्षण] साकाक्ष ही रहता है [अर्थात् पूरा नहीं होता है] । क्योंकि रति कंसी होती है, विभाव किसको कहते हैं, और अनुभाव क्या है [इसका ज्ञान उस शृङ्गार-लक्षणसे नहीं होता है] । इसलिए यद्यपि वाक्यसे सरसरी दृष्टिसे वे भावोके ही लक्षण प्रतीत होते हैं किन्तु वाक्यैकवाक्यतासे [अर्थात् पूर्वोत्तर अध्यायोको मिला कर विषयकी विवेचना करनेसे] ये भी रसके ही [पूरक] लक्षण हैं । यह [मूल श्लोकमे प्रयुक्त हुए] ‘अपि’ शब्दका अभिप्राय है । ‘इति शिवम्’ [यह अध्यायकी समाप्तिका सूचक है] ।

अभिनव०—रति आदि आठो शक्तियोंके मध्य रहने वाले और अपने हृदय-मण्डलमे प्रेरणा देने वाले शिव जिस [अभिनवगुप्त] के हृदयमे स्थायी [स्थायी भावके] रूपसे रहते हैं उस [अभिनवगुप्त] ने क्रमसे रसाध्यायकी वृत्ति बनाई है ।

परम शिवभक्त श्री अभिनवगुप्त विरचित नाट्यशास्त्रकी

‘अभिनवभारती’ नामक वृत्तिमें

रसाध्याय नामक षष्ठ अध्याय समाप्त हुआ ।

— (०) —

उत्तरप्रदेशस्थ ‘पीलीभीत’ मण्डलान्तर्गत ‘मकतुल’ ग्रामनिवासिना
श्री शिवलाल वरुशी महोदयाना तनुजनुपा,
वृन्दावनस्थ गुरुकुलविश्वविद्यालयाधिगतविद्येन, तत्रत्याचार्यपदमधितिष्ठता,
एम० ए० इत्युपपदधारिणा, विद्यामार्तण्डेन
श्रीमदाचार्यविश्वेश्वरसिद्धान्तशिरोमणिना विरचिते
‘अभिनवभारती-सञ्जीवनभाष्ये’ षष्ठोऽध्याय समाप्त ।

समाप्तश्चाय ग्रन्थभाग ।

परिशिष्ट [१]

अभिनवभारती के १, २, ६ अध्यायो में आए हुए उद्धरणों का
अकारादि क्रम से, आकर ग्रन्थो सहित सूचीपत्र

पृष्ठ संख्या	उद्धरण	आकर ग्रन्थ	स्थान
४७२	अञ्जवि हरी चमकवइ	. .	.
५२१	अद्यैवावा रणमुपगती	वेणीसंहार	४-१६
४३२-४८	अधिरुह्य परा कीटि	काव्यादर्श	२, २८३
३६१	अन्तर्नेपथ्यगृह	वातिकट्ट	.
४६७	अभिधाभावना चान्या	.	.
५४६	अममातजिगीपस्य	राजतरंगिणी, मिथुपाननघ	४-४४८
५५८	अप्रयुक्ते दीर्घ सम्भवत्	भीमासायाम्	...
२५३	अस्याः सर्ग विधौ	विक्रमोर्वशीयम्	१-१०
६३६	अष्टानामिह देवानाम्	मिद्धान्तगान्धर्वम्	...
४६१	आत्तमात्तमधिकान्तमुक्तिनु	कालिदाम [तनयक]	...
६२९	आत्मान गोपायेत्	गोतमधर्म-सूत्र	६-३५
२१४	आत्मारामा विहितरतयो	वेणीसंहार	१-२३
४६८	आम्नायसिद्धे	अभिनवभारती	.
२१६	आलीढस्त्रितटङ्कितम्	.	.
२१५	आत्रिल पयोधराग्रम्	विक्रमोर्वशी	५-८
५६३	आशावन्व कुमुममह्य	मेघदूत	१-१०
५६०	आ मीतै पतिगवं
५५४	आहूतोऽपि सहायः
५६७	ईरिसस्स कणपूदमणस्स
५२२	उत्कम्पिनी भयपरिस्त्रलितामुकान्ता	तापमवत्सराज	२-१६
५०४	उद्यान कान्ता चन्द्राद्या	काव्यकीर्तु	.
५५०	उपपरिमर गोदावर्ष्या	भट्टेन्दुनाड	..
४६८	ऊर्ध्वोर्ध्वमारुह्य	अभिनवभारती	..
५४४	एकस्मिन् दायने	धर्मार्	८३
५४३	एतस्मान्मा कुपलितभिज्ञान	मेघदूत	२-१४
५५२	कतिचिदहानि वपुरभूत	विजयोर्वशी	५-८
५२३	करांस्यात्तमजमन्नत	वेणीसंहार	५-५
२८, ३६	कामजो दशतो नरा	मनुस्मृतिः	३-१३
४६०	केनी वन्दचित्तम्

एवमेते रसा ज्ञेया नवेति । समूला एवोपचारा इति दर्शयति लक्षणलक्षिता । भावादिलक्षणो रसलक्षणमेव पूर्यते । रतिस्थायिभावप्रभव । ऋतुमाल्यादिविभावको नयनचातुर्याद्यनुभावक शृङ्गार इत्युक्तमपि साकाक्षमेव । कीदृशी हि रति, कश्च विभाव कश्चानुभाव । तेन यद्यप्यापाततो भावाना लक्षणमिदं प्रतिभाति वाक्यात्, तथापि वाक्यैकवाक्यतया रसलक्षणमवेदमिति अपि-शब्दस्यार्थ । इति शिवम् ।

रत्यादिशक्त्यष्टकमध्यवृत्ति र्यस्य स्वहृन्मण्डलसम्प्रयोज्य ।

स्थायी शिवश्चेतसि तेन वृत्ति कृता रसाध्याय इह क्रमेण ॥

इति श्री महामाहेश्वराभिनवगुप्तविरचिताया नाट्यवेदविवृती
अभिनवभारत्या रसाध्याय षष्ठ समाप्त ।

अभिनव०—‘एवमेते’ रसा इत्यादि [मूल कारिकाका प्रतीक भाग है] । ‘लक्षण लक्षिता’ इस पदसे यह सूचित किया है कि रस आदिका व्यवहार सहेतुक ही है । भाव आदिके लक्षणोसे रसके लक्षणकी ही पूर्ति होती है । रति स्थायिभावसे युक्त, ऋतु माल्यादि विभावोसे युक्त और नयनचातुर्य [कटाक्ष] आदि अनुभावोसे युक्त शृङ्गार रस होता है ऐसा कहनेपर भी [शृङ्गार रसका लक्षण] साकाक्ष ही रहता है [अर्थात् पूरा नहीं होता है] । क्योंकि रति कंसी होती है, विभाव किसको कहते हैं, और अनुभाव क्या है [इसका ज्ञान उस शृङ्गार-लक्षणसे नहीं होता है] । इसलिए यद्यपि वाक्यसे सरसरी दृष्टिसे वे भावोके ही लक्षण प्रतीत होते हैं किन्तु वाक्यैकवाक्यतासे [अर्थात् पूर्वोत्तर श्रद्धयायोको मिला कर विषयकी विवेचना करनेसे] ये भी रसके ही [पूरक] लक्षण हैं । यह [मूल श्लोकमे प्रयुक्त हुए] ‘अपि’ शब्दका अभिप्राय है । ‘इति शिवम्’ [यह अध्यायकी समाप्तिका सूचक है] ।

अभिनव०—रति आदि आठो शक्तियोंके मध्य रहने वाले और अपने हृदय-मण्डलमे प्रेरणा देने वाले शिव जिस [अभिनवगुप्त] के हृदयमें स्थायी [स्थायी भावके] रूपसे रहते हैं उस [अभिनवगुप्त] ने क्रमसे रसाध्यायकी वृत्ति बनाई है ।

परम शिवभक्त श्री अभिनवगुप्त विरचित नाट्यशास्त्रकी

‘अभिनवभारती’ नामक वृत्तिमें

रसाध्याय नामक षष्ठ अध्याय समाप्त हुआ ।

— (०) —

उत्तरप्रदेशस्थ ‘पीलीभीत’ मण्डलान्तर्गत ‘मकतुल’ ग्रामनिवासिना

श्री शिवलाल बख्शी महोदयाना तनुजनुपा,

वृन्दावनस्थ गुरुकुलविश्वविद्यालयाधिगतविद्येन, तत्रत्याचार्यपदमधितिष्ठता,

एम० ए० इत्युपपदवारिणा, विद्यामार्तण्डेन

श्रीमदाचार्यविश्वेश्वरसिद्धान्तशिरोमणिना विरचिते

‘अभिनवभारती-सञ्जीवनभाष्ये’ षष्ठोऽध्याय समाप्त ।

समाप्तरचाय ग्रन्थभाग, ।

परिशिष्ट [१]

अभिनवभारती के १, २, ६ अध्यायों में आए हुए उद्धरणों का
अकारादि क्रम से, आकर ग्रन्थो सहित सूचीपत्र

पृष्ठ संख्या	उद्धरण	आकर ग्रन्थ	स्थान
४७२	अञ्जवि हरी चमक्वइ
५२१	अद्यैवावा रणमुपगतौ	वेणीमहार	४-१६
४३२-४८	अधिरुह्य परा कोटि	कान्यादर्श	२, २८३
३६१	अन्तर्नेपथ्यगृह	वातिकवृत्	...
४६७	अभिधाभावना चान्या	.	.
५४६	अममातजिगीपस्य	राजतरंगिणी, शिशुपानवध	४-४४०
५५८	अप्रयुक्ते दीर्घं सम्भवत्	मीमांसायाम्	...
२५३	अस्याः सर्गं विधौ	विक्रमोर्वशीयम्	१-१०
६३६	अष्टानामिह देवानाम्	मिद्धानशास्त्रम्	..
४६१	आत्मात्तमधिकान्तमुक्षिनु	कालिदास [रत्नमक]	..
६२९	आत्मानं गोपायेत्	गोतमधर्म-सूत्र	६-३५
२१४	आत्मारामा विहितरतयो	वेणीमहार	१-२३
४६८	आम्नायमिद्वे	अभिनवभारती	..
२१६	आलीढस्थितटद्धितस्य
२१५	आविन पयोधरात्रम्	विक्रमोर्वशी	५-८
५६३	आशावन्ध कुमुममहृग	मेघदूत	१-१०
५६०	आ सीते पतिगवं	..	.
५५४	आहूतोऽपि सहायै
५६७	ईरिस्स कणपून्दमणस्म	.	.
५२२	उत्कम्पिनी भयपरिस्सनिताशुकान्ता	तापमवत्सराज	२-६६
५०४	उद्यान कान्ता चन्द्राद्या.	कान्यकौनुक	.
५५०	उपपरिनर गोदावर्ष्या	भट्टेन्दुराज	.
४६८	ऊर्ध्वोर्ध्वमारुह्य	अभिनवभारती	..
५४४	एकस्मिन् शयने	अनयक	२३
५४३	एतम्मान्मा कुशनिनिज्ञान	मेघदूत	२-४५
५५२	कतिनिदहानि वपुर्भूत	विक्रमोर्वशी	५-८
५२३	कर्णस्यैवमजमत्रन	वेणीमहार	५-५
२८, ३६	कामजो दगको गरा	मनुस्मृति.	७-५७
४६०	केनी कन्दनितस्य

५५४	क्व नीलकण्ठ व्रजसि	कुमारसम्भव	५-५४
६३२	कस्ते पुत्र त्राता भविष्यति	नागानन्द	४-६
५९०	गाढाम्ब्रेड मलयमस्त		..
६५	गीतिपु सामाख्या	मीमासादर्शन	२-१-३६
३६१	चत्वार पीठगता	वर्तिककृत्	.
४५८	चित्र निरालम्बनमेव	अभिनवभारती	
५६७	जस्स अह तादेण दिण्णेति	प्रियदर्शिका रत्नावली	२-८
१३७	जितमुडुपतिना	रत्नावली	१-४
६३३	तच्छिब्रेपु प्रत्ययान्तराणि	योगसूत्र	४-१७
६१७	तत्पर पुरुषख्यातेः	योगसूत्र	१-१६
४६८	तस्मात् सतामत्र न दूषितानि	अभिनवभारती	..
६२७	तस्य प्रशान्तवाहिता सस्कारात्	योगसूत्र	३-१०
५५६	तीर्थे तोयव्यतिकरभवे	रघुवश	८-९५
३६३	तेषामष्टावन्येऽप्युपरि	वार्तिककृत्	...
५८३	त्रेता युग तद्धि न	भास	...
४९२	तद्विचित्र चित्रपटवत्	काव्यालङ्कारसूत्र	१-३-३३
४७९	दु ख सश्लेष विद्वेपी
५२७	दृश पृथुतरी कृता	रत्नावली	२-१५
५१९	द्राकर्षण मोहमत्र
६३१	देवार्चनरतस्तत्त्व
५२५	दोर्दण्डाञ्चित	महावीरचरित	२-५४
६२६	धर्मार्थकाममोक्षारणा	हितोपदेश	१-८३
३६	नमस्त्रैलोक्यनिर्माण	सहृदयदर्पण	.
४८०	नहि चैत्र एकस्या	योग-व्यासभाष्य पातञ्जल महाभाष्य	२-४
४६२	निपतिता स्फुरिता
५२२	निर्वाण वैरदह्ना	वेणीसहार	१-७
१०९	न्यसेत् प्राण भ्रुवोर्मध्ये
४५०	प्रतिभाति न सन्देहो	
५०८	प्रयोगत्वमनापन्ने	काव्यकौतुक
६२८	प्रेमाममाप्तोत्सवम्	तापसवत्सराज	१-१७
४३२-४८	भाति पतितो लिखन्त्या	रत्नावली	२-११
४६७	भावना भाव्य
३६२	भित्ते स्तम्भाना च	वार्तिककृत्
४४६	मणि प्रदीपप्रभयो
२१५	मेधाशङ्कि शिखण्डि	येज्जलकवि राधा विप्रलम्ब	..
४६१	यद्विश्रम्य विलोकितेषु	इन्दुराज

२५	यमर्षमधिकृत्य	न्यायसूत्र	१-१-२४
६२०	यश्चात्परतिरेव स्यात्	गीता	३-१७
५३३	या व्यापारवती	ध्वन्यालोक	३-३३
४३२-४८	रति शृङ्गारता गता	काव्यादर्श	२-२८१
४७२	रम्याणि वीक्ष्य	श्रमि० शाकुन्तल	५-२
५४७	राज्य निर्जित शत्रु	रत्नावली	१-६
५२०	लोकोत्तराणि चरितानि	वामनशुप्त
५५२	वपुरलसद्बाहु	वेणीसहार	१-२
५०४	वर्णनोत्कलिकाभोग	काव्यकौतुक
५४८	वर्षते क्षुनीहि
५४२	वारिसिणि चरिह
५५७	वामो हि काम	कामदास्य	१-७-१
६०८	वितर्कवाघने प्रतिपक्ष	योगसूत्र	२-३३
४५०	विरुद्धबुद्धिसम्भेदात्
४३२-४८	विवृद्धात्माप्यगाधोऽपि
६१७	वृथा दुग्धोऽनड्वान्
२१४	वेष्टितं प्रथितग्रन्थसंहतं.
६१६	वैराग्यात् प्रकृतिलय.	सांख्यकारिका	४५
६१६	वैराग्य ज्ञानस्यैव पराकाष्ठा	योग, व्यासभाष्य	१-१६
२१४	व्यक्तिर्व्यञ्जनघातुना	नागानन्द	१-१४
२१४	शमव्यायामाभ्या		
६२९	शय्या शाद्वलमासनं	नागानन्द	४-२
५१५	शृङ्गारी चेत् कवि	ध्वन्यालोक	३-४२
४३२-४८	शोकेनकृत स्तम्भः
६०८	शोचात स्वाङ्गजुगुप्सा	योगसूत्र	२-४०
५४१	श्वासायासविहम्बनैव
४६७	सवेदनाह्यया व्यङ्ग्य
४६२-५०५	सन्दर्भेषु रूपक श्रेय	काव्यालङ्कारसूत्र	१-३-३०
५२४	स पातु वो यस्य हतावशेषाः
४७७	सर्वा चैयं प्रमिति प्रत्यक्षपरा	न्यायभाष्य	१-३
४७७	सर्वा च प्रमा प्रत्यक्षपरा	"	"
५५४	सिविण्णदण विह्वदोमु
३६२	सोपानाकृति पीठक	धातिककृत
५६२	स्वातन्त्र्येण प्रवृत्ती तु	भट्टवोत	...
५२३	हृदये वससीति मत्प्रिय	कुमारसम्भव	४-६

परिशिष्ट [२]

अभिनवभारतीके प्रथम द्वितीय तथा षष्ठ अघ्यायोमें आए हुए
आचार्यों तथा ग्रन्थोके नामोंकी सूची

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
प्रत्ये	३४, ५३, ५६, ६१, ७६, ८३, १३३, १४४, ३२४, ३२५, ३५२, ५५६, ५५७, ६३२	भट्टलोल्लट'	४६५
प्रपर ब्रह्मशिष्य	२६	भट्टतोत [विप्र]	८
प्रभिज्ञानशाकुन्तलम्	२०८	भास	५८३
प्रानन्दवर्धन,	५१५	भुजङ्ग विभु	६१७
इन्दुराज [भट्टेन्दुराज]	४९१, ५५०	भट्ट गुरव	२५
उपाध्याय	६४, १३४, १८९, ३७६	याज्ञवल्क्यस्मृति	१८
कठेन	२१	रघुवश	५५३
कामसूत्रम्	५६०	रत्नावली	५४७
कालिदास	५५३	वयतु	६१
काव्यकोतुकम्	१८९, ५०४	वात्स्यायन	५५७
कुमारसम्भव	५२३	वायनमुप्त	५२०
केचित्	६१, ६२, ६४, १४३, १४५, २५२	वार्तिककृत	३६१
कैश्चित्	८५, २०४	विन्ध्यवासी	७६
कोहल	११२, १३७, २४३	वेणीसहार	२१४, ५२१, ५२६,
छलितरामम्	२०८	वैशिरक शास्त्रकारै	५६०
जीमूतवाहन	६३२	शकुन	३४, ४८४, ५०८, ५२४, ५४५
तापसवत्सराजम्	५२१	पद्मिनिशदध्यायी	५६
दण्डी		पद्माहस्त्री	६१
नास्तिकधुर्योपाध्याय	६०	सदाशिव	६१
पतञ्जलि	४८०	सहृदयदर्पण	३५
भट्टनायकः	३५, ४६२	सिद्धान्तशास्त्रेषु	६३६
		रत्नवासवदत्तम्	२०८

परिशिष्ट [३]

शुद्धिपत्र

हमे अन्यन्त खेद है कि पर्याप्त प्रयत्न करनेपर भी इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थके मुद्रणमें बहुत अशुद्धियाँ रह गई हैं। इसकेलिए समा-याचना करते हुए हम प्रार्थना करते हैं कि निम्नाङ्कित पृष्ठों और पक्तियोंमें अशुद्ध-मुद्रित पाठके स्थानपर यहाँ दिए हुए शुद्ध पाठ अङ्कित कर लेनेकी कृपा करें।

पृष्ठ	पक्ति	शुद्ध पाठ	पृष्ठ	पक्ति	शुद्ध पाठ
		[प्रथमोध्याय]			
१७	१	मानसी	३६८	२	प्रक्षान्
२४	३	षाब्द	३६६	१	भावयन्त्यपि
३५	६	पर्यग्रहीत्	३९९	३	पूर्वमपि [दो बार छपा है]
३८	३	तथाधीयीत	४००	१	'भविष्यति युगे प्रायो' [दो बार छप गया है]
६३	१	कर्त्तव्ये	४०२	१	व्याख्यान-प्रसङ्गे
१६०	६	स ['समः' छपा है]	४०४	४	शब्दप्रादुम्बि
१६०	९	नाट्यगृहं	४०६	४	प्रक्षान्तर
२११	७	वस्तूच्यते	४०६	५	वृत्त्या
२१२	५	अधर्मप्रवृत्ताना	४१०	१	श्रुत्वा
		[द्वितीयोध्याय]	४१०	२	प्रत्युवाच
२४६	२	तवङ्गत्वात्	४११	६	ममीषामित्यभिप्रायेण
२८२	४	वास्त्विति	४१७	१-३	तथा ५-८ [द्वारा छप गया है]
२८५	२	प्रथमपरिग्रहे	४१८	१	रसनामानामपि
२८७	१	चतुष्पट्टि	४२१	१	सूनातन्त्रो
३२५	५	प्रदक्षिणाप्रदक्षिण	४२१	४	प्युचारात्
३३०	५	बुद्ध्या	४२३	१०	निष्पटुना
३३७	५	पापीत्यन्ये	४३२	३	मिमिस्त
३४५	९	हृदान्	४३२	३	कामार्थयोधर्मनूनयान्
३७७	७	पूर्वकोणयोर्द्वौ	४३२	७	प्रवृत्तिधर्मं
३८०	१०	प्रवेगार्थं	४३३	२	रतिर्हिसिद्ध
३९१	१	नित्तिस्तम्भममाश्रय.	४३२	८	प्रज्ञीनिताः
३६१	३	दन्वूनाधिकृत्यमय	४३३	८	धर्मोन्नीयित्
३९१	४	यदि धानितः	४३६	७	तदन्तर
		[षष्ठाध्याय]	४४२	६	नितवृत्त्यन्तरोपस्था
३६५	२	धप	४४३	३	धनुर्नरि

४५१	८	गद्गदव्यादि	५२५	५	तृमभिति
४५२	२	इति	५२५	५	तृमभिति
४५३	३	अपि काव्ये	५२६	१	तृमभिति
४५६	२	त्वानुपपत्ते	५२४	४	तृमभिति
४७०	३	प्रथमप्रवृत्ता	५५०	७	तृमभिति
४७१	७-८	धूमान्योर्भय	५५१	१	तृमभिति
४७३	५	नियन्त्रणात्	५६३	१	तृमभिति
४७४	१	विरहो	५७२	५	तृमभिति
४७५	६	तदपसारणे	५७२	८	तृमभिति
४७५	१२	निह्वममात्रे	५७३	१	तृमभिति
४७६	१०	साकाक्षत्वात्	५७५	६	तृमभिति
४७७	१	प्रत्यक्षपरा	५८०	३	तृमभिति
४८५	१	वृत्त्यनुमाने	५८१	१	तृमभिति
४८८	७	स्यसवेदन	५८१	१०	तृमभिति
४८९	६	सविदो	५८३	५	तृमभिति
४९५	१	पाडवाद्यो रसा	५८८	८	तृमभिति
४९६	१	तावल्लीकिको	५८८	१०	तृमभिति
४९६	६	निर्वृत्य, तेन	५८६	२	तृमभिति
४९७	१०	प्रतिपत्तुभिः	५८६	३	तृमभिति
४९९	१	साम्य	५८६	१०	तृमभिति
५०५	३	यद्वक्ष्यते	५८७	१३	तृमभिति
५०५	७	रससञ्चयो	५९०	६	तृमभिति
५०७	४	मध्यस्यत्वात्	५९७	१२	तृमभिति
५०९	६	रसनिष्पत्तिरुक्ता	५९८	७	तृमभिति
५१६	१०	देवत, व्याख्यास्यामः	५९८	६	तृमभिति
५१७	६	वरुणं देवतयो	५९८	१०	तृमभिति
५१८	६	स्थायिकल्पत्वेन	६००	३	तृमभिति
५१८	८	मयीयमनुरक्ता	६०१	२	तृमभिति
५१९	१०	करुणाद्याभासेष्वपि	६०१	१०	तृमभिति
५२२	१	क्रोधस्य	६०३	११	तृमभिति
५२५	२	महापुरुषोस्साहो	६०६	६	तृमभिति

६०८

१ उपाध्यायस्त्वाह

समाप्तम्

